

欽定石渠寶笈續編

欽定石渠寶笈續編

第三十四

重華宮歲十一

本朝臣工書畫三

蔣溥絡緯圖一軸

本幅宣德歲本縱二尺九寸橫一尺三寸五分設色畫梅花天竺枝上絡緯一草坡絡緯

四恭錄

御製詠絡緯有序

宵分三五。鏡光欲上屏間。席布再重。蛩韻俄聞。
座右。蓋暖蒸冬窳。昭蘇樂共。唐花斯生。放春籠。
揚詡。歡同蟄羽。或云流傳勝國。宴會常陳。遂教
公用百年。煨燠有法。假云物禁非時。正恐情存
立異。爰就曲宴敷裯之會。漫成拈題扣鉢之詞。
顧語諸臣。繼賡斯詠。從此訂羸秦之月令。不少
遺牋。且將徵荆楚之歲時。能無續記。 翊翊蠅
蠅鼓翼。鳴秋蟲。應節作春聲。化資青陸。氤氲發。

響映銀蟾詠蕩明諫論還因思召父佳詞得未
就歐生熙朝供奉百年例欲罷翻虞近取名附

蔣溥恭跋

六日 絳緋秋蟲向例於溫室中養至春正月十

賜晏於國明園正大光明殿鼓樂既奏音響四作
特命正溥臣劉統勳臣秦惠田臣開泰臣劉各

密製於庭上先成獨切春候秋蟲臣等所作並爲
賦詩一首未及片刻

浮泛不能細帖特物猶之丹鳳和鳴百蟲失
聲臣退而繪圖敬錄

御製一章以誌盛典且將溥鈐印二臣將溥染
翰

睿吟

春候秋燕入
陽和不違峭寒候。定逢西極崇朝曉。先聽
風七月音。鼓翅依然歲葉日。調笙無異隔牆

御筵

正值祈農後。微物還侍紡織心。正將薄鈐印
二。同前。

非同虛織隱秋園。

聖顏

回春候。欲瞻香霽霏微浮翠籠。

玉音

朗徹注詞源。天工人巧時能早。併入

心通

道亦存。廣虛華鏗飄遠韻。似聞款馬解花言。

德洽

陽春萬物歸。鈐印丁墨洽。玉階聲徹響秋英。旣殷似解

勅民

意切切猶思警婦功。養共唐花資宣暇。詩傳

此俗

報年豐。

天家

湛露沾何極。鉅細犀駢並育中。且泰蕙思鈐
印。一。且泰蕙思。

秋日嘗聞絳綈。何期鼓翼向春鳴。蜂房靜
蟄寒猶峭。鶯舌微調。意已驚。應足踐行知。

聖化早先東作報西成。良辰恒

殿廷繪出。幽風落。燕吟。暖入春棚。韻自流。風怯試

膏情。正開春。鈴印。二。臣開春。染翰。

之燕何事以鳴秋。暖入春棚。韻自流。風怯試
銓徐憲宰。日逢候。仗親綢繆。一坐歲。月中
官貯四座笙簧。法曲酬。共仰

元工能幹運。尋常郊雅可闕不。臣劉繪。鈴印。一敬

鑑歲寶璽

八璽

董邦達畫田盪勝槩一冊

本幅金粟牋本推蓬式十八幅每幅縱八寸二分橫一尺七寸首二幅

御筆行書

靜寄山莊十六景記 塞外之山岡巒渾靈堂
阜連延以雄峻勝塞內之山峯巖峭拔蕤蕤崩
宓以奇秀勝造物之靈有獨鍾南北之分鮮蕪
羨也而惟田盪自太行而來塞垣依此以築故

介在南北之間。無收雄秀之粹。卓為造物奧區。
焉。乾隆壬戌。黃緣造一遊。自是山川之美。不能
忍置。然朝往暮歸。僕從侍御之臣。不免於勞。乃
發內帑。建山莊於山之陽。買地繚垣。據景構舍。
高因迴。有僻以幽。探蓀績。不施亭臺。間出園之
內。得景八園之外。標舊蹟。與諸寺。復得景八合。
為山莊十六景。而名之曰靜寄。夫靜者山之體。
其寄於天地也。恒得常焉。人生而靜。則靜亦人。

之體也。而恒不得其常者。則其寄蓋不如山也。余之以是取名。其亦所以自警也。若夫山莊之辨。則法

皇祖避暑山莊之例。第其去京師較避暑近十之五。為幅員較避暑僅十之三。尚樸素。屏文繡。適可。而止。容膝亦安。守舊規而勉親承。讀是記者。尚知吾繩。

武之意。而所重固不在卷阿之遊歌也歟。

乾隆丁卯仲春月望前二日鈐寶五乾隆稽古
右文之章意在筆先。搗筆流雲藻後八幅。邦達
水墨界畫十六景。一靜寄山莊。二太古雲嵐。
三層巖飛翠。四清虛玉宇。五鏡圓常照。六衆
音松吹。七四面芙蓉。八貞觀遺踪。九天成寺。
十萬松寺。十一舞劍臺。十二盤谷寺。十三雲
單寺。十四葢蓋峯。十五千相寺。十六浮石舫。
款。臣董邦達恭繪鈐印。二臣邦達。

御筆分題

秀木千章陰疏峯四面羅經營成不日伴與詠
卷阿蒨繪無須巫林泉豈在多肯堂遵

祖儉色養奉

慈和繞砌栽紅藥開畦灌玉禾萬緣歸靜寄隔歲一
相過 窓納田盤萬景全宜人暮靄復朝烟臨
虛標秀琴書潤因迥為高坐卧便適可成圖添
粉本偶然得句勒崖巖批黃稍暇無餘事靜讀

鶴林玉露篇 夏屋枕崇楸林霏互吞吐徐無

無不佳是惟最佳所雲起樹中間泉分山四字
蒼葍鮮定容變幻乃爾許俯仰接諸天特時落
花雨 地切清虛安玉真崑峯孤迥若為鄰行
來禹步何常慣却是遊仙天半人 戶有白雲
封庭餘古樹濃何須參寶積藉以繡山容瑞相
標圓月禪心定毒龍招提隨望是互答六時鐘
伏派飛瀑渾無定此獨松間匯小池已覺地

琴清越矣。更兼天籟。始終之忘機。徐聽韻盈耳。
得意閒。兔綠睜眉。正是八音繁會處。高山何必
待鍾期。芙蓉朵朵標銀漢。恰似香壚日照明。
千古名山。以人重。田盤匡俗兩先生。巨石當
其根。苔泉灑清泚。遺蹟傳楷模。在彼不在此。

憶我初度遊。上盤問津原。自天成寺。是時秋老
變山容。霜楓古柏紛丹翠。坐我江山一覽閣。成
詩聊寄烟霞意。雲罩萬松高。絕處慮不勝寒迴。

六轡從茲結習鎮相縈頻年便道輒停蹤攀躋
涉歷既經慣幽者畢探遠者至得愈多愈不忍
置更虞奔走勞執事因之卜築擇佳勝雕斲不
施敦簡易朝往暮歸樂無窮得路安能忘所自
繫余惕若廟廊者豈宜耽適山林致田疇大隱
倘可招勤政咨諏共圖治 蒼翠復清曠仙山
別一區誰知圓覺佛也愛老成儒以石為胎古
因風泛籟紵此間來亦屢興會幾番殊 澗看

玉室抽泉是霜鋒。泮秋風。驕然鳴想見英雄。概

繚谷一盞一曲精舍三間五間翠雨飛時林

靜白雲開處僧還暫遊宛探月窟到此可破天
慳珍重韓愈李愿曾否烟磴躋攀山雲罩寺

寺生雲形色誰能與判分恰似拈花便微筴說

無說處不聞聞菴柱千秋鎮太寧諸峯拱伏

儼來庭疇人試問應難測華蓋垣中第幾星

何來龍象侶說法禮山神即景欣幽託隨緣悟

靜因門迎松落落。路轉石磷磷。干相即非柑。誰
容辨假真。孤撐不繫幾千秋。雲海波瀾任拍
浮。學士小哉。惟識畫將軍。往者漫稱樓。武陵舍
處今溪口。靈鷲飛來古渡頭。放眼縱看天以外。
覆杯何異芥為舟。靜寄山莊十六景之作。丁
卯嘉平月。御筆。每幅分鈐寶。乾隆宸翰。樂天得
佳趣。幾暇怡情。垂露中和大塊。假我以文章。如
如會心不遠。德充符禮園書圃。以人為鑑。浴德

比德朗潤絜矩幾暇怡情乾隆幾暇臨池

鑑藏寶壘

全

董邦達畫山水一冊

本幅宣紙本十二幅縱三寸橫三寸六分第一
一。三。九。十。水墨餘設色畫。一。泉山寒木。二。春
山桃柳。三。溪岸漁樵。四。朱竹。五。疎林山屋。六。
松山塔寺。七。夏木山居。八。松澗村橋。九。竹樹
孤亭。十。江天風雨。遠帆飛泊。十一。寒山水閣。
雪意初晴。十二。青山白雲。衆木交蔭。款臣董

邦達鈐印一臣達

鑑藏寶重

卷八

董邦達仿黃公望溪山佳趣一卷

本幅宣紙本縱一尺二寸橫一丈五尺七寸
三分淺設色畫紅樹青林亭橋邨落勢豁山
佳趣八分臣董邦達恭仿黃公望筆意鈐印
二。臣。達。

鑑藏寶璽

八璽

董邦達仿曹知白雲壑仙廬一卷

〔本幅〕宣紙本縱七寸五分橫七尺九寸水墨
畫松徑林廬山橋策杖款雲壑仙廬八分
仿曹知白筆意臣董邦達鈐印二臣達

鑑藏寶璽

八重

董邦達仿宋迪瀟湘秋晚一卷

本幅宣紙本縱一尺七寸五分橫二丈四尺
四寸淺設色畫高峯遠岸旅店僧廬巖闕泊
棹蘆際鴈棲款瀟湘秋晚八分臣董邦達恭
仿宋迪筆意鈐印二臣邦達印恭畫

鑒藏寶璽

八璽

上里邦達秋樹江村圖一卷

本幅宣紙本縱五寸五分橫二尺八寸五分
水墨畫崇岡迴互江樹遠帆款臣董邦達敬
寫鈐印二臣達

鑒藏寶璽

八
璽

董邦達畫靜宜園二十八景一軸

〔本幅〕綾本縱六尺一寸五分橫四尺八寸設

色畫香山靜宜園全景各標題分芙蓉坪

重翠岫香霧窟森玉笏絢秋林隔雲鐘栖月

崖玉華岫玉乳泉來青軒啖霜舉香山寺蟾

蜍峯晞陽阿雨香館綠雲舫香崑室霞標磴

纓絡巖知樂濠聽法松麗瞻樓虛朗齋樓雲

樓馴鹿坡翠微亭青未了勤政殿款臣董邦

連恭繪鈴印二。臣邦達印敬繪。

鑑藏寶璽

八璽

董邦達松風竹韻圖 一軸

〔本幅〕宣德牋本。縱六寸七分。橫三寸三分。淺設色。畫山溪松竹亭館數處。款。臣董邦達鈐印。一達。

御題行書。

森意復滿。檣映帶層巒。複絕頂有孤亭。可以騁
送目。御題鈐寶。一。含輝。

鑑藏寶璽

八璽

董邦達摹李成茂林遠岫一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺四寸，橫四尺五寸。水墨畫。崑崙山寺樹柵，驢網水閣，參差谿邊放艇。款：臣董邦達奉。

勅恭摹李成茂林遠岫筆意。八分書。鈐印二：臣邦達御題行書。

古人絕材不可量。吟咏之餘精繪事。在唐王杜。宋米蘇。爾家思白。曾標幟。當其神來奪化工。豈

可形肖求織倘。其次閻吳及李荆元氏。大家厥
有四。各工其事。遂造精要。以氣韻為之。師此圖
粉本出營邱。真蹟曾編能品類。慘澹經營。或過
之。乃知畫法首貴意。崇山峻嶺。何穹窿。崖枝澗
葉相蒼蔚。水閣開牕。到虛清。浮圖倚寺。凌空際
別有飛流走白龍。下經石瀨。珠璣碎。荒村略約
更絕勝。源中尚有秦人避。溟溟濛濛。堆濕潤。裝
潢觸手。虞霑漬。我從山水窟中來。愛此猶然看。

不置求之古者原有契還慮後者難為繼續
金鑄得所宜秋月春風永相寄 乾隆丁卯九
秋既望五日御題鈐寶四澂觀會心不遠德充
符乾隆宸翰

鑒藏寶璽

金璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶卅有同春筆花春雨

董邦達畫秋林平遠一軸

本幅宣德牋本。縱五尺七寸五分。橫三尺。水墨畫山水。平林舟梁村舍。款秋林平遠。八分。

臣董邦達敬繪。鈐印二。臣邦達。

御題行書

疎林噪歸鴉。遠峯銜落照。平溪渺煙靄。千里歸
一眺。板橋接茅店。歷歷皆詩料。是地豈富春。誰
弄巖公釣。御題鈐寶三。妙意寫清快。乾隆宸

翰吟詠春風裏。

玉池

御筆空水相澄鮮。鈴寶一。乾隆御筆。

鑑藏寶璽

八重
舍

董邦達畫山水一軸

本幅宣紙本。縱二尺。橫二尺一寸。水墨畫兩山夾五。樛曲喬林。水閣中有人獨坐。溪邊短蓬間。樣款。臣董邦達敬繪。鈐印二。臣邦達。

御題行書

山盟蘊藉谷含虛。宜有幽人賦遂初。林戶霏烟真入畫。水亭消夏合觀書。底須叢桂方稱隱。取適扁舟詎為漁。我是先憂不同道。每因心賞契。

潛居 御題 鈐寶二 乾隆

鑑藏寶璽

全八璽

董邦達畫寒巖重瀑一軸

本幅宣德牋本縱一尺一寸。橫一尺五寸三分。水墨畫山間瀑布。禿樹枯蘆。款臣董邦達。恭繪鈐印二。臣邦達。

鑑藏寶璽

八重

董邦達畫謝惠連雪賦一軸

本幅宣紙本縱六尺一寸橫二尺九寸五分

淺設色畫雪中園林臺榭授牘作賦景款臣

董邦達敬繪八分鈐印三臣邦達內廷供奉

御筆行書謝惠連雪賦見乾清宮所藏御書謝惠連雪賦卷

乾隆十一年丙寅長至後四日御筆鈐印四乾

隆幾暇臨池研露

鑒藏寶璽八璽五福五代堂古稀天子寶陶冶性

靈

董邦達江關行旅圖 一軸

〔本幅〕宣德牋本。縱七尺一寸。橫二尺二寸。淺設色。畫高山陟棧。江流湍急。下有旅舟茅店。款。臣董邦達恭繪。分鈐印二。邦達內廷供奉。

鑑藏寶璽

八璽

內府書畫之寶。研露游六藝圖。

董邦達松陰高士圖 一軸

本幅宣德牋本縱七寸橫五寸二分水墨畫
一人坐松下童子捧卷前立款臣董邦達恭
繪鈐印二臣邦達

御筆 如松 鈐寶一 乾隆宸翰

鑑藏寶璽

全 璽

董邦達畫松濤泉韻一軸

本幅宣紙本縱三尺六寸五分橫一尺六寸八分水墨畫喬松六株前山瀑落款松濤泉韻臣董邦達恭繪鈐印二臣邦達印染翰

鑒藏寶壘

八
韻

董邦達畫萬橫香雪一軸

本幅宣德牋本縱六寸七分橫三寸三分淺設色畫夾岸梅花一人間凭水閣款臣董邦達鈐印二臣達

御題行書

山榭水之淡萬玉春風豪虛閣遊賦者非林合姓高御題鈐寶一幾暇怡情

鑑藏寶璽

八璽

張若靄仿明季各家朱竹書畫 一卷

本幅宣紙本。縱六寸五分，橫二丈七尺四寸。仿明季五家畫朱竹，并款識題咏。第一段仿孫克宏竹三叢窠石三首，有張伯雨玉印五字款。克宏篆書并題：誰把珊瑚寫作竿，東華香玉慶雲蟠。赤虬騰踏鉞鱗鬣，朱鳥竊飛振羽翰。漢幟千人投趙璧，周郎一炬走曹瞞。觀君顏面知心事，已許丹衷借我看。戊寅初夏念

六日雪居克宏作於蒼雪菴又識予往見朱
太史家藏宋仲溫草書筆法道媚勁健如怒
猊駭獸之勢真可謂之神品卷中作朱竹二
三竿但世無朱竹理然常考諸名筆如蘓長
公柯丹邱亦曾作此蓋興到為之不計其有
無耳猶王摩詰之雪蕉是也茲值春雨留連
山齋孤坐偶檢篋中得舊紙戲作數枝并系
以詩然其瀟湘變幻之態球琳琅玕之狀未

能盡發其元妙。難免刻鵠類鶩之誚也。漫書
以博一笑。又識管夫人喜寫朱竹。楊庶夫贈
以歌行。載集中。或云自壽亭侯始。壬寅冬再
書。時年七十有一。更較目力。何如雪居宏。
第二段仿張忠雅竹掩映石際。并識世稱梅
道人寫竹。真得瀟湘雅趣。竒枝偉幹。古今珍
之。余從漢陽公游上都。暨金陵楚湘間。有年
矣。漢陽公善寫生。求之者無虛日。余甚苦之。

嘗謂曰何不寫竹因搆得梅道人譜公餘即
摹寫之不數年起出塵外蓋其天姿英敏妙
臻三昧故爾戊寅夏邀余過蒼雪菴出眎朱
竹卷兼諸名筆爛然奪目宛在朝霞落照中
也因做荒臺叢篠爰綴諸尾吳門張忠識前
有荒臺叢篠四字篆書雪居士篆又識戊寅夏
四月既望吳子泛舟同弟仲房遊於小橫山
赤壁之陰蕭然無可覽結惟亂篠傍荒臺雜

出然光景澹寂一似太古自謂模寫未能每
與神往而張君王陽春杪步漢陽君作朱竹
宛然此景余竊謂景物與人心默會有如是
者亦奇矣哉漫紀一絕搗棹曾從赤壁回意
中蘂篠雜荒臺如何此景君能會襯入芸窻
筆底來如菴吳中英 第三段仿孫克宏竹
一叢倚太湖石畔款孟夏作於聽雨軒書
第四段仿宋旭兩峯對峙竹二叢夾澗相映

并識遠方珍怪之物。世莫不有。珊瑚樹既赤
矣。又安知無朱竹耶。昔坡老主場屋。案不設
墨。故於興至。不覺技癢。遂染朱作竹。為游戲
三昧。後世因其人品而做之。今雪居太守風
流格韻。不減古人。故草草運筆。便自不凡。嘗
作朱竹卷。俾僑輩從而為效顰之戲。顧我癡
拙。徒失故態耳。一笑。萬歷己卯初冬。楊李宋
旭識。第五段仿莫是龍石壁下瘦竹二叢。

與石相間并題醉日移來醉眼看

五月十三日古稱竹

嘶紫鸞丹鳳忽生翰却疑一夜蒼梧雨淺澹

英皇血液殘孫漢陽索予寫朱竹小景并系

一絕莫是龍第六段仿莫是龍竹二竿間

以綠石并識余覽異書凡天壤間草木珍奇

靡可殫述今人以耳目所及欲槩造化之理

皆妄也前輩言朱竹始於關壽亭不知何昉

坡公亦效為之然戴凱之謂沅澧間有赤白

二竹白薄而曲赤厚而直今亦不知有白寧
必其無赤耶孫漢陽游戲丹青寫得一卷而
復命予為之聊書此以當一笑戊寅清和既
望莫雲卿廷韓甫前有題識朱鳳踰躑好羽
翰滄溟鐵網赤琅玕他年身在青霞闕手把
葳蕤絳節看朱竹始於米南宮後世作者接
迹政如九辨七發徒貽嚼蠟之諍國朝王祕
書稍稱合作然猶未能出藍漢陽君此作較

然絕塵。若孫伯符少年時，英達風成，而吾廷韓驂驪自喜，便欲破轅而前矣。王穉登書。

第七段仿孫克宏磁盆中植英石，傍以推衍數十竿款珊瑚枝。諫戊寅初夏十一日，作于蒼雪菴前。識孫漢陽瀟灑出塵齋居多竹。王子猷之癖也。問寓朱竹，豈亦蘓長公偶興耶？意興所及，隨色揮毫，何問其為朱也。自我作古，誰謂必效長公也。此君於是又幻一形矣。

張允孝題。又題施朱誰為此君開金谷珊瑚
海底材。丹鳳羣栖看不見。喑喑聲自紫霞來。
甲辰季冬蒲陽江騰鯉題。又識人云畫莫難
於作竹。謂其勁節蕭疎。未易相肖。况朱竹尤
非習見。不直曰畫雞犬已也。漢陽君慕蘇長
公作朱竹。出已見倣之。命筆輒佳。夏日手此
示余。宛若丹霄鳳尾。昔與可善畫竹。長公贊
其身與竹化。而與可嘗云。惟子瞻識得此妙。

處子瞻作朱竹而漢陽君一似之又識得子
瞻之妙矣。千古寥寥獨傳其意可不謂神歟。
清癯子吳中英識 第八段仿孫克宏陂陀
疊石雜以竹數竿款孟夏望前二日作于秋
琳閣前識戊寅中夏念五日訪漢陽公秋琳
閣出手筆朱竹卷見示予懷東坡丹邱輩嘗
戲作此誠竒致也。今復觀茲嗣美殊快心目。
况是辰適值太夫人設悅張筵遂即席搃成

小句以助贊觴一喙染就瀟湘鸞鳳影赤城
霞色照君臺天公擬授長生籙故遣仙人絳
節來郭郡葉崐八分書後跋節按清和偶過雪
居館出示朱竹一卷初似文湖州蘇長公至
尾石愈古筆蒼絕似董馬以上誠今世王孫
所罕覩者矣樞識又跋孫漢陽守文簡公家
範博雅好古海內賢士大夫爭與交筆底龍
蛇落在人間如鳳毛麟甲靡不珍愛所繪朱

竹各極幻態而清風高節爛然盈卷東坡諸
先生豈能相后先耶余昨自楚來見瀟湘流
澤迄今有餘思則漢陽之賢不徒染翰而已
戊寅初冬澹然居士適晤吳門此地固多作
者挈社登藍田見夜光則璫璣自失矣余媿
非法眼識者以為何如嘉禾會泉子王倖漫
書 第九段仿丁雲鵬平坡石罅列植修竹
款朱竹始作起於蘓長公後至柯丹邱宋仲

溫嘉其不事繩墨。任情興所適。以此往往追
仿其意。然寫不過一枝數葉。亦易窮其意也。
漢陽郡守孫先生高邁豪爽。磊磊不羣。遊心
翰墨。博極古今。每有製作。便超出前輩。時鑒
賞家珍之為鳳羽麟甲。故非凡物耳。近寫朱
竹數竿。出示於余。余目之。若丹鳳欲冲霄。漢
珊瑚初出澄波。爛爛煥煥。輝光奪目。假使蘇
柯諸君生。當斂衽遠避。何況近代作者耶。余

不自量亦寫數枝附於卷末隣女效顰旁觀者見哂耳丁雲鵬第十段仿周之冕奇石孤岫旁倚瘦竹四五竿款漢陽君還自滿湘游戲丹青點染朱竹數莖江南諸名勝因之爛馬成卷其飛燕姊妹紅玉相輝耶湘君湘夫人血淚淋漓耶不佞無能奪艷聊且效顰亦猶向石家金谷珊瑚林開寶色耳戊寅十月既望周之冕識 第十一段仿侯懋功峯

石枯木間以晴竹款戊寅九月寫侯懋功并
跋鷺有朱魚有朱鸚鵡有朱禽魚中猶習見
之何怪也天壤之大安知草木中不有朱竹
耶借曰不有吾傳竹之神寄吾之興朱耶墨
耶何不可者又跋山西無竹看認竹竹不真
脩然山澤古君子忽作少年如華人想應血
雨滿湘渚洗去琅玕碧如許翠華莫覩一寬
旌淚洒紅冰啼二女原脫口脂香容一字未老望入

霞光九疑小。鷓鴣聲暗綠烟消。丹窠朝陽鳴
鳳鳥。爾不知此外。雖異心恒。賴虛顏訴向誰
人道。楊孟載據此作不類。寫竹實有紅竹矣。
楊基字孟載。與高季迪。張來儀。徐幼文。國初
稱為四傑。俱吳人。萬歷甲午清和日。雪居士
孫克宏書於敦復堂。八分 第十二段仿璩
之璞。拳石旁。稚竹數竿。款淇園丹鳳飛來。幾
時留得。參差翼。簫聲吹斷。彩雲忽墜。碧雲猶

隔想是湘靈。淚彈多變。血痕多積。看蕭疎瘦影。卷簾欲動。應是落花狼籍。莫道清高也俗。再相逢。子猷還惜。此君未老。歲寒猶有。少年顏色。誰把珊瑚和烟換去。琅玕千尺。細看來。不是天工。却是那春風筆。此高太史朱竹詞也。暇日為漢陽孫侯誦此詞。遂令之璞錄之。卷尾之璞亦復點筆作小枝於右方。夫朱竹始自蘇學士典試俄頃之興。而石室先生亦

互作之。至元則梅華和尚倪迂與皆彷彿以
傳勝果。我明則惟姚雲東一人耳。後寥寥不
聞數十年所矣。孫侯崛起士紳。往往戲游染
翰。必超三昧。今海內丹青家皆知望風避舍。
不復以藝校量於孫侯之庭。而不佞效顰及
此。豈亦所謂持勺水獻河伯者耶。漫述如此。
歲戊寅余月九日。又識。戊寅仲夏。廣陵柳安
獲觀卷前別幅。金粟牋錄跋四則。跋朱竹

卷 孫漢陽君筆端三昧幻出朱竹蕭散有

高韻卷中士戲筆和之者一二輩暇日就几
展翫惟恐收去君自謂世無朱竹漫援前人
名勝作始者實之不知大化中色肖何者非
幻苟心與象會則作者自命何暇步邯鄲也
自適園退叟陸樹聲跋 後跋 雪居士高
懷出俗用朱筆寫竹奕奕有勝致一時傳賞
予謂此君貞姿勁節兀傲霜雪乃復借春風

顏色耶。直游戲耳。觀者倘畧其神韻。較朱墨形似也。是惡可與論天下之馬哉。三跋。

梅道人墨竹入妙。雪居士用朱筆追仿之。咄咄奪真。如淮陰侯拔趙幟。立漢赤幟。孫子借宮人行兵法。驃騎將軍用偏師出奇取勝也。

孫漢陽朱竹卷。予賞愛不置。卷中凡三跋。昔歐陽率更見索靖碑。三宿其下。信人之嗜好。有如此者。陸樹聲與吉甫同觀孫漢陽所

摹宋人朱竹亦翩翩濁世佳公子也陸公既
三跋是卷山人無復贊一詞而漢陽固強且
開聽雨齋設玉筆寶硯清僮雅歌赫香佐茗
恍聆朱竹之聲琅玕爛然可治其風骨便試
灑翰一題卷端時庚辰之夏五月也終南山
人王逢年八分書末款臣張若靄恭摹本鈐印
一臣靄并恭識

內府所藏各家朱竹卷紙本高六寸七分廣二

丈五尺八寸竹計十二段有俯有仰有枯幹
有新梢有修枝有叢篁或迴陂或拳石或層
巒煙水或峭壁峭岬或貯松菟或倚高柯石
則青者墨者赭者沒骨者盡態極妍各出其
相是卷始於孫克宏作竹六則題句一跋識
六書雜正隸署克宏雪屨款凡三聽雨軒杖
琳閣敦復堂款各一蒼雪菴款二皆克宏自
記也卷中題者吳中著張忠王穉登張允孝

江騰鯉葉崑。張樞王儔輩。研丹澆墨。與漢陽
爭驅者。宋旭莫是龍。丁雲鵬。周之冕。侯懋功。
璩之璩。六人。陸樹聲。王逢年。跋於前。廣陵柳
安記於後。文采爛然。各競所長。亦復不讓。琪

圃珊瑚矣。乾隆丙寅初夏。

臣霽奉

勅臨此卷。智短腕弱。安得比駕駢駟羣耶。然遭逢
稽古右文之盛。天下文章光輝鳳苞。豈僅如前明
區區翰墨之流輩已也。臣若竊拜手敬識於

直廬鈴印二。臣若霽。載筆西清。卷中分鈴印清。
河張子蘊真閣書畫記。

御音儒臣文筆學書賢於他好。若霽晴嵐雪邊人。
臣霽思君十二時。蘊真閣圖書張若霽印紗。
惟畫暖墨華香。讀古臺古香可人。與我周旋。
可傳蘊真主人。若霽印。

御賜飛鳥晴嵐張子鍊雪爐煙當畫引揮毫。真率
餘事初學之筆。濠梁之上。清真晚桐。

御賜小方壺晴窗樂潛內廷供奉牙籤時帶小書
香半舫欣于所遇揮豪釀花客書畫禪小三
味張氏子印蘊真閣只可自怡不薄今人愛
古人若需圖書虛舟人生一樂

鑒藏寶璽

乾隆御賞之寶內府圖書之寶

張若靄雪浪石圖 一軸

本幅宣德牋本縱五尺五寸九分橫二尺九寸八分淡設色畫蘇軾雪浪石

御題行書

造物精氣視所屯石中巨擘雪浪尊巍然曾見
宋冠帶介爾不受世朝昏沃之以水跳珠沫翠
影彷彿浣花村曾聞此語半疑信惜哉未訪荒
園門寫真無慮道士醉醉裏越得傳神覓詞臣

頗善米家畫。渲染綠命探天根。壁張欲出雲烟
氣。燭照曾無筆墨痕。兩孫絕技亦已擅。興未擬
喚髯翁論。此翁詩句豈易和。如繼陽春以叩盆。
前言未足更疊韻。仇池事例今聊存。丙寅初
冬。西巡返轡過定州。命張若靄圖雪浪石。即用
東坡元韻。鈐寶三。惟精惟一。乾隆宸翰。莊敬日
強。

御製記

丙戌春直隸督臣方觀承獲蘇東坡雪浪石並
其故以聞請移置苑圃予曰否否東坡之石宜
置之東坡之雪浪齋此何有焉然每過定州齋
與石非不屢形之歌貌之圖而今出所謂雪浪
者真偽果孰是哉則稱今所出者乃所謂真稽
其故蓋自康熙初年有臨城令宋廣業者自定
州移此石於彼建亭鑿池詩酒其間而有中山
一片石之句其後亭圮石仆鞠為茂草衙一人

或以為馬廐卓棧而繫馬於此石。馬輒咆哮躑躅不敢遺溲。斲草否則駿驗病以斃。人異之。今牧趙州李文耀者聞其事乃親詣臨城掘土別皆沃之以水而石之上宛露雪浪二篆題。因告之方伯。是可信矣。夫可信在是。其不可信即在。是何言之。東坡之石宜以東坡之詩為準。東坡之詩一則曰。楊來城下作飛石。一礮驚落天驕。意一則曰。吳哉礮石雪浪翻。以詩質之。則向置。

定州者。凱屯磊磊。有礮石之用焉。若今之片石。高且盈丈。其不可為礮石。而非真益明矣。既考墨莊漫錄。稱東坡帥中山。得黑石白脈。如蜀孫位孫知微所畫石間奔流云云。則茲得之臨城者。又實似之。而向之定州所置者。實不似焉。夫東坡去今六百餘年。風流太守。一時遣興搗辭。即瓦礫可為珠玉。而必爭是非真偽於此時。是不大可笑哉。且也可移之中山而去。即可移之

臨城而來。又安知他日不可復移之中山而去哉。然則向之形之歌貌之圖者。為均誤耶。曰不誤也。形之歌貌之圖者。自在東坡之雪浪石。而不在礪石片石之間也。是不可起東坡。並向承子命圖中山雪浪石之張若靄。而一問之矣。臣于敏中奉

敕敬書鈴印。二。臣于敏中依光日月。

御製雪浪石後記。

丙寅始見雪浪石無字圖且歌之越二十年丙戌再見有字者亦圖且記之迄未定其真贋也又越二十六年壬子西巡過中山摩挲兩石作而曰天下有定者質也無定者文也而古人動以金石文字為可據以為可據而文之即懼人以為不可據而亦文之岫嶽之字延陵之碑峯山之刻石尚可輾轉傳摹况區區六百餘年之兩篆哉若夫是礪礪覩屯者其質也有事以為

礮石無事以為盆石亦以誌幸也文可造質不
可變固宜定以無字者為真有字者為贗也即
唐以易定為巨鎮制河北賊宋以中山為北府
備遼幸而礮石不用文人坐鎮流連歌詠之若
今以瀚海之石為砌基閩河之玉為包匪尚何
有於此礮然硯然者豈不以其時哉既訂以識
並書之兩圖此盆既有蘇詩應以為真臣董誥

奉

勅敬書鈐印二石附張若靄摹蘇軾雪浪齋銘

并和章于敏中恭書

御製雪浪石記跋

雪浪齋銘 畫水之變蜀兩孫與不傳者歸
九原異哉 暇石雪浪翻石中乃有此理存玉
井芙蓉丈八盆伏流飛空激其根東坡作銘
豈多言四月辛酉紹聖元 古今畫水惟作
平遠細皴獨蜀孫位孫知微畫活水畫其變
態 臣張若靄恭摹蘇軾真蹟鈐印二 臣靄師
古之人 一勺之水於茲屯一卷之石於焉尊石之佳
者宜闕色皎潔欲謝塵埃昏遙知得此等和
璧梅花不憶淮南村立齋勒銘殊好事當時

醉客填園門。疾人李牛公弗取。益今後世銷
吟。竟幾魯坡嗜。並米瘡。仇池難割。蒼崖根相
如家山在靈綠。較此或富波濤。痕自從灑翰
成古調。徒令二石相同論。荒林下馬土沒跡。
汲泉愛看珠跳盆。物因人壽理則然。正如魯
殿靈光存。臣張若靄恭和并圖鈐印。臣靄
御製雪浪石記。因方嶽承所得。臨城片石而作也。
二物之孰為中山舊物。固難深考。伏讀
聖記。謂形之歌貌之圖者。自在東坡之雪浪石。而
不在礮石片石之間。則二物之是非真偽。無
庸復難。且均不朽矣。既
今張澄往繪其狀。以歸與其兄若靄舊圖。並藏
物書之。石渠臣亦得奉
記於兩幀間。載筆之榮。奚啻卷石之附塵岱
嶽哉。臣于敏中敬書并識鈐印。臣敏中敬

鑒黃寶璽

八
五

五福五代堂古稀天子寶

嘉慶十有六年辛未閏三月十七日。

駐蹕定州衆春園。

御製雪浪石讚。

兩間秀靈蘊成竒石。浪花疊青。雪光漾白。體結
貞堅。紋浮潤澤。盆刻芙蓉。永年託跡。宋代名臣。
事著史策。厯幾滄桑。存此完璧。瑤闕流輝。明河
貫脈。媯皇鍊餘。下土棄擲。顯晦因時。行齋題額。

感觸生雲式敷甘露。後來置前。高逾尋尺。真幻
漫論。稽古有獲。嘉慶辛未閏三月中旬。御筆
鈐寶二。嘉慶。

鑒藏寶璽嘉慶御覽之寶。

張若靄畫鎮海寺雪景

一軸

本幅宣德箋本。縱四尺。橫二尺。設色畫寺宇五層。崇山周遭。畧約橫溪。瑤林積素。

御題行書

藍田生玉有波濤。古幹擎龍染鬢髮。好是天公傳粉本。從教呵凍一揮毫。路遙昨過禪虛叩。泥濘今來礪未登。多謝山靈不相惱。却將全體露銀梭。煨芋烟霏香積厨。山僧消受合清臞。

詩禪契處參形色不可圖中如是圖 臺麓迴
鑾經鎮海寺積雪在林凹峯露宇天然畫意因
命侍臣寫之並題斷句三首乾隆丙寅初冬御
筆鈐寶二乾隆附若霽恭和詩

銀海光中湧翠濤一龕青髻兩垂髮玉龍昨夜來聽法不遣纖塵點白毫蒲雲天驥踏凌
兢指點香臺近可爲驚起禪枝雙怖錦刷殘
瓊屑落冥棧千巖飛雪灑行厨人與霜松一
樣牒幸觀拈花參妙語好從蒼筤寫新圖臣
張若霽敬和并繪鈐印二臣霽師古之人

鑒歲寶璽

金八璽

于敏中書武成紀實十冊

本幅宣紙本十冊縱四寸橫五寸五分楷書

平定準回兩部

御製詩有關兵事者二百六十篇俱見詩初二集并見

武成殿石刻第一冊十九葉甲戌乙亥

詩四十五首第二冊二十三葉丙子

詩三十二首第三冊十三葉丁丑

詩十八首第四冊十三葉戊寅正月至七月。

詩八首第五冊十三葉戊寅七月至十二月。

詩二十六首第六冊十七葉己卯正月至七月。

詩三十一首第七冊十六葉己卯七月至十二月。

詩二十四首第八冊十三葉庚辰正月至三月。

詩三十四首第九冊十五葉庚辰三月至十月。

詩二十三首第十冊八葉辛巳正月。

詩八首末敏中恭跋。

西師既歲事
詔圖功臣像於紫光閣。

命將作因舊址葺新之。復規其後為武成殿。曲廊
周環。屬於閭焉。

上親製五十功臣贊書。而藏諸閭中。又揭
御製告成太學碑。及開感論於殿。閭壁。且繪諸戰

鴻庸大文。以識事實。廊列珉石三十有三。

敕臣敏中編次
御製詩篇之有闕。西師者。恭繕而錫之。石。臣承
命授簡。既悚且懼。繼手敬誦。數四。謹自甲戌。受降
迄。今。閭成。燕落。計共錄詩二百六十篇。上而

吳蒼之春佑繼

光烈而覲揚。以至合萬方送喜之詞。為

歡之春。下而憫勞。臣恤勤事。澤敷遠戍。膏洽邊氓。款
來者。推以誠。輸悃者。孚乃惠。大之則紀捷。銘

功獻因受。誠榮勳班爵。如勞飲旌。諸典具舉。細之則識名駒於遠道。書瓌器之歸作。獲軍實而橐藏。通圓府以無式。莫不有以辨物上之宜。而備與國之要。若夫賞罰明信。無思不服。此師旅所以集事也。決矣幾先。萬里指掌。

皇上敬勝之一念。基之。故夫法宮問夜。虎帳求衣。當軍書旁午之際。

睿慮計出萬全。不踰晷刻。凡臣工所未及。窺民庶所無從見者。悉流露於披吟藻咏間。則敬睹

宸章。而以五年之間。闢地二萬餘里。舉非常之事。

天之所建。非常之功。以助順與我。

天者。皇上之所承。知臣書石既竟。謹就副本。彙為十

乙覽冊固知盤手敬繕上呈
冊府琬琰與少仲愚臣願書萬本之洞忱云爾臣
于敏中敬書并恭跋鈐印二臣敏中敬書

鑒藏寶璽

全

表曰脩書

御製生夏詩

一卷

〔本幅〕宣紙本縱八寸四分橫五尺四寸三分
行楷書

御製生夏二十首仍用元微之生春詩韻

有序

選舊題於長慶翻新亦既先秋踵正格於生春
充類何妨及夏對時興詠矧長養之當宣即事
成吟信清和之可愛爾其律調中呂序肇南訛

時膏已渥於青疇。德畧方昭於丹陸。驗景風而
施爵。翹秀將成。時當壬辰會稽育庶物以平衡。租庸遍
復。昔免天下正供。今歲分蠲適過。時則七舉秩而涼冠始御。五
明闕而輕蓋初張。

大禴吉蠲令協含桃之薦

常雩恪展候占秀麥之登。階前則紅藥翻晴。圃裏則
碧蔬浥露。踈簾卷穀。綠樹鶯來。小簞涵潏。青荷
魚戲。疇結制龍之坐。還薰香水以明因。或陳詐

馬之延若舞旂風以從俗撫炎節而洪纖疏外
寧殊韶景蕭晨怡永日而次第評量仍此依聲
備什詩以言志期元琯之循環念惟在民應薰
絃之解阜若云具體宜全四氣斯則績賡有待
三餘何處生夏早夏生平秩中璣放四月節
竿相舉巽方風

天德空牢憲日行南陸馳測辰晝方永漏報挈壺叢
何處生夏早夏生換季中

每歲三月禮臣奏請換戴涼帽日期

或以十五或廿五
視寒暖之候為定
捲簷皮去暖
冬帽哆口葛

含風夏帽製晴雨還殊製夏帽常用以紅緯為飾

用袍衫雅稱駟朝章弗相襲遵守措紳叢
禮不

人問問之間禮帽何處生夏早夏生

禴祭中朔辰脩孟祀

太室敬薰風遵豆犧牲進衣冠禮樂駟為榮傳有事

廟中行禮以宗室覺羅之列潢衍薦椒叢

仕版者執事駘命保得叨榮展敬何處生夏早夏生簾箔中易擅知去冷代竹

為延風似水漪紋澹。遮曦晃影融。獨憐認菓燕。
窺煞碧筠叢。何處生夏早。夏生

霄祭中見龍。因請雨樂。凱已歌風。

青幕苾芬薦絳霄。煙燎融庶幾膏澤惠。瞻望葉雲叢。

何處生夏早。夏生新綠中。清和方應候。

按沈德潛

別裁集舉張衡賦及謝靈運詩以為清和當屬三月後人謂四月為清和失猶字云云然猶雖訓如亦訓尚且謝眺白居易蔥蒨始舒風統輩皆屬之四月固不必拘泥也

屋都無異連林若有融。後凋殊衆者祇看柏松。

叢何處生夏早夏生菜園中王瓜生漉露苦
菜秀猗風綴架垂垂好堆盤款款融寒酸有真
味莫問食單叢何處生夏早夏生鶯語中侯

寒遲北地

江以南鶯鳴以二月北方氣候較寒四月始聞鶯

鳴試藉南

風色以金衣艷聲諧玉管融戴顯饒幸事兩度
覓芳叢何處生夏早夏生浴佛中有綠澄性
海無始暢宗風德水本清淨戒香自妙融如來
汎未去底事此僧叢何處生夏早夏生試扇

中辰時輕蔽日。搖際自來風。題詠性情記。畫圖

景物。駟五明。逞奇說。誣聖闕辭業。昔人率以五

自。余謂武王始作筮。舜時安得有扇。蓋扇本

門。若禮所謂闔扇。在豹本闔四門之意。變其

辭為五明。後世遂以華譎之何處生夏早。夏

事誣聖妄矣。近曾為說正之。生麥浪中。掛帆誰泛海。拖穀自宜風。候冀青黃

接香開餅餌。駟老農。凝望眼。日在綠波叢。何

處生夏早。夏生紅藥中。本殊草與木。芍藥。草本

木本。後出。亦謂之木芍藥。南方二三月即開。北方四月乃開。芍藥則五月乃盛開。亦有四月開。

考花麗日和風分埒榮非如當階意欲融元暉
點筆際翻影正連叢何處生夏早夏生櫻

薦中藉申殷宰訓寧學漢家風籠貯青絲夥盤堆赤

玉駟奚稱文館醜歡聚侍臣叢何處生夏早

夏生魚躍中暴腮爭逐浪魚以首夏交合北牡相逐啣腮以孽其尾

故尸子有暴腮龍門之說蓋其時正當首夏成
匹之時耳上則為龍已屬荒謬後人遂訓為曝
以比失意不中孽尾慣衝風或如鱗鬣鼓相交
者更失之遠矣
意氣融鯤鯢旋去浮散脈脈復叢叢何處生

夏早夏生荷葉中田田繞去聲鋪水貼貼未搖風

錢似黃無染玉如青有融待開初日朵莫忘泛

波叢何處生夏早夏生黃繼中團張蔽炎熱

斜颺受涼風葵擬傾陽好竹支得陰去聲融如將

警捧日可映瑞雲叢何處生夏早夏生廟會

中元君傳聖誕五頂盛靈風都人崇奉碧霞元君隨方立廟稱為

五頂俗以四月十八為元君誕日各立香會集廟中飾華雜伎雖不免過奢以從俗宜亦弗禁

也臺閣肩行簇幢旂扛戲融道民貴因俗難概

禁繁叢 何處生夏早 夏生結制中 經行罷僧

脚默坐 窅禪風 動植傷胥 惜鐘魚寂 總駟安居

毒龍伏 慧草任成叢 何處生夏早 夏生毳幕

中殺牛非禱祭 詐馬述先風 北漢三月馬始生

人少飼之即執駒別繫於長繩其名曰遮勒於

廬中插柳祈福以當祈於是為詐 柳插歡心決

潼成醉面融 應憐駒未飽 綆繫泣枯叢 何處

生夏早 夏生翠簾中 含涼似鋪雪 卻暑欲翻風

麗覺紅藤侈滑欣白薤融挾牋聊遣興未足儼
吟叢鈴印五。臣曰備敬書激泐接紙附設色畫

詩意夏景圖并恭跋

皇上萬幾餘暇。繼生秋生春而作也。如荆玉鍊成。

如鍊金鑄就。惟杜甫五言詠物或可當之。豈
止壓倒元白已哉。臣與在廷諸臣論詩。謂再

讀杜詩。則覺蕪詩淺薄。每詩
御製。則臣等拜服。愧汗弗克成詠。如此詩。臣嘗思

握管庸朽。乃智盡能索。意之所到。而筆不能
隨。筆所欲趨。而意不能副。欲求一字一句之

九霄之上。其層階叠起。相去寒遠。固未可以道里

由句計也。顧書萬本。讀萬遍。既敬錄於前。亦
又屬繪事者。成圖於後。時乾隆壬辰三伏日。
臣秉曰。脩指首并跋。鈐印四。臣秉曰。脩。敬書。
筆。霑恩。兩以。堯。開。天。

鑒藏寶璽

八
璽

錢維城畫四氣含和二冊

〔本幅〕宣紙本上下冊各十二幅縱八寸五分
橫一尺一寸五分上册設色畫○梅花○山
榛○杏花○海棠○梨花○牡丹○楸花○
薔薇○萱花○水慈姑花○石榴花○
金絲桃下冊○菊○秋羅○秋海棠○紫萼花
四藍雀花○木芙蓉○桂花○雞冠花○僧
帽花○水荳蔻花○月季花○水仙○蠟

梅每冊末幅款臣錢維城恭畫鈐印二。臣維城敬畫。

御筆分題行書

曼陀羅傲不周風。百種無妨品。命同雪壓一枝。
獨立處。胎仙露出頂頭紅。如梅雖曰欠其香。
結子應驕味倍償。一種自知堪勝者。枝頭葉嫩
襯花囊。花譜曾開品語詳。初臘脂久似殘粧。
菟枯自是循環理。萬卉誰能遠此場。碧霞稱

體輕裁翦不作殷紅與淡緋。應妬月明難辨。事
一般也。學素裝衣。榮在羣芳。逮謝時。謂云好
禮亦相宜。濂溪道學開闢。洛對豈能無富貴之。
楸花原不入花譜。白瓣紅鬚也。自竒。最是夏
初春末放。多逢望雨。皺眉時。深沈庭院暮春
時。粲粲柔葩。嫩嫩枝。買笑莫迷一味笑。其間有
刺亦應思。根同百合異花枝。誰與名花冒虎
皮。履尾者如樹之背。其憂想未易忘之。十莖

十二實攢之。逢閏還看增一為。莫訝神奇具水
草。春榮秋謝物咸知。安石榴開不怨遲。朱明
相映正南枝。問他底事如含笑。應是淮肥報捷
時。五出花擎幾縷絲。弗霞之乃見金之。要之
顏色及形像。都是無端幻所為。右上方四時都
有翦羅名。謂是宜秋非謬情。試看火流暑退候。
披來稱體受風輕。芳譜何須名姓徵。春姿都
許到秋能。長生殿角逢七夕。密意深情覺不勝。

名則相同色乃殊尋常也得玉替呼晚來風
下如含怨輸却幽情與白乎 青色為鸞紅色
鳳芳蕤惟是到秋開漢宮七夕翩然者應是信
傳王母來 傍嶼臨溪照影痕似憐君子謝無
存芙蓉寒以木之末豈必楚騷盡寓言 是粟
因誰喚作花為金揀不藉披沙人間安得傳其
種應識廣寒自有家 秋花取象號雞冠果見
昂昂絳幘擢一例齊風殊美剏為君可識信其

難。朵似優婆尼帽。團折開接翼。露雙鸞。摩登
伽語阿難者。別體拈花示衆看。亞波搖動鯉
魚風。荷浦香消落。莫紅似以碎珊。綴長帶。掃他
芳意付秋空。枝頭四季放其春。權奪女夷舊
繼新。冷語謂宜瘦。客聽那能不太癡。精神丰
姿未肯倩他憐。照影獨臨秋水邊。試讀陳思洛
神賦。其餘比擬。槩應拊。侔色雖殊名却同。稜
稜臘雪潤香風。司花巧有權衡在。以此始還以

此終 癸卯清和御題每幅分鈐寶乾隆宸翰
中心止水靜大塊假我以文章秀色入牕虛抑
齋幾暇臨池見天心正有同春用筆在心追琢
其章齊物叢雲掬水月在手中和半榻琴書墨
雲人情為田妙意寫清快絮矩愛竹學心虛如
水如鏡筆端造化保泰寫心落花滿地皆文章
垂露體仁寓意於物研露水月兩澄明衆花勝
處松千尺古栴天子之寶猶日孜孜

鑒藏寶璽

璽

錢維城漁浦朝烟圖 一卷

本幅宣紙本縱四寸橫一丈二尺四寸五分
水墨畫溪山雲樹村舍帆檣款漁浦朝烟
志臣錢維城款畫鈴印二維城

鑒藏寶璽

全八璽

錢維城畫江村秋霽圖

一卷

本幅宣紙本縱七寸七分橫四尺二寸設色
畫秋山紅樹霽景澄波款江村秋霽臣錢維
城恭畫鈐印二臣錢維城敬事

御題行書

雲欲斂猶戀深谷天惟淡故淨長空江村底識
新秋景爲樹纔看幾點紅
丁亥秋七月御題
鈴寶二幾暇臨池得佳趣

鑑藏寶璽

八
璽

錢維城江村秋霽圖

一卷

本幅宣紙本縱四寸橫一丈二尺一寸六分

淺設色畫山溪林木江村寺閣帆檣隱見款

江村秋霽八分書臣錢維城敬畫鈐印一臣錢

維城

鑒藏寶璽

八璽

錢維城畫雪浪石

一卷

本幅宣紙本。縱九寸。橫六尺一寸。水墨畫二石。標曰舊貯雪浪石。曰新得雪浪石。恭錄

御製雪浪石記

見本處所藏張若
霽畫雪浪石卷

并恭跋考證之

學期於精詳。神而明之。要在參互。若乃因言見道。即物窮理。不著迹象。自然宏通。斯則俯視羣言。咸尊制作。我

皇上多能天縱。富有日新。發輝

天文涵括萬品。無體不備。無美不臻。茲宋臣蘇軾
雪浪石先後出。大吏以狀陳。

皇上幾餘考鏡。

攄翰為記。尺幅之中。灑氣流轉。千變萬化。不可端
倪。所謂絳雲在霄。舒卷自如者。又不足以盡
之矣。鄭樵之考校石經。歐陽之論辨石鼓。夫
安足云。臣忝侍

禁廷

景星慶雲先覩為幸。不勝欽仰恭錄。

聖製本文并敬繪二石於慎端以識緣起。臣錢維
城恭跋鈐印二。臣錢維城染翰。

引首

御筆 超以象外 鈐寶一。五福五代堂古稀天
子寶。

鑒藏寶璽

八璽
金

乾隆御覽之寶。八徵耄念之寶。

錢維城畫牡丹二十四種 一卷

本幅宣紙本。縱一尺二寸三分。橫一丈一尺八寸。設色畫各色牡丹。祥雲紅。慶天香。紫絲桃。茜袍紅。鷺兒黃。佛頭青。鹿胎紅。銀紅毬。禁院黃。紫重樓。一捻紅。萬卷書。水晶毬。歐碧華。金線紅。海雲紅。金繫腰。玉兔香。舞青猊。卿雲黃。朝天子。瑪瑙盤。紅樓子。醉仙桃。款牡丹。二十四種。臣錢維城恭繪。鈐印二。臣錢維城染。

翰

鑒藏寶璽

八璽

錢維城四序同春圖

一卷

本幅宣紙本。縱一尺二寸五分。橫一丈九尺一寸。設色畫四時花卉四十八種。款四序同春圖。臣錢維城恭畫。鈐印二。臣錢維城染翰。

鑒藏寶璽

八璽
金

錢維城畫塞圍四景 一卷

本幅宣紙本四段俱縱九寸八分橫五尺六寸四分淺設色畫木蘭圍場山水每幅各標地名。一鄂爾楚克哈達。二岳樂。三庫庫英圖。四僧機圖。款臣錢維城恭繪。鈐印二。臣錢維城敬事。

鑒藏寶璽

八
重

錢維城畫塞山雪景

一卷

本幅宣紙本。縱一尺。橫八尺二寸。淺設色畫。塞上雪景。山林。款塞山雪景。臣錢維城恭繪。鈐印一。臣錢維城。

鑑藏寶璽

八璽

錢維城畫

御製觀打魚歌詩意

一軸

本幅宣紙本。縱二尺五寸五分。橫三尺三寸五分。淺設色畫石湖漁景。款。臣錢維城恭畫。

鈐印二。臣城。

御製觀打魚歌

江鄉本以漁為業。烟水衝寒。應不怯。而我行時。欲物熙人。踴魚斃。非所悅。施罟連網。圍周遭。大

魚掉尾小魚跳烹烝充俎供一嚼寧如噓浪聽
逍遙木蘭每歲秋圍即他他藉藉曾弗惜何慈
於魚弗慈鹿春秋溫肅殊南北湖魚寧實繁如
斯我惟務實命罷之悠然而逝誠逝矣懷哉里
革與臧僖 乾隆丁丑春南巡至吳中地方大
吏於石湖備觀打魚因事已成畧觀即罷之而
作是歌 臣汪由敦敬書鈐印二 臣由敦解人間

書

鑒藏寶璽

八里

錢維城三友圖 一軸

本幅宣紙本。縱八尺二寸。橫四尺一寸。水墨畫立石旁松竹梅。款。臣錢維城恭畫。鈐印二。

臣錢維城筆。霑春雨。

鑒藏寶璽

八璽

錢維城畫山水

一軸

本幅素綾本。縱三尺七寸六分。橫三尺三寸。淺設色。畫溪山晚景。丹閣聳雲。草堂蔭樾。歸鴉投林。征帆待泊。流水野橋。橫舟過其下。款

臣錢維城鈐印二。臣錢維城筆。霑春雨。

鑒藏寶璽

八璽

錢維城雪浦歸帆圖

一軸

本幅宣紙本。縱三尺五寸七分。橫二尺。淡設色。畫層巒積素。遠水空濛。一舟天際歸來。款。臣錢維城恭畫。鈐印二。臣錢維城。染翰。

鑒藏寶璽

八
里

錢維城畫溪亭秋色

一軸

本幅宣紙本。縱二尺五寸。橫一尺二寸五分。
水墨畫溪岸秋林小亭如笠。遠峯垂瀑樓隱
松雲。款溪亭秋色。臣錢維城恭畫。鈐印二。臣
錢維城敬事。

御題行書。

笠亭四柱曉秋新。樹有風情山有神。懷抱正如
天共遠。獨思宋玉。彼何人。癸酉夏月。御題鈐

寶二。乾隆。

鑒藏寶璽

八
璽

錢維城畫山水 一軸

本幅宣紙本。縱四尺五分。橫二尺一寸五分。
水墨畫溪山雲樹茅屋連楹。款。臣錢維城恭
畫。鈐印二。臣錢維城筆。沾恩雨。

臨玉藏寶璽

八璽

張若澄畫雪浪石 一軸

本幅宣德牋本。縱五尺七寸。橫二尺八寸。水墨畫盆中雪浪石。石上飛白篆雪浪二字。款

臣張若澄奉

勅敬臨。鈐印二。臣張若澄朝朝染翰。

御題行書。

若霽昔圖石。謂已傳其神。今復雪浪出。難喚泉
下人。其故見長記。茲弗更贅言。然不可無圖。若

澄其繼。昆。況。匪。嘉。陵。遙。來。往。數。朝。昏。宛。然。片。石。
峯。水。活。蜀。兩。孫。元。方。與。季。方。孰。假。又。孰。真。坡。翁。
笑。軒。渠。總。非。意。所。存。命。張。若。澄。圖。雪。浪。石。詩。
以。誌。事。丙。戌。暮。春。月。中。澣。御。筆。鈐。寶。三。乾。隆。吟。
咏。春。風。裏。于。敏。中。董。誥。敬。書。

御製二記

文俱元前。惟後記末二句作此。益乃墨吏補為者。命斤去。應以為厲。歎印

俱同前。

鑒藏寶璽

八璽

五福五代堂古稀天子寶

張若澄畫鎮海寺雪景 一軸

本幅素牋本。縱三尺六寸八分。橫一尺七寸八分。設色畫山水中翠樾紅牆。映帶積素。款

鎮海寺雪景。臣張若澄奉

勅恭繪。鈐印二。若澄

御題行書。

寺景宜遙看。到寺無多奇。却見遙看處。紛然畫景披。予因是絜矩。萬事皆如茲。動而世為道。言

行法則垂此言往者然。至若生同時。遠則有望耳。不厭更近之。偶此道中庸。釋典何卽離。閑黎粥飯罐。奚足語以斯。可惜占福地。盡屬黃與緇。憶我前度來。迴鑿駐道陔。彼時亦逢雪。瑞葉紛歲蕤。翠柏紅牆間。寒剝送響遲。謂是圖宜取。若靄屬車隨。粉本為指授。幘端題以詩。逮今成舊蹟。寶笈藏石渠。六雲仍踐盟。旋融春光熙。數間精舍中。月戶親憑窺。千林復萬嶽。色相難為辭。

傳語示其弟。堅願踪可師。乾隆丙寅秋。遇雪
五臺道中。命張若靄寫鎮海寺小景成幅。庚午
春。復於此遇雪。因命其弟若澄繼為是圖。題以
記之。御筆鈐寶二。得佳趣。乾隆宸翰。附臣工和

章。

名山如名人。觀面初不奇。遇事一吐露。妙緒
時紛披。苟非值真實。曷足語於茲。清涼古勝

地。靈蹟釋典垂。

宸輝今再至。歲二月維時。一望靈鷲峯。同雲繚繞
之。朝來散六花。到眼光陸離。中巖揭寶坊。佳
景要聚斯。瓊園森瑤林。不著纖塵絕。恍惚去

年秋。大纓與安陸。山祇熙效靈。素花開翠莖。
灑道鋪玉屑。迎

袞不違違。曼殊亦神通。天然合掌隨。豈用作公
案。應藉供

新詩。侍臣擅能事。染翰臨清渠。奉
詔繼難兄。肯教河陽熙。信手拈不盡。凡筆那許窺。

人天。畫禪參指要。名理窮言辭。得游戲三昧。稽首
師。臣汪由敷恭和。鈴印二。臣由敷。惜分陰。

山行轉深曲。物色呈靈奇。清光發勝六。萬狀
縱橫披。精蘆石罅間。選勝當在茲。樹杪辨畧
約。亘如匹練垂。拾級瞻空王。梵唄聞三時。禪
海及香海。云此足鎮之。願惟法眼藏。利義交
支離。天懷得真契。妙諦實取斯。遠取而近取。
厥列在素縷。身在廬山中。未暇周四陸。不知
曉在目。障翳空紛徒。因之毫儒宗。箭筈鋒應
透。寶繪記當年。速寫神亦隨。以是因緣故。更

寫無所待。匪用壹真幻。觸景資軒渠。傳宣試
發墨。其體帶與熙。以此證大羅。色天庸可窺。

十指無並芽。活句參微辭。倘能會
聖言。萬物皆堪師。臣到繪恭和。鈐印二。臣。繪。

尾

巡來佛地。大塊文章奇。駢羅到馬首。濃淡皆堪

披。梵宇煤分列。鎮海連在茲。入道固有門。臺
懷此外垂。比值春雪皓。積素萬年時。天豈有
意乎。乃為點綴之。紅牆乍隱見。翠柏還連綠。
恍疑七寶裝。不藉吳剛斲。一片妙明心。纖塵
烏容觸。

六乘兩度來。停取止之隴。天範如有約。應候報

終。臣兄昔侍從。奉

命脫綦屣。淋漓快潑墨。氣到筆已隨。圖成邀

睿賞。派翰親題詩。臣今亦承

詔。含毫臨墨渠。低徊念往事。風景當春熙。自慙脫

力弱。粉本殊難窺。囊括畫象妙。都入
琳琅辭。即象以見道。
聖人百世師。臣張若澄恭和鈐寶之。臣澄。

鑒藏寶璽

八
全

錢載畫喬松水仙 一軸

本幅仿宣紙本。縱五尺八寸。橫二尺四寸六分。水墨畫松下水仙。靈芝叢生。款臣錢載恭畫。鈐印二。臣載。

鑒藏寶璽

八璽
全

陳孝泳

御製永嬉賦 二冊

本幅宣紙本二冊每冊十二幅縱二寸四分
橫三寸上冊古篆下冊小篆書

御製永嬉賦 見
乾清宮所藏沈源畫
御製永嬉賦圖軸
款陳孝泳

恭篆

鑒藏寶璽

八
明
金

董誥畫秋英益壽 一卷

本幅宣紙本。縱一尺。橫八尺八寸。設色畫各種洋菊。款秋英益壽。八分書。臣董誥恭畫。鈐印

二臣誥

鑒藏寶璽

八璽
全

汪承霈畫

御製庭梅四聲詩意

一卷

本幅宣紙本。縱一尺一寸五分。橫一丈二尺四寸。設色畫雨。月。風。雪。梅花四段。恭錄

御製庭梅四聲四首。有序

北地無梅。有之亦盆植耳。十數年前。命於靜怡軒庭中。植梅二株。冬時設旃棚護之。今已成樹。加之好雨頻霑。故英特盛。茲以有事。藉田還宮。

齋宿。撫眄庭芳。方辭韻於廉。纖煙靄間。不啻鄧尉孤山。泛光風而對香雪矣。爰仿襲美四聲體。得詩四首。以極梅之能事。非徒矜摘藻之工云耳。

平聲

宮梅真宮梅。雙株榮庭前。今春誠

欣逢。時霖頻輕漙。冰心芬溟濛。珠嘖輝螭蛸。憑

軒觀芳華。常疑籠非煙。

右雨梅

平上聲

春宵

於何佳。動影有種種。新蟾延徘徊。古本豈擁腫。舒芑臨瑤階。啓蕊貌野壠。虛無輕盈間。那可以

手捧

右月梅

平去聲

吹開還須風搖颺送秀

韻香從叢中來。籟自竅際聞。朝妍披繁英。暮度

遞淡暈。誠如云雌雄。向宋對致問。

右風梅

平入

聲。冬時雖無花。不得或缺說。繡棚緣禁寒。玉

城適積雪。融香心先期。挹潔骨欲徹。孫康還觀

書。隔壁獨懽悅。

右雪梅

臣汪承霈敬書恭繪鈐

印二。臣汪承霈恭繪

鑑藏寶璽

八璽

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄

念之寶。

汪承霈畫萬年花甲

一卷

本幅宣紙本。縱一尺一寸五分。橫一丈九尺二寸。設色畫盆中花卉。自識。臣聞太古以草木紀歲。其閏則占桐。至於神符靈券。叶契乾坤。乃有蓂莢合朔。稱為上瑞。月令所載。如桐華。桃華。菊華之類。皆以驗氣候。而唐代重修月令。則牡丹芍藥之屬。亦併詳書。蓋發生之盛。德見於草木。而花尤草木之精英。故可以

占地氣測天行也。梁元帝纂要載花信之風。凡二十有四。今其書不傳。僅見楊慎丹鉛錄所引王遠叢海集所列花信二十四。與元帝較異。其紀時則無殊焉。我

皇上德符鴻造。

澤溥羣生。含識之倫。咸躋仁壽。非竹帛所能縷載。歌頌所能罄陳。而庶草蕃庶。桐生茂豫。亦休徵之一事。化育之一端。今

六菴南邦春祺普

錫白叟黃童罔不翹首

翠華祝

聖人萬萬壽。臣以樗質。世受

洪恩。以供職京師。不獲偕吳趨。臣民迎

鑿道左。謹圖繪花卉二十四。盍合為一卷。同江鄉

父老。申芹曝之獻。謹案歲陽首甲。甲為木行。

取茅甲滋生之義。故十干十二支相重。皆以

六甲為綱。謂之花甲。貞元通運。周而復始。皆六甲循環而不窮。因敬題曰。

萬年花甲。用昭茂對之隆。併效祝。

釐之盛。以竭愚忱於萬一焉。臣汪承霈拜手稽首。恭識。鈐印二。臣汪承霈。恭繪。

鑒藏寶璽

八璽
鈐