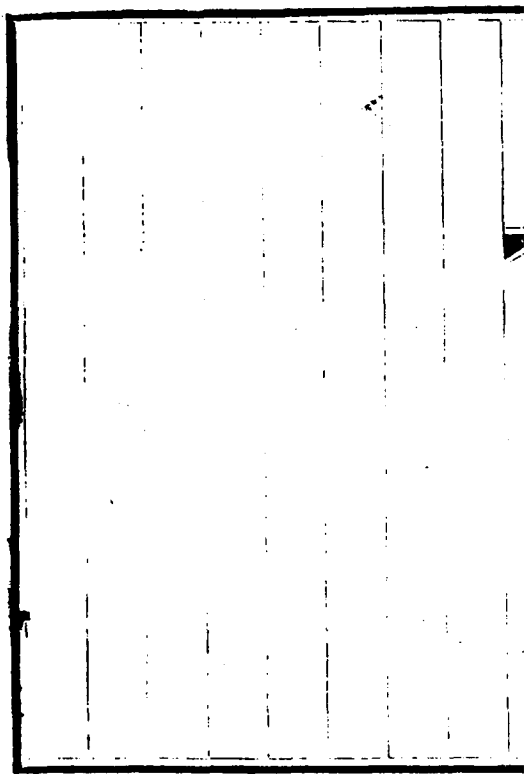


欽定石渠寶笈三編

欽定石渠寶笈三編

延春閣藏 三十九

元明書翰 甲至戊 四十冊



元明書翰 八十冊 原分十干編次

甲一冊二冊紙本摺裝二十三幅皆縱八寸

四分橫一尺四分廖平雙鉤唐太宗隸書孝

經序

全文不錄

並識隸書襄陽廖平待

字扶師出

奔吳江駐黃溪史氏之清遠軒改題曰水月

觀親書隸額自稱生平視諸珍寶如糞土惟

喜唐太宗隸書孝經序真蹟特攜自隨患難

不置因出示命平灑唐人雙鉤筆意以書覽

之欣喜甚。留贈史氏。令藏之。母失時。建文四年七月甲午日也。後幅原跋。上師出奔吳江。始駐黃溪。我氏仲彬室之清遠軒。軒臨池水。園圃扶疎。師居頗覺適意。見殘月倒影池映。澄徹。因有感。高吟曰。玉蟾飛入水晶宮。萬頃琉璃破曉風。詩就雲歸何處去。斷山零落有無中。畫鷁高飛江水漲。老漁急唱夕陽斜。秋風客子吟高興。船到吳江即是家。語彬曰。我

欲將此改題作水月觀如何對曰師居此水
月二字尤相宜師喜親寫隸書三大字額之
衆皆贊歎師出唐太宗隸書孝經序墨蹟當作
蹟示衆曰吾視珍寶如糞土獨喜此患難不
離此唐之初變漢隸追蹤於鍾繇之言法也
顏魯公本於是而得其用筆此右軍之所未
之知者時從亡廖氏平素擅唐人雙鉤法不
下武后命平法唐人筆意書成師喜曰猶此
字

去點得筆矣。猶惜未明鍾法。因以贈史彬曰。善藏之勿失。疆與仲彬雖族氏。然情若同胞。常以示我。觀瞻之際。忠悃憤發。恨未得瞻仰宸顏耳。惜乎絕句二詩。宸翰未存。幸有遺稿傳誦。行將與篆額孝經序並傳不朽矣。用是以記其槩。第新政尚嚴。宜藏秘笈。切勿再示人。子孫保之。以待流傳千世。爾其慎之。爾其寶之哉。時年八十有六。石室山人史疆鈐印二

史彊石室山人 吳祚昌跋嘗聞晉魏以來

名賢法書實為古今之冠昔人相傳有唐人

雙鉤止下真蹟一等之言惟聞其語未見雙

鉤真蹟又云其法肇自唐初而專精於武后

然乎否乎典籍不載未常應作常見有確據也

予於甲戌之秋聞淮陰人攜緝褚河南真蹟

求售大索高價即覓觀之乃雙鉤蘭亭序字

用筆法書寫而雙鉤之蹟微存細閱之書法

遒勁筆力圓健蓋借雙鉤之準繩結構耳自
是唐人妙墨未曾款識惟有米襄陽小行書
題跋亦似真蹟可憑疑即唐人雙鉤之法戊
寅之春嗟余生老矣生平積聚明人墨蹟竊
恐散佚零落急付裝潢計得百數十冊或有
以襄陽廖少司馬公隸書孝經序求售細繹
廖公題識乃明初遜國時公與程濟等奉建
文帝出奔吳江駐史氏室改稱師弟相呼師

知公素善法唐人雙鉤筆意。因出唐太宗隸書真蹟命書之以贈史彬。令寶藏之。後有史石室題識。詳悉其事。予觀之。與前歲所見蘭亭序真蹟相似。且觀隸法森嚴。筆力圓勁。古雅而風韻尤過之。非如今日之雙鉤塗墨者也。誠為世之希覲。嗟乎。建文帝嗣世。明君惜乎。慈祥有餘。剛斷不足。為豎儒羣小所誤。出奔四十餘年。而後歸。老帝鄉善終。墓葬實有

明一大異事也。廖公等從亡廿二人，忠貞靡
二矢志無他，惟程濟者抱先知之明，挾神奇
之術，屢脫主難於危亡，獨保生全，以歸帝京。
然後自歎曰：今日方終臣職矣！始終不逾。當
渝全身完節，遁世歸隱，莫知所終，豈非千古

竟

當作

見之一人，實乃萬世追求而無匹者。

也。購得是冊，冠諸明人墨妙，以足大觀。謹識。
豐南吳祚昌鈐印。三怡適草堂吳祚昌印。

蕃氏

謹案廖平姓名僅見建文時侍書吳江史仲彬所述致身錄其書多不足據前人均辨其偽。史鑑為仲彬曾孫其述仲彬行狀止云推擇為稅長未嘗有授翰林侍書之事也。跋作史驥印又作彊殆亦好事者偽託。故致兩歧。吳祚昌取剋明人尺牘今致第三冊之深致耳。又原簽總題明人尺牘今致第三冊即有元人書所收亦不皆尺牘因為改正。

甲三冊紙本摺裝十一幅唐元胡用中文彭
隸書序詩五種一四幅皆縱七寸通橫二尺
八寸六分唐元書紫陽書院記天之生聖賢

也不數蓋將以立萬世之法程為人心之大防也是故周庚戌而生孔子宋庚戌而生文公尼丑之禱圩頂輒應與尤溪之鍾祥孕瑞一生而榮也山頽木壞與大風拔木洪水崩山一死而哀也孔子之道著於心發於口筆於書而六經成先生足其所未盡羽翼之而傳註出其道同孔子周遊天下僅為侯國司寇先生在朝四十日丐祠補外晏如也其出

處又同。孟子曰：君子之澤，五世而斬；先聖後賢之澤，雖千萬世不斬可也。今天下學者咸知尊紫陽，而父母之邦，專祠在焉。至正二年壬午九月既望，惟我徽國文公誕辰，書院率循舊典，修釋菜禮。初獻則廣信張公景範，亞獻則番禺朱公克用，終獻則三衢張公仲亨。裸薦有臨，昭答靈貺。退而讌於明明德堂，醖學序行，酌酢有儀，雍雍于于，髻冠侍列，笑談

交作芝蘭芬襲神人。懽喜於是新安。唐元賦
詩以彰盛集。明日屬和繼至。克用公且命元
為引首。將刻梓以傳。山長史君仲衡。溧水人。
僕紫陽老諸生也。是為序。至正壬午。新安唐
元書。鈐印二玉堂清興大夫之章。二幅。皆
縱七寸。通橫一尺四寸四分。胡用中詩。分賦
得字。井氣虹光紫白騰。天昭間世聖賢生。繼
明道學開文運。著述羣書集大成。我朝釋奠

地新命當秋祀事崇嘉慶紫陽文會萃鄉賢
開筵感興分題詠浴沂舞雩樂事并一觴一
詠誇蘭亭古有香山結詩社又聞洛會集耆
英撫景興懷同一致未必今人古人異暢敘
幽情效昔賢勝日追吟寫心志斯文所貴心
相知同樂天倪際盛時絲竹觥籌自交錯山
有野菽會有期白髮徜徉歌詠劇歡聲滿座
情何極燕酣之樂樂無窮勝會光陰難再得

胡用中鈐印二一脈書香風月閒吟三一幅
縱九寸橫一尺一寸三分文彭詩人日今年
春色早人日見梅花香入禪房淨影隨初月
斜折來烏几亂看去白雲賒東閣無由到詩
成惠遠家文彭鈐印二文彭之印文壽承氏
四二幅縱橫如前文彭詩兩首虞山西南太
奇絕流泉迸出青崖端橫分一道地脈裂倒
飛十大天風寒潤滋射日金光草淨瀉孤雲

白玉盤洪厓華蓋渺何許此時直欲邀青鸞

案此詩無題無款

客至黃鳥啼春晝閉門惟讀書即

看新雨霽忽枉故人車有酒且傾瓮無園可
摘蔬相持同一笑還似虎谿無文彭鈐印二
同前五二幅縱橫如前文彭詩兩首閉門謝
客自尚羊喜得陽生日漸長地下葭灰初轉
候天邊雲物又呈祥嬾朝聊復書門籍不寢
依稀想御香一事無營心即水不知身世在

巖廊

案此詩無
題無款

閒居獨坐意何長
悠然與世

忘檢書聊破睡
激慮漫焚香
客去蒲團靜
風來竹樹涼
何由謝塵鞅
湖上蘇滄浪
文彭鈐

印二同前

謹案唐元字長璣歙縣人歷官徽州路學教
授見徽州府志

甲四冊紙本摺裝十四幅皆縱八寸五分一
至十二幅橫俱九寸十三四幅橫俱六寸許
初篆書杜甫秋興八首詩不款隆慶己巳許

初為紹岡上舍書分鈐印。許初許元復氏寓
酒軒放鵬亭客暢敘亭瑯琊吏隱庶子泉頭
散吏元復吳中三讓里居。

謹案江村消夏錄有文休承溪山幽遠卷為
金陵紹岡王君作款內所稱上舍殆即其人
後庚八冊亦有周天球為紹岡文學書

甲五冊紙本蓑衣裝八對幅一至四皆縱七
寸一分五至八皆縱七寸二分橫俱四寸六
分胡正言篆書唐人詩兩首海中才子是劉

郎望在長沙住桂鄉昨日鴻都新上第五陵
年少讓清光款胡正言鈐印二胡正言印揮
雲草堂中庭地白樹栖雅冷露無聲濕桂花
今夜月明人盡望不知秋思在誰家款印同
前

謹案胡正言字曰從海陽人官武英殿中書
舍人以摹印名一時見四庫全書提要

甲六冊紙本蓑衣裝八對幅皆縱七寸二分
橫四寸六分王民隸書唐人詩兩首香閣東

山下烟花象外幽。懸燈千嶂夕。捲幔五湖秋。
畫壁餘鴻雁。紗窗宿斗牛。更疑天路近。夢與
白雲遊。款柳步王民。鈴印二王民之印墨妙
筆精。客路青山外。行舟綠水前。潮平兩岸濶。
風正一帆懸。海日生殘夜。江春入舊年。缺一
書何處達。歸雁洛陽邊。款印同前。

謹案王民無錫人。成化二年歲貢。見常州府志。又題名碑有二。王民一。直隸故城人。一山東臨清人。皆嘉靖間進士。凡江之游舟可廢而上下者。曰步。此稱柳步。疑江南人為得之。

甲七冊紙本摺裝十一幅。高宏緒蔣文藻隸書詩二種。一、二、三、四、五幅皆橫九寸四分六幅橫六寸二分。縱俱七寸八分。孤舟渡東流日映江平水不波。天連人渾在天河。孤舟好是張槎泛。喜聽東流織女歌。新月諠何公子新月窺君君歎缺。古今同作別離思。團圓有日嫌雲蔽。早覓東風一陣吹。其把釣江湖不稱意。捲綸垂向海之東。龍宮嫌爾將口釣。撒

起銀鈎挂碧空其二別王蓋臣任龍易玉帆指

日惠龍灘百里欣逢滅鱸韓沅水如君君似

月洞庭秋思寄長安贈王候官入覲百里非

君事文章千古神舊時王謝手今日見前身

問西湖飛來峯古歌蜀道難怪爾飛來易自

別楚君臣吳中誰相識朝天竺雨阻旅寺瀟

瀟雨秋容破酒尊齋心緣數淺欲渡彼岸昏

靜極人思動幽深我憶喧三光

案此下有脫幅昨夜

東風旋地軸。俄驚南耀映天街。青牛永踏三
台上。五鳳齊跟一德來。梨棗成丹堪進瑞。桃
花未實巧先培。封人三祝有餘思。長借金甌
作壽杯。吳燕俚言十首。請求教正。五皖春庠
散人高宏緒題。併書鈐印三。栖竹據梧高宏
緒印。雲松口之七八九十十一幅。皆縱七寸
九分。橫八寸九分。君不見狄梁公家在河陽
瀼水東。受命并州法曹吏。思親常望白雲中。

宗禹丈人亦如此少年志在雲霄裏匹馬觀

光上國游親圍

當作

遠隔三千里璞獻明廷

價未收君親兩志未曾酬游

下脫子字見後

心歸空

切切遙瞻屹岵白雲飛

飛字衍

浮白雲浮處天

涯杳定省久稀親已老回首關山千萬重他

鄉淚滴他鄉草悵望悲兮空眷戀蒼天終遂

男兒願一日飛翰遍九都寵荷龍章親不見

同君飲為君歌甘旨如親不待何君家更有

瑚璉子何妨日醉金叵羅萬歷癸巳季春為
望雲大詞伯題社末教弟將文藻具鈐印二
將文藻印薦父氏

謹案將文藻嘉興人書畫學姚綬與姚綬同
隱大雲見六研齋隨筆

甲八冊紙本蓑衣裝十二幅半皆縱八寸二
分通橫一丈二尺二分無名氏雙鉤米芾行
書獅子圖讚圓其目仰其鼻奮髯吐舌威見
齒舞其足脫一其耳左顧右躑喜見尾雖猛

而和蓋其戲嚴嚴高堂護燕几啼呼顛沛走
百鬼嗟乎妙哉古陸子前元豐四年余過甘
露寺見東坡守膠西時摹刻陸探微獅子板
且贊焉余見其畫像之工辭贊之趣神往不
忍移去適僧人持方絮字似誤索字因遂書其
贊聊以誌一時之好敢云與坡公為比也襄
陽米芾

鑒藏寶壘

全五壘

寶笈三編

自乙至

癸俱同

乙一冊冷金牋本宋濂書仇英董好子圖沈
周唐寅鄭時詩共三種第一摺裝七幅一幅
縱七寸七分二三幅八寸一分四幅八寸三
分五六幅八寸二分七幅八寸六分通橫六
尺八寸九分草書出師表文不錄至臨表涕泣
字止下缺無款印第二摺裝一幅半皆縱八
寸八分通橫一尺六寸八分仇英白描諸葛
武侯像前列二童子捧表侍後款實父仇英

製鈐印二十洲。仇英之印第三。四對幅皆縱
八寸一分。通橫三尺六寸四分。右幅畫諸葛
武侯像。方巾紅袍。款口口董好子畫。餘幅題
咏俱行書。兩篇忠告。慨慷辭。字字中間有涕
洟。天下二歸心。屬呂隆中三顧道。存伊老臣
虛已六未解。瞞子輸才十倍之。謹應作謙論堂
堂誠激烈。孤忠瘡瘡力驅馳。轉征南北思何
遠。愴及桓靈話更危。開濟莫酬徒有策。英雄

先死却無時。天荒大野星俄隕。水啣空江石
不移。不朽文章千載事。後人能鑿復能悲。長
洲沈周奉題。鈴印二。启南石田淺色輕描形
逼真。綸巾散髮漢忠臣。出師表寄終身恨。不
為茅廬左顧頻。吳趨唐寅頓首拜題。鈴印二。
唐伯虎六如居士平生籌畧妙天機。二表忠
垂日月輝。鼎峙山河天已定。不須論是與論
非。龍峰鄭時鈴印一。鄭中夫氏。

註業是冊草書出師表後無款印原符題作
宋漁書未知何據董好子乃唐時人見名畫
評今反列仇英之後疑與前表本相傳合收
藏者失於考正誤以仇畫屏入居前也又攷
徽州志有鄭時字時雍飲人成化癸卯舉人
官桂東知縣與沈周唐寅正同時冊後題句
疑即其人

乙二冊紙本祝允明書記手狀各一通第一
六對幅皆縱七寸四分橫三寸三分行書在
山記號琴者曰在山進善琴者希之爾鍾子
之謂伯牙氏曰巍巍然若太山時牙志果在

高山也夫本吾神明所趨高而有山山而后
有指指而后有絃絃而后有音音而后有耳
耳而后有吾之音與絃與指與神明焉以有
山於其間將山從志乎將志從山乎將山與
志皆必從於絃乎將虛乎實乎當其時必有
宮角徵商羽半宮半徵之調必有散引操曲
之章必有疏急修促起止之度左之於徽右
之於絲固不以類吾之思其諸有者則將有

之乎。將無之乎。有則此實矣。孰從而出。是山
無則不知何為。必伺乎手鳴而後識也。期牙
之談妙古今。吾妄脫二其可疑者在此。雖然
吳札之論列國風。尼父之見文王。皆爾矣。理
必有不可破者。吾其未臻。故云爾。意者其說
蘊諸周易乎。蓋曰形而上者謂之道。形而下
者謂之器。其妙矣乎。吾未能以闕焉。張文瑞
能琴。因問號號以在山。所謂進牙而希之。且

列是端。俾文瑞他日進馬。則舉其所得以解我。宏治乙卯重九。鄉貢進士蘇臺祝允明記。第二。三對幅。皆縱八寸三分。通橫二尺二分。楷書。嘉靖三年歲甲申春。先母陳夫人病。蓐食。至夏六月十一日申辰酉時沒。不肖孤允明。以其年冬十一月三十日庚寅。葬於橫山丹霞塢先塋之右。謹用後世墓誌法例。次第夫人。生卒日辰。內外宗屬。并事行節概刻石。

埋冢中。不肖位微。又不及年格。以徵封命於
廷。為夫人寵榮。古謂母夫人。故從之。夫人陳
氏。吳縣人。諱玉清。考諱紳。字用章。自太學生
為安福丞。母王氏。以正統己巳五月十日未
時生夫人。成化乙未。先考喪先妣徐夫人。先
大父叅政府君。為先君圖繼室。時夫人已踰
笄。猶在室。請而得己亥。嬪于祝。庚子生一女。
癸卯先君下世。蓋夫人嬪時年已三十。與先

君同室纔四年。從不肖勉事。凡四十有一年。而終先君不幸不及中壽。不肖不能蚤仕高位。以豐祿久養於夫人。夫人雖春秋七十有六。而腴佚之日淺。獨持貞德慈恩。以下見先人。嗚呼。豈不痛哉。先考諱獻。字信夫。別號仁齋。不肖允明。仕惠州府興寧縣知縣。終應天府通判。女弟嫁史臣而寡。孫男一人。曰續。今為臨江府同知。孫女一。嫁監生王穀禎。曾孫

女三夫人德性縉懿操履詳順撫兒女卑幼咸極仁愛即小小臧獲未始輕詈一言撻一筮久約而不愠晚泰而不驕謚處閨閫終歲無所出入夷然安也自餘善行纖細不可勝述亦以委伏荒劄不敢繁為文辭少間謀請名筆表揭先人之藏或克牽聯書之不肖忍死以有俟也不肖孤允明泣血書後跋壬戌仲夏余至吳門余弟子京暇日攜杖山翁在

山記并真書手狀示余。余曰：枝翁草聖，世人無不知愛者。真行之妙，雖余未之前觀。今觀其真書，恬澹古雅，奕奕有筆外之意。如有道之士，粹當作面盎背，覲之光彩愈出。行書妍潤瀟灑，有涵泳章草之趣。如神龍初出海嶠，有變化不測之能。而枝翁草聖實出於此。昔人論張長史之草聖，實本於郎官壁記之嚴整。信不誣矣。又以真書如坐，行草如行走，益

可信矣。枝翁真書鍾王之後一人而已。行書真松雪之強敵也。草聖諸論備矣。余學書數十載。邇來方知三體意義。子京竟能知枝翁真行之妙。珍而藏之。是卞氏獨能辨玉伯樂獨能知千里馬也。則字學他日馴馴上達矣。

七月既望。梧岡流識。鈐印一。梧岡。

謹案在山記。收入珊瑚網。吾妄下有意字。文瑞誤作文端。當以墨跡為正。

乙三冊。紙本。摺裝。十二幅。皆縱六寸四分。橫

七寸二分。祝允明書唐人詩一幅。至九幅。行
草書錄古。登蘭山寄張立北山白雲裏。隱者
自怡悅。相望始登高。心隨飛鴈滅。愁因薄暮
起。興是清秋發。時見歸村人。平沙渡嶺歇。天
邊樹若薺。江畔洲如月。何當載酒來。共醉重
陽節。尋香山陸上人朝游訪名山。山遠在空
翠。氛氳亘百里。日入行始至。谷口聞鐘聲。林
端識香氣。杖策尋故人。解鞍暫停騎。石門殊

豁險篁徑轉森邃。法似當作欣相逢。清談曉

侶

不寐平生慕真隱。累日探靈異。野老朝入田

山僧暮歸寺。松泉多清響。苔壁饒古意。欲言

投此山。身世兩相棄。終南別業中。歲頗好道

晚家南山陲。興來每獨往。勝事脫一自知行

字

自知行

到水窮處。坐看雲起時。偶然值林叟。談笑滯

還期。渭川田家。斜光照墟落。窮巷牛羊歸。野

老念僮僕。倚杖候荆扉。雉雊麥苗秀。蠶眠桑

葉稀田夫荷鋤立相見語依依即此羨閒逸
悵然歌式微過李揖宅閉門秋草色終日無
車馬客來深巷中犬吠寒籬下散髮時未簪
道書行尚把與我同心人樂道安貧者一罷
宜城酌還歸洛陽社西施詠艷色天下重西
施寧久微朝為越溪女暮作吳宮妃賤日豈
殊衆貴來方悟稀邀人傅脂粉不自著羅衣
君恩益嬌態君憐無是非當時浣紗伴莫得

同車歸持謝鄰家女。效顰安可希。藍田石門
精舍落日山水好。漾舟信歸風。玩竒不覺遠。
因以緣源窮。遙愛雲木秀。初疑路不同。安知
清流轉。偶與前山通。捨舟理輕策。果然愜所
適。老僧四五人。逍遙蔭松柏。朝梵林未曙。夜
禪山更寂。道心及牧童。世事問樵客。暝宿長
林下。焚香卧瑤席。澗芳襲人衣。山月映石壁。
再尋畏迷誤。明發更登歷。笑謝桃源人。花紅

復來覩樵父辭。山北饒朽木。山南多枯枝。枯
枝作採薪。爨室私自知。詰朝礪斧。尋視暮行
歌。歸先雪隱薜荔。迎喧渡茆茨。清澗日濯足。
喬木時曝衣。終年登險阻。不復憂安危。蕩漾
與神遊。莫知是與非。漁父辭。澤魚多鳴水。溪
魚好上流。漁梁不得意。下渚潛垂釣。亂荇時
礙楫。新蘆復隱舟。靜言念終始。安坐看沉浮。
素髮隨風揚。遠心與雲遊。逆浪還極浦。信潮

下滄洲非為徇形役所樂在行休採菱詞濁
水菱葉肥清水菱葉鮮義不遊濁水志士多

苦言朝

湖當作

沒具區藪深雲夢田朝隨北

風去暮逐南風旋浦口多漁家相與邀我船
飯稻以終日羹蓴將數年方冬水物窮又欲
休山樊盡室相隨從所貴無憂患題太元觀
門外車馬喧門裏宮殿清行即翳若木坐即
吹玉笙所喧既非我真道其冥冥釣魚灣垂

釣綠灣春春深杏花亂潭清疑水淺荷動知
魚散日暮待情人維舟綠楊岸正德丁卯長
夏漫書於綠蔭亭中聊以遣興也枝山允明
鈐印一祝允明印十幅至十二幅草書木葉
紛紛下東南日烟霜林山相晚暮天海空青
蒼暝色况復久秋聲亦何長孤舟兼微月獨
夜仍越鄉寒笛對京口故人在襄陽詠思勞
今夕。江漢遙相望感遇一首。幽林歸獨卧滯

慮洗孤清持此謝高鳥因之傳遠情日夕懷
空意人誰感至精飛沉理自隔何以遲吾誠
作小草後復書此狂草數行枝山鈐印一祝
允明印

乙四冊紙本十幅祝允明臨鍾繇書并集論
跋一幅二幅皆縱五寸六分通橫一尺七寸
臣繇言臣力命之用以無所立帷幄之謀而
又愚老聖恩依徊待以殊禮天下始定帥土

欣戴唯有江東當少留思既與上公同見訪
問昨讌見復蒙逮及雖緣詔令陳其愚心而
臣所懷造膝之事首先帝嘗以事及臣遣侍
中王粲杜襲就問臣臣所懷未盡冀益絲髮
乞使侍中與臣議之臣不勝愚款悽悽之情
謹表以聞臣繇□□誠恐頓首頓首死罪死
罪司徒東武亭侯臣鍾繇表繇白昨疏還示
知憂虞復深遂積疾苦何迺爾耶蓋張樂於

洞庭之野鳥值而高翔魚聞而深潛豈絲磬
之響雲英之奏非耶此所愛有殊所樂迥異
君能審已而恕物則常無所結滯矣鍾繇白
祝允明臨分鈐印允明晞哲三幅至六幅皆
縱七寸二分通橫二尺六寸行書袁昂評鍾
書有十二意外巧妙實亦多奇李嗣真謂鍾
元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒碯
孝

字有

磬秋山嵯峨虞世南云鍾繇馳騫曹

喜蔡邕做做而致一體真楷獨得精研。唐文
皇論鍾書體則古而不今字則長而逾制。黃
長睿謂逸少所臨鍾書尚書宣示丙舍墓田
及大戎輅小戎輅諸帖皆扁濶殊無長體。豈
文皇誤以廣為修乎。長睿又云漢隸運筆結
體圓勁澹雅字皆扁而弗橢。今傳世者若力
命表等書古隸典刑具存。長元本行字陸行直謂
薦季直表書法高古純朴超妙入神。無晉唐

插花美女之態。鄭遂昌云。漢季楷法。全是隸。其古雅可欽。如鍾元常薦季直表是也。今薦季直表墨蹟藏相城沈啟南先生家。數年來余獲觀十餘番。得細究其點畫間多有異趣。洵乎幽深無際。抑亦古雅有餘也。袁寓齋云。觀此帖者。當觀其筆勢。字體與夫英氣雅韻。甚無捨本而求末。遺精而究粗云。壬辰孟夏。雨窗稍暇。因湯子鍾索書。漫為錄此。蓋此論。

余新集諸家精論之語熟玩沉思于鍾字法
可以了然心手間矣。紙澁筆未如意。鄙書甚
不足觀。允明鈐印一。允明七八九對幅皆縱
七寸二分。通橫二尺六寸。行書自秦易篆為
左隸。故漢世隸體尚有篆籀意象。迨後魏鍾
元常士季。晉王世將逸少。子敬作小楷法。皆
出漢隸。字率扁正。今存於書林者。元常尚書
宣示等帖。世將上晉元帝二表。逸少曹娥碑。

子敬洛神賦雖經摹拓而古隸典刑具存至江左謝宣城蕭挈輩雖不以書名而海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間結體漸方唐初猶然獨歐陽率更虞永興易方為圓以就姿媚後人競效之遠不及二公遠甚鍾王書法彌遠矣末對幅縱六寸五分橫各四寸一分右幅行書右鍾王書論出東觀餘論所載癸巳秋中子鍾錄於相城復以前書

集論卷乞子補續遂汗漫為此鈐印二允明
晞哲左幅楷書希哲祝先生善鍾繇隸楷自
唐虞褚宋喻工部朱鴻臚而外一人而已至
所集之論言約而法賅真隸楷之金繩瑤笈
也子鍾其善藏之幸毋為人所奪王穀祥跋
于棊几齋鈐印二酉室王祿之印

謹案朱鴻臚喻工部書起然元覽追跡元常
語出朱子文集喻樗字子才號湍石其先南
昌人後徙嚴建炎三年進士歷官工部員外
郎朱敦儒字希真號巖壑河南人紹興二年

進士。歷官鴻臚少卿。宋史皆有傳。前書相鶴經。朱書道德經。朱子嘗並稱之。湯子鍾款即湯珍。祝書偶誤以重為鍾耳。

乙五冊紙本。前六對幅皆縱四寸六分橫三寸二分。祝允明楷書。陶淵明閑情賦。錄文不款

長洲允明鈐印一枝。山後三幅皆縱八寸五分橫六寸八分。行書。可竹記。蘇長公之言。居也。曰不可無竹。士不可志外。苟處約畝宮環堵。不敢肆一寸分外。是雖有脫俗之致。將廢

志而營產以必竹乎。此其言若過當。蓋以甚竹之勝道。吾人本趣應爾。固不害意也。乃若得為而不為。則其病將諉之於何哉。何君約之以可竹稱。而乞言甚矣。約之之脫俗也。凡欲可竹者。濁不可。冗不可。執不可。碎細不可。不得其時不可。不得其地不可。六不可。皆所謂俗也。能除六不可。斯能可竹。六不可。不易除。除六不可。而可竹。可竹而俗自脫也。如是。

然則約之果長公之徒也。若可之實則有三品。上者以類高類志潔類氣虛中類能受。堅節類有操直竿類不偏。後雕類不遷也。中者以所非水石莫宜非風月莫發。搗非吟嘯文阮莫浹洽其襟期也。下者以用可以食可以室。可以器什也。皆可也。而視其人吾觀約之質濯濯秀靈。好修而慕文。又處豐衍居養並備。則其可蓋三品兼也。比於長公之言。將非

所謂揚州鶴乎故吾無以贊約之願其為可
也不遷則老生之言庶幾不為竹笑約之罔
俾老生之食言約之曰諾宏治丁巳十月既
望鄉貢進士長洲祝允明記鈐印一允明

乙六冊紙本摺裝十四幅沈周自書詩縱七
寸通橫一丈三尺二寸六分行楷書登金山
龍宮湧出玉璘珣乍眼來看極悚神滿地莫
論無坐處

東坡至佛印室中曰
內翰來此間無坐處
中流真見不

羈人

東坡蘇山詩云
山亦是不羈人

牆低樹少多容月石

瘦花慳晏得春舟楫一江名利路烟波誰謂
不生塵陶公甫韋大年費崇父道士何可聞
同酌吉公房一首常惜忙未到到來方悟聞
過江如隔世入寺不知山風氣薄詩骨夕陽
浮醉顏古人誇一宿三宿我方還吉公永安
堂夜宿一首清酣散江風展火對不寐澄懷
入禪觀真若超世諦自顧衰颯境掛住亦良

計江山不厭客詩壁無曠地州人亦何修舟
楫日容易笑我雪鴻跡天地暫為寓感史明
古曾約同遊今已化去一首鬚翁久憶金焦
勝感慨來登獨老身生死隔塵空舊約江山
如此欠斯人強留詩酒聊三日愁送鶯花又
一春浩蕩烟波莽回首漫將行樂與誰論趙
民部涵虛樓小酌有作白髮蕭蕭始此來高
樓正倚夕陽臺闌憑南面山都出梯到上頭

江大開自愧衰翁落遲局未容民部不深杯
若教却飲天應笑豪傑眼前安在哉民部約
遊焦山歸思浩然作此奉辭江勢方長海又
開倩人扶上妙高臺十年强健天如許留取
焦山作後來民部索和西涯閣老舊韻儘有
風波怯往還又因名勝使人攀天將白玉浮
諸水誰以黃金姓此山欲就一竿漁浩蕩更
憑雙足弄潺湲老僧莫作誰何問只借中冷

洗醉顏登妙高臺登臺見青草脉脉感今昔
江山本舊觀形勝我新識江山不因臺流峙
自天闢臺固為江山亦當為遊客往來其無
窮有得有不得坡老莫可呼舉酒酌江色望
江一源萬里勢成三截地分明限北南長壑
悠悠天所設奔流浩浩海相涵獨憐擊楫存
遺誓可笑囊沙是謾談頭白妙高方縱目落
霞孤鷺晚猶貪飲中冷泉此山有此泉他山

無此泉。泉名與山名並為天下傳。山泉兩合。
德珠壁輝。江天宛在水中央。天使塵土縣山。
本一江石泉井。從石穿非鬼不可鑿。人莫知。
其源黝深貫龍窟。不溢亦不濤。我久負渴心。
始修一啜緣。憑闌引小勺。冰雪流荒咽。再灌。
肝與肺。化作清冷淵。沁沁若沆瀣。逐逐空腥。
羶。至味謝茗筍。亦不從烹煎。謬哉康王谷。欲。
勝宜未然。未伺鴻漸知。但飲必推先。由我口。

古得亦獲參其元世多未沾者茫茫尚垂涎
滿注兩大罌載歸下江船搖光蕩江月泛影
雲亦鮮分潤及鄉人七椀同通仙郭璞暮氣
散風衝豈可居先生埋骨理何如日中數莫
逃兵解世上人猶信葬書漂石龍涎春霧後
交沙鳥跡晚潮餘祇憐玉立三峰好浮弄江
心月色虛鷗石海東飛鷗力不續就此一拳
聊息足擎波勞怪鬼莫撼引手近疑人可觸

崕岬水竇候潮鳴。鈹鈹雲膚借苔綠。金山只
恐順江去。誰插鼇簪闢地軸。千年竒觀豈無
賞。疑有坡詩刻蒼玉。頃年遊金山次第得詩
數篇。擬托吉公呈州中諸名流。未果。口光甫
來顧。出秋山口作見示。嘆服不已。遂乘便附
光甫轉似口山。可竄與竄。可口和之。是所望
也。光口博雅好學。於好醜自了了。目中但不
屑見。教耳宏治癸亥上巳日。長洲沈周鈐印。

二 君南白石翁

謹業韋大年名椿丹徒人工詩善書自號秋
山居士有秋山詩集楊一清為之序云秋山
安貧樂道不求聞達既沒著作多散失羽士
何守元常從學詩因哀其遺稿屬秋山門人
俞君燦刻以傳冊內所云道士何可間當即
守元也椿集有和陶公輔金山見寄詩疑公
甫崇父皆京口人趙民部當是趙祥字夢麟
亦丹徒人成化五年進士歷官戶部郎中蓋
與周同時又為東道三人者別無趙民部也
光甫殆即俞燦號今無攷

乙七冊紙本摺裝十四幅皆縱六寸五分橫

八寸文徵明行草書前後赤壁賦

全文款嘉

靖戊午二月既望書徵明時年八十九鈐印
二文徵明印衡山

乙八冊金粟牋本摺裝十三幅皆縱八寸二
分一幅至十一幅橫俱七寸五分十二幅橫
五寸七分十三幅橫七寸八分文徵明草書
千字文全文不錄款已丑四月十又八日寫徵明
鈐印四玉蘭堂停雲文徵明印惟庚寅吾以
降後幅王泰跋是帖運筆沉摯結體嚴密誠

衡山先生老年筆也。嗟乎。曷若嫩而多姿。腴而善媚者。易投世眼乎。壬戌季秋九日後學。澳生王泰謹識。鈐印一。王太。

謹案王泰字仲交。晚稱澳吏。明末諸生。籍貫未詳。續編趙孟頫。梁蘭。國後有泰跋云。余老於林。聞矣。戊子十月。覽葡增慨。故書此卷。人題云。於今四百年。寶可逾。葡寶自元初至明末。纔三百六十餘年。蓋約舉成數耳。然則是冊。題壬戌。寶天啟二年。葡國題戊子。為順治四年也。續編攷作宏治。舉人官知縣者。誤。

收傳印記。天籟閣。項叔子。項元汴。氏審定真。

跡。檇李項氏士家寶玩。神游心賞。項墨林鑒
賞章。桃里子京。太原王氏收藏。書畫圖記。墨
林父。震溪王氏家藏。二印不可辨。一冊李氏珍
藏。止亭真賞。新安卧雲廬藏。子長少谿主人
一重葉采私印。紫玉軒雲廬藏。印主人。印葉采

印。冊二

丙一冊。紙本。摺裝。十四幅。一幅至十一幅。皆
縱九寸一分。橫九寸三分。十二幅。縱八寸五

分橫九寸四分十三幅。縱八寸三分。橫七寸

八分。十四幅。縱八寸三分。橫七寸二分。錢博

臨趙孟頫行草書大士經。經文款不錄雲間錢博

拜手敬臨。鈐印一。吳越王裔。

謹案錢博字原博。華亭人。正統乙丑進士。歷官四川按察使。見松江府志。

丙二冊。絹本。摺裝。十幅。皆縱七寸九分。橫九

寸九分。廖道南臨趙孟頫行書潘岳閒居賦

并序。全文款不錄嘉靖十七年季秋之望。若泉廖

道南臨書鈐印二若泉子情綺齋

謹案賦序內良史書之句書作題或所見異本。參道南字鳴岳湖北蒲圻人正德辛巳進士。歷官侍講學士。

丙三冊絹本摺裝十二幅皆縱七寸八分第一幅橫九寸二分二四幅橫俱八寸五分三幅橫九寸八分五幅橫一尺七分六幅橫一尺三分七幅橫一尺八九幅橫俱九寸三分十幅橫八寸九分十一幅橫一尺二分十二

幅橫九寸七分。徐髯仙臨。趙孟頫行書。陳樵
放螢賦。蕙草暮闌。暑除皇歡洽。清夜徂。命合
宮侍燕。胥出紫房。背椒除。金吾報警。鳳燭成
行。濁兔灑塵。飛蓋飄揚。萍駕神移。椒蘭夕香。
千衛百騎。乘堅驅良。左駿驥。右步光。幸帳殿
臨鞠場。離宮榮觀。息宴無方。易牙割烹。儀狄
挹漿。蘭散如陵。桂酒如江。鵲漏向丙。宸賞未
央。皇帝惡丹燭之易銷。惜照車之未遠。顧碧

珪之鮮曜恨金苔之皎短。明月罷懸夜光不
展。怨白鳳之不來。慕燭龍之遠攬。乃有黃門
持橐。園吏荷囊。挾丹鳥。馳乘黃。於是綠水罷
歌。艷舞離床。循桂道。出蘭堂。步神皋。歷重岡。
比竹無聲。蓄軫山陽。門燎轉遙。圍燭收光。裂
囊解橐。從風直上。亘地彌天。光皎百丈。聯輝
接皎。互滅齊明。魏璞分華。漢井疏熒。玫瑰奪
皎。火玉辭榮。白虹貫月。列火為城。齊連枝之

燈樹配照夜之金精。鞞鞞酣酣前後千乘。熏
夕幽元萬象具彰。所覲維何人間天仗。華旗
孔蓋金璫琳琅。犀羈龍勒繡映玉環。瓊鸞搖
裔飛鳥焜煌。文茵毳幕風動帷裳。立馬如龍
執戟如霜。女騎聯鑣金碧相望。中構輕明微
見花房。鬟列四枝釵分三子。華桂瓊帶光連
鞞。悅紺裏分明碧唾花。袞袂猶殘紫海水。於
是乍離乍合。將留復去。繞雉扇而如縈。綴流

蘇而欲舞映橫帶之萬釘耀盈腰之三組拂
瓊弁而懸纓投羽林而及屨思拔貂而遽脫
已入懷而徑度桃駉振迅皇駮驚口金盤陀
兮照夜青驤裊兮頻嘶鵠鷓志明難人較晷
顧鷓鵲之失枝誤宮鴉之亂起枝是離宮傳
燭乘輿言旋鵠籥夜開入宮下輦餘歡未畢
影娥零亂戶挾露囊人操紈扇金屋遲明銀
牀拾馱帝乃乘宮車臨昵殿二登歌御三飯

傳杯授簡以命降仙。吳姬再拜而言曰。邱園
弱息。草萊餘燼。周旋蘭掖。出入椒闥。侍詔後
車。策名清禁。沐浴春陽。天慈光被。榮添楚艷。
躬逢漢侈。近君王之密坐。思捐摺兮。燔翳同
明。璫之在掌。方契刀之處囊。非孤遠之有耀。
被天子之清光。恐烟霄之失路。委蔓草之荒
涼。願回霜而收露。幸長近乎太陽。乃歌曰。赫
赫皇謨。赤精子。為汭化成光。萬世銀缸未冷。

戒鳴雞幾度金苔。妾丹地綺錢金鎖進疎囊。
堯禹世人同寸晷。長秋宮中澁澁尾。漢以火
炎烏用水。於是皇帝作歌。綢繆宛轉。謂侯夫
人起而為亂。曰天威燁燿。景化行。英姿四照。
宣皇明紫脫華秀。泰階平。百王仰鏡。萬世榮
螢鑑。增輝若木英。光啓玉度。垂休聲。孟頫至
治元年十月廿六日。時年七十有一。鈐印一
松雪齋後幅。徐翊志跋。徐髯仙先生。昔得松

雪齋圖章質白溫潤如玉。不知其為何石。蓋
趙文敏物也。寶之久矣。嘗喜對臨文敏公墨
蹟。書法逼真。故螢賦真蹟藏予家三世。珍之
不啻拱璧。後為黠庵先生攜去。久假不歸。甲
午初秋溽暑過禋居先生池館納涼。出示此

卷。知為髯翁得意之筆。覽之不覺有慨於衷。
因誌之。瘦石亭徐翊志。鈐印二。漫漶。瘦石亭。

謹案徐髯仙名竇。攷已見前。霖故長髯。武宗
手剪以為拂子。因自號髯翁。見名山藏。陳樵

字君采東陽人受經於直方書無不諳所
著古賦十餘篇絕以經旨一時名士如虞集
黃潛歐陽元等皆以為可及自號鹿皮子
有鹿皮子集見金華府志致瑩賦原本接艷
今作接醜原本華桂今作華桂原本羽衣今
作羽林原本皇駭驚疑今脫疑字原本於是
離宮傳燭今作枝是原本鵠鑰今作鵠籥原
本銷囊今作露囊原本眠殿今作脫殿原本
工登歌今作二登歌原本絳仙今作降仙原
本周流今作周旋原本恭逢今作躬逢原本
捐褶今作捐摺原本乃作歌曰今脫作字原
本青瑣今作金瑣原本光啟玉度垂休聲下
尚有帝乃歌曰舞玉梢兮歌發梁歌倚瑟兮
行羽觴龍腦烟寒五成帳玉華零落罔胡林
愛丹鳥兮往來照榆組兮繁樽光華夜繞瓊
樹枝莫向瑤宮妙銀燭長門懸月照何嬌共

聽天子無慈曲六宮聞之皆稱萬歲共八十
字今皆未書

丙四冊五冊紙本摺裝三十一幅皆縱七寸
七分一二幅橫九寸三分三幅橫九寸四分
四幅橫九寸五幅橫九寸五分六幅橫九寸
七分七幅橫九寸二分八幅橫九寸一分九
十幅橫九寸五分十一十二幅橫九寸三分
十三幅橫九寸六分十四幅橫九寸三分十
五幅橫八寸五分十六十七幅橫八寸十八

幅橫九寸五分十九幅橫九寸二分二十幅
橫九寸三分二十一幅橫九寸四分二十二
幅橫九寸五分二十三幅橫九寸六分二十
四二十五幅橫九寸四分二十六幅橫九寸
七分二十七幅橫九寸二分二十八二十九
三十幅橫九寸六分三十一幅橫一尺三分
豐道生草書古本中庸

經文不錄上冊天命之謂性起至不誠乎

身矣止計十七幅下冊誠者天之道也古本起至末併附錄程子中庸序計十四幅

中庸。小人之反中庸也。

校今本多一反字。

擇乎中庸。

而不能守也。

校今本必期月二字。

察乎天地。

下君子之

道譬如行遠。

至父母其順矣乎。

下子曰道不

遠人。至君子胡不慥慥爾。

下君子素其位。至

反求諸其身。

下子曰舜其大孝也歟。至故大

德者必受命。

下子曰無憂者。至無貴賤一也。

下子曰武王周公。至其如視諸掌乎。

下子曰

鬼神之為德。

至誠之不可掩如此夫。下哀公

問政

亦勿施諸人

今本諸
作於

哀公問政章及

其成功一也

下有

公曰子之言美矣至矣寡人

實固不足以成之也

下接

子曰好學近乎知

雖有其德苟無其位不敢作禮樂焉

校今本
無亦字

舟車所及

今本作
至字

詩云衣錦尚絅

今本
作曰

詩

云奏假無言

今本
作曰

詩云子懷明德

今本
作曰

自識古本中庸世傳弗廣朱子章句止從鄭

氏未免脫誤故今一以古本為定嘉靖二十

四年三月癸丑後學四明豐道生書於鳳芝樓鈴印五。豐人季氏南禺外史太史公牛馬走括陽郡圖書印壺蘆半印。

謹原豐坊字存禮鄞縣人嘉靖癸未進士除禮部主事以吏議免官家居坐法竄吳中改名道生字人翁明史附見豐熙傳初坊從其父學士熙以諫大禮受杖人謂學士有子違父卒成所乃言非父本意上書言與獻王宜稱宗入廟時用其言而不錄其人又好爲撰古書竄易經文一時多爲所惑見靜志居詩話

丙六冊七冊金粟牋本摺裝二十七幅皆縱

八寸一幅橫七寸八分二幅橫九寸九分三
幅橫八寸六分四幅橫九寸五分五幅橫八
寸六分六幅橫九寸九分七幅橫八寸八分
八幅橫九寸九分九幅橫九寸八分十幅橫
八寸七分十一幅橫九寸十二幅橫九寸四
分十三幅橫九寸二分十四幅橫九寸四分
十五幅橫九寸二分十六幅橫九寸三分十
七幅橫八寸九分十八幅橫九寸七分十九

二十幅橫九寸二分。二十一幅橫九寸九分。
二十二幅橫七寸二分。二十三幅橫八寸五
分。二十四。二十五幅橫九寸八分。二十六幅
橫一尺。二十七幅橫一尺三分。豐坊各體書
書訣。篆雙鉤懸腕。讓左側右。虛掌實指。意前
筆後。此古人所傳用筆之訣也。如屋漏痕。如
壁拆。如錐畫沙。如印印泥。古人所論作書之
勢也。然妙在第四指得力。俯仰進退收往垂

縮剛柔曲直縱橫轉運無不如意則筆在畫
中而左右皆無病矣此法自二王外唯藏真
得之為多宋唯君謨元唯子山子昂本朝則
宋仲珩李貞伯祝希哲數人而已書唯唯疑
雖誤
小學然非師法古而用功深豈能成字古今
論者衆矣或泛而寡要茲發其祕云指書學書
者既知用筆之訣尤須博觀古帖於結構布
置行間疎密照應起伏正變巧拙無不默識

於心務使下筆之際無一點一畫不自法帖
中來然後能成家數。今人不聞古訣不見古
帖妄以小慧杜撰為書或體勢俗惡或鋒毫
仄戾如李西涯空同何大復張東海王履吉
華仁卿之徒醜態洋溢流俗鼠子諂其爵位
慕其時名更相效習轉成畫虎此古法之所
益泯也。書古人以書名者必通篆籀然後結
構淳古使轉勁利如蔡邕張芝鍾繇梁鶴章

誕皇象索靖謝安羲獻虞歐褚李顏柳旭素
蔡襄諸公皆達斯奧今觀三代彝器如夏鈞
帶商蛟篆鐘父已甌晉姜鼎齊侯鐘伯姬鼎
跽公匜張中簋寅簋牧敦仲丁壺以逮石鼓
文壇山刻秦傳國璽廟器刻泰山繹山會稽
之罘琅琊諸碑漢谷口甬大風歌皆若日月
宣光山川布理巨細隱顯從衡高下不容一
毫私智為之而方圓鈎殺溫潤雄逸錯綜開

合粲然成章。非天地自然之文。其孰能與於

此。此篆籀所以為諸體之本也。書篆八分者蔡

文姬曰存篆八分入隸二分。故謂之八分隸

者。今之真書也。自歐陽修誤以八分為隸而

洪适因之。於是分隸之名始混。漢碑如鴻都

石經。仲弓。穀阮。司空王純。逢童碑。陰耿氏。鐙

巴官。鐵量。武氏石室象贊。耿球碑。何君閣道

老子祠銘。蔡湛德頌。景君墓表。張平子墓志。

皆八分之神品也。晉唐而下不足觀已。書唐

宋名家皆一筆書也。皆可擬議。唯右軍用筆備極衆妙。真書如宣示表樂毅論東方朔讚曹娥碑。行書如蘭亭安西霜寒官奴來禽奉橘。丙舍建安暴疾。二孫敬倫體痺。先墓婦母須日。穆松賢弟道護。從弟快雪。極寒每熱。此月。韋軻小祥姨母罔極。諸帖草書則絕。交書十七帖。如精金美玉。歷代所宗。而豹奴末春。

阮生大熱告姜學書附農行穰大黃遠婦過
半安善飛白舍子袁生秋月都下光祿徂暑
月半長素長風皇象寒切嘉興雪候清和噉
脯中郎狼毒冬中益州執手宅圖採菊此郡
昨告閑暇耳痛知問遷轉仁祖叅軍江州卞
城王略道意彥仁裹鮓婦產師道累書轉熱
大醉安石別帝白石枕祠物鶻等盧義興等
帖莫不迴絕千古真若仲尼之金聲玉振智

聖大成非夷惠之可班也。嗟乎！雖欲從之，末由也已。書右軍之外，真書如鍾繇戎路表，大令十三行，歐陽詢千文，虞世南孔子廟堂碑，行書如鍾繇雪寒，張翼七畧，謝安中郎帖，大令辭中令書，月終寬喻，日寒天寶，吳興諸女鵝，還授衣，靜息相過，夏日夏節，比隣觸事，無住，瞻近衛軍恨深，歲盡孤甥子高永嘉得雄，奉對奉別極冷，欣喜周令，馳期送梨海鹽中。

秋臺符東問諸帖羊欣鄱陽敬祖移屋閒曠

四帖王慈柏酒陳賜二帖李北海和上潭水

上冊止此縉雲毒熱永康張子有光八郎諸帖顏

刑部爭坐書祭濠州伯父季明文乞米鹿肉

寒食過埭盧原脫八帖裴將軍詩柳公權紫

絲鞞帖章草如皇象急就章韋誕憤憤帖索

靖七月帖草書如謝靈運古詩張旭晚復前

忠對公長風二吳鎮軍清鑑皇甫冠軍消紀

肚痛助汝消息廣州端坐元度委曲慶等殊
愁終年看過憂勤鄱陽等帖懷素大小千文
自叙聖母碑祝融帖醉僧詩天姥吟入寺詩
河東顛書等帖彥修擣衣篇蔡襄見遠亭雜
詠皆足以傳芳百代然學書者貴博而不貴
雜惟專法右軍可也詳書有筋骨血肉筋生
於腕腕能懸則筋脈相連而有勢骨生於指
指能實則骨體堅固而不弱血生於水肉生

於墨水須新汲。墨須新磨。則燥濕調勻而肥
瘦適可。然大要先知筆訣。斯衆美從之矣。書楷
學書既得所傳。必有所悟。乃能有所入。古人
如張長史觀擔夫爭道。及大娘舞劍。黃山谷
入黔中。見舟人運篙。皆感物觸情。天機自合。
何者。天下之理一而已矣。余嘗授訣於文太
史。未有所入。忽於守歲之夕。戲以火筋畫地
爐灰。因悟執筆之法。又於通衢見蹴踘者。并

悟運筆之勢。篆分隸行草一法也。上自顏籀。斯喜中則邕瑗。繇鵠。皇。索。羲。獻。歐。李。旭。素。下極蔡。蘇。黃。米。嶮。趙。鮮。宋。體雖不同。理無不達。故余於古人之蹟。輒能效之。然時人方宗王履吉。華仁卿字。不取余書。後世有米。南宮。作必能鑒定於斯矣。行書雙鉤懸腕者。食指中指圓曲如鉤。與拇指相齊。而攝管於指尖。則執筆挺直。大字運上腕。小字運下腕。勿使肉視。

於紙則運筆如飛。讓左側右者。左肘讓而居外。右手側而過中。當使筆管與鼻準相對。則行間直下。而無駁斜之患。虛掌實指者。指不實。則戰掣無準。掌不虛。則窒礙無勢。三指齊撮於上。而第四指抵管於下。無垂不縮。無住不收。一畫之間。變起伏於鋒杪。一點之內。殊頓挫於豪芒。意前筆後者。熟記古帖於字形大小。偃仰平直。疎密纖穠。蘊藉於心。隨物賦

形各得其理誠如是古人豈難到耶書單無垂
不縮無往不收則如屋漏痕言不露圭角也
違而不犯和而不同帶燥方潤將濃遂枯則
如壁拆言布置有自然之巧也指實臂懸筆
有全力撇衄頓挫書必入木則如印印泥言
方圓深厚而不輕浮也點必隱鋒波必三折
肘下風生起止無迹則如錐畫沙言勁利峻
拔而不凝滯也姜堯章雖著此語而未究其

義蓋亦千古之祕耳

行書

唐蔡希綜法書論曰

右軍云若作點必須懸手而為之若作波必抑而後曳忽一點失所若美女之眇一目一畫失所若壯士之折一肱可謂難矣每字皆須骨氣雄強奕奕然有飛動之態屈折之狀若鋼鐵為鉤牽掣之蹤若勁針直下既構筋骨然後裝束必須舉措合則體法相承每書一紙或有重字亦須字字意殊右軍書蘭亭

皆構別體蓋其理也夫始下筆須藏鋒轉腕
前緩後急字體形勢狀如蟲蛇相鉤連意莫
令斷又下筆如放箭箭不欲遲遲則中物不
入然則施於草蹟亦須時時象其篆勢八分
章草古隸等體要相合雜發人意思其言最
為的切余用功書學垂卅一年痛掃時尚力
追古法實有得於蔡氏之旨其深造逢原之
妙有他人所不及知者恐泯無傳特著茲訣

留惠來學識者鑒諸

書

白野汪子仲蘇每見

余書輒嘖嘖稱賞以為無一筆無來處然則

不待後世之元章而余固有知己矣久病小

愈作此諸體不以劬勞為憚者騏驥長鳴於

孫陽龍泉耀彩於雷煥遇之誠未易耳嘉靖

十四年四月十五日天野人豐坊存叔書於

武林草橋之素安室鈐印三丹山赤水南禺

外史前大宗伯之屬萬曆戊子浴佛日武

陵懶龍生德孚借閱數過鈐印三嬭龍生龍
伯真武陵人 前副葉書訣書隸南禺外史鈐

印三豐存叔氏秋水齋天野人

謹案龍德字字伯貞湖南武陵人嘉靖戊午
舉人官戶部員外見常德府志真貞小異疑
志誤

丙八冊金粟笈本摺裝八幅皆縱八寸八分
一二四五六七幅橫俱七寸三幅橫六寸八
分八幅橫八寸四分文彭草書唐王勃滕王

閣序

全文不錄

款文彭書鈐印一文彭之印張國

紳草書滕王閣詩

全文不錄

款戊辰年國紳鈐印

二張國紳印天官之章

謹案張國紳陝西安定縣人萬曆庚戌進士仕至吏部郎中見鞏昌府志

收傳印記曾善繼印吳廷新安吳廷

母一

丁一冊紙本摺裝十三幅皆縱七寸二分通

橫一丈四寸六分董其昌行書桑寄生傳桑

寄生者常山人也為人厚樸少有遠志讀書

數百部長而益智不凡。雌黃今古談詞如玉。

脣狀貌瑰異。龍骨而虎睛。劈當作力絕人。運

大戟八十斤。走及千里馬。與劉季當作奴為

布衣交。劉即位。拜為將軍。口含雞舌。侍左右。

恩幸無比。薦其友周升二字疑誤杜仲馬。涼上召

之曰。公等所謂參苓芪朮。不可一日無者。何

相見之晚耶。生即進曰。士以類合。猶磁石取

鐵。琥珀拾芥。若小人而望其進賢。是猶原脫一字

柴胡桔梗於沮澤也。然好佛。與天竺黃道人
蜜陀僧交最善。從容言於上。上惡異端而弗
之用。木賊反。自稱威靈仙。與辛夷前胡結連。

犯天雄軍。公疑

上字
之為

謂生曰。豺狼毒我民。奈

何。生曰。此小草寇耳。請折筭答之。上大喜。賜
以川山甲。犀角帶。問何時當歸。曰。不過半夏。
遂率兵乘海馬。攻賊大敗。戰百合。流血餘數
里。士卒挽川弓。發赤藥。行字當箭。賊不能當。遂

走絆於美

字當行

疾藜或踐滑石而躓恚追斬

之。惟先降者獨活以延胡索繫之而歸獲無

名異寶不可勝計。或疑落一字馬援以薏苡興謗

此不可留之也。但獻之上迎勞生曰卿平賊

如剪草。孫吳不能過也。因呼為國老而不名。

生益貴。賞賜日積。鍾乳三千兩。胡椒八百斛。

以真珠一斛買紅娘子為妾。紅娘子有美色。

髮如蜀漆。顏如丹砂。體白而乳香。生絕愛之。

以為牡丹芍藥不能與之爭妍也。上聞之，賜以金銀玳瑁簪，月給膳脂胡粉之費。一日上見生體羸，謂曰：「卿大腹頓減，非以好色故耶？宜戒淫欲，節五味以自養，且令放還其妾，不得已，賜以青箱子而遣之。」然思之不置。遇秋風起，因取破故紙題詩以寄焉。其詩曰：「牽牛織女別經年，安得鸞膠續斷絃。雲母障空人不見，水沉香冷月娟娟。澤蘭顛賴渚蒲黃，寒

露初凝百草霜不共玉人傾竹葉茱萸甘菊
自重陽妾答之曰兔絲曾附女蘿枝分手車
前又幾時羞折紅花簪鳳髻嬾將青黛掃蛾
眉丁香漫比愁腸結豆蔻常含別淚垂莫學
雲中雙石燕廷鳥頭白更何遞天門冬日曉
蒼蒼落葉初驚滿地黃清淚暗消輕粉面凝
塵閒鎖鬱金香石蓮未嚼心先苦紅豆相看
眼更長鏡裏孤鸞甘遂死引年何用覓昌陽

生得詩。情不自勝。乃言於上。召之使還。然生
既溺於欲。又不能防風。為寒所傷。寢以成疾。
面生青皮。兩手如乾薑。皤然一白頭翁也。上
疏乞骸骨。上曰。吾曩者豫知卿有今日矣。賜
神麴酒百斛。以阜角中歸家。養病而卒。作史
君子曰。桑氏出於秦大夫桑生。桑白皮之後。
有名螺蛸者。即其遠族也。生少孤。覺僅知母
而不識父。卒以才見於時。非所謂鄧林之桂。

枝松江之鼈甲也。耶其後耽於女色，甘之如石蜜，而竟忘其味之苦於熊膽。美之疑落琅玕而不知其毒之甚於烏蛇也。迷而不悟，卒以傷生哀哉。丁丑四月立夏日書於水雲閣。其昌鈐印三元賞齋。董其昌印元宰後副葉題跋。此吾師居翰苑時筆也。晚年復入館閣年高法到，又進一籌矣。及辭殿陛歸林所書足與唐賢抗行，過唐不及晉。豈虛語哉。無款。

Ep

謹案桑寄生傳乃明蕭韶作韶字鳳儀常熟人見蘇州府志

丁二冊紙本摺裝八幅皆縱七寸七分通橫六尺四寸六分董其昌行書七賢論嵇生是上智之人值無妄之日神才高傑故為世道所莫容風邈疑貌字之誤挺特陰映於天下言理吐論一時所莫能叅屬馬氏執國欲以智計傾皇祚誅鉏勝已靡哉當作有遺元伯太初

之徒並出嵇生之流咸已就戮嵇審於此時
非自免之運若登朝進仕映邁當時則受禍
之速過於旋踵自非霓裳羽帶無用自全故
始以餌术黃精終於假塗託化阮公才器宏
廣亦非哀世所容但容貌風神不及叔夜求
免世難如為有塗若率其恒儀同物俯仰邁
羣獨秀亦不為二馬所安故毀行廢禮以穢
其德崎嶇人世僅然後全仲容年齒不懸風

力粗可慕李文風尚景而行之彼嵇阮二生
志存保已既託其迹宜慢其形慢形之具非
酒莫可故引滿終日陶瓦盡年酒之為用非
可獨酌宜須用侶然後成歡劉伶酒性既深
予明當作期又自飲客山王二公悅風而至相
與莫逆把臂高林徒得其游放於野澤銜杯
舉樽之致寰中妙趣固冥然不睹矣自嵇阮
之外山向五人止是風流器度不為世匠所

駭且人本含情情性宜有所託慰悅當年蕭
散懷抱非五人之與其誰與哉 七賢論以
嵇叔夜為主盟亦猶飲中之尊李白論中隱
見之其昌無印記

謹案七賢論乃沈約作人本含情數語疑有
脫誤然舊本如此無可校正

丁三冊紙本八對幅皆縱六寸九分橫四寸
五分董其昌楷書炎景流金無鬱蒸之氣微
風徐動有淒清之涼以杖導之有泉涌出匪

唯乾象之精。蓋亦坤靈之寶。臨歐陽詢

四字
小註

風高氣爽。聲聞進道之場。臨水面山。菩薩全
真之地。重重佛事。窮鷲嶺之分身。種種莊嚴。
盡崑邱之異寶。實際禪師碑。山林妙寄。巖
廊英舉。不義不繇。自發澹古。有赫太帝。天造
翰藝。末下龍跡。震驚大地。米元章與李暉傳
此謝公帖。議十年不成。後竟得之名。所居曰
寶晉。謂王右軍破羌與謝公書耳。余刻之鵝

堂帖第三卷董其昌識鈐印三元賞齋董其昌大宗伯印

丁四冊紙本摺裝六幅皆縱八寸通橫四尺九寸陳繼儒行書西園雅集圖記文不錄西園

雅集為千古第一勝會李伯時圖之米海岳記之至今共傳不朽己未中秋余與高僧逸民共坐高齋看明月試峽峿頗類前景惜未之記耳一笑陳繼儒鈐印二麋公陳繼儒印

丁五冊。前七幅紙本對幅裝。皆縱五寸九分。橫二寸八分。那侗行書。甚矣書之難言也。降自史頡。以及三代。旨見迭出。用意元微。筆法深奧。固非後人所敢仰測而臆度者也。迨乎漢興。典籍畢出。然見行於世者。則後漢蔡中郎。邕。得授嵩山八角垂芒之祕。故有古隸。今隸之別。遂為書家鼻祖。晉自度江以來。則右將軍王羲之。窮微入妙。卓然為千古書家之

冠後此雖有佳者終不及也隋唐五代幾乎
掃地矣宋興諸君子不能無遼璞之歎下此

吾不欲觀之矣今人繞學執筆便以已

行字疑

古人自期誇相

疑謂字
之謔

聲價欺世盜名莫此

為盛可醜可醜因見呂延仲所藏王右軍漫
為書此殊不能平也邢侗後七幅絹本對幅
裝皆縱八寸八分橫三寸九分邢侗行書此
冊乃東萊搢紳士為其郡次守談公作也公

由登郡司李。擢貳萊郡。提飭惠化。動有古人
風。比禽巨寇。遂以兩臺特疏。借為濟上都運
貳。金章褐蓋。稱貴倨矣。所謂處膏不潤。酌泉
不渝。公其有焉。公素沖挹。自下濟上一時諸
上官。靡不抒衷折節。競相樂與。而此間搢紳
士。承風景德。又與兩地不殊。行見側理滿楫
箱。不佞非其嚆矢乎。公往為司李。以清鑒廉
操著。事必有始。公之名位。登則基之矣。公生

湟中熟兵機指掌九邊要害如玩篋器然六月之息人將急之公其以塞上功名顯乎不佞書此以俟方山道民邢侗子愿甫題鈐印二邢侗之印邢子愿氏

謹案邢侗字子愿臨邑人萬曆甲戌進士。愿官行太僕少卿見明詩綜小傳。

丁六冊紙本二十二對幅皆縱六寸三分橫二寸六分蘇眉陽草書千字文

文不錄

鈐印一

眉陽之印原跋此太學蘇眉陽筆也眉陽草

聖為吾邑獨步是本最善予見之驚喜不寐
前後口失七十有一字因搦管補之以復全
觀云愧亦續貂耳萬曆丁酉九月望日大龍
宮客詹景鳳志鈐印一詹景鳳

謹案蘇眉陽字志乾莆田人領順天鄉薦知
新會縣見延平志

丁七冊紙本二十二對幅皆縱七寸九分橫
四寸三分周之芑行書留侯論文不錄還謙周
之芑筆鈐印二周之芑字豐毓儒墨史

丁八冊。前紙本十二對幅。皆縱六寸橫三寸。二分施雙楷書。凡修仙學道之士。必須種德。為本如人造屋。若無基址。何以成立。是以在儒為四端百行。在釋為六度萬行。在道為三千功八百行。皆積善避惡之說也。然欲積善改過。莫先體夫至道。欲體夫至道。莫若明夫本心。故心者道之體也。道者心之用也。人能察心觀性。則圓明之體自見。人心不可不知。

所畏。畏心之存亡。善惡之所由判也。是以古
之君子。內則畏父母。外則畏師友。仰則畏天。
俯則畏人。唯心有所畏。是故非禮不敢為。非
義不敢動。一念有愧。則心為之震悼。一事有
差。則顏為之忸怩。戰兢自持。日寡其過。而不
自知。其入於君子之域矣。士君子當為子孫
造福。不當為子孫求福。謹家規。崇儉樸。訓畊
讀。種陰德。此造福也。廣田宅。結姻援。爭什一。

崇功名此永福也士君子當為此生惜名不
當為此生市名敦詩書尚氣節慎取與謹威
儀此惜名也競標榜邀權貴驚矯激習模稜
此市名也士君子當為一家用財不當為一
家暴財濟宗黨廣東脩救荒儉助義舉此用
財也靡宮苑教歌舞奢譙會聚寶玩此暴財
也士君子當為天下修身不當為天下私身
省嗜慾減思慮戒忿怒節飲食此修身也規

利害避勞怨營窟宅守妻子此私身也清貴
容仁貴斷勿施小惠傷大體毋借公道遂私
情處忙更當以閒遇急更宜從緩無事時莫
忘防簡有事時須要耐煩勿以成心而蓄疑
休執己見而拒諫分數明可以省事毀譽忘
可以清心正直可通於神明忠信可行於蠻
貊人品至此方可言正凡人非從事於忍斷
不知忍字之難非善惡兩念對勘斷不知忍

字之妙蓋人若不忍辱而耐苦縱有善心一
激即決一折即墮矣天降大任是人而必動
心忍性其意正欲人人透此一關耳大約施
濟人不妨受嗔怒為人謀不必辭恨責任事
之時須要任怨勸化之日不避譏彈有心寬
厚或遭笑侮此是挾以偕來的不辨此根非
能善者也款竹舫弟施燮鈴印二惟三施燮
之印後絹本對幅裝五幅縱各六寸五分橫

各三寸六分行書謝靈運於南山往北山經

湖中瞻眺詩一首

詩不錄第二句景落作愛景第三句舍舟作登舟迴

者作迴者第十四句未寫誤作葺未後四句未寫

款施燮書鈐印二

施燮之印一字惟三

收傳印記錢氏家珍

一冊一孫叡曾觀二冊

三餘讀

書堂

七冊

戊一冊紙本八幅孫鼎書二種一摺裝四幅

皆縱八寸三分通橫三尺七分節臨蘭亭敘

此地有崇山峻嶺。款王右軍蘭亭敘八十老
起感慨陳之矣止。

人孫鼎臨意。鈐印三。黃山孫鼎之印。公調氏。

二。蓑衣裝三對幅半。皆縱八寸二分。通橫三

尺二寸。節臨鵞羣帖。不審海鹽諸舍。上下動

靜。比復如常。按閣帖作比。復常憂之。姊告無他事。崇虛

劉道士鵞羣。並復歸也。獻之再拜款。孫鼎鈐

印二。孫鼎之印。公調。

謹案太學題名碑有孫鼎餘姚人崇禎丁丑
進士疑即其人。

戊二冊紙本蓑衣裝八對幅半。孫鼎書三種
一兩對幅半皆縱七寸四分通橫一尺九寸

六分臨驚羣帖

同前款

孫鼎鈐印三條心園

孫鼎之印公調氏二兩對幅半皆縱五寸七
分通橫二尺三分臨陶潛與子儼等疏少學
琴書偶愛閒靜開卷有得便欣然忘食見樹
木交蔭時鳥變聲亦復歡然可喜常言五六
月北窗下卧遇涼風雙至自謂羲皇上人款

孫鼎鈐印三黃山孫鼎之印公調氏三三對
幅半皆縱七寸九分通橫三尺二寸九分臨
永禪書跋永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精
能之至反造平澹如觀陶詩初若散緩反覆
不已乃識其竒趣款孫鼎鈐印三滌心園孫
鼎之印公調

戊三冊絹本十對幅周爰誦書一幅縱七寸
五分橫三寸七分二幅縱七寸七分橫三寸

五分三幅縱七寸八分橫三寸五分四幅縱
七寸七分橫三寸七分五幅縱七寸八分橫
三寸六分六幅縱七寸六分橫三寸八分七
幅縱八寸橫三寸八分八幅縱七寸八分橫
三寸七分九幅縱七寸九分橫三寸八分十
幅縱八寸三分橫三寸七分楷書王禹偁待
漏院記全文不錄丙午上元書於仙城之壽佛菴
周爰諏鈴印三人生一樂爰諏之印周氏問

公

戊四冊。紙本十三對幅。金聲臨董帖四種。第一二對幅皆縱七寸七分通橫一尺九寸二分。楷書臨王獻之洛神十三行。文不錄子敬好

寫洛神賦人間合有數本。此其一焉。口歷元年正月廿四日。起居郎柳公權記。趙吳興曾得洛神十三行於陳集賢。灝當作類自題此晉時麻牋。思陵極力搜訪。僅獲九行。百七十六

字故米友仁跋作九行。宋末賈似道復得四
行七十四字。欲續於後。則於九行之跋不相
屬。遂以四行別裝於後。以悅生印及長字印
款之。今此本不知猶在人間否。余所摹秀州
項子京藏。是宣和譜中所收。吳興云更有唐
人臨本。後有柳公權跋。亦神物也。視世所傳
十三行宋搨。何啻霄壤耶。其昌第二七對幅
皆縱六寸七分。通橫五尺四寸三分。行書臨

蘇軾書歸去來兮辭

全文不錄

予治東坡築雪堂

於上乃取歸去來辭稍歸槩括以就聲律釋
耒之暇扣筑而歌不亦樂乎為米折腰因酒
棄家口體交相累歸去來誰不遣君歸從前
皆非今是露未晞征夫指予歸路門前笑語
喧童稚嗟舊菊都荒新松暗老吾年今已如
此但小窗容膝閉柴扉策杖看孤雲暮鴻飛
雲出無心鳥倦知還本非有意噫歸去來兮

我今忘我兼忘世。親戚無浪語。琴書中有真
味。步翠麓崎嶇。泛溪窈窕。涓涓暗谷流。春水
觀草木欣榮。幽人自感。吾生行且休矣。念寓
形字內。復幾時。不自覺。皇皇欲何之。委吾心
去。留誰計。神仙知在何處。富貴非吾願。但知
臨水登山嘯詠。自引壺觴自醉。此生天命更
何疑。且乘流過坎。還止右調。哨遍東坡居士
予喜淵明歸去來辭。因集字為十詩。命駕欲

何向欣欣春木榮。世人無往復。鄉老有將迎。
雲內流泉遠。風前飛鳥輕。相攜就衡宇。酌酒
話交情。涉世恨形役。告休成老夫。良欣就歸
路。不復向心途。去去徑猶菊。行行田欲蕪。情
親有還往。清酒引樽壺。與世不相入。膝琴聊
盡歡。風光歸笑傲。雲物寄游觀。言語審無倦。
心懷良獨安。東皋清有趣。植杖日盤桓。雲岫
不知遠。巾車行復前。僕夫尋老木。童子引清

泉矯首獨傲世。委心懷樂天。農夫告春事。扶
老向良田。世事非吾事。駕言鄉路尋。向時迷
有命。今日悟無心。亭內菊歸酒。窗前風入琴。
寓形知己老。猶未倦登臨。富貴良非願。鄉關
歸去休。攜琴已尋壑。載酒復經邱。翳翳景將
入。涓涓泉欲流。老農人不樂。我獨與之遊。觴
酒命童僕。言歸無復留。輕車尋絕壑。孤棹入
清流。乘化亦安命。息交還絕遊。琴書樂三逕。

老矣亦何求。歸去復歸去。帝鄉安可期。鳥還
知己倦雲去。欲何之。入室常攜幼。臨流亦賦
詩。春風吹獨立。不是傲親知。役役倦人事。來
歸車載奔。征夫問前路。稚子候衡門。入室亦
詩策。出遊常酒樽。交親書已絕。雲壑自相存。
寄傲知今是。求勞定昨非。聊欣樽有酒。不恨
室無衣。邱壑世情遠。田園生事微。庭柯還獨
晒。時有鳥歸飛。第三二對幅。皆縱七寸二分。

通橫一尺六寸三分行書臨米芾西園雅集

圖記

錄文不

第四二對幅皆縱七寸六分通橫

一尺九寸二分楷書臨李公麟書孝經

曾子曰

門聖人之德起其儀不忒止

米海嶽云少時未能立家但

規摹法帖謂之集古字今觀九歌良然左方

有伯時畫畫史所稱與伯時經營九歌者是

已伯時孝經力追鍾法宣和譜謂書逼魏晉

不虛耳二帖皆節文其昌崇禎癸未中秋前

一日。白岳史氏金聲臨於晒柯園之平樓。鈐

印一。正希。

謹葉金聲字正希一字子駿嘉魚籍休寧人
崇禎戊辰進士以山東道御史參軍務福王
時進兵部侍郎順治乙酉被執至金陵不屈
死贈禮部尚書諡文毅明史有傳

戊五冊。紙本十對幅。吳甘來書二種。第一四

對幅。皆縱七寸三分。橫四寸八分。行書臨吳

寬書蘇軾論畫。余嘗論畫。以為人禽宮室器

用。皆有常形。至於山石竹木水波烟雲。雖無

常形而有常理。常形之失。人皆知之。常理之
不當。雖曉畫者有不知。故凡可以欺世而取
名者。必託於無常形者也。雖然。常形之失。止
於所失而不能並其全。若常理之不當。則舉
廢之矣。以其形之無常。是以其理不可不謹
也。世之工人。或能曲盡其形。而至於其理。非
口口逸才不能辨。與可之於竹石。枯木真可
謂得其理者矣。如是而生。如是而死。如是而

攀拳瘠感。如是而條達遂茂。根莖節葉。牙角
脉縷。千變萬化。未始相襲。而各當其處。合於
天造。厭於人意。蓋達士之所遇也。歟。昔歲嘗
畫兩叢竹於淨因之方丈。其後出守陵陽。而
西也。余與之偕別。長老道臻師又畫兩竹梢
一枯木於其東齋。臻方治四壁於法堂。而請
與可。與可既許之矣。故余并為記之。必有明
於理而深觀之者。然後知言之不妄。元豐三

年端陽月八日。眉山蘇軾於淨因方丈書之。
第二六對幅。前十幅皆縱七寸六分。橫四寸
七分。後二幅皆縱八寸。橫四寸。行書。臨吳寬

書蘇軾赤壁賦。

文不錄

東坡居士書。長洲吳寬

臨匏翁臨坡公法書。多用纖鋒流麗婀娜之
筆。以有意成風格。以無意取姿態。乃公得意
書也。非刻舟者所能識。丁卯暮秋偕長源汪
年兄聯舟北上。過淮陰。獲觀二帖墨蹟。不特

得坡公模範。抑得其神髓矣。長途閒暇。臨以

請政新昌吳甘來。鈐印二甘來。葦卷。

謹案吳甘來字節之瑞州新昌人崇禎戊辰
進士歷官戶科都給事中明末殉難贈太常

卿諡莊介明史有傳長源汪偉字偉休寧人
亦戊辰進士知慈谿縣行取授翰林檢討明

末殉難贈少詹事諡文毅見寧波府志攷嚴
州志及明詩綜皆云存叔度長源殆其號也

戊六冊紙本摺裝十七幅皆縱七寸九分通

橫一丈四尺二寸吳甘來臨董其昌書跋行

書黃素黃庭經陶穀跋以為右軍換鵝書米

帝跋以為六朝人書。無虞褚習氣。惟趙孟頫
以為飄飄有仙氣。乃楊許舊迹。而張雨題吳
興過秦論。直以為學楊義和書。吳興精鑒。必
有所據。非臆語也。按真誥稱楊書祖效郗法。
力同二王。述書賦亦云。方圓自我。結構遺名。
如舟楫之不繫。混寵辱以若驚。其為書家所
重若此。顧唐時止存帶書六行。今此經行楷
數千字。神采奕然。流傳有緒。豈非墨池奇蹟。

耶。元時存鮮于樞家。余昔從館師韓宗伯借摹數行。茲勒以冠諸帖。楊在右軍後。以是神仙之蹟。不復係以時代耳。其昌貞觀時命褚遂良定右軍書。以樂毅論為正書第一。遂摹六本賜魏徵等。此其一也。趙吳興曾得洛神十三行於陳集賢。灑當作灑自題此晉時麻牋。思陵極力搜訪。僅獲九行。百七十六字。故米友仁跋作九行。宋末賈似道復得四行。七十

四字欲續於後則於九行之跋不相屬遂以
四行別裝於後以悅生印及長字印款之今
此本不知猶在人間。余所摹秀州項子京
藏是宣和譜中所收。吳興云更有唐人臨本
後有柳公權跋亦神物也。視世所傳十三行
宋搨何嘗霄壤耶。其昌虎頭與桓靈寶論言
夜分不寐此女史箴風神俊朗欲與感甄賦
抗衡。自余始為拈出千載快事也。其昌徐浩

道經上卷黃花素書。在無錫華學士家。余曾見柳誠懸小楷度人經。道勁有致。蔡君謨茶錄頗倣之。世未有傳者。此清靜經似永興破邪論。海上潘氏所藏宋帖也。其昌米海嶽云。少時未能立家。但規摹法帖。謂之集古字。今觀九歌良然。左方有伯時畫。畫史所稱與伯時經營九歌者是已。伯時孝經力追鍾法。宣和譜謂書逼魏晉不虛耳。二帖皆節文。其昌

吳興此書學黃庭內景經時年三十八歲最
為善者機也成名以後墮然自放亦小有習
氣於是屬書亂之鈍滯吳興不少矣論三篇
止勒其一鍾太傅書自晉渡江時止傳宣示
表百餘年間妙蹟已絕寧知今世有索靖出
師頌耶此書在攜李項子京家故是甲觀其
昌右冷金紙書在予坐師新安許文懿家賢
晉齋刻此帖大軍止余檢子敬別帖自己至

至末辭意相屬原是一帖。為收藏者離去耳。
二王書有不可讀者。皆此類也。米元章以此
為天下第一。子敬書其昌。右智永千文。白龍
師以前缺。有薛紹彭收藏印。麻紙書。右江西
袁簡肅公家藏真蹟。冷金紙書。謝莊詩帖於
新都汪景淳得摹本。未見真蹟。書法似閣帖。
所謂蕭子雲者。而小加妍雋。宋高宗書近之。
其昌書家以分行布白。謂之九宮。元人作書

經云黃庭有六分九宮曹娥有四分九宮是也。今觀信本十文。真有完字具於胃中。若構凌雲臺。一一皆衡劑而成者。米南宮評其真書到內史信矣。此本為揚補之家藏。勒其全文。欲學書者先定間架。然後縱橫跌宕。唯變所適也。其昌虞永興當序登善前。以汝南公主誌不得先文皇哀冊耳帖中。唯此本為予手摹。出師頌是文壽承摹也。古人摹書用硬

黃自運用絹素此卷首有宋徽宗金書縹字
與內景經同一黃素知為懷仁一筆自書無
疑書苑所云雜取碑字右軍劇迹咸萃其中
非也黃長睿書家董狐亦以書苑為據恨其
不見真蹟輒隨人言下轉耳董其昌此書視
陝本特為姿媚唐時稱為小王書若非懷仁
自運即不當命之小王也吾家有宋舍利塔
碑云習王右軍書集之為習正合余因此自

信有會其昌又題褚遂良右軍書目永和九年二十八行詩二十二行共五十行世所傳者序耳陸與褚同時此詩必臨王書也長史郎官壁記世無別本惟王奉常敬美有之陳仲醇摹以寄余知學草必自真入也項元度出示謝客真蹟余乍展卷即命為張旭卷末有豐考功跋持謝書甚堅余謂元度曰四聲定於沈約狂草始於伯高謝客時都無是也

且東明二詩。乃庾開府步虛詞謝安得預書之乎。元度曰。此陶宏景所謂元常老骨更蒙榮造者矣。遂為改跋。文繁不具載。其昌此詩載東坡集。然宣和譜有懷素醉僧圖詩。或東坡曾書此詩。遂為人誤入集中耳。其昌米元章云。祝融高坐兩行素書入神。其前尚有四行未見。此帖共六行。然亦未全也。其昌黃長睿評張從申書出於北海。趙子固又以北海

學子敬。病在敬側。若張從申。即無此矣。然從
申書實似北海之法華寺碑。而北海出奇不
窮。故當勝云。余嘗謂右軍如龍。北海如象。世
必有肯予言者。董其昌題。爭坐帖有陝刻字
形。已漫。余家有宋搨精好。因摹入石。此顏書
烜赫者。右白麻紙書。在予館師韓宗伯家。其
昌顏魯公送劉太沖敘。鬱屈瑰奇。於二王法
外。別有異趣。米元章謂如龍蛇生動。見者目

驚不虛也。宋四家書派皆出魯公，亦只爭坐帖一種耳。未有學此，叙者豈當時不甚流傳耶？真蹟在長安趙中舍士楨家，以余借摹，遂為好事者購去。余凡一再見，不復見矣。淳熙祕閣續帖亦有刻其昌鹿脯帖真蹟，與宋搨本不唯字形大小不倫，乃其文亦小異。宋搨政自不足據也。十七帖清晏歲豐，又所使有豐一鄉，故自名處。予極不解豐一鄉作何語。

及得高麗刻本。乃云所出有異。產讀之豁然。因知王著但憑做書入石耳。其昌未有灑盡滿襟淚。短歌聊一書字漫不可摹。樊川此書深得六朝人風韻。余所見顏柳以後。若溫飛卿與牧之亦名家也。其昌右錄東坡評語。孫過庭云。既得平正。須追險絕。書家以險絕為功。惟顏行與景度卓得之。景度好題寺壁。不甚書縑素。即宣和所收亦復寥寥。蘇米皆學。

其書故推重若此。其昌東坡先生居黃自謂多難畏事時猶禁其詩。耳後復并其書禁之。故宣和進御書畫。凡有蘇黃題跋者皆割去。靖康之變御府所藏盡為金人輦之而北。而先生墨蹟流落人間者居然獨完。嗟乎誰謂善類竟可磨滅耶。陳仲醇既摹子瞻南華妙高二帖。他日復得煎茶聽琴詩各一篇。余亦得三馬圖贊。皆奇絕。會勒石已竣。藏之篋中。

仲醇曰君豈書家抵鵲村耶其昌澄清堂宋人以為賀鑑手摹南唐李氏所刻余見五卷皆大王書出淳化帖之上亦如賀八清真下視王著此間可容數等真法帖之祖也余採其尤異者為一卷以殿戲鴻堂之末亦欲使宋元以後右軍再出耳其昌待訪錄有智永不全本千文一余昔於宋光祿見永師千文後有永師押字薛紹彭收藏印及是摹紹彭

書乃趙令穰欲以王維雪山易智永千文語也。今見第三卷。其昌崇禎庚辰春暮獲觀戲鴻堂法帖題跋墨蹟。乃董思翁中年作意筆也。晚年復入館閣及辭殿陞歸林。年高法到所書愈老愈熟。漸造平淡。直與唐賢抗行。所謂過唐不及晉。洵非虛語也。清和之暇。適值筆墨精良。對臨一過。不敢謂仿其萬一。聊摹形似耳。似超宗年兄正字。吳甘來鈐印。葦

卷

謹案董跋所稱館師韓宗伯謂韓世能字存
良長洲人隆慶戊辰進士歷官禮部左侍郎
萬曆己丑科教習庶吉士其昌是科進士也
華學士名察字子潛無錫人嘉靖丙戌進士
歷官侍讀學士見常州府志又致己丑主會
試者乃新安許國詮文穆此作文懿偶誤記
耳東簡齋名貞志字孔安南昌人嘉靖己未
進士歷官左都御史贈太子太保見江西通
志項元度名熾昌見續編當即項肇昌兄弟
今嘉興志不載趙仕楨字彥卿樂清人官中
書舍人見詹氏小辨此作士楨殆亦董誤也

戊七冊紙本摺裝七幅羅鹿齡書二種第一

三幅皆縱七寸七分通橫二尺一寸五分行

書歸去來兮辭

全文不錄

款海岳山人羅鹿齡書

鈐印二。山甫之印。浮玉山人。第二。四幅皆縱

七寸九分。通橫三尺四分。草書。中華道人齡

題。惠風三月。桃李花。五陵豪客。思無涯。坐對

春芳。惜離別。平原一望歸。

脫一字

賒紛紛。蠅逐

何為者。終日紅塵走車馬。朱甍十二交綺疏。

轉

脫一字

荒菅蔽邱野。聞說青溪多隱淪。飄飄

蹤跡如閒雲。自言此身可長世。恍惚一旦方
千春。斯人壽豈同山木。不向山中友猿鹿。五
圖金記肘後懸。九岳丹經背能讀。逍遙物外
恣神遊。自有清風生兩腋。赤松子。安期生。蓬
島烟霞舊主盟。我欲歸來訪茆屋。君還世上
留姓名。淨虛吾鄉中之善士。解泛孟河口華
館中言歸。走筆書此贈之。中華隱人羅鹿齡。
鈴印三峇江居士。二印漫漶。

謹案羅鹿齡號海岳金壇人書師馬一龍稍
變為圓美而多作俗筆見顏起綸國雅及藝
苑卮言

戊八冊灑金箋本摺裝十二幅縱九寸一分
通橫一丈三尺四寸四分朱大有草書臨十
七帖文不錄款右軍書法生平最喜臨摹至十
七帖尤深嗜篤好數十年來臨摹幾及百卷
自幸神情相肖無拘攣苦澁之態丁亥秋重
過古延偶一臣社翁攜此冊屬書時宿雨初

霽涼颺方來。心手俱閒遂臨一過摩訶山農
朱大有識。鈐印四朱大有印梅秀重大有半印
謹案朱大有字伯亨寧國人嘉靖十二年歲
貢見寧國府志