

欽定石渠寶笈三編

欽定石渠寶笈三編

延春閣藏 四十四

摹刻法帖

宋搨李廣業碑 一冊

宋搨孔祭酒碑 一冊

宋搨至道御書法帖 一冊

淳化祖帖 十冊

宋搨淳化閣帖 十冊

宋搨武岡帖 十冊

絳帖 十二冊

宋搨大觀帖 十冊

宋搨汝帖 二冊

星鳳樓帖 十二冊

宋搨臨江帖 六冊

宋搨越州刻晉唐小楷 一冊

宋搨晉唐小楷 一冊

舊搨晉唐小楷

二冊

定武蘭亭真本

一卷

宋搨定武契帖趙氏藏本

一卷

緙絲繡線書畫

緙絲

高宗純皇帝欽定補刻端石蘭亭圖帖

一卷

緙絲

高宗純皇帝御筆摹李迪雞雛待飼圖

一卷

緙絲

高宗純皇帝御筆石刻蔣衡書十三經於辟雍序卷一

緙絲

高宗純皇帝御筆喇嘛說一卷

緙絲

高宗純皇帝御筆新韶如意圖一軸

緙絲

高宗純皇帝御筆仙壺淑景圖一軸

宋緙絲米芾書 一卷

宋緙絲歲朝花鳥 一軸

宋緙絲上元嬰戲圖 一軸

宋緙絲溪亭消夏圖 一軸

宋緙絲紫芝獻壽圖 一軸

宋緙絲荷花 一軸

緙絲張照書蘇詩 一軸

緙絲周處擊蛟圖 一軸

宋繡咸池浴日圖一軸

宋搨李廣業碑 一冊

本幅宋搨本。黏合摺裝。二十八幅。皆縱九寸。橫一尺五分。墨搨李廣業碑。二百二十二行。後副葉題跋。

右唐劍州長史李公神道碑。按公諱廣業。曾祖淮安王神通。祖淄川王孝同。烈考雲麾將軍璿。子國貞。為王振所害。以國貞子錡貴。始樹此碑。又五年而錡叛。據孝同碑云。子瑱。此

云璩。豈孝同有二子耶。抑璩有二名耶。國貞原名若幽。與弟若水。新唐書附見李復傳。然不云國貞為若水嫡弟。且遺國貞原名。其闕畧處不及。舊史遠甚。王弇州謂書撰人竟不可考。而碑中有雲遠常學舊史之語。撰文應是鄭雲遠。遠與錡同時。以禮部侍郎為李晟軍司馬。碑之署撰處。隱隱有侍郎字。信為雲遠無疑。但書者姓氏殘泐。惜哉。甲辰夏。笨庵。

跋 庚戌秋 陝右馮孝廉語余云碑在三原
縣李氏墓前相傳為徐浩書未之信家大人
發先世廢麓得此碑而知撰書俱出雲達也
碑為先文莊所遺惜弇州未之見耳并錄舊
跋而藏之鈐印一笨庵

舊題籤

宋榻李廣業碑 雲林藏本

書 隸

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

收傳印記崑山徐氏乾學健庵藏畫雲林朱
澤民氏陳緝熙圖籍印倪元鎮氏廷美笨庵
手裝奕苞之印九來江村祕藏又一印漫漶

宋搨孔祭酒碑 一冊

本幅宋搨本黏合裝十五對幅半皆縱五寸三分橫三寸六分墨搨孔祭酒碑一百二十四行字多剝蝕

後副葉題跋

唐瀛洲十八學士孔公穎達文皇嘗命閻立本圖其像于志寧作贊文閻畫在兵科獨題孔穎達字仲達此本作沖遠甲子冬日觀此

帖因記其後。俟當再考。鈐印一。愛竹。趙金
石錄六百一。為唐孔穎達碑。于志寧撰。正書。
闕姓氏。貞觀二十二年。此本文多不全。豈蝕
損最早。即趙氏猶或未親全文邪。崇禎九年
夏五廿又七日。偕孟式過金閭。偶得之市上。
越六日補綴訖。記此瓜噶居士。鈐印一。道心
之塵。孔祭酒碑。在醴泉縣。于志寧撰文。刻
於貞觀二十二年。其書碑人姓名磨滅最早。

故六一題跋亦不載為何人書。東觀餘論稱其筆法道媚。蓋唐人之效永興書者。而世不多見。覺菴考功忽得此本。雖剝蝕居多。而風神無損。抑且紙墨甚舊。其為宋搨。何疑。考功深於八法。鑒別最精。無怪乎其購而藏之也。康熙丙申上元前一日。山陰大瓢道人楊賓跋。鈐印二。楊賓之印。山陰布衣。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

收傳印記

何牧

印半山

印耕夫

審定

雲矯

真賞

○

謹柔愛竹徐

惟字

浪嘉

興諸

生有

愛竹

軒集

見明詩綜小傳

宋搨至道御書法帖 一冊

本幅宋搨本。摺裝三十二幅。皆縱八寸五分。橫九寸七分。墨搨至道御書帖三百二十行。

後副葉題跋

右至道御書法帖。凡十一卷。六十一條。宋太宗晚年筆也。太宗以淳化之三年。勒晉唐名蹟於棗。又二年而為此書。其步趨諸名家。遂無一筆脫銜。高處可逼唐文皇。第不能超乘。

而上耳。書辭多格言。亦類屏風帖。每條下一
勅字。似亦放文皇故事。搨手紙墨皆精緻。可
寶也。世貞鈐印一世貞。摩拓皆宋手。墨刻
中至寶也。記字世二幅。無款印。昔賈秋壑
有夾雪蘭亭。顧研山有夾雪閣帖。皆為姦所
損者。然昔人寶愛。終不失為有名之物。此宋
搨至道御書法帖。世所罕見。為王弇州先生
所藏。載佩文齋爾雅樓帖目內。余曾見王晚

清手錄書畫名跡一冊。弇州此跋在內。云從朱海峯處借觀。臨此跋。不知何時流落俗手。以致蝨損如此。幸紙墨神氣不至失真。亦名之曰夾雪至道碑可也。乾隆乙巳新秋。竹癡重裝於靜逸菴。并識鈐印四。靜逸竹癡畢瀧私印。湖飛。宋太宗此書。觀其用意用筆。全從王右軍官奴帖中化出。人鮮知者。至其紙墨之妙。拓手之精。是用澄心堂紙。李廷珪墨。

與余所藏原刻殘本閣帖無二。宜弇州先生之贊歎欲絕也。乙巳七夕。竹癡畢瀧又題於廣堪齋之竹窗。鈐印一。廣堪齋主。弇州跋。載佩文齋歷代帝王書跋內。無款印。

鑒藏寶璽

全五璽寶笈三編

收傳印記畢瀧私印。澗飛清賞瀧。靜逸菴主。畢瀧秘藏。畢瀧鑒藏。太倉畢氏靜逸菴圖記。

淳化祖帖十冊

本幅宋搨本。摺裝十冊。皆縱七寸一分。橫九寸八分。每冊楷書標卷目。冊末篆書淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨模勒上石第一冊二十八幅。二百六十二行。第二冊二十八幅半。二百七十一行。第三冊二十三幅。二百二十五行。第四冊二十四幅。二百二十九行。第五冊二十幅半。一百八十七行。第六冊

二十七幅半。二百五十七行。第七冊二十二幅半。二百十八行。第八冊十六幅半。一百六十行。第九冊二十三幅半。二百二十四行。第十冊二十二幅半。一百九十一行。

首冊前副葉題

墨皇行款丙申秋中鳳臺真逸題。鈐印一。出

翁。淳化閣帖考宋時已有三十二本。後來展轉模刻去真益遠。王虛舟於此帖多指謫。

之詞。緣未見佳搨也。余初得宋拓一卷。乃上海顧從義藏本。精神紙墨。迥與世異。已歎為希有。後又獲此全帖十冊。其妙又加顧本百倍。圓潤淳古。芒鍛具存。神采驚人。與墨跡無異。真神物也。第二卷鍾元常宣示諸表。瘦勁有漢隸遺意。憂虞帖後。即繼以戎輅表。諸本所無。世人所未知也。稽之載籍。惟李日華六研齋二筆。紀王文肅公所藏祖帖。有戎輅表。

則此帖為淳化初搨何疑。有君謨二字葫蘆
印極精妙。應是蔡忠惠曾藏。實墨刻中希世
之寶也。故詳記之如此。岫雲方成培識。鈴印
二方成培。仰松。又跋唐張懷瓘書斷。引晉衛
恒之言。稱胡昭與鍾繇並師劉德升。而胡肥
鍾瘦。各有君嗣之美。觀此言。知鍾書惟斯搨
得其真。餘本作肥濁之狀。皆非也。按淳化原
刻在北宋盛時。已不易致。劉潛夫得李瑋家

賜本。謂直數百千。其重如此。王魯齋先生得
殘帙兩卷。作閣帖記。以自慶。劉後村謂閣帖
第一絳帖次之。單炳文作絳帖平。而不及閣
帖。蓋南宋時民間已不可得也。趙松雪求閣
本。凡三易而後完。自跋其後云。雖墨有燥濕
輕重。匠有工拙。皆為淳化舊刻云云。蓋子昂
以殘帖湊成。非全璧也。余生於劉王趙諸君
子五六百年之後。何幸而得其全。豈釋氏所

謂有緣者耶。其為慶幸當何如也。無款。鈐印
二。同前。

未冊後副葉跋

乾隆四十二年。歲在丁酉暮春之初。觀於揚
州花園巷寓齋中。因記姓名於紙尾。程瑤田。

鈐印二。程瑤田印。易田。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

收傳印記。君謨。吳伯禹印。楊嘉致和齋。升

甫周氏文種堂印硯虹堂
以十冊上同七印
天水文重

五

--	--	--	--	--	--	--	--	--

宋搨淳化閣帖十冊

本幅宋搨本對幅裝十冊皆縱七寸五分橫六寸每冊楷書標卷目冊末篆書淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨模勒上石帖旁間有朱書釋文第一冊二十五對幅半二百五十七行第二冊二十四對幅二百六十行第三冊二十二對幅半二百二十四行第四冊十八對幅一百八十六行第五冊二十二

對幅二百十七行。第六冊二十三對幅二百四十七行。第七冊十九對幅半二百二十五行。第八冊十六對幅半一百八十四行。第九冊二十對幅二百二十四行。第十冊二十一對幅半二百九行。

禾冊後幅題跋

宋太宗刻閣帖十卷。鏡於棗板。藏於禁中。此閱生堂賈秋壑以家藏御府正本重勒於石。

刻法古奧。精妙絕倫。態度謹嚴。毫無一點塵俗之狀。米元章有云。轉閱間。真有雲烟出沒之想。弇州先生出此示余審定。故識於後。玉峯俞允文。鈐印二。俞允文。

題籤

宋搨淳化閣帖

隸書各冊分標卷數

首冊鈐印一。元美。

末冊鈐印一。五湖長。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

收傳印記王世貞印
一重元美
一重五湖長

宋搨武岡帖 十冊

本幅宋搨本對幅裝。前帖五冊。後帖五冊。皆縱八寸。橫四寸五分。每冊楷書標卷目。日月光天德等字號。間於行中。前三冊末。篆書淳化三年壬辰歲十一月六日。奉聖旨模勒上石。前第一冊三十三對幅。二百五十八行。第二冊三十五對幅。二百七十三行。第三冊三十三對幅。二百五十四行。第四冊三十四對

幅二百六十七行。第五冊三十四對幅二百
四十七行。後第一冊二十八對幅一百五十
八行。第二冊二十九對幅二百二十六行。第
三冊二十三對幅一百九十一行。第四冊二
十五對幅二百四行。第五冊十五對幅九十
行。橫裝十一幅。統二行。

末冊後副葉題跋

武岡武陵帖皆淳化之冢嫡世不多見今遂

多至二十卷。實為竒絕。刻搨婉峭。時有勝於
淳化者。不可為耳。食人道也。董其昌題。鈐印
二。董其昌。太史氏。

鑒藏寶壘

全五壘

寶笈三編

絳帖 十二冊

本幅 北宋搨本。摺裝十二冊。皆縱八寸二分。橫四寸六分。每冊隸書分卷。楷書標目。冊末隸書淳化五年歲在甲午春王正月潘師旦奉聖旨摹勒上石。第一冊十五幅。一百二十七行。第二冊十四幅。一百六行。第三冊十三幅。一百八十七行。第四冊十五幅。一百三十一行。第五冊十七幅。一百四十六行。第六冊十

三幅。一百八行。第七冊。十五幅。一百十九行。
第八冊。十七幅。一百二十四行。末缺淳化年
月上石隸書三行。第九冊。十四幅。一百一行。
第十冊。十五幅。八十五行。第十一冊。十四幅。
一百九行。第十二冊。十五幅。一百十一行。

後副葉題跋

此帖為豫園主人潘方伯以重價得之於松
陵陶氏。絳帖世傳極少。昔人以絳為淳化嫡

子太清為介弟。歐陽公集古跋尾謂近時有
尚書郎潘師旦竊取官法帖別自刻石以遺
世。世稱為潘駙馬帖。又稱絳帖。豈潘氏家於
絳耶。第其石刻之精與紙墨之古不在生平
所見淳化閣本下真可作河陽氏世守之物。
不當以區區法書視也。壬午夏六月廿又四
日。莫是龍識。鈐印一。莫氏廷韓。

鑒藏寶璽

全五

璽

寶笈三編

收傳印記一南宮氏一十一鄞姚安道師德靜學

齋一重一十五堂學士一重一十一陸深私印一重一十一子淵

十一江東陸氏書畫珍藏一重一十一沈鳳私印凡民鑑

定子孫永寶

謹案潘方伯即潘允端豫園為允端奉父之所見松江府志

宋搨大觀帖十冊

本幅宋搨本對幅裝十幅皆縱九寸六分橫五寸六分每冊楷書標目冊末楷書大觀三年正月一日奉聖旨摹勒上石第一冊十九對幅一百九十一行第二冊十八對幅半一百七十七行第三冊十六對幅半一百六十一行第四冊十四對幅半一百五十五行第五冊十三對幅一百二十七行第六冊十八對

幅半二百十。一行第七冊十四對幅半一百六十八行。第八冊十二對幅一百三十八行。第九冊十五對幅半一百七十七行。第十冊十六對幅一百六十二行。

首冊前副葉

第一幅白描畫像。篆書標題松雪翁像。題贊。博物則鑒精於華。論詩則解頤於匡。峙秦嶽而壁立。茹海若而汪洋。渤海高啟贊。鈐印一。

一味古風。第二幅設色畫像。篆書標題鳳洲先生小像。第三幅題跋。宋徽宗既精八法。蔡元長復工六書。故大觀帖遠駕諸帖之上。惜其摹搨未久。遂有靖康之變。若今所存。真如魯靈光也。茲帖歷南渡而入鄧忠肅家。再傳而經文敏手。又數十傳而為婁江司寇所寶。司寇沒。攜李項子京物色得之。珍若拱璧。韞以琅函。標以雲錦。復脫一以文敏元美二像。

蓋二公精鑑授

字脫

源委其為項氏世寶雖

百世之後猶今日也。酉室穀祥跋。鈐印二。祿之長公。

末冊後副葉題跋

先太傅公購此帖於吳興。頗為珍秘。嘗言曾宏父謂大觀愈於淳化。初不謂然。及見此本。雖若遜其樸茂。而光彩飛動。似為勝之。始信前人不謬矣。按孫石雲金石評考云。靖康之

變帖石淪沒於金。開禧以後。自權場中來者。剗去庾元規名。以避廢主之諱。所謂亮字不全本。第三卷正與此合。而第二卷鍾元常帖中。剗去英字一點。亦與所謂避亮字光瑛諱者合。則此帖之搨。正當南宋無疑。至其授受源流。王祿之言之詳矣。謂此本項氏得於王鳳洲家。而帖中止有王敬美印。易以啟人之疑。不知元美曾任大名副使。故有大名珍玩。

印而敬美乃其親弟。當時亦用一印。又何足異。若帖之紙墨俱精。神采奕奕。固有目所共賞。無庸贅也。乾隆丙寅夏至前一日。楊應詢跋於蘭賢書屋。鈐印三。我思古人。楊應詢印。蒼毓。孫退谷跋大觀帖云。論久近。則此帖後於淳化。論精拙。則大觀以前無帖矣。此搨墨色渾厚。行間奕奕有光。真宋搨之佳者。從叔竹初曾購得鳳洲家藏絳帖。精采視此較

遜益信退谷之語不虛耳。乾隆五十六年五月廿日。錢伯坳觀并記。鈐印一。伯坳之印。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

收傳印記。御殿之寶。秋壑珍玩。子子孫孫鎮家之寶。大名珍玩。畿輔備員。家藏寶玩。江陰

楊名時字賓實號凝齋章仲獻

上下作乾坤二卦

春

草堂圖書印。一齋第四子。夏逸雲曾觀

以上俱重

九 瑯琊王敬美氏家藏圖書。楊應詢印。蒼毓

楊應詢字蒼育。汨陽楊氏珍藏。時印賓實。奇賞。幸賞真跡。神品。

以上俱

楊名

宋搨汝帖 二冊

本幅宋搨本。摺裝二冊。皆縱八寸五分。橫八寸一分。上冊目錄十幅。皇頡至王敦書。三十八幅。二百四十八行。下冊王羲之至郭忠恕書。四十五幅。三百七行。

後副葉題跋

汝帖十二段。大觀三年己丑八月。郡守敷陽王寀輔道刊石。置之坐嘯堂。摘取諸帖中字。

牽合為之。每卷後有汝州印。此帖雖不能與
潭絳諸帖爭價。然觀此宋拓本。紙墨古香可
愛。較近代所刻諸帖。其一種蘊藉處。終踞其
上。蓋信古來名物之得以壽世者。必非偶然
也。竹間癡人瀧記。鈐印二。靜逸。畢瀧。觀此
種帖。取其紙墨精神。而魏晉構法。彷彿猶存。
以備一種古玩。如據黃長睿。米元章等議論。
即淳化閣帖遺憾正多。此帖之掎擊也。固

宜余之愛此無非摩娑彝鼎親見商周之意
云爾。歷為名家所藏。王虛舟先生跋中言之
詳矣。乾隆丙午清和月之望日。竹癡又記。鈐
印二。澗飛廣堪齋主。冊上右汝帖宋本。錫山

秦氏所藏。為文待詔故物。題籤猶待詔遺墨
也。近來汝刻搨本。石面已平。無復形似。此本
雖亦已稍利。然字裏行間精神。故在。勢亦隔
麻。真古搨也。余從南沙先生借觀。自春徂夏。

置案間凡四月許因記歲月於紙尾康熙五
十有九年歲星次庚子秋七月八日良常山
下人王澍書於京師宣武門西寓齋鈐印三
若林父印。王澍印。虛舟。
冊下

前副葉舊題籤

汝帖

上

汝帖

下

隸書無款印

鑒藏寶璽

全五璽

寶笈三編

收傳印記若林曾觀王澍印。
一重元功之章畢

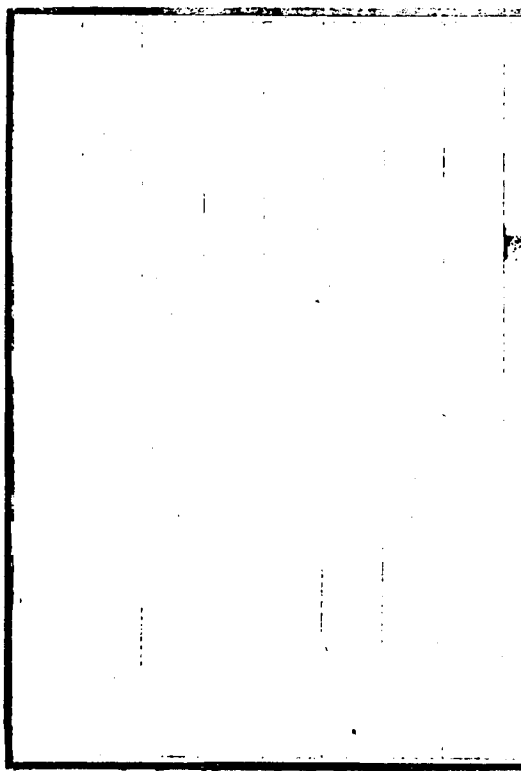
瀧鑒賞畢瀧廣堪齋主畢瀧鑒藏靜逸盒畢

澗飛祕笈印

六一印俱

玉樹堂金氏珍藏圖書

謹案是帖間有缺損唐太宗書標目亦缺舊
有硃書記幅數序次多訛現已依目錄重裝
又封比干墓劍盤黏楷書釋文一紙



星鳳樓帖 十二冊

本幅宋搨本。摺裝十二冊。皆縱八寸二分。橫九寸二分。每冊篆書十二辰分卷。楷書標目。冊末篆書紹聖三年春王正月摹勒上石。子冊十六幅。一百二十九行。丑冊十四幅。二百二十二行。寅冊十六幅。一百五十七行。卯冊十四幅。一百十三行。辰冊十八幅。一百五十七行。巳冊十四幅。一百六十七行。午冊十五

幅一百五十行。未冊十五幅。一百二十四行。
申冊十五幅。一百七十八行。酉冊十五幅。一
百三十九行。戌冊十二幅。一百三行。亥冊十
三幅。八十五行。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

收傳印記捧雲樓武陵華伯子圖書

十二冊同

宋搨臨江帖 六冊

本幅墨搨本對幅裝六冊第一冊二十一對

幅皆縱七寸六分橫四寸一分

後五冊縱橫俱同

王

羲之二十五帖一百四十七行第二冊二十

對幅王羲之二十九帖一百三十行第三冊

十七對幅王羲之二十二帖一百八行第四

冊二十對幅王羲之二十六帖一百三十四

行第五冊二十二對幅王獻之十七帖一百

四十四行第六冊十六對幅一單幅王獻之
二十一帖一百十行一三五冊前幅墨搨羲
之獻之像

後副葉題跋

王氏先後皆書苑宗家何復贅為自李唐來
如河南率更永興顏素徐揚眉山隸章襄陽
莆田以及近代吳興諸子皆王家游夏一支
之至者也此帖乃顏冉之具而微者也學者

之求師也。從支乎。從具乎。姑以是為初涉藝
圃者言之云爾。帖藏光祿尚古華公所。誠今
日之絕寶也。正德二年仲春一日。吳祝允明
記。鈐印三。枝山。晞哲。吳下阿明。晉二王帖。
右軍上中二卷。大令一卷。前為三像。扶侍者
各二。蓋宋臨江石刻也。黃伯思謂淳化閣帖
多贗本。唯十七日等帖。後有文皇勅字一卷
最佳。此本則汰去閣帖之偽者。而博取諸家

藏真蹟名刻。命好手雙鉤上石。掩映斐疊。劇
有生氣。為書家一代冠冕。余初得右軍上卷。
蓋宋搨之絕佳者。喜而題其後曰。箕裘誰復
二王如。底事吳興一卷無。記得向來貞觀例。
黃金偏購右軍書。居半歲。忽復有以右軍中
卷及大令下卷售者。大令缺數條。得宋搨補之。後先所得
皆元人裝。然前卷為卷。後卷為冊。斷非一家
物。而紙墨完好。精潤若契。麝煤蟬翅。藹然輕

雲之籠日。延津之劍。常山之寶符。固無以喻也。為之踴躍不寐。敬識而藏之。右軍正行妙入神。大令破體皆天真。墨池一派流不斷。萬古誰步瑯琊塵。蘭亭之允何紛紛。片紙幾盡江南珉。只今法帖重淳化。奚家墨瀋猶如新。李懷琳手王著眼。珣夫遂混連城珍。臨江選石最精絕。二王以外知無人。麝煤輕拂薄蟬翅。苔文細暈生魚鱗。高帝子孫盡隆準。坐

使重儻那得伸。寶船再墮野人手。貧里於今
知不貧。牙籤玉軸小貞觀。雄飛雌逐家天津。
明窗響榻日再過。縱拙肯作平原筋。王世貞
鈐印三。弇州山人。王元美氏。天弢居士。跋
之後七年。而家弟自燕中得最完本。亦云臨
江石刻。前有目錄。是謝湖表氏遺物。然細玩
之。是木本。以余本較之。神采似稍勝。攷余本
王略帖尾。有懷充二字。又方印二。曰永存珍。

秘曰墨妙筆精。蓋米氏私識也。素本皆無之。又素本服食帖食字。僅二點誤為令字。而余本下有一二小帶筆作食字。明甚。然則素本之為翻刻無疑也。弟當亦是宋梓絕墨搨。余本乃蟬翅搨。內補大令前數條。與素本正同。祝京兆一跋。稱賞不遺力。而書尤妙絕。因備志。丁丑王世貞鈐印一。王元美氏。

舊題籤

臨江帖一。右軍。臨江帖二。右軍。臨江帖三。右

軍。臨江帖四。右軍。以上前四冊。臨江帖五。大令。臨

江帖六。大令。以上後二冊。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編嘉慶御覽之寶

五璽

收傳印記。任堂祕玩。二重。史鑑之章。三重。趙子昂

氏。

四重

閔氏蘭洲書畫之印。

三重

御史世家。

三重

水

鏡堂珍藏印。

二重

宣文閣鑒書畫博士印。

二重

黃

子久氏。

二重

金粟道人。

三重

王任堂家珍藏。太保

左都督章三有明文靖世家圖書五一印不

可辨吳門徐賁二叔明二陳深二寧極齋二

少鴻珍藏三樵李世家三六觀堂珍玩藏二

王任堂父祕笈之印三王任堂父口口書屋

所藏倪元鎮氏二逢禧印半生印半書畫印半私

印半韓逢禧印三雷陽大守二元美一奔州

山人一韓逢禧圖書印二嚴澤私印一王楠

之印任堂父子子孫孫永寶之印逢禧雲東

生。一。種。王。任。堂。父。鑿。藏。石。刻。之。章。志。興。肥。吉。子。
古。洲。主。人。李。開。鄴。一。種。衣。白。山。人。桂。廉。逃。名。

宋搨越州刻晉唐小楷 一冊

本幅宋搨本對幅裝。墨搨晉唐小楷十五種。附草書一種。第一幅縱八寸二分橫四寸四分。鍾繇力命帖八行。第二一對幅皆縱八寸一分橫三寸九分。鍾繇丙舍帖六行。第三一對幅皆縱八寸三分橫四寸二分。王羲之書黃庭經二十三行。字半剝蝕。第四一對幅皆縱八寸橫四寸。王羲之書樂毅論二十

七行後半剝蝕。第五二對幅皆縱八寸三分。橫四寸。王羲之書東方先生畫像贊三十行。第六二對幅皆縱八寸二分。橫四寸四分。王羲之書孝女曹娥碑二十七行。第七二對幅半皆縱八寸六分。橫四寸一分。王羲之蘭亭敘二十八行。第八一對幅皆縱八寸七分。橫四寸一分。王獻之書洛神賦十五行。第九二對幅半皆縱八寸二分。橫四寸五分。柳公權

書清靜經三十三行第十一對幅半皆縱七寸八分。橫四寸。歐陽詢書心經二十二行第十一對幅皆縱七寸八分。橫四寸一分。歐陽詢書尊勝呪十八行第十二三對幅皆縱七寸二分。橫四寸七分。虞世南破邪論序三十五行第十三二對幅皆縱八寸五分。橫四寸三分。褚遂良書度人經七十七行第十四一對幅皆縱七寸九分。橫四寸。褚遂良書陰

符經二十三行。第十五一對幅。皆縱七寸八分。橫四寸。褚遂良草書陰符經九行。第十六幅。縱七寸八分。橫三寸九分。褚遂良書護命經。字剝蝕。不分行數。末幅。梁同書跋。此帖為采集宋拓殘帙。無疑。不必定越州石氏所刻也。即如范正思藏靈寶度人經。載在退翁銷夏記。乃專行。不聞有他刻。可知。然得一石氏全本。而議者猶以顏行為未工。得諸名刻。舊搨

而登其美。舍其次。若鶩王之擇乳。豈不更難能而可貴耶。集是帖者。具有苦心。得是帖者。慎毋忽諸也。丁酉冬日。山舟借觀并記。鈐印一。梁同書印。

前副葉題跋

此宋越州石氏歷代名帖也。其目載鬻書陳思寶刻叢編中。北平孫少宰所藏。質於華亭司農。其中有中郎石經數行。余嘗請而觀焉。

此止存楷書與蘭亭爾。然所刻頗行殊不工。雖軼其半。未恨少也。袁清容跋柳書清靜經云。石氏慶曆中嘗刻此帖。余尋褚公度人經後。已有元祐三年戊辰范正思題記。則入石不在慶曆決矣。石多剝損。孫氏所藏亦然。殆皆拓於宋季。孫氏本石經。後有朱竹垞前輩題。若真以為鴻都之舊錄。藏於開元御府者。孟侯季重萬曆間人。及與名流周旋。亦未能

審定。蓋石氏帖見者希矣。陳思之編。又忽而
不肯攷也。并疏其目如左。周穆王吉日癸巳。
蔡邕石經遺字。鍾繇力命表。墓田丙舍帖。王
右軍蘭亭記。黃庭經遺字。海宇樂毅論。東方
先生畫像贊。獻之十三行。洛神賦。晉賢書曹
娥碑。集王書筆陣圖。歐陽詢書心經。玉枕尊
勝呪。褚遂良小字陰符。草陰符經。度人經。虞
世南破邪論序。顏魯公寒食帖。論座位帖。祭

伯父文。祭姪文。馬伏波帖。鹿脯帖。柳公權清
靜經。消災經。泥甚帖。白樂天詩簡。凡廿七種。
今存十七種。為吳江潘稼堂前輩收藏。其令
嗣文虎借觀。屬為識別。因書其所能知者。諸
帖中。曹娥詔筆尤多。筆陣圖不類右軍。泉蹟
至點畫佳處。終非元以降刻手可及。云康熙
庚寅五月。義門何焯鈐印。二鬚何焯之印。
後副葉題跋。

宋搨淳化潭絳及太清寶晉諸刻皆詳草而略楷。小楷尤為晨星。余家藏此本。晉唐名楷具在。豈宋時已有合刻耶。抑好事者綴腋為裘。成此大觀耶。余細觀鍾傅力命表。鐵裹純綿。迥非後世筆墨。黃庭畫讚。用筆勁而和。曹碑樂論。運鋒整而逸。以至清靜經。邈若真人天際。十三行。宛然神女凌波。而蘭亭一帖。尤覺風流蘊藉。蹊徑都化。筆陣圖復大佳。可與

合璧文皇所稱烟霏露結狀若斷而還連鳳
翥龍蟠勢如斜而反正心慕手追莫識其端
信不誣耳乃若歐虞顏褚諸帖楷法小法種
種絕倫不意碑版間有此奇珍試取文氏及
章氏近刻衡之大有逕庭此宋搨之絕無而
僅有者夫易牙辨水不爽澠淄味其精也方
歎相馬不問牝牡領其神也鑒古者當作此
觀如僅以紙墨新陳為傳世先後則鍾傳之

所叱而右軍之所笑也。新都畢懋康孟侯識
鈐印三。孟侯氏。戊戌進士。簪筆視艸持斧巡
方建牙開府宣命納言。大字無過瘞鶴銘。
小字無過黃庭經。此如陸鴻敷未見雲門五
泄玉乳釣灘清冷時語耳。曹娥碑麻姑山季
直表。舊本皆蠅頭小楷。瘦硬蒼秀。今人罕有
見者。若摹搨傷肥。筆意全失。即克意清勁。又
似多骨之魚。絕少蘊藉。此時流之學顏而不

能圓。學鍾而不能方。皆非臨池正法眼藏也。
柳下惠三公不易其介。方圓乃全。乾坤體用
始備。非今日瑞木居士出此宋榻小楷。幾令
愚意孤行矣。挂瓢僧師鑑識。鈴印二師鑑。
余座師黃昭素云。古人行草之妙。無有不出
於楷者。觀孟侯先生所寶三朝舊楷。真不啻
東序肆陳。鼎彝出世。兔毛中各裹銀鐵。已見
其曾高。去鼻祖不遠也。王思任鈴印一。王思

任印。右晉唐名帖一冊。凡十六種。舊藏前
明畢氏。後有孟侯季重二跋。並未詳誰氏所
刻。何義門氏定為越州石氏本。并臚其目於
首簡。但石氏慶厯中刻。而此刻度人經後。已
有元祐范氏跋語。則非石氏本可知。何氏又
稱北平孫少宰舊有藏本。而退谷庚子銷夏
記及聞者軒帖考。均未著錄。何也。又按帖考
所載有宋人博古堂帖所列二王及唐人書。

與此正同。則當日集諸家善本入石者固不獨一石氏也。樂毅論原石斃昭陵。後盜發之。而石碎。宋高學士以鐵束之。其末獨存海字。因目為海字本。此刻海字下尚有百有餘字。則亦不得謂之海字本矣。但其褚墨既舊。波磔處具有筆意。洵是佳刻。舊拓可寶也。鮑生志祖以厚貲購藏之。昨出以示余。為識數語於尾。并系二絕句。莫將寒具輕相觸。日向晴。

牕展百回。異日若逢華蓋叟。人間檀蠟盡與
臺。藝苑曾傳阿父癡。典衣求古每孜孜。而今
弓冶知攸屬。不數數文米虎兒。壬寅秋七月
望日。秋室余集鈐印。余集之印。義門先

生。既見北平孫少宰所藏本。又見此本。定為

宋越州石氏帖。蓋據陳思寶刻叢編所載帖

目而知之。此本十七種。今又逸筆碑於帖目

所載廿七種。已有其大半。而孫氏所藏其中

復有中郎石經數行。則此本所缺者。錯出而見於孫氏藏本中。必非一種。合而觀之。殆幾乎全。定為石氏刻無疑矣。二本竹垞先生并有跋語。其曝書亭集。又有寶刻叢編之跋。乃不能辨為石氏本者。未經細覈陳思之編也。於此益服義門先生鑑別之精。此本紙墨一色。誠如竹垞先生之云。而紙墨之色。及其搨法。余曾見孫氏所藏澄清堂殘帖。與此正同。

苟非宋搨安能如此。至刻手之佳。何氏既詳之。余又何贅焉。乾隆丙午仲春。程瑤田記。鈐印二。程瑤田氏。易其田疇。是帖經前輩諸名公審定。如薛卞之觀劍壁。論至當不易矣。蒙何容復贊一語。惟題二絕以識之。紙渝墨敝。古香浮。縱有千緡不易求。婉暢夷猶超軼處。此中猶遇晉風流。當年曾愛佳公子。圖寫寒梅筆硯香。想見摩娑凡骨換。虎兒真是不

尋常

余家藏畢侍郎今嗣縱亭墨梅上有集
杜一首俱極佳今觀此帖知其平生得

少力處不

後巖方成培鈐印二方成培仰松

此帖摹勒之工下真蹟一等殆與唐人雙鉤
廓填者相埒晉賢風流居然可見真世間希
有之珍也何義門先生定為越州石氏本手
書目錄簡端可謂愛重之至矣華亭司農本
余曾見之似尚在此本之後袁清容謂石氏
帖刻於慶曆之間而度人經已有元祐年號

跋者遂橫生疑義。安知石氏刻帖不經始於慶厯。落成於元祐耶。摹刻如此之工。必非旦夕可成。而搜輯前人名蹟。尤非一時猝辦。大抵鑿古必具正眼。尤貴平情。正不在矜奇衒博也。余別見石氏曹娥碑。與此本相似。尾有倪高士跋。文氏停雲館移置此跋於黃庭經後。而曹娥則又不以此本入石。殊不可曉。豈亦病其有訛筆耶。余又別見訛筆本為吾鄉

筮江上先生所收。與此本畧同。而與世俗流傳本迥異。大抵訛本之本。書格反似出不訛之下。右軍每多訛筆。或原本如是。未可知也。毗陵唐荆川所收洛神十三行。孫宗伯元宴齋摹之。號稱海內名帖。今觀此本。筆勢正同。似是一石。惜未能持較耳。又樂毅論不終於海字。跋者復有疑詞。又安知舊石不尚餘數行。歷久更薄蝕及海字。始稱海字本耶。此帖

為前明畢孟侯侍郎物。跋尾書計廿行。圓潤
端秀。字字珠璣。余廿餘年前於吳門吳春渚
處見之。曾為題籤。今流傳而歸吾同年靈巖
尚書畢氏故物。經數百年。劍返珠還。良關氣
數。乃余獨得屢見而題識之。翰墨清緣。信非
偶然也。乾隆癸丑暮春之初。丹徒王文治記。

鈐印二。王禹卿氏夢樓。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編嘉慶御覽之寶

收傳印記青陽齋畢懋康印重十三孟侯氏懷

玉重十一一泉聞氏家藏重一程永培鑑賞重一陳

氏光遠秋崖玩賞廣平家藏陳氏重二以下半印以光

遠重二懋康畢印一泉聞氏家藏

謹案畢懋康字孟侯歙縣人萬曆戊戌進士
歷官兵部右侍郎明史有傳

宋搨晉唐小楷一冊

本幅宋搨本對幅裝墨搨晉唐小楷十一帖
第一。三對幅皆縱六寸七分。橫四寸二分。王
羲之書樂毅論。第二。四對幅皆縱六寸八分。
橫四寸一分。王羲之書黃庭經。六十六行。第
三。二對幅皆縱七寸七分。橫四寸二分。王羲
之書曹娥碑。二十七行。第四。一對幅半。皆縱
八寸。橫四寸三分。王羲之書曼倩帖。三十行。

第五一對幅皆縱八寸五分橫四寸二分王獻之書洛神十三行裝作十五行第六一對幅半皆縱六寸八分橫三寸八分歐陽詢書心經二十二行第七一對幅皆縱六寸九分橫四寸一分歐陽詢書護命經二十行多剝蝕第八一對幅半皆縱六寸八分橫四寸虞世南書破邪論三十七行第九一對幅半皆縱六寸七分橫四寸二分褚遂良書度人

經四十五行。第十一對幅。縱八寸。橫四寸。褚遂良書陰符經二十三行。第十一對幅。半。皆縱五寸。橫三寸九分。顏真卿書仙壇記四十六行。

後副葉題跋

張以登所收晉唐小楷。有右軍樂毅黃庭曹娥曼倩。大令洛神十三行。及率更心經。護命。永興破邪。褚令度。陰符。魯公仙壇。皆宋搨。

善本典刑備矣。以登嘗云。後進書率多構撰。所謂勢如竿子者。所見古帖少也。知言哉。病起在松院書。是日冬候如春。筆研甚適。穉登鈐印二。穉登。高蘇門有晉唐小楷帖。莫雲卿得之海虞楊氏。後以歸海上潘光祿。潘為雲卿之壻。不甚鑒賞。又為新都吳用卿購之。予同年義興吳光祿。以三百千得之。寶愛如連城之璧。第黃庭經不及此本遠甚。餘則無

異。天下無第三本矣。其昌鈐印一。董其昌印。
晉唐小楷。世不能彙集。此乃如靈山一會。
儼然未散。陳繼儒鈐印二。眉公。陳繼儒印。

題籤

宋搨晉唐小楷

王百穀董香光陳眉公
三跋 靈巖山館秘藏

鑒藏寶壘

全五壘

寶笈三編

收傳印記。賈似道印。彥徵。山谷道人。米芾。錢
良右印。鄧文原印。趙氏子昂。岳浚。海上釣鰲。

容錢唐仇遠王廷珪印
四重周密公謹之印
張

氏以登五納陸松印一重

謹柔張以登名納陸宜興人萬歷己丑進士
歷官禮部主事見常州府志高蘇門名叔嗣
字子業祥符人嘉靖癸未進士歷官湖廣按
察使有蘇門集海虞楊氏即謂楊夢祥名係
常熟人嘉靖丙戌進士歷官山東副使見蘇
州志用解吳廷字吳光祿名正志字之鉅號
澈如宜興人為其昌己丑同年四朝詩姓名
攻云正志歷官光祿丞南刑部員外郎常州
志紀載遇略其曾官光祿丞員外郎皆失載

舊搨晉唐小楷二冊

本幅舊搨本對幅裝二冊。墨搨晉唐小楷十種。附草書一種。各種後有潘寧跋語。上冊第一。二對幅。皆縱四寸六分。橫二寸八分。鍾繇丙舍帖十一行。跋嘗考張懷瓘書斷知丙舍帖乃真書小變。即鍾元常之行押書。又參於松雪所云蘭亭似丙舍帖。益信其為行書矣。帖惟舊刻有之。所見率神采不生。要如虞泉

此本者。今已絕少。締玩終日。妙復難言。祇覺
露天機於筆底。象萬類於畫中。可勿稱書聖
者歟。此北宋越州石氏刻。誠希世宜永寶之
雍正乙卯歲九月二日。山陰潘寧識。第云四對
幅半。皆縱七寸七分。橫三寸四分。鍾繇宣示
還示戎路三帖。三十八行。跋袁昂書評有云。繇真
書絕世。剛柔倫焉。點畫之間。多有異趣。玩宣
示者。宜於剛柔異趣中求之。又曰。鍾書有十

二種意外巧妙。戎路真兼隸巧。此宜於意外
悟之。故學鍾而不得其意趣。巧妙者則亦土
偶蒙金而已。虞泉好觀元常帖。與之論書。如
此。雍正乙卯九月朔。小憩七研書堂。喜其蕉
肥竹瘦。菊已初開。而研若爭相吐潤。漫書數
語。陋夫潘寧。第三。五對幅。皆縱八寸。橫三寸
一分。王羲之書黃庭經。六十行。又一本。一對
幅半。皆縱六寸七分。橫三寸一分。十九行。字

半剝蝕跋黃庭真蹟自蕭梁賞識之後傳至隋唐世多摹倣此卷有蛀痕者書法端凝當是隋人臨本其不全者黼秀近於唐臨即文氏所撫之祖本夫書至超神譽多溢美指作授驚經者李青蓮之隨筆也亦有刻意旁抽謂此經後出不應逸少先書者黃伯思之銜竒也。要不若吾黨觸目古香悠然忘辨唯按永和之歲月以賞山陰之翰墨無所得失於

中。默契琴心。三疊耳。乙卯重陽前三日。題於
七研書堂。平野居士潘寧。第四。二對幅。皆縱
五寸七分。橫三寸二分。王獻之書洛神賦。二
十二行。跋。昔白下有一老宿。篤好十三行帖。
收藏至十六本。所賞必以古肥為貴。余嘗得
盡觀之。猶記一肥本最舊。言是宣和前物。又
宣和二種。肥瘦適均。有損與不損之異。其餘
則已忘之矣。今見虞泉此本。字之筆法位置。

石之饒損。皆與今之玉版同。惟筆畫稍肥。不
類其瘠。又渾璞藏神。毫無纖露。乃肥瘦適均
之宣和古本。白下所見者。正有此一種在也。
因歎古肥之評。出自張顛。豈知千百年後。猶
藉此說以定洛神之優劣哉。雍正乙卯。重九
前五日。對菴漫書。平野潘寧。時年七十有五。
第五三對幅。皆縱七寸六分。橫三寸。王羲之
書孝女曹娥碑。二十八行。跋曹娥碑。直以已

性驅使元常。非右軍不能作。有因元世以晉人曹娥墨蹟。賜柯九思一事。遂泛定為晉人書。獨不知前有米老為善鑿者歟。寶晉齋原刻二種。瘦者細僅如髮。此乃肥本。亦今日之吉光片羽也。雍正乙卯歲八月。平野潘寧時年七十有五。下冊第一。三對幅半。皆縱七寸四分。橫三寸三分。虞世南書破邪論序。三十五行。跋虞永興論書曰。字有態度。心之暢也。

心悟非心。合於妙也。即以其言玩破邪論序。而知其運筆冲和。別有妙解。得六朝之風味。乃書家之老莊也。昔趙子固立間架牆壁之說。以破邪有態度而無牆壁。其評可得而定哉。虞泉心慕虞書。因贈之。并識數語。乙卯仲秋。平野潘寧。第二。五對幅半。皆縱七寸一分。橫三寸一分。褚臨樂毅論。四十三行。跋此卷。樂毅論。舊為鄒滿字藏本。滿字定為褚臨。迺

宋拓之至善者。珍收廿餘年。因虞泉嗜古以歸之。嘗屬題數語。拈筆即已意沮。冷紅因謂余曰。昔牧齋以松雪手批漢書歸子晉。題訖與之言。如李煜辭祖廟。陳設伎樂。掩面而聽笙歌。彼亦情深何限。顧不格格於喉間也。曰子實啟我。可不效彼亦作望江南乎。相與一笑以書之。雍正乙卯九月朔。山陰陋夫潘寧。第三。二對幅。皆縱五寸二分。橫三寸。顏真卿

書麻姑壇記四十六行。跋放翁言麻姑壇記。魯公有大小字二碑。效峴山故事。一樹於山。一投於淵。前明正德間。有漁人夜見潭水發光。洄而出。此放翁之言合矣。有執山谷之說。謂小字麻姑。非魯公書者。豈知山谷時原無真蹟。使生於今世。而見此字如紅豆。筆有扛鼎之力者。亦必謂非魯公不能書也。石今不知所在。傳本甚稀。宜如宋拓珍之矣。雍正乙

卯歲仲秋平野潘寧識時年七十有五第四
一對幅半皆縱六寸八分橫三寸三分柳公
權書護命經二十行字剝蝕過半跋右護命
經柳誠懸書乃脉望殘文至宋以入刻者字
與清淨經小異清淨疾書故露其本色此乃
緩書而大令風神已駸駸欲度矣世稱洛神
為誠懸臨本觀此亦足以信之雍正乙卯九
月朔山陰陋夫潘寧識第五四對幅皆縱七

寸一分橫三寸四分。無名人草書三十六行。跋韓氏閱古堂帖有十卷。其客向若水手刻。後入祕省。嘉定末改名玉麟堂帖。今全者不可得矣。無名氏草書正是閱古一變也。晉唐雖未可辨而觸目古香。字皆飛躍。何以精妙至此。昔平原秋壑皆博古好事。先輩有言。使移此心以為國用人。豈不家國俱榮者乎。乙卯九月朔山陰陋夫潘寧識。分鈐印記。寧重

中寧父。鍾陋夫。鍾潘寧。鍾潘寧之印。退翁中
寧識字農。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

嘉慶御覽之寶

收傳印記。紹興靜嘯齋。斯張私印。遐周氏子
京唐口。二印漫漶。

定武蘭亭真本 一卷

本幅墨搨本。縱八寸四分。橫二尺八分。墨搨定武蘭亭五字已損本。二十八行。後幅題跋。

右蘭亭詩記。本藏太清樓。副在秘府。其詩不盡載。而所載率斷取四句韻語。皆蹤跡晉人平淡格。而多不工。本亦譌陋不可讀。四言如羲之代謝鱗次。忽焉以周欣此暮春和氣載。

柔。孫統茫茫大道。萬化齊軌。因悟元同。競異
標旨。孫綽懷彼伐木。肅此良儔。徐豐之俯揮
素波。仰掇芳蘭。尚想實客。希風永嘆。謝安伊
昔夫子。有懷春遊。契茲元軌。寄傲林邱。謝万
青蘿翳岫。脩竹冠岑。凝之莊浪濠津。巢步頰
涓冥心。元寄千載。同歸。王豐之感興魚鳥。安
茲幽時。庾友理感則然。寄茲元會。五言如孫
綽。嬰羽吟脩竹。遊鱗戲澗濤。徐豐之零觴飛

曲浦。歡然朱顏舒。王彬之鮮葩映林薄。遊鱗
宛清渠。臨川欣投釣。得意豈在魚。謝安相與
欣嘉時。亦同褰衣裳。薄雲羅陽景。微風泛醇
觴。謝萬元冥卷陰旗。勾芒舒陽旌。凝之烟暝
柔風扇。怡然和氣儔。郁曇温風起。東谷和氣
振柔條。於其中為警絕者。而綽序言乃興時
過之悲。後之往復折移。新故相換。今日之迹
明復陳矣等語。意皆出於逸少。疑當時有得

當時會中官爵名氏者。因傳會為之耳。又晉書綽嘗為右軍長史。而此作司馬逸少本傳。與何延之記。皆載釋道林。而此無之。實為可疑者。據著於篇。以待練洽之君子。政和改元七月癸酉。籍實直廬。鈐印一鳳閣王氏。蘭亭真墨。世久失其傳。論者已陳如不足深致。然愛竒好古。時見其似而喜也。往往未能忘言。吾友將明家畜石本。號逼真。乃歷紹注論。

為據極所從來。至雖何延之陋辭。亦加刪潤。而附其後。是真獲意於斯文已。此憶劉鼎卿所志。校延之頓殊。則有不得不疑者。劉云此序當晚梁散落人間。陳天嘉中始歸。釋智永至太建。以上宣帝。隋平陳日。或又以上晉王。王煬帝也。不之實。為釋智果假搭。無復索。於是傳其徒辯才。而延之以為辯才親受於智永。襲傳於其家。茲可疑一也。劉云太宗為秦

王時目搭本驚喜。則力購其真。審為辯才所私。即命歐陽詢求諸越。實以武德中入秦王府。而延之以謂正觀遣御史蕭翼用詭計得之。茲可疑二也。劉云後秘昭陵。用褚遂良請而延之。以謂含風之所親屬。茲可疑三也。按史稱太宗出御府金帛。購天下古書本。得義之真行二百九十紙。多梁隋官書。今石本所騰。尚兼僧權開皇之遺蹟。則謂永襲傳於其

家者固大繆不然已。矧若太宗英銳一時規摹最謂宏遠。何至當宁屑屑字畫間。遽辱一御史陰效。駟竊而攫取之。迨其顧命。丁寧應有宗社甚重事。皇及翰墨餘玩哉。延之之說。盖偏聽於辯才之徒。曾乏考證。自然不信。如劉劉當天寶初。箕裘筆削。正以著例有法。得譽青史。宜其所志一一不妄。第金帛謂出御府。似非秦王時耳。方秦王時。雖已暇鄉儒建

文學館。元怪於求書之亟。然論契神堯。視豐沛。且給事中矣。容以一序而輕役之數千里。邪。又唐季盜發昭陵。魏晉後諸賢墨迹悉復。顯則當時所秘。奚專此序而止。正恐書生務珍其貨。巧飾難得之辭。聞者不稽信以為然。故雖劉不免於惑。又况張彥遠者。乃得於乾符二百載之餘乎。將明博洽喜雄辯。嘗存此以示疑矣。於是為實其說。若夫傳刻之工否。

則覽者將自得焉。政和辛卯天寧日右序忠
侯之系書。政和甲午僕與庭玉學士輔之
國寶觀於迎翠樓公達。右定武蘭亭玉石
刻。甲余平生所見。況有內翰遺山先生圖記
又可寶也。大德改元三月廿日鮮于樞拜手
題。定武蘭亭余舊有數本散之親友間久
乃令人惜之。今見仲山兄所藏與余家僅存
者無毫髮差也。至大二年七月廿二日趙孟

類書鈐印一趙子印氏 貞觀所刻宋人摹
拓諸本猶有尖嫩鋒鋌者必非定武舊石也
此本渾古特勝。又趣舍所遇破裂處石之高
低不齊。故墨有濃淡。非完石鑿成裂文之比
此辨定武之一驗。黃石翁書鈐印一江夏黃
石翁章 薛氏石入曲水亭時。王黼在政府
將明蓋其字也。前所謂鳳閣王氏實黼所書
嘗自叙其家世出王方慶故號鳳閣此帖乃

損本內賜王氏。今以宣和為損本。於此足徵
袁楠鑒定。題於張德常書圖。此蘭亭真刻。
用薄紙打故字。差肥然。意度具足。無豪髮遺。
精鑒者當自得之。大德丁未秋前十日。鄧文
原觀於暨陽喬侯郡齋。鈐印二。鄧文原印。巴
西鄧氏善之。

後隔水

定武蘭亭。此本尤為精絕。而加之以御寶。如

五雲晴日輝映於蓬瀛臣以董元畫於九思處易得之何啻獲和璧隨珠當永寶藏之禮部尚書監羣玉內司事臣峻峻謹記 天曆三年正月十二日上御奎章閣命參書臣柯九思取其家藏定武蘭亭五字口損本進呈上覽之稱善親識所寶還以賜之侍書學士臣虞集奉勅記

卷尾

柯九思家藏定武蘭亭。元天曆三年進御上
御奎章閣觀覽稱善親識以寶而還賜之殆
五字已損本也。自宋王將明迄元代鮮于袁
鄧諸名家題識皆極精妙。辨論處尤析及豪
芒。而趙承旨一跋更秀骨天成飄飄有凌雲
之意。洵希世之珍也。蘭亭聚訟南宋已然。顧
承旨嘗謂真知書者自能辨之。正不在肥瘦
濃淡之間。殆承旨自陳其心得耳。私謂鑒書

如審音切脈知音者一傾耳而識宮商知脈者一按指而知寒熱門外之人盡其智量不能擬議也余從事於蘭亭者三十年從事於定武者二十餘年年近六旬始粗有人處昨於查映山學使處見元吳炳藏本旋又獲見靈巖山人此本隨珠趙壁接踵而至殘年謙學而翰墨良緣若此之奮豈非一段奇事耶頃向山人借臨數日覺書格頗有所進正如

佛光一照無量衆生發菩提心益歎此帖之神妙不可思議也。歲在癸丑暮春之初丹徒王文治觀并記鈐印二。禹卿王氏文章太守前隔水標題。

定武蘭亭真本。元柯九思舊藏今歸經訓堂畢氏。丹徒王文治記鈐印一。禹卿氏。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

收傳印記。天曆之寶。元遺山好問。浴川元氏。

太原房圖書。湯垕私印。玉芝私印。玉芝半湯

君載氏五重。喬氏四重。喬氏私印。喬氏史成墨重一印

張合章氏五重。式古堂五重。今之卞永譽印。卞令

之鑒定式古堂書畫印。采真齋一重。徐堅曾觀

一種。安儀周家珍藏。儀周珍藏。希世之珍。清玩

印半心賞。楊梵字印一。又五印不可辨。畢瀧書

畫一重。葯洲曾觀一重。夢樓一重

註。素王氏原跋。尚有蘭亭詩記。今佚。榻俱誤。作搭。仲山。喬。晉成字。

宋搨定武契帖趙氏藏本一卷

本幅宋搨本縱八寸橫一尺九寸六分墨搨
王羲之蘭亭叙二十八行後幅絹本趙孟頫
自臨蘭亭叙款子昂鈐印五趙子昂氏天水
圖書松雪齋趙大雅

後跋

趙氏所藏定武蘭亭二本一稱落水蘭亭子
固之物一謂竄損蘭亭子昂所有即是本也

此皆定武真刻。子昂所謂自本自根，非柯條
枝葉蔓延而未已者。水滄本，子固在澄心尾
紙作二跋。子昂亦跋，蟲蝕本。子昂以絹素臨
一過，未嘗依樣葫蘆，亦步亦趨，而神韻宛在。
此真海內之秘寶。墨林之珍玩，自慶皆得見
之，而記之如此。帝鈐印一孟端。

後隔水題跋

往見俞紫芝臨定武蘭亭真跡，自題其旁曰：

特健藥。今觀趙集賢此書。用筆皆具太阿剗截之勢。蘭亭入處。殆在於此。大治又記鈐印

一夢樓

鑒藏寶璽

五重

寶笈三編

收傳印記明昌御覽樂真堂二重周生一重新字

三重澹生三重吳希元印三重漢翔三重江邨一重德潛

沈礪士吳廷之印一重礪士一重方光燦字璞公

口佶思延吳楨一重子口方光燦印碧漪齋玉

皇香祭吏沈礪士氏宗伯學士董元宰氏

謹案芾即王絃蓋用宋元章以戲為芾之例

緙絲

高宗純皇帝欽定補刻端石蘭亭圖帖 一卷

本幅三幅。第一幅。縱九寸八分。三幅橫一丈

九尺一寸五分。緙絲恭摹。

諭旨並

御題詩。俱見續編補刻明代端石蘭亭圖帖。首常遼書明

高帝流觴圖記。次定武蘭亭詩序。次定武肥

本次虞世南臨本。次褚遂良臨本。次唐模賜

本○次○有○燉○跋○第○二○幅○橫○一○丈○一○尺○五○寸○仿○季
公○麟○流○觴○圖○分○標○魏○滂○等○廿○六○人○詩○謝○藤○等
十○六○人○名○第○三○幅○橫○二○丈○二○尺○五○寸○首○孫○綽
蘭○亭○後○序○次○柳○公○權○札○次○米○芾○跋○次○宋○高○宗
御○札○二○次○有○燉○書○考○證○九○則○并○跋○次○朱○之○蕃
跋○次○趙○孟○頴○蘭○亭○十○八○跋○次○翊○鈞○跋○

附○臣○工○恭○跋○

跋見續編

卷○內○分○摹

寶璽乾隆御覽之寶懋勤殿鑒定章石渠寶笈乾隆
鑒賞三希堂精鑒璽宜子孫乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

緙絲

高宗純皇帝御筆摹李迪雞雛待飼圖 一卷

本幅縱八寸橫二尺二寸九分緙絲恭摹

御筆雞雛待飼圖并題

詩已恭載
繡線本

戊申秋上澣御筆摹寶二

古稀天子之寶猶日孜孜

卷內分摹

寶璽

五福五代堂古稀天子寶壽。

古希天子。

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

緯絲

高宗純皇帝御筆石刻蔣衡書十三經於辟雍序卷一

本幅縱一尺六分橫一丈八寸。緯絲恭摹

御筆行書石刻蔣衡書十三經於辟雍序序見續編

乾隆士子新正月上澣御筆摹寶二。八徵耄念自
彊不息

引首恭摹

御書同文久道摹寶一。八徵耄念之寶。

鑒藏寶圖寶笈三編石渠寶笈所藏

緯絲

高宗純皇帝御筆喇嘛說一卷

本幅縱一尺一寸。橫一丈二寸。緯絲恭摹

御筆行書喇嘛說

文見續編

乾隆壬子孟冬御筆摹寶二。八徵耄念之寶。自彊不息。

引首恭摹

御書從俗布公摹寶一。八徵耄念之寶。

卷內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。
太上皇帝之寶。淳化軒寶。

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

緙絲

高宗純皇帝御筆新韶如意圖 一軸

本幅縱一尺七寸。橫一尺二寸。緙絲恭摹

御筆畫瓶中山茶松梅枝。旁列柿百合芝草。並題。

新韶如意。御筆摹寶五。乾隆清供耳目謀。扇以淳
風。新藻發春妍。

玉池

御書。叶慶鈴寶。

古希天子。

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

緙絲

高宗純皇帝御筆仙壺淑景圖 一軸

本幅縱一尺七寸。橫一尺二寸。緙絲恭摹。

御筆畫瓶中松之梅水仙旁列吉祥草萊菔並題
仙壺淑景御筆摹寶五。乾隆含毫邈然。搗滌為春。
寓意真可人。

玉池

御書延祺鈴寶一

古希天子。

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

宋緙絲米芾書 一卷

本幅縱一尺二寸二分。橫七尺五寸七分。緙絲行書。臨唐太宗書。八柱承天。乾道由其廣。運。四維紀地。坤元所以載安。是知締構經綸。必佇風雲之佐。變諧樞宇。咸資川嶽之靈。故軒邱御辰。六相宣其景祚。媯水乘時。五臣濟其鴻業。崇寧二年仲春。臨唐太宗御書於海岳菴中。襄陽米芾摹印。二米芾之印。元章氏。

後幅題跋

昔人云。專工易得。盡善難求。余深味乎斯言。益知盡善之不易也。今觀宋刻絲米元章書。可謂盡善而復盡美矣。敢不寶之。如天球大貝也耶。天水趙璠鈐印一。趙璠古稱絲繡平原君。後人遂有刻絲之作。此卷米南宮書。尤為用意之筆。審觀數日。如鳳翥龍翔。有天真爛熳之趣。信可寶也。南邨陶九成鈐印二。

陶九成印。吾本江上漁翁。黃鶴山人王蒙
觀鈐印二。王蒙印。叔明。

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽。乾隆御覽之寶。乾隆鑑賞。

鑒藏寶璽

全五璽 寶笈三編

收傳印記 保和殿寶

摹宋
御璽

--	--	--	--	--	--	--	--

宋綉絲歲朝花鳥 一軸

本幅縱五尺二寸三分。橫二尺二寸五分。綉
絲梅花。竹石。水仙。山茶。文雉。鸚鵡。各二。
無款印。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

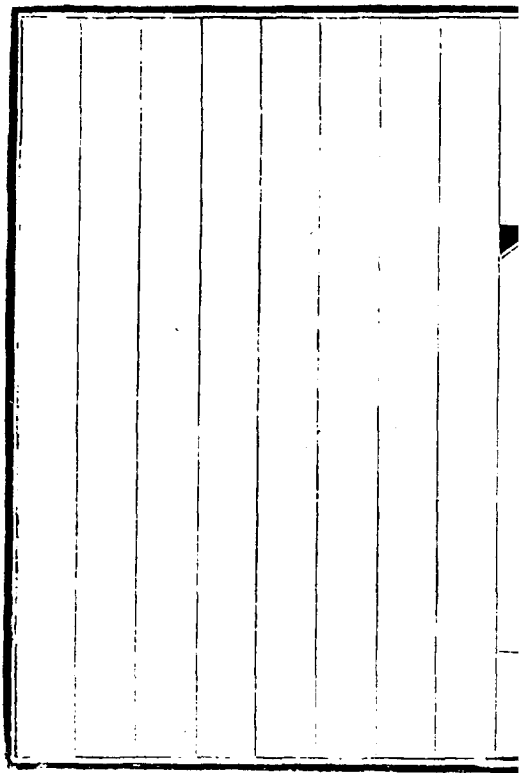
宋緙絲上元嬰戲圖 一軸

本幅縱三尺三寸五分橫二尺九分緙絲鶴
鹿飛鳴梅花掩映羣嬰三十一人有讀書觀
畫者有蹴鞠弄樂器者有放紙鳶執弓箭應
者無款印

鑒藏寶壘

五壘

寶笈三編

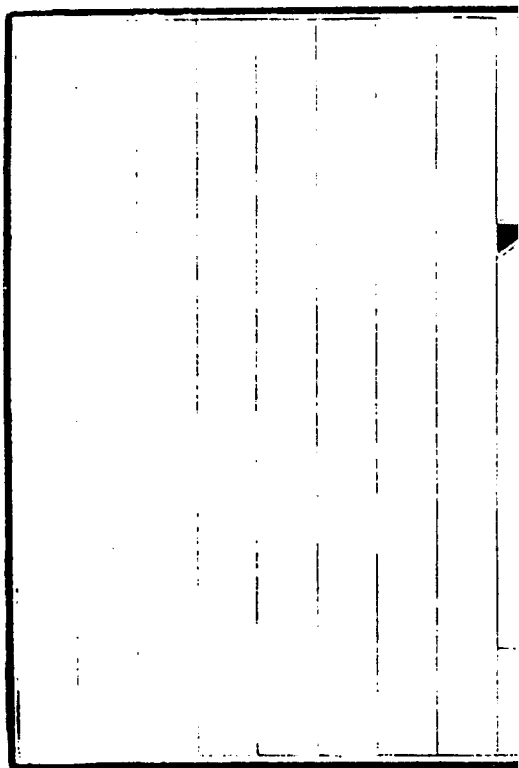


宋緙絲溪亭消暑圖 一軸

本幅縱四尺八寸八分橫一尺九寸五分緙

絲人物花卉無款印

鑒藏寶璽 五璽 寶笈三編



宋緙絲紫芝獻壽圖 一軸

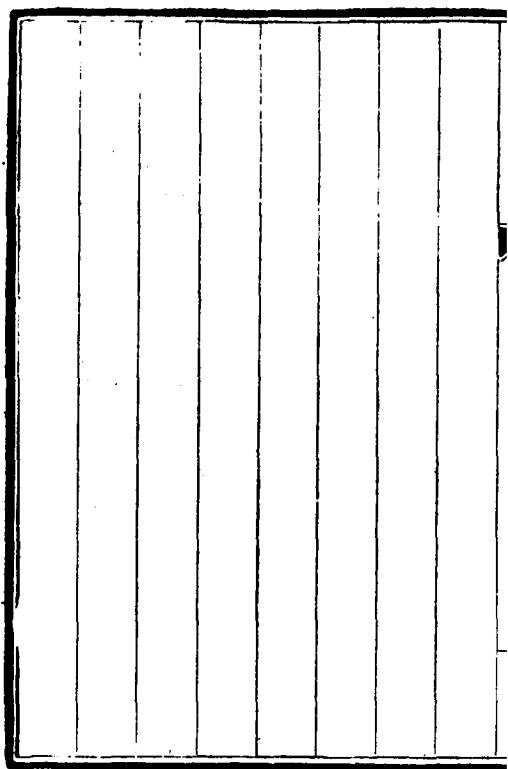
本幅縱二尺九寸五分橫一尺八寸九分緙
絲紫薇芝草雁來紅六月菊秋海棠有雙禽
棲樹間無款印

鑒藏寶璽 五璽 寶笈三編

宋緙絲荷花 一軸

本幅縱二尺八寸六分橫一尺九寸六分緙
絲荷花無款印

鑒藏寶璽 五璽寶笈三編



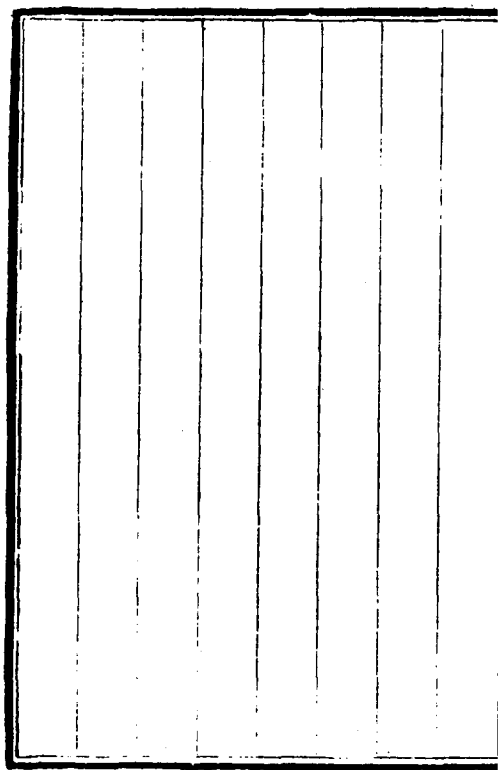
緙絲張照書蘇詩一軸

本幅縱三尺七寸。橫一尺八寸。緙絲行書。雨昏石研寒雲色。風動牙籤亂葉聲。庭下已生書帶草。使君疑是鄭康成。張照摹印二張。照之印瀛海僊班。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編



緙絲周處擊蛟圖 一軸

本幅縱四尺三寸八分橫二尺二寸五分緙
絲周處持劍斬蛟狀無款印

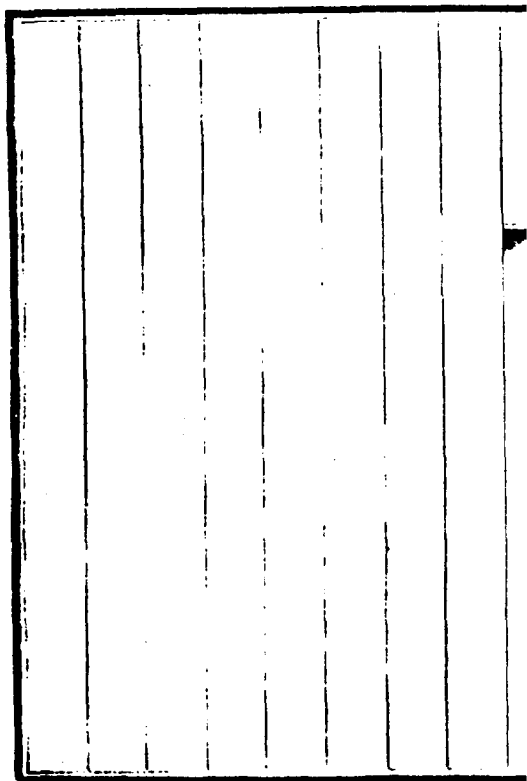
軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編



宋繡咸池浴日圖 一軸

本幅縱四尺五寸橫一尺五寸四分繡線神
山若木海水騰波紅日東升卿雲五色無款
印

鑒藏寶璽

五璽寶笈三編