

欽定石渠寶笈三編

欽定石渠寶笈三編

延春閣藏二

高宗純皇帝御筆

臨董其昌古柏行并圖

丁卯冊

皋塗精舍詩李世倬繪圖

丁卯軸

摹唐寅梅花仕女圖

丁卯軸

賜唐侃詩

丁卯軸

點筆生春

丁卯冊

書復卦

一卷
丁卯

臨趙孟頫書麻姑仙壇記

一冊
丁卯

凌寒清景

一冊
丁卯

桃花寺八景詩

一冊
丁卯

節書養生論

一卷
戊辰

臨米芾尺牘

一軸
戊辰

臨蘇軾帖

一軸
戊辰

臨王羲之三帖

一卷
己巳

石林精舍詩

一軸
已巳

畫花果

一軸
庚午

祈穀齋居詩

一軸
庚午

燕九日詩

一軸
庚午

靈濟祠詩

一軸
庚午

番馬圖

一卷
庚午

靜寄山莊詩

一軸
庚午

咏桂詩

一軸
庚午

秋英詩

庚午一軸

桃花寺偶題詩

庚午一軸

畫桂花

庚午一軸

清谿漁隱圖

庚午一軸

梅竹雙清圖

庚午一軸

臨倪瓚畫譜

庚午一冊

畫香山寺

庚午一卷

畫漢柏

庚午一卷

登半天樓詩

一軸
庚午

畫果蔬

一卷
辛未

移竹詩

一軸
辛未

竹谿雪意

一軸
辛未

仿楊補之梅花

一軸
辛未

畫雪竹

一軸
辛未

歲朝圖

一軸
壬申

做宋人歲朝圖

一卷
壬申

臨王羲之六帖

一冊
壬申

臨董其昌做諸家書

二冊
壬申

暖一律

一軸
壬申

臨王羲之三帖

一冊
壬申

臨王羲之獻之九帖

一冊
壬申

畫柳塘鳧浴

一軸
壬申

御園即景

一軸
壬申

臨爭坐帖

一軸
壬申

書韓休喜雨賦

一冊
壬申

墨梅

一軸
壬申

臨王羲之二十帖

一冊
壬申

畫秋葵花

一軸
壬申

畫雞冠花

一軸
壬申

駐蹕靜寄山莊詩

一軸
壬申

畫盤山樓橘

一軸
壬申

遐矚樓詩

一軸
壬申

得概軒詩

一
申軸

高宗純皇帝御臨董其昌古柏行并圖 一冊

本幅高麗鏡光牋本七對幅皆縱六寸一分

橫三寸九分

御筆臨董其昌行草書並識

古柏行

持見續編

丁卯仲春臨其昌鈐寶二落紙雲烟乾隆御筆末

幅左

御畫古柏鈐寶一研露

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆摹塗精舍詩李世倬繪圖 一軸

本幅紙本縱二尺六寸二分橫一尺五寸設
色畫林容蔥蒨山勢迴環精舍數楹繞以欄
楯款臣李世倬恭繪鈐印二李世倬

御筆行書

山椒卜築傍僧庵。一室虛明萬景涵。暮靄朝嵐常
自寫。橫峯側嶺盡來參。杏花已放巖山色。桂子還
韜寶月輪。遊歷每教成小憩。天然佳句座中探。丁

卯暮春五日遊玉華寺皋塗精舍有作 精舍琴
書精清卿筆墨清適來成勝趣因命寫詩情春入
山無滓風過樹有聲不須論董巨粉本谷神呈越
日李世倬奏事來即命寫前詩意復作一首并書
之幅間御筆 圖寫皋塗著壁懸偶來即景賞雲
煙誰知常住舍中者已閱人間二十年丁亥仲春
月上澣御題 曾是皋塗命寫真林仍羅落嶺嶸
岫獨憐盤礴為圖者却已多年作古人己丑清和

御題

玉池

御書樂林泉鈴寶一乾隆御筆

軸內分鈴

寶壺會心不遠得佳趣叢雲乾隆幾暇怡情乾隆宸
翰一重幾暇臨池乾隆御覽之寶游六藝圃摘藻為
春

鑿藏寶壺寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆摹唐寅梅花仕女圖 一軸

本幅紙本縱三尺五寸橫一尺八寸九分

御筆水墨畫並題

蹁躚彼美詠西方新樣唐宮闈掃粧環珮風清明
月下不因梅朶也生香 丁卯春月偶摹唐寅梅
花仕女戲題以句鈐寶三乾隆筆端造化

軸內分鈐

寶璽靜寄山莊

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

太上皇帝之寶摘藻為春游六藝圖合毫邈然

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆賜唐侃詩一軸

〔本幅宣紙本縱五尺三寸四分橫二尺四寸

五分

御筆行書

百戰歸來志未磨，卻耽小隱意如何。
臨泉興寄倚蘭操，菜室情同安樂窩。
幽賞漫隨孤鶴去，劇譚常喜野人過。
一揮應令四山響，靚面真師鞋蓋多。

唐侃善琴，頤老西山之麓。丁卯六月遊聖感寺道。

經其廬題以賜之御筆鈐寶三德日新所寶惟賢
乾隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆點筆生春 一冊

本幅金粟牋本摺裝十二幅皆縱四寸九分
橫七寸三分

御筆水墨畫一迎春二桃花三杏花四牡丹五石榴
六荷花七秋葵八木樨九菊花十山茶十一
水仙十二梅花並分題行書

迎得好春緣底事千花百卉任爭芳
幅一信風廿四
休誇巧管領春光是此花
幅二脈脈難傳徒畫筆盈

盈不盡是芳思

幅三

洛陽日暎風和候比似劉家未

足倫

幅四

乍如有火然珠樹莫漫無香議海棠

幅五

月鏡光觀幻色清歌一曲御湖中

幅六

試擬本來參

面目誰教葉綠更花黃

幅七

花開為報新秋信葉密

剛承宿露灑

幅八

最愛三秋經雨洗定知重九冒霜

開

幅九

卉譜有時傳蜀種春風無處不唐花

幅十

一例

清風明月下仙人遙在水晶宮

幅十一

恰如老幹孤

山側不負年年捷報春丁卯新秋偶寫并拈近年

句題之御筆

幅十二

冊內分鈐

寶璽乾隆日監在茲會心不逮德充符研露一重得佳

趣寫生乾隆宸翰一重幾暇臨池墨雲樂天內府珍

祕幾暇怡情一重成性存存潑墨筆端造化叢雲浴

德漱芳潤絮矩煙雲舒卷古香太璞涵虛朗鑑

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御書復卦一卷

本幅金粟牋本縱七寸四分橫二尺七寸

御筆楷書復卦

經文不錄

並識

乾隆丁卯長至齋居御筆鈐寶二乾隆宸翰觀天地生物氣象

引首

御書一陽初鈐寶一乾隆御筆

卷內分鈐

寶壘靜宜園八徵耄念之寶愛竹學心虛抑齋

鑒藏寶壘寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨趙孟頫書麻姑仙壇記一冊

本幅宣紙本五對幅皆縱七寸三分橫二寸

九分

御筆臨趙孟頫書麻姑仙壇記顏清臣撰不全錄並識

顏書謹嚴中有妣媚趙書妣媚中有謹嚴非心摹手追未易領取宜香光欽服嘆觀止也乾隆丁卯嘉平御臨於養心殿之三希堂因題入冬望雪甚殷昨日陰雲密布引領卜度殊難為懷今日對

雪揮毫與三希妙蹟相映又一快矣 小年夜櫺
魯公石榻本竟覺子昂以藻麗取勝者終遜一籌
重華宮再題

冊內分鈐

寶璽乾隆激觀得佳趣德充符幾暇怡情

古希天子四重壽八徵耄念之寶四重宸翰典學勤政

樂天研露追琢其章日監在茲千潭月印落花滿
地皆文章體仁菑畲經訓涵虛朗鑑成性存存叢

雲半榻琴書愛竹學心虛慎修思永履信思順中
和絮矩大塊假我以文章進德修業旰食宵衣虛
衷激照淑芳潤務時敏朝日輝墨雲與民用勤用
厥中煙霞舒卷人情為田章志尊仁翌太和讀書
依竹靜和順積中茹古含今浴德修辭立誠衆花
勝處松千尺垂露

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

太上皇帝之寶圓明園寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆凌寒清景 一冊

〔本幅宣紙本四對幅皆縱六寸二分橫三寸九分右幅〕

御筆水墨畫一竹石二水仙三古木寒鴉四梅花並

分題行書

宜人葉鎖窗前色入畫竿敲枕上聲幅一窗影新蟾

姿更好卻疑叢下素姝來幅二抗懷擬謝柴桑老不

與凡柯共向榮幅三一枝借得堪離俗半晌看來只

合間丁卯季冬三希堂幾暇涉筆

四幅

左幅臣工敬題

修篁作態疏還整，掃空晴翠含秋冷。居然百尺記，竇廣庭落月留餘影。脩脩清露釀

仙毫片片琅玕夏，玉霄坡老壽星何處是。數竿重看

放新梢。臣汪由敦敬題。鈐印二。臣由敦敬書。

墨雲著處影重重，青士高標野鶴蹤。分寸具參霄漢勢，淺深如寫兩煙容。虛心愛爾中

非絮直節從他友是松引鳳翔鸞

天意遠羅浮丈二謾誇龍臣莊有恭敬題鈴印二臣

恭數竿清有餘墨妙契老可篆籀古法存
珊立含婀娜寒梢雲影碧瘦倚石骨青悠
然與竹化寫意不寫形瀟湘煙乍合中有
蒼龍尾晴窗風雨聲疑逐春雷起臣嵒璜敬
題鈴印二臣璜仙人冰雪膚綽約藐姑射
凌波展微步冷艷照寒碧淡墨結幽芬霏霏

落瑤席湘竹與灑蘭差堪共標格臣汪由敦
敬題鈐印同前 姑射前身是靈妃洛浦逢
天然塵壒表何處覓仙蹤 秀外高羣品黃
中默自持玉昆相倚立膏沐謝凡姿臣莊有
恭敬題鈐印同前 冰雪為襟玉有神未離
色相已離塵仙姿稱是瑤池客祇許寒梅競
早春 彷彿凌波微步來採珠拾翠影徘徊
春松秋菊評量處應費陳思八斗才臣嵇璜

敬題鈐印同前 古木瘦偏勁寒鴉倦尚飛
蒼然秀平莖厯厯帶斜暉黯淡含真趣蕭疏
識化機看來春意足不待聞芳菲 臣汪由敦
敬題鈐印同前 亭亭鐵幹飽霜華肯舞西
風媚晚斜珍重翔禽相伴意帶將晴旭上枝
椹不染凡榮不受摧獨留真氣在根莖吳
江楓落秋聲急春向

仙毫筆底回 臣莊有恭敬題鈐印同前 寒山一抹

橫煙蕪盤鴉作陣接翅呼虬龍僵立森髯鬚
銅柯鐵幹冰凝膚叢篁翠倚清而姝華確怪
石相撐扶傲然似是山澤臞中有元氣老不
枯營邱以後無此圖造化在手誰能摹臣拙
橫敬題鈐印同前雪後園林半樹逋翁好
句如仙爭似瓊葩瑞葉

化工點筆生妍暗香掩冉苔徑明月橫斜水邨消
得扶筇覓句底須曳屐攜尊臣汪由敦敬題

鈴印同前。南枝初受東風，新歲寒能回天。
地春老幹墨色，根似鐵風餐雪虐不可折。乃
知神仙吏不凡，空諸色相精華含。傍竹何妨
更臨水，味外之味澹如此。臣莊有恭敬題鈴
印同前。

清賞憐標格，圖真香影中。妙叅三昧訣，占取一番風。
枝瘦月初挂，花疏雪半籠。舊傳和靖句，題品
恐難工。臣崧璜敬題鈴印同前。

前副葉

御書中有真意

冊內分鈐

寶璽得佳趣。幾暇怡情激。觀會心不遠。比德朗潤乾。
隆宸翰一重研露得象外意。

古希天子

天恩八旬靜宜園

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

太上皇帝之寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆桃花寺八景詩一冊

本幅宣紙本。十二對幅皆縱四寸四分橫三寸。

御筆行書

桃花寺八景以題為韻 澄澄滙鑑池淙淙出乳

穴始訝古琴鳴乍惜明珠裂聲色攢攢地坐對兩

清絕積素在高峯是復湧晴雪右湧曾聞峯有

驚不數溪稱霽洗鉢走白龍之而振髯鬣復如延

津劍。皓然出其匣底。須憶佳廬。愛茲小九疊。

右小九疊

倚松架三楹。屏風抱其外。山靈茯苓潤。風古笙

簧會。偶來坐白晝。為我吹解帶。是地可消夏。旦夕

吟清籟。

右吟清籟

虛窓納萬景。攬結供吟翰。寫霧出

我楹。歸雲入我幔。觸目契靜悟。妙偈無全半。卻愛

考功詩。開襟坐霄漢。

右坐霄漢

有桃即武陵。何必尋

源上。忘俗即丹臺。何必求方丈。虛齋古而朴。福地

蕭且爽。得彼環中妙。樂此雲外賞。

右雲外賞

清泚呈

圖照虛明向遠天無山遠戶外有水到塔前氣合

煙霞潤聲階竹柏傳塵纓無可濯坐對滌襟泉右襟

襟泉藉松為織蓋掃苔作茵席俯眺一川白平臨

衆駭碧時聞猿鶴聲而無車馬蹟得句即書之恰

是點筆石右點筆石山川果有奇圖畫真難敵複嶺

翠且丹壺天閭其寂消問臨晉帖習靜觀周易物

物皆達摩面我繡雲壁右繡雲壁丁卯嘉平月御筆鈐

寶二。漱芳潤乾隆宸翰

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆節書養生論 一卷

本幅宣紙本。縱一尺三寸三分。橫二丈一尺。

御筆草書並識

善養生者清虛靜泰。少私寡欲。知名位之傷
德。故忽而不營。非欲而彊禁也。識厚味之害
性。故棄而弗顧。非貪而後抑也。外物以累心
不存。神氣以醇白。獨著。曠然无憂患。寂然无
思慮。又守之以一。養之以和。和理日濟。同乎

大順然後蒸以靈芝潤以醴泉晞以朝陽綏
以五絃無為自得體妙心元忘歡而後樂足
遺生而後身存若此以往恕可與羨門比壽
王喬爭年何為其無有哉

乾隆戊辰夏六月節養生論一段即仿宋德壽字
體書之御筆鈐寶三奉三無私所寶惟賢乾隆御
筆

引首

御書妙體自然。鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶壘寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨米芾尺牘一軸

本幅金花牋本縱四尺二寸四分橫一尺八

寸

御臨米芾行書丞徒帖

全文並識
不錄

戊辰秋日御臨鈐寶四德日新乾隆御書

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨蘇軾帖一軸

本幅金花綾本縱四尺三寸八分橫一尺八寸九分

御筆行草書並識

琅然清園誰彈響空山無言惟翁醉中知其
天月明風露娟娟人未眠荷蕒過山前曰有
心也哉此賢醉翁嘯詠聲和流泉醉翁去後
空有朝吟夜怨山有時而童巔水有時而迴

川思翁無歲年翁今為飛仙此意在人間試
聽徽外三兩絃醉翁操東坡居士書

乾隆戊辰重陽御臨鈴寶四德日新乾隆御書
鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨王羲之三帖一卷

〔本幅宋牋本縱九寸一分橫一尺六寸一分〕

御筆草書臨王羲之政七十每念謝生三帖帖文並不錄並

識

己巳季夏御臨鈐寶二乾隆御筆落紙雲煙

引首

御書神契山陰鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆石林精舍詩一軸

本幅宣紙本縱二尺八寸橫一尺二寸

御筆行書

三間敞白屋萬笏列青瑤少坐消塵慮興言託朗
霄天花雲外落仙樂柏間飄不必天台畔依然過
石橋 己巳杪秋石林精舍作鈐寶三乾隆御書
鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫花果 一軸

本幅紙本縱二尺三寸橫一尺四寸

御筆淺設色畫梅花水仙百合諸景物並書庚午春

帖子

玉管春調律銀騰雪告豐今朝上林樹鳴喜向東
風東陸新迎候西川早洗兵駢祥欣歲稔布治
順民情節先午年三宿至春將寅日一齊來綵
屏底更裁吳錦殿樹裝花綻古梅例事晨趨京

兆尹佳詞歲擬翰林官撫辰願協陽和德實政寧
惟詔自寬 庚午春帖子詞四首立春日在己巳
歲除前三日御筆並書鈐寶二乾隆

軸內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶天地為師
琴書道趣生與物皆春

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆祈穀齋居詩 一軸

本幅宣紙本。縱五尺二寸五分。橫二尺二寸。

御筆行書

發歲祈靈

大享壇齋居清夜未云闌。惟幾永念欽。惟命自省何
能強自寬。在政久虞敷政忽。閱人多覺識人難。所
希

鴻貺綏豐屢。粗與吾民共治安。 庚午新春祈穀齋

居作御筆鈐寶二。乾隆宸翰陶冶性靈。
鑒藏寶墨寶笈三編石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆燕九日詩 一軸

本幅宣紙本縱三尺四寸九分橫一尺六寸

御筆行書

燈夕度逡巡仙踪紀此辰
自來傳燕九都為惜華春
節物年增富風光日又新
堂堂閱駒隙脈脈感蒼薪
庚午燕九日作御筆鈐寶二
惟精惟一乾隆宸翰

鑒藏寶璽寶璽笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆靈濟祠詩 一軸

本幅宣紙本縱四尺七寸二分橫三尺三寸
九分

御筆行書

靈邱疏遠派廣利濬通渠惟此田功要庶因民氣
舒崇祠瞻像設便道憩幽居壁有前題字年光默
想餘庚午春仲御題鈐寶二乾隆宸翰陶冶性靈
鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫番馬圖 一卷

本幅宣紙本縱九寸五分橫九尺五寸

御筆墨畫番馬及旃廬人物牛羊橐駝並識

唐胡瓌番馬圖久已膾炙藝林幾暇展玩惜其寫物傳神猶有不到者彼固想像為之而非出真知灼見者予東巡吉林北駐上都於所為拂廬弓矢之宜牧息漁獵之狀日考究而觀賞之故約畧成此圖以誌漠陸風物非欲與古人爭長也山木素

匪所工故令董邦達捉刀 乾隆庚午皋月上浣
之二日圓明園畫禪室御識鈐寶二幾暇怡情得
佳趣 卷末款 臣董邦達奉

勅恭補山水鈐印二 臣達

引首

御書漠陸風物鈐寶一 乾隆宸翰

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆靜寄山莊詩 一軸

本幅金花牋本縱四尺七寸橫二尺

御筆行書

紆蹕駐山莊中秋過半強林姿疏間密峯態翠含
蒼出峽泉猶壯度松風已涼稍停謝公屐書史靜
徜徉 庚午仲秋靜寄山莊作御筆鈐寶二所寶
惟賢乾隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆咏桂詩 一軸

本幅金花牋本縱四尺六寸四分橫一尺九寸

御筆行書

垂垂金粟亞盆閒花信遲因待此間半放別來逢
盛放盤山卻幻作香山 庚午秋仲咏桂作鈴寶
二陶冶性靈乾隆宸翰

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆秋英詩 一軸

本幅金花宣紙本縱四尺三寸五分橫二尺

御筆行書

秋英頗耐寒山中顏色好
丁星泣露光綽約亂雲
藻蝴蝶大於掌栩栩幽叢繞
所遇非世間應是煙
霞表雙成在瑤臺千年不知老
秋英一首庚午
仲秋月御筆鈐寶二所寶惟賢
乾隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆桃花寺偶題詩 一軸

本幅宣紙本縱五尺七寸橫三尺一寸

御筆行書

山館當秋一再過
蜃牕眺遠暢懷多
詎耽野景抒新句
且喜高田熟晚禾
階下泉聲吞松籟
雲間樹色隱峯螺
縹緗插架閒緡閣
媿較羲皇治若何

小築雲軒幽賞存
田盤明日駐山園
何妨少許勝多許
不道無言超有言
風入單椒吟柏榭
露涼扁

石淨琴樽瀑飛九疊清音壯便欲因窮雲外源乾
隆庚午中秋後五日題御筆鈐寶二所寶惟賢乾
隆御筆

鑒藏寶壘寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫桂花 一軸

本幅紙本縱二尺五寸二分橫九寸八分

御筆水墨畫木樨一株並題

露重檻風涼迎階綠間黃中

去聲

秋先報節隔歲入

吟章一例皋塗種偏依楚畹芳誰曾到蟾窟此處

滿天香 靜怡軒育桂二叢金粟絳絳偶擷一枝

愛其香色都佳輒仿前人寫生法圖之並書近作

於右庚午秋八月御筆鈐寶三乾隆幾暇臨池

軸內分鈐

寶墨筆端造化入眼秋光盡是詩心清聞妙香洗盡
塵氛爽氣來游六藝圃。

鑒藏寶墨寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆清谿漁隱圖 一軸

本幅紙本縱三尺一寸橫一尺五分

御筆水墨畫漁莊釣艇並識

乾隆庚午歲長至前五日偶摹李唐清谿漁隱卷
筆意於養心殿之三希堂鈐寶五乾隆集暇臨池
八徵耄念之寶。天地為師。

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆梅竹雙清圖 一軸

本幅紙本縱三尺二寸橫一尺五分

御筆水墨畫梅竹並題

今秋問俗燕趙以南豫以北頗慰觀民富孳息浮
洛祠嵩諸務畢攀躋直攬華蓋峯尖碧吐罕淇澳
前迴蹕廣平後一時餘事寄翰墨卻喜攜得雙清
友旋歸温室未踰旬日日來往吾心神似欲倩吾
寫生面不須假藉虬松鱗因檢石渠寶笈所葆秘

恰得吳王合作手蹟真。仲圭學得仙人縮地千里。
為咫尺。竟置清淇在几側。元章更以文自鐵石肝。
腸作胸臆。居然鄧尉傳本色。明窓日嫩小陽春。是
一是二。煩叅論。後來好事瑯琊君。雄材麗句驅紛
紜。我無元美便便經史麓。又謝吳王落筆光射屋。
乃今撫其合作賡其吟。翻媿當前對珠玉。梅香竹
韻。揔道腴詞壇藝苑有是夫。都來薈萃成吾雙清
園。窗外十八公省乎相看伯仲原不孤。元章仲

圭梅竹合卷並元美長歌足稱三絕一再展玩逸
興勃發重仿其意覺清氣拂拂從十指間出因錄
近題句並元美原韻于後以志雅尚庚午長至御
識

野夫策杖邨南復邨北處處東君恠消息瞥
然縞素一枝橫又見琳瑯數竿碧一枝春之
先數竿冬之後俯仰天地間與爾成三友衝
門掩卧不一句淇園大庾無精神樵青已侵

翠鳳尾颺母吹散玉龍鱗。賴得吳鎮及王冕。
前與二友傳其真。虛堂展看僅盈尺。二友居
然侍吾側。問之不言對以臆。眉宇蕭蕭吐佳
色。吾不能學范詹事。西遣關中使。卻寄江南
春。消芳悴粉何足論。吾不能學家騎曹。不可
一日無所至。植此君封籬護。擇何紛紜。二友
寓我麓。儼如洛下東西兩頭屋。一頭翦得瀟
湘雲。一頭小貯羅浮玉。鎮也九咽吞吐天漿。

腴冕亦磊砢。節目非凡夫。扶與清氣合。此圖快矣乎。快矣乎。此圖此友。吾不孤。鈐

六三幾暇怡情得佳趣乾隆宸翰

臣工恭和

丹宮西偏祕殿北軒開。三友供游息。宋元妙繪什。製珍冷艷寒。濤伴瀟碧來。歸寶笈。遇合緣非偶。

睿賞何分先與後。一夕洒墨圖出雙清標。早傍

玉皇香案聯嘉友
迴思嵩陽

旋蹕方成旬。韻事絡繹下筆疑有神。銅柯石根漢柏
傳古貌。竒樹詰曲夭矯欲動蒼龍鱗。茲圖天
趣口莫狀。生面陡詫風物真。當窗展軸裁數
尺。羅浮篔簹移峙研山側。重令衛詩宋賦榮
胸臆。仙袂舒芬倚翠色。王吳合璧幾百春。奔
州題句堪細論。

化工點染清客兼此君。盡掃從前藝苑空。紛紜不須

更羨一葉名蹟貯筠簾亦不須訪九里山邊
舊茅屋

天題磊落燦奎章光奪隋珠壓荆玉歲寒風格清而
腴命侶或召五大夫瑤軒從許添新圖肩排
伯仲其班乎同心之人臭味無愁孤臣梁詩
正恭和鈴印二臣詩正染翰 洛水南穎水
北

勤民駐驛觀蕃息一時

天筆洒墨華蓋峯淋漓元氣添蒼碧是時小春月雪
前與霜後衛風竹映宋家梅彷彿補之定之
能事稱蘭友

鑿迴甫及自相憶娛清神苔漠漠雲鱗鱗乃有王會
稽舊與梅花道人游藝傳其真臨撫

翠墨量尋尺清影雙雙研池側畫禪詩禪收取歸襟
臆題句弇州賞真色渭川瘦嶺交枝春嘉植
要與中州論造化在手惟我

君。珊瑚鐵網舊蹟徒紛紛。梅馨竹靄出書簾。讀破萬
卷持遣雙清照吟屋。明年携向江南看梅比
琅玕竹勝玉。江南山水清且腴。煙梢處處栽
園夫。鄞尉雪海開新圖。矧復吟到西冷乎。

春篇不使孤山孤。臣蔣溥恭和鈴印二臣溥學畫
春從何來來自硯沼北。

天機盎盎無停息。一枝斜出數葉分。直壓萬樹寒香
千畝碧。今年

清蹕巡中州詩篇畫卷

宣示迴輦後顧瞻淇澳經廣平武公唐相堪尚友攜
將雙清寶繪展翫凡幾旬蕭森具標格洒落
餘風神不數海粟但賦十八公雲濤夏擊蒼

龍鱗

至入游藝自得象外趣寧獨鋪瓊屈鐵妙逼真不作
空庭月影長百尺亦不作繁條亂蕊疏籬側
一天冰雪貯清臆萬古乾坤有生色

化工點染衆橐春，專家獨擅奚足論。洋州一派記墨
君石湖譜牒徒紛紜，舊聞合作曾入弇州書。
畫簾想見幽賞高，吟行繞屋長篇轉韻嚴。品
目卻笑瓦礫拋來能引玉，麥光徑尺

墨彩數鮮腴，通神入聖如斯夫。惜不令弇州仰瞻是
詩與是圖，驚喜贊歎當復何如乎。益幸元章
仲圭絕詣道不孤，臣汪由敦恭和鈴印二臣
由敦敬書 河洛榮光忽起

温室之硯北畫家好手皆如燭火息
薈萃舊本抒新思
國香脈脈澹煙碧

至人游藝林恰在

秋省後廣平洪漢佳處富流覽

淵襟更向墨池得尚友
仲冬之月月一旬興酣落筆
筆不及凍如有神
文貞之賦東坡記高韻
馥馥披鱗鱗故知造化吐納蘊
深致無心求契
往往面目皆逼真
山農畫梅不盈尺
道人畫

竹蕭疏復敲側聊藉弇州放歌寫衿臆百年
鑒賞增顏色豈如

仙豪能回大地春篆籀古法直與文楊論姑射神人
三湘君點綴六花花紵紵妙涵畫筍與書麈

自

天題處雲連屋一幅真堪壓萬卷瓊珠雖滿積不抵
荆山之片玉江鄉風物清而腴霏霏千樹雪
森森十萬夫

春巡攬勝重寫圖。東南之美何幸乎。孤山處士應不
孤。臣嵇璜恭和鈐印二。臣璜。

軸內分鈐

寶璽

古稀天子八徵耄念之寶。化工四氣為全。施天地為

師

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨倪瓚畫譜 一冊

本幅金粟殿本十二對幅皆縱七寸三分橫
四寸四分前十幅右方

御筆臨倪瓚墨畫一二三幅竹木四幅竹五幅古樹
六幅古松七八九十幅石左方

御筆分書倪瓚畫譜十一幅左右方俱書倪瓚畫論
末幅

御識

二樹勢若戈戟。大者為將，小者為佐。將佐得宜，行伍整肅。畫理自得矣。若專講士氣，非初學入門之道也。

第一幅
左方

大樹筆弱，欲其嫩也。

小樹筆老，欲其古也。大為正面，小為側本。初學者不可不知畫樹須間以竹，不必太工，但

看晴樹則配以晴竹，此竹上挺者是也。

第二幅
左方

此為蟹爪。大者為老樹新枝，小者為經霜枯幹。竹葉下垂，乃雨後之景。

第三幅
左方

寫竹切

不可求精。精則便有工氣。余嘗寫竹枝而觀者。問余為何樹。余為一笑。并圖於此。不可法也。

第四幅
左右

所謂疏者不厭其為疏。密者不厭

其為密。濃者不厭其為濃。淡者不厭其為淡。用墨隨意。始見天真。用筆道勁。乃是得法。二樹俱一面。一正一反。布置時自當夾雜。亦要隨景斟酌。清雅自勝。春則墨葉稠而濃。夏則密而鬱。秋則疏。冬則落。

第五幅
左右

寫松最易工

縱最難士氣必須率畧而成必分老嫩正反
雖極省筆而天真自得逸趣自多庸人終不
取雅士終不棄勗之勗之

第六幅
左右

凡寫石不

可用鈎法鈎則板隨手寫去似石則已要古
朴須少皴要秀麗須多染石腳可寫小石為
佐隨地坡廣窄為之用墨濃淡正反寓焉石
紋內用點苔不可多縱二石上秀下樸取其
長棄其短毋自執一皴法古人專用斧劈丁

香馬齒等法。今人不能。乃云古法有俗工氣。故專師李唐披麻法。學而不能。是為兩失。余二石雜用古今。爾自體認。第七幅丈山尺樹。古人不易之論也。今人畫樹尺許。山不滿尺。甚非畫理。惟遠山亦通。若近景則當寫殘山半壁。庶幾相稱。此半壁下而以遠山相佐者也。第八幅二石專用披麻。畧涉古法。雖不盡善。做而為之。正合時尚。第九幅顆石大小俱

時尚或點綴或佐以野竹隨意為之

第十幅
左方

耕當問奴織當問婢常譚也畫理豈余所當
言哉余甥華子文有志學畫問理於余余命
往問王叔明叔明乃文敏外孫得諸外祖者
必富也子文必欲余言且逼余圖譜以至情
不可辭少圖數幅與之先寫以樹樹為畫中
之首耳次寫以石石為畫中之體耳竹為畫
之餘畫完而興致未已則寫竹葉一二枝亦

足以助畫景。境界既定而樹木蕭疏，雖多寫野竹不妨也。若點綴直須看石皴陰暗處，稀稀輕點。若夏山秋樹密點不妨，但求有理有趣可也。樹上藤蘿不必寫藤，只用重點，即似有藤。一寫藤便有俗工氣也。如樹梢垂蘿，不是垂蘿，余里中有梓樹，至秋冬葉落後，惟存餘莢下垂，余喜之，故寫梓樹每以筆下直數條，似蘿倒挂耳。若要亭屋，任意於空隙處寫。

一椽不可多寫。多則不見清逸耳。亭屋非竹則小樹為護始見不孤。至正十年八月十五

日滄洲逸史寫并論

第十一幅

倪迂畫在元四家中稱逸品。當所謂不從門入者其甥乃強之為譜。要非諱畫理者所能到。將輪扁斲輪其謂口不能言者固未始不可傳耶。然千載而下不復知有華子文而香光獨有妙契。子輿氏所云不能使人巧而能者從之。豈不信歟。冬夜乘

興快仿一過並錄圖說於右恍聽霓裳羽衣迴非
太常法曲所能譜但不規規形似作詩必此詩定
知非詩人迂叟或當為破顏一笑耳乾隆庚午嘉

平八日御筆

第十二
對幅

冊內分鈐

寶璽乾隆

一重

清心抒妙理月明滿地相思墨雲漱芳

潤卽事多所欣心清聞妙香研露樂意寓靜觀垂
露萬有同春乾隆宸翰

二重

得象外意含經味道雲

霞思落花滿地皆文章寓意于物用筆在心意在
筆先搗藻為春煙雲舒卷叢雲幾暇臨池聊以觀
生意愛竹學心虛讀書依竹靜洗盡塵氛爽氣來
几席有餘香衆花勝處松千尺靜中觀造化至味
寓澹泊化工四氣為全施落紙雲煙忘機心宇曠

古稀天子

重十

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫香山寺一卷

本幅紙本縱一尺五寸橫三尺

御筆墨畫林巒洞壑佛宇依巖並書

華轡西來走嵩嶽龍門中斷放清伊果然佳景無
窮盡潑眼驚看此最奇依巖古洞號賓陽乳竇
冬溫夏卻涼龍口噴成珠瀑落邊將學海一川長
畫舫撐過伊水平向來小至白雲橫叢篁深處
飛欄外留我吟敲一晌情攀躋直到香山寺尋

徧殘碑可惜。生內翰書屏。猶述古一番。請罷見交情。香山為龍門勝境。重以白傳名蹟。輝映千古。今秋豫巡經此。留連久之。得五律二截。句四歸而追憶。為圖書五律其上。寒夜乘興。復寫此幀。并書四截。用志覽古懷賢之雅尚云。庚午嘉平月望日。御識。鈐寶三。乾隆宸翰。幾暇臨池。筆端造化。鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆畫漢柏 一卷

本幅紙本縱一尺二寸一分橫一尺六寸五分

御筆水墨畫嵩陽古柏並題

我曾快讀杜甫詩千秋絕作嘆莫比嵩陽今見漢
時柏學步吟懷不能已久與公孫並得名潁川嵩
岳近尺咫潁川馬鬣尚存無嵩岳龍身猶故爾世
人安得如汝壽休論二在一已燬是時雨後涼飈

起瀏莅卉欽聲盈耳。金幢玉節舞其翩。瑞鳳祥鸞
集爰止。柏下平鋪金粟。紙寫形要欲寫其理。浮邱
伯周王子風雨晦冥翔翔是。倘更達之亦圖彼
今秋巡豫經嵩陽書院見漢柏二株其大者尤奇
偉盤鬱爰題是篇且圖之以歸冬夜乘興復成此
圖。追溯前遊亟更弦朔再書原作並誌歲月云庚
午臘日御筆鈐寶二幾暇怡情得佳趣

臣工恭和

嵩陽觀東柏五株中有一株罕倫比輪囷盤
鬱撐高空颯颯天風鳴不已森沈直接雲杳
冥端倪莫與辨寸咫漢武升中一過此封大
將軍標異爾千秋玉簡已渺茫此樹不隨幢
鼎燬古春回幹枯枝起千尺卅圍非信耳

時巡撫蹟懷西京不獨高山一仰止

天藻飛傳洛陽紙左紐復為圖膝理郭忠恕吳道子
樓記畫像空傳是玉局雙枝應勝彼臣梁詩

正恭和鈐印二臣詩正染翰
嵩陽書舍兩
株柏傑榦攢柯世無比竭逢

時邁一經過吟賞摩抄情不已遠從炎鼎紀春秋幸
脫郢斤量徑咫蒼根入地知幾何黛色參天
今尚尔一株輪廣更岷竒鬼守神呵離劫燬
天風吹出鸞鳳吟化作嵩呼聲滿耳寫意真

窮

造化工傳誦旁瞻歎觀止之而健張森古紙堅皴細

入露密理岱宗秦大夫淇澳衛君子同調亦
各成其是。歲寒之操寧讓彼。臣汪由敦恭和
鈐印二臣由敦惜分陰。墨海之而出虬翰。
畫柏非將畫松比。

宸襟自契古柏行。況對嵩陽興何已。少室峯高切太
空。兩本擎雲去天咫。東登泰山觀漢植。今也
摩挲還復爾。扶持正直感神明。雷火千秋未
許燬。一株寫得孤標起。雲煙在手風在耳。古

心自足葆其真翠色欲流不可止圖成題詩
重伸紙妙從畫理徵物理餌柏實參柏子勝
因拈悟詎羨是點筆回春應過彼臣稔璜恭
和鈴印二臣璜筆霑春雨

卷內分鈴

寶璽

古希天子八徵老念之寶入眼秋光盡是詩

此藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆登半天樓詩一軸

本幅宣紙本縱四尺六寸五分橫二尺三寸

御筆行書

三日山莊三度登坐來逸興總飛騰因知心是無窮蘊恠底佛稱最上乘。瀏莅天風吹萬竅條池雲岫列千峻於今始識田盤妙拔萃鍾靈擅獨能登半天樓又作庚午御筆鈐寶二乾隆宸翰陶冶性靈。

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫果蔬 一卷

〔本幅〕金粟牋本縱七寸八分橫一尺八寸六分

御筆墨畫采筍百合蘿蔔諸品並書辛未春帖子

玉律含韶令金鋪靄淑光

慈寧開六袞壽慶肇三陽 青輅復青旂行春三日

遲江南花共柳喜色待

萱帷 施惠早蠲三省賦勤民惟祝屢年豐靈臺太

史先陳瑞報到朝來風自東 迎年餘暇偶寫疏
筍數種以志春盤新色即書帖子詞三首於幅端
時辛未立春日也御筆鈐寶三幾暇怡情得佳趣
乾隆宸翰

卷內分鈐

寶璽五福五代堂寶八徵耄念之寶

太上皇帝之寶萬有同春几席有餘香化工四氣為

全施

鑒藏寶墨寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆移竹詩 一軸

本幅金花牋本縱五尺八寸橫三尺一寸

御筆行書移竹詩

前已
恭載

辛未中伏御筆鈐寶二乾隆宸翰陶冶性靈
鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆竹谿雪意一軸

本幅紙本縱一尺八寸橫九寸

御筆水墨畫雪竹並識

竹谿雪意辛未季秋齋居三希堂做郭畀法鈴寶
四乾隆落紙雲煙几席有餘香

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆仿楊補之梅花一軸

本幅紙本縱二尺橫九寸六分

御筆墨畫梅花一枝並識

辛未陽月三友軒法楊補之筆意鈐寶六乾隆宸翰幾暇臨池五福五代堂寶八徵耄念之寶

太上皇帝几席有餘香

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆雪竹一軸

本幅紙本縱二尺七寸橫一尺四寸

御筆水墨畫修竹數竿寒禽棲雪並識

郭畀雪竹法辛未嘉平月製於長春書屋鈐寶四
秀色入窗虛寓意于物含毫邈然與和氣游

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆歲朝圖 一軸

〔本幅〕紙本縱二尺一寸一分橫一尺一寸八分

御筆水墨畫瓶中竹柏綴以仙芝百合烏桕並書壬申春帖子

壬日立新春重重吉並臻百昌欣律轉萬福自天
申 喧鳴臘鼓發韶妍遲日呆愚颺瑞煙屏綵祥
徽勝銀裏盤辛芳獻頌椒前 壬申春帖子詞二

首。並寫歲朝圖書之鈐寶二會心不遠德充符

臣工恭和

甲子週還始

璇闈積慶多。東風初轉律。敬獻萬年歌。奎文運啟

正當陽。廣植菁莪雅。化昌春榜桂。花秋榜杏

自

天雨露發真香。臣蔣溥鈐印。一臣溥。日永堯天麗

波融舜海寬。鳳銜

丹詔下。寰宇共騰歡。四表雍熙治象成。

法宮行健體乾行。欲知省歲占風意。時屢郊禋。節節屋

情。臣介福。鈐印二臣福。香醞椒盤酒。羹調

寶鼎梅。

慈寧春晝永。先進

萬年盃。仰見洪鈞鼓鑄功。岸花隄柳待東風。欲知

春色深多少。萬物都歸長養中。臣觀保鈐印

一觀保。玉琯條風麗。辛盤恰餞辛。青旗催

臘鼓十日已先春
春暉早暎萬年枝

長樂稱觴瑞旭遲
共慶仙籌添海屋重開

寶錄獻

瑤池臣汪由敦鈐印二臣由敦敬書
萬象涵仁壽

三階朗太微

護庭新甲子長日藹春暉
十葉冬蕙積閏餘南枝

臘淺綵播舒喜從歲德占雲物
壬養金瓊總可書臣于敏中鈐印二臣中

軸內分鈐

寶璽

古希天子八徵耄念之寶

太上皇帝之寶游六藝圃落紙雲煙

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆做宋人歲朝圖一卷

本幅金粟牋本縱八寸五分橫一尺七寸二

分

御筆墨畫如意栴檀百合甌中浸柏枝並書壬申元日

詩

昔祚韶年此日開
敷天吉事與偕來
綵屏誌喜翔
銀燕綺室知春綻
玉梅協氣中和欽
五位從星風
兩驗三台貞元消息如環轉
省歲勤民又始哉

壬申元日試筆一律并仿宋人歲朝圖意鈐寶三
三希堂乾隆

卷內分鈐

寶璽妙蓮華室天地一家春含英咀華筆花春雨
鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨王羲之六帖一冊

本幅金粟牋本摺裝八幅皆縱三寸九分橫四寸九分

御筆草書臨王羲之知念大慶省飛白致此阮生君

晚六帖帖文不錄並識

壬申上元日御筆臨右軍帖鈴寶三乾隆几席有餘香

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨董其昌仿諸家書 二冊

本幅金粟牋本二冊上冊十對幅下冊八對
幅皆縱一尺九分橫一尺

御筆行草書並識

羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林
修竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴
曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一
詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風

和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊
目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之
相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜
躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足
不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感
慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳蹟猶
不能不以之興懷況修短隨化終期於盡古

人云死生亦大矣豈不痛哉 唐褚河南臨
契帖白麻墨蹟一卷曾入元文宗御府吾鄉
張東海先生觀于曹涇楊氏之行澤樓蓋雲
間世家所藏也筆法飛舞神采奕奕可想見
右軍真本風流實為希代之寶余得之吳太
學每以勝日展玩輒為心開至於手臨不一
二卷止矣苦其難合也昔章子厚日臨蘭亭
一卷東坡聞之以為從門入者不是家珍東

坡學書宗旨如此。趙文敏臨契帖最多，猶不
至如宋人紛紛聚訟，直以筆勝口耳。所謂善
易者，不譚易信，然戊申元正之四日，臨家藏
唐摹契帖於瑞環樓，董其昌然則大教之
興，基乎西土，騰漢庭而皎夢，照東域而流慈。
昔者分形分蹟之時，言未馳而成化，當常現
常之世，民仰德而知遵，及乎晦影歸真，遷儀
越世，金容掩色，不鏡三千之光，麗象開圖，空

端四八之相。於是微言廣被。拯含類於三途。遺訓遐宣。導羣生於十地。然而真教難仰。莫能一其旨歸。曲學易遵。邪正於焉紛紜。所以空有之論。或習俗而是非。大小之乘。乍沿時而隆替。有元英法師者。法門之領袖也。幼懷貞敏。早悟三空之心。長契神情。先苞四忍之行。松風水月。未足比其清華。仙露明珠。詎能方其朗潤。故以智通無累。神測未形。超六塵。

而迴出。隻千古而無對。凝心內境。悲正法之
陵邁。栖慮元門。慨深文之訛謬。思欲分條拈
理。廣彼前聞。截偽續真。開茲後學。是以翹心
淨土。往遊西域。乘危遠邁。杖策孤征。積雪晨
飛。途間失地。驚沙夕起。空外迷天。萬里山川
撥煙霞而進影。百重寒暑躡霜雨而前蹤。
聖教序為小王書。蓋懷仁自做。右軍黃長睿
以為右軍劇蹟。咸萃其中。非也。余得唐時絹

本真跡故知之最確董其昌識 足下時事

少可數來主人相尋下官吏不東西未委若
為言乘足下不返重遣信往問願知心素

日書知足下故羸疾間觸暑遠涉憂不可言
吾故羸乏不具王羲之白 僕近修小園子

殊佳致菓雜藥深可致懷也 吾前東粗云

作佳觀吾為逸民之懷久矣足下何以方復
及此似夢中語耶無緣言面為歎書何能悉

得都下九日書見桓公當陽去月九日書
久當至洛但運遲可憂耳得仁祖廿六日問
疾更委篤深可憂當今人物眇然而艱疾若
此令人短氣 都陽書停諸遣奉去月問承
婦等復不能差深憂慮耳 獻之極熱敬惟
府君此月內得書來時幾同得希此消息極
悶極悶君中復如何想牒不能潰意甚無賴
君有好藥必時復與府中多少極濟事耶二

王帖董其昌臨 家姪至承法師道體安居
深以為慰耳復聞久棄塵滓與彌勒同龕一
食清齋六時禪誦得果已來將無退轉也奉
別儵爾逾卅載即日遂良鬚鬢盡白兼復近
歲之間嬰茲草土鷓雀之志觸緒生悲且以
即日蒙恩驅使盡生報國塗路近止無由東
帶西眺於邑悲罔更深因姪還州慘塞不次
孤子褚遂良頓首和南

冊上

昔之三河徙殖九畹移根開花建始之殿落
實睢陽之園聲含嶰谷曲抱雲門羽雛集鳳
比翼巢鷺臨風亭而唳鶴對月峽而吟猿乃
有拳曲擁腫盤坳反覆熊彪顧盼魚龍起伏
節登山連文橫水感匠石驚視公輸眩目雕
鐫始就剗劇仍加平鱗鍍甲落角推牙重重
碎錦片片真花紛披草樹散亂煙霞若夫松
子古度平仲君遷森梢百頃槎枿千年秦則

大夫受職漢則將軍坐馬莫不苔埋茵塵烏
剥蟲穿。低垂於霜露。頓於風煙。東海有白
木之廟。西河有枯桑之社。北陸以楊葉為關。
南陵以梅根作治。小山則藜桂留人。扶風則
長松戲馬。丙寅正月。海書其昌。拙於生事。
舉家食粥。來已數月。今又罄竭。祇益憂煎。惠
及少米。實濟艱勤。故令陳告也。右顏魯公借
米帖。陰寒不審。太保所苦。已損為慰。病妻

服藥須少鹿脯有新好者惠及數片文殊贊
猶未獲望於文書細檢也右顏魯公鹿脯帖
蓋太上有立德其次有立功是之謂不朽
抑又聞之端揆者百察之師長諸侯王者人
臣之極地豈不以才為世出功冠一時開
府垂明於宋室澤州考績於國朝道素相承
世傳儒雅尚矣夫其果行修潔斯文彪蔚鄂
不照乎移華龍驥乎雲路公山正禮策高

足於前冲與太真嗣家聲於後昔余作郡平
原拒胡羯而請與從事掌銓吏部第甲乙而
超升等夷江月絃當作魄秦淮頂潮君行句
溪正及春水勗哉之子道在何居魯郡公顏

真卿叙

思翁臨顏平原書於其沈鬱頓挫處最為得力亦
幾於入木三分矣御題

元豐六年十月十二日夜解衣欲卧月色入

戶欣然起行念無與樂者遂至承天寺張懷
民亦未寢相與步於庭中庭下如積水空明
水中藻荇交橫蓋柏竹影也何處無月何處
無竹柏但少間人如我兩人耳 此生真欲
老墻陰卻掃都忘歲月深拔薤已觀賢守政
折蔬聊慰故人心風流賀監常吳語憔悴鍾
儀獨楚吟治狀兩邦俱第一潁川歸去肯重
臨詩一首呈文之便毀之切告切告東坡

揚清歌發皓齒北方佳人東鄰子且吟白紵
停綠水長袖拂面為君起寒雲夜卷霜海空
胡風吹天飄塞鴻玉顏滿堂樂未終館娃日
浴歌吹濛絃歌興罷拂衣還棄米何嘗有俸
錢恩自大鈞能遂物只應訪藥是優賢中岳
外史米元章

香光書陶鑄各家於二王尤能脫盡官帖窠臼得
其神髓其出入顏米殆與之化矣展卷輒為神往

故數臨之壬申首春御筆

冊下

冊內分鈐

寶璽心清聞妙香游六藝圃圭璋文府搗藻為春洗
盡塵氛爽氣來陶冶賴詩篇箇中自有玉壺冰筆
花春雨清心抒妙理情賞為美含經味道至味寓
澹泊漱芳潤敲詩月下周旋久煙雲舒卷即事多
所欣經史研求遵古訓用筆在心吟詠春風裏含
味經籍落紙雲煙得象外意乾隆宸翰

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆暎一律一軸

御筆行書
〔本幅宣紙本。縱三尺六寸九分。橫一尺五寸。〕

清暉氣向融。景淑古盤中。染徧楊絲綠。催齊杏蕊紅。
嵐光方淡蕩。雲影忽西東。欲換春衫未。還防松下風。
暎一律。壬申仲春月御筆鈐寶二所寶惟賢。乾隆御筆。

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨王羲之三帖 一冊

本幅金粟牋本摺裝八幅皆縱三寸九分橫四寸七分

御筆章草書臨王羲之度德亮曰江東三帖

帖文見續編

並識

此三則皆武侯傳中語而閣帖誤分為三又以後一則為大令書前人辨之甚詳因合臨為一冊時壬申二月也御筆鈐寶五乾隆宸翰幾暇臨池取

益在廣求萬有同春用筆在心

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

謹案度德帖亮曰帖舊列化閣卷五標古法帖江東帖舊列卷十標王欽之書

欽定重刻淳化閣帖列三帖於第十無名氏書御識孤不度德量力以下三帖皆諸葛亮傳中語草

草並同顧或作古帖或標獻之尤為失考今悉訂正歸一仰見

睿鑒之精最也

高宗純皇帝御臨王羲之獻之九帖 一冊

本幅金粟牋本。摺裝十二幅。皆縱四寸一分。橫八寸六分。

御筆草書臨二王時事遠涉小園吾前欲東適得數

使獻之不審旦夕九幅

帖文不錄

並識

節臨二王書壬申清明御筆鈐寶三。乾隆宸翰得象外意。即事多所欣。

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆畫柳塘鳧浴 一軸

本幅紙本縱一尺五寸橫一尺二寸四分

御筆墨畫柳陰下一鳧浴水並識

壬申上巳日寫於池上居 春江水暖鴨先知之
句最為善體物情會此乃寫生上乘鈐寶六乾隆
宸翰齊物寫生

古稀天子八徵耄念之寶含毫邈然

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆御園即景 一軸

〔本幅〕金粟牋本縱八尺一寸橫四尺四寸

御筆行書

春霖達曙勢廉纖怪底朝寒料峭添雲斂長空直
北望居庸玉積數峯尖一篙春水漲清漪欲泛
蘭舟意轉遲猶憶常年方待澤瞻雲頻蹙兩眉時
恰報庭前綻海棠弄珠風韻膩人芳倩誰扶起
嬌無力今日真看出浴裝江南春月鮮逢晴今

歲燕山候頗更最愛煙航凌北渚適如明聖畫中行
攢團未下又徐垂風勢飄來濕玉絲正喜麥
牟增秀發迴看花樹總華滋
壬申暮春雨後御
園即景御筆鈐寶二乾隆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨爭坐帖 一軸

本幅金粟版本。縱二尺七寸。橫一尺七寸。

御筆行書

蓋太上有立德。其次有立功。是之謂不朽。抑又聞之。端揆者百寮之師。長諸侯王者。人臣之極地。豈不以才為世出。功冠一時。

壬申三月御臨。鈐寶三。深心託豪素。政在救民。乾隆御筆。

鑒藏寶圖寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御書韓休喜雨賦 一冊

本幅金粟牋本二對幅皆縱二寸五分橫一

寸八分

御筆行楷書並識

喜雨賦韓休 聖人調玉燭握金鏡乘正陽
而馭六氣之辨考中星而授四時之命所以
平三階而齊七政惟十有六祀日躔於南紀
火德方盛災燠自始主上問飛候之或失微

驕陽之所起。未明求衣。當食昃晷。恐六事之
害政。引萬方而罪已。乃設禋燎。奠椒醕。豈巫
史之紛若。惟誠德之是與。稽元穹以誓期。樂
形影以增佇。善言既發。靈應無越。天垂貫斗
之雲。神召離星之月。有滄淒淒。南山朝隣。林
鳴陰鳥。澗隱晴霓。九光之霞冠於雲日。五色
之氣映於巖谿。始措團而未下。終颯灑而俱
齊。合散縈直。紛飛驟息。肇自千畝。周於八極。

及乎公田我私長我黍稷我箱既萬我庾維
億人咸謂之神功爾孰知夫帝力若乃拂珠
箔含綺疏微霧氣於金掌採香煙於玉除下
碧雲而陰合滴銅池而響餘君王乃倚雲閣
憑兩殿臨清暑奏繁薦欣大德之在生知上
靈之有睹於斯時也一人有慶萬國歡心羣
臣獻華封之壽天子御薰絃之琴昭宸文於
合璧式王度其如金乾道兮下濟湛恩兮汪

滅四三皇兮六五帝于胥樂兮萬千歲
壬申三月時雨既霑適得此烏絲牋即景書韓賦
取其字合非以文也鈴寶二古香太璞

後幅

御製憶昔

詩前已
恭載

款乾隆乙卯臣董誥奉

勅敬書鈴印二臣誥

卷內分鈴

寶璽

太上皇帝之寶五福五代堂寶

古希天子含輝八徵耄念之寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫墨梅一軸

本幅金粟牋本縱一尺七寸橫七寸八分

御筆墨畫梅一枝並識

壬申初庚製於御園之池上居鈐寶四乾隆宸翰
幾暇臨池天地為師搗藻為春

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨王羲之二十帖 一冊

〔本幅〕金粟牋本摺裝十二幅皆縱六寸七分
橫七寸五分

御筆草書臨王羲之徂暑月半長素知念每念謝生
時事參朝前從寒切前過皇象遠婦阮生君
晚遠嘉數日得告小大丹楊二十帖

帖文並不錄並

識

壬申中伏御臨鈐寶四三希堂乾隆宸翰得象外

意在筆先

前副葉

御書神規書聖鈐寶一。乾隆御筆

冊內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。

太上皇帝之寶。圓明園寶。

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆畫秋葵花 一軸

本幅紙本縱一尺八寸橫九寸四分

御筆墨畫秋葵花一枝並題

梳風翠羽翻承露金盤潔堪作素秋朋豈為清齋
折壬申七月朔日寫鈴寶四乾隆寫生天地為師
鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫雞冠花一軸

本幅金粟牋本縱三尺四寸橫一尺二寸九

分

御筆墨畫雞冠花一本並題

濃艷當秋別作春。籠烟泣露自精神。笑他絳績標
名字。茆店何曾解報晨。沈石田有寫意此圖。秋
卉繞階。輒想像其意為之。並書舊作於右。壬申七
夕。鈴寶四叢雲。掬水月在手。如是觀心清聞妙香。

臣工恭和

點染秋姿欲鬪春。花冠翠羽恰傳神。涼催碧
樹曉牕寂自艷。風清露白晨。臣梁詩正恭和
鈴印二臣詩正染翰。陳倉獵後過宜春。點
染秋花筆有神。底用汝南催報曙。

玉階涼露滴蕭晨。臣董邦達恭和鈴印二臣邦
達。誰道秋花不似春花經。

仙藻頗能神。曉風吹處月初墮。疑有雄聲鳴向晨。臣

裘曰修恭和鈴印二。臣裘曰修敬書。墨華

秋灑豔於春。飛動關生妙入神。彷彿扶桑麗
仙掌一枝承露倚。初晨。臣于敏中恭和鈴印二。

臣敏中

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆駐蹕靜寄山莊詩 一軸

本幅金粟牋本縱四尺一寸五分橫一尺七寸

御筆行書

歲事別吉宮。紆蹕駐仙境。尋幽藉散懷。即日聊探景。今年來兩度。前度夢幻等。可以悟空空。何必猶耿耿。冬山露本色。雪瀑垂峭冷。謾聞松濤萬慮一。以屏屬詠亦已多。茲遊欲靜領。 壬申十月駐

躡作鈐寶二四時佳興與人同乾隆宸翰
鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫盤山樓橋 一軸

〔本幅〕紙本縱四尺八寸橫二尺四寸

御筆水墨畫盤山樓橋一本並識

盤山樓橋壬申冬月寫生鈐寶五乾隆宸翰筆端
造化靜寄山莊含經味道繪事後素

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆遐矚樓詩 一軸

本幅金粟牋本。縱二尺六寸。橫一尺二寸。

御筆行書

宇空千里近。樓迴一牕虛。坐久塵氛遠。曠懷寄太
初。溪田圍綠野。樂事在桑麻。一幅幽風景。凭高
玩歲華。涵元朔風通。松檜鏡光中。南望仙壺景。
蓬瀛不在東。雕甍煥蚪龍。飛閣連雲漢。芸編散
古香。樂此不知倦。林空帷乍捲。冰合鏡逾明。登

覽非娛目憑觀萬物情
遐矚樓五絕句壬申御
筆鈐寶三乾隆宸翰
指遠辭文陶冶性靈
鑒藏寶璽寶笈三編
石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆得概軒詩一軸

〔本幅蠟牋本縱四尺四寸橫一尺九寸〕

御筆行書

每到靈區意欲仙。四隣山秀望中全。雲端曠與軒
疑畫。樹杪高低圓。是懸巖柏翠常標古色。林花放
不入時妍。東坡大畧觀無盡。明月清風我與然。
得概軒作壬申御筆。鈐寶二。所寶惟賢。乾隆御筆。
鑒藏寶壘寶笈三編。石渠寶笈所藏。