

欽定石渠寶笈三編

欽定石渠寶笈三編

靜寄山莊藏

高宗純皇帝御筆

臨趙孟頫書畫

一冊
己巳

盤山千尺雪圖

一卷
壬申

臨王羲之十一帖

一冊
癸酉

臨王羲之十一帖

一冊
癸酉

臨蘇軾詩帖

一冊
癸酉

上方寺詩

一軸
甲戌

哀明陵三十韻

一卷
乙巳

皇上御筆

遊盤山雲罩寺記

一冊
乙亥

列朝名人書畫

宋蔡襄墨蹟

一卷

元趙孟頫行書絕交書

一卷

元趙雍番馬圖

一卷

明文徵明畫吳山秋霽圖書杜甫秋興八首

一卷

明陸士仁松谿仙館圖

一卷

明董其昌臨蘇米書

一卷

明董其昌臨米友仁雲山圖

一卷

明李因畫花卉

一卷

本朝臣工書畫

弘曄畫江山拱翠

一軸

弘旿畫川岳騰輝

一軸

王原祁歲寒三友圖

一軸

蔣廷錫春松寫生

一軸

張照書

聖主親耕藉田頌

一冊

張照書

聖主視學講經書賦

一冊

張照臨米芾帖

一軸

錢陳羣書韓愈山石詩

一卷

勵宗萬書迺賢南城詠古詩考

一卷

劉統勲書梁武帝書評

一冊

蔣溥畫雙清圖

一冊

李世倬畫靜寄山莊十六景

二冊

高宗純皇帝御筆臨趙孟頫書畫 一冊

本幅紙本四對幅皆縱七寸橫三寸右幅

御筆墨畫一蘭二古樹三竹四菊左幅

御筆行書

綠葉映朝旭俗塵無地來
蘭屈曲自成態豈
同桃李顏
古樹佇看春痕透疏枝聚翠雲
竹風
月四時足可人相對閒
菊

前對幅

御書得象外意

後對幅

御識乾隆己巳秋塞上迴蹕駐靜寄山莊偶展松雪
書畫喜其天真爛漫隨意臨此田盤蒼翠橫撲牕
案與筆光墨彩相映發疑松雪當年未必有此勝
賞并紀之以志一時興會御筆題於四面芙蓉書
屋

後副葉臣工恭跋

我

皇上法天行健講武之暇不廢摘文於塞垣秋猶回

駐

靜寄山莊

幾餘吟咏復游藝於書聖畫禪臨趙孟頫書畫一冊
臣等敬觀之下仰見

天宰契合別開生面雖規仿鷗波而神明變化迥超
物表藝也進乎道矣且

山莊挹田盤之勝。盤山志謂暖碧凝霄。寒青壓海。今隨意點染。竹風蘭露。秋卉清蒼。與

宸翰相輝映。直攝取暖碧寒青於豪楮間。豈惟松雪當年無此勝賞。即其遺墨得仰藉

聖人展觀於四面芙蓉書屋。一為臨撫題識。因是而益傳尤屬藝林之盛。邁云己巳冬十月。臣蔣溥。臣梁詩正。臣汪由敦。臣嵇璜。臣董邦達。臣錢維城。臣張若澄。拜手稽首恭跋。

冊內分鈐

寶璽漱芳潤游六藝圃鼓雲鼓詩月下周旋久會心
不遠得大自在忘機心宇曠研露乾隆煙雲舒卷
如水如鏡化工四氣為全施寓意于物攜筆流雲
藻書史研求遵古訓墨雲樂意寓靜觀不為物先
觀天地生物氣象心清聞妙香鳶飛魚躍愛竹學
心虛翊太和得象外意寫生洗盡塵氛爽氣來半
榻琴書几席有餘香繪月有色水有聲成性存存

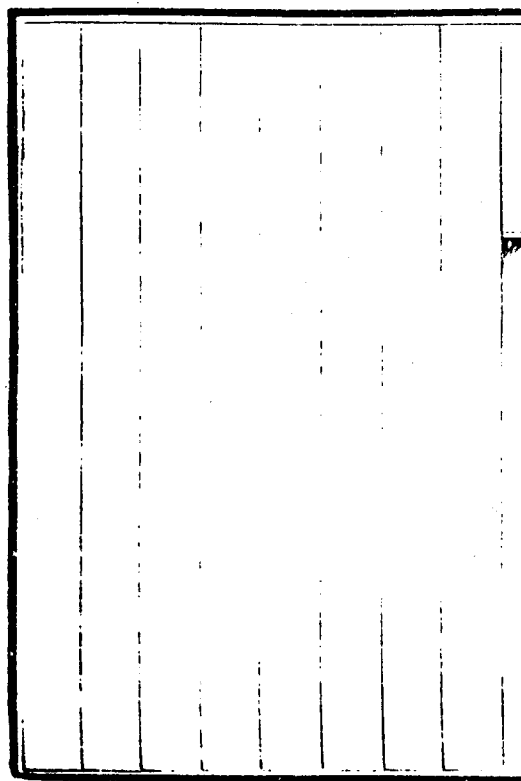
朝日輝落紙雲煙聊以觀生意吟詠春風裏物來
順應箇中自有玉壺冰落花滿地皆文章即事多
所欣德充符與民用勤秀色入窗虛至味寓澹泊
筆花春雨水月兩澈明涵虛朗鑑筆端造化用筆
在心萬有同春虛衷澈照見天心進德修業樂天
清吟寄遐思人情為田妙意寫清快寫心千潭一
月印日監在茲齊物典學勤政天根月窟幾暇臨
池盱食宵衣乾隆宸翰垂露靜寄山莊

古希天子三重

五福五代堂古稀天子寶

太上皇帝之寶八徵耄念之寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏



高宗純皇帝御筆盤山千尺雪圖一卷

本幅金粟牋本二接紙縱八寸九分通橫三尺四寸

御筆水墨畫石瀨松濤激泉疊嶂並題

盤山千尺雪 壬申冬十月重遊盤山愛千尺雪之勝既為之記坐盤石面清泉寫成是圖復命詞臣董邦達錢維城分寫西苑熱河千尺雪而吳之寒山則屬之張宗蒼裝成四卷藏之精舍因并紀

之御筆

接幅

御筆

盤山千尺雪記昨歲巡幸江南觀民間俗之暇流覽江山勝槩尋古蹟之奇文物秀麗區也其悅性靈而發藻思者所在多有而獨愛吳之寒山千尺雪艸於明隱士趙宦光今范氏構園其地者境野以幽泉鳴而冷題其閣曰聽雪為之留連為之倚

吟歸而肖其處於西苑之淑清院蓋就液池尾間
有明時所築假山喬木峭蒨噴薄之形似之矣而
乏天然及秋而駐避暑山莊乃得飛泉激峽盈科
不已者作室其側天然之趣足矣而尚未得松石
古意今春來盤山遊文皇所為晾甲石者匯萬山
之水而歸於一壑淒淒之湍奏石面謾謾之韻響
松顛時而陰雨忽晴衆谿怒勃則暴漲砰訇若馬
直下挾石以奔觸石以停豁然鏗然激揚澆然雖

千夫撞洪鐘有不足比其壯者爰相面勢結廬三
間茲重遊而其屋適成開虛窗俯流泉覺松濤石
籟問答親人乃歎寒山千尺雪固在是間而勞勞
往返營營規寫者不幾為流水寒潭笑未能免俗
哉率筆記之亦以存高風之慕也乾隆十有七年
歲在壬申冬十月駐蹕靜寄山莊既成此記磨崖
刻之復書此卷裝置圖前御筆

後隔水

御題

飛泉落萬山，巨石當其垠。匯池可半畝，風過生漣
淪。白屋架池上，視聽皆絕塵。名之千尺雪，遐心企
隱人。分卷復合藏，在一三來賓。境佳泉必佳，竹壺
亦可陳。俯清酌甘冽，忘味乃契神。披圖謂彼三天
一何踈，親癸酉十月駐蹕山莊再題。御筆。

後幅

御題

倚巖架白屋開牖臨清泉春半雪已消垂流尺計
千一二二而一圓方方復圓寓物陳至理隨會合
神詮茗椀不必試吾方意油然甲戌二月既望御
題前朝舍凍雪猶白今日舒絲柳漸青了識如
斯在川上流陰未肯為人停 旬渚流離瀉復寧
聲難為狀色難形三間板閣虛窗靜只合忘言注
水經 熱河西苑及東吳到處風華具四圖試問
得無紛色相宦光應道豈妨乎後三日再成三絕

句并書卷後 遊山乘好春言旋未卓
山莊咫尺近依牆構軒宇下馬每憩茲
三楹清爾許迴茲千尺雪平貯一泓渚
松濤泛上簷峽籟翻底礎或為勇丈夫
慷慨悲歌舉或為兒女子囁嚅相尔汝
或為金石堅戛之鳳來舞或為絲管脆奏之行雲
佇竹爐亦在旁汲取活火煮無色聲香味誰能信
此語乙亥仲春御題並書卷中 園門設晾甲茶
舍石牆邊常俯瀑如雪少言尺有千遊山歸適可

樂水此于焉設以琴音擬吾將理化絃戊寅冬孟
御題仍書卷後園門西北對山開策騎遊山半
刻迴石屋向題千尺雪便中聊以俯滌洄流泉
石底萬溪淙匯作平池蔭古松雖是寒山名假借
天然覺足傲吳儂適看陰嶺還餘雪復有消成
水幾灣綠柳紅桃春物皂無窮景答片時閒竹
鑪茶鉶供清陪便啜春風茗一杯笑指碧溪流水
道源頭何較我先來庚辰仲春題四絕句即書卷

十重幾暇臨池二重乾隆一重得象外意一重取益在廣求
幾暇怡情得佳趣掬水月在手几席有餘香天地
為師乾隆御筆研露萬有同春秀色入窗虛惟精
惟一寓意于物

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨王羲之十一帖 一冊

本幅金粟牋本摺裝八幅皆縱四寸三分橫
六寸九分

御筆草書臨王羲之別送致此四帝月末擇藥昨見
雪候知遠龍保足下行至吳清晏朱處仁十
一帖 帖文並識

臨右軍書閣帖中不少錯簡如足下行至吳帖從
大觀本正之癸酉春御筆鈐寶二乾隆

冊內分鈐

寶璽筆端造化几席有餘香如水如鏡用筆在心游
六藝圖意在筆先研露秀色入窗虛寓意于物學
鏡千古

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨王羲之十一帖

一冊

本幅金粟箋本摺裝八幅皆縱五寸橫一尺五分

御筆草書臨王羲之不審清和多日縣戶大熱此書

吾唯辨辨得西閤中郎女安西濶轉十一帖

帖文
不錄

癸酉春二月御筆鈐寶二乾隆

冊內分鈐

寶璽靜寄山莊游六藝圃和順積中用筆在心學鏡
千古體道精涵養圭璋文府茹古含今學古有獲
至味寓淡泊化工四氣為全施鑑古含味經籍
鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨蘇軾詩帖 一冊

本幅金粟牋本摺裝八幅皆縱四寸三分橫六寸九分

御筆行書並識

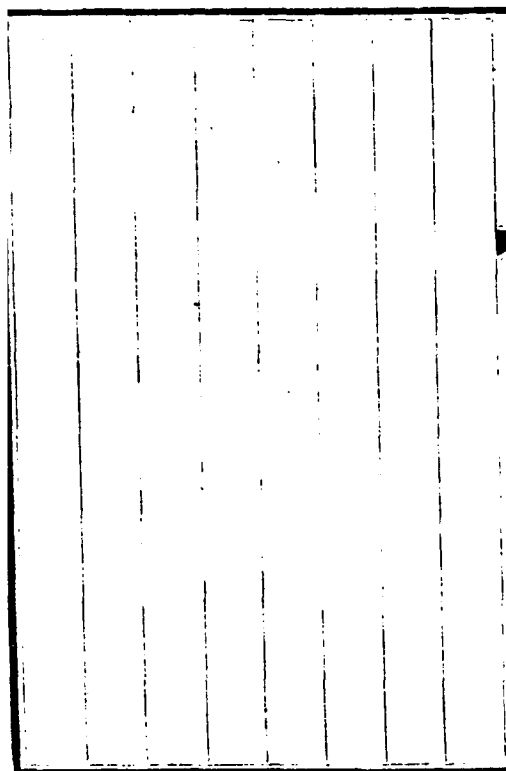
聽賢師定慧琴大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前刺啄誰扣門山僧未閑君莫瞋歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳東坡居士

煎茶。蟹眼已過，魚眼生。颼颼欲作松風鳴。
蒙茸出磨，細珠落。旋轉繞甌，飛雪輕。銀瓶瀉
湯，誇第二。未識古人煎水意。君不見昔時李
生，好客手自煎。貴從活火發新泉，又不見今
時潞公煎茶學西蜀。定州花甌琢紅玉，我今
貧病長苦飢。分無玉盃捧蛾眉，且學公家作
茗飲。執鑪石鉞長相隨，不願撐腸拄腹文字
五千卷。但願一甌長及睡，足日高時子瞻。

次韻王晉卿送梅花一首東坡先生未歸時
自種來禽與青李五年不踏江頭路夢逐東
風泛蘋芷江梅山杏為誰容獨笑依依臨野
水此間風物君未識花浪翻天雪相激明年
我復在江湖知君對花三歎息

癸酉仲冬月御臨於三希堂鈐寶三乾隆用筆在
心

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏



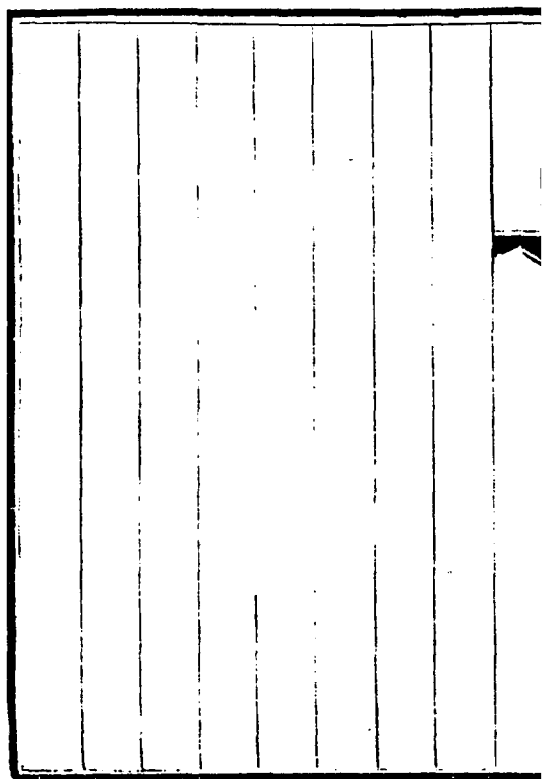
高宗純皇帝御筆上方寺詩一軸

本幅宣紙本縱三尺橫一尺五寸二分

御筆行書

路便思清憩禪房倚石幽松端寒籟泛澗底嫩泉
流雲幻晴分晦山常春復秋迴瞻定光塔真擬碧
霄遊乾隆甲戌仲春御題鈐寶二所寶惟賢乾隆
御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏



高宗純皇帝御筆哀明陵三十韻 一卷

本幅蠟牋本縱一尺二寸橫五尺三寸五分

御筆行書哀明陵三十韻

詩見續編

乾隆乙巳仲夏月御筆鈐寶二

古稀天子之寶猶日孜孜

引首

御書嘒申臨酌鈐寶一

古希天子之寶

卷內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶成性存存半榻琴書學鏡
千古即事多所欣

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

御製遊盤山雲罩寺記 一冊

本幅紙本 摺裝八幅 皆縱四寸九分 橫一尺五分

御筆行楷書

遊盤山雲罩寺記 山崇東岱 水宗溟渤 遊山而不登岳 觀水而不臨海 何能極高深之神妙 探造物之靈秀乎 盤山勝境 甲於畿甸 我

皇考時巡常莅 林壑生輝

宸翰天章斗衡耀采予每歲上

陵禮成旋蹕閒一至山莊駐茲不過五日遵

庭訓也山中千相寺少林寺古中盤天成寺萬松寺

東甘澗西甘澗諸名勝亦曾分詣拈香為民祈

福雖遍探巖壑之奇從未一登雲罩是猶未登

岳未臨海美能盡神妙之極哉乙亥穀雨日駐

山莊夜雨達曙平原透潤萬峯出沐彌望青蔥

深感

天澤之優霑。慰予之渴願。畿甸逢年。羣黎益臻。淳樸
矣。拂曙由北門策騎登山。取道東竺菴。蜿蜒旋
轉。陟降坡陀。斯峪多土壤。尚可樹藝。為山中最
平坦之地。佛法本於西土。此菴獨以東竺名。可
悟震旦金天因緣不二。王道禪果。豈有異同哉。
小住松軒。稍憩僕從。仰望雲罩。尚在層霄。巍巍
乎。誠上盤之最高處也。爰命肩輿。循石磴。陟崎
嶇。步崩劣。四山新霽。春宇舒和。林烟靜捲。景物

澄鮮羣峯峭拔形勢瑰奇萬松蒼秀枝蓋交錯
溢目娛心應接不暇磴道千盤始登雲罩一望
神清身在天上極目周原不知幾百千里況值
新晴烟收霧淨覺三輔皇圖如在几席間也復
緣佛殿左步登挂月峯羊腸鳥道螺旋百級探
奇極奧不覺其勞即至舍利塢塢為雷火所燬
茲新建落成虔瞻滿月仍具相好矣俯視四極
蒼然一色萬千谿壑奚能窮其所向乎君臨臣

民其致一也登峯造極益凜居高敬祝年稔民
安化行俗美予之願也時巡餘暇莅九霄虛朗
之境春日懸光萬象在下陶冶元化抒寫太和
遊覽不遇數刻即旋行殿批章觀吏莅政如常
永循

考憲曷敢少踰尺度留意名山之佳勝哉是為記嘉
慶二十年乙亥季春月中澣御筆鈐寶二嘉慶
鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏嘉慶御筆之

寶執兩用中

宋蔡襄墨蹟一卷

本幅紙本縱九寸一分橫四尺一寸二分行
書札語二則襄啟前蒙惠書伏審尊候萬福
□□□入京都即□休政此士君子所以自
處始□□也甚善甚善公綽數日前見訪□
齋道話終夕近日保養之□頗見門戶然且
能自保涓涓之□久當得力州下更肅靜如
前時可自適也舟船必恐無因目下□閑遣

人勾還謹奉手狀問起居不宣襄上賓客七
兄足下正月二十五日愛眷各安健太祝至
今未得差遣新子魚一簋荔支一簋附上

三郎人來承書竊承門中佳安深慰憂馳係
名事陳裕已幹之七娘還家此事道理甚明
自可辯雪襄難為發書沈生本來無行誰許
與親終為小人所輕口寺丞亦有書來然須
本口口理耳示及扇子等多感今後有書來

不須信物枉費用也。顧慶留他候船，所以歸遲不一。不一襄送三郎五郎宅眷各安。三郎四郎五郎扇子各一合。寺丞監簿三郎來日訪及早飯為幸。襄啟。

後幅題跋

公入諫省時年尚少，以書白其大人，以為見事不言，非為臣之道。公之諸孫嘗出以示僕，讀之三復，不能釋手。嗚呼！前輩忠厚之風不

復見矣。此軸與昏氏家問並見往來親爾之
意。其贊賓客公休致一帖尤可愛。丹陽洪興
祖書。紹興六年九月二十四日獲觀常之
所藏君摹筆蹟。晉陵胡珵隸書

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽
乾隆御覽之寶
樂壽堂鑒藏寶
乾隆鑒賞

鑒藏寶璽

五璽全
寶笈三編

收傳印記神品

二重

商邱宋莘審定真跡項元

汴印

三子

京父印

二重

子孫世昌

二重

墨林祕玩

一重

項子京家珍藏

一重

墨林鑑賞章

一重

平生

真賞項叔子

三子

項墨林父祕笈之印

二重

子孫

永保士標曾觀虛朗齋

一重

素菴宮保世家樵

李項氏士家寶玩墨林山人

二重

丹楊開國清

口葛氏天籟閣

一重

臣祚

四重

子京

一重

素菴曾觀

士標

一重

寄教神游心賞

一重

斗光永照口易

半印

乾道浙東安撫司主管機宜文字廳之記重

一半印一倒鈴
半印一全印
退密桃里又半印十九斜鈴

小印三均不可辨

謹案洪興祖字慶善丹陽人政和間進士歷
官叅知政事知樞密院事封丹陽郡開國侯
諡敏肅見鎮江府志胡瑄字德輝晉陵人宣
和辛丑進士南宋初入史館以忤秦檜去職
見常州府志

元趙孟頫行草絕交書一卷

本幅紙本。縱七寸二分，橫八尺五寸八分。行草書。嵇叔夜與山巨源絕交書。康白。足下昔稱吾於潁川，吾嘗謂之知言。然經怪此意尚未熟悉於足下，何從便得之也。前年從河東還，顯宗阿都說足下議以吾自代。事雖不下行，知足下下脫字，不知下脫字，足下傍通多可而少怪。吾直性狹中，多所不堪，偶與足下相知。

耳聞聞足下遷惕然不喜恐足下羞庖人之
獨割引尸祝以自助手薦鸞刀漫之羶腥故
具為足下陳其可否吾昔讀書得并介之人
或謂無之今乃信其真有耳性有所不堪真
不可強今空語同知有達人無所不堪外不
殊俗而內不失正與一世同其波流而悔吝
不生耳老子莊周吾之師也親居賤職柳下
惠東方朔達人也安乎卑位吾豈敢短之哉

又仲尼兼愛不羞執鞭子文無欲卿相而三
登令尹是乃君子思濟物之意也所謂達人
人字當行能兼善而不渝窮則自得而無悶以此
觀之故堯舜之君世許由之巖棲子房之佐
漢接輿之行歌其揆一也仰瞻數君可謂能
遂其志者下脫也字故君子百行殊塗而同致循
性而動各附所安故有處朝廷而不出入山
林而不反之論且延陵高子臧之風長卿慕

相如之節志氣所託不可奪也。每讀尚子平
臺孝威傳慨然慕之。想其為人少加孤露母
兄見驕不涉經學。性復疎嬾筋驚肉緩頭面
常一月十五日不洗不大悶痒不能沐也。每
常小便而忍不起。令胞中畧轉乃起耳。又縱
逸情此字旁點去來久情意傲散簡與禮相背嬾
與慢相成而為儕類見寬不攻其過又讀莊
老重增其放故使榮進之心日頽任實之情

轉篤此由禽鹿少見馴育則服從教制長而
見羈則狂顧頓纓赴蹈湯火雖飾以金鑣饗
以嘉肴逾思長林而志在豐草也阮嗣宗口
不論人過吾每師之而未能及至性過人與
物無傷唯飲酒過差耳至為禮法之士所繩
疾之如讐幸賴大將軍保持之耳吾不如嗣
宗之賢而有慢弛之闕又不識人情下脫閣字於
機宜無下脫萬字石之慎而有好盡之累久與事

接疵釁日生雖欲無患其可得乎又人倫有
禮朝廷有法自惟至熟有必不堪者七甚不
可者二卧喜晚起而當關呼之不置一不堪
也抱琴行吟弋釣草野而吏卒呼之不得妄
動二不堪也危坐一時痺不得搖性復多蟲
下脫把字搔無已而當裏以章服揖拜上官三不
堪也素不便書不喜作書而人間多事堆案
盈几不相酬答則犯教傷義欲自勉強則不

能久四不堪也不喜弔喪而人道以此為重
已為未見恕者所怨至欲見中傷者雖懼然
自責然性不可化欲降心順俗則詭故不情
亦終不能獲無咎無譽如此五不堪也不喜
俗人而當與之共事或賓客盈坐鳴聲聒耳
囂塵臭處千變百伎在人目前六不堪也心
不耐煩而官事鞅掌機務纏其心世故繁其
慮七不堪也又每非湯武而薄周孔在人間

不止此事會顯世教所不容此甚不可一也
剛腸疾惡輕肆直言遇事便發此甚不可二
也以促中小心之性統此九患不有外難當
有內病寧有久處人間耶又聞道士有言餌
術黃精令人久壽意甚信之遊山澤觀魚鳥
心甚樂之一行作吏此事便廢安其當作捨
其所樂而從其所懼哉夫人之相知貴識其
天性因而濟之禹不徧伯成子高全其節也

仲尼

下脫不假蓋於子夏護其短也近諸葛孔明不偏元直十七字

以入蜀

華子魚不强幼安以卿相此可謂能相終始

真相知

下脫者字

也足下見直木必不可以為輪

曲者必不可以為桷蓋不欲以枉其天材令

得其所也故四民有業各以其

當作得

志為樂

唯達者為能通之此似

原無似字

足下度內耳不

可自見好章甫

下脫強字

越人以文冕也自以嗜

臭腐養鵠雛以死鼠也吾頃學養生之術方

外榮華去滋味游心於寂莫以無為為貴縱
無九患尚不顧足下所好者又有心悶疾頃
轉增篤私意自試必不能堪其所不樂自卜
已審若道盡塗窮則已耳足下無事寃之今
轉於溝壑也吾新失母兄之歡意常悽切女
年十三男年八歲未及成人況復多病顧此
悵悵如何可言今但願守陋巷下脫教養子孫至若以俗
人皆喜七榮華獨能離之以此為快此最近
十六字

之可得而言耳。然使長才廣度無所不淹而
能不營，乃可貴耳。若吾多病困，欲離事自全
以保餘年，此真所乏耳。豈可見黃門而稱貞
哉？若趣欲共登王塗，期於相致，時為懼益一
日。原作旦迫之必發其狂疾，自非重怨不至於
此也。野人有快炙背而美芹子者，欲獻之至
尊，雖有區區之意，亦已疎矣。願足下勿似之
其意如此。既解足下，并以為別。嵇康白。

延祐泰年二月十九日書於松雪齋子昂鈐
印六趙鷗波天水郡圖書印趙子昂氏松雪
齋

後幅題跋

趙魏公暮年書多雜李北海此卷當延祐庚
申所書後三年癸亥而公口亦暮年書也然
醇用右軍法昔虞文靖公集嘗評公書以為
鍾王正派義獻嫡孫草廬吳先生謂之知言

後學又何敢容喙於其間哉。尋陽張羽跋鈴
印二清晏堂張世儀題子昂書嵇康絕交
書後有詩趙文敏公書法精妙在故元時為
第一。此書筆勢翩翩猶碧梧翠竹鸞停鳳翥
見者無不愛之。至於風神瀟灑真如中散慕
仙浩然有烟霞之想而光彩映發又若華星
之出河漢卿雲之麗層霄髣髴不可名言也
尚書夏公得此卷以示余展玩終日不能去

手凡觀公之書者不可求之點畫之間當如
觀馬具九方皋之目可也余既題其後復繫
以詩曰飄飄絕俗嵇中散咄咄逼人王右軍
言罷蕭然無一事鷗波亭上看晴雲永樂十

三年夏四月豫章胡儼題鈴印二雲中

重一

晉室中興日山公吏部時薦賢誠若渴為國
豈云私何乃嵇康達翻同泄柳為都將忘世
意寫向絕交辭草聖惟推趙精神酷類義身

為宗室貴名冠玉堂宜瀟灑蘭亭法飄飄松
雪姿驚飈吹驟雨晴日裊游絲海內風流遠
人間尺素遺苟非逢朗鑒何以識瓌奇色映
金壺墨光淩玉砌芝朝回開繡篋展玩鳳皇
池三山林慈吳興趙文敏公所書絳中散
絕交書今戶部尚書夏公之所藏也中散高
世絕俗之士觀其所著可以知其人矣世之
好古君子多傳誦焉嘗見嚶嚶學士所書者

字畫亦佳。今觀文敏此書溫潤道麗尤為過之也。公愛而藏之。暇日多延接士大夫焚香而坐。講論經史。間嘗展此而玩之。嗚呼。非但可想見中散之清高。文敏公之丰度。而又足以見公之清德。惟在於翰墨文字之間也。臨川王英拜書鈐印一。王時彥氏。古今以善書名世者。自晉唐宋以來。其人不少。而於元獨稱吳興趙魏公為第一。蓋其為書溫潤鎮

密一點一畫皆有法度當時鮮于伯機亦以
善書與公並稱以今觀之鮮于之書豈足以
擬於公哉此卷為公所書嵇康絕交書清潤
道美見者欣羨誠為世之墨妙也尚書夏公
寶而愛之命識其後緝何足以知之哉第以
欣慕魏公之書情不能已姑述所聞以復公
命永樂戊戌八月中秋日范陽鄒緝拜書
鈐印三尚友齋范陽鄒緝仲熙印跋嵇叔夜

絕交書此卷真行為松雪翁書無疑為松雪
翁得意書無疑每見翁好寫六朝人此等文
字并陶靖節諸作翁果有深意耶不但書法
之妙而已跋中凡十一人所稱戶部尚書者
忠靖夏公原吉也當是忠靖公物惟張來儀
首作若不為忠靖者意在洪武間原跋爾自
祭酒胡頤菴先生而下皆為忠靖設蓋當文
廟一時同朝溫潤爾雅有太平之風若楊文

貞文敏胡文穆金文靖之相業曾榮襄王文
安之文學皆館閣偉人可以起敬又不但書
法之妙而已今為左方伯楊先生靜脩所藏
一日持以見示相與展翫累日靜脩博學碩
才異時功業當與夏少師相上下予方自館
閣來不能無愧於前輩聊題末簡以識深感
時嘉靖九年歲次庚寅冬中上澣陸深書於
晉陽之河汾書院鈐印三上海陸深私印陸

子淵氏

後隔水彭元瑞書

高宗純皇帝御識

趙孟頫書嵇康絕交書先後入石渠者得三卷已入之卷不署作書年月蒼秀圓勁足規二王已撫刻三希堂帖中續又得二卷一署延祐六年此卷署延祐七年精采亦不減已入卷想孟頫當時愛康此書再三泚筆亦如虞世南謂王子敬好寫洛

神人間合有數本。毋庸作分別相也。乾隆乙巳孟冬御識。款。臣彭元瑞奉。

勅敬書鈐印二臣瑞。

卷內分鈐

寶璽。乾隆鑑賞樂壽堂鑑藏寶。乾隆御覽之寶。半榻琴書。

古希天子。

鑒藏寶璽。

五璽

寶笈三編。

收傳印記古香書屋乃功重口賞印半沈一貫

印大雅重安氏儀周書畫之章沈肩吾氏沈

泰鴻印梁清標印河北棠邨沈口口印印半定

口印半長重朝鮮人安岐之印漁隱印半蒼巖重

李氏賓父李豐之印浮邱道人隴西布衣秋

碧蒼巖子觀其大略安儀周家珍藏

謹案林慈字志仁長樂人力學稽古嫻於文詞洪武間以明經薦厯官國子博士見福建通志王英字時彥金谿人永樂甲申進士厯官南京禮部尚書諡文安改諡文忠考見續

編。又據陸深跋。此卷尚有楊士奇楊榮金幼
孜曾榮四跋。今並佚。榮謚襄敏。見明史本傳。
此作榮襄。蓋偶誤記耳。左方伯楊靜修以時
代攷之。當為楊叔通。鄧縣人。正德戊辰進士。
厯官山西。左布政使。見山西通志。

元趙雍番馬圖 一卷

本幅紙本。縱八寸九分。橫四尺二寸七分。設色畫番騎六人。皆佩刀執策。後一人騎而右牽一駿款。仲穆鈐印一。仲穆。

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽。乾隆御覽之寶。樂壽堂鑑藏寶。乾隆鑑賞。

鑒藏寶璽

全五璽

寶笈三編

收傳印記訓忠之家羅倫私印仲和

明文徵明畫吳山秋霽圖書杜甫秋興八首
一卷

本幅畫幅紙本縱六寸八分橫六尺七分設
色畫雲淙松壑僧舍村居款正德庚辰十月
徵明鈐印一文徵明印卷末題文待詔吳山
秋霽圖浩歌亭藏

十二字
景書

書幅絹本縱六寸

一分橫四尺四寸二分隸書杜甫秋興八首

詩不款右杜少陵秋興八首嘉靖甲申十月

之朔書於玉磬山房文徵明鈐印二停雲生
文徵明印卷末題跋文徵仲先生名播海宇
其節義固自可重而翰墨之精人猶不易及
也此卷迺為吾友陳復甫畫第識正德庚辰
十月寫未始有他題也傳至子正復得先生
所隸秋興八首不特書法精妙而練素廣狹
如出一體遂稱聯璧噫神物固有合乃因子
正而合之其亦得所依矣喜而為之識庚戌

清和三日彭年鈐印二孔加隆池山樵

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞樂壽堂
鑑藏寶

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

收傳印記神品星巖

重項

元汴印二樵李麀

外宗韻審定

重一又半印

項墨林鑑賞章信古

墨林

半印項子京

半印

謹案復甫。陳淳字。子正。其子枯字也。

明陸士仁松谿仙館圖一卷

本幅紙本縱八寸三分橫四尺三寸八分水
墨畫泉石松篁石梁茅宇自題積雨初晴山
齋踈豁四顧長林如洗巖翠欲浮澄覽之餘
不覺會心偶檢佳紙擬黃鶴山樵筆法作松
谿仙館以紀一時意興未可以工拙計也隆
慶辛未七月二十又七日長洲陸士仁鈐印

後幅題詠

溪亭面虛曠乃在山之陽俯聽碧淙淙仰視
巖蒼蒼誰氏抱奇僻卜築臨此方茅宇蔭修
竹洄流架石梁願攜素心人道遥話晚涼松
濤與雲壑幽意兩相忘永嘉何白題鈴印二
何白无咎山中地貴何賤買水次幽居却
儘强厯落松杉無俗韻清虛亭館但湖光弱
雲過雨不多點疎竹當風有許涼一壑一邱

殊遣撥支筇我願度修梁吳趙陳煥鈐印二

堯峯陳煥

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞樂壽堂

鑑藏寶

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

收傳印記易菴

謹案陸士仁字文近號澄湖姚文毅傳又作承湖師道子也何白字无咎永嘉人幼時為

郡小史。司理龍君御。異其才。為延譽於海內。
遂有盛名。見列朝詩集。陳煥字子文。號堯峯。
吳縣人。以畫名。入沈周之室。見吳縣志。

明董其昌臨蘇米書一卷

本幅紙本縱八寸五分橫七尺二寸二分臨
蘇軾米芾行書東坡廬山寶書黃庭內景
經上清紫霞虛皇尊太上大道玉晨君閑居
藥珠作七言散化五形變萬神是為黃庭曰
內篇琴心三疊舞胎仙九氣映明出霄間神
蓋童子生紫煙是曰玉書可精研太上微言
致神仙不死之道此真文成都道士蹇拱辰

翊之葆光法師將歸廬山東坡居士蘇軾子

瞻為書黃庭內景經一卷龍眠居士李公麟

伯時為畫經相以贈之元佑三年九月廿二

日記西山書院丹徒私居也上皇山樵人

以異石告凡八十一穴狀類泗淮山一品石

加秀潤焉因題為洞天一品石以麗其八十

一數百夫輦致寶晉齋後七日甘露下其石

梧桐柳竹椿杉蕉柔花蕙草無不露也自五

月望至廿六日作此詩時猶未已入境寄
集賢林舍人揚帆載月遠相過佳氣蔥蔥聽
誦歌路不拾遺知政肅野多滯穗是時和天
分秋暑資吟興晴獻溪山入醉哦便捉蟾蜍
共研墨綵牋書盡剪江波己未冬日青溪
道中展所藏蘇米真跡臨此數種董其昌
印一董其昌

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞樂壽堂

鑑藏寶

鑑藏寶璽

五璽全

寶笈三編

明董其昌臨米友仁雲山圖 一卷

本幅紙本縱八寸五分橫五尺九寸五分水
墨畫雲嶺盤紆村樹隱現自題米元暉自謂
墨戲足洗唐以來刻畫之習雖王右丞不讓
也然但得吾家北苑潑墨一枝一節耳所謂
不可無一不可有二董其昌畫鈐印一太史
氏原跋宗伯家藏有宋御府淳熙續帖王右
丞終南佳氣圖又北苑臨本為米氏所不及

見者此直寫北苑以譏之也崇禎十三年歲
在庚辰涿鹿馮銓銓印二馮銓私印伯衡

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞樂壽堂

鑑藏寶

鑑藏寶璽

五璽全

寶笈三編

明李因畫花卉一卷

本幅綾本縱八寸橫一丈五尺五寸墨畫四
時花卉共十種自題崇禎辛巳仲秋寫於燕
邸西湖李因鈐印三宣文閣李因亦史原跋
時秋聲初發蘆葦蕭蕭清風徐引輒復作折
枝數本花香葉氣拂拂從十指間出也崇禎
十四年八月海上葛徵奇跋鈐印三掌箋表
葛徵奇印龕山樵

高宗純皇帝御題行書

四季芳華筆底收
那經意想足風流
求諸藝譜還
艱得應是汴人尹白儔
乙酉仲春月御題鈴寶二
乾隆

卷內分鈐

寶璽乾隆御覽之寶
樂壽堂鑑藏寶
乾隆鑑賞

鑒藏寶璽

五璽全

寶笈三編

收傳印記
明袁樞鑑賞書畫之章
明袁臺袁

伯應家藏圖書

謹案李因葛徵奇侍姬。見無聲詩史。



弘曄畫江山拱翠一軸

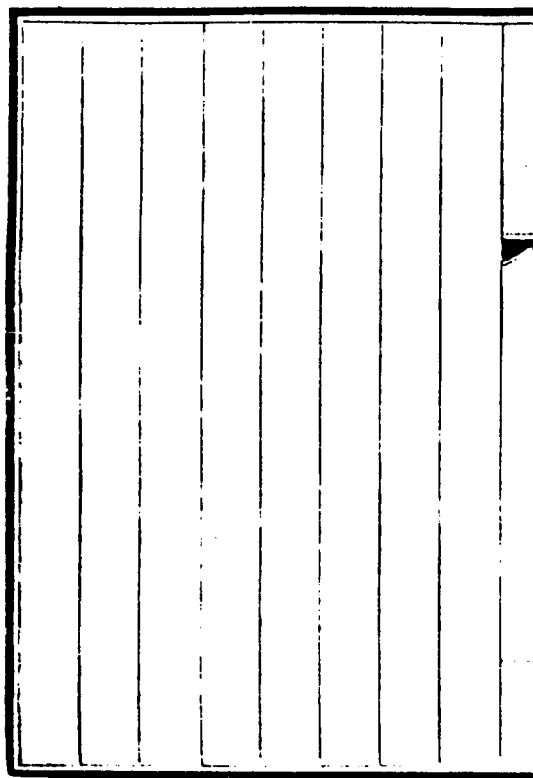
本幅紙本縱三尺七寸二分橫一尺八寸二分設色畫山色波光軒楹帆檝自題江山拱翠隸款臣弘曄恭繪鈐印二臣曄恭畫

軸內鈐

高宗純皇帝寶璽靜寄山莊

鑒藏寶璽

全五璽寶笈三編



弘曄畫川岳騰輝一軸

本幅紙本縱三尺七寸一分橫一尺八寸二分設色畫疊嶂插雲懸泉漱石亭館散列林間自題川岳騰輝書款臣弘曄恭繪鈐印二臣曄恭畫

軸內鈐

高宗純皇帝寶璽靜寄山莊

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

[illegible]

王原初歲寒三友圖 一軸

本幅紙本縱二尺三寸三分橫一尺二寸九分。水墨畫松竹梅於山石間。自題歲寒三君子。結根在巖阿。山高常近日。亭亭異凡柯。壬午臘月既望。寫意於錫山道中。并題麓臺初鈐印四。

御書畫圖留與人看。王原初印。麓臺西廬後人。

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶靜寄山莊

鑒藏寶璽

全五璽

寶笈三編

蔣廷錫春菰寫生一軸

本幅絹本。縱四尺五寸。橫一尺五寸四分。水
墨畫石罅間芥薹菜各種。并錄舊句。撥雪挑
來蹋地菰。味如蜜藕更肥濃。朱門肉食無風
味。只作尋常菜把供。湖句菜把青青間藥苗。
豉香鹽白自烹調。須臾徹案呼茶碗。盤箸何
曾覺寂寥。老農飯粟出躬耕。捫腹何殊享大
烹。吳地四時常足菜。一番過後一番生。陸放翁句

吳中白菜雖不及京師黃芽而四時常有味
亦肥嫩范陸諸公每見之歌詠暇日寫此并
錄范陸二公三絕丙午五月青桐居士鈴印
五蔣廷錫印青桐居士漱玉形似一洗膠粉
空

軸內鈴

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽

五璽寶笈三編

張照書

聖主親耕藉田頌 一冊

本幅黃絹本。摺裝六幅。皆縱六寸五分。橫八寸四分。楷書。

聖主親耕藉田頌 有序

皇帝御極之三年戊午。己越諒陰之期。百禮具舉。百神咸秩。維二月二十九日吉亥。

躬耕於藉田。禮也。洪惟我

世宗憲皇帝大孝聖人敬

天勤民在位十三年

郊

廟

社稷之祀洞洞屬屬必躬必親宮廷燕閒祇敬必飭儼然對越在

天無一息懈無一地改

謂民之大事在農而

郊

廟

社稷之粢盛。於是乎出。不可不親耕。是以藉田之禮。歲歲舉行。仍

詔天下府州縣治。各率其屬。躬耕百畝之藉。以祀其土之神。以勸庶民。蓋自周衰。禮廢。越二千餘年。而復古之迹。苟不固聰明聖知達天德者。其孰能之。今我

皇帝繼志述事率履弗越三年之內
恩及四海凡

世宗所以義正萬民者尺寸不踰

世宗所以仁育天下者推準暨訖以月之吉以辰之
良龍旂九旒載蒞千畝之甸王公卿士下逮
黃童白叟仰觀

穆若之容循四推之迹莫不心喻

皇帝孝事

天

祖勞民勸相之至意莫不震動恪恭於農况臣事

世宗憲皇帝尹京兆三年司耜田兩度今未即厚夜

復觀

聖天子紹聞衣德之盛既陪祀於

農師復觀耕夫一蠶其慶幸歡欣之滿心而仰
思感淚之盈背者本非諸臣之所同也夫蟋
蟀螭秋而噙蚯蚓遇晴而鳴氣至而不自知

其聲之發况臣忝塵侍從則歌頌乃職也其
安能以無辭頌曰

於鑠

皇清永世克孝

皇帝嗣服丕顯丕昭吉蠲明禋于

郊于

廟敕身齋戒章志貞教以勸萬國以協萬民染盛自

出無改

躬親協風既告農祥正晨假爾泰筮舊典式循乃

詔司徒乃集卿士元辰維亥粵載耒耜淳濯饗醴駕
龍十二金支秀華周張鱗萃

帝臨青壇天門詆蕩般其相紛雲日澒漲裔裔陰陰
晏溫融盎放惠震懼富媪克饗祥風颭然神
具醉只

帝御齋宮少憩稅只農夫告語神實基只夜來靈雨
犁齒齊只司徒進來京尹進鞭洪縻在手雲

罕導前。高管啁哢綵旂紛繁。三推加一天日。
迴旋百辟三事。耆老庶人共瞻堯顙。曰似高
辛。食哉惟時。豐殖本根。大哉孝熙。敬共明神。
班三既畢。我農終畝。稼穡艱難。目接身受。誠
致敬盡禮。先樂後。自上下下。有孚盈缶。

鑾輅還宮。耄艾鼓舞。是夜復雨。

上帝其許。降之嘉生。四海洽普。

皇帝萬年無逸作所。

經筵講官內閣學士兼禮部侍郎臣張照恭

進

冊內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

五福五代堂古稀天子寶

古希天子八徵耄念之寶

太上皇帝之寶

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

[illegible]

張照書

聖主視學講經書賦 一冊

本幅黃絹本。摺裝六幅。皆縱六寸五分。八寸四分。楷書。

聖主視學

御講經書賦。有序

粵三月二日甲寅

皇帝視學釋奠於

先師孔子迺

御彝倫堂祭酒司業進講先中庸次尚書各舉首簡
演其大意

皇帝發玉音示明訓求天命與情性抉其奧窔昭古
聖伊耆氏之心傳發天人一貫之微旨成始
成終徹內徹外曰罔不在敬維時王公卿尹
聖賢後裔圜橋觀聽之士子五千餘人莫不
感動鼓舞如草木之向春陽而清風之濯其

煩疴也。臣照幸依

講幄祇聆

天語退而深惟至義紬繹妙旨引而伸之以爲茲賦
若夫黼藻

盛典揚厲休明美盛德之形容追配雅頌則以俟
大雅宏達之士賦曰擘六合與今古兮渺中
處而有身譬太倉之稊米兮曰實肖夫乾坤
蓋天地日月之所發英兮抑水火土石之所

凝神與泰方同其體兮與大圓同其根母曰
芒兮沕兮了不可得兮斯即二五之精而無
極之真雖與萬物同此食味別聲被色而後
生兮必率性脩道成教而後無忝於天命以
為人惟天無心人乃其心兮成一純而奚分
非有二而一亦不立兮孰離合之可云迨夫
物我相見理欲相競日與心鬪紛紜靡竟惟
聖罔念作狂惟狂克念作聖既人事之日起

遂名稱之無定。私之在己兮。則曰成之者性。
本之在天兮。則曰昊天有成命。聖作則而強。
名曰道兮。民服教而性命各正。推而放之。密
率不能窮兮。一以貫之。若建天樞而執斗柄。
動與為動兮。靜與為靜。視與為視兮。聽與為
聽。四方上下無適不然兮。妙體萬物無毫釐
之謬。故曰道也者。不可須臾離也。體道之功。
曷其奈何弗敬。寥兮太虛。瀏兮太清。寂然不

動卓然精明物至斯應如響答聲聲偕響至
響越聲呈有物有則無為而成毋曰隱也與
明同體毋曰微也鉅豈異此已所獨知上帝
鑒茲以為可欺是為自欺自性即天欺天奚
為君子慎獨希聖之基仰於穆之天命兮情
未發其可參惟受中以成性兮若太極之函
三發乎情止乎禮義兮聖達節而道無慚率
之則躋世於太和兮聿聖教之所譚翳天下

之大本惟性兮故率性為天下之達道語中
和之極功兮猶夫天高地下萬物散殊非私
智之所造惟天為大惟堯則之人心惟危敬
以安其危道心惟微敬以彰厥微允執其中
無須臾離昭明有融四表赫曦以欽始而以
欽終兮故能誠能神而能幾惟斯敬之絕續
兮乃天命離合之所繫敬失斯漓其性兮其
何以存夫夜氣堯尚罔敢不敬兮矧凡民而

縱肆大哉

帝訓。坤簡乾易。闡孔微言。紹堯文思。大昕鼓徵。告爾
多士。慶動色以相戒。兮仰

帝心之孔惠。嗟我三事暨大夫。兮宜書紳而勿替

經筵講官內閣學士兼禮部侍郎臣張照恭

進

冊內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

五福五代堂古稀天子寶

古希天子八徵耄念之寶

太上皇帝之寶

鑒藏寶璽

五璽全

寶笈三編

[illegible]

張照臨米芾帖一軸

本幅絹本縱五尺橫三尺三寸行書元日明
窗焚香西北向吾友其永懷可知展文皇大
令閱不及他書臨寫數本不成信真者在前
氣峻懾人也。有暇作譜發一笑於事外新歲
勿招口業佳別有何得米跋帖臣張照敬臨
鈐印二臣照瀛海僊班

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑒藏寶璽

五璽全

寶笈三編

錢陳羣書韓愈山石詩一卷

本幅紙本縱六寸四分橫四尺七寸八分行
書山石帶確行徑微黃昏到寺蝙蝠飛昇堂
坐階新雨足芭蕉葉大支子肥僧言古壁佛
畫好以火來照所見稀鋪牀拂席置羹飢疏
糲亦足飽我饑夜深靜卧百蟲絕清月出嶺
光入扉天明獨去無道路出入高下窮煙霏
山紅澗碧紛爛熳時見松樵皆十圍當流赤

足蹋澗石。水聲激激。風吹衣。人生如此。自可
樂。豈必局束為人機。嗟哉吾鄙二三子。安得
至老不更歸。退之山石詩。論者推全集中此
為第一。東坡曾於旅次朗吟。至數十過。竟夕
不寐。自言平生曾書十餘紙。陳羣年二十時
於僧舍見手跡一本。時亦未知為瑰寶也。元
遺山論詩云。有情芍藥含春淚。無力薔薇臥
晚枝。拈出退之山石句。始知渠是女郎詩。寫

景言情總貴自然。臣以為我徂東山一詩後
惟老杜北征退之山石二首可以嗣響。乾隆
壬申五月既望。臣錢陳羣書并跋。鈐印二。臣
錢陳羣勤能補拙。

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶樂壽堂鑑藏寶乾隆
隆鑑賞

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

[illegible]

勵宗萬書迺賢南城詠古詩考

一卷

本幅紙本。縱八寸一分。橫一丈四尺八寸五分。行書。迺賢南城詠古詩考。原序云。至正十一年秋八月既望。太史宇文公。太常危公。偕燕人梁處士九思。臨川黃君殷士。四明道士王虛齋。新進士朱夢炎。與余凡七人。聯轡出遊。燕城覽故宮之遺蹟。凡其城中塔廟樓觀。臺榭園亭。莫不徘徊瞻眺。拭其殘碑。斷柱。為

之一讀。指其廢興而論之。余七人者。以為人生出處聚散。不可常也。邂逅一日之樂。有足惜者。豈獨感慨陳迹而已哉。各賦詩十有六首。以紀其事。庶來者有所徵焉。河朔外史。迺賢易之。臣宗萬。按元葛邏祿。迺賢南城詠古詩。多遼金故宮之遺蹟。遼金舊都在今

皇城西南隅彰義門南西門之間。至元二十三年。移城東北。在今德勝安定二門之外。故金

大安殿基。元時即為酒樓。而今之白馬關帝廟。及白塔山之粧臺故址。元時皆在京城南也。明太祖平燕。廢元都城。縮其地立北平府。永樂十八年。即北平府營建皇城。去元舊城稍南數里。我

朝因之。自遼迄明。宮室城市基凡數易。琳宮梵舍之仍其舊者。十存三四。故迺賢詩序中已有徘徊瞻眺。拭其殘碑斷柱之語。今又閱數

百年遼金遺蹟。愈就湮泯。臣就其可考者。引證諸書。親歷尋訪。逐條開註於後。黃金臺。

原詩云。落日燕城下。高臺草樹秋。千金何足惜。一士固難求。滄海誰青眼。空山盡白頭。還

憐易河水。今古只東流。

臺在大悲閣東。南隄臺坊內。

臣

按梁任昉述異記云。燕王為郭隗築臺在幽州。燕王故城。土人呼為賢士臺。明戴洵集云。金臺有三。在易水東南者曰大金臺。在大興。

縣東南者曰西金臺。又有小金臺。燕昭王築宮師事郭隗。置千金於上。以延天下士。金人慕其名。亦築此臺。據此則迺賢所詠。乃金人所築之臺。非燕王舊制矣。名勝志云。黃金臺在府東南十六里。小金臺相去一里。蔣一揆長安客話云。黃金臺出朝陽門。即齊化門循壕至東南角。歸然一土阜是也。今齊化門外東南隅有土臺。高一丈。廣八畝。土人呼為望京臺。

當是聲音之訛。小金臺則無跡可尋。憫忠

閣原詩云。高閣秋天迴。金仙寶珞齊。青山排

闥現。紫氣隔城迷。朱拱浮雲濕。雕簷落照低。

因懷百戰士。惆悵立層梯。

唐太宗憫征
遼士而建。

雙

塔原詩云。安史開元日。千金構塔基。世尊寧

妄福。天道自無私。寶鐸遊絲罥。銅輪碧蘚滋。

停驂指遺蹟。含憤立多時。

安祿山史思明所
建在憫忠寺前。

臣按孫承澤春明夢餘錄云。憫忠寺建於

唐貞觀十九年。太宗憫征遼士卒戰亡。收其遺骸。葬於幽州城西十餘里。為哀忠墓。又於幽州城內建憫忠寺。寺中有高閣。諺云。憫忠高閣去天一握。振誤作是也。朱彝尊曰。下舊聞云。金大定十三年八月。於憫忠寺策試進士。寺舊有雙塔。進士入院之夜半。聞東塔上有聲如樂。西達於宮。又云。宋臣謝枋得為元所虜。居憫忠寺。見壁間曹娥碑。泣曰。小女子猶

爾我豈不汝若哉不食而死又文惟簡塞北
事實云寺東西有兩磚塔高可十丈云是安
祿山史思明所建孫承澤天府廣記云寺前
本有隋藏舍利塔及塲災始移舍利塔於憫
忠寺中今憫忠寺在順城門外教子衎衎東
南殿宇整齊規模闊敞前後九層共屋七百
餘間僧一百餘衆為京師首刹首殿有

世祖章皇帝御書靈山一會匾額第三層殿前有明

碑四。又一碑係雍正十二年發帑重修。改名法源寺。

世宗憲皇帝御製碑文。命內閣學士兼禮部侍郎臣勵宗萬敬書。又一碑恭刊。

御書心經。第四層殿有。

聖祖仁皇帝御書法界津梁匾額。殿庭中有隋藏舍利石函。第五層殿供無量壽佛。係康熙年間頒自大內者。有。

聖祖仁皇帝御書存誠匾額第六層殿有

聖祖仁皇帝御書佛光常朗匾額第七層大悲壇

世祖章皇帝曾經臨幸壇東室設有寶座西室有呂

純陽書闡演梵行四字第八層高閣十三楹

有

聖祖仁皇帝御書藏經閣匾額內貯舊藏經二藏乾

隆三年

欽頒藏經一藏乾隆九年

欽頒御書大雄殿前法海真源匾額一面慧雨曇雲

清淨契無為之旨金乘珠藏通明開不二之
門對聯一副大悲壇內善燈普照匾額一面
花雨靜飄空色外心珠長印摩尼中對聯一
副無量殿衆透聲聞翠竹黃花皆佛性破除
塵妄青松白石見禪心對聯一副藏經閣前
及客堂有海棠五株枝幹茂密花時極盛有
唐碑二一蘇靈芝書寶璫頌一米師倫重藏

舍利記。俱未剝落溫潤光澤的是古物。寺前空地相傳即雙塔舊基。其塔之毀於何時無可考據。壽安殿原詩云。夢斷朝元閣。來尋賣酒樓。野花迷輦路。落葉滿宮溝。風雨青城

暮。河山紫塞愁。老人頭雪白。扶杖話幽州。

殿基

今為酒家

臣

按葛邏祿迺賢金臺志云。大

壽安樓

安殿基。今為酒家。壽安樓。金史志云。前殿曰大安元。遷都城於東北。金故宮俱廢。前殿受

朝之地。其時已為酒樓。歷明至今。遺蹟更無
可考。按其方隅。當在今南西門之右。但金臺
志作大安殿。而詩題作壽安殿。查金時別有
壽安宮。並非正殿受朝之處。詩云夢斷朝元
閣。意義殊不相符。應是詩題傳寫之訛。聖
安寺原詩云。蘭若城幽處。連鑣八月來。寶花
幢蓋合。袈裟畫圖開。斷碣蒼苔暗。空庭落葉
堆。饑鳥不避客。搜食下生臺。

寺有金世宗章宗像。

臣

按宋聚燕石集云。聖安寺金所建。日下舊聞云。宋顯夫有南城。俚歌停驂惆悵聖安寺。後堂空祀李宸妃。則寺中所留像。不獨二帝矣。周賈祈津日記云。此寺久圯。復修於正統十一年。易名普濟寺。今仍名聖安寺。在順城門外。憫忠寺西柳湖邨。前殿已頽。壞庭有古柏楸樹數株。明成化一碑云。寺乃金章宗所經始。又萬厯一碑。但記重修歲月。後殿供三世

佛像。藤胎泥金裝飾。莊嚴精好。相傳崇禎時。
大內賜出。又天然藤本須菩提祖師像一高。
七寸。頗精古。有。

聖祖仁皇帝御筆金剛經寶塔一軸。金世宗章宗李。
宸妃像。今皆無之。大悲閣原詩云。閣道連。

天起。丹青飾井幹。如何千手眼。只著一衣冠。

金榜蛟龍挾。瑤甍吻獸擗。憑高天萬里。白紵。

不勝寒。

閣移為廣學
上世南苑

臣按畿輔通志云。閣。

在大興縣東南順天府志云在崇南坊有勅
建碑崇南坊在崇文門東南隅今其地遍訪
未得惟萬柳堂拈花寺內有大悲閣而無虞
書匾額亦無碑誌可證迺賢黃金臺詩注云
臺在大悲閣東南隄臺坊內今五城坊巷無
隄臺之名康熙年間朱彝尊所著日下舊聞
大悲閣載存疑卷中蓋其基址所在久無可
考矣 鐵牛廟原詩云燕人重東作鎔鐵像

牛形。角斷霜華碧，蹄穿土鋪新。道蹤傳野老，
古廟託山靈。一酌壺中酒，穰穰黍麥青。臣

按方輿勝覽云：廟在舊燕城東南，有土埋鐵
牛露脊。元人立祠祀之。舊燕城在今皇城西
南，即遼金故都也。日下舊聞有鐵牛廟，亦載
存疑卷中。附迺賢詩，併葛元哲一詩，玩詩意
為祈年報賽之地。今詢之土人，無有知者。
雲倦臺原詩云：「殿青冥，外團團，海月涼，隔

簾開鳳管秉燭奏霓裳銅雀晨霞暎金盤夕
露凜仙人不復返愁殺海生桑

即金之望月臺

臣

按雲僊臺望月臺之名諸書罕見惟元史三十一年祭紫微星於雲僊臺而未詳其處日下舊聞引此條列於郊壇之後考金史有夕月壇在彰義門外之西北今白雲觀西歸然有一土阜俗名琴臺者適當其地疑即望月臺故址也 長春宮原詩云羸勝蹋秋日追

遶謁琳宮。松子花飄落。谿橋板閣遙。樓臺非
下土。環珮挹高風。草昧艱難日。神仙第一宮。

全真邱神仙處機之居。太祖嘗召至西城之雪山講道。勸上以不殺。

臣按春

明夢餘錄云。長春宮。即今之白雲觀。元以居
真人邱處機之所。真人登州人。年十九辭家
學道。宋遼金累聘不至。元太祖手詔致聘。真
人乃至。行在延問。至道對以節欲保躬天道
惡殺治尚無為之理。詔居大都太極宮。賜號

曰長春。今白雲觀在西便門外二里。即元之長春宮。塏爽軒豁。殿宇肅清。前後四層。列舍七百餘間。羽士二百餘衆。亦都城之名勝地也。第一層靈官殿作齋堂。上懸

世宗憲皇帝御書福字。第二層七真殿。有

聖祖仁皇帝御書琅函真庭匾額。庭中有正德正統重建碑。又一碑無年號。記觀內處順堂元末混一時為邱真人藏蛻之所。今處順堂已不

存。第三層邱祖殿，塑真人像，白首無髭，座下遺蛻在焉。以石為函，相傳明世宗曾發其蓋，有白雲起於函中，異香滿室，因即封錮，不敢啟視。白雲觀之改名，大率以此。今尚留嘉靖御筆對聯云：風吹道骨香千里，雲護仙容祀萬年。上懸

聖祖仁皇帝御書駐景長生匾額，旁有真人鉢，徑三尺餘，圍七尺餘，可容粟一石，柑廬所成，金漆

其內古色斑斕傳係真人自塞外攜至者真人正月十九日誕生元祖曾賜宴謂之宴邱節今訛為讌九節日下舊聞引帝京景物畧未及考正第四層太乙殿上為玉皇閣閣五楹旁有藏經室貯康熙五十七年

聖祖仁皇帝賜大藏經一藏閣上有

聖祖仁皇帝御書紫虛真氣匾額旁為斗母閣有

聖祖仁皇帝御書大智寶光匾額又觀之東偏為羅

真人羽化之所。雍正年間。

勅建塔院。塔前殿三楹。塑像祀之。乾隆九年。

欽頒御書玉皇閣得一以清匾額一面。七真殿葆素
含光匾額一面。邱祖殿前萬古長生不用餐
霞求秘訣一言止殺始知治世有奇功對聯
一副。竹林寺。原詩云。城南天尺五。祇樹給
孤園。甲第王侯去。精藍帝釋尊。老僧誇塔影。
稚子斲松根。何日天台路。相從一問源。

金熙
宗時

馬宮也。寺僧云塔無影。

臣按畿輔通志。竹林寺。遼清

寧八年。楚國大長公主捨私第為之。賜名竹林。詩注稱金熙宗駙馬宮。其說不合。今竹林寺在順城門外西長營。有明天順年重建碑。更名法林寺。大學士呂原謨文云。即竹林禪院故基。所謂駙馬公及塔無影之說。俱無可徵。殿三層。前後皆毀。僅存佛像。中殿亦傾壞。庭前亂竹數叢。高僅盈尺。有古松二株。詩內

稚子斲松根之句似可指證。龍頭觀原詩

云。仙館紅塵外。龍頭得借看。開函雲氣濕。近

席雨聲寒。碧血凝螺黛。香涎逼麝檀。牙籤認

題字。猶是建隆刊。

龍頭觀牙籤
題建隆元年。

臣按日下

舊聞。龍頭觀亦載存疑卷中。今其地遍訪未
得。建隆係宋太祖即位第一紀元。則觀內龍

頭。非製於遼金可知。粧臺原詩云。廢苑鶯

聲盡。荒臺黍麥生。韶華如逝水。粉黛憶傾城。

野菊金鈿小。秋潭玉鏡清。誰憐舊時月。曾向

日邊明。

金章宗為李妃所築。嘗與妃露坐臺上。章宗戲云。二人土上坐。妃應聲對。

日一月。日邊明。章宗大悅。臺在昭明觀後。

臣按。將一揆堯山堂。

外紀云。金章宗為李宸妃建梳粧臺於都城。

東北隅。今禁中瓊華島粧臺。本金時故物也。

目為遼蕭后梳粧樓。誤。毛奇齡西河詩話云。

粧臺在太液池東小山上。一名瓊華島。今西

安門內之北白塔山。即瑤花島。亦名瓊島。金

人取宋艮嶽石為之。舊有廣寒殿。即粧臺遺址。西華潭原詩云。秋水清無底。涼風起綠波。錦帆非昨夢。玉樹憶清歌。帝子吹笙絕。漁郎把釣多。磯頭綰妙女。猶恐是宮娥。

即金之太液池

臣按太液池。即今西安門內西海子南至瀛臺。北至白塔山。皆當日之西華潭也。明宣宗八年四月。命勲舊輔導侍從之臣遊讌於此。楊士奇、李賢等皆有記。白馬廟原詩云。

祠宇當城角。前蹄刻畫真。房星何日墜。駮骨
自能神。曾蹴陰山雪。思清瀚海塵。長疑化龍
去。騰踏上雲津。臣按白馬廟即今之白馬
關帝廟在厚載門外。日下舊聞云。是隋基。又
方輿勝覽云。白馬祠。晉慕容氏都燕羅城。有
白馬前導。因以為祠。萬壽寺原詩云。皇唐
開寶構。厯劫抵金時。絕妙青松嶂。清涼白玉
池。長廊秋牒響。高閣夜鐘遲。猶有乘閒客。扶

蔡讀舊碑

寺有許道寧畫屏

臣按析津日記云永

光寺元大萬壽寺也舊有許道寧畫屏今永
光寺在順城門外東南永光寺街殿三層前
殿有景泰年碑二胡濙撰文中殿有萬壽寺
開山傳法歷代宗師實跡二石碣文字磨泐
僅存萬壽辨公等字可辨。閱後殿屏壁間並
無許道寧畫道寧宋人歷世已久遺蹟湮沒
詩云皇唐開寶構而唐時碑記亦無有存者

玉虛宮原詩云樓觀迴深巷。松枝夾路低。
拾薪供早爨。抱甕灌春畦。經向瑯函讀。詩從
石鼎題。白頭張道士。送客過桃溪。

主宮張真人
號甚清

古。

臣

按元史天厯十二年命道士建醮於

玉虛天寶太乙萬壽四宮。畿輔通志云玉虛
觀在府西南十五里。明正統時總兵石亨重
建。今觀在順城門外西南。觀光衛衛殿兩層
俱頽圯。有景泰成化隆慶三碑。皆未言其始

於何代。前殿真武四帥像。及侍從神像。皆藤
胎泥塑。像甚大神彩。生動住持。道士云。是唐
時所塑。乾隆十年。歲在乙丑冬十月。工部
左侍郎臣勵宗萬奉

勅敬錄。鈐印二。臣宗萬敬書。

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽。乾隆御覽之寶。樂壽堂鑑藏寶。乾
隆鑑賞。

鑒藏寶璽

全五

寶笈三編

謹案通賢字易之本葛邕祿氏漢姓為馬。世居金山之西。後散處內地。賢隨兄官江浙。遂家明州。至正間用薦為編修官。見續宏簡錄。

劉統勲書梁武帝書評一冊

本幅紙本。摺裝八幅。皆縱四寸。橫五寸六分。行書。梁武帝評書從漢末至梁有三十四人。王僧虔書如揚州王謝家子弟。縱復不端正。奕奕皆有一種風氣。王子敬書如河朔少年。皆充悅。舉體沓拖而不可耐。羊欣書似婢作夫人。不堪位置。而舉止羞澁。終不似真。阮研書如貴胄失品次。不復排突英賢。王儀同書。

如晉安帝非不處尊位而都無神明殷均書

如高麗人抗浪乃不

此字當衍

有意氣而姿顏自

乏精味徐淮南書如南崗士大夫徒尚風軌

然不寒乞陶隱居書如吳興小兒形壯

當作狀

未成長而骨體甚峭快吳施書如新亭傖父

一往似揚州人共語語便態出柳產書如深

山道士見人便欲退縮曹喜書如經論道士

言不可絕王右軍書字勢雄強如龍跳天門

虎卧鳳閣。故歷代寶之。永以為訓。蔡邕書骨
氣洞達。爽爽如有神力。程曠平書如鴻鵠弄
翅。頡頏布置。初雲之見。白日蕭思話書如舞
女低腰。仙人嘯樹。李鎮東書如芙蓉之出水。
文彩如鏤金。桓元書如快馬入陣。隨人屈曲。
豈須文譜。范懷約真書有分。當作草書無功。
故知簡牘非易。皇象書如韻音。繞梁孤飛。獨
舞。孔琳之書如散花空中。流徽自得。李巖之

書如鏤金素月。屈曲自照。簿紹之書如龍遊
在霄。繾綣可愛。秦獄吏程邈善大篆。得罪始
皇。雲陽獄增減篆體。志其名。名其書曰隸也。
扶風曹喜後漢人。不知其官。善篆及隸。篆等
少異李斯。見重一時。耶鍾司徒書字有十二
種。意外巧妙。絕倫多奇。崔子玉書如危峯阻
日。孤松單枝。邯鄲淳書應規入矩。方圓乃成。
師宜官書如鵬翔未息。翩翩而自逝。梁鵠書

如龍威虎震。劔拔弩張。張伯英書。如武帝愛
道。憑虛欲仙。衛恒書。如插花舞女。拔鏡笑春。
索靖書。如飄風忽舉。鶩鳥乍飛。鍾繇書。如雲
鶴遊天。羣鴻戲海。行間茂密。寶亦難過耶。

款。臣劉統勲敬書。鈐印二。臣統勲。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

[illegible]

蔣溥畫雙清圖 一冊

本幅紙本六對幅皆縱六寸橫四寸六分右
六幅畫墨梅一題晴蕊含芬又題明珠幾點
暎朝曦蘊馥含芬向玉墀正是上林花未發
陽春獨占最高枝二題兩枝濯秀又題瑞靄
凝空翠輕陰匝碧叢灑來踈蕊上吹滿玉柯
東庾嶺雲嵐合羅浮景色濛花枝含宿潤慘
澹暎遙空三題月柯漾彩又題金波澄碧落

玉幹貯清幽。舞罷霓留影。妝成鏡未收。凌空
撐皓魄。銜耀上瓊樓。冷蕊香偏暗。清光雅與
傳。四題霜萼凌寒。又題冷艷參差籠素綵。凝
陰慘澹遍瓊葩。還思何遜銜霜句。青女妝成
萼綠華。五題風條起舞。又題瓊姿搖曳。宕春
烟。意態頻增幾倍妍。只有暗香吹不散。粧成
起舞玉階前。六題雪幹凝輝。又題瑤華六出
散珠璣。玉骨橫斜倚釣磯。直似迴風翻素練。

更疑刻羽譜清徽。交柯映水分還合。踈影籠
牕瘦却肥。最愛彤墀朝旭。麗瓊姿。霽色弄輝
輝。左六幅畫墨竹。一題晴空滴翠。又題瞳龍
佳氣滿簷簷。叢碧娟娟浥露香。葉漏朝曦疑
鳥篆。枝穿晴靄蔭芝房。琅玕色麗彤墀曉。翡
翠光添珮玉蒼。練實離離頻紀瑞。雖啗鳳蒿
自高岡。二題雨葉紛披。又題和煙籠霧是新
篁。清晝沉沉靜不揚。頭上碎雲攢雨脚。一番

新綠映迴廊。三題月梢橫影。又題叢碧栽芳
砌。輕陰澹月華。嵐深凝白露。香細惹清茄。穆
穆金波冷。娟娟翠篠斜。一輪留碎影。萬片似
籠紗。四題霜筠挺秀。又題一夜霜華。籠翠筠
朝暎初麗色。如銀漸看垂露珠。堪摘新沐清
芬。迴出塵五題風枝戛玉。又題清飈掠地到
芳叢。披拂無心見化工。聞道浮筠是仙種。管
絃聲過畫橋東。六題雪叢流碧。又題凌寒骨

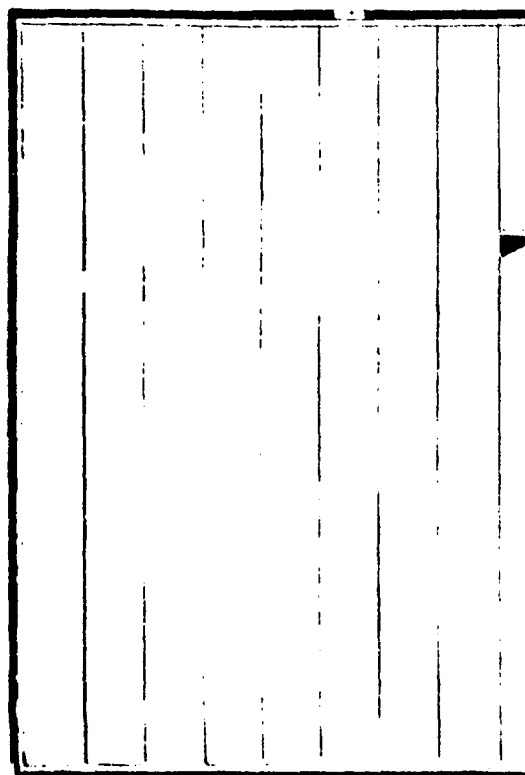
幹自天成積素紛披色倍青飛白乍疑銀管
署行厨方信玉盤擎映書每愛披青簡剪水
還教浥翠莖獨抱冰心塵不染寧同凡卉競
春榮款臣蔣溥恭畫鈴印二臣溥學畫
冊內鈴

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編



李世倬畫靜寄山莊十六景 二冊

本幅紙本二冊共十八對幅皆縱一尺一寸
橫一尺二寸五分第一第二對幅

高宗純皇帝御書靜寄山莊記餘十六對幅右幅李
世倬設色畫各幅款臣李世倬恭繪分鈐印
李 重世倬 重十 各幅上方

御題靜寄山莊 一 太古雲嵐 二 層巖飛翠 三 清虛玉

宇 四 鏡圓常照 五 衆音松吹 六 四面芙蓉 七 貞觀

遺踪

八天成寺九萬松寺十舞劍臺十一盤谷寺十二

雲罩寺

十三紫蓋峯十四千相寺十五浮石舫十六左幅

御筆分題

靜寄山莊記
書塞外之山岡巖渾噩堂阜連延以
雄峻勝塞內之山峯巖峭拔屢屢削劣以奇秀勝
造物之靈有獨鍾南北之分鮮兼美也而惟田盤
自太行而來塞垣依此以築故介在南北之間兼
收雄秀之粹卓為造物奧區焉乾隆壬戌黃緣往

一遊自是山川之美不能悉置然朝往暮歸僕從侍御之臣不免於勞乃發內帑建山莊於山之陽買地繚垣據景構舍高因迥有僻以幽探藻績不施亭臺間出園之內得景八園之外標舊蹟與諸寺復得景八合為山莊十六景而名之曰靜寄夫靜者山之體其寄於天地也恒得當焉人生而靜則靜亦人之體也而恒不得其當者則其寄蓋不如山也我之以是取名其亦所以自警也若夫山

莊之號則法

皇祖避暑山莊之例第其去京師較避暑僅十之五
為幅員較避暑僅十之三尚樸素屏文繡適可而
止容膝亦安守舊規而勉觀成讀是記者尚知吾
繩

武之意而所重固不在卷阿之遊歌也歟丁卯春仲

御製并書

靜寄山莊

楷書

人生而靜儒者之言也

人生如寄達士之旨也山以靜為體其寄於天地

與人之寄於山等觀山以觀我生真體不二故其
寄也恒主乎靜秀木千章陰疎峯四面羅經營
成不日伴真詠卷阿藻繪無須亟林泉豈在多肯
堂遵

祖儉色養奉

慈和繞砌栽紅藥開畦灌玉禾萬緣歸靜寄隔歲一
相過太古雲嵐

行草書

當山半隨高下為樓館殿

室取唐庚山靜似太古顏之山中出雲頃刻萬態

人知今之雲不同於昨豈知伊古以來無日無雲
未嘗少異雲無古今山無古今萬事萬物無古今
曷似之云乎 宙納田盤萬景全宜人暮靄復朝
烟臨虛標秀琴書潤因迥為高坐卧便適可成圖
添粉本偶然得句勒崖巔批黃稍暇無餘事靜讀
鶴林玉露篇 層巖飛翠行楷書入山逾深所見逾
遠千巖萬壑烟鬟翠螺環列几案靜寄此間頗能
盡攬茲山勝概山水有靈不當驚知己於千古耶

夏屋枕崇椒林霏互吞吐徐無無不佳是惟最佳所雲起樹中間泉分山四宇蒼蔚鮮定容變幻乃爾許俯仰接諸天時時落花雨清虛玉宇楷行

書山莊東少北傑閣園構是為上清碧虛玉帝之

宇道家者言姑弗深考天在山中其有得於大易之旨歟地切清虛安玉真堯峯孤迥若為隣行

來禹步何常慣却是遊仙天半人鏡圓常照草書

環山皆寺也其在山莊西繚垣之內者於古無名

雖不足當鹿苑雁堂之鉅麗而於此作佛事即是
者閣岷山戶有日雲封庭餘古樹濃何須叅寶
積藉以續山容瑞松標圓月禪心定毒龍招提隨
望是互答六時鐘衆音松吹書楷水石間鏘然成
韻為環珮為琴筑為笙竽鐘磬泠泠盈耳至清颼
一過或長風號空為驚濤為鸞鳳嘯漆園氏所謂
天籟意其是歟伏流飛瀑渾無定此獨松間匯
小池已覺地琴清越矣更兼天籟始終之忘機徐

聽韻盈耳得意閒憑綠映眉正是八音餘會處高

山何必待鍾期

四面芙蓉

行楷書

山中一盤一曲

一澗一石各具奇勝而遠觀秀絕莫如諸峯就峯
蔚處為亭四望霞表層湧疊出圍合若屏障李青
蓮於九子匡廬皆有芙蓉之目信其工於體物

芙蓉朵朵標銀漢恰似香鑪日照明千古名山以
人重田盤匡俗兩先生

貞觀遺踪

行楷書

山以石

為體有在南澗中者曰暉甲相傳因唐文皇征遼

得名貞觀去今千餘年石不泐名不滅得失之圖
可弗審諸 巨石當其垠苔泉灑清泚遺蹟傳楷
模在彼不在此冊上

天成寺

行楷書

自宮門西行越蓮花池循山澗北上

三里許曰天成寺寺門有樓下瞰山麓如深巷屈
曲澗泉苔石厯厯可數遠眺林巒攢簇天成圖畫
或曰盤山圖經稱四正山四山迴合天然城郭故
舊有天城之名 憶我初度遊上盤問津原自天

成寺是時秋老變山容霜楓古柏紛丹翠坐我江
山一覽閣成詩聊寄烟霞意雲罩萬松高絕處慮
不勝寒迴六轡從茲結習鎮相縈頻年便道輒停
蹕叶攀躋涉厯既經慣幽者畢探遠者至得愈多
愈不忍置更虞奔走勞執事因之卜築擇佳勝雕
斲不施敦簡易朝往暮歸樂無窮得路安能忘所
自繫予惕若廟廊者豈宜耽適山林致田疇大隱
尚可招勤政咨諏共圖治

萬松寺

楷書

山外石而

中膚松生石罅或偃或敔或橫出或倒懸或屈曲
夭矯或竦特直上負奇鬪異古秀不可名狀昔人
遊盤山謂山之勝松為最良信 蒼翠復清臞仙
山別一區誰知圓覺佛也愛老成儒以石為苔古
因風泛籟紆此間來亦屢興會幾番殊 舞劍臺

行楷萬松寺西一逕陡絕緣藤上北岡為李靖庵

庵西為舞劍臺石盤陀高聳平敞足展襟抱 澗
看玉室抽泉是霜鋒淬秋風騷然鳴想見英雄概

盤谷寺

行楷書

盤谷居盤之中。羣峯屏繞。山泉瀑

下。匯流為一。迸折而西。又名青溝。居人謂之上甘

澗。繚谷一盤一曲。精舍三間五間。翠羽飛時。林

靜。白雲開處。僧還。整游宛探月窟。到此可破天慳。

珍重韓愈李愿。曾否烟磴躋攀。

雲罩寺

草書挂月

峯巖。浮圖矗峙天際。曰舍利塔。寺居其側。雲涵然

若擁若覆。自下觀之。或見雲不見寺。而寺中或不

復見山云。

山雲罩寺。寺生雲。形色誰能與判分。

恰似拈花便微笑。說無說處不聞聞。

紫蓋峯

行楷

書。

一峯踞中臺。圓峭離立。單椒秀澤。蔚如華蓋。諸

峯駢羅。若拱而伏。於形勢為特尊。

鼇柱千秋鎮

太寧。諸峯拱伏。儼來庭疇。人試問應難測。華蓋垣

中第幾星。

千相寺

行書

祐唐寺建自開元。相傳有

尊者挈杖遠至。下有激泉。見千僧洗鉢。因刻千像

谿谷間。東坡詩。溪聲便是廣長舌。山色豈非清淨

身。刻像大是鈍置。

何來龍象侶。說法禮山神。即

景欣幽託。隨緣悟靜。因門迎松落落。路轉石磷磷。
千相即非相。誰容辨假真。浮石舫。行山中雲氣。
鬱勃瀰漫。浩浩如雲海。峯巒出沒其中。如煙樞乘。
風上甘澗。東北峯頂有石如膝。臙萬斛。當雲起時。
幾欲駕飛濤。凌溟渤矣。孤撐不繫幾千秋。雲海。
波瀾任拍浮。學士小哉。惟識畫將軍佳者。漫稱樓。
武陵舍處。今溪口。靈鷲飛來古渡頭。放眼縱看天。
以外。覆杯何異芥為舟。丁卯仲春月。御筆。

冊內分鈐

寶璽乾隆宸翰

二

幾暇臨池

一

豈太和

漱芳潤

一

研露

一

叢雲

墨雲

樂天中和德充符

一

御賞煙雲

舒卷

一

浴德朝日輝

一

涵虛朗鑑

會心不遠

一

乾

隆

御筆內府圖書

長春書屋御製

乾隆

二

有吾與

點也之意

德日新

即事多所欣

攜筆流雲

藻靜中

觀造化

筆花春雨

觀天地生物氣象

寫心萬有同

春讀書晰理見天心情賞為美天根月窟得象外

意垂露含和洗盡塵氛爽氣來樂意寓靜觀一甌
香乳聽調琴人情為田激觀落紙雲烟八徵耄念
之寶重靜寄山莊重乾隆御覽之寶幾暇鑒賞之
璽

五福五代堂古稀天子寶重乾隆鑒賞內府書畫之
寶

鑒藏寶璽

五璽全

寶笈三編

[illegible]