

欽定石渠寶笈三編

欽定石渠寶笈三編

避暑山莊藏二

高宗純皇帝御筆

出麗正門恭迎

皇太后至山莊即事詩

一軸
癸未

再題空翠書樓詩

一軸
癸未

松壑間樓詩

一軸
癸未

碧峯寺詩

一軸
甲申

山田一律

甲一軸
中

臨蘇軾天慶觀乳泉賦

甲一卷
中

臨蘇軾石恪畫維摩贊

乙一卷
百

趙然宇詩

乙一軸
百

即事詩

乙一軸
百

乘涼一首

乙一軸
百

澄懷堂詩

戊一軸
子

就松室詩

戊一軸
子

山中一首

戊子軸

砌花一首

戊子軸

宜照齋詩

戊子軸

忘言館詩

戊子軸

熱河考

戊子卷

澄齋樓歌

己丑軸

梁河濡水源考證

己丑卷

墨蘭八幀

庚寅冊

襍說

一卷
庚寅

臨黃庭堅尺牘五帖

一冊
庚寅

墨梅八幀

一冊
庚寅

抑齋記

一冊
辛卯

賦得片雲舒卷詩

一軸
辛卯

土爾扈特全部歸順記

一冊
辛卯

土爾扈特全部歸順記

一卷
辛卯

優恤土爾扈特部衆記

一卷
辛卯

再仿倪瓚獅子林圖

一卷
甲午

墨竹

一軸
甲午

畫梅竹

一冊
甲午

墨蘭八枝

一冊
甲午

臨唐太宗九帖

一冊
甲午

文津閣記

一冊
甲午

文津閣記

一卷
甲午

文淵文源文津三閣記

一冊
甲午

文園獅子林十六景詩

一卷
甲午

高宗純皇帝御筆出麗正門恭迎

皇太后至山莊即事詩 一軸

本幅宣紙本。縱四尺五寸。橫二尺。

御筆行書。

策驄山市迓

金輿。七日翹心一日紓。仙地清涼宜

攝養。雲齋松鶴奉

興居。愛看畫影偏遲砌。便有炎風解避疏。

食履高年增健旺。樂同天下始從予。癸未仲夏下
澣。出麗正門恭迎。

皇太后至山莊即事得句。御筆鈐寶二。所寶惟賢。乾
隆御筆。

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆再題空翠書樓詩一軸

本幅宣紙本。縱四尺七寸五分。橫二尺。

御筆行書。

高下隨山勢。為樓在所宜。兩間亦稱迥。八牖恰堪披。平挹林光秀。全收峯態奇。庭陰空翠落。為憶浩然詩。癸未新秋再題。鈐寶二。乾隆宸翰。陶冶性靈。鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆松壑間樓詩一詩

本幅宣紙本縱三尺六寸橫一尺九寸

御筆行書

山陰多古松巖壑亦復杳就迥宜為樓而開之
不
小側耳聽清冷謀目延窈窕惟覺道心生那
懷擾得句應脫凡為立青雲表癸未仲秋御題
寶二所寶惟賢乾隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆碧峯寺詩 一軸

本幅宣紙本。縱三尺五寸五分。橫一尺二寸五分。

御筆行書

碧峯門裏碧峯寺。法界慈雲此日開。殿倚喬松如古剎。階圍流水作香臺。佛無色相何需爾。山有清真亦幻哉。為是徑尋西峪路。不妨過往輒留陪。甲申秋七月下澣御題。鈐寶二。所寶惟賢。乾隆御筆。

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆山田一律一軸

本幅宣紙本縱四尺五寸橫二尺四寸五分

御筆行書

山田將及熟偏喜午暄催已有膏鑪出行看踏碓
開若暘成大穗時雨免汙萊薄賦還逢稔吾民庶
慰哉山田一律甲申仲秋御筆鈐寶二乾隆宸
翰陶冶性靈

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨蘇軾天慶觀乳泉賦一卷

本幅紙本縱八寸六分橫六尺八寸

御筆行書並識

天慶觀乳泉賦 陰陽之相化天一為水六
者其壯而一其穉也夫物老死於坤而萌芽
於復故水者物之終始也意水之在人也如
山川之蓄雲草木之含滋漠然無形而為往
來之氣也為氣者水之生而有形者其死也

死者鹹而生者甘甘者能往能來而鹹者一出而不復返此陰陽之理也吾何以知之蓋嘗求之於身而得其說凡水之在人者為汗為涕為淚為血為洩為矢為涎為沫此數者皆水之去人而外驚然後肇形於有物皆鹹而不能返故鹹者九而甘者一一者何也惟華池之真液下涌於舌底而上流於齒頰甘而不壞白而不濁宜古之僊者以是為金丹

之祖長生不死之藥也。今夫水之在天地之間者，下則為江湖井泉，上則為雨露霜雪，皆同一味之甘，是以變化往來有逝而無竭。故海洲之泉必甘，而海雲之雨不鹹者，如涇渭之不相亂，河濟之不相涉也。若夫四海之水與凡出監之泉，皆天地之死氣也，故能殺而不能生，能槁而不能浹也。豈不然哉？吾索居儋耳，卜築城南，鄰於司命之宮，百井皆鹹而

醪醴湏乳獨發於宮中給吾飲食酒茗之用
蓋沛然而無窮吾嘗中夜而起挈餅而東有
落月之相隨無一人而我同汲者未動夜氣
方歸鏘瓊佩之落谷豔玉池之生肥吾三嚙
而遄返懼守神之訶譏却五味以謝六塵悟
一真而失百非信飛僊之有藥中無主而何
依眇松喬之安在猶想象於庶幾

乾隆甲申仲秋上浣之六日御臨蘇東坡鈴寶三

乾隆御書。

引首

御書坡僊遺軌。鈐寶一。乾隆御筆。

卷內分鈐

寶璽

太上皇帝之寶。八徵耄念之寶。避暑山莊。

五福五代堂古稀天子寶。乾隆御覽之寶。摘藻為春。
中心止水靜。寫生墨雲。意在筆先。用筆在心。

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨蘇軾石恪畫維摩贊一卷

本幅金粟牋本縱九寸四分橫四尺

御筆行書臨石恪畫維摩贊

贊見續編並識

乙酉仲夏上澣御臨鈐寶二游六藝圖乾隆宸翰

引首

御書同叅正觀鈐寶一乾隆宸翰

卷內分鈐

寶璽八徵耄念之寶含味經籍筆花春雨吟咏春風

裏

太上皇帝之寶避暑山莊

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆超然字詩一軸

本幅宣紙本縱四尺六寸橫二尺五寸五分

御筆行書

遙望雲中迴莫齊到來惟覺衆山低
最欣倚檻遊目豁遂與揮毫信手題
下士那能知塞上東坡不異記膠西
何當諸慮都蠲淨一卷南華悟莞倪
乙酉新秋中澣御題鈴寶二

信天主人乾隆宸翰

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆即事詩一軸

本幅宣紙本縱三尺二寸五分橫八寸五分

御筆行書

山莊借問有何宜那弗宜宜最是詩設復無端鄭
紫遇定當不數灞橋時即事一首乙酉新秋月
中澣御筆鈐寶二所寶惟賢乾隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆乘涼一首 一軸

本幅宣紙本。縱四尺六寸。橫一尺六寸五分。

御筆行書。

乘涼谷口或林中。上塞清時避暑宮。奚必九成誇
傑構。所欣五穀屢綏豐。澗方過雨爭垂瀑。樹解遮
曦不礙風。自是

聖人心造化。

精微敬仰意何窮。乘涼一首。乙酉秋七月下澣御

筆。鈐寶二。惟精惟一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆澄懷堂詩 一軸

本幅宣紙本縱五尺四寸橫二尺五寸

御筆行書

書堂構東嶼曲徑窈而深昔日澄懷處今朝想
像臨幾曾窺理窟藉此見

天心小立渾忘去松風颯滿襟戊子新秋中澣御題
鈐寶二所寶惟賢乾隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆砌花一首 一軸

本幅宣紙本縱六尺橫二尺六寸五分

御筆行書

秋花饒野意紅紫紛丁星不謂無人賞風前也吐
馨砌花一首戊子新秋中澣御筆鈐寶二乾隆
宸翰陶冶性靈

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆宜照齋詩 一軸

本幅宣紙本。縱五尺三寸。橫三尺三寸。

御筆行書。

擇向尤宜隨地勢。築齋牕戶正開西。千峯夕照呈
當面。一室虛明雅入題。翻葉林間閃金碧。過雲階
下幻高低。此情此境本太古。靜者於斯自取攜。戊
子新秋中澣御題。鈐寶二。乾隆。

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆忘言館詩一軸

本幅宣紙本縱四尺七寸橫二尺六寸五分

御筆行書

入齋極幽僻開牖對峻嶒葉有紅相綠雲時散復
凝隱非學顏閩嘯似聽孫登合此蠲諸慮忘言得
未能戊子仲秋上澣御題鈐寶二乾隆宸翰陶冶
性靈

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆熱河考一卷

本幅柿牋本縱一尺三寸橫五尺

御筆行書熱河考

大見續編

乾隆戊子仲秋御筆鈐寶三清心抒妙理乾隆

後隔水董誥楷書

御識

右熱河考乃乾隆戊子秋駐山莊時所作內云黃河之源自星宿海蓋據康熙年間侍衛拉錫等所

窮。但至星宿海而止。即指為河源。是以

皇祖御製幾暇格物編亦以鄂敦

漢云星宿

他臘

漢云同海

為

河源也。迨壬寅歲。命侍衛阿必達往窮河源。親履

目覩。復命詳奏。予始知星宿海尚非真源。其西南

上游一河。蒙古語名阿勒坦

漢云金

郭勒

漢云河

其水

黃色。迴旋三百餘里。入星宿海。合流而下。至貴德

堡。水色全黃。始名黃河。又阿勒坦郭勒之西。有巨

石。高數丈。蒙古語名噶達素

漢云北極

齊老

漢云石

其崖

壁黃赤色。上為天池。醴流百道作金色。入阿勒坦

郭勒。斯為中國黃河之真源也。至羅布淖爾。

漢云蒲昌

海。伏流地中。至此方出。是又為阿勒坦郭勒之上

源。於是考詢始明確。因著河源詩文。並命館臣詳

訂。前史載記之訛。輯為河源紀畧一書。刊行頒布。

以決疑而傳信。然茲事體大理博。彼桑欽鄺道元

輩。拘墟耳食。無足論已。即元史有星宿海為河源

之文。亦失之疎。而誤譯鄂敦為火敦。則漢人不通

蒙古語之故耳。使非若今日之版圖式廓。予之精通蒙古語及漢文。更詢之親履目覩之人。率欲證千古之訛傳。得其確實。不亦難哉。因閱舊考河源未臻。更誌續得真源梗概如右。乾隆甲寅孟秋御識。款。臣董誥奉

勅敬書。鈐印二。臣誥。

後幅清書繙譯

御製文

引首

御書三川指掌鈴寶一乾隆御筆

卷內分鈴

寶璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶四知書屋
天地為師保泰叢雲萬有同春如如寓意于物
太上皇帝之寶避暑山莊

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆澄霽樓歌 一軸

本幅宣紙本縱五尺橫二尺六寸

御筆行書

昨宵細雨曉快晴早收晚種均資利驅炎恰致人
情欣不泥更喜馬蹄遂偶因餘暇一登樓騁目四
鄰翻濕翠庭前種樹亦已長有如是哉都順意都
順意乃意易矜故弗敢康惕弗置登樓作歌誌
懷己丑新秋月望日御筆鈐寶二所寶惟賢乾隆

御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆灤河濡水源考證一卷

本幅紙本縱一尺橫一丈二尺

御筆行書灤河濡水源考證

篇中地名俱有清文旁注文見續編並識

既成此篇命工依努三所圖原委展為長卷命于敏中書於卷首復書此卷以備循覽己丑仲秋月御筆鈐寶三乾隆用筆在心

後幅清文繙譯

御製文

引首

御書探源訂謬鈐寶一乾隆宸翰

卷內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶垂露半榻
琴書靜中觀造化筆端造化几席有餘香日監在
茲寓意于物落花滿地皆文章萬有同春

古稀天子吟詠春風裏繪月有色水有聲如如齊物

愛竹學心虛。大塊假我以文章。

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆墨蘭八幀 一冊

本幅紙本，摺裝八幅，皆縱六寸一分，橫八寸。

御筆畫墨蘭分題行書

九畹滋

幅一

亭亭國香

幅二

晴皋秀

幅三

其氣芳以潔

幅四

凌風藹然

幅五

裛露

幅六

雨餘自芬

幅七

含清潤庚寅仲

秋月避暑山莊御筆

幅八

冊內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

太上皇帝之寶避暑山莊心清聞妙香乾隆宸翰几
席有餘香幾暇怡情筆花春雨寓意于物一重如水
如鏡得佳趣用筆在心得象外意萬有同春叢雲
寫生

古希天子乾隆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆雜說 一卷

本幅黃蠟箋本。縱一尺一寸。橫三尺六寸。

御筆行書。

雜說。或問古人有識禽言獸語者。真乎妄乎。曰。是妄也。非真也。曰。葛盧之事。見於左傳。秦仲之事。見於史記。安可謂之妄。曰。左氏浮夸。馬遷好奇。二人之外。別有踵之者。不一而足。然吾皆謂之妄。曰。皆謂之妄。以何知之。曰。以吾哨鹿知之。曰。哨鹿之

賦不云乎。因聲以察情。體情以徵聲。是非知其語之謂乎。曰聲與語不同也。金石絲竹匏土革木。皆聲也。使奏清廟明堂。而無人歌其什。孰知其為清廟明堂乎。哨鹿者。亦不過因鹿聲之高下剛柔。而隨機以應之。率能致鹿。使鹿聲中有語以傳其意。則哨鹿者實不能為鹿語以應其聲。鹿聞非其語。必且遠跳而去。又何能致之哉。盧之牛。仲之鳥。亦不過如鹿聲而已。彼安能知其為何語。且禽獸豢

養熟。或能識人語者有之。而畜類則斷無各有其類之語之理。吾故概以為妄而非真。庚寅季秋御筆。鈐寶二。得象外意。乾隆宸翰。

引首

御書。辨衷於理。鈐寶一。乾隆御筆。

卷內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶。避暑山莊。萬有同春。意在

筆先。摘藻為春。人情為田。寓意于物。墨雲。八徵耄
念之寶。文園師子林寶。

太上皇帝之寶。

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御臨黃庭堅尺牘五帖 一冊

本幅蠟箋本。摺裝八幅。皆縱六寸一分。橫八寸。

御筆行書臨黃庭堅尺牘五帖並識。

庭堅叩頭。比因南康籤判李次山宣義舟行。奉書并寄雙井記。夏末乃得通徹耳。急足者伏奉三月六日手誨。審別來侍奉萬福。何慰如之。惠寄鮑詩揚州集實副所望。廣陵四達。

之衝。人事良可厭。又有送故迎新之勞。計得
近文字之日極少。然旨甘之奉易豐。又弟甥
在親前。此亦人生極可意事。且主人相與平
生傾倒。餘復何言。聞說文潛有嘉除。甚慰孤
寂。但未知得何官耳。山川悠遠。臨書懷想不
可言。千萬為親自重。樽前頗能剛制酒否。每
思公在魏時。多小疾。亦不能忘念。不次庭堅
叩頭上。庭堅再拜。道塗疲曳。不得附承動。

靜。遂六十許日。處處阻雨雪。今乃至荊州。爾
春氣暄暖。即日不審體力何如。王事不至勞
勤。頗得與僚友共文字之樂。否所差人極濟
行李。道上殊得力。荊州上峽。乘舟不大費。而
差安便。遂不須人。故遣回。明日登舟。即行。方
此阻遠。臨書增情。千萬為道自重。謹勒手狀。
三月四日。庭堅再拜上。惟清道人。本貴部
人。其操行智識。今江西叢林中。未見其匹亞。

昨以天覺堅欲以觀音召之難為不知者道
因勸渠自往見天覺果已得免天覺留渠府
中過夏想秋初即歸過邑可邀與款曲其人
甚可愛敬也或聞清欲於舊山高居築菴獨
住不知果然否得渠書頗說後來草堂少淹
留也庭堅叩頭當陽張中叔去年臘月寄
山預來留荆南久之四月余乃到沙頭取視
之萌芽森然有盈尺者意皆可棄小兒輩請

試煮食之。乃大好。蓋與發牙小豆同。漚物理
不可盡如此。今之論人材者。用其所知而輕
棄人。可勝歎哉。庭堅頓首。眉州攝判官王
申帥者。在黔州舊識之。有吏能廉節。嘉州趙
肯堂頃過施州清江而識之。學問之士而不
懈為吏。及問其里人。本客寄孤立而能自奮
仰祿以事其父母。而解官二年。未蒙諸公除
用也。二士輒以獻諸左右。少補聰明之萬一。

庭堅再拜。

黃庭堅尺牘五帖。庚寅季秋上澣御臨。鈐寶三。乾隆游六藝圃。

冊內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。

太上皇帝之寶。避暑山莊。

古希天子。

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆墨梅八幀一冊

本幅紙本。摺裝八幅。皆縱六寸一分。橫八寸。
御筆畫墨梅。分題行書。

即此見天地心。

幅一

南枝向暖。

幅二

是山意衝寒消息。

三古榦著花。生趣如是。

幅四

畧叅元章意。

幅五

亭亭玉

立。貌姑射之山耶。

幅六

橫斜影。

幅七

傲雪。庚寅立冬日。

寫意於萬樹園之武帳。御筆。

幅八

冊內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。

太上皇帝之寶。避暑山莊筆端造化。垂露水月兩澌
明心清聞妙香。德充符。研露漱芳潤。中和潑墨得
象外意。得佳趣。寫心用筆在心。寓意于物。叢雲。

古希天子乾隆

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆抑齋記 一冊

本幅紙本。摺裝二十七幅。皆縱一尺三寸四分。橫一尺六寸五分。

御筆行書抑齋記

文見續編

辛卯新正月上澣御筆鈐寶二。惟精惟一。乾隆宸翰。

冊內分鈐

寶璽

太上皇帝之寶

古稀天子之寶避暑山莊八徵耄念之寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆土爾扈特全部歸順記一卷

本幅蠟牋本。縱一尺一寸五分。橫四尺一寸。

御筆行書土爾扈特全部歸順記。文見續編並識

辛卯秋九月中澣避暑山莊御筆鈐寶三。學鏡千

古。乾隆

引首

御書誠溯徠臣鈐寶一。乾隆御筆

卷內分鈐

寶璽避暑山莊

五福五代堂古稀天子寶
八徵耄念之寶
乾隆御覽之寶
筆花春雨

太上皇帝之寶
延薰山館之寶

鑒藏寶璽寶笈三編
石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆優恤土爾扈特部衆記一卷

本幅蠟牋本。縱一尺一寸五分。橫四尺一寸。

御筆行書優恤土爾扈特部衆記。

續文見並識

辛卯秋九月中澣避暑山莊御筆。鈐寶三。游六藝圃。乾隆。

引首

御書信彰輯遠鈐寶一。乾隆御筆。

卷內分鈐

寶璽避暑山莊。

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。乾隆御覽之寶。即事多所欣。

太上皇帝之寶。延薰山館之寶。

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

書勝以江南圖仿廐時因幾暇景遊予却仍軍務
遙厓彼那得忘懷此樂胥遠謝老迂當日况安居
清悶究如如甲辰六月七疊前韻御題 徐賁圖

重弄石渠明徵有宋事堪書底須分別幘合卷一
例應忘彼與予却識雲林非別業空傳廣孝返姑
胥吟成八疊不禁笑笑我於斯未澹如乙巳仲夏
月下澣八疊前韻御題 展卷笑先軒且渠謂多
事矣畫詩書幽居早是殊倪瓚晝寢還當戒宰予

偶此幾餘適遊豫幸無軍冗計儲胥吟成九疊十
金什應罷重題前例如丙午季夏月中澣九疊前
韻御題 曾向吳門粉本攜做為一再景堪齊謂
他城市山林耳遜此莊園漠塞兮古北關寧限中
外金閨地早易黃俛為圖九疊十全畢畫卷中茲
不復題丁未孟秋中澣御筆

皇上潛邸恭和

恭和

御製倣倪雲林獅子林圖元韻

畫本倣迂貯石渠天然結構煥

雲書山川秀氣今猶古草木清芬疇若

予勝地圖成神莫測名園景好樂于胥仰瞻

宸藻融精理墨妙元人總不如子臣
鈐寶二子

臣
敬書

臣工恭和

睿筆通神豈讓渠况兼妙擬二王書獅林跡古曾傳

彼元瓚圖精

偶仿子墨氣淋漓常自洽山光杳渺每相胥真知
天籟難廢和便見倪迂遠不如子臣永理鈴印二子

臣永理敬書

後幅

皇上潛邸恭和

山成九仞水成渠卷首

天章八度書徐貲畫圖堪溯始倪迂結構豈開予

雅遊暫寄詩書樂

對育還殷民物胥

墨寶輝煌增勝概淵淳岳峙自如如子臣
恭和

鈐寶二子臣敬書

小山文石繞清渠。面水齋楹煥

御書圖畫遠超千載上。鳶魚靜契

一人予

新題仙苑增佳致。舊蹟蘇臺鄙里胥

游藝幾餘勤政務輝澄

心鏡合真如子臣

恭和鈐寶二子臣

敬書

臣工恭和

山繞覆簷水穿渠名勝蘇城有志書何似塞

湖景踰彼

更撫倪畫韻賡

予

幾餘偶適林泉會

道妙長融筆墨胥。

寶笈吉祥雲護處。舊傳清閥豈能如。

甲辰子臣永理

恭和鈴印二子臣永理敬書 數典獅林一

任渠確憑姚廣孝陸深幀瑞書姑蘇勝蹟昨

吟彼武列新圖今

啟予北地南邦同一賞。僧菴佛語偶相胥。

天章八疊循環讀。妙義無窮

說偈如。乙巳子臣永理恭和鈴印二子臣永理。

巖館玲瓏繞玉渠自

天頻絢五雲書人傳逸品堪嘉乃地仿重巖

曰啟予引勝

文園山近塞憶紆

清蹕水通胥化工在手搞

宸藻詎獨倪迂愧弗如癸卯臣嵇璜恭和鈴印二臣

璜載筆卷石為山勺水渠見於畫亦考於

書幀瞻北郭雙圖此

題仿雲林七疊予每仰

天文輝玉塞更傳清氣到姑胥
獅林幾度經來往如
海前因證宛如臣梁國治恭和
鈴印二臣治
喚起元僧試問渠舊圖可有此

詩書勝撫塞苑誠超彼

詠疊蘇家歎啟予東海證訛傳梵宇南薰

寄賞儼吳胥

淵懷得一函三寓妙蹟徐倪兩弗如臣董誥恭和鈴

印二臣詰畫史評量最艷渠臨撫更荷七

番

書峯靈分峙吳兼塞松語疑聞若與予真是煙雲饒
供養向來跋識漫鈔胥臣家本近倪迂宅捧
到

宸題意恆如臣姜晟恭和鈴印二臣姜晟為林為
石復為渠

寶繪親題更細書山水因緣重得此乾坤清氣一開

予。即論蓬閣境尤雅。便入吳閭。夢繞胥。澹泊天然無
色相。

詩情畫意兩真如。臣梁國治恭和。鈐印二臣治。
文園一帶抱清渠。三妙欣瞻。

詩畫書境開吳閭。何羨彼圖成武列。每怡
予。紛披花竹真悠爾。靜對鳶魚總樂胥。

見智見仁涵道蘊。雲林小品詎能如。臣曹秀先恭和。
鈐印二臣秀先。青出藍時水到渠。

詩中畫意

畫中

書神明規矩前無古
供養煙雲陰相

予筆力豈惟空懶瓚

文瀾直已却靈胥

洞天福地函南北
迴輒人間曠奧如臣
謝墉恭

和鈴印二臣墉
倪迂簡筆漫稱渠

神妙欣窺

詩畫書粉本留傳聊復爾

文園規仿

曰娛予煙雲洵已

今超昔巖岫還看塞勝胥繪即是真真似繪獅林色
相證如如臣董誥恭和鈐印二臣誥峭菴
峯臨玉鑑渠

文園宜畫

詠宜書倪圖舊弄從謠彼徐幘新披一印

予暫住偶因傳佛跡。卧遊應與證吳胥。江南塞北相
同者。嘉處天然與曠如。臣梁國治恭和鈐印
二。臣治。妙師造化豈摹渠。歲歲

天題煥寶書。禪窟權輿重訂彼。

珍圖賡載屢華予。淋漓

墨海超元鎮。礪礪雲根紀赫胥。真面每披南北印。後

猊千古自威如。臣董誥恭和鈐印二。臣誥

引首

御書。超蹤互印。

卷內分鈐

寶璽。乾隆宸翰。避暑山莊。萬有同春。追琢其章。中心止水靜。

五福五代堂古稀天子寶。中和墨雲。幾暇怡情。

古稀天子。五重猶日孜孜。六重比德朗潤。

天恩八旬。乾隆。乾隆御覽之寶。得佳趣。古香太璞。

古希天子。靜中觀造化。人情為田。漱芳潤日。監在茲。

筆端造化。八徵耄念之寶。文園師子林寶。

古稀天子之寶。

太上皇帝之寶。

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆墨竹 一軸

本幅金粟牋本。縱二尺四寸五分。橫一尺。

御筆墨畫新篁二竿並識。

塞外無竹。偶然憶及。因以倪迂法寫之。倪云寫竹。成人間為何樹。最愛此意。故每仿焉。且以宜獅林張壁也。甲午季夏月御筆。鈐寶二。乾隆。

玉池

御書箇中。鈐寶一。乾隆御筆。

軸內分鈴

寶璽

古稀天子避暑山莊八徵耄念之寶

太上皇帝意在筆先落紙雲煙陶冶賴詩篇讀書依
竹靜搞藻為春文園獅子林寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆畫梅竹一冊

本幅高麗箋本。摺裝八幅。皆縱九寸。橫一尺二分。

御筆水墨畫梅竹各四種並題

晴梅。幅一。晴竹。幅二。雨梅。幅三。雨竹。幅四。風梅。幅五。風竹。幅六。雪

梅。幅七。雪竹。幅八。甲午新秋月上澣。寫於避暑山莊。

冊內分鈐

寶璽大塊假我以文章。寫心墨雲研露落花滿地皆

文章愛竹學心虛。几席有餘香。妙意寫清快。乾隆
意在筆先。讀書依竹靜。筆花春雨。如古舍今。清心
抒妙理。天地為師。落紙雲煙。即事多所欣。

古稀天子。

重七

八徵耄念之寶。避暑山莊。

五福五代堂古稀天子寶。

太上皇帝之寶。

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆墨蘭八幀 一冊

本幅紙本，摺裝八幅，皆縱五寸四分，橫一尺七分。

御筆畫墨蘭八種，分題行書。

芽茁紫箭新，葉抽青劍短。

幅一

香以清不醲，色匪妖

而美。

幅二

冰霜傲得是真蘭。

幅三

竭思澤畔品，題人

綬佩沅湘合，擅靈

幅五

一般氣味伴幽人。

幅六

仕齊香

竟體，返魯樂操琴。

幅七

淨業乃其芬，淡懷乃其德。偶

寫幽蘭八種各以舊句題之甲午新秋月之中元節避暑山莊御筆並識

八幅

冊內分鈐

寶璽會心不遠乾隆宸翰中和大塊假我以文章雲霞思幾暇怡情得佳趣掬水月在手叢雲寫生乾隆

古稀天子

天恩八旬

太上皇帝意在筆先，筆花春雨，漱芳潤，垂露天地為
師，即事多所欣陶，治賴詩篇清心抒妙理，避暑山
莊。

五福五代堂古稀天子寶，八徵耄念之寶，文園師子
林寶。

鑒藏寶璽寶笈三編，石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御臨唐太宗九帖 一冊

本幅高麗箋本，摺裝八幅，皆縱九寸，橫一尺

二分。

御筆行草書臨唐太宗九帖並識

比老久嬰沉疾，虛弊何言。昨旦臨朝，畧無勞
恨。看此稍望平復，未知於後何如。且用慰心
自怡而已。昨夜痛發，少覺勞弊，所以不能相
見。若有事進，勅十一日。昨日來，體履似漸

可始聞卿不佳。旦來何似。勅三五日來。漸望平復。所以不能相見。恐更勞發勅。雅州只為造船急。所以如此。早與書。莫聽急。賊已至。一力發兵。恐少勅。卿與道宗。誰已得多。馬明當至。故遣問。即報勅。十四日。所疾者。漸可不至憂耳。北邊始有表至。甚無事故。書相報勅。八柱承天。乾道由其廣運。四維紀地。坤元所以載安。是知締構經綸。必佇風

雲之佐。變諧區宇。咸資川嶽之靈。故軒邱御
宸。六相宣其景化。媯水乘時。五臣濟其鴻業。
數日來氣發。今旦服一飲子。不得相見。有
事進狀。勅中書門下三品。二十七日。門下
中書省及侍郎給事中舍人員外郎鎰曹叅
軍左右庶子。明日移營向五橋南一二里著
勅三日。

唐太宗書九帖。甲午秋七月。臨於避暑山莊。御筆。

鈐寶二乾隆

冊內分鈐

寶璽八徵耄念之寶避暑山莊

五福五代堂古稀天子寶

太上皇帝之寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆文津閣記 一冊

本幅金粟牋本三十一對幅皆縱一尺二寸

二分橫七寸三分

御筆行楷書文津閣記

文見續編

甲午孟冬中澣御筆

後幅

御題行書

四庫書成將弄之范家天一做而為基營去歲纔

擇向鼎落今朝弗滯時。予晉漫誇秘書達，長沮徒
議執與知名山。藏寶無過此，却待他年枕蓀茲。乙
未仲夏下澣御題。四庫收精要，千秋示率循。寧
惟資博物，端以藉修身。藏事雖猶待，集成斯已珍。
淵源如欲問，應自此尋津。丙申仲夏月中澣御題。
建由甲午成乙未，四庫將因備弄珍。即此鈔刊
未及半，羨他淵海那探真。圖書先貯古今集，言行
惟期枕蓀循。偶至據牀輒蒿目，望洋徒自愧知津。

己亥仲夏月下澣御題。三文閣以度四庫。此獨
選兼玉塞清。體大因之收物博。昔營猶自滯。今成
奚妨豫。築謀遠待。每以餘閒暢散行。已貯圖書十
千卷。不為孤矣。得先聲。庚子季夏月上澣御題。

山莊建府敷文教。禮樂興今逮百年。預構閣樓收
四庫。每勤魚魯校諸賢。鈔胥何故偏其滯。董事寧
當任彼延木架香楠。此空待幾時得覩貯全編。辛
丑仲夏月下澣御題。四庫欣看首部成。文淵曾

是宴儒卿經營已異初草創次第堪循舊課程。曾
鞏黃香豈此到唐。唐。漢畧較他贏。六年期固非遙。
耳楠架行將插以盈。壬寅仲夏月下漸御題。此
番山莊欲簡詠。豈能要處罷探尋。况茲閣景清宜
目。那得文思翫置心。四庫已看彼獲半。三編逮歲
此旋臨。甲辰終歲功應畢。待已年來全部吟。癸卯
季夏月上漸御題。儒臣繼畧以焚膏。十歲功成
廩厥勞。裝限六年刪及半。書羅四庫度之高。今冬

明夏居諸速。菲史枕經情性陶。舉事晚年竟全藏。
天庥錫慶幸深叨。甲辰仲夏月中澣御題 四庫全

書胥告成。如種樹以十年計。自淵而溯復至源。茲
乃於津觀厥萃。循名前後似不倫。七字長歌闡其
義。淵海資溯乃得源。得源方可知津。謂循環往復
沃於心。內聖外王枕菲備。浩如慮其迷五色。挈領
提綱分四季。經誠元矣標以青。史則亨哉赤之類。
子肖秋收白也宜。集乃冬藏黑其位。如乾四德歲

四時各以方色標同異義如是耳貴躬行詎在侈
談誇博記乙巳仲夏月之下泮御題 山莊之荷
今歲佳處處香雲燦錦綺文津閣義象天一所以
堦前溶綠水池中分種教漢蓮綠瓊蓋襯紅霞蕊
遠觀近玩無不宜應是芳腴漱經史座疑延耶律
楚材誠哉蒙古之君子閣中對荷作乙巳新秋月
上泮御筆 四庫編書成十年四閣度書構九歲
山莊之閣曰文津適以今春歲全備其三無過建

平地此則塞垣古樹萃樹古乃不知秦漢興州後
代名那計許衡或此曾對樹樹爾時鮮詩書味閣
中詠古樹乙巳新秋月上漸御筆始事微嫌六
十翁為期十載竟成功焚膏繼晷精神裏月脅天
根薈萃中二酉塞山羸彼狹三倉文閣藥其通浩
乎淵海知津要切己吾殷謨典崇丙午孟秋月中
漸御題四庫書成四閣弄由津得以溯源淵在
茲適可言茲爾返己則多愧己焉却喜芸編富二

酉還嗤蠹簡食三仙。但思枕肱無餘暇。歸政暇餘
待八年。丁未仲夏月中澣御題。淵源重校畢京
中。次第於斯津合通。豕亥訛由為物一。魯魚舛則
以形同。究因考覈未盡力。薄用創懲示懈公。獨有
費墀牟利重。職鐫其計嘆非工。戊申仲夏月下澣
御題。全書四庫成雖久。覈誤攷譌茲逮臻。厝務
自當盡美善。淑身可不造真醇。興山列水蔚文氣。
絃戶誦家鼓朴民。一度來胥一題句。所慙惟是未

知津。己酉閏夏月中澣御題。一年一詠例應循。

況值今秋慶八旬。塞北瀛南虔彼祝。益謙損滿惕
吾寅。雖然萬理書該古。可識兩言行以身。豈不典
謨熟背讀。勉乎弗易曰知津。庚戌仲夏中澣御題。

四閣書城四庫藏。再三不礙校讐詳。今兼薈要
覈以就。此則問津到每常。摘詠惟公經揀擇。立言
那肯涉荒唐。簡明目錄從頭閱。向若已驚徒眩洋。
辛亥季夏月上澣御題。題句今年畧覺遲。季過

旬又幾朝移。幸茲忘彼寧為是。較雨量晴遂閱時。
每欲拈毫常乏興。不能置景強成詞。長沮雖致游
言誚。我却瞠乎愧未知。壬子季夏月中澣御題

玉琴軒後文津閣。石洞過臨咫尺間。既喜晴和宜
步履。遂探書史寄心閒。一天六地義斯取。深棟寬
梁制有關。倣自范家勅自此。七言紀始那能刪。癸
丑季夏月中澣御題。淵深源遠紀名詳。溯合求
津文教昌。萬象昭回麗星次。百城美富蒼仙莊。昔

年辛丑嫌成滯。此日甲寅樂久康。事在人為語有
則知。惟行要勉無遑。甲寅季夏中澣御題 癸巳
始之乙巳成。囊仍一再致詳精。保無魚魯潛猶伏
譬若塵埃掃又生。坐或抽籤偶目寓。慚惟對鑑在
躬行。老而舉事老而藏。駢疊

天恩欽感誠。乙卯仲夏月中澣御題 津閭年年率

有詩。今來歸政合傳詞。不妨麟意聊為殿。試看烏
光迅若馳。曾鞏黃香開側艷。程俱陳騭示儀規。萬

千卷固是中庋，貽笑書城行者誰。丙辰仲夏御題。

末幅董誥書

御識。

乾隆辛酉舉秋獮之典，因來此駐蹕。壬辰以後，每

過夏至大祀，即來避暑，率成恒例。如含德齋，在清

館內，額為皇祖御書。予年已題什，堯歲之句，鑑始齋，年

十二時，蒙賜居於此處。文津閣，是間與紫禁

三閣均仿范氏天一閣之制，戒得堂，皇祖聖

以貯四庫全書者，詳見閣記。壽望，七時曾

命鶴戒之在得四字小隨子庚子七旬萬壽前後
是堂於清舒山館之左因以戒得名堂詳見前後

記永恬居

額亦

莊三字名之

皇祖御筆

于甲戌年

續增山

此其末一景也

招涼榭

在遠近泉聲之旁

予題曰招涼榭

每年避暑來此必有題什懸楹間

上年已過即有

題滿罷詠聽其常之句蓋以上年

諸處積年之詩

已滿六句今歲即可不必例詠矣

張壁已滿今幸紀元符願授璽觀成似此例作之

詩原可停吟惟今年子皇帝拔奉安輿駐斯待獮

亦千古未有之盛軌即景抒懷又有不能已於言

者但八旬望九歸政養閒之老人誠宜一切從簡

且五集已盈四萬餘首。亦自厭其多矣。意將大減
拈毫。因書題閣之什。並識如右。款。臣董誥奉
勅敬書。鈐印二。臣誥敬事。

前副葉

御書藏山知逮。

冊內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶。文津閣寶。德日新。乾隆御

覽之寶乾隆

重三八

徵耄念之寶

重六

古稀天子之寶

重一十

猶日孜孜

重一十

自彊不息

重五

太上皇帝歸政仍訓政避暑山莊

太上皇帝之寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆文津閣記 一卷

本幅蠟金牋本。縱一尺八寸。橫二尺八寸。

御筆行書文津閣記并題閣詩。自乙未年起至丙辰

年止。共計二十二首。

文見續編詩前已恭載。

甲午初冬御筆鈐寶三。含味經籍。乾隆宸翰。孔顏樂處誰尋得。

後幅董誥楷書

御識

文前已恭載。

款。臣董誥奉

勅敬書鈐印二。臣董誥。

引首

御書觀濶廣遠鈐寶一。乾隆御筆。

卷內分鈐

寶璽乾隆。

重八徵耄念之寶。

重五自彊不息。

重五。

古稀天子之寶。

重十猶日孜孜。

重十。

太上皇帝之寶。歸政仍訓政。

五福五代堂古稀天子寶。筆花春雨寓意于物避暑。

山莊萬有同春。妙意寫清快。研露叢雲。文津閣寶。

古希天子。

太上皇帝之寶。重几席有餘香。落花滿地皆文章。人情為田。九有一心。

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆文淵文源文津三閣記 一冊

本幅金粟牋本十五對幅皆縱八寸橫四寸
九分

御筆行書文淵文源文津三閣記

文見續編並識

三閣各有記既分卷書弄其處並鈐為玉版又合
書全卷貯之懋勤茲得舊書葉金粟牋不忍棄置
因復成此冊 甲午嘉平書於養心殿之明窗御
筆鈐寶二乾隆

後副葉臣工恭跋

乾隆癸巳

皇上命蒐四庫全書尋建藏書之閣經始於甲午越
次年乙未

山莊之文津閣落成而

御園之文源閣

紫禁之文淵閣亦以次告藏於是各冠以記

鴻篇鉅製照耀寰區而我

皇上繼往聖開來學崇儒重道之盛心亦昭如日星
典至重也爰

親灑宸翰各為一冊分弄三閣又合書一冊貯之
山莊臣等恭讀而尋繹之竊仰見

幾餘典學即一命名之際似各有精意存焉按閣仿
浙東范氏天一閣之式取天一地六之數曰
淵曰源曰津固皆從水立義矣其曰淵者

紫禁為會極歸極之所經史子集固不畢備若

水之渟蓄而靜深也以源名者。

御園在西山之麓富於水源若泉之始達有本而不窮也以津名者塞外自朔建

山莊以來戶口日繁既又設郡立學人文蔚起俾士子得其津要可以由淺而及深也然而聖人之文要自有滙於一者不在區區名象之間也蓋學固先博文造其深必極之逢原時出而又不可不知津以致誤於從入是故於文淵

示以鏡己牖民之道焉於文源示以自流溯
源之道焉於文津示以津言傳學之道焉惟
我

皇上紹精一之心傳發而為文不啻如萬斛原泉隨
地涌出矧是

三閣之記

聖學之流露即

聖道所見端學者由

聖人之文以証古今之載籍隨在可以涵泳漸漬即
隨在可以探其淵源而如獲津逮又豈名象
所能擬哉臣等日侍

禁近快獲先覩尤不勝懽忻榮幸之至臣王杰
臣董誥拜手稽首恭跋鈐印二臣杰

冊內分鈐

寶璽

古希天子

重十八徵耄念之寶

重十二

太上皇帝之寶。重十游六藝國舍經味道書史研求

遵古訓體仁含英咀華含味經籍學鏡千古避暑
山莊文津閣寶

五福五代堂古稀天子寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆文園獅子林十六景詩 一卷

本幅玉版牋本。縱九寸。橫三尺七寸五分。

御筆行書

題文園獅子林十六景。有序。向愛倪瓚獅子林

圖。南巡時攜卷再至其地。摹蹟題詩。昨於長春園
東北隙地。規倣為之。即仍獅林之名。初得景八。續
得景亦如之。皆系以句。然其亭臺峯沼。但能同吳
中之獅子林。而不能盡同迂翁之獅子林圖。茲於

避暑山莊清舒山館之前度地復規倣之其景一如御園之名則又同御園之獅子林而非吳中之獅子林且塞苑山水天然因其勢以位置并有非御園所能同者若一經數典則仍不外雲林數尺卷耳所謂言同不可何況云異知此則二亦非多一亦非少不必更存分別見懶道人畫禪三昧或當如是耳既落成名之曰文園仍隨景紀以詩或有以同不同為叩者惟舉倪迂畫卷示之獅子

林倪氏獅林存茂苑傳真小築御湖濱既成一矣
因成二了是合今不是分愛此原看鷗命侶勝他
還有鹿遊羣水稱武列山雄塞宜著溪園濟以文
虹橋一再做涉園虹橋駕波起若論武夷曲在
此不在彼假山塞外富真山何來斯有假物必
有對待斯亦寧可捨窈窕致徑曲刻峭成峯雅倪
乎抑黃乎妙處都與寫若顧西嶺言似茲秀者寡
納景堂面臨清淺背孱顏廓落虛堂靜且閒景

納四時無盡藏。我來每愛夏秋間。清閨閣吳工
堆塑圖。名畫了非殊。有一寧非二。傲燕仍憶蘇。究
安能閤彼。欣雅足清吾。欲問雲林子。可知塞外乎。

藤架藤架石橋上。中矩隨曲折。兩岸植其根。延
蔓相連綴。施松彼豎上。緣木斯橫列。豎窮與橫遍
頗具梵經說。漫嫌過花時。花意豈終絕。磴道砌

石碁碁躋攀羊腸縈達雲關。莫笑小許勝大峭。藉
頗傲塞山。占峯亭塞山雄渾其固然。峯嶺恒將

亘數里。倪家結撰本江南。小景一伏旋一起。是惟
假山乃得之。疊石倣為遂有此。側峯上覆一笠亭。
玉冠棲霞頗可擬。亭占峯乎峯占亭。炎穀之辯將
窮矣。清淑齋春光豔。覺秋光颯。林有陰還砌有
苔。若論園亭清淑景。吾云當屬夏為宜。小香幢
獅林實梵宗。善吼度羣品。香幢作清供。迂翁佞佛
甚。綴景效其為。匪圖福田稔人情。以為田吾方事
懃。恁探真書屋。書屋據橫嶺。迥然清絕塵。倪子

既非主黃氏原為賓借問研精者誰誠得其真
延景樓萬石叢間覓進步壺中小樓欣始遇因塞
得通景不凡理境文津胥可悟可悟其妙未可言
天倪道堯契性存林枝扶壁態閒硤瀑水落澗聲
潺湲潺湲入池清且泚佳麗四圍一鏡裏忽聞隔
嶂鹿呦呦欲傲金閨未有此畫舫武陵何必捨
溪頭煙嶼雲涯漾以周不是舫中收古畫却因舫
在畫中遊雲林石室石為雲復石為林十笏石

室雲林心。四家為首。昔由昔。千秋一瞬。今非今。忽
然。斐几鋪藤紙。又似田盤點筆吟。橫碧軒。碧鮮

橫一帶。近遠乃相殊。近水波清澈。遠山林翠鋪。坐
來參合相。望去訝分圖。却憶囑因語。王蒙有是乎。
水門石墻洞。跨溪清。門扇不置五。明畫舫隨出。
隨入。鏡月疑半疑。盈即此探奇。問景亦堪悅。目怡
情忽爾。中心忸怩。似忘無逸篇名。甲午仲夏月下
澣御筆。再題文園獅子林十六景。附書卷後。

獅子林文園何以稱臺沼緬

文憑雖是新建置原因舊拓增埭花吐芬郁峯石疊
峻增傳說環紆勢倪迂指點曾虹橋圓洞卧波
上遙看一月如若論全體現半實半猶虛假山
山莊之內多真山而何堆石肖其假求真不足假
妄為徒以涉園有此也引徑若髮殊鬱紆闢縫似
斧復甜閒散步其間論名實每以非真面微赭尋
思自解曰無妨此是懶瓚教我者納景堂虛堂

不設窗櫺。便因納景滿庭。朝暮雲容水態。春秋草
秀花馨。自是四時無盡。我惟數月來停。詎祇悅供
目觀。真教靜契性靈。清閨閣水木清華。清絕塵
古今。悶弄悶誰真。試看傳者。倪家景。已屬遠乎黃
氏津。妙理靜機。都遠俗。詩情畫趣。總怡神。高峯僧
帽面前峙。何異當年因上人。藤架支架。隨橋曲
復斜。育根延蔓。綠交加。已欣長處。密生葉。莫訝來
時都謝花。磴道磴以曲。致佳。道實近若遠。因思

求道人不如斯蓋鮮而我步其間絜矩勵返本

占峯亭亭占一峯巔一峯俯足底遊目望四鄰萬
峯納於裏竒遇問所欣在彼不在此忘已物備我
可以悟至理清淑齋花木淑景山水清音嵐靄
朝夕天地古今不同不殊有壬有林造物無言會
者隨心而齋受之以虛為斟小香幢豎峯一朵
似香幢調御端居朗慧缸徒以肖倪為綴景幾曾
因此覓心降探真書屋書屋構文園探真事可

論所思切乎已時復發於言不著人驚句惟疏茅
塞源心傳即治法總覺未窺藩延景樓石林雲
磴極叢攢中有層樓俯迥寬南秀北雄此兼得躍
魚濯鹿豈無端漫訾燕塞重儘見雅喜倪黃合作
看發帑固逾十家產因之漢史每慚觀畫舫可
讀書還可閱畫烟波載月那須賒試詢數典於何
得不是歐家定米家雲林石室林態既翳蔚石
勢復容裔披林入石逕都有雲之意坐室衣裳潤

不知其來際。橫碧軒湖裔得平坦。虛軒架幾楹。
水山呈動靜。上下印空明。北塞無雙處。西峯一帶
橫。氣佳供日夕。陶句味精評。水門水門來往可
通舟。有暇還因作卧遊。却笑武陵誇秘境。能無花
片付溪流。乙未季夏上澣御筆。再題文園獅子
林十六景。仍書卷尾。獅子林文園塞北此時開。
移得江南粉本纔。獅吼一聲大千遍。悟知無去亦
無來。虹橋駕水石橋宛若虹。波光浮動有無中。

武夷帳幔何須擬。未脫塵寰色與空。假山真山
四面假成斯。其故云何別有思。薄假貴真試遊目
山猶如此戒應知。納景堂面水背山敞四筵。景
延遠近納無邊。灑然對處依然念不覺。光陰隔兩
年。清閼閣高閣倪家宛在此。既清且閼遠塵喧。
何須更展迂翁畫。喬樹蒼山古法存。藤架覆橋
為架架藤枝引蔓分。條葉滿披散步綠陰俯流水。
漫嫌曾不遇花時。磴道磴道層層砌。假山林岑

曲折費登攀。設如次第論詩品。祇在郊寒島瘦間。
占峯亭一峯之上。一亭幽近翠遠青。四面酬占。
取無邊好佳趣。原從脚底漫他求。清淑齋山館。
清舒祇隔河。齋名清淑意如何。卷阿。

家法近咫尺。憩息中懷肯構多。小香幢一間小閣。
豎疑峯。幻作香幢護相容。大士有云。泯能所。不知。
何物稱清供。探真書屋瀟然書屋額。探真。緇几。
芸編次第陳。豈在章尋與句摘。要當實責以名循。

延景樓兩歲曾無拾級尋。仍看風樹與雲岑。儻然延景愴然憶。大異前巡。

愛日心 畫舫塞水艱於可泛舟。居然池面貯澄流。

烟蓬月棹隨飄漾。賒與清河作卧遊。雲林石室雲為林。復石為室。會以天然遠以塵而我原非習靜者。不過偶至一怡神。橫碧軒近沼。遙峯映綺疏。碧霄含蓋永如如。莫非奇也奇之最。軒以無言領有餘。水門跨水為門。月樣空。往來時許一舟。

通。偶然寄趣因成涉。勤政吾當恒惕衷。己亥仲夏
中澣御筆。再題文園獅子林十六景。仍附卷末
獅子林。今歲吳中獅子林。一三三一了難尋。茲
來重憶昨年句。笑我未忘分別心。虹橋枕岸如
弓弦。未抨徐因展步俯波清。波中試看影浮動。始
信斯橋喜副名。假山四隣疊翠夥真山。名此因
何以假顏。可識有真那無假。莊生齊物破天慳。
納景堂近欣水繞。遠峯羅。豈必金閭較若何。一著

由來取勝者。殊他牆外聒笙歌。清閨閣。城市終
輸太古山。雅應兩字額。檐間底須書。畫於中弄水。
態峯容粹以閒。藤架夾橋曲折支。竹木種以藤。
蘿引蔓繚。莫謂花時率弗遇。芳菲意自架頭存。
磴道高低詰曲石。為階行飯恒於此。散懷委宛喜。
他藏妙趣。直弦畢露有何佳。占峯亭亭底由來。
祇一峯。縈青繚白四隣供。似茲名實俱收者。欲問
仙卿意可從。清淑齋架學鄴侯富。縹緗薰風來。

處有微涼清舒清淑相照映一例披芸消夏長

小香幢佛閣假山據上層蕭然木榻對篝燈問他
僧寺住旬日此景可殊曩日曾探真書屋聖賢

語無不真者祇在讀書人自尋於我為何最親切
始終堯典曰惟欽延景樓南至又看彌月過階

延曦影上簾紋光陰駒隙誠堪惜何暇其間計寸
分畫舫舫非畫也而稱畫豈是安名特好生看
取鏡中流動意何殊六法得神情雲林石室室

倚石林雲吐石靜斯為主動斯賓天然寫出倪家
號何必其間坐箇人橫碧軒疏眉八字帶西橫
過雨新螺濯以清返照入湖翻得趣翠雲櫺櫺一
時明水門弗通車馬祇通舟亦得門名枕水流
恰似子游心以會並思言行可符不庚子季夏中
澣御題

引首

御書境叅同異

卷內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶如如萬有
同春即事多所欣吟詠春風裏觀書為樂避暑山
莊文園師子林寶垂露漱芳潤乾隆重乾隆御覽
之寶

古希天子

太上皇帝之寶齋物清吟寄遐思中和追琢其章乾

隆宸翰幾暇臨池寫心掬水月在手叢雲筆花春
雨

古稀天子之寶猶日孜孜

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏