

樂

經

元

義

樂經元義卷六

大雅

大雅者陳之殿廷為朝覲會同正旦節朔之樂叙祖宗之德及受命創業之事不可通之上下比之小雅其用固大矣多周公康公所定文王之什生民之什是也是正大雅者廣大中正之音而古今之達樂也故審音定調必以正大雅為準而不及變者其變者亦可識矣

殿廷朝會大禮也天子出入有樂臨軒有樂
群辟獻納玉帛有樂朝拜有樂祝頌有樂今
諸詩不明言其用予觀文王大明縣縣諸篇
皆言法祖鑒殷受命創業之事有關於君道
可為當陽之樂械樸旱麓音叢節短可為出
入之樂下武有聲皆言天下來賀四方順服
有關於臣道可為獻納玉帛朝拜之樂河酌
假樂多稱願之詞可為祝頌之樂周公制作
本意必不出此後世失其傳耳

大雅用之殿庭朝會所以陳紀綱而明憲廢

非燕饗喜樂之事故不制舞

殿廷朝會樂歌十三篇

文王

宮音黃鍾調有和有亂

文王在上於昭于天周雖舊邦其命維新有周不顯帝
命不特文王陟降在帝左右和疊疊文王令聞不已陳
錫哉周侯文王孫子文王孫子本支百世凡周之士不
顯亦世韋世之不顯厥猶翼翼思皇多士生此王國王
國克生維周之楨濟濟多士文王以寧韋穆穆文王於
緝熙敬止假哉天命有商孫子商之孫子其麗不億上

帝既命侯于周服章四侯服于周天命靡常殷士膚敏裸將于京厥作裸將常黼章五至之蓋臣無念爾祖章五無念爾祖聿修厥德永言配命自求多福殷之未喪師克配上帝宜鑒于殷駿命不易章六命之不易無過爾躬宣昭義問有虞殷自天上天之載無聲無臭儀刑文王萬邦作孚亂

大明

宮音黃鍾調有和有亂

明明在下赫赫在上天難忱斯不易維王天位殷適使不挾四方和摯仲氏任自彼殷商來嫁于周曰嬪于京

乃及王季維德之行大任有身生此文王章二維此文王
小心翼翼昭事上帝聿懷多福厥德不回以受方國章三
天監在下有命既集文王初載天作之合在洽之陽在
渭之涘文王嘉止大邦有子章四大邦有子倪天之妹文
定厥祥親迎于渭造舟為梁不顯其光章五有命自天命
此文王于周于京章六維華長子維行篤生武王保右
命爾燮伐大商章六殷商之旅其會如林矢于牧野維予
侯興上帝臨女無貳爾心章七牧野洋洋檀車煌煌駟騶
彭彭維師尚父時維鷹揚涼彼武王肆伐大商會朝清
明章八

縣縣

宮音黃鍾調有和有亂

縣縣瓜瓞民之初生自土沮漆古公亶父陶復陶穴未
有家室和古公亶父來朝走馬率西水滸至于岐下爰
及姜女聿來胥宇二章周原膍膍藁荼如飴爰始爰謀爰

契我龜曰止日時築室于茲三章迺慰迺止迺左迺右迺

疆迺理迺宣迺畝自西徂東周爰執事四章乃召司空乃

召司徒俾立室家其繩則直縮版以載作廟翼翼五章球

之陝陝度之薨薨築之登登削屨馮馮百堵皆興鼉鼓

弗勝六章迺立臯門臯門有伉迺立應門應門將將迺立

冢土戎醜攸行軋肆不殄厥愠亦不隕厥問柞棫拔矣
行道兌矣混夷駭矣維其喙矣八章虞芮質厥成文王蹶
厥生予曰有跣附予曰有先後予曰有奔奏予曰有禦
侮亂

棫樸

商音太簇調有亂

芄芄棫樸薪之樵之濟濟辟王左右趣之一章濟濟辟王
左右奉璋奉璋戔戔髦士攸宜二章淠彼淠舟烝徒楫之
周王于邁六師及之三章倬彼雲漢為章四章周王壽考遐
不作人五章琢其章金玉其相勉勉我王綱紀四方亂

旱麓

宮音黃鍾調

瞻彼旱麓榛楛濟濟豈弟君子干祿豈弟章一瑟彼玉瓚

黃流在中豈弟君子福祿攸降章二鳶飛戾天魚躍于淵

豈弟君子遐不作人章三清酒既載騂牡既備以享以祀

以介景福章四瑟彼柞棫民所燎矣豈弟君子神所勞矣

章五莫莫葛藟施于條枚豈弟君子求福不回章六

思齊

宮音黃鍾調

思齊太任文王之母思媚周姜京室之婦大妣嗣徽音

則百斯男章一惠于宗公神罔時怨神罔時恫刑于寡妻
至于兄弟以御于家邦章二雖雖在宮肅肅在廟不顯亦
臨無射亦保章三肆戎疾不殄烈假不瑕不聞亦式不諫
亦入章四肆成人有德小子有造古之人無斁譽髦斯士
章五

皇矣

宮音黃鍾調

皇矣上帝臨下有赫監觀四方求民之莫維此二國其
政不獲維彼四國爰究爰度上帝耆之愷其式廓乃眷
西顧此維與宅章一作之屏之其苗其賢脩之平之其灌

其樹啓之辟之其榷其楮攘之剔之其繁其柘帝遷明德串夷載路天立厥配受命既固章帝有其山柞棫斯拔松柏斯兌帝作邦作對自大伯王季維此王季因心則友則友其兄則篤其慶載錫之光受祿無喪奄有四方三章維此王季帝度其心貊其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克嶺克比比于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子四章帝謂文王無然畔援無然歆羨誕先登于岸五章人亦恭敢距大邦侵阮徂共王赫斯怒爰整其旅以按徂旅以篤于周祜以對于天下五章依其在京侵自阮疆陵我高岡無矢我陵我阿無飲哉

泉我泉我池受其鮮原居岐之陽在渭之將萬邦之方
下民之王帝謂文王于懷明德不大聲以色不長夏
以章不識不知順帝之則帝謂文王詢爾仇方同爾兄
弟以爾鈞援與爾臨衝以伐崇墉七臨衝閑閑崇墉言
言執訊連連攸誠安安是類是禡是致是附四方以無
侮臨衝第第崇墉仡仡是伐是肆是絕是忽四方以無
拂八

下武

宮音黃鍾調有亂

下武維周世有哲王三后在天王配于京章王配于京

世德作求永言配命成王之孚章二成王之孚下土之式
天子孝思孝思維則章三媚茲一人應侯順德永言孝思
昭哉嗣服章四昭茲來許繩其祖武於萬斯年受天之祜
韋父天之祜四方來賀於萬斯年不遐有佐章五

有聲

宮音黃鍾調

文王有聲章一通駿有聲章二通求厥寧章三通觀厥成章四文王烝哉
文王受命有此武功既伐于桀作邑于豐文王烝哉章二
築城伊瀉作豐伊匹匪棘其欲章三通求孝王后烝哉章四
王公伊濯維豐之垣四方攸同王后維翰王后烝哉章五

豎水東注維禹之績四方攸同皇王維辟皇王丞哉五章
鎬京辟靡自西自東自南自北無思不服皇王丞哉六章
考卜維王宅是鎬京維龜正之武王成之武王丞哉七章
豐水有芑武王豈不仕詒厥孫謀以燕翼子武王丞哉八章

生民

宮音黃鍾調有和有亂

厥初生民時維姜嫄生民如何克禋克祀以弗無子履
帝武敏歆攸介攸止載震載夙載生載育時維后援和
誕彌厥月先生如達不圻不副無畲無害以赫厥靈上

帝不寧不康禋祀居然生子章誕寘之隘巷牛羊腓字

之誕寘之平林會伐平林誕寘之寒冰鳥覆翼之鳥乃

去矣后稷呱矣實覃實訐厥聲載路章誕實匍匐克岐

克嶷以就口食蓺之荏菹荏菹布布禾役綈綈麻麥蒙

蒙瓜瓞嗶嗶章誕后稷之穡有相之道弗厥豐草種之

黃茂實方實苞實種實發實秀實堅實好實穎實

栗卽有郇家室章誕降嘉種維秬維秠維糜維芑恒之

秬秠是獲是畝恒之糜芑是任是負以歸肇祀章誕我

祀如何或春或掄或籜或蹂釋之叟叟丞之浮浮載謀

載惟取蕭祭脂取羝以軋載燔載烈以興嗣歲章印盛

于豆于豆于登其香始升上帝居歆胡臭亶時右稷肇祀庶無罪悔以迄于今亂

公劉

宮音黃鍾調有和有亂

篤公劉匪居匪康迺場迺疆迺積迺倉迺裹餼糧于橐于囊思輯用光弓矢斯旅干戈戚揚爰方啓行和篤公劉于胥斯原旣旣繁旣順迺宣而無永嘆陟則在獻復降在原何以舟之維玉及瑤鞞琫容刀韋篤公劉逝彼百泉瞻彼溇原迺陟南岡乃覲于京京師之野于時處處于時廬旅于時言言于時語語韋篤公劉于京斯

依蹢躅濟濟俾筵俾几既登乃依乃造其曹執豕于牢
酌之用匏食之飲之君之宗之韜篤公劉既溥既長既
景迺岡相其陰陽觀其流泉其軍三單度其隰原徹田
為糧度其夕陽齒居允荒韜篤公劉于豳斯館涉渭為
亂取厲取鍛止基迺理爰衆爰有夾其皇澗迺其過澗
止旅迺密芮鞠之卽亂

洞酌

宮音黃鍾調

洞酌彼行潦挹彼注茲可以饘饎豈弟君子民之父母
一 章洞酌彼行潦挹彼注茲可以濯罍豈弟君子民之攸

歸

章二

河酌彼行潦挹彼注茲可以濯漑宜弟君子民之

攸暨

章三

假樂

宮音黃鍾調有和有亂

假樂君子顯顯令德宜民宜人受祿于天保右命之自
天申之和千祿百福子孫千億穆穆皇皇宜君宜王不
愆不忘率由舊章章二威儀抑抑德音秩秩無怨無惡率
由羣匹受福無疆四方之綱章三之綱之紀燕及朋友百
辟卿士媚于天子不解于位民之攸暨亂

臺池遊觀樂歌一篇

靈臺

宮音黃鍾調

經始靈臺經之營之庶民攻之不日成之經始勿亟庶
民子來章一王在靈囿麋鹿攸伏麋鹿濯濯白鳥鵲鵲王
在靈沼於物魚躍章二虞業維樅賁鼓維鏞於論鼓鍾於
樂辟靡章三於論鼓鍾於樂辟靡鼉鼓逢逢矇瞍奏公章四
登臨遊觀樂歌一篇

卷阿

宮音黃鍾調有和有胤

有卷者阿飄風自南豈弟君子來游來歌以矢其音和

伴與爾游矣優游爾休矣豈弟君子俾爾彌爾性以

公尚矣二爾土宇畎章亦孔之厚矣豈弟君子俾爾彌

爾性百神爾主矣三爾受命長矣第祿爾康矣豈弟君

子俾爾彌爾性純嘏爾常矣四有馮有翼有孝有德以

引以翼豈弟君子四方為則五顒顒卬卬如圭如璋令

闕令望豈弟君子四方為綱六鳳凰于飛翾翾其羽亦

集爰止藹藹王多吉士維君子使媚于天子七鳳凰于

飛翾翾其羽亦傳于天藹藹王多吉人維君子命媚于

燕八人九鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽萃萃

萋萋十雖雖喈喈十一君子之車既庶且多君子之馬既閑

且馳矢詩不多維以遂歌亂

祭畢燕父兄賓尸樂歌三篇

行葦

宮音黃鍾調有亂

敦彼行葦牛羊勿踐履方苞方體維葉泥泥戚戚兄弟
莫遠具爾或肆之筵或授之几一章肆筵設席授几有絃
御或獻或酢洗爵奠饌醢醢以薦或燔或炙嘉穀脾臠
或歌或嘏二章敦弓既堅四餼既鈞舍矢既均序賓以賢
敦弓既句既挾四餼四餼如樹序賓以三章曾孫維
主酒醴維醕酌以大斗以祈黃耆黃耆台背以引以翼

壽考攸祺以介景福

既醉

宮音黃鍾調

既醉以酒既飽以德君子萬年介爾景福
爾殽既將君子萬年介爾昭明
令終有攸公尸嘉告
攝以威儀
類軼其類維何室家之壺
維何天被爾祿君子萬年景命有僕
女士釐爾女士從以孫子

鳧鷖

宮音黃鍾調

鳧鷖在涇公尸來燕來寧爾酒既清爾殽既馨公尸燕
飲福祿來成章一鳧鷖在沙公尸來燕來宜爾酒既多爾
殽既嘉公尸燕飲福祿來章二鳧鷖在渚公尸來燕來處
爾酒既清爾殽伊脯公尸燕飲福祿來下章三鳧鷖在梁
公尸來燕來宗既燕于宗福祿攸降公尸燕飲福祿來
崇章四鳧鷖在臺公尸來止熏熏旨酒欣欣燔炙芬芬公
尸燕飲無有後艱章五

雅奏真詮

世儒擬周夔賀樂為元和回陽之曲起黃鍾徵之徵左轉左行七變隔八而至大呂右轉右行七變隔八而至應鍾天然自有也予謂夔賀樂大雅文王諸什是也太簇調止一二太半皆黃鍾一均實無所謂黃鍾徵之徵十二調之說也

朝會曲

大雅之樂堂上十種堂下十五種其度音製調旋宮等法與二南小雅同今取黃鍾太簇二曲以例其餘

文王黃鍾

文徵王南在姑上姑於姑昭黃宮于林徵天姑周黃宮雖黃舊

太商邦太商其林徵命太商維林徵新姑有太商周黃宮不黃顯太帝黃宮

命太商不黃時黃宮文林徵王南陟黃宮降太商在姑帝黃宮左黃宮右

太商

壺黃宮壺黃宮文林徵王南令太商聞黃宮不黃宮已黃宮陳黃宮錫黃宮哉

角姑周黃宮侯姑文林徵王南孫黃宮子黃宮文林徵王南孫黃宮子黃宮

本太商支黃宮百黃宮世黃宮凡姑周黃宮之黃宮士黃宮不黃顯太亦

太商世黃宮

世黃宮之黃宮不黃宮顯太商厥黃宮猷南翼姑翼角思黃宮皇南多

太商士黃宮生姑此黃宮王南國黃宮王南國黃宮克黃宮生姑維林

周宮賁宮之宮賁宮楨商太商濟宮賁宮濟宮賁宮多商士宮賁宮文商林商王商以宮寧宮

林商

穆商太商穆商太商文商林商王商於宮緝宮賁商熙商太商敬商姑商止宮賁商假商姑商哉商

姑商天商姑商命商太商有宮賁商太商孫商賁商子商賁商商商太商之商賁商孫商賁商子商賁商

其商賁商不商賁商億商太商上商姑商帝商賁商既商賁商命商太商侯商太商于商姑商周商

賁商服商賁商

侯商賁商服商賁商于商姑商周商賁商天商姑商命商太商雅商賁商常商林商殷商賁商士商賁商膚商

賁商敏商太商裸商姑商將商太商于商姑商京商林商厥商賁商作商賁商裸商姑商將商太商常商林商

服商賁商黼商賁商賁商王商林商之商賁商蓋商賁商臣商林商無商賁商念商姑商爾商賁商祖商

賁商

無黃宮念姑角爾黃宮祖黃宮聿黃宮修姑角厥黃宮德黃宮永太商言太商配姑角

太商命太商自黃宮求太商多太商福黃宮殷黃宮之黃宮未太商喪姑角師黃宮

克黃宮配太商上太商帝黃宮宜黃宮鑒姑角于姑角殷黃宮駿黃宮命黃宮不黃宮

黃黃宮易太商

命黃宮之黃宮不黃宮易太商無黃宮過黃宮爾黃宮躬姑角宣黃宮昭黃宮義黃宮

太商問姑角有黃宮虞黃宮殷黃宮自黃宮天姑角上姑角天姑角之黃宮載姑角

無黃宮聲太商無黃宮臭姑角儀黃宮刑姑角文姑角林太商王太商萬姑角和姑角作姑角

黃黃宮乎黃宮

棧太商

范太商林太商范太商林太商棧太商有黃宮薪黃宮之黃宮樞黃宮之黃宮濟黃宮濟黃宮辟黃宮

黃宮王林徵左黃宮右姑角趣黃宮之黃

濟黃宮濟黃宮辟黃宮王林徵左黃宮右姑角奉太商璋姑奉太商璋姑我

黃宮我黃宮髦太商士黃宮攸太商宜姑

湲黃宮彼黃宮涇林徵舟姑角烝姑角徒黃宮楫黃宮之黃周黃宮王林徵于

姑角邁姑角六太商師黃宮及黃宮之黃

棖黃宮彼黃宮雲太商漢林徵為黃宮章林徵于姑角天姑角周黃宮王林徵壽

太商考黃宮遐姑角不黃宮作黃宮人姑

追太商琢黃宮其林徵章林徵金太商王太商其林徵相太商勉黃宮勉黃宮我

黃宮王林徵網林徵紀黃宮四黃宮方角

樂經元義卷六終

樂經元義卷七

南宮微山劉濂著

頌

頌者陳之圓立宗廟以為饗帝饗親之樂魯之頌變商之頌不備是周頌者幽嚴玄敬之音而古今之達樂也故審音定調必以周頌為準而不及魯商魯商亦可識矣

樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越一倡而三嘆有遺音者矣鄭氏曰朱絃練則聲濁越瑟底孔也疏之使聲遲也三嘆三人從嘆之耳漢

因秦樂乾豆上奏登歌獨上歌不以管絃亂
人聲欲在位者徧聞之猶古清廟之歌也愚
謂堂上之樂未有不協金石琴瑟而可以為
樂者似少加輕微不使掩遏人聲耳書曰戛
擊鳴球琴瑟以詠是也鄭氏謂不以管絃亂
人聲猶古清廟之歌是清廟之歌不用琴瑟
金石矣未之深考耳

頌者奉神明之音不可他用可他用非頌矣
周禮蜡祭則飲豳頌以息老物蓋指良耜諸
篇也以豳繫之頌又以為簫飲于義未允外

傳曰金奉肆夏樊過渠天子以饗元侯也夫
元侯與祖宗同音周公制作恐不如此之謬
蓼蕭湛露之雅尚不足以酬无侯耶常昭注
云肆夏一名樊韶夏一名遏納夏一名渠卽
周禮九夏之三也呂叔玉云肆夏時邁也樊
執敬也渠思文也夫思文祀天之詩執敬祀
三后之詩時邁巡狩祭告之詩遺此大義而
附會於九夏之說何也近世注疏多以臣工
諸篇為戒農官絲衣為飲酒訪落小毖為延
訪群臣皆不得頌之義矣

鄭夾漈曰雲門大咸大韶大濩大夏大武凡六舞之名當時皆無辭故簡籍不傳晉甸昚使郭瓊為舞節張華為樂章自此以來舞始有辭有辭失古道矣愚謂無詩則無聲無聲則無容是詩與聲容者一貫之道也雲門五辭不可考而知矣大武六詩其辭俱在夾漈未之深考耳武一章春秋傳以此為六舞之首章周公象武王武功之舞作此詩以奏之所謂武始出而北也酌一章酌勺也內則十三舞勺卽以此詩為節而舞所謂再成而減

商也般一章般旋也嚴氏謂與酌賚一體所謂三成而南也象一章卽維清緝熙小序以爲奏象舞所謂四成而南國是疆也賚一章賚予也大封于廟也所謂五成而分周公左召公右也桓一章春秋傳以此爲大武之六章所謂六成復綴以崇天子也六詩文義炳如日星讀之卽可識矣自臧學之後詩樂淪謬世儒皆謂舞無辭豈暇辯其爲舞詩又豈暇辯其爲大武之六成六奏也

歌者性之動形於聲者也舞者性之動形于

聲不足而又形于容者也是均本于性而視
重於聽舞重於歌矣宗廟饗祀必用歌舞者
幽明一道死生一理也其聲容必形容先祖
之功德者以成功告神明也雖閱歷數世苟
在廟中者愀然如見先祖焉其義遠矣

闕宮變頌也駟有駟泮水三篇音製絕不類
頌此必魯風耳先儒以為時王褒周公之後
比于先代故巡狩不陳其詩不列于太師之
職而魯宋無風愚謂周千八百國有風者纔
十三國耳豈皆周公先代之後耶東遷之後

黍離降為國風以天主之尊夷為列國況他
耶三篇真魯風矣其列之頌者後世之誤非
夫子刪定之本旨也

圓丘樂歌一章

思文

宮音黃鍾調

思文后稷克配彼天立我烝民莫匪爾極貽我來牟帝
命率育無此疆爾介陳常于時夏

明堂樂歌一章

我將

宮音黃鍾調

我將我享維羊維牛維天其右之儀式刑文王之典日靖四方伊嘏文王既右享之我其夙夜畏天之威于時保之

巡狩祭告樂歌一章

時邁

宮音黃鍾調

時邁其邦昊天其子之實右序有周薄言震之莫不震疊懷柔百神及河喬嶽允王維后明昭有周式序在位載戢干戈載櫜弓矢我求懿德肆于時夏允王保之

宗廟樂歌七章

清廟

宮音黃鍾調

於穆清廟肅雝顯相濟濟多士秉文之德對越在天駿
奔走在廟不顯不承無射於人斯

維天

宮音黃鍾調

維天之命於穆不已於乎不顯文王之德之純假以溢
我我其收之駿惠我文王曾孫篤之

天作

宮音黃鍾調

天作高山大王荒之彼作矣文王康之彼徂矣岐有夷之行于孫保之

昊天

宮音黃鍾調

昊天有成命二后受之成王不敢康夙夜基命宥密於緝熙單厥心肆其靖之

執競

宮音黃鍾調

執競武王無競維烈不顯成康上帝是皇自彼成康奄

有四方斤斤其明鍾鼓嚶嚶磬筦將將降福穰穰降福
簡簡威儀反反既醉既飽福祿來反

有聲

宮音黃鍾調

有聲有聲在周之庭設業設虞崇牙樹羽應田縣鼓鞀
磬祝圉既備乃奏簫管備舉嚶嚶厥聲肅雝和鳴先祖
是聽我客戾止永觀厥成

潛

宮音黃鍾調

猗與漆沮潛有多魚有鱸有鮪鱗鱮鰕鯉以享以祀以

介景福

大武舞辭六章

武

宮音黃鍾調

於皇武王無競維烈允文文王克開厥後嗣武受之勝
殷遏劉耆定爾功

酌

宮音黃鍾調

於鑠王師遵養時晦時純熙矣是用大介我龍受之躋
禱王之造載用有嗣實維爾公允師

般

宮音黃鍾調

於皇時周陟其高山
陟山喬嶽允猶翕河
敷天之下哀時之對
時周之命

象

宮音黃鍾調

維清緝熙文王之典
肇禋迄用有成維周
之禎

賁

宮音黃鍾調

文王既勤止我應受
之敷時繹思哉徂維
求定時周之

命於繹思

桓

宮音黃鍾調

綏萬邦屢豐年天命匪解桓桓武王保有厥土于以四方克定厥家於昭于天皇以間之

視牲樂歌一章

絲衣

此視牲之樂文義甚明舊註云祫而飲酒之詩非是宮音黃鍾調

絲衣其紕載弁俶俭自堂徂基自羊徂牛鼎及鼐兕

觀其解旨酒思柔不具不教胡考之休

徹俎樂歌一章

雖雖

此徹俎之樂周禮帥學士而歌徹論語亦曰以雖徹卽此宮音黃鍾調

有來雖雖至止肅肅相維辟公天子穆穆於薦廣牡相予肆祀假哉皇考綏予孝子宣哲維人文武維后燕及皇天克昌厥後綏我眉壽介以繁祉旣右烈考亦右文母

獻諸侯二王後樂歌四章

烈文

宮音黃鍾調

烈文辟公錫茲祉福惠我無疆子孫保之無封靡于爾
邦維王其崇之念茲戎功繼序其皇之無競維人四方
其訓之不顯維德百辟其刑之於乎前王不忘

振鷺

宮音黃鍾調

振鷺于飛于彼西雝我客戾止亦有斯客在彼無惡在
此無戰庶幾夙夜以永終譽

載見

宮音黃鍾調

載見辟王曰求厥章龍旂陽陽和鈴央央絳華有鴈休
有烈光率見昭考以孝以享以介眉壽永言保之思皇
多祐烈文辟公綏以多福俾緝熙于純嘏

有客

宮音黃鍾調

有客有客亦白其馬有萋有且敦琢其旅有客宿宿有
客信信言授之縶以縶其馬薄言追之左右綏之既有
淫威降福孔夷

祀田祖方社樂歌五章

臣工

此春祈田祖之樂其辭皆春月戒具戒種之事足可知矣舊注專言戒農官非是宮音黃鍾調

嗟嗟臣工敬爾在公王釐爾成來咨來茹嗟嗟保介維莫之春亦又何求如何新畲於皇來牟將受厥明明昭上帝迄用康年命我衆人庀乃錢鎛奄觀鉅艾

噫嘻

此春祈方社之樂其辭皆春月鄉遂田畝之事足可知矣舊注專言戒農官非是宮

音黃鍾調

噫嘻成王既昭假爾率時農夫播厥百穀駿發爾私終三十里亦服爾耕十千維耦

載芟

此秋報田祖之樂其辭皆秋成收穫積蓄之事足可知矣舊云未詳所用未之考耳

宮音黃鍾調

載芟載柞其耕澤澤千耦其耘徂隰徂畛侯主侯伯侯亞侯旅侯疆侯以有膄其饁思媚其婦有依其士有略其耜俶載南畝播厥百穀實函斯活騶驛其遠有厭其

卷七
十
傑厭厭其苗縣縣其庶載穫濟濟有實其積萬億及禘
為酒為醴烝烝祖妣以洽百禮有飴其香邦家之光有
椒其馨胡考之寧匪且有且匪今斯今振古如茲

良耜

此秋報方社之樂其辭皆秋成積聚蓋藏
之事足可知矣舊云未詳所用未之考耳

宮音黃鍾調

爰麥良耜倣載南畝播厥百穀實函斯活或來瞻女載
筐及筥其饌伊黍其笠伊糾其鉶斯趙以憇荼蓼荼蓼
朽止黍稷茂止穫之桎桎積之栗栗其崇如墉其比如

櫛以開百室百室盈止婦子寧止殺時惇牡有掇其角
以似以續續古之人

豐年

此秋冬報賽所用疑為蜡祭之樂也宮音
黃鍾調

豐年多黍多稌亦有高廩萬億及秭為酒為醴烝畀祖
妣以洽百禮降福孔皆

嗣王朝廟樂歌四章

閔子

此朝于文王廟之樂歌其辭有皇祖可知

矣舊注見有皇考遂謂朝先王非是宮音

黃鍾調

閔予小子遭家不造嬛嬛在疚於乎皇考永世克孝念
茲皇祖陟降庭止維予小子夙夜敬止於乎皇王繼序
思不忘

訪落

此朝于武王廟之樂歌其辭有皇考可知
矣舊注云延訪群臣非是宮音黃鍾調

訪予落止率時昭考於乎悠哉朕未有艾將予就之繼
猶判渙維予小子未堪家多難紹庭上下陟降厥家休

矣皇考以保明其身

敬之

此亦朝文王廟樂歌前篇曰敬止此亦曰
敬止蓋思遠紹文王之道非緝熙光明之
學不可也舊云受群臣之戒而述其言非
是宮音黃鍾調

敬之敬之天維顯思命不易哉無曰高高在上陟降厥
士日監在茲維予小子不聰敬止日就月將學有緝熙
于光明佛時仔有示我顯德行

小毖

此亦朝武王廟樂歌前篇曰未堪家多難
此亦曰未堪家多難蓋思近守武王之業
非憂勤惕厲之心不可也舊云此亦訪落
之意非是宮音黃鍾調

子其懲而毖後患真子舜蜂自求辛螫肇允彼桃蟲拚
飛維鳥未堪家多難子又集于蓼

頌樂真詮

世儒謂周禮祀天以圜鍾為宮六變而天神皆降圜鍾
夾鍾也夾鍾主房心之氣房心為天帝之明堂天宮也
紫微垣在子而角居之太微垣在卯寅而宮徵居之天

帝垣在辰而羽居之五音之氣變動於三垣之中宜平
天神皆降遂以圓鍾起調祀地以函鍾為宮八變而地
示皆出函鍾林鍾也地宮也地社之星居未而後天之
坤亦在未位遂以函鍾起宮祭宗廟以黃鍾為宮九變
人鬼可得而禮黃鍾入宮地人死魄歸於土九變乃宮
五之位屬土始終於此奏之則人魄之在土者因音發
動遂以黃鍾起宮又謂寅乃鬼戶端午日天罡塞之則
人鬼不出故百藥可采亥有水音丑有木音寅有火音
水化木木化火從鬼戶以出萃於宮五而為神靈之昭
格矣予謂周禮本非周公全書而大司樂一篇任意放

言實非先王雅訓鄭氏諸儒莫能釐正其謬又從而附會以異端之說真夢中說夢矣豈知祀郊廟之詩周頌具在止黃鍾一調實無所謂圜鍾函鍾也

奉神曲

頌樂堂上十種堂下十五種度音製調旋宮諸法與二南小雅同今取黃鍾二曲以例其餘頌詩止黃鍾一調豈奉事神明之音尤宜幽嚴雅正故耶

思文

思宮文林後角稷太克角配太彼宮天角立徵我宮烝黃

姑角民徵莫角匪宮爾宮極宮貽商我宮來徵年宮帝太
命商率宮育徵無宮此宮疆角爾宮界角陳宮常羽于
姑角時宮夏徵

清朝

於宮穆商清角廟角肅宮雍角顯宮相角濟宮濟宮多
黃宮壬宮秉宮文徵之宮德宮對宮越角在角天角駿宮
奔宮走宮在角廟徵不宮顯宮不宮承商無宮射角于
微角人角斯宮黃

樂經元義卷七

終

樂經元義卷八

南宮微山劉濂著

微言篇

微言者精微之言載道之器也其次莫如辨又其次為信古猶轍之談下者非漫即謬矣道之難言也久矣莫甚於樂古今漫謬之言多矣亦莫甚於樂予於經傳之言備加詮擇取其精者以為樂之宗辨者以為樂之翼其漫且謬者害律法而淫雅奏雖樂記周禮亦不敢信况他手意義或不通暢明備即畧解數語於下

虞書

詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和解曰唐虞之樂夔之所典而帝之所命明良極盛之制也故奏之朝廷薦之宗廟而神人以和萬世作樂者宗焉

帝曰夔命汝典樂教胄子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲周禮大司樂掌成均之法以教國子弟解曰胄子者天子公卿大夫元士之適子也國子弟民之俊秀亦舉之矣是朝野內外無不學樂誦詩之人滌蕩邪穢消融壅滯動盪血脉流通精神所以養其中和之德而救其氣質之偏者不俟聲色而已化矣故禮以具敬而

樂以神教也堯舜成周之世多賢聖君子之流其次不失為寡過漸被之久至於比屋可封是樂之為教固以成育人才實以風化天下也不然樂非刑政紀綱可以條示而款陳者何以達之顓蒙之衆庶哉後世縉紳士大夫有終身不得見太常樂器者况難曉之聲音乎故人才治效不如古

夔曰夔擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位群后德讓下管鼗鼓合止祝敔笙鏞以間鳥獸蹢躅蕭韶九成鳳凰來儀解曰堂上堂下之辨始此夫子所謂盡善盡美者也故其時君臣和於朝卿大夫和于位群士

和於職、庶人和於野、四時平而萬物亨焉。諸福之物可致之，祥莫不備至矣。此堯舜之大物而詩樂之極也。帝曰：「予欲聞六律五聲八音在治忽，以出納五言。」汝聽解曰：六律五聲五言之說，始此聲音之道與政通也。

商頌

倚與那與，奏鼓簡簡。衍我烈祖，湯孫奏格。綏我思成，鼓淵淵嘒嘒。管聲既和，且平依我。磬聲於赫，湯孫穆穆。厥聲庸鼓，有斲萬無。有奕我有嘉客，亦不夷憚。解曰：此商堂下之樂也。其於革音獨詳，記曰：商人尚聲，臭味未成，滌蕩其聲樂三闕，然後迎牲。至于嘉客，夷憚亦以庸。

鼓以鼓聲獨為一部用之衍神懌實存商制已然矣

周頌

有瞽有瞽在周之庭設業設虡崇樹羽應田縣鼓鼗磬
祝敔既備乃奏簫管備舉解曰此周堂下之樂也惟有
石竹革木四音而革有應田鼓鼗四器合祖迎神之樂
也

樂記

孔子告賓牟賈曰樂者象成者也總干而山立武王之
事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也且
夫武始出而北再成而滅商三成而南四成而南國是

疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子夾振而駟伐盛其威於中國也分夾而進事早濟也久立於綴以待諸侯之至也解曰禮亡而記作說者曰漢儒駁集不可據信是則然矣若大武之舞非賓牟賈之問後世何由知也餘多漫語蓋周末之儒能言西周舊典而又附會以已意者也

師乙曰歌者上如抗下如隊曲如折止如藁木倨中矩句中鈞累累乎如貫珠解曰此歌之高下疾徐悠颺之度也宋樂以樂聲依永乃以詩章平入字配重濁上去字配輕清殊不知平上去入各有五音必先辨詩之五

音然後以樂之五音合之廢乎人聲樂聲清濁相應古樂旋宮法也宋法謬矣

論語

子語魯太師樂曰樂其可知也始作翕如也縱之純如也皦如也繹如也以成此作樂始終節奏之大法也春秋時周樂殘缺失次夫子能言其意如此太師在魯號為知樂而玆乃舉此法示之必其所未及也所謂周禮在魯者已為具文矣

孔子曰師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉解曰亂樂之卒章也詩樂節奏之大法也周詩多有亂而識者鮮

及之言亂者始此又首章多有和而語未之言耳史記
曰闕雎之亂以為風始非矣

孟子

孟子曰集大成也者金聲而玉振之也金聲也者始條
理也玉振之也者終條理也解曰堂上之樂合止以金
玉古樂法也舊注謂先擊鐃鐘以宣其聲次擊特磬以
收其韻殊不知特磬與特鐘應當用特鐘鐃鐘者編鐘
也依詠者也

漢志

漢興魯人制氏以雅樂聲律世世在大樂官但能紀其

歌詠鏗鏘而不能言其義解曰漢去周末遠其所傳必雅樂之餘響也雖不能言其義不害為識樂諸儒雖能言其義不害為不識樂也武帝興禮樂乃舍制氏而舉相如李延年等去樂遠矣

司馬遷曰子一分丑三分二寅九分八卯二十七分十六辰八十一分六十四巳二百四十三分一百二十八午七百二十九分五百一十二未二千一百八十七分一千二十四申六千五百六十一分四千九十六酉一萬九千六百八十三分八千一百九十二戌五萬九千四十九分三萬二千七百六十八亥一十七萬七千一

百四十七分六萬五千五百三十六解曰黃鍾生十一律之法本此即古聖人之遺法漢去古未遠而太史公猶能傳其遺法如此陳同父所謂律呂之法起於黃帝氏律呂之說定於太史公者是也其術即算家之九九法分字以上為黃鍾本數分字以下為三分損益之數其損益即算家之乘除法也子寅辰午申戌六陽辰為黃鍾寸分釐毫絲之數亥酉未巳卯丑六陰辰為寸分釐毫絲之法其寸分釐毫絲之法皆用九數黃鍾之實一十七萬七千一百四十七是為忽法相生之道至是窮矣故律止於十二也至於截竹為管以定律之長短

則毫絲忽之間實不能容刀鋸十七萬之說但明其理當如此而施之實用惟於釐上用刀鋸也盖一分凡九釐此談律者之所未及噫微乎微矣班固作志獵取此法以明黃鍾之體乃述其上而遺其下後世志律者動加敷衍其說多晦滯皆不若古法之明白易簡也

班志審度章一黍之廣度之九十分嘉量章以一千二百黍實其簠謹權章以一千二百黍為十二銖蔡邕銅簠銘曰黃鍾之宮長九寸空圍九分容拒黍一千二百粒解曰累黍之法始見於此豈漢儒所能及哉實古聖人之遺法也漢儒果能及之即聖人之徒也世儒蒐講

鍾律往往遺黍而論分釐毫絲忽其法信精矣使無黍
焉則分釐毫絲何所起以爲始哉是九九之數者理也
黍者實也司馬光曰黍者自然之物有常不變者也四
器既亡不取於黍將安取之新書謂律非生於黍但求
之聲氣之元而毋必於柜黍則得之矣殊不知用黍不
用九九法可以爲律用九九法不用黍無律矣

班固前志曰六律五聲七始左傳宴子亦曰七音八風
九歌辭曰七音七始蓋指五音加變宮變徵也二變之
意始見於此其實二變之說爲夷則無射調也淮南子
乃以角生應鍾爲和應鍾生蕤賓爲繆和繆非正爲變

宮變徵殊不知角生應鍾即為變角應鍾生蕤賓即為
變羽况去宮徵已隔數律六律旋宮之法往而不反者
也與宮徵何涉哉及考其律管乃候氣之法而非旋宮
之法蓋候氣自黃鍾而大而太而夾以至應鍾旋宮自
黃鍾而林而太而南以至仲呂二法彼此不相為用乃
今以候氣為旋宮何也西山新書宛洛直解信之不疑
又從而附會之過矣

前志曰黃鍾為宮則太簇姑洗林鍾南呂皆以正聲應
無有忽徵不復與他律為役者同心一統之義也非黃
鍾而他律雖當其月自宮者則其和應之律有空積忽

微不得其正此黃鍾至尊無與並也解曰變律四清聲之意始見於此實古旋宮之法也通典釋之曰十二律長短相生一終於仲呂之法從仲呂之管寸數以三分益一上生黃鍾又曰仲呂為十二律之窮變律之首也是通典所言生黃鍾者仲呂上生變黃鍾也變黃鍾為夷則角無射商又生變太簇為無射角變林鍾為無射羽是之謂四清聲也通典雖能釋其義然惑於十二正聲子聲倍半之說兩義並存是不識漢志四清矣通書遂謂子聲即半律變半律正聲及變凡四十八聲誤矣或曰黃鍾一十七萬七千一百四十七十一變復歸本

數俱有定法無說矣至仲呂復生變黃鍾變太簇變林鍾為四清聲其數之多寡管之長短與十二律若不相涉者何也解曰此十六律者實一貫之物天然之數也蓋黃鍾者律呂之實也林鍾為寸法太簇為寸數南呂為分法姑洗為分數應鍾為釐法蕤賓為釐數大呂為毫法夷則為毫數夾鍾為絲法無射為絲數仲呂為忽法變黃鍾為忽數變林鍾為初法變太簇為初數上生下生三分損益皆自然之道也若夫正聲半聲之說取十二律而平分之如黃鍾九寸為正聲以四寸五分為半聲曲通其八十四聲與六十調之術穿鑿附會始與

十二律相生之法不相涉矣

禮樂志曰漢成帝時犍為郡於水濱得古鍾十六枚帝因之陳禮樂雅頌之聲以風化天下解曰漢無此制成帝時得之必周物也不然必夏商周虞之物也十六者十二應十二律餘四應四清聲則三代古法鍾磬皆十六枚是變律惟四清旋宮惟六調足可徵矣

魯兩生曰禮樂積德百年而後可興解曰禮樂刑政治之具也王者業定功成正當興禮樂然後可以更化善治移風易俗以致太平乃不興禮樂而積德則所謂德者何物也百年之間將悠悠無為空談白坐以俟德化

之成天下古今有是理乎

班固曰昔殷周雅頌上本有娥姜原高稷始生玄王古公大王王季太任太姒之德及成湯文武受命武丁成康宣王中興下及輔佐阿衡周召太公申伯召虎之屬有功德者靡不褒揚功德既信美矣今漢郊廟詩樂未有祖宗之事八音調均又不協於鍾律而內有掖庭才人外有上林樂府皆以鄭聲施之朝廷解曰漢儒惟班孟堅識詩樂魏晉而下皆不及也

隋書

隋開皇時多習鄭聲萬寶常所為多歸於雅淡不為時

人所好常曰樂聲淡必近古矣解曰淡之一言雅樂之真詮也聞樂而使人神怡氣暢不覺滌邪僻而入中正淡之效也導欲增悲意變志改淫於色而害於德豔之效也周子曰淡則欲心平和則躁心釋得樂之情矣

宋史

楊傑曰虞樂九成以簫為主商樂和平以磬為依周樂合奏以金為首解曰虞廷重簫故以簫名韶商堂下之樂依堂上玉磬周樂金聲而玉振

楊傑曰人稟中和之氣而有由和之聲八音律呂皆以八聲為度今歌者或詠一言而濫及數律或章句已闕

而樂音未終請節其煩聲以一聲歌一言今祭祀樂章
並隨月律聲不依詠以詠依聲律不和詠以聲和律非
古制也解曰十二月律近代謬法也自梁武帝制十二
雅以法天之成數歷隋唐宋襲而不變殊不知月律多
清聲宋郊廟詩皆宮商音以之施於黃鍾太簇姑洗之
月可矣施之餘月清濁奪倫而不知諧安能依詠哉
樂志論曰樂者樂也其道雖微妙難知至於奏之而使
人悅豫和平此不待知音而後能也嘗竊觀於太常其
樂縣鍾磬增箎搏拊之器與太舞羽籥干戚之制蓋皆
倣諸古矣逮振作之時聽者不知為樂而觀者厭焉豈

所謂古樂其聲真若此哉解曰古樂和平雅正淡而不
厭者也聞之而樂聖愚所同使聽者不樂而觀者厭焉
其制不盡善盡美耳不然在齊聞韶三月不知肉味夫
子誣人者哉

房庶曰孔子謂放鄭聲鄭聲淫豈以其器之非古哉亦
疾其聲之變耳試使知樂者由今之器寄古之聲去其
滯滯靡慢而歸之中和雅正則世所謂雅樂未必如古
而教坊所奏豈盡為淫聲哉解曰鍾磬琴瑟埙雅器也
雖奏淫曲不淫聲雅不為淫所役也箏阮絃琵琶器也
雖奏雅詩不雅聲淫不為雅所役也淫雅之判也久矣

庶乃謂由今之器寄古之聲真妄言耳試以文王清廟
諸篇奏之箏瑟淫雅可立辨矣

慎言

王氏曰古之樂也朴今之樂也文古之樂也淡今之樂
也淫日趨於變然也咏嘆淫液大武已悅之矣鄭衛安
得而不繁乎天魔羽衣安得而不靡嫚乎堯舜之不能
橫桴土鼓即三代之不能咸韶也後世之樂宜乎日下
鮮曰樂以和為主而以中度為美橫桴土鼓野而非中
度也箏阮絃瑟箏笛胡琴淫而非中度也使伏羲黃帝
御今之宇鄭聲固在所必放而橫桴土鼓之制必不用

也非中變故也中古之時五絃之琴二十五絃之瑟十二管之簫十七簧之笙六孔之笛五孔之埙十六枚之鍾磬三百篇之樂章此古樂之中度聖人復起不能易也孰謂日趨於變哉

王氏曰作樂者才識聰明則無節奏之亂心性和平則無聲調之戾韶武之所以盡美由此道也解曰必聖人在天子之位為制作之大宗主而典樂之官必得心性和平溫粹之儒下至歌工協律舞人亦皆慎選簡拔必得良者而後用之不然剛暴乖僻者其意必抗戾柔懦隱伏者其意必汙闇浚川所謂作樂者指主樂者一人

言也吾恐一人不能辨

或曰子以尺量定中聲似矣至於九九八十一不以為尺而以為生律之本乃以班固九十分之尺為堅証既可增為九十則以十分為寸十寸為尺如近世之法亦無不可解曰黃鐘之法為正樂而設將以施之實用非如世儒但以論說相高而已嘗吹管試之百分者弇鬱不暢八十一分者漸覺響振惟所謂九十者合黃鐘中聲之度此予所以必以班志所載為古聖人之法也

孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所解曰樂正為雅頌得所言詩樂一物也是詩為被金石絃管之

樂而樂為奏風雅頌之詩決不可以詩樂岐而為二也
漢儒不識此義乃以易書詩樂禮春秋為六經謬矣其
實五藝無所謂六藝也故聖門無六經之訓