

樂

典

樂典卷第十六

樂義四

樂物章第四

天動故不息地靜故不易不息故神不易故形是故龍虎鳥龜天垂象矣鱗羽毛介地載物矣取物制器應氣而鼓之形與神合變化見矣

通曰天妙萬物而不可窮者也動故不息四時行焉地均萬物而不可亂者也靜故不易四維定焉所以行者神也所以定者形也神則象見於上形則物產於下易曰在天成象在地成形是已自不

息者觀之天施陰陽之氣而地乃上交一元之始
氣既升者上爲日月星辰故四方皆有七宿各成
一形其根莖皆發於地而形於天東方成龍西方

成虎皆南首而北尾南方成鳥北方成龜皆西首

而東尾日行星紀

斗牛分野玄枵

女虛娵訾室爲北陸

斗則自北而東日行降婁奎大梁胃昂實沈參爲

西陸斗則自東而南日行鶉首井鶉火神星鶉尾

軫爲南陸斗則自南而西日行壽星亢大火心

析木尾爲東陸斗則自西而北斗循天而左行日

違天而右行與天會則爲歲與月會則爲朔斗柄

述氣輒與日合是謂星辰故冬至七政起自牽牛

運五行而成四時中星驗焉宿也者七曜之所宿

也中星昏見正南為中仲冬日短星昴仲春日中星鳥仲夏日求星火仲秋日中星虛二十八宿

四宮之正子午卯酉各有三宿餘皆二宿各有所肖如虛日鼠在子室火猪在亥之類是曰生肖中

星則以三宿之中者驗之自不易者觀之地化陰陽之氣而天

乃下濟开辟之後氣既降者下為鱗羽毛介蓋東

之為言動也萬物始動而生也動於角則春氣東

行為風風生木與骨鱗物之搏身中堅者肖焉厥

象星則少陽也鱗蟲三百六十而龍為之長龍以

為畜則魚鱗不滄矣南之為言任也長養則萬物

莫不懷任也發於徵則夏氣南行爲暘暘生火與
心羽物之清揚上騰者肖焉厥象日則太陽也羽
蟲三百六十而鳳爲之長鳳以爲畜則鳥不獮矣
西之爲言遷也萬物遷而落也散於商則秋氣西
行爲陰陰生金與甲毛物之勇力外堅者肖焉厥
象辰則少陰也毛蟲三百六十而麟爲之長麟以
爲畜則獸不狘矣北之爲言伏也萬物莫不伏藏
也宇於羽則冬氣北行爲寒寒生水與血介物之
濡凝下潛者肖焉厥象月則太陰也介蟲三百六
十而龜爲之長龜以爲畜則人情不失矣介鱗之

蟲陰氣之所生也。毛羽之蟲陽氣之所生也。中央之氣陰陽相包而爲濕濕生土與肉。俛物之淺毛豐膚者肖焉。而聖人爲之長設官三百六十以治之。黃鐘之宮爲樂之統。夫猶是也。度數聲音以合日月星辰取物制器以象鱗羽毛介如笙鏞之象。鳥獸籥管之象。鳳鳴形也。合生氣之和而始終乎黃鐘之宮則神使氣氣就形矣。形與神合鼓而諧之變化迭見六變可以致象物。天神九變則四靈畢至。書之鳳凰來儀百獸率舞形與神合之謂也。夫陽律萌而玄駒步陰呂凝而丹鳥羞微蟲猶或

夫感而况於含靈者乎

四方百物有常產也至陰發陽有常制也法天之明襲地之靈故物備而樂成

通曰至陽赫赫發乎地至陰蕭蕭出乎天兩者交通成和而物生焉故周官大宗伯以天產作陰德謂六牲之屬動而產於天者以出至陰於祭饗而又以中禮防之然後禮由陰制與天地同節矣以地產作陽德謂八器之屬靜而產於地者以發至陽於歌奏而又以和樂防之然後樂由陽作與天地同和矣四方百物之產東則有青兗之絲汶

之篠南則有羽畎之翟嶧陽之桐泗濱之石荆揚
之金西則有梁州之磬雍州之球北則有曲沃之
匏阮隃之管制以爲器度數齊量一無所及焉則
物得其常而樂極在是矣凡聲陽也至陽自地產
而發故曰天地訢合陰陽相得所以煦嫗覆育萬
物者孰非樂之歸哉然取物非其時則律氣不協
非其地則神靈不聚故冒鼓必以啓蟄之日應乎
雷也仲冬剖黃鐘之陰榦仲夏翦蕤賓之陽柯順
乎天也琴瑟有雲門空桑龍門之殊管有孤竹孫
竹陰竹之別其物皆調和淳均者聲相宜也故必

有常產焉大小相君以應黃鐘之宮故必有常制
焉天宰元神神動故明生地宰元形形靜故靈萃
有常制而又慎應四時之令則斗日會辰可以法
天明矣有常產而又博採四維之材則其器貴重
可以襲地靈矣今夫鐘已厚則石已薄則播侈則
柞弁則鬱長甬則震有一於此雖金出荆揚奚用
哉琴之制四絃軫徽越是已絃以被音軫以機絃
徽以比度越以亮節被音則清濁見機絃則高下
張比度則細大不踰亮節則聲應不伏故絃取其
軫密也軫取其括圓也徽取其鈎次也越取其中

疏也苟絃之韌踈則清濁弗能具矣軫之括滯則高下弗能通矣微之數失鈞則絀大相踰矣越之中淺以隘則聲應沉伏矣雖選材嶧陽亦棄物耳卽是校之則制尤不可妄爲也苟失其常雖能備物樂何由成哉

鐘磬琴瑟笙簫祝圉所以奏也干羽旌旄所以舞也荀虛崇牙樹羽所以縣也形可分而神不可分故禮主器以辨異樂主聲而統同

通曰制樂飭器必以四靈焉如鐘磬之虛象鳥獸琴瑟之形象交龍笙簫之形象鳳凰祝圉之形象

龜虎皆所以奏也干戚以象玄武羽翬以象鳳鳴
旌以象交龍旄以象毛麟皆所以舞也筍業橫貫
刻以龍蛇鐘虡植趾刻以猛獸磬虡植趾刻以飛
鳥業之上齒刻以重牙以掛垂紘謂之椹畫繪爲
翬戴以璧垂旒牛尾植于筍兩端羽鳥之下謂之
樹羽記曰夏后氏之龍箄商之崇牙篋筍同崇重同周之
璧翬其彌文漸矣考工記曰梓人爲筍虡橫曰筍植曰虡
筍上紡以大板如錫齒裝業然所以筍亦可名業其實業名崇牙與筍爲二天下之大
獸五脂者膏者以爲牲羸者羽者鱗者以爲筍虡
脂牛羊屬膏豕屬保虎豹麟御淺毛者毛物有此三等羽鳥屬鱗龍蛇之屬厚唇弁口

出目短耳大胸燿後大體脰脰若是者謂之不爲

恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則

於任重宜大聲而宏則於鐘宜若是者以爲鐘虞

是故擊其所懸而由其虛鳴弁於檢反燿讀爲哨

粗後細也大體短脰身大頤肥也銳喙決吻數目頤脰小體騫腹

若是者謂之羽屬恒無力而輕其聲清揚而遠聞

則於磬宜若是者以爲磬虞故擊其所懸而由其

虛鳴數音促頤音徑銳謂疎尖決謂吻利數謂視

急頤謂脰長小體騫腹謂身小腹縮可以騫

也舉小首而長搏身而鴻若是者謂之鱗屬以爲筍

搏圍鴻大也頭小而身凡攬網援箬之類必深其

長圍而大此爲魚屬

凡攬網援箬之類必深其

瓜出其目作其鱗之而則於眦必撥爾而怒苟撥
爾而怒則於任重宜且其匪色必似鳴矣瓜不深
目不出鱗之而不作則必積爾如委矣苟積爾如
委則加任焉則必將如廢措其匪色必似不鳴矣
網色界反攪瓜之尖裂也網牙之纖利也援有所
擊取也箸有所齧食也皆猛鷲貌鱗之而頰之有
鬚鬣處也作起也撥怒貌匪斐同采色也唯刻此
獸以為苟處其瓜必長而曲其目必露而瞪其頰
必起而鬚則其眦如怒繞施采色雖鐘磬未擊其
物已似能鳴者否則委伏無神以鐘磬加之如將
廢墜然縱施采色亦不活動也夫虞異者其器異也荀同者其絃
同也拘虞所以縣鐘磬而崇牙樹羽所以飭荀虞
也周禮亦胥正樂縣之位王宮縣諸侯軒縣卿大

夫判縣士特縣辨其聲凡縣鐘磬半爲堵全爲肆
蓋縣鐘二八如堵堵然兼磬一堵則肆也官縣四
面象宮室王以四方爲家也軒縣闕其南面避王
南面也判縣又闕其北卿大夫左右王也特懸一
堵象士之特立獨行也官縣四面鼓之軒縣三面
鼓之皆鐘磬鑄也判縣東西面鼓之有鐘磬無鑄
特縣階間縮雷北面鼓之有磬而無鐘此貴賤之
異也然歌奏還宮周流貫通相生相長其變無窮
如晝夜之循環陰陽之闔闢無弗同者奏者奏此
而已舞者舞此而已苟形真則聲真合氣於神若

地承天矣蓋其可得而分者形也其不可得而分者神也故曰樂主聲統同而從天禮主器辨異而從地

夫縣其猶天邪冬夏之交南北之極也東爲陽中萬物以生西爲陰中萬物之所成也舞設四表其天意兼邪

通曰天子宫縣猶天園也北方南面應鐘起西磬次之黃鐘次之磬次之大呂次之磬次之皆東陳一建鼓在其東西鼓東方西面太簇起北磬次之夾鐘次之磬次之笙磬西面其南笙鐘其南鉶姑

洗次之磬次之一建鼓在其南南鼓應鼙在其東
南鼓南方北面中呂起東磬次之蕤賓次之磬次
之林鐘次之磬次之皆西陳一建鼓在其西南鼓
西方東面夷則起南磬次之鑄次之頌鐘次之頌
磬東面南呂次之磬次之無射次之磬次之皆北
陳一建鼓在其北東鼓朔鼙在其北東鼓大射則
撤北面惟建鼓在西階之東南面不擊而建鼓在
東者移于阼階西與應鼙皆南鼓蕩在建鼓之間
蕩笙簫管
籥之屬 鼓倚于頌磬西紘而雷鼓鼓神祀靈鼓
鼓社祭路鼓鼓鬼享各有鼓焉黃鐘蕤賓南北相

應此冬夏之交也然鐘磬之編者皆主黃鐘故曰黃鐘所以宣養六氣九德也君於阼階東南揖卿大夫且主人之位亦在洗北當罍之南故大射則移其鼓聲以避之祭祀則北面對越故曰蕤賓所以安靖神人獻酬交錯也東爲陽中萬物以生而四金東西應鼓爲節主之延賓則在東南焉故曰太簇所以金奏贄陽出滯姑洗所以修潔百物考神納賓是以東方笙磬謂之笙笙者由笙磬而南鐘罍應笙者也西爲陰中萬物以成始擊朔肇而東應之爲西階賓所由來而發詠合舞之鼓在焉

故曰夷則所以詠歌九則平民無忒無射所以宣
布哲人之令德示民軌儀是以西方磬謂之頌頌
者言成功也由頌磬而南鐘鑄應歌者也六呂爲
同特與律間耳故曰元間大呂助宣物也二間夾
鐘出四隙之細也三間中呂宣中氣也四間林鐘
和展百事俾莫不任肅純恪也五間南呂贊陽秀
也六間應鐘均器利用俾應復也律呂不易無姦
物也大合樂則舞設四表焉第一表南第四表北
第三表東第二表西舞應樂聲而動猶日月之與
經星相值也由北直南而從分之曰度由東至西

而橫截之曰道合朔之時從雖同度橫不同道對望之時從雖對度橫不對道至於分同道也至相過也回復四表似之故曰舞天意兼也

有縣於此怒而鼓之則武憂而鼓之則悲喜而鼓之則樂其志變則其聲亦變其至誠通乎金石而況於人乎端莊之物感人而正氣應之容好之物感人而和氣應之亢麗微末之物感人而淫氣應之粗厲猛賁之物感人而戾氣應之是故孔子鼓琴而閔損知其所欲隸人擊磬而鐘期知其心哀是以君子慎其所以感人也

通曰樂者人情之節而心性之所發也金石絲竹無自鳴之聲也羽旄干戚無自動之容也藏之於無出之於虛其必有所緣者矣聲嗟氣嘆此天籟之自鳴者也手舞足蹈此天機之自動者也興之於心作之於氣而循數以召之因器以迎之則樂斯論倫無患矣視聽起居事親從兄無不自反而誠故至和日以積而暴慢消至順日以積而乖戾泯五官百體畢循其正發吾心之感於聲樂皆德音也苟心有所忿懣憂懼不得其正則樂焉能揜乎是故形色聲味衆心美焉必有美質在其中者

矣衆心惡焉必有惡質在其中者矣端莊容好質之美者也所感者美物而氣應安有惡者乎微麗粗猛質之惡者也所感者惡物而氣應安有善者乎昔者孔子晝息於室而鼓琴焉閔子自外聞之以告曾子曰向也夫子之音清徹以和淪入至道今也更爲幽沉之聲幽則欲之爲也沉則得之形也夫子何所感之若是乎吾從子入而問焉曾子曰諾二子入問孔子曰然汝言是也吾誠有之向見猫方取鼠欲其得之故爲之音也汝二人孰識諸曾子對曰損孔子曰可與聽音矣鍾子期夜聞

擊磬者而悲使人召而問之曰子何擊磬之悲也
答曰臣之父不幸而殺人不得生臣之母得生而
爲公家爲酒臣之身得生而爲公家擊磬臣不覩
臣之母三年矣昔爲舍市覩臣之母量所以贖之
則無有而身固公家之財也是故悲也鍾子期歎
嗟曰悲夫悲夫心非臂也臂非椎非石也悲存乎
心而木石應之故君子誠乎此而論乎彼感乎己
而發乎人豈必強說乎哉由是觀之作樂者不可
以不慎

宋沈者環之孫知音律貞元中進樂書三卷德宗召對命坐使作樂曲問其得失耳

贖青迂衆工多笑之忽指一琵琶工云此人逆而忍熱即抵法不宜在至尊前拍一琵琶工云此人

已遊疆墓不可更令供奉已而皆知其言上益加
禮遇每令察樂衆工見之悉喘汗沈懼禍乃辭病
去沈之知音亦
亞於鍾期者矣

夫物有形有名形者物此者也名者命此者也經氣
失常則形不麗名故天地四時樂之元也受氣於天
布之於地以時出入物而不相越也正名百物與時
偕行四時迭起百物循生

通曰凡物皆受數於天定位於地成名於人樂以
器作則神合於形而可象有形則名麗於聲而可
命夫日月薄蝕星辰紊軌當秋而春當冬而夏經
氣失常故也鐘厥戾氣妖孽凡焉如所謂衆日並

出二月並見星有彗孛木若山拱有兔生雉雉亦

生鷓馬牛乃言犬彘乃連者矣胎生者殞卵生者

殞雖有其形名不副若觚不觚然何則天地不能

駒嫗萬物故也

見呂覽制樂明理篇

聖王作樂以參贊之官

起角羽其聲極清象受氣於天微流于商其聲倍

下象布氣於地故應鐘生植物起角羽則聲應于

黃鐘蕤賓之角羽聲應于林鐘大呂之角羽聲應

于太簇三調之外必得三氣乃能施化九辰皆如

之中呂生動物起角羽則聲應于蕤賓黃鐘之角

羽聲應于大呂林鐘之角羽聲應于夷則其為三

調夫猶是也三統合於一元十二管類皆循環轉
運義無停止必視五行焉故立春木王火相立夏
火王土相季夏餘分土王金相立秋金王水相立
冬水王木相還相爲宮者當其王月名之爲宮也
若仲冬不以黃鍾爲宮而主羽孟春不以太簇爲
宮而主角則水木不王矣陰陽失度天地不通曷
由成冬春哉鐘律書曰春宮秋律百卉必彫秋宮
春律萬物必榮夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷
必發聲以斯而論誠爲不易故陽生於冬至推陰
氣而上之是以隆寒鼓百物之出機故曰日一北

而百物生陰生於夏至推陽氣而上之是以盛暑
鼓百物之入機故曰日一南而百物死陰陽五行
播爲四時之節各有分限不得相越當以度行也
故大合樂以生氣召和東應蒼龍致以羽音鱗物
乃作南應朱鳥致以角音羽物乃作西應白虎致
以宮音毛物乃作北應玄武致以商音介物乃作
中應軒轅黃龍之體致以徵音倮物乃作鐘厥冲
和夫安有殞殛者乎黃帝正名百物以明民共財
形於樂則羽角羽爲物音調則財阜
角爲民音朝則民聚故雲門之舞
爲大卷卷之爲言聚也民聚則夫婦母子恒不離

散形於樂則徵商

官不離徵以象夫婦

故咸池之

爲苦施也德施徧也

天官書曰西宮咸池不

其聲見於其形麗於其名著於其理聲律大合氣

必隨之故四時迭起百物循生空窅窅萬之地澤

凝冰涸之慶無時不行無微不入蛭結雉雛之云

者應候而至矣

象物在上五土在下樂其所自生而百物以化是故

水土所以澤生物也宮羽所以合生氣也陰陽相求

同異相濟上下相感本末相從故動物作而神明至

通曰天有常期物有常理四時衰王者期也五行

生克者理也聲律迭爲宮羽大小相成形於上者

爲象物及天神形於下者爲五土之物生

生性同用管轄

曰朝貴有事其應在天在天則日月星辰也兵動民憂其應在物在物則山林鳥獸也邵子皇極經世天聲偕地音和天有日月星辰地有水火山土石人有皇帝王霸物有飛走草木其說與略同

物有象在天所謂四靈生於天神日月星辰者也

龍爲星精爲木鳳爲日精屬火麟爲辰精屬金龜爲月精屬水然黃龍之體則在中央故紀宮角

五土物生有形在地所謂山林宜毛物川澤宜鱗

物丘陵宜羽物墳衍宜介物原隰宜羸物者也樂

者象也天在地外水在天外浮天而載地萬物之

源也故宮爲沖氣羽爲水調水上於天則爲雨露

下於地則爲潤澤非獨草木也鳥獸得之形日以壯而羽毛豐茂鱗甲鮮著雖蠖飛蚊息之屬不得
不生萬事不得不成包育群生而亡所極者也有
虞之紹堯也水土旣平民事修和猶設宮分羽而角
水土平猶宮羽均也民事修和猶設宮分羽而角
徵行乎其中也傳曰地順受澤謙虛開張含泉任
萌滋物歸中故宮角各以其羽合而爲角商徵之
角各以其羽合而爲徵徵角爲招生氣之和也茲
咸池承雲九招所以章好生之德與故宮羽相成
以致物亦以致祗奏樂必虛其三正聲則男女睽

矣蓋天以一而變四乾索坤而得女黃鐘之角羽
象之地以二而變四坤索乾而得男太簇之角羽
象之故陰陽必相求而後通也清濁相經中聲乃
出黃鐘為宮則南呂為羽大簇為宮則應鐘為羽
宮羽雖同清濁則異故同異必相濟而後聲和也
清濁緩急中動其氣則神靈威明上變其光黃鐘
主清角盡五聲而六變天氣下降于地宮之羽太
簇主流徵盡七音而八變地氣上齊于天宮之羽
天地訢合而龍虎鳥龜之氣動則陰陽相得而鱗
羽毛介之物形矣故上下必相感而後象成也萬

物之情所欲莫如生所惡莫如殺惟木生火致羽

物必以角音而角以羽爲之地則川澤之示應之

惟火生土致俛物必以徵音而徵以角爲之地則

山林之示應之

詳樂歌章

故本末必相從而後物作也

然則奏之朝廷郊廟豈必神示物鬼原野飛走倏

爾盈庭哉形神發越歌奏相命中聲充塞乎天地

之間冲融旁魄渢渢驛驛而庶物露生諄然皆作

神明且至矣何則聲律與天地四方之氣相爲流

通故也德音動此其光照彼樂氣形此其物成彼

感通之妙夫人孰得而測諸雲咸以降英莖繼作

合樂爲韶化及天下故麟鳳在郊龜龍在沼後之

爲樂者辨聲不明比音不合則情文俱泯無射之

覆

景王鑄無射之鐘爲之大林以覆之林鐘爲羽也伶州鳩非之曰大不喻官細不喻羽夫官音

之主也第以及羽

變羽之轉有管磬士有琴瑟笙謂羽覆掩宮聲

者民間酒會各以黨俗彈箏鼓缶而已雖風律未

無要妙之音變羽之轉謂宮羽相變也

必不與人齊然離而不合往而不反上亡足以動

天下亡足以合地其所可致之四靈去人也遠矣

乃誣聲樂本無感通之妙先王爲是夸言爾豈知

道者哉

果知此道矣雖山林谿谷之音可從而效也草木之

無知可從而動也鳥獸悉關於律則形氣通焉樂者
人性之所自有也

通曰堯之命質爲樂也質乃效山林谿谷之音以
歌舜之定鐘石論人聲也乃及鳥獸咸變於前五
載一巡守貢正聲而九奏具成雖鳥獸之聲猶悉
關於律夫樂者人性之所自有也性者萬物皆備
者也故凡物色所感如山谿之無情草木之無知
皆可以爲聲矧鳥獸形氣具而性靈可通者邪伯
牙學琴於成連子見海水頃洞山林杳冥鳥獸悲
號歎曰夫子將移我情乎援琴而歌歌未終而成

連子至曰至矣哉音乎遂爲天下絕倡由此言之
寫物成音其猶有質之遺乎他日伯牙鼓琴鍾子
期聽之方志在高山子期曰善哉乎鼓琴峩峩乎
若泰山志在流水子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若
江河伯牙所念子期必得之復遊於泰山之陰卒
逢暴雨止於巖下伯牙心悲乃援琴而鼓之初爲
霖雨之操更造崩山之音曲每奏子期輒窮其趣
伯牙乃舍琴而歎曰善哉乎子之聽夫志尚想象
猶吾之心也吾於何逃聲哉子期死伯牙擗琴絕
絃以世無復知音者也後之號知音者每以夾鍾

之羽應鐘之角發春生

唐人作中呂調即夾鍾之黃鍾為羽也有春光好絳

柳技等曲夷則之羽夾鍾之商應秋殺

即中呂宮也何滿子等曲

六么水調猶用宮羽焉

六么水調有四曰黃鍾羽即南呂俗呼般般調曰夾

鍾羽即黃鍾清俗呼中呂調曰林鍾羽即姑洗俗呼高平調曰夷則羽即中呂俗呼山呂調

氣類物亦古樂之緒餘耳

詳樂音幸然皆離而不合必

也宮倡商和平羽非宮不和宮非羽不反商為流

徵與宮羽同聲相追然後和矣故宮羽和則應在

君父

禹修九招以象水土平而民商羽和則應在

子孫

唐裴知古武后朝以知音直太常正月享西

唐室子孫乎其月中宗復位凡大樂九奏大小相復國為唐大樂之應如此

成然後異於清商獨張者矣

夫政象樂而人之政善樂和則物感而化故作樂以人爲大昔舜命夔典樂百獸率舞庶尹允諧感之至也

通曰樂必各守其聲集以成和官必各治其職合以成政故五音之無不應也其分審也宮徵商羽角各處其處音皆調均不可以相違此所以不受也賢主立官有似於此百官各處其職治其事以待主主無不安矣以此治國國無不利矣臣和衷於下以事君是異調而同奏也君和德於上以馭

臣是合韻而克諧也人和則政善政善則樂和樂和則物應其本如此昔者哀公問書稱舜自於予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧何謂也孔子對曰此言善政之化乎物也古之帝王功成作樂其功善者其樂和樂和則天地猶且應而況於獸乎夔爲帝舜樂正實能以樂盡治理之情公曰然則政之大本莫尚夔乎孔子曰夫樂所以歌其成功非政之本也衆官之本既成熙熙焉然後樂乃和焉公曰吾聞夔一足有異於人信乎孔子曰昔重黎舉夔而進又欲求人而佐焉舜曰夫樂天地之精

也惟聖人爲能和六律均五音知樂之本以通八
風夔能若此一而足矣非真一足也公曰善用是
論之物應由樂樂和由政政和由人舜禹作之后
夔典之君明樂官官明樂物蓋能通天下之志故
其樂成於心然後宣於聲其所以感人深者不獨
出於器而已故曰作樂以人爲大

樂典卷第十七

樂義五

樂聲章第五

言者天之聲也聲者樂之象也形色臭味夫人知之
出納五言非聖人莫之能聽也黃帝以其緩急正以
五鍾人與天調然後天地之美生是故有大小之倫
焉有始終之序焉

通曰天包地外地上之氣皆天也人生其中德性
之知帝迪天牖存焉發而爲言孩則函胡童濁髮
則明亮輕清五聲始備凡陰陽之消長日月之盈

虛四時之推遷星辰之運轉非有度數而均節成者呼吸通焉故天載無聲也人之五言即天之聲也一氣分陰分陽陽之初爲木爲春爲仁盛則爲火爲夏爲禮陰之初爲金爲秋爲義極則爲水爲冬爲知仁之惻隱方自中出而禮之恭敬則已盡發於外義之羞惡方自外入而知之是非則已全伏於中土則居中宮爲信至誠成聖而衆善出矣蓋天人一物內外一理流通貫徹初無間隔故其爲聲也宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正知

其象如此是以位有五材土其主也物有五形

木

金短木

斜火銳平其主也

土形

色有五章

木青金白水黑火赤黃其

主也氣有五臭

木檀金腥

香其主也味有五變

木酸

金辛木

鹹火苦甘其主也夫人能辨之至於聲者觸於角

祉於徽章於商宇於羽而宮實主之辨者誰與書

日出納五言女聽非舜禹之聖固不能也是故采

詩於民納之於上其言有五律呂以諧之八音以

播之或協於宮或協於商或協於角徵羽合彼五

德務求和平焉然後奉命於君出之於下合彼五

德用之鄉人邦國以成政化苟有怨怒而不和平

則去之所感從可知矣然形色臭味其迹粗而易知聲則微妙而難審必如目之於色而後可焉黃帝以其緩急作五聲以正五鍾令一曰青鍾大音二曰赤鍾重心三曰黃鍾洒光四曰景鍾昧其明五曰黑鍾隱其常五鍾既調然後作五行以正天

時

春爲木夏爲火中央土王秋爲金冬爲水

立五官以正人位人與天

調然後天地之美生

春者工師也夏者司徒也秋者司馬也冬者李也當時廉

者之官王天地於中此古五官也李與理同

夫五鍾各如五聲之色使

之成文而不亂曰大以重者春角夏徵顯諸仁也

曰光者宮和正聖居中而通明也曰昧以隱者秋

商多羽藏諸用也知仁交際爲陽然羽縵於角而羽竭所存者角耳禮義交際爲陰然徵流於商而商分所存者徵耳商伏於羽文雖去而實存焉此出納五言之所由起也至於大小之倫曰宮商角徵羽始終之序曰宮徵商羽角絃而歌之直已而陳德此所以應陰陽四時而動日月星辰者與地載神氣闕地及泉而聲可審矣繇大而小自下而高易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德此之謂也

通曰樂本太一一者道形於水也天形正圓水居其半地則中高外卑水周其下與神氣合而生生

不窮天地之所以升降也故聽聲之術七尺爲施
視土所宜凡草宜楚棘是土也五施三十五尺而
至於泉呼音中角草宜茅蕘是土也四施二十八
尺而至於泉呼音中商草宜黍稷是土也三施二
十一尺而至於泉呼音中宮草宜菽蕒是土也再
施十四尺而至於泉呼音中羽草宜華稻是土也
一施七尺而至於泉呼音中徵凡聽徵如負猪豕
覺而駭凡聽羽如鳴鳥在樹本作鳴凡聽宮如牛
鳴窮中窮居郊反凡聽商如離群羊凡聽角如雉
登木以鳴音疾以清六以鳴以夫水土之氣畜陽

在下積四陽之月雷乃發聲其出地上而奮也始
則殷殷隆隆沉厚渾雄在下震動是之謂宮繼則
豐豐哆哆抑揚流利從下而上是之謂徵中則玲
玲鏘鏘勁明凝長辟歷四達是之謂商已而舉舉
詡詡高徹遠去細小而清是之謂羽終則剝剝啄
啄中平端確質直而收是之謂角人以聲合之商
出於齒角出於牙徵出於舌羽出於脣其所由發
者以漸而著獨宮聲全自喉出以其兼之也始出
於喉合口而通羸大沉雄舌則居中自內直上故
曰宮再出至舌齒合脣啓回緩舒遲迭振以起自

斜降出故曰徵又出至齒口開齧張騰上歸中明
達堅剛雖出若留故曰商又出至脣齒開吻聚清
微迥亮飄振以舉若留而去故曰羽惟出至牙縮
舌而躍張齒湧吻通圓實樸平出於前故曰角宮
最沉濁羽最輕清商之大次宮徵之細次羽而角
居清濁之中何以知其然也宮內開而呼商依齒
而呼聲皆近而抑然喉在內齒在外故喉聲極濁
爲宮齒次濁爲商也羽振脣而呼徵振舌而呼聲
皆遠而揚然脣在外舌在內故脣聲極清爲羽舌
次清爲徵也至角則按牙而呼半開半閉

而內入故爲中聲也審已之聲以合物而外聽益
明察物之聲以合已而內聽益精心耳俱到乃能
研究不謬以入律呂而樂興矣人之氣出於肺口
以漸鼓動而五聲出焉亦猶天地之氣出於土囊
之口以漸鼓動而風聲出焉合樂歌奏相命其律
絲大而小自下而高順動象豫故耳郊望宗廟樂
雖九變然五言爲闕有倫有序豈越旋宮哉

聲成言則氣成象矣闕闔而爲陰陽緩急而爲剛柔
率履而爲仁義正名而爲萬物

通曰言爲心聲天機之所發而禮樂之所由生也

雖天地亦不知其所以然者豈惟人哉物之聲亦然豈惟聲哉凡形色臭味皆然五行一陰陽也陰陽一太極也見於聲則言成而意象出矣氣不可得而見聞所得而見聞者聲成言也是故謂之象也天之聲清而上地之聲濁而下形感而聲出焉理於是乎在來之聲必來去之聲必去事感而聲出焉理亦於是乎在初無心曰天地去來也蓋凡物無無對者無無陰陽者而聲亦然其意象之清濁闔闢亦莫不合也以進退存亡宵凶消長體之則可見矣言乎陰其聲必闔言乎陽其聲必闢

言乎剛其聲必急言乎柔其聲必緩言乎率履而

溫厚其聲必仁言乎建事而斷制其聲必義至於

一草一木其聲亦必象其形曰樹有植立之象焉

曰枝有散殊之象焉畜產鳥鵲之類隨所見則又

因其聲而聲焉鴝鴝所以協鵠也喈喈所以協鷄

也物體自有精粗精粗謂之好惡上呼院下退邪人心有

所去取去取謂之好惡上呼院下退邪皆形與事之感而

清濁分焉夫輕清爲陽陽主生物形用來著故字

音常輕重濁爲陰陰主成物形用既著故字音必

重如衣施諸身則爲衣冠加諸首則爲冠平聲者

其音重已定之物屬乎陰也去聲者其音輕未定之物屬乎陽也物所藏曰藏所處曰處藏乎聲處去聲作平聲者輕其作去聲者皆重推類以盡其餘一生成之理而已

水土風俗不齊而氣體心術隨之五德之言皆可協也審於心決於耳故其爲聲和以平入於耳藏於心故其爲樂安以久

通曰聲之難辨者由水土風俗之不齊氣體心術之殊異也傳曰九州殊題水泉剛柔各異青徐角羽集氣舒遲人聲緩其泉鹹以酸荆揚角徵會澤

輕人聲急其泉峻以苦丹州商徵接氣剛烈人聲
審其泉苦以辛究豫宮徵合平靜有慮人聲端其
泉甘以苦雍真合商羽端駃以烈人聲捷其泉辛
以鹹又曰山林之民毛而方得木氣多言皆角音
川澤之民黑而津得水氣多言皆羽音墳衍之民
專而長得火氣多言皆徵音丘陵之民皙而瘠得
金氣多言皆商音原隰之民豐肉而痺得土氣多
言皆宮音他如東方之音在齒舌南方之音在唇
舌西方之音在喉舌北方之音在喉舌利于喉者
不利于唇利于齒者不利于喉此方言異也豐腴

者聲多在喉清臞者聲多在唇口利者聲多在鼻
舌情隱者聲多在齒呿此氣體異也乖誕者其聲
流散順信者其聲循節鄙戾者其聲嘶醜寬柔者
其聲溫好信氣中易義氣時舒和氣簡備勇氣壯
直此心術異也成均之法五音本無定位隨律命
之教子弟之童者俾一於中和焉性緩聲慢者使
之不徐性急聲躁者使之不疾久則查滓渾化德
性端純方言如楚聲高齊聲下商聲急之類皆一
于正矣其始也審於心決於耳末言與聲應相保
然後和和則細大不踰然後平及其既也入於耳

藏於心善端之萌悅豫相安然後純固記曰致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神此之謂也

夫數其起於易乎庖羲氏造六虛以迎陰陽作九九之數以合天道而天下化之故五均始於宮窮於角通曰字之本聲單出而專一律以和之乃成五音則有數焉其源於易乎庖羲則圖書以造八卦重爲六虛以迎陰陽建律曆自圖書之天一以至地十而聲生於日清濁分太少而十日行焉即天數

五地數五五位相得而各有合者也月令盛德在木其日甲乙以至盛德在水其日壬癸此五者雖曰相得然陰無匹陽無偶其專一者乎故必合之丁爲壬匹天一生水於冬而地六成之調羽以角故丁壬爲角甲巳爲偶天三生木於春而地八成之調角以徵故甲巳爲徵丙爲辛偶地二生火於夏而天七成之調徵以羽故丙辛爲羽乙爲庚匹地四生金於秋而天九成之調商以角故乙庚爲商戊爲癸偶天五生土於中而地十成之調宮以宮故戊癸爲宮水木火金以土爲主羽角徵商以

宮爲主民受天地之中以生故宮爲聲綱焉譬則
堂室與作璣之以堵是謂宮中角徵商羽若四門
然闢之則氣通自無而有闔之則氣閉自有而無
非宮則四聲曷從生哉故一得五成六二得五成
七三得五成八四得五成九起調以宮一調出而
四均成畢曲以宮九變闕而宮聲返又所謂成變
化而行鬼神者也自書觀之三分九章三而成天
焉三而成地焉三而成人焉以畫八卦凡奇一皆
函三奇三爲乾其用九三分損一則奇生偶凡偶
一皆損一偶三爲坤其用六三分益一則偶生奇

用九而總八卦之奇合爲八十一是謂作九九之

數以合天道而天下化之

乾奇三爲九震坎艮各一爲九巽離兌各二爲

十八因而倍之爲七十二用六而總八卦之偶合爲五十四坤偶三爲六巽離兌各一爲六震坎艮偶各二爲十二因而倍之爲四十八於是

八卦互相乘爲六十四此五聲所從出也蓋宮商以陽爲上而下生徵羽以陰爲下而上生至角而

窮焉故三分所生去其一分以下生三分所生益

之一分以上生九九八十一爲宮三分去一五十八

四爲徵三分益一七十二爲商三分去一四十八

爲羽三分益一六十四爲角至是三分之而不盡

一筭數不可行此聲之所以止於五也或曰管子凡

將起五聲凡首

猶言總腦

先王一而三之四開以合九

九以是生黃鍾小素之首以成宮

主一而三九二

謂四三分而益之以一為百有八為徵

八十一加

百有八半有三分而去其乘適足以是生角

乘亦三分

之一也三分百有三分而復於其所以是成羽

八去一得七十二有三分而復於其所以是成羽

三分七十二而益二十四如有三分而去乘適足

前法合九十六半之四十八

以是成角

倍以三除之上生者四以三除之

倍官數八十一

三分之得五十四因而四之為二百一十六以三

分之得七十二倍七十二為百四十四以三分之

得四十八因而四之為百九十二以三分之得六

十四倍為百二十八三分之四十二餘二算故角

數窮參伍錯綜無不契合此所以爲天地自然之
也

數歟

宮聲調則君以聖王矣

通曰宮者中也居中央暢四方倡始施生爲四聲
綱無爲而覆物有君之象焉君當寬大容衆故其
氣沉以洪其聲弘以舒其和敦以柔自脾交於心
而通於舌故曰宮謂之重重則舌居中自重調之
如河鳥影豫合皆始終會於喉分者也鳴卵之牛其聲重厚
在德爲聖在事爲思於四時爲季夏土王用事上
應填星司聖典致時風日行二十八分度之一二

十八歲而一周天歲與熒惑太白辰星皆歷所鎮

之數而行四星皆失則填爲之動宮爲四聲細其應如此故

聞宮聲莫不溫潤而寬和者則君道王君道王則

填星得度地亡災王去聲

商聲調則臣以義章矣

通曰商者章也物成孰可章度也有爲以章度有

臣之象焉臣當發明君之號令故其氣剛以安其

聲揚以明其和奮以斷自肺交於肝而通於口故

曰商謂之敏敏則口開張自敏調之如清心審照

閣皆始終會於齒際者也離群之羊其聲敏捷在德爲義在

事爲言於時爲秋上應太白司典致時陽日行
八分度之一八歲而一周天故聞商聲莫不剛斷
而立事者則臣職修臣職修則太白行當人民昌
角聲調則民以仁康矣

通曰角者觸也物觸地而出戴芒角也善觸而難
馭有民之象焉民當儉約而不奢僭故其氣平以
直其聲防以約其和清以靜自肝交於脾而通於
鼻故曰角謂之經經則舌縮却自經調之如溪群
始見一皆始終會於舌牙者也登木之雉其聲堅貞在德爲
仁在事爲貌於時爲春上應歲星司肅典致時雨

日行十二分度之一十二歲而一周天故闕角聲
莫不惻隱而愍人者則民俗康民俗康則歲星得
度五穀孳

徵聲調則事以禮行矣

通曰徵者祉也物盛大而繁祉也出無而召有有
事之象焉事者君子之功當急就之故其氣厲以
舉其聲貶以疾其和通以續自心交於脾而通於
目故曰徵謂之迭迭則舌拄齒自迭調之如都知
兩透徹皆始終會於齒舌者也其聲迭起在德爲
禮在事爲規於時爲夏上應榮感同哲典致時煥

日行三十三分度之一三十三歲而一周天故聞
微聲莫不善養而好施者則政事理政事理則榮
惑順行風雨時

羽聲調則物以知藏矣

通曰羽者字也物聚藏字覆之也因時而翕張有
物之象焉物有委聚故其氣振以微其聲虛以清
其和輕以遠自昏交於髓而通於耳故曰羽謂之
柳柳則脣撮振物枝輕振自柳調之如明知冥奉
別皆始終會於脣吻者也鳴樹之鳥在德爲知在
事爲聽於時爲冬上應辰星司謀典致時寒日行

一度一歲而一周天故聞羽聲莫不深思而遠慮者則財物阜財物阜則辰星得度四氣平

是五均也和之以人順之以天行之以五德應之以自然黃鍾之宮運四氣而不窮故五均爲樂之宗雖夷狄邪音亦莫不同是謂大通

通曰傳曰聖王承天立五均則風律不流象緯順叙市不貳價四民常均蓋本之以不易之數顯之以不測之神雖和之以人而寔順之以天也行之以五德則仁義禮知聖應之以自然則喉齒牙舌脣官總四聲如乾統天然月令季夏律中黃鍾之

宮宮者中也時方土王與林鍾爲同前此則春音
角夏音徵後此則秋音商冬音羽相應生變則轉
爲八十四聲故將成五均則爲大琴長八尺一寸
十有三絃以審聲焉中一絃爲黃鍾不動爲君商
張右傍大小相次十二絃互柱以應十二月則播
五行於四時而聲應以生角徵商羽皆可見矣是
故五正二變聲於庖羲紀陽氣之初詳見數雖有
七而曰五音之正者蓋五均有調焉有曲焉調大
而會者也曲小而分者也調則自宮而生衆聲曲
則角羽相變不出本均之外黃鍾之均宮之宮也

凡宮聲皆宗之太簇之均商之宮也凡商聲皆宗

之姑洗角之宮林鍾徵之宮南呂羽之宮所宗各

如之其間五言為闕是謂樂節川流敦化皆不外

乎五行也自有易以來即有聲數孰能違之後世

乃有龜茲七聲龜茲西胡也隋鄭譯考尋樂府鍾石律呂皆有宮商角徵羽變宮變

徵之名七聲之內三聲半應每恒求訪於其能通先是周武帝時有龜茲人白蘇抵娑從突厥皇后

入國善胡琵琶聽其所奏一均之中間有七聲因而問之答云父在西域號為知音世相傳習調有

七種以其七調按娑陁力華言平佳識華言長沙

之七聲其若合符娑陁力華言也奚識華言也沙

識華言質直沙侯加濫華言應聲沙臘華言應和

般賸聲羽也互俟利健華言解牛就此七調又有五

旦之名旦作七調

以華言譯之旦均也

其聲亦應黃鍾太簇

林鍾南呂姑洗五均已外七律更無調聲

譯因其

瑟絃柱相欹為均推演為十二律八十四調宋人因華言誤為七律

又有胡僧字韻

翻切之法先類其字各歸其母凡三十六羽為唇

音者八

非幫滂並明唇重敷奉微唇輕

徵為舌音者八

端透定泥為舌上音

知徹澄孃為舌上音

角為牙音者四

見溪商為齒音者十清

從心邪為齒頭音照穿床審禪為齒上音

宮為喉音者四

影曉匣喻半徵為

半舌音

來

半商為半齒音

日

以三十六字分五音

天下之聲管是矣每聲復有四等

清次清濁平如顛天田年邦

雁雁之類橫調之為五音

如幫字則幫當剛減央是也幫宮之清當商之清剛角之

清徵之清 縱調之爲四等幫滂傍茫是也幫宮

宮之濁茫 就本音本等調之爲四聲幫滂傍博是也幫宮清之

平勝宮清之上傍宮 然則夷狄邪音亦豈能違哉

鄭樵通志七音略曰天地之大其用在坎離人之

爲靈其用在耳目聖人制律準耳之聽制字攬日

之明四聲爲經七音爲緯起自西域大抵華人不

善音梵僧呪雨兩應呪龍龍見頤刻之間隨聲變

化故有目根功德少 皇極經世天聲地音亦本此

耳根功德多之說 乃若江左四聲混於吳楚沈

如多良千才妻爲五 作四聲雜於吳楚世執以爲樂徐景安樂書官爲

上平商爲下平徵爲上羽爲去角爲入上平職上
去入官之所以不用商也下平職上去入商之所
以還爲官也樂府雜錄以平爲羽上爲商官變官
爲角去爲官入爲商上平犯下平 中原三韻偏於
爲徵則主二十八調又與景安異

河朔周德清中原音韻平分二義以平聲重濁者為陰輕清者為陽入派三聲蓋中原人無入

聲語如屋為鳥則入為平角為蛟則入為上羅為

耀則入為去或曰周都豐鎬今河朔入聲多在平

上間故周官角後宮而先徵羽徐景安以入為角以此

正者也然則五均可弗立哉京房之準梁武帝之通皆做大琴非五均

成均之教世子齒冑養以禮樂也言中絃歌動中佩

玉步中武象趨中韶濩雖執射御猶聽律習容焉

通曰古者胎教王后腹世子七月而就燕室太史

持同而御戶左比及三月而泣太師吹同曰聲中

某律八歲就傅言語不序聲音不中律太保之任

也號呼歌謠聲音不中律宴樂雅頌迭樂序太史
之任也凡學世子及學士必時春夏學干戈秋冬
學羽籥皆於東序小樂正學干戈大胥贊籥師
學戈籥師承贊之胥鼓南春誦夏絃大師詔之瞽
宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典書者詔之禮在
瞽宗書在上庠其學樂下管武象必兼舞勺焉鼓
南以鼓節二南之樂歌也世子既與胄子齒知父
子之道君臣之義長幼之節矣立於禮則必成於
樂二者不可偏廢蓋禮以安上治人爲體以別疑
坊欲爲用以玉帛俎豆爲數以周旋裼襲爲容數

與容可損益也體與用不可斯須失也樂以易直
子諒爲心以孝友中和爲德以律度鏗鏘爲器以
綴兆舒疾爲文器與文可損益也心與德不可斯
須失也故禮得其本則無體樂得其情則無聲以
此養世子則其成也懌恭敬而溫文故曰禮由外
入樂自內出斯須失禮則暴慢之行窮外斯須失
樂則奸邪之行窮內故樂者君子以自養也古者
天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟未
嘗離於前所以養行義而防淫泆也夫淫泆生於
無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之節

足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而
邪僻無由入也世子及諸胄子將為天子焉將為
諸侯焉將為卿大夫焉養之可弗豫乎必絃而歌
之使協其五言故樂所以內輔正心而外異貴賤
也上以事宗廟下以變化黎庶也記曰古之君子
必佩玉右徵角左宮羽其不用商者以商在宮角
之中得其平也徵與角宮與羽則相去二律故用
其聲數琢玉為佩左雙珩宮也雙璚羽也右雙珩
徵也雙璜角也相應成音常聞之而知其調也故
步而緩焉毋至于太文必中武象趨而急焉毋至

于太武必中韶濩則其動容周旋斯中禮也已鄉射禮曰舉旌以宮偃旌以商宮聲鴻大商則降焉故也大射禮曰負侯者皆許諾以宮趨直西及之南又諾以商至乏聲止鄉射則聲不絕而已蓋尊者以聲爲節卑者以聲告事可也乃若執御則在車驚和鳴而清節奏聲律存焉凡動之宜亦皆聽律習容以從事豈敢斯須失養哉

聽風協姓蓄衆行師幾其上下而吉凶見矣聲也者其天乎惟聖人爲能稽天興樂

通曰聽風者何傳曰虞幕

大舜之祖能聽協風以成樂

物生者也凡風聲隆隆如雷鼓者宮也如馬奔竄
走者徵也如扣鐘鈸者商也如濕鼓激波者羽也
如叫嘯啾唧者角也協姓者何古者司商官名協名
姓掌賜族受氏人始生則吹律合之以定其姓名
紀其族類人含五常而生聲有五音轉而相因五
五二十五轉生四時氣殊音變備而爲百故謂百
姓孔子吹律命音得羽之官自知殷之苗裔者此
也蓄衆者何正月之旦天子命太史決八風聽都
邑人民之聲聲宮則歲善吉商則有兵徵旱羽水
角則歲惡皆豫爲之備若占雨暘以示民則於所

動如所謂羽乘宮雲從風徵動羽電大作羽動角
甘雨續徵動商陰轉陽者是已至如疾病則醫亦
聽五聲焉宮和商剛角清徵疾羽弱是已行師者
何行師之日授將弓矢大師吹律合音以律而臧
否之順成爲臧逆則爲否宮則軍和而士卒同心
商則戰勝軍強角則軍擾多變失士心徵則將急
數怒軍士勞羽則兵弱少威明武王伐紂吹律聽
聲推孟春以至於季冬殺氣相并而音尚宮是已
然自周末諸侯求勝周音乃以徵爲羽以羽爲徵
徵者蒼姬之子也王室不察亦鑄無射而爲之大

林故王師終以不競而秦以水德滅周音尚大呂
則聲之感召明矣聖王必使御警幾聲之上下察
其幾微以知政令得失而預圖之其以此哉雖然
妙萬理而燭萬事者心也原憲見子貢曳杖行歌
聲若出金石曾子嘗歎聲亦如之顏淵聞哭聲曰
回聞桓山之鳥生四子羽翼既成分于四海其母
悲鳴送之今哀聲有似於此孔子使人問之果曰
父死家貧賣子以葬與之長訣以故哀耳越椒豎
伯石之生也聞其啼者皆曰豺狼之聲必喪厥宗
夫聲惟安以和非金石而金石苟哀以厲非鳥獸

而鳥獸何也天之聰明明威在人是故氣成象而
吉凶生心感物而神明著知天則知聲矣聖人稽
天以爲樂本故樂自天作而天且應之况於人乎
况於鳥獸乎