

樂

典

樂典卷第二十二

大司樂義一

通曰黃帝下至三代樂各有名孔子曰安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂二者相與並行周衰俱壞樂尤微眇以音律爲節又爲鄭衛所亂故無遺法漢興制氏世在樂官頗能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義六國之君魏文侯最爲好古孝文帝時得其樂人竇公桓譚新論曰竇公年百八十歲兩目皆盲文帝奇之問曰何因至此對曰臣年十三失明父母哀其不及衆技教鼓琴臣所服無厭其書乃周官之大司樂章也嘗觀諸

豫之象則雷出地奮即合樂之律自下而上可知矣觀諸夔之言則琴瑟下管即雲和孤竹之屬可知矣觀諸商頌依我磬聲則擊石拊石合於鳴球可知矣觀諸春秋萬入去籥則萬舞干戚本合英韶可知矣凡此皆成均之法也孰謂五經具在而樂獨無傳邪矧夫歌奏相命聲變成方雖謂之樂記之經可也故樂以合爲主以反爲文必講明乎是而爲之圖說以彰厥義云

圖說上

大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子

弟焉凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭於
瞽宗以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教國子
興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大
磬大夏大濩大武

通曰大司樂中大夫樂官之長春官大宗伯之屬
即記所謂大樂正也成均五帝之遺法至周猶存
蓋樂師主調其音大司樂主受此成事已調之樂
而學官遂以成均爲名也大胥掌學士之版以待
致諸子春入學舍菜合舞秋頒學合聲以六樂之
會正舞位則師氏教國子在王宮者詹子成均以

其數授之使論說于東序是謂大司成而保氏副之與樂正諸子聯事焉皆有道有德之人也殷人始興樂立學宗之謂之瞽宗周因以對東膠即西序也豈即辟雍之左右與

周自文武以辟雍名至成王命爲成均有

道謂多才藝者有德謂能躬行者春誦夏絃教之東序則沒必祭于西序陰陽之義也行先王之行以樂成之樂德也言先王之言以樂節之樂語也二者備而樂之本立矣然後舞干戚羽旄以學先王之樂樂雖有六合則爲一下文備言之

中猶忠也和剛

柔適也抵敬肅常也善父母曰孝善兄弟曰友帝世德全而教略故舜命夔教胄子以直寬剛簡之

四德王則業大而教詳故教以六德而兼行焉興
者以善物喻善事道讀曰導導者言古以訓今也
倍文曰諷宜言之而不吟詠也以聲節之曰誦謂
吟詠非直倍文也發端曰言答述曰語記曰占者
於旅也語又曰樂終可以語可以道古其實譬矇
掌絃歌諷誦皆得無之今之替人倡辭說故事節
之以絃中或有曲合樂而歌猶有古意文王世子
春誦夏絃大師詔之替宗者此也六樂已詳見前
矣虞門大卷者雲之爲物出則散而成章仁所以
顯入則聚而爲卷智所以藏也道格于上曰大卷
格于下曰大威即堯之大
章也韶夏漢武皆因之

以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以
和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物

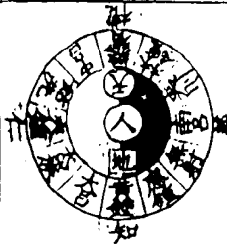
按春官之屬大師掌六律六同以合陰陽之聲陽
聲黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射此六律之序也

陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾此六同之序也皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹六舞則大胥掌學士之版以致諸子而合舞之謂之學士正以學於成均以律同節聲音也六樂列爲六英合舞則有九變所謂簫韶九成者也嘗揆厥所元矣夫滎河溫洛天地之中也而圖書出焉天之生數一三五積成陽奇則一函三而爲九乾元之用也地之生數二四積成陰偶則三去一而爲六坤元之用也是律呂三分損益之所從出也凡陰陽各六月而日至葦之日

分布四氣各爲九十是故九六所以經緯律曆也
六爲方而兩地故六律六同以相對爲列而其音
謂之六英九爲圓而參天故韶以相繼爲義而其
變謂之九成是故九韶六列六英樂之所必有者
也服虔曰姑洗南呂以南爲南風無射夾鍾以北
爲北風故雲門咸池合於九韶大夏大濩合於大
武觀諸歌奏則可徵也太胥以六樂之會正舞位
其必分干羽爲六列與記曰凡大合樂必遂養老
月令季春之月律中姑洗是日之末擇吉日大合
樂天子帥三公九卿諸侯大夫親往視之即春合

舞之謂也及季秋之月大饗帝於明堂即秋合聲之謂也夫樂以降天神出地示假人鬼爲成非徒用之郊廟而亦用之燕饗焉蓋樂律本諸易數是以能成變化如此是時胄子俊選與凡庶子郊人既皆在列而諸侯及絕域之君奉贄獻而至者日睹威儀舞蹈之容耳聽清歌雅頌之聲心充至德欣然以歸又不獨獸舞鳳儀而已此邦國萬民之所以和諧賓客遠人之所以安說而動物之所以作也樂之爲用大矣哉今爲三圖以統其大綱二圖以盡其萬目律曆合一始終乎黃鍾者太極元

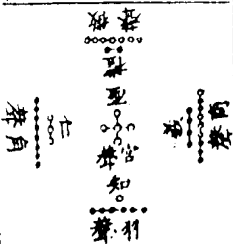
太極元氣圖



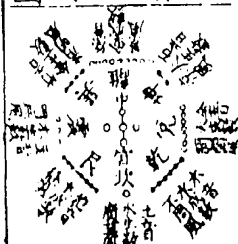
氣也合五聲於五行者河圖也合八音於九宮者洛
書也又爲黃鍾生十一律內積該數圖以見其出自
卦爻而十二宮左行應斗爲律右行應日爲聲則附
見焉終之以樂縣六舞圖則分序統於大合者昭然
矣故曰小德川流大德敦化此天地之所以爲大也

太極元氣圖三爲一外勢之原也大人得之以聚德
樂而昭天地焉三三而九九黃鍾之宮也始四五中
六七終八九含少元聲也此圖書之數邪一六三八
在北而東太極動而生陽水自木生知常而仁萬化
出矣冬日至之氣明角爲陽歷黃鍾至中呂爲陽位
亦如之二七四九在南而四大極靜而生陰火以金
伏禮卑而義爲化入矣夏至之氣散周爲陰歷
寅至應鍾爲陰位亦如之夫然上九而律不用十則
五者其天地之中乎天行東出地上爲北極入地
下爲南極其象也律呂以聲合之故圖三爲一

河圖五聲圖



洛書八音圖



河圖以五居中令一於北成六為水羽聲也合二於南成七為火徵聲也合三於東成八為木角聲也合四於西成九為金商聲也合五於中成土宮聲也官統四聲中出腎與肝吸入心與脾不外乎脾意焉故曰官動脾而和正聖羽動腎而和正智角動肝而和正仁徵動心而和正禮動肺而和正義呼出為陽吸入為陰是謂羽徵羽角大陰生少陽也徵商太陽生少陰也是謂四象文之以五聲必播之以八音五氣順布四時行焉八卦定焉河圖一太極而已矣

洛書以五居中官統五聲人之歌也四正坎離震兌四隅乾坤艮巽則播八音而行八風而水漸木升陽顯諸仁故居其常火鎔金兌陰藏諸用故易其位故曰河圖洛書相為表裏八卦九章相為經緯即易之所謂帝出乎震齊乎巽相見乎離致役于坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮者也河圖為先天以氣而形之於洛書為後天以質而成之於動疎陽曰坎音重艮音重震音竹巽音木商音商坤音土兌音金乾音石首失帝出雷奮之象故入從白虎魂

黃鍾生十一律內積該數并十二宮圖

律曆卦爻

子金
法
寅辰
日
年
庚
申
酉
戌
亥

黃庭仲冬

復

乾之福業

分分分

二十六十三百五十一萬九千九百九十九
七分一分五分六分七分八分九分十分

楚重

遷

坤之居焉同
初六

二六

[illegible]

本義子林

泰

五二陽分

八

[illegible]

營仲秋

觀

坤之陽為同

[illegible]

去異人二百四十五人

古亡李春
女乃大渠

夫

乾之陽氣

2		

齒
二見五真字音舉百
士六天八金
其十二準六人

應金所不

坤

坤之
空

三書人千百千書萬三書人
大西聖三書人千百千書

李仲夏

始

乾之陽象

香三香單。

大呂

臨口

坤之陽氣

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

一千。孝。孝。孝。

夷則夷則否九之隔娶卯

夾鍾仲春太壯六五歸屬

無射季秋剥九之隔娶巳

宮春分乾上六歸屬

第一宮黃鍾冬至下生林鍾

第二宮林鍾立春上生大呂

第三宮大呂雨水上生夷則

第四宮南呂春分上生姑洗

第五宮姑洗立夏上生蕤賓

第六宮應鍾夏至上生黃鍾

夷則九之隔娶卯

夾鍾六五歸屬

無射九之隔娶巳

宮上六歸屬

第一宮黃鍾冬至下生林鍾

第二宮林鍾立春上生大呂

第三宮大呂雨水上生夷則

第四宮南呂春分上生姑洗

第五宮姑洗立夏上生蕤賓

第六宮應鍾夏至上生黃鍾

第六宮夷則

王益重英呂徵

徵 夾 羽

應 商 宮

應 商 角

應 商 角

第八宮大呂

分萬二千五百

應 宮

應 商

應 角

應 徵

應 羽

第九宮夷則

分萬二千五百

應 角

應 徵

應 羽

應 宮

應 商

第十宮夾鍾

分萬二千五百

應 羽

應 宮

應 商

應 角

應 徵

第十一宮無射

分萬二千五百

應 商

應 徵

應 羽

應 宮

應 商

第十二宮中呂

分萬二千五百

應 徵

應 羽

應 宮

應 商

應 角

按史記律書實前後漢志之所本而奏樂之法寓

焉凡度數之起皆本天地自然之氣非人力之所

能為也曰律數九

八十一

以為宮三分去一

五

十四

四十八

以為羽三分益一

七十一

以為商三分去一

五

四十八

以為角而

黃鍾長八寸七分

一分一林鍾長五寸七分

四分四太簇長

七寸七分

二分八姑洗長六寸七分

二分

分四者每加七分

分四者每加七分

分二字於零數之上而讀者不察

分二字於零數之上而讀者不察

分二字於零數之上而讀者不察

分二字於零數之上而讀者不察

分二字於零數之上而讀者不察

分二字於零數之上而讀者不察

分四者每加七分

分二字於零數之上而讀者不察

分二字於零數之上而讀者不察

分二字於零數之上而讀者不察

分二字於零數之上而讀者不察

分二字於零數之上而讀者不察

分二字於零數之上而讀者不察

反以爲誤獨張行成謂制管之法十分去三分爲
吹口與太玄黃鍾七十八大數相同者是也辰姑
洗角位也曰八十一之六十四則五音非宮不調
而宮聲非角不返一言盡之矣西南呂羽位也曰
上九商八羽七角六宮五徵九置一而九三之以
爲法實如法得長一寸蓋黃鍾十法在酉宮五至
是合於徵九皆因羽而變焉所謂若樂六變八變
九變者又數言盡之矣夫大不踰宮細不踰羽而
角爲中音故升歌堂上五擊鳴球而下管則擊石
附石音寓於數其太極元氣之所以函三爲一者
乎其始起也一而三之及樂成而奏也幾聲之上
下而主中音焉鍾尚羽石尚角而統於琴瑟尚宮
故曰詩者中聲之所止也觀於展酉則角羽爲奏
樂度數之要從可知矣月令章句與呂氏春秋淮
南子皆以蕤賓重上生而朱子鍾律篇從之列以
候氣者也此獨以蕤賓下生大呂陰陽清濁推羽
相和吹以諧聲者也大呂夾鍾中呂在陽地則倍
之與中呂生含少六變律皆本蔡氏律呂新書已
見樂均益五聲六律十二管還相爲宮是爲六十
調加以二變則爲八十四聲律左行應斗則大書

之聲右行應日則分書之惟疾微對待流行聲處
 皆在除陽相交干羽相會若午與子故樂不言七
 變此則世之所未知也乃若以下生者倍其實三
 其法謂三分二之二加一為倍非謂三分損一餘
 二分也以上生者四其實三其法謂九分八之八
 四二為八非謂三分益一為四分也十二管皆如
 之度數本天地自然之氣其妙
 合者如此觀圖其猶指掌矣乎

大合樂四表六舞會位圖



凡文舞雲門咸池大磬在庭阼階之左武舞大夏
 大濩大武在庭阼階之右位爲六列施英韶而舞
 之各有四表表距四步爲鄭綴各六丁四合用三
 百八十四人此所以必致諸子而後足也夫樂在
 耳爲聲在目爲容聽聲動容而後節奏不泯故先
 王之制舞也必協於歌焉歌一曲爲舞一變六變
 用六九變用九然舞應可聞而不可睹也羽籥干
 戚以表其容餐揚蹈厲以見其意盡筋骸之力以
 養鍾鼓相會之節皆由耳目聰明心思穎悟均
 之長短合舞之疾徐然後聲容選和始終有序而



後六樂備矣。竝樂有八音，以行八風，是以舞佾與
鍾磬敝俱用八，而堂上歌詩者四鼓瑟者四，一倡
三嘆亦用八人歌奏，雖分寔相聯，終羽籥起，黃鍾
大呂應以姑洗南呂，是謂辰酉以南爲南風，而夾
則中呂皆爲清角，文合於武也。干戚起，賁函鍾
應以無射夾鍾，是謂戌卯以北爲北風，而太簇應
鍾皆爲流徵，武合於文也。北入於南，陰入於陽，以
合生氣之和，道五常之行，其卽納音與隔八而娶
歸衝爲同。甲子之於乙丑，壬申之於癸酉，庚辰之
於辛巳，皆金也。而甲午乙未壬寅癸卯，庚戌辛亥
如之，蓋金商音也。大師審商而分之也。丙子丙午
以水至於壬子壬午，以木其娶而同。猶甲子甲午
也，則對待流行始終條理分而合，成六十音矣。
大氏陽紀之音，角羽在前，律陰紀之音，商徵在後。
律必先角，羽並起而後反商，下徵則宮常主，角往
而必返商，常主徵離而必合也。宮雖主，角然必有
角之羽，羽之角，爲商雖主，徵然亦必有角之羽。羽
之角，爲但聲相應，則角爲徵，兩角羽所統者琴瑟
尚宮也。角之羽者鍾尚羽也。羽之角者石尚角也。
還相爲宮，宮一羽一角一十五鼓，而五聲之變成。

馬季春之月律中姑洗位辰爲角日在大梁位酉
爲羽羽角氣合以歌南風故大合樂以舞大韶爲
主奏起於角羽從宮羽水也徵韶成焉亦惟舞容合
謂九德之歌九變而角韶徵韶成焉亦惟舞容合
聲以取象耳然則季秋之月大饗帝律中無射位
戌祭賓之角也日在大火位卯祭賓之羽也奏無
射歌夾鍾其必主於舞大武與大司樂掌之以教
國子弟必設官分職焉樂師教舞箏師舞羽司干
授器大胥掌學士之版以待致諸子春入學舍於
合舞將以養老於辟雍也秋頒學合聲將以饗帝
於明堂也曰合舞則大合六樂而舞矣曰合聲則
會六樂而歌奏矣必曰以六樂之會正舞位以序
出入舞者比樂官展樂器何也六樂之會文武以
聲合矣羽籥九成干戚六成行列得正而不惑所
以正舞位也出象征誅入象揖遜先後有倫而不
亂所以序出入舞也樂官則比叙其所教之人以
考其藝之精粗樂器則展其舞之器以審其
聲之完否人與器俱善則樂舞可知矣小胥則巡
舞列而撻其怠慢者正樂縣之位焉列與縣俱歟
則聲容可知矣至於舞位四表文武雖同而舞服

則異焉文舞服皮弁左執籥右秉翟分八佾於南
表前二工執旌引前衣冠同之正立定位堂長歌
以味於是播鼓導舞自南第一表至第二表爲一
成至第三表爲一成再成至第四表爲一成履身却行
至第三表爲四成至第二表爲五成復至南第一
表爲六成五成爲五變則五物五示可致六成爲
六成又從第二至北表爲九成則八佾皆格矣武舞服
又從第二至北表爲九成則八佾皆格矣武舞服
帝弁左執干右執戈亦分八佾於南表前二工執
旌居前執鐃者左右夾振之次擊鼓以金錡和之
以金錡鐃之自一成至六成雖與文舞同然其終
也爲兵還執旌之狀廢鐃鳴鼓而舞畢記曰天子
冕而總干蓋占者人若自舞大武故服冕而執干
成八佾用萬爲擊刺之容則舞人執干戈何則足
非學士所宜服則王成亦非擊刺之所宜用也然
則文武之成曷爲異與曰一三五爲九而乾用之
參入之數也二與四爲六而坤用之兩地之數也
文舞陽也成以參天武舞陰也成以兩地之數也
然之符也曰蕭韶九成大武六成而又謂之變者

何居曰在樂音謂之變在樂舞謂之成其實一也
今總爲舞表一圖以釋見之而文武會舞六列則
附其
後焉

乃分樂而序之以祭以享以祀

分謂各用一代之樂也序謂循曆數之先後也既
曰大合樂以致鬼神示矣人曰鬼天曰神地曰示
是人合天地也分而序之則以禮言故地竅山川
皆曰祭似續妣祖皆曰享郊通四望皆曰祀又以
見地天之交人在其中陽升陰降相盪相摩其樂
之情乎記曰天高地下萬物散殊而禮制行矣流
而不息合同而化而樂興焉樂統同禮辨異成均

之法聖人所以接三才之奧也故曰園丘尚祀觀
天道也方澤貴祭察物類也宗廟用享懷精氣也
求神之初必大合樂禮神之際然後六樂各以類
舉合之之中雖分分之中自有合者在焉小德
川流大德敦化而天地斯訢合矣凡樂以舞為主
陽律循斗建而東曰奏者奏擊以出聲蓋堂下之
樂以鍾爲重管籥協金奏也陰呂隨日躔而西曰
歌者發聲以詠詩蓋堂上之樂以人聲爲貴琴瑟
協鳴球也舞者應歌而動一句始終節以編鍾編
磬一調始終則用特鍾特磬奏用一律歌用一呂

以舞一代之樂各有三管流轉用事正聲三調角
羽並起宮管也變聲九調宮徵相證羽與變徵管
也及正聲反商下徵則變聲以二變應之宮迭倡
商迭和體十用九各旋十有二宮而歌奏九成焉
故其合也十二畢具黃鍾爲主用宮逐羽則變徵
生清角引商刻羽則變徵生流徵角徵相應則宮
聲伯王於中而羽竭商分夫惟商分爲宮則文去
而實不去矣陳氏暢曰荀卿以審詩商爲太師之職然則詩爲樂章商爲樂聲樂章之
有商聲焉避所尅而已與佩玉左徵角右宮羽亦不用商同意今按宮指倡商迭和非無商聲也乃
分序其其行禮於分樂之時也以祭則主埋以享

調爾

則主灌以祀則升烟享者合人與皇尸言之蓋明
王得萬國之歡心以事其先王而賓客遠人皆在
禮曰大饗其王事與兩君相見不必親與言也以
禮樂相示而已揖遜而入門禮也入門而縣興樂
也揖遜而升堂禮也升堂而樂闕樂也陳其薦俎
備其百官禮也下管象武夏籥序興樂也節以禮
者必樂之以樂樂以樂者必節之以禮郊廟助祭
養老臨雍皆用之豈非人爲鬼神之會故與

乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神

黃帝治天下五十年秋七月庚申鳳凰翔于東郊

其鳴音中夾則乃造黃鍾之管八十一分吹三十
九分以爲聲起正律變半立清濁之表焉乃駕象
車六交龍大合鬼神於西太山之上山在雍州雲陽甘泉見論衡
喬一本作泰山非是作爲清角鼓以琴瑟合以管簫大容樂師
名乃制羽翟以舞之著之柷敔以道其和雲門大
卷是也羽以生之宮以成之如雲之有門出入卷
舒不窮而能類聚之也象德以雲雲瑞故也其地
上園丘之始乎冬至斗指子辰在丑故奏黃鍾必
歌大呂蓋王衡构建天之綱也日月初躔星之紀
也天以斗日而運歲功人以歌奏而成樂調黃鍾

七變蕤賓爲穆羽聲應合大呂大呂七變函鍾爲
繆羽聲應合太簇乃六列六英之一分祀天神日
月星辰五帝則用焉朔望應鍾乾位起咸池以承
雲門川飲籥以園鍾合夷則黃鍾應以變半三十
九分爲清角雲和琴瑟七音之絃皆降一等以歌
大呂金聲而玉振之

黃鍾七音右旋皆爲大呂之
均降一等則度數少而聲清

以象天瑟絃第二爲宮第四爲商第六爲角中琴
第三絃無姑中二律俗謂雙調遂亡角音殊不知
此即清角爾楚詞曰吳歎蔡謳奏大呂又曰四上
競氣極聲慶蓋大呂爲四中呂爲上徵者激氣使
角聲轉清也雙調
之傳有自來矣

黃鍾起繆羽蕤賓七變歸宮合

角羽大呂則若樂六變者也起徵羽姑洗九變歸

宮合商羽應鍾則若樂八變者也起宮羽南呂十
變歸宮合徵羽姑洗則若樂九變者也大呂起繆
羽函鍾七變合角六太簇徵九中呂合商八黃鍾
宮羽無射推十復合徵九中呂歸宮焉黃鍾角羽
並起合太簇商徵大呂反商下徵合應鍾角羽必
以清角爲流徵倡故宮之中聲在春其羽相應爲
角宮爲君則角爲父宮主角則往而必反九變而
復爲一者角之羽羽之角也雲門象天道之格于
上以施英韶爲陽紀姑洗角之羽羽之角應黃鍾
角之羽羽之角始終皆黃鍾爲宮大呂爲角而咸

池承之

黃鍾角羽六變圍鍾之宮夷則之商無射之角

黃鍾大呂

起調畢曲之圖

宮

徵

商

羽

角

變宮

變徵

正聲三調

林

太

南

姑

應

蕤

蕤

夷聲九調

太

南

姑

應

蕤

夷

夾

應

蕤

蕤

大

夷

夾

夾

蕤

大

夷

夾

無

中

黃

大

夷

夾

無

中

黃

夾

無

中

黃

中

黃

畢曲

無

中

黃

林

正聲三調

大

夷

夾

無

中

黃

林

夾

無

中

黃

林

林

林

變聲九調無

中

黃

林

太

南

姑

姑

黃

林

太

南

姑

姑

姑

林

太

南

姑

應

大

大

太

南

姑

應

大

大

大

南

姑

應

大

大

大

大

姑

應

大

大

大

大

大

應

大

大

大

大

大

大

大

畢曲

大

大

大

大

大

乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地示

黃帝定黃鍾之宮律呂之本鑄十有二鍾以和五

音以施英韶仲春乙卯日在奎始奏之命之曰咸

池象德暉之無所不施如日之洗光天潢而出照

也張諸洞庭之野其澤中方丘之始乎奏之以人

徵之以天行之以禮義建之以太清四時迭起萬

物循生其中也變化不主故常其卒也五官皆備

律中夾鍾應夾則而流徵生矣帝顓頊生自若水

竇處空桑乃登爲帝好其音乃令飛龍作效八風

之音命之曰承雲以祭上帝不言后土省文也令鯀名鼓先

爲樂倡帝嚳命咸黑樂師名作爲聲歌九招六列六

英有僊工官名作爲鼗鼓鍾磬塤箎管鞀令人抃兩手

相摩而以鳥翟舞之帝堯立命質爲樂乃擊石拊

石以象上帝玉磬之音質疑即簫之異名或其師也象像也上帝堂上神位

也玉磬鳴琤也玉音清越堂下編石像之瞽叟作爲十五弦之瑟命之

曰大章章之也咸池備矣流徵以來鍾爲主而奏太簇歌應鍾者斗日相合皆已訕之氣也天神調羽以角爲信地示調角以徵爲訕夾鍾爲宮太簇在後律黃鍾爲宮應鍾在後律非已訕之氣與黃鍾正聲還相爲宮函鍾以太簇爲徵宮短而聲上徵長而聲下太簇正聲徵流於商亦如之故曰反商下徵每各異善者此也太簇七變夷則爲終羽聲應合夾鍾應鍾七變中呂爲穆羽聲應合黃鍾乃六列六英之二分祭后土社稷則用焉應鼈大呂乾隅起雲門以倡咸池獻籥以中呂合無射太

簇應以變半三十六分爲清角空桑琴瑟七音之

絃皆降五等以歌應鍾金聲而玉振之

黃鍾七音左旋皆爲

應鍾之均自太簇七音降五等則下徵反商皆濁

以象地瑟絃第六與大絃應第十與五絃應中琴

第三絃兼繫函二律俗謂南呂宮大食角遂亡徵

音殊不知此卽流徵爾漢志曰含宮吐角激徵清

又曰發梁揚羽申以商益下徵之聲激爲清徵起

自函鍾卽南呂宮也行之以禮義卽徵商也建之

以太清卽高五也函鍾又太簇起穆羽夷則七

簇四變寅勾應鍾凡合爲五

歸宮合角羽夾鍾則若樂六變者也起徵羽蕤賓

九歸宮合商羽大呂則若樂八變者也起宮羽應

鍾十歸宮合徵羽蕤賓則若樂九變者也應鍾起

穆羽中呂七變合角六黃鍾徵九夾鍾合商八無

射宮羽夷則推十復合徵九夾鍾歸宮焉太簇角
羽並起合姑洗商徵應鍾反商下徵合南呂角羽
必以流徵爲清角和故商之中聲在夏其羽相應
爲徵商爲臣則徵爲子商主徵則離而必合九變
而復爲一者羽之徵徵之羽也咸池象地道之格
于下以施英韶爲陰紀應鍾羽之徵徵之羽應函
鍾羽之徵徵之羽始終皆太簇爲徵應鍾爲羽而
大磬合之

應鍾角羽六變函鍾之徵黃鍾羽之徵
徵之羽八變南呂之徵中呂羽之徵徵

羽之
太簇應鍾起調畢曲之圖

宮 徵 商 羽 角 變宮 變徵

正聲三調
起太簇

南太

姑南

姑應

應

應

應

應

變聲九調

應

應

應

應

應

應

應

應

大應

大應

大應

大應

大應

大應

大應

大應

夾夷

夾夷

夾夷

夾夷

夾夷

夾夷

夾夷

夾夷

無中

無中

無中

無中

無中

無中

無中

無中

黃中

黃中

黃中

黃中

黃中

黃中

黃中

黃中

林黃

林黃

林黃

林黃

林黃

林黃

林黃

林黃

正聲三調
起應鍾

應

應

應

應

應

應

應

應

變聲九調

應

應

應

應

應

應

應

應

夾夷

夾夷

夾夷

夾夷

夾夷

夾夷

夾夷

夾夷

無中

無中

無中

無中

無中

無中

無中

無中

黃中

黃中

黃中

黃中

黃中

黃中

黃中

黃中

林黃

林黃

林黃

林黃

林黃

林黃

林黃

林黃

太林

太林

太林

太林

太林

太林

太林

太林

南太

南太

南太

南太

南太

南太

南太

南太

姑南

姑南

姑南

姑南

姑南

姑南

姑南

姑南

應

應

應

應

應

應

應

應

黃林太南姑應
應姑應

南太南姑應
應姑應

應姑應
畢曲

乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望

磬與韶相通用

虞舜紹堯致治命后夔典樂教胄子郎咸池承雲九韶之樂也禹寔興之故夏書曰戒之用休董之用威勸之以九歌勿使壞九功之德皆可歌也謂之九歌六府三事謂之九功水火金木土穀謂之六府正德利用厚生謂之三事義而行之謂之德禮無禮不樂

春秋左傳

舜乃巡狩四岳八伯壇四奧

祀

望爲禮記沈四海祭水元祀春爲泰山貢兩伯之樂焉

中祀夏爲霍山貢兩伯之樂焉秋祀華山貢兩伯

之樂焉冬祀弘山即恒山貢兩伯之樂焉貢正聲而

九簇具成簇音定以六律五聲八音七始著其素

七始謂七音簇以爲八分定於五八樂之奏皆分

二變而聲五載而簡韶樂成定鍾石論人聲乃及

鳥獸咸變於前故更著四時推六律六呂詢十有

二變而道弘廣詢容詢鼓仰延人名仰一作振山

能作樂風乃拌瞽叟之所爲瑟益之八絃以爲

二十三絃之瑟變乃修九招六列六英以歌奮舞

和以鍾鼓以明帝德以賞諸侯其聲溫潤以和似
南風之至故秦姑洗歌南呂者南風也斗指辰日
在酉辰酉之合用宮逐羽盡五聲而六變引商刻
羽盡七音而八變陰陽清濁穆羽相和黃鍾天之
始也始終乎宮之宮其象一而大故以祀天神函
鍾地之始也太簇人之始也始終乎徵之徵其象
二而小故以祭地示姑洗春之始也南呂秋之始
也始終乎羽之角其象秋合乎春蕤賓夏之始也
應鍾冬之始也始終乎徵之羽其象冬合於夏播
五行以成四時修六府而和三事九功惟叙九叙

惟歌其樂象之以九爲節咏於上者九德之歌奏
於庭者九韶之舞蓋其本諸玄德重華故情深而
文明德盛而化神如天之無不憐也如地之無不
載也蓋羽竭而清角生徵商分而流徵生宮惟以
春夏中音合生氣之和而物類感之此所以簫韶
九成鳳凰來儀也蓋美盡善後世不可及已徵招
角招齊人尚能傳之孔穎達疏孟子以徵招角招
爲舜樂足矣然不考合樂之
法乃曰是舜作歌而康庶事弦琴而解民愷之義
也惟知徵爲事角爲民故云爾宋劉敞曰九招吾
聞其三徵角祈是也夫祈招之詩作
於周人以合絳樂可乎其謬至此姑洗七變無
射爲穆羽聲應合中呂南呂七變夾鍾爲穆羽聲

應合無射乃六列六英之三分祀四望五岳四鎮

四寶司中司命風師雨師則用焉其合也緩緩并

論八音四會東方春其音角樂常宮於夾鍾餘方

各以其中律爲宮裨鼓太簇良位咸池承雲以鐸

錡鐸鏡四金節樂舞羽歌籥則夾鍾爲國鍾以函

鍾合黃鍾姑洗應以正律六十四分爲慢角龍門

琴瑟七音之絃皆升一等以歌南呂金聲而玉振

之姑洗七音自羽應南呂爲角六變自徵應南呂

爲商八變自黃鍾之均升一等者以清角大

呂爲主也瑟絃大與六應六與十應謂之平調中

琴第三絃蕤賓南二律黃鍾爲合姑洗爲一南呂

爲工大呂爲四取歌瑟四工合一之義以諸聲黃

清爲六大清爲五益大呂盡五音而得黃鍾則六

變也俗樂正宮般涉調合南呂宮商平調即平調以角爲主也十五絃而益以八虛四絃用十九以清角發徵其法姑洗起穆羽無射七變歸宮合角尚存世鮮知之姑洗起穆羽無射七變歸宮合角羽中呂則若樂六變者也起徵羽夷則九變歸宮合商羽夾鍾則若樂八變者也起宮羽大呂十變歸宮合徵羽夷則則若樂九變者也南呂起穆羽夾鍾七變合角六無射徵九大呂合商八夷則宮羽蕤賓推十復合徵九大呂歸宮焉姑洗角羽並起合蕤賓商徵南呂反商下徵合函鍾角羽其自慢角而爲清角也函鍾角之羽羽之角合于姑洗黃鍾角之羽羽之角合于大呂而姑洗應以角之

羽羽之角合于中呂六變而爲函鍾之羽天氣降
于地宮及激流徵而爲清徵也函鍾羽之徵徵之
羽合于應鍾應鍾羽之徵徵之羽合于圜鍾而姑
洗應以羽之徵徵之羽合于夷則八變而爲蕤鍾
之羽地氣升于天宮皆三三爲節以合一二五參
天之數故曰簫韶九成

姑洗南呂

起調畢曲之圖

宮徵

商

羽

角

變宮

變徵

正聲三調
起姑洗

應姑

應姑

應姑

應姑

應姑

應姑

應姑

變聲九調

大夾

大夾

大夾

大夾

大夾

大夾

大夾

夾無

夾無

夾無

夾無

夾無

夾無

夾無

夾無

正聲三調
起南呂
變聲九調

南	太	林	黃	中	無	夾	夷	大	鞋	應	姑	南	姑	南	太	林	黃	中	無
畢曲	南	太	林	黃	中	無	夾	夷	大	鞋	應	姑	畢曲	姑	南	太	林	黃	中
	南	太	林	黃	中	無	夾	夷	大	鞋	應		姑	南	太	林	黃	中	無
		南	太	林	黃	中	無	夾	夷	大	鞋			姑	南	太	林	黃	中
			南	太	林	黃	中	無	夾	夷	大				姑	南	太	林	黃
				南	太	林	黃	中	無	夾	夷					姑	南	太	林
					南	太	林	黃	中	無	夾						姑	南	太
						南	太	林	黃	中	無							姑	南
							南	太	林	黃	中								姑

乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川

夏禹勤勞天下日夜不懈披九山通九澤決九河
定九州各以其職來貢地平天成五行順叙帝錫
洪範九疇洛出龜書舜乃命禹與九招之樂禹乃
聲爲律身爲度正六律和五聲以通八風而舜德
大明四海之內咸戴舜功舜用作歌皋陶賡之於
是天下皆宗禹之明度數音樂爲山川神主舜耄
期倦于勤奏鍾石笙管而天大雷兩舜曰明哉天
下非一人之天下也乃薦禹於天使行天子事而
卿雲見於是命皋陶作爲夏籥九成以昭其功益

以朱干玉戚爲萬舞象治水用萬人伐曹魏之戎

而兼武也皮弁素積褻而舞之其合聲則循九招

焉

干盾也其色以朱而綴錫於背戰斧也用玉爲之皆自衛之兵舞器也皮弁以白鹿皮爲之長

七尺

高四寸制如覆杯前高廣後卑銳乃夏之母

追後以爲章甫者天子至于士共用之繡衣用布

十五升謂之廣素白玉色陽也也謂冠

皮弁衣繡衣皂領袖下素裳以爲舞服徂征有苗

誕敷文德舞于羽于兩階七旬有苗格韶有干戚

自禹始也作爲龍筭虞以縣鍾磬鼓鼗有鼙謂之

足鼓文舞則夏籥序興武舞則振鐸通鼓二者舞

人皆褻其服以見美文武一道也

文武一道者干

陳則爲武用於舞則爲文敷文德明干戚已不

爲武備矣武舞執干文舞執羽其音則招也武在

賓階文夏小正曰二月丁亥萬用入學丁亥吉日

在作階也今時人舍菜也謂月令上丁命樂正習舞釋菜天

子乃帥三公九卿諸侯大夫親往視之仲丁又命

樂正入學習樂即周官之春合舞者與其月律中

圜鍾以起雲門傳曰韶夏六變必饗上帝之祀而

合文武之中以舞大夏故曰夏大也象禹能先大

堯舜之德也夫夏籥所以異韶節者韶簫以十六

管齊聲合而分者也夏籥以十二管舞羽分而合

者也子午宮生徵一合九丑未徵生商二合八寅

申商生羽三合七卯酉羽生角四合六辰戌角生

變宮合於宮五巳亥變宮生變徵穆羽相和効天
氣降后土九復爲一有洛書之象焉斗建午日在
未蕤賓七變黃鍾爲穆羽聲應合函鍾函鍾七變
大呂爲穆羽聲應合夷則乃六列六英之四分祭
山川則用焉鞀鼓中呂巽位起大濩以承大夏則
欽籥以南呂合太簇蕤賓以半律二十八分應朔
肇應鍾爲流徵空桑琴瑟七音之絃皆降一等以
歌函鍾金聲而玉振之

蕤賓七音右旋皆函鍾之均降一等則徵宮下而聲

濁以象地瑟絃第六爲宮第八爲商第十爲角中琴第三絃蕤賓函二律俗謂南呂宮歐指角與成

也同蕤賓起繆羽黃鍾七變歸宮合角羽函鍾則若

樂六變者也起徵羽無射九變歸宮合商羽中呂
則若樂八變者也起宮羽夾鍾十變歸宮合徵羽
無射則若樂九變者也函鍾起穆羽大呂七變合
角六夷則徵九應鍾合商八蕤賓宮羽姑洗推十
復合徵九應鍾歸宮焉蕤賓角羽並起合夷則商
徵函鍾反商下徵合中呂角羽必以流徵爲清角
和無射角之羽羽之角應蕤賓角之羽羽之角陰
紀入于陽故聲合于咸池而大濩承之蕤賓爲宮
函鍾爲角
與黃鍾爲宮大呂爲角對得
流行以陰紀合于陽故不用
蕤賓函鍾起調畢曲之圖

宮

徵

商

羽

角

蕤賓

姑洗

正聲三調起

大

大

大

大

大

大

大

大

變聲九調

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

正聲三調起

大

大

大

大

大

大

大

大

變聲九調

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

大

夷 夾 無 中 黃 函 西

無 中 黃 函

黃 函 畢曲

乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣小當

湯之居殷商也夏桀無道暴虐萬民侵削諸侯不

用軌度天下患之湯於是率六州以討桀罪功名

大成黎首安寧既代夏命遇大旱禱于桑林之社

而雨大至遂作桑林之舞殷爲大濩此後云桑林者蓋殷家本有二樂如

周之太武天下驩洽乃命伊尹作爲大謨漢同歌晨

露修九招六列以見其善護者救也湯以寬仁治

民而除其邪烈覆護天下使得其所也救焚濟旱

民大其護已用羽從宮而生角以象春晨露調入

莫之令而自均也

樂動聲儀曰調和至甘露使物茂長也晨露

曲名義蓋取此按陽紀起于其羽在酉象秋冬爲霜雪陰紀起午其羽在卯象春夏爲雨露而角辨

則蒼龍斗杓也北辰爲天之中崑崙爲四方之中子午卯酉是曰四和斗杓寔當之一日一夜匝於

四和述元氣注天下無不周徧雨露則生霜雪則凝故樂合則動四氣之和 改夏之制

增崇牙於篳虥以挂鍾磬易足鼓爲楬鼓而植之

朱干白鉞

說文鉞作戊

服玄端緇帶素鞶而舞之自作已

樂文循九招詠歌九則以夷則爲主焉中呂夷則

之羽也合黃鍾姑洗之羽而夷則之羽九變則羽

歸角義行於仁夾鍾夷則之徵也合蕤賓無射之羽而蕤賓之羽九變則徵歸羽禮明於知傳曰湯作護聞其宮聲使人溫良而寬大商聲使人方廉而好義角聲使人惻隱而愛仁徵聲使人樂養而好施羽聲使人恭敬而好禮羽水也徵火也揚羽而大之有救民塗炭之象焉故見舞韶濩者知聖人之弘矣而猶有勲德豈非羽歸角徵歸羽則木乘水水勝火其放桀之事乎蓋大韶主黃鍾角徵相生宮王而羽竭大濩主夷則羽徵相克羽盛而徵衰雖皆以九爲節然文同而情異矣

夷則之羽中呂水也

姑洗之羽黃鍾之羽合夷則之羽九變則姑洗之
羽歸黃鍾之羽黃鍾之羽歸夷則之羽而夷則之
羽歸姑洗之羽而爲角夷則之微夾鍾火也太簇
之羽無射之羽合蕤賓之羽九變則太簇之羽歸
無射之羽無射之羽歸蕤賓之羽而蕤賓之羽歸
太簇之羽而爲羽此謂羽歸角徵歸羽也湯循九
招樂曰韶濩循禹記曰商人尚聲臭味未成滌滂
循九招樂曰韶夏記曰商人尚聲臭味未成滌滂
其聲樂三闕然後出迎牲故其頌曰猗與那與置
我鞀鼓奏鼓簡簡衍我烈祖蓋改夏之制始植我
殷家之樂鞀與鼓也金奏以鼓爲節以鞀導舞也
九獻之時鞀鼓管籥作於堂下其聲依於堂上玉
磬無相奪倫者故其頌曰鞀鼓淵淵嘒嘒管聲既
和且平依我磬聲九獻之後萬舞陳於庭而祀事

畢矣故其頌曰庸鼓有數萬舞有奕

庸鐘通謂鞀鼓管籥與笙

鑾間合歌舞相應也

蓋堂下之奏依堂上玉聲而一定始終

如一與樂擊石拊石實相脗合此其所以爲韶濩

也與夷則七變太簇爲繆羽聲應合南呂中呂七

變應鍾爲穆羽聲應合蕤賓乃六列六英之五分

享禘官先妣則用焉

先妣姜嫄也姜嫄生后稷周之先母也周立廟自后稷爲

始祖姜嫄無所妣是以特立廟而祭之謂之閼宮

閼神之也孟仲子曰是禘宮也古者立郊禘蓋祀

天於郊而以先禘配也變禘言禘神之也周與商

同禘魯商人以簡狄爲先妣周人以姜嫄皆高辛

氏之世妣祀於郊宗石室祀天則后稷之尸由禘
宮出焉象神母得天而生聖子以其同禘故用商
樂應聲函鍾吳隅承大夏以倡大濩敔籥以應鍾

合姑洗夷則以正律五十一分應大呂爲流徵雲

和琴瑟七音之絃皆降五等以歌中呂金聲而玉

振之琴瑟七音左旋皆爲中呂之均自夷則七音降五等合雲和琴瑟爲流徵俗樂謂之側商

借尺夷則起繆羽太簇七歸宮合角羽南呂則若

樂六變者也起徵羽黃鍾九歸宮合商羽函鍾則

若樂八變者也起宮羽中呂十歸宮合徵羽黃鍾

則若樂九變者也中呂起穆羽應鍾七變合角六

蕤賓徵九南呂合商八姑洗宮羽太簇推十合徵

九南呂歸宮焉夷則角羽並起合無射商徵中呂

反商下徵合夾鍾角羽必以清角爲流徵倡中呂

羽之徵徵之羽應大呂羽之徵徵之羽陰紀入于

陽故聲合于大磬而大武合之羽與太簇爲徵應

鍾屬羽對待流行以

除紀入于陽故不用

夷則中呂起調畢曲之圖

正聲三調夷

起夷則

變聲九調

中無

黃中

宮

夾

無

黃中

林黃

太林

大夷

徵

無

中

黃中

林黃

太林

大夷

商

無

中

黃中

林黃

太林

大夷

羽

中

黃中

林黃

太林

大夷

大夷

角

黃中

林黃

太林

大夷

大夷

大夷

變

宮

太

林

大

夷

大夷

變

徵

太

林

大

夷

大夷

應

太

林

大

夷

大夷

大夷

應

太

林

大

夷

大夷

大夷

應

太

林

大

夷

大夷

大夷

應

太

林

大

夷

大夷

大夷

應

太

林

大

夷

大夷

大夷

應

太

林

大

夷

大夷

大夷

正聲三調

起中呂

黃畢曲

林太南姑

應姑南姑

應姑

應

變聲九調

太南姑

應姑南姑

應姑南姑

應姑南姑

應姑

應

姑

應姑

應姑

應姑

應姑

應

應

應姑

應姑

應姑

應姑

應

大

大夷

大夷

大夷

大夷

大夷

夾

夾無

夾無

夾無

夾無

夾無

無

無中

無中

無中

無中

無中

乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖

大武樂用干戈武王伐紂武宿夜之舞也然必下

管象而舞大武者象舞用羽籥文王之樂也初文

王處岐諸侯去殷三淫而翼文王

淫過也翼佐也三淫謂剖比于

之心斷朝涉之脛割孕婦之胎故諸侯去之而佐文王也散宜生曰殷可伐也

文王弗許既伐崇作樂于辟靡素以音鏞歌以矇

眡

辟壁通靡澤也水旋丘如璧以飾觀者故曰辟眡責大鼓也長八尺而四尺中國如三之一有

眡子而無見曰矇無眡子曰眡古者樂師皆以瞽者爲之以其善聽而審於音也民被德

化樂而歸之三分天下有二以服事殷武王即位

伐殷六師未至以銳兵克之於牧野二月癸亥夜

陳陣

陣同未畢而雨以夷則之上宮畢之夜宿殷郊師

樂爲用前歌後舞以待旦甲子昧爽以黃鍾之下

宮布戎故曰舞莫重於武宿夜此周道也

祭統既克

殷以太簇之下宮布令反及羸內

地名

以無射之上

宮布憲乃薦俘馘于京大室命周公爲作大武以

象伐時其卒章曰耆定爾功其三曰鋪時繹思其

六曰綏萬邦

武酌恒齊
殷合維清

夫武有七德禁暴戢兵保

大定功安民和衆豐財使子孫無忘其章故以止

戈爲義也

春秋
左傳

成王立殷民反王命周公踐伐之

殷人服象爲雷東夷以兵追之至于海南而南國

是疆乃作三象棘下

棘戟同
謂戈也

告成大武命之曰勺

以合燕樂

周南關雎召
南鵲巢三終

勺者酌也能酌先祖之道

以養天下也攷中聲而幾其上下夷則黃鍾之中

爲嬉澆太簇無射之中爲蕤賓與夷養希與而燕

樂則用清商明文王之爲殷臣也關雎六詩合爲

下管象武設壘婁於箕畫繪爲壘戴之以壘下

羽更檣鼓爲縣鼓縣謂懸之箕與詩曰設象設

名朔聲將舞象則先歌維清將舞武則先歌武氏

曰勺維告武王之樂然勺其道而道成於文以示

而事成於武以示武事必有文爲之天子冕而揄

干則用王戚舞者有佾朱干設錫錫音楊用金牙

兼秉戈戟服常弁而舞之常弁以棘常爲六成而

合以關雎之亂是謂象箭南籥是時也定三章三章

五兵合天下立聲樂武象起而韶濩廢矣

象前廢
後常存

興以合文武二舞不用韶濩故曰韶濩廢其教也記曰十有三年學樂

誦詩舞勺

先學勺大武告成以合南籥先易者

成童舞象學射御

十五以上象維清合文王有聲

爲九歌也視勺爲難故次之

二十而冠始學禮

可以衣裘帛舞大夏

始勝衣冠故皮弁素積而舞大夏視象尤難故又次之

又曰春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序小樂正

學干大胥贊之籥師學戈籥師承贊之胥鼓南

學如字後

南籥也

萬謂南夷之樂非是當作二南二學音敢

雅以南以籥不借

夫干戈並用而分教之者干以自衛

鼓而舉戈以擊刺應籥而動故象武必合大夏然

後文武備矣升歌以頌下管合雅終舞以南其序
如此無射七變姑洗爲繆羽應合應鍾夾鍾七變
南呂爲繆羽聲應合姑洗乃六列六英之六分享
先祖禘郊則用焉

先祖后稷也禘配上帝

季秋之月明堂

大饗則合之斗建戌日在卯故禘樂用夾鍾爲歌
奏以無射之調然夾鍾合夷則而黃鍾應以倡中
呂合無射而太簇應以和善其本而音生象人鬼
爲天神地示之主似續妣祖於無窮焉轉慢角爲
清角激流徵爲清徵夾鍾所以爲圓也鞀鼓夷則
坤位大濩承夏舞羽吹簫則南呂以大呂合蕤賓

無射以正律四十五分應夾鍾爲流徵龍門琴瑟

七音之絃皆升一等以歌夾鍾金聲而玉振之

七音自羽應夾鍾爲角六變自徵應夾鍾爲商八變皆爲蕤賓之均升一等者以流徵爲鍾爲主也俗樂以夾鍾清聲爲律本謂之繁五奇四清宮然

無射起繆羽姑洗七變

歸宮合角羽應鍾則若樂六變者也起徵羽太簇

九變歸宮合商羽南呂則若樂八變者也起宮羽

函鍾十變歸宮合徵羽太簇則若樂九變者也夾

鍾起穆羽南呂七變合角六姑洗徵九函鍾合商

八太簇宮羽黃鍾推十復合徵九林鍾歸宮焉無

射角羽並起合黃鍾商徵夾鍾反商下徵合大呂

角羽夾鍾角之徵太簇也變者三

太簇南呂角羽合太

無射姑洗角

無射角之羽應鍾也變者三

應鍾角

羽合中呂 鍾蕤賓角羽合林鍾 大呂角羽合太簇

徵先羽後以生角而去商此

蒼姬木德所以靈長者與然韶濩雖廢大合六樂

則聲均存焉文舞之合武也雲門黃鍾之羽大磬

姑洗之羽大濩夷則之羽九變而歸黃宮清角武

舞之合文也咸池太簇之羽大夏蕤賓之羽大武

無射之羽九變而歸商羽流徵倡和同聲天地之

氣會于八宮無射清商勺合燕樂惟二三爲節以

合二四兩地之數故曰大武六成

六列六英黃鍾 姑洗三夷則

五陽紀參天之數太極二難賓四無射六去無射

清商以合南籥故大武得二四兩地之數林氏曰

樂象治功之成武王之

助成於六故六成也

無射夾鍾起調畢曲之圖

正聲三調無官

中徵

商

羽

角

變宮

變徵

起無射中

黃

林

太

南

姑

大

變聲九調林

太

南

姑

應

大

大

南太姑

應

大

應

大

夾

無

應如南太姑

應

大

應

大

夾

無

大應如南太姑

大

大

大

大

大

大

大應如南太姑

大

大

大

大

大

大

正聲三調夾無

無

中

黃

林

太

南

起夾鍾

變聲九調

夾	夷	大	蕤	應	姑	南	太	林	黃	中	無
畢	夾	夷	大	蕤	應	姑	南	太	林	黃	中
曲		夾	夷	大	蕤	應	姑	南	太	林	黃
		夾	夷	大	蕤	應	姑	南	太	林	黃
			夾	夷	大	蕤	應	姑	南	太	林
				夾	夷	大	蕤	應	姑	南	太
					夾	夷	大	蕤	應	姑	南
						夾	夷	大	蕤	應	姑
							夾	夷	大	蕤	應
								夾	夷	大	蕤
									夾	夷	大
										夾	夷
											夾