

桐陰論畫三編

桐陰論畫三編目錄

上卷

高鳳翰 西園 李方膺 晴江

陸 癡 日爲 嚴 怪 滄 醅

陳 撰 楞山 閔 貞 正齋

黃 慎 恭懋 丁 敬 敬身

高 翔 西唐 汪士慎 近人

圖清格 牧山 佟毓秀 鍾山

桐陰論畫三編目錄

鄒士隨 景河 蔣溥 恒軒

周復 文生 姜恭壽 靜宰

蕭晨 靈曦 李寅 白也

康濤 石舟 冷枚 吉臣

戴大有 書年 王鳳儀 審淵

邊壽民 頤公 沈鳳 補蘿

張棟 看雲 王文治 夢樓

潘恭壽 蓮巢 吳浬 逸泉

上官周 竹莊 張致 雪鴻

錢維喬 竹初 畢涵 焦麓

張賜甯 桂巖 吳霽 竹堂

王玠 二癡 袁樹 香亭

王顥 春明 王宜 嶰谷

董誥 蕉林 余集 秋室

童鉦 二樹 劉錫嘏 涇齋

潘奕雋 榕皋 高樹程 邁庵

秦儀 梧園 馮敏昌 魚山

關槐 晉軒 洪範 石農

孫銓 鑑堂 宋葆淳 芝山

翟大坤 雲屏 畢龍 澗飛

何道生 蘭士 朱鶴年 野雲

馬履泰 秋葯 許庭堅 次谷

鮑汀 若舟 俞璉 是齋

張道渥 水屋 釋韻可 鐵舟

下卷

伊秉綬 墨卿 錢楷 裴山

桂馥 未谷 黃鉞 左田

顧王霖 容堂 黎簡 二樵

范承紀 廉山 孫均 古雲

錢東 東皋 尤蔭 水村

蔣和 醉峯 汪恭 竹坪

姜漁 笠人 張峯 寶厓

陳豫鐘 秋堂 屠倬 琴塢

沈唐 樹堂 顧蒨 南雅

姚元之 伯昂 顧洛 西梅

張鏐 老薑 吳寶書 松厓

戴公望 貞石 張深 茶農

顧應泰 雲鶴 戴鑑 石坪

司馬鐘 繡谷 釋達受 六舟

張祥河 詩舫 趙之琛 次閑

錢昌言 岱雨 馮金柏 墨香

楊天璧 繡亭 廖雲槎 裴舟

張培敦 硯樵 翟繼昌 琴峯

姜壘 曉泉 周笠 雲巖

楊燦 蘭舟 馮箕 棲霞

翁雒 小海 蔣寶齡 子延

王玉璋 鶴舟 諸炘 春巖

王鼎標 春苑 俞岳 少甫

畢簡仲白 沈榮 石薌

黃鞠秋士 顧蕙生 竹畦

蔣子檢矩亭 程庭鷺 序伯

汪昉叔明 秦炳文 誼亭

楊翰海琴 沈振銘 藕船

范璣引泉 湯祿名 樂民

沈焯竹賓 陶淇 錐庵

桐陰論畫三編目錄終

桐陰論畫三編

上卷

梁溪 秦祖永 著

高鳳翰 神品

高西園鳳翰離奇超妙脫盡筆墨畦徑曾見山
水小幅筆意縱逸駘宕北宋雄渾之神元人靜
逸之氣筆端兼擅其勝蓋其法備趣足雖不規
規於法而實不離乎法也

南村晚號南阜老人嘗自稱老阜因右臂不
仁以左手作畫號尙左生膠州人雍正五年

此種筆墨
素色筆老
秀之致

丁未以生員舉孝友端方任歙縣丞山水以
氣勝不拘於法草書圖勁飛動嗜硯收藏極
富自銘大半著研史繆篆印章全法秦漢
乾隆八年癸亥年六十有一自撰生礪誌

李方膺

能品

李晴江方膺老筆紛披縱橫排奐不拘繩墨白
得奇趣向見畫梅巨幅蒼老渾古墨氣淋漓極
亂頭粗服之致惟梅花標格其靜逸氣味當於
暗香疏影間傳其神韻也

虬仲又號秋池江南通州人雍正時以諸生
保舉合肥縣松竹梅蘭及諸小品不守矩矱

日爲筆墨
迫不爲人
古起在筆
墨踐徑之
外

在青藤竹憨之間尤長大幅有士氣居士途
明吏術凡休戚國利民生遺老嘉言俱能津
津言之居官有循聲康熙三十四年
乙亥生乾隆十九年甲戌卒年六十

陸癡逸品

陸曰爲癡布置奇癖不屑作常蹊能爲尋丈大
幅余見冊頁畫幅乾筆皴擦用淡墨籠染一種
奇古之氣與程穆倩相伯仲境界靈異別有會
心非巧思力索所能造

日爲遂昌人故自號遂山樵居松江性狷癖
故人以癡呼之山水自成一局其法用挑筆

密點由淡而濃不惜百遍林巒崖石煙雲紉
縵墨氣細縕亦可喜也浙撫屠公館之西湖
踰年而卒屠公爲治其喪

嚴怪逸品

滄醅日爲
各有精詣
眞一時瑜
亮

嚴滄醅載好構奇境家極貧不能以多金眩亦
不爲權勢屈也所見尺方小品山水筆情縱逸
脫盡恒蹊花鳥設想幽僻頗得奇狀其經營苦
心眞能極畫家變體另闢町畦

滄醅華陽人嘗畫一古藤蔓延糾結蟠兩山
頭一人崎嶇攀援而下凡畫多類此爲人亦

先生老筆
紛披一吐
豪氣之收
人莫能及

一癡絕人目爲怪怪聞
之喜遂自名爲怪焉

陳 撰 逸品

陳楞山撰詩才雋逸人品高潔寫生與李復堂
相近余見山水小幅筆情鬆秀元氣渾淪極有
古意此老性情豪邁落墨布景均極隨意故所
作點刷縱恣者多格律精細者少也

玉几山人鄞縣人布衣僑寓錢塘寄居江都
舉鴻博不就山水之秀鍾於五指梅花極精
妙與李復堂爲同年友故畫亦相類

閔正齋氣象
磊落筆
細如髮貼
前古何疑

閔貞 能品

閔正齋貞。山水魄力沈雄。頗得巨然神趣。余見
大幅人物筆墨奇縱。有兔起鶻落之勢。衣紋隨
意轉折。豪邁絕倫。工細之作。尤能幽閒靜逸。無
一毫縱橫習氣。

正齋江西人或呼爲閔騃子。僑寓漢口鎮山
水師巨然工寫意人物兼精寫真。幼失怙恃
歲時伏臘見人懸父母遺像。致祭輒流涕痛
二親遺容不獲見。或謂寫真家有追容之法。
生人相似者可髣髴得之。然楚人無擅長者。
困篤志學畫。又朝夕祈禱。大士後果摹得父

母像衆知爲孝感
所致稱閔孝子云

黃慎
能品

黃恭懋慎。山水兼宗倪黃。出入吳仲圭之間。爲
時推重。余見人物大小幅。筆意縱橫。排奡氣象。
雄偉深入古法。所嫌體貌粗豪。無秀雅神逸之
趣。未免昔人筆過傷韻之譏。

瘦瓢閩人。僑居揚州。雍正間。布衣山水畫亦
擅長。書法懷素。極有功力。工詩事母以孝稱。
丁敬
逸品

書能領取
金石氣味
隨意灑灑
無不入古

丁敬身敬畫梅蒼秀古趣盎然余見一橫幅橫
斜疏影極亂頭粗服之致花萼偏反偃仰理法
兼到惟樸古簡淡神趣不滯於思不泥於法信
筆取之深入三昧也

鈍丁自稱龍泓山人錢塘人隱居市廛賣酒
好金石文字窮巖絕壁手自摹搨證以志傳
摹印古質上追秦漢工分隸印
章不輕爲人作著武林金石錄

高翔逸品

局西唐翔天資穎異摹倣繪事均楚楚有致會

要另有一
種秀逸之
趣方能脫
去窠臼

畫能脫盡
塵俗氣無
論工緻與
寫意無不

見墨梅橫幅花萼筆意鬆秀枝幹墨法蒼潤頗
得冬心翁心印山水師漸江簡淡意趣又參以
石濤之縱恣故筆墨超逸洗盡塵蹊也

鳳岡甘泉人能詩善畫尤精八分與冬心游
頗多領會工繆篆刀法師程穆倩諸莸均可
觀惜皆於近人問塗徑耳晚年右手廢以左手書字奇古爲世珍重

汪士慎逸品

汪近人士慎畫梅筆致疏落超然出塵近見冊
頁屏條雜作筆意幽秀設色妍雅氣清而神腴

入妙

松陰論畫三編上卷

五

墨淡而趣足，雖不能媲美冬心，其秀潤恬靜之致，已足令人爭重矣。

巢林休寧人流寓揚州，善墨梅工詩，與冬心秋岳相友善。筆墨習染，遂臻妙境。

圖清格 逸品

畫有異趣，必識見高邁，非循行數墨者所能窺其涯涘。

圖牧山清格逸筆，寫生自闊一徑，不屑隨人步趨。余見畫冊小幅，筆意蒼渾，逸趣飛翔，有離奇荒幻之致，草蟲造入微妙，一點一拂皆有異趣。傳世者率筆居多，不足珍也。

蒼老實畫
家大毛病
前人所以
有寧稱毋
霸之論

牧山滿洲人官大同知府以草書法寫菊另
開蹊徑工詩親喪廬墓築丙舍於西山孝行
足以傳世

佟毓秀

能品

佟鍾山毓秀山水縱橫排算與藍田叔相似會
見畫冊十二幀氣格粗豪筆力沈着痛快得北
宋雄獷遺習麓臺云筆端金剛杵義在百劫不
磨須純綿裏鐵方八三昧也

鍾山襄平人隸旗籍仕至甘肅巡撫
會游錢封之門山水取法元人率筆

鄒士隨逸品

筆墨饒有士氣當畧其短而取其長

鄒景河士隨筆意雅秀得自薪傳。皴染規模大。癡極有神理。曾見文昌閣圖卷。筆墨瀟灑設色妍雅。頗饒士氣。六法縱未到家。其筆意之和柔恬靜。極文人高逸之致。

晴川顯吉子雍正五年癸卯進士工詩歌古文山水得大癡遺意康熙二十六年丁卯生

蔣溥逸品

將恒軒溥筆意秀逸深得家法。余見扇頭畫幅。

由於天分
氣味醇厚
全藉人功

折○枝○花○草○極○有○生○趣○樹○石○小○幀○墨○氣○清○逸○靈○秀○
之○致○畢○集○毫○端○惟○白○石○白○陽○蒼○渾○沈○着○氣○味○殊○
覺○大○有○逕○庭○矣○

質甫文肅公廷錫長子雍正八年庚戌傳臚
工花卉得自家法隨意布置自多生趣供奉
內庭畫幅歲時呈進官戶部尚書協辦大
學士康熙四十七年戊子生乾隆二十六年
辛巳卒年
五十有四

周復逸品

周○文○生○復○筆○意○淡○遠○邱○壑○靈○秀○極○得○元○人○思○致○

樂談恰
到妙處覺
多一點
便俗

文人筆墨
如此已造
妙筆實鑒
定其刻
以和雅也

余見畫冊十二幀。鬆秀靜逸。頗有引人入勝之
妙。巨幅墨氣濃厚。魄力沈雄。未免濕濁。想是工
於小品。巨幅非其所長也。

文生無錫人。山水竹石筆墨森秀。頗
有思致。人物設色秀麗。在能妙之間。

姜恭壽逸品

姜靜宰恭壽。花草竹木。姿致瀟灑。脫盡蒼老習
氣。向見山水冊十幀。筆意秀挺。墨法簡淨。絕無
點塵所嫌。邱壑間未能元氣渾淪。故終覺失之。

論極精確

清○淡○無○柔○逸○古○厚○神○味○也○

香巖又號東陽外史如皋人編修任修子乾隆六年辛酉孝廉官教諭能詩善畫工篆隸畫筆清勁拔俗不染塵氛

蕭 晨 能品

長庚古丞
諱公晉以
士大夫畫
故能道人
神妙且無
拙俗之病

蕭靈曦晨山水人物師法唐宋畫雪推名手余見絹本土女軸設色妍雅衣紋清勁流走極有功力惟點置眉眼未能清逸雅秀大有拙俗痕跡此士流雜流之所由分也

畫貴有上
氣自然落
墨雅秀脫
態畫史俗

中素揚州人繪事稱能手善詩賦隱梓人中
人以工役之往役受直待以詩人則行朋友
禮之

李 寅 能品

李○白○也○寅○畫○法○唐○宋○極○其○精○密○向○見○一○絹○本○中○
幅○千○邱○萬○壑○層○出○不○窮○設○色○亦○娟○妍○工○麗○惟○毫○
端○無○卷○軸○氣○故○布○墨○用○筆○之○間○往○往○不○脫○畫○史○
俗○態○功○力○雖○深○而○秀○韻○不○足○也○

白也江都人所作桃花場
柳共稱神品與蕭晨齊名

石舟筆墨
脫盡脂粉
細潤之旨
論極精妙
耐人尋味

康 濤妙品

康石舟濤山水人物花卉翎毛用筆設色潔淨
流麗余見絹本小幅士女簪花圖氣味清雋翩
若驚鴻有新羅之古秀而姿態生動有兩峯之
勁逸而妍雅八時也

石舟錢塘人白描士女維揚極有名譽晚年
號茅心老人山水筆墨精潔花卉點染流麗
人物顧盼有情翎毛
生動盡致一時能手

冷 枚 能品

工細畫總
要脫盡描
摹習氣方
能人妙

冷吉臣校。人物士女工麗妍雅。頗得師傳。曾見
絹冊十二幀。筆墨潔淨。賦色韶秀。其畫法工中
帶寫點綴。屋宇器皿精細。如界畫。却生動有致。
所嫌精彩不足。未脫畫史描摹形跡。

吉臣膠州人。隸康熙庚子貢。供奉內庭。工人
物尤精。士女康熙五十年辛卯與畫。萬壽
盛典圖時王原祁爲畫苑總裁。

戴大有妙品

戴書年大。有人物工秀。花卉雅淡。頗稱能手。曾

書年士女

用字與諸
家不同治
爲畫士女
正宗

如畫筆墨
直入木
色脫盡作
家向目

見○士○女○小○幘○筆○情○鬆○秀○色○澤○妍○雅○點○染○眉○眼○顧○
盼○有○情○畫○髮○細○密○生○韻○衣○紋○勁○逸○而○有○氣○勢○態○
度○豐○肥○却○無○一○毫○脂○粉○俗○習○

書年杭人善人物花鳥士女極豐
肥妍雅之態花卉雅淡蘭竹尤佳

王鳳儀逸品

王○審○淵○鳳○儀○山○水○淡○逸○不○變○宗○風○余○見○集○冊○一○
頁○蹊○徑○幽○秀○邱○壑○間○簡○淨○神○韻○油○然○於○筆○情○墨○
趣○之○外○此○真○純○乎○士○氣○故○意○匠○用○筆○迫○不○猶○人○

深得元人三昧也

審淵麓臺司農曾孫蓬心太守兄乾隆十二年丁卯孝廉官至西安鹽道山水另有逸趣克承家學

邊壽民

神品

頤公畫雖
烟豪一過
樸古蒼渾
之趣諸家
莫及

邊頤公壽民翎毛花卉均有別趣潑墨蘆雁尤
極著名所見不下十餘幅筆意蒼渾飛鳴游泳
之趣一一融會毫端極樸古奇逸之致蘆灘沙
口生動古勁有大家風度

古大家筆
沈補蘿鳳蹊徑蒼渾乾筆皴擦極有韻致曾見
山水中幅氣息深厚思致綿密設色古雅恬靜
所嫌刻意摹古筆端未能融化處處多斧鑿痕
跡尙未一片空靈也

沈

鳳

逸品

葦間居士山陽諸生潑墨蘆雁舫前古所未
有顧公雖以此著名而筆墨之妙實不在此
又工詩詞精書法所居葦間書屋各流咸造
訪之不與塵事日親楮墨蓋淮上一高士也

凡民江陰人受書法於王虛舟工鐵筆山水
純用乾筆志在元人以國學生効力南河得

官實於吏事非所喜也生於康熙卒於乾隆年七十有一

張棟逸品

張看雲棟乾筆皴擦恬雅疏秀頗無俗韻舊藏
一小冊筆意秀挺設色冲淡畫境與南華翁相
伯仲雖私淑王麓臺司農蒼渾神逸之致未能
得其百一蓋限於資也

鴻勳號玉川吳江人邑諸生家於鶯脰湖之濱畫筆私淑王原祁專用乾筆不喜設色博學工詩文家貧力學游京師入太學公卿推重之乾隆十六年辛未兩浙雅中丞聘纂

看雲齋
簡筆皴擦
俗筆意秀
筆意秀挺
氣冲淡
便於

先生天分
絕頂此梅
花小幅游
戲爲之筆
力神韻爲
畫家莫及

南巡盛典後歷游南北
浪跡江湖者三十餘年

王文治
逸品

王夢樓太守文治書法妙天下世罕知其畫者
曾見墨梅小幅思致清逸筆意勁秀橫斜疏影
以簡淡出之便覺韻致翩然脫盡畫史習氣題
語亦清超拔俗可稱三絕

禹卿丹徒人乾隆二十五年庚辰第三人及
第官翰林侍讀出爲雲南知府書秀逸天成
得董華亭神髓與錢唐梁學士齊名世稱梁
王學士每自謂不如蓋天分不可及也詩宗

唐人雍正八年庚戌生嘉
慶七年壬戌卒年七十三

潘恭壽 逸品

衡翁畫清勁中有蒼
渾之致方爲大家如
徒得其清勁終不免
失之淺薄

潘蓮巢恭壽山水規模文氏花卉取法甌香頗
有韻致向藏山水花卉數種均夢樓先生署款
可稱雙絕山水雖得文氏清勁之致不能追蹤
古大家氣息神韻終屬淺薄也

慎夫丹徒人問道於蓬心太守曾以宿雨初
收曉煙未泮八字真言授之復取古蹟摹倣
畫日益進能詩故畫多詩意兼工寫生濯濯
如倚風凝露善人物士女秀韻而饒古意佛

逸泉人物
妍雅工秀
有筆有墨
可稱能手

像亦工乾隆六年辛酉生五
十九年甲寅卒年五十有四

吳 楹 能品

吳逸泉楹嘗繪竹雲圖自謂天機所到直奪造化蓋深得此中三昧者余家藏一巨幅人物古雅樹石蒼潤氣韻魄力不讓古人士女工細之作可以追步唐仇超然遠俗

朝英無錫人物士女花草
樹石罔不精妙亦一時作手

上官周 能品

問畫多失
之重俗竹
莊人物如
能經墨超
逸但臻妙
境

先生畫如

上官竹莊周山水煙巒瀾漫墨暈可觀浦山謂
其有墨無筆所見畫件極夥山水未脫閩習人
物功夫老到運墨設色停勻妥貼惟毫尖無離
奇超逸之致終覺失之板滯

文佐福建長汀人乾隆初年布衣善畫能詩
晚年薄遊粵東頗有名譽世傳晚笑堂畫譜
是其
于筆

張 致 能品

張雪鴻敵山水花卉隨意揮灑蒼勁流走所見

此立論可
謂無微不至
煩九爲定
評

卷冊畫幅最夥筆情縱逸韻致蕭然橫塗堅抹
生氣勃勃墨色濃淡各極其趣先生畫格雖超
惜顯筋露骨未脫金陵派習氣

芷園先世桐城遷居江甯乾隆二十七年壬
午孝廉爲湖北知縣天資高邁兼三絕之譽
爲人疏放不羈曠達自喜既罷官挈姬妾徧
游吳越間所至人爭重之性嗜酒酒酣興發
揮灑甚捷若在歌席舞筵尤不自覺其氣之
豪縱墨之淋漓也山水人物花卉禽蟲無一
不妙其寫真尤神肖往往不携圖章畫竟率
筆作印亦精妙真草篆隸無不造極尤工詩

錢維喬

逸品

文人筆墨
能清逸雅
秀便是名
家其筆力
稍弱究與
大家宗匠
不同也

錢竹初維喬筆意鬆秀氣體清逸雖不能並駕
文敏蕭疏恬雅之致脫盡畫師面目所見山水
卷冊多歸田後作邱壑幽靜樹石秀潤無一毫
煙火氣微嫌筆力稍弱也

樹參文敏公維城胞弟乾隆二十七年壬午
孝廉爲鄞縣知縣嘗自畫竹初庵圖徵詩歸
田後得唐荆川舊園之半葺而居之自號半
園逸叟蒔花種竹享幽棲之樂與同里畢焦
麓時相往還工詩文乾隆四年己未
生嘉慶十一年丙寅卒年六十有八

畢涵能品

先生筆墨
卓然成家
如待情起
神逸便可
並駕南田

桂巖花卉

畢焦麓涵山水研求古法功力寢深毘陵作手
余見卷冊大小畫幅魄力蒼渾筆意勁挺時史
仙薄習氣掃除殆盡識者議其無清超神逸之
致真深於見道之言也

焦麓陽湖人山水遠宗古法力挽頽風高出
流輩雍正十年壬子生嘉慶十二年丁卯卒
年七十六

張賜寧 能品

張桂巖賜寧山水蒼勁一邱一壑揮灑盡致余

筆意雄放
魄力極大
近時作手

見花卉巨屏四幅。筆力蒼潤勁逸。傳寫各種花
草。意境開拓。魄力沈雄。設色亦古雅。清潔所見
零星小品。終不免粗豪習氣。

坤一直隸滄州人。初游幕於江南。後官通州
管河州。同僑寓維揚。花鳥人物。靡不工。而山
水尤蒼秀渾厚。超然拔俗。多不泥舊法。惟以
氣韻過人。着色花卉。獨稱絕技。兼善墨竹。又
工小詩。晚年不能握管。惟雙耳尚聰。日聽技
家詠諧說書。以爲樂。子百祿。字傳山。亦工書。

吳霽逸品

畫足以見

吳竹堂霽。澹於榮利。著作等身。書畫並臻妙品。

性情先生
豈真如此
其人品之
高已可想
見

狗守前人
規矩未能
變作還是
離垢間物

余見山水小幅筆意清雋韻致瀟灑有新羅山
人逸韻墨竹秀穎超拔倣魯得之後人得其片
紙者無不珍同拱璧也

倬雲錢塘人乾隆二十八年癸未進士工山水
蘭竹間作寫意士女尤極雋冷自罷去功
各悉屏塵緣專心墳索詩古文詞皆足以楷
模後進嘗主湖北書院又主吳中平江講席

王玖
逸品

王次峯玖山水稍變家學饒有別趣曾見倣小
米山水幅峯巒石骨苔點層疊畧爲變通惟林

去之轉遠

精臨詩書三編上卷

木串插陂陀位置仍是乃祖規制縱極工妙究爲前人蹊徑所壓未能標新領異也

二癡石谷曾孫贅居郡城山水遠承家學少嘗游黃尊古門親授秘法已而徧臨古跡益深造入都聲稱籍甚王公大人爭欲藉畫爲二癡進身階二癡夷然不屑也山水一變家學胸次邱壑饒有思致所居拙政園往來多文士尤與方外交

袁樹逸品

文人筆墨
寄有十氣
繼功其末
到自無作

袁香亭樹工山水精鑒別敦崇風雅曾見一畫卷筆意秀潤頗得沈凡民之傳用筆用墨之間

家習氣

饒有自然之趣沈厚雖不逮師法而毫端簡渾
渾脫有士氣而無習氣也

香亭簡齋太史從弟乾隆二十八年癸未進
士官廣東肇慶府知府山水得江陰沈凡民
傳工詩自假歸後鍵戶謝
客以筆墨撰述自娛而已

王 灝 逸品

王春明灝擅長墨竹清超雅秀余家藏有數幀
筆意勁逸點葉濃處淡處均生氣奕奕掃盡停
勻平實之病夫墨竹以氣勢魄力離奇超妙爲

書中墨竹
最難入妙
要神明於
規矩方能
成家

大家春明神韻幽秀允堪壽世

春明金匱板貢生官廬江訓導詩清剛俊爽
書法出入唐宋兼寫蘆雁年七十歸里嘗於
重九日宴集蓉湖第一樓作
詩畫會遠近至者五十餘人

王宜逸品

家學淵源
如能專心
精進自較
率爾操觚
者易爲得
力也

王○嶰○谷○宜○筆○意○鬆○秀○善○承○家○學○余○曾○見○一○小○幅○
林○木○鬱○葱○姿○態○蕭○散○頗○有○司○農○早○年○風○致○惟○氣○
局○未○能○開○展○故○無○勁○挺○超○拔○之○致○若○能○專○心○精○
進○何○嘗○不○可○追○步○司○農○也○

天分人功
俱臻絕頂
方成大家
扇頭小品
不能見其
力量

解谷太倉人麓臺司農曾孫審淵觀察胞弟
官江右新建縣知縣畫筆秀逸與諸兄齊名
令嗣子若諸
生亦有畫名

董誥逸品

董○蔗○林○誥○稟○承○家○學○雅○秀○絕○塵○所○見○扇○頭○小○幅○
筆○墨○瀟○灑○思○致○清○逸○絕○無○一○毫○時○史○習○氣○惜○巨○
幅○未○見○古○大○家○沈○雄○渾○厚○之○趣○巨○幅○乃○見○力○量○
未○能○窺○見○堂○奧○也○

西京富陽人邦達子乾隆二十八年癸未傳
臚入詞林官至大學士四十餘年勤慎供職

栽培寒畯外無炫赫之名內具和而不同之
守克稱賢相善畫工詩古文詞書宗義獻乾
隆五年庚申生嘉慶二十
三年戊寅卒年七十有九

余集
妙品

香艷中更
饒妍雅之
致宜先生
之以美人
得名也

余秋室集繪事精工尤擅長士女有余美人之
目向藏楊妃出浴圖寫楊妃蹣蹣馬上嬌柔弱
態生動盡致內監宮娥扶挈左右深得浴後神
趣上翁覃溪長恨歌小楷可稱雙絕

蓉裳錢塘人乾隆三十一年丙戌進士嘉慶
丙戌復以侍講學士重赴鹿鳴加三品卿銜

習物全要
筆情雅秀
方能傳暗
香疎影之
趣一樹筆
意板木未
免拙笑梅
花

兼長蘭竹花卉禽鳥尤工士女書亦古秀詩
神韻閒遠不屑作庸熟語有三絕之譽爲人
和易無遠官氣生於乾隆卒
於道光三年癸未年八十餘

童
鈺
能
品

童二樹鉦。山水蘭竹木石。均有功力。墨梅宗楊
无咎。頗有時譽。余見墨梅最夥。蒼老樸古。墨氣
雄厚。惟千篇一律。苦無超逸之筆。不能變化。從
心終覺失之板木。未得其趣也。

璞巖山陰布衣生平所作梅花不下萬本得之者珍如拱璧肆力於詩然詩名爲畫所掩

愛蓄古銅印章少棄舉子業性豪邁所得賣
文資隨手散去不爲家計也尤精古隸康熙
六十年辛丑生乾隆四十
七年壬寅卒年六十有二

劉錫嘏 能品

梅花標格
諸家畫法
不同泊齋
係王元章
一路取爲
高者

劉涪齋錫嘏墨梅蒼秀老筆紛披頗極古樸舊
藏屏條一幅老幹一枝氣勢鬱勃花萼隨意點
錯自然法備趣足而筆尤圓勁沈着氣味醇厚
書畫兼長足稱二妙

涪齋直隸通州人乾隆三十四年己丑進士
入詞垣官至江南淮徐道工墨梅尤精書法

三松先生
修德純平
文人所色
自得天趣
何所謂不
求工而自
工也

潘奕雋逸品

潘榕皋奕雋梅蘭水仙信手揮灑頗有生趣所
見筆墨雜作最富詩情畫筆均有意致梅蘭小
幀隨意點染另饒清逸氣味知先生淡於榮利
故能享林泉樂趣

水雲漫士吳縣人乾隆三十四年己丑進士
戶部主事道光二年壬午重與鹿鳴宴晉員
外郎九年己丑重與瓊林宴晉四品京堂銜
工畫梅蘭水仙書宗顏柳篆隸入秦漢人之
室喜吟咏至九旬外精神矍鑠詩文書畫外
別無他嗜乾隆五年庚申生道光十年庚寅

卒年九十有一

高樹程逸品

邁庵人品
極高故落
墨另有古
趣似乎較
勝鐵生非
藍坻所能
及

高邁庵樹程筆墨蒼潤。意境超脫。得子久山樵
神髓。余僅見扇頭一頁。筆情簡淡。思致雋逸。極
有古趣。花卉賦色妍雅。發枝點葉。生動盡致。蘭
坻鐵生。尤堪並駕。

靳王自號煙蘿子。杭人。乾隆四十二年丁酉
副貢。工詩文。善山水。得董華亭遺意。人品絕
高。故畫多古趣。至今得其尺幅。視鐵生所作
較重。云花卉寫意。頗似新羅書法。董趙芸臺

文人筆墨
全在天資
與時
俗書與頓
分軒輊

關晉軒槐畫法宋元筆思蒼渾品詣在鐵生琴
塢之間少時見一中幅皴染規模大癡鈎勒清
勁用墨濃淡得宜頗饒秀韻雖師法董蔗林其
畫境之蒼潤恬靜實有過之無不及也

晉軒仁和人乾隆四十五年庚子傳臚仕至
閣學山水得董相國指授駿駿入宋元之室
詞章翰墨
脫穎不羣

洪範逸品

洪石農範書法畫筆俱磊落超雋雄視一切墨

士大天畫
只要不畫

卷氣縱筆
力秀典斷
不至有甜
俗之病

竹見有數幘布幹發枝濃淡疊葉絕無縱橫習
氣惟筆意甜俗古大家峭拔勁逸之趣全未領
會而好事家雅重之殊可異也

石農休甯人博雅工詩以諸生佐福郡王
幕叙功得官仕至竟沂曹道山水宗癡翁墨
竹師東坡間寫片石疎林小幅則又別饒意
趣石農和易近人無達官氣聞黃穀原畫名
渡江訪之其愛才
如此是不可及也

孫銓逸品

作畫能有
古韻自然

孫鑑堂銓性好寫生尤喜作蘭竹中年兼畫山

作家畫濕
筆居多皆
由未能毫
尖着力故
古人妙處
終身不知

先生又稱其詩學昌谷有奇古之致工制藝
設席講學從者雲集得其指授輒破壁飛去

秦儀能品

梧園族祖儀畫宗石谷尤長水村小景多作點
葉柳籠雨拖煙別有意趣人稱爲秦楊柳余見
畫幅最夥山水筆墨近濕未脫畫習楊柳雖極
擅長較之古大家究有今古之殊也

梧園無錫人僑居吳門美鬚髯人呼爲秦髯
工山水畫柳名噪一時丐其畫者非柳不愜
也題畫詩皆率意而成不事雕飾然
亦有神韻天然者子寶亦工畫楊柳

馮敏昌逸品

文人筆墨
有由書而
悟書亦有
由書而悟
書此中各
有心得不
能勉強

馮魚山敏昌。天姿卓越。松石蘭竹。蒼秀絕俗。余
見書法數幀。而畫止小品。筆意清逸。松針鬆秀。
而饒古韻。竹石簡淡。中有勁逸之趣。雖非專門。
深得三昧。畫法實與書法相通也。

伯求廣東欽州人。乾隆四十三年戊戌進士。
官編修改刑部主事。書法大令工詩畫。崇祀
鄉賢。著有河陽金石錄等書。乾隆十二
年丁卯生。嘉慶十一年丙寅卒。年六十。

關槐逸品

脫畫信氣
不可以筆
墨工拙論

永人物悉有古韻。曾見山水直幅。倣黃鶴山樵
筆意思。致蕭散氣韻。清逸畧帶荒率之致。文人
遣興之作。並非山水宗工也。

少迂崑山人。乾隆四十五年庚子。孝廉由南
匯學博遷山東陽信知縣。墨竹宗夏仲昭。山
水宗元四家。寫生得白陽筆意。亦兼暉法。爲
成邸所褒賞。集諸名家法書摹勒入石。名壽
石齋帖。極爲時珍重。

宋葆淳 逸品

宋芝山葆淳。山水蒼秀。筆致嫺潤。脫盡塵俗。蹊

芝山筆墨
機趣橫溢

極其妙境
惟筆墨處
堅密而格
其短而取
其長

學石田翁
不從筆華
腴潤所謂
有骨無肉

徑曾見大小畫幅。意態雄傑。墨氣淋漓。絕無拘泥。瑣屑之態。良由天姿高邁。一落筆。便得古人神趣。不得以小疵而掩大醖也。

帥初山西安邑人。乾隆四十八年癸卯孝廉。官解州學正。長於金石考據。善鑒別工畫山水。得北宋人法。生乾隆十三年戊辰。以嘉慶丁丑年七十推之。

翟大坤 能品

翟雲屏大坤。山水隨意揮灑。兼綜各家。極其妙境。曾見一中幅。筆思蒼勁。頗得石田翁遺意。但

未得其趣

賞然家筆
學出於天
機感觸不
手成趣不
有刻意臨
摹也

石翁書以墨華腴潤氣息渾淪勝雲屏有骨無肉得石翁之形未得石翁之神也

子屋本籍嘉興寄居吳門山水兼綜各家寫生得古法性情亦蕭散後病耳又自號無聞子家蓄一硯甚寶愛失去怏怏旋跡得之以重價購歸遂顏所居曰歸研草堂

畢 瀧 逸品

畢竹癡瀧博綜金石酷嗜書畫頗負賞鑒之譽余見一小幅筆意風秀有蒼潤之致雖非專門藏弄名蹟融會胸中發抒腕下是爾幽雅蓋天

資超絕與率爾操觚者異也。

澗飛太倉人秋帆沅弟凡遇名蹟不惜重價購藏工山水及墨竹蒼潤傑秀頗得曹雲西遺意
工詩

何道生 逸品

文秀本平天成習尚
由於性近此中雅俗
人所共知不在工拙
論也

何○蘭○士○道○生○筆○墨○清○雅○文○秀○之○氣○撲○人○眉○宇○余○
見○橫○披○小○幅○簡○淡○蕭○疏○邱○壑○恬○靜○筆○端○秀○潤○荒○
率○之○致○文○人○本○色○畫○論○云○與○其○蒼○老○而○有○霸○氣○
何○如○秀○弱○而○存○士○氣○學○者○不○可○不○知○

蘭士靈石人乾隆五十二年丁未
進士入詞林官知府善山水工詩

朱鶴年 逸品

野雲筆墨
如此立論
可謂確中
其病

朱野雲鶴年意趣閒遠姿致瀟灑不染時史習
氣余見法時帆學士詩龕圖老筆紛披皴染鈎
勒極其流走惟用筆未能道鍊不免失之躁動
故無渾融靜逸之趣

野雲泰州人僑寓都門山水隨意揮灑不規
規古人畦徑性喜結納與都中賢士大夫交
酒往還故畫各益著士女
人物花卉竹石無一不能

馬履泰 逸品

畫到脫書
時徑隨
不
工而自
此功正不
易到

馬秋藥履泰中歲作畫涉筆即工。余見小幅山水得子久神理下筆生拙掃盡塵蹊真自率胸臆不肯取悅俗目先生深於畫理不求工而工處愈不可掩故足重也。

叔安仁和人乾隆五十二年丁未進士官太常寺卿以文章氣節重於時工詩畫書法宗唐人古健似李北海山水規模大癡蒼楚沈厚頗得元人遺韻

許庭堅 神品

夕谷山水
廣有
生
之形自來
不

若洲筆墨
日

許次谷庭堅畫筆蒼渾沈着墨氣濃厚深得生
民矩矱余藏六尺大橫披氣韻魄力直逼董巨
小幅思力雄健邱壑渾成微嫌筆意稍木無靈
警之致不能追步婁東也

鄰石金匱廩膳生家富藏書與弟美曾共事
搜討兼工山水與鮑若洲俞是齋並稱於時
性疏懶敦逼不應興到
揮灑至廢寢食工詩文

鮑汀逸品

鮑若洲汀筆墨雅秀機趣橫生頗得董米神韻

如能專心
精進不難
一起直入
如來地也

元人筆墨
秀麗天成

所見畫幅卷冊筆意超逸墨氣渾厚極淋漓瀟灑之致向藏柳塘印月便面秀雅靜逸神似南田翁非韻蘭曉樓所能及

勤齋無錫諸生精制舉業工詩賦書宗松雪香光畫學倪雲林王孟端爲人冲和蕭淡終身不見喜愠之色曾至粵西覽桂林山水之勝詩益奇畫益妙同邑嵇承咸師事之山水有各於時

俞堤逸品

俞是齋堤山水樹石森秀生動頗得元人三昧

縱骨格單
薄斷無板
滯痕跡是
齋可謂三
折肱矣

此種筆墨
可愈見其
精而簡
非即筆畦

尚藏畫幅小冊筆致清逸絕無一毫板滯之跡
惟遙山遠水布置層出而氣息未見深厚由於
骨格秀削不能元氣渾淪也

是齋無錫人原名璟字企塘善山水樹石人
物花卉幾入元人之室詩賦畫均極精妙撰
論畫三篇又
著題畫瑣存

張道渥 逸品

張水屋道渥山水秀潤邱壑畦徑隨筆所至有
時繁益加繁有時簡而又簡脫盡窠臼余於嚴

徑之所得
而拘也

畫以士
爲上江湖
氣便落
乘矣此鐵

子壽寓見一巨幅層巒疊嶂筆意飄灑皴擦之
密間不容髮可稱迥不猶人卓然塵表

封紫山西浮山人自號張風子好騎驢又號
騎驢公子官兩淮運判後任簡州工詩善山
水嘗寫華山小幀山麓畫水環之曰蓮花當
生水中也有鏡中對鏡小影後又在金川屯
使田

釋韻可
能品

鐵舟和尚韻可筆意超脫揮灑自如不襲前人
窠臼余見畫幅最夥思力沈着縱逸多姿不免

舟之畫所以不入賞鑒也

過○於○馳○騁○未○能○以○醞○釀○出○之○故○所○作○均○無○靜○逸○之○致○蓋○江○湖○之○習○染○深○也○

木石山人湖北人故江夏名家子善鼓琴工書法竹石花卉尤擅長渡江而東名噪吳越住吳縣李王廟時游禾中魏塘吳興苕霅間所至人爭重之所得潤筆即以資其揮霍或贈寒素弗惜也

桐陰論畫三編上卷終

桐陰論畫三編

下卷

梁溪 秦祖永 著

伊秉綬 逸品

伊墨卿秉綬。力持風雅。文采映耀一時。古隸法書。樸古奇逸。深得金石氣味。近得山水扇面一頁。筆意蒼勁。皴染簡淡。古秀脫盡。恒蹊雖不以畫名。而見其畫者。無不傾倒也。

墨卿福建甯化人。乾隆五十四年己酉進士。守惠州。多善政。再知揚州。提唱風雅。有功藝

書畫得金
石氣一切
時與惡目
畫陰得畫

裴山筆墨
文秀
事

苑道光二年入祀三賢祠爲四賢祠書似李
西涯尤精古隸獨不喜趙文敏先生筆墨之
高已可想見乾隆十九年甲戌生
嘉慶二十年乙亥卒年六十有二

錢楷逸品

錢裴山楷揮灑山水頗有廉州麓臺筆意余見
尺方小幅簡淡趣足靈秀神腴雖非專門自足
矜重漢隸樸古奇逸深得六法精蘊知文人能
事正不能盡其伎倆

裴山嘉興人乾隆五十四年己酉傳臚入詞
林歷官廣西湖北安徽巡撫工山水善隸書

乾隆二十五年庚辰生嘉慶
十七年壬申卒年五十有三

桂馥逸品

未谷筆墨
深得金石
氣味宜止
入手即妙
古趣橫溢

桂未谷馥學問該博邃於金石考據之學篆刻
漢隸雅負盛名晚年始好寫生另饒古韻余見
一橫幅墨竹一叢蒼苔數點意趣橫逸在青藤
白陽之間亦以結一重翰墨緣也

未谷曲阜人長山校官乾隆五十五年庚戌
進士雲南永平知縣翁覃溪阮芸臺所推重
錢松壺嘗與討論云畫中惟點苔爲難故又
自號老苔詩爛不收拾大半多酒後之作生

平著作極多篆刻
漢隸尤爲時推重

黃 鉞 逸品

文人筆墨
最近元人
觀左田畫
風韻蕭疎
頗得趣向

黃左田鉞蕭疏簡淨取境大方極有意致曾見
小幅山水邱壑鬆秀林木瀟灑有文秀之致設
色亦雅淡清潔不染塵氛南田翁云士大夫畫
貴無作氣左田畫可謂無作氣矣

左田當塗人乾隆五十五年庚戌進士仕至
戶部尙書山水得蕭雲從餘韻層巒疊嶂不
使人一覽而盡
善書工詩文詞

書學小道
天分人功
兩相兼備
方能入妙

顧王霖 逸品

顧容堂王霖筆思蒼勁與到揮毫極有功力余
見扇頭小幅邱壑熨貼皴染老到惟用筆稍板
無靈警奇逸之趣終覺失之呆滯知造微入妙
固貴學力之專精尤藉天資之靈變也

釋圭鎮洋人乾隆五十五年庚戌
進士入詞垣官員外郎工畫能詩

黎簡 逸品

黎二樵簡書法宋元極有名譽余初至粵徧覓

中隱品極
多幾莫辨
眞偽諒所
傳者少也

其手蹟不可得後於楊海琴年丈寓見一小幀
筆墨簡淡皴擦鬆秀純乎文人逸致想由其人
品高潔故筆墨推崇如此也

簡民順德人乾隆五十四年己酉拔貢工詩
善六法爲人清狂徵歌狹邪目與酒徒醉飲
於市自刻圖章曰小子狂簡人品高潔卓然
成家所居名百花村莊工書法詩筆幽峭奇
警爲海
內推重

萬承紀 逸品

萬廉山承紀與羅兩峯交深悟畫法凡山水人

廉山詩稿
流傳外紀

予士錄其
人其之其
可然其也

物士女花鳥蘭竹興到命筆率能擺脫時習力
追古法沈旻庚表兄自袁浦歸贈余蘭竹小幅
始見先生筆墨真大雅不羣風流倜儻

廉山南昌人乾隆五十七年王子副貢官河
南同知工詩文簿書之暇輒博綜羣籍雅尚
文翰書畫金石悉能鑒別篆刻得漢法山水
專師宋人能爲趙千里界畫樓閣陳雲伯云
廉山書畫清譚可稱三
絕其爲名流推重如此

孫均逸品

孫古雲均擅長花卉隨意點錯得青藤白陽神

獨
之
趣
能
及
其
所

趣○余○見○其○爲○楊○夔○生○畫○扇○寫○秋○色○一○叢○落○墨○瀟○
灑○賦○色○古○雅○絕○無○一○毫○寫○生○習○氣○想○見○品○詣○超○
越○襟○懷○高○曠○不○向○如○來○行○處○行○也○

古雲仁和人初襲祖蔭伯爵善花卉精篆刻
漢隸極有古韻收藏甚富辭爵奉母日與名
流酬倡極
林泉之樂

錢東逸品

錢東臬東花卉雅秀小品居多曾見扇頭小冊
筆致雋逸設色妍雅得甌香館之秀媚無一毫

文人筆墨
雖屬遊戲
官然秀韻

天成另候
逸致

時史俗態雖遊戲筆墨一種文秀雅潔之致非
抹綠塗紅者所可概論也

袖海又號玉魚生叔美先生從兄
畫法風香館雅善作詩尤長詞曲

尤 蔭逸品

逸品最另
有一種
起畫家
宗師可比
尤水村蔭山水花鳥皆逸品尤長寫竹得文蘇
法余見墨竹小幅蒼古沈厚如挾風雨之勢用
筆亦得金錯刀遺意此老潛心詩畫隨意塗抹
故筆墨間另饒逸致也

善竹固貴
理法然亦
不可拘泥
理法必求
神明理法
方能入妙

貢父儀徵人居白沙之半灣自號半灣詩老
工蘭竹兼善山水家藏東坡翁石鈔容水升
許銅提篆元祐二字蓋即周種故物後進呈
內府因廣寫之以贈人維揚遠近得者甚
多晚年得痼疾自謂半人賣
畫以自給一時名流咸重之

蔣和能品

蔣醉峯和墨竹花卉得白陽山人遺意家藏冊
頁畫幅極多筆力蒼渾理法兼備爲近時畫竹
宗匠樹石布景頗有意趣隸書蒼古渾厚力追
秦漢高出流輩

筆致雅秀
不難造微
入妙此竹
坪之所以
高出於人
上也

仲叔金壇拙老人孫移家梁溪自稱江南小
拙由四庫館議叙 欽賜舉人官學正刻竹
譜一冊傳世後學奉爲楷模真
栽苑之金鍼也工畫尤精隸書

汪 恭 逸品

江竹坪恭畫師文氏書做夢樓頗得神趣余見
畫事最夥人物清超脫俗花卉翎毛均生動盡
致同時工畫者姜笠人極有名譽然意境老到
笠人見長筆致雅秀竹坪擅勝也

恭壽休寧人山水心契文氏人物及
花卉翎毛俱佳工行楷書又妙音律

姜漁能品

書家罕不
可有作家
習氣笠人
之所以不
能造人神
妙者固於
習也

姜笠人漁樹石蒼潤氣局開張頗有大家遺韻
曾見巨幅花鳥軸設色妍麗布墨老到與司馬
繡谷相頡頏惟筆力過於馳騁未脫作家習氣
雖聲名籍甚不過爲好事者爭重也

笠人安徽人僑居吳中士女
妍雅點綴花卉秀韻有手致

張峯逸品

張寶厓峯山水近師文沈遠法宋元生平高自

此種筆墨

此乃於
古者方能
上之

作書因貴
有分無

位置余曾見一堂軸筆意古逸忱鬱穠厚得方
於北宋大家方能有此境界蓋其胸羅古法包
含奇趣足見其趨嚮之高矣

夕菴丹徒人白坤子貢生花卉竹石佛像皆
超絕而尤擅山水寶厓人既淵雅性亦蕭淡
掩關却掃恒經月不出遇山水賞心處又或
經月不歸其風趣如此畫宗法宋元大家得
石田蒼秀渾噩之
氣神佛像亦超逸

陳豫鐘逸品

陳秋堂豫鐘天才雋逸筆墨瀟灑出塵另開門

學力漸之
爲文人游
戲則可以
云傳世
不能也

徑○余○僅○見○蘭○竹○小○品○姿○致○個○儻○逸○趣○橫○生○與○小○
松○鼻○生○相○並○駕○夫○筆○墨○一○道○天○資○學○力○兩○者○兼○
備○方○能○傳○世○然○後○知○古○人○之○名○不○虛○立○也○

沒○儀○仁○和○諸○生○書○法○高○超○勁○逸○八○分○亦○樸○古○
有○韻○尤○精○篆○刻○趙○次○閑○深○得○其○秘○與○黃○小○松○
陳○鼻○生○奚○鐵○生○齊○名○時○稱○浙○派○所○畫○松○竹○皆○
以○篆○法○通○之○殊○有○典○型○嘗○集○古○今○畫○人○爲○傳○

屠倬逸品

屠○琴○塢○倬○山○水○規○模○董○米○墨○氣○濃○厚○有○瀟○灑○出○
塵○之○致○余○向○藏○一○小○幅○意○境○開○拓○筆○思○蒼○潤○雖○

筆力漸之
爲文人游
戲則可以
云傳世
不能也

不難深造
古人

沈樹堂山水
如夢心精

師法奚鐵生而毫端一種渾融柔逸之趣氣體
尤與古爲近也

琴塢錢塘人嘉慶六年辛酉進士十三年戊
辰庶常出宰儀徵儀邑素不務女紅以紡織
之具課之龍潭有風波之險捐資造船以濟
之民歌衆母上游拭目陞江西知府山水秀
潤能書工詩金石篆刻悉深造

沈唐逸品

沈樹堂唐山水筆致蒼潤氣體清逸頗有婁東
遺韻余見扇頭小品乾筆皴擦鈎勒鬆秀樹石

世能突
過前人

文人寫蘭
妙在卷
一極書
筆學
論也

布置亦極瀟灑超脫。雖師法蒙泉外史，如能追
蹤古人，不難青出於藍也。

蓮舟錢塘人，國子生，得指授於鐵生。山水皴
染明淨，設色雅秀，篤志摹倣，可以步武。東

顧 蕓 逸品

顧南雅，蕓筆墨適勁古雅，寫蘭花蒼秀，渾脫頗
極自然。余見扇頭小品數事，畫蘭各種，風晴雨
露體態各不相同，即各有意趣。文人餘事，隨意
涉筆，便覺風雅宜人。

先生寫此
胎畫策自
以意爲之
無不人妙
其天分胎
也

南雅長洲人嘉慶七年壬戌進士官通政司副使墨蘭雅潤書法歐虞隸宗秦漢工詩古文敢言自任人以君子稱之乾隆三十年乙酉生道光十二年壬辰卒年六十有八

姚元之逸品

姚伯昂元之畫筆工妙靡不肖似余見人物花卉果品各種均不襲前人窠臼別具機杼妙在不經意處尤得生趣雖不能與南田新羅爭勝亦近時士大夫中之翹楚也

薦青又號竹葉亭生桐城人嘉慶十年乙丑進士官總憲工篆隸行草書法深得趙承旨

神髓畫擅長白描所畫
花卉果品亦別饒風致

顧洛能品

西梅功夫
老到擅長
臨摹惟逸
龍不足為
為減色

顧西梅洛人物古雅樹石蒼潤士女工緻妍麗
極有功力近見女孝經圖卷寫古衣冠淵雅靜
穆深得陳居中神趣惟隨意揮灑落墨奔放不
免作家油滑習氣

西梅錢塘諸生工人物山水花卉翎毛亦極
生動盡致士女精細妍雅脂粉習洗滌殆盡

張鏐逸品

張老薑鏐性好筆墨詩骨傲岸如孤峯峭立不肯隨俗依違張午橋太守出封翁寄巢夜話圖索題老薑補圖亂後殘缺並囑修補見其筆意古拙蹊徑灑脫望而知爲詩人之畫

張老薑鏐性好筆墨詩骨傲岸如孤峯峭立不肯隨俗依違張午橋太守出封翁寄巢夜話圖索題老薑補圖亂後殘缺並囑修補見其筆意古拙蹊徑灑脫望而知爲詩人之畫

子貞江東布衣少孤母命習賈十八歲專心學詩遂成名通篆隸工鐵筆善山水多小品有鄂綠仙館圖一卷筆意古秀多參篆法非丹青家所及

吳寶書逸品

吳松厓寶書畫傳家學善花果蘭竹尤精士女

余家有墨梅山茶小幅花頭點脂妍麗畫梅灑
灑超脫新篁二幀坡陀點綴文石竹則漬草綠
爲之便覺清風習習也

籀仙無錫人逸泉孫少游隨園夢樓兩先生
門工詩詞駢體畫繩祖武士女尤擅長丰神
秀朗極盡閨閣窈窕之態不輕示
人晚年好寫墨梅細竹深自矜重

戴公望逸品

戴貞石公望書畫均摹南田山水花卉蘭竹偶
一點筆靡不超雋余曾見一小幀筆墨森秀頗

拔俗也

得墨井耕煙兩家神趣雖一邱一壑而毫端恬雅靈動之致不同凡筆也

貞石嘉善人官江蘇藩掾生平酷好南田書畫凡遇佳跡無不善價收藏署寶惲室弄之海內藏惲之家均莫能及並摹刻南田遺翰曰寶惲室帖爲世珍重

張深神品

張茶農深畫傳家學初寫花卉氣韻靜穆得宋人意趣余見槐根小築畫卷自爲補圖題者數十家筆意蒼渾沈着墨氣濃厚自成一格蓋其

力之深已
可見矣

臨古之功非淺鮮矣

茶農丹徒人寶厓子嘉慶十五年庚午解元入都館 藩邸十餘年畫名益著尤工山水所寓琉璃廠曰槐根小築其室臨街車聲雜沓恒於鐙下作畫至更深無倦偶獲前人妙蹟必臨倣數四得其神髓而止故所作無不深厚入古後官廣東潮州府大浦知縣

顧應泰逸品

先生以冷
元人畫
寫人
石
有
有
有

顧雲鶴應泰擅長人物倣李龍眠白描縝密工雅脫盡畫習余家向多屏幅筆意清逸韻致蕭疏饒有冷逸之趣想見孤高絕俗借以抒寫抑

賦軒山東濟甯人少穎異耽詩嗜畫不喜帖括一應童子試輒棄去游吳越晉豫間徧覽江山之勝歸詩畫益進出入於沙彌白石之間

司馬鐘能品

司馬繡谷鐘筆意豪放氣勢道逸脫盡描頭畫角之習余見花卉翎毛二幀墨氣蒼渾色澤雄厚寫草蟲水族一兩筆頗極生動之致真有筆有墨堪與雪鴻桂巖並傳矣

繡谷畫樓
古詩通尤
能生動
致真寫生
高手

繡谷上元人擅長寫意花木及翎毛走獸性傲嗜酒落拓酒酣一夕可了數幀尋丈巨幅

和氣每
多氣六
舟出
廣論
名

頃刻而就墨淋漓酒氣勃勃如從十指間
出往來京師名日益重亦善山水官直州判

釋達受逸品

釋六舟達受花卉寫生得青藤老人縱逸之致
余見其搨古銅器四幅各器之全形陰陽虛實
無不逼真隨筆點染花卉簡淡超脫古趣盎然
最爲精絕真絕技也

六舟海昌白馬廟僧故各家子耽翰墨不受
禪縛行腳半天下名流碩彥樂與交游精別
古器及碑版之屬阮太傅以金石僧呼之篆
隸飛白鐵筆並妙搨手尤精見者詫爲得未

曾有儲藏甚富懷素小千文真蹟尤爲希世之珍故又自號小綠天庵僧主西湖淨慈寺

張祥河能品

張詩舲祥河山水私淑文氏花卉寫意力追青

藤白陽筆頗健速所見樹石直嘖嘖其善矣

筆紛披極其壯觀服之者尤生靈之靈云云

端氣龍魄八位是言九才

詩舲步數八千歷二十五年庚子之歲

知縣任上道總督王詩詞通籍後書名著

公卿間此後得一幀爲几席之玩山水又

宜從石濤一畫云云爲谷蹟甚富必求其真氣

事之經
細
書卷氣便
不難定
古人也

格致韻逸
神氣閑適
靈秀閑適
逸筆閑適
逸筆閑適
逸筆閑適
逸筆閑適

韻始臨做有四銅鼓
齋論畫集刻傳於世

趙之琛

逸品

趙次閑之琛山水師子久雲林以蕭疎幽淡爲
宗所見花卉屏幅筆意瀟灑點色清雅格超韻
逸大有新羅神趣間作草蟲隨意點錯各種體
貌無不逼肖極寫生能事

次閑錢塘人精心嗜古邃金石之學篆刻得
其鄉陳秋堂傳能盡各家所長兼工隸法善
行楷山水亦足媲美鐵生所居高士坊終年
杜門棲心內典時寫佛像名其廬曰補羅迦

作畫如同
寫字此
種境界可
謂於此
經

室素交二三子外非挾幣以求
書畫鐵筆者不得浼然入室也

錢昌言逸品

錢岱雨昌言蘭竹花卉得自家傳間多游戲筆
墨余見扇頭冊頁隨意點染運筆蒼秀勁逸如
寫草書極淋漓瀟灑之致岱雨筆墨與姜笠人
最爲相近亦翰墨中韻士也

岱雨釋石侍郎孫凡山弟畫繩祖武善蘭竹
花卉九工放佚之筆題句書法皆臻妙境以
微職遠官蜀中
故筆墨不多見

作書有古意者即
等古人書即
是古人書即
是古人書即
也

馮金柏逸品

馮墨香金柏性好書畫與諸名士往還討論遂
精畫理會見一扇頭筆意瀟灑規模董思翁雖
着墨不多其鬆靈淡遠之趣大有古意想見文
人筆墨畧爲摹倣便得形似

冶堂南滙人官廣文工詩古文詞兼善書畫
少時即喜與諸前輩游凡遇擅一長者輒通
編紉以練素請乞故其行篋無非煙雲花鳥
所至摛訪叙其人之大畧刻國朝畫識墨香
居畫識兩種實有功於菰苑不淺書法米
襄陽畫宗董巨梅道人可以見其高致矣

金陵孤嶺
有習氣亦
最易知染
繡亭畫蹟
情態不能
師法古人
未會畫月

楊天璧 能品

楊繡亭天璧。山水清麗秀潤。補圖雜作。極有思
致。余見畫件數種。筆意瀟灑。賦色明淨。惟古大
家。鬆靈蒼渾之致。尙未領悟。由於落筆蕭散。未
脫金陵派畫習也。

宿庭上元諸生山水花卉竹石涉筆輒佳詩
文亦工。後有同里段學海字文波。流寓大梁。
極有名譽。同治乙丑爲余寫照。年已望七。神
氣如生。筆意高出流輩。山水士女頗有意趣。
惟花卉專摹張雪。鴻未免金陵畫習。

近日寫生
家寶每賦
色妍而不
先講究用
筆行以顏
色悅人未
有不失之
甜熟也

廖雲槎 能品

廖○裴○丹○雲○槎○水○墨○蘭○石○灑○然○絕○俗○花○卉○賦○色○妍○
雅○得○甌○香○館○神○趣○會○見○花○卉○冊○十○二○幀○發○枝○布○
幹○點○花○染○葉○姿○韻○極○佳○然○務○爲○妍○麗○未○能○雅○秀○
終○是○甜○熟○家○數○不○足○珍○也○

裴丹青浦人居松江之北郭幼極慧既長贅
六合汪氏所交皆一時雋遂通畫法其畫花
卉從周服卿入手風神骨格追步南
田吮毫盤礴斟古酌今不輕落墨也

張培敦 逸品

取法乎上
能得乎中
師範不
能遠古
大則範
之可
以見

張硯樵培敦落墨雅秀賦色清麗深得文衡翁
遺韻向見扇頭畫幅純摹衡翁氣體清華靡不
逼肖惟衡翁蒼勁渾古氣味全從巨然沙彌得
來豈專師文氏者所能窮其奧突也

硯樵吳人山水書法均摹文氏藏有南田山水
巨冊六幘平生最爲欣賞澄江陳以和倩
友人求讓堅辭不應許以厚值請之益力乃
始慨然曰此冊張某一息尙存斷難從命俟
我易墳時以此值寄至准以相易其愛畫
入骨髓足見嗜痂之癖好古者有同情也

翟繼昌

逸品

畫以神能
爲第一絕
力量稍遜
而意趣自
不同也

曉泉一文
雖同一情

翟琴峯繼昌山水長於小品一邱一壑頗有思
致見屏條卷冊數事筆意秀逸力量似稍遜乃
翁而神韻差勝但畫多不經意處想爲酬應所
迫不能神閒意適也

念祖一字墨癭雲屏子畫承家學早見賞於
前輩花卉古雅有致山水蒼潤學吳仲圭沈
石田近時
頗有名譽

姜壩妙品

姜曉泉壩士女清潔妍雅絕無點塵余向藏紅

麗與七鄰
曉樓用筆
迥乎不同
平允之論

雲巖山水
寫生深得

綃一幀筆意清勁肌理細膩傳粉施色妙在秀
骨珊珊脫盡畫習蓋曉樓士女以神韻勝曉泉
士女以骨格勝也

曉泉松江人號鴛鴦亭長工寫生深得南田
翁法尤擅長士女少游江西僑寓吳中其人
長身玉立神氣灑然性孤介終歲杜門不出
與俗寡諧而中情旖旎時時寄之筆端故其
畫幽淡有林下風趣乾隆二十九年甲
申生道光十四年甲午卒年七十有一

周 笠 妙品

周雲巖笠山水淡遠秀潤寫生賦色妍雅得國

南田翁神
趣所鍾
至不足耳

蘭舟山水
用筆殊永
生動致

香館神趣向藏一士女卷筆意清逸色澤娟秀
生動盡致間作細篠幽坡著墨不多而簡淡蕭
灑蹊徑堪與曉樓並駕矣

韻蘭外史吳人初工寫真中歲棄去山水花
卉均摹南田平生生意氣豪華襟韻灑脫討春
選勝恒在紅窗翠檻青簾白舫間或縱酒
高談或翰墨交作其倜儻之致概可想見

楊燦逸品

楊蘭舟燦山水花卉均能刻意摹古頗得前人
意趣余家畫幅最多山水倣文氏筆鋒圓勁未

頗臻妙境

作畫至要
取法自然
不畫其形
不畫其神
方為好手

免拙俗花卉點色妍雅申插枝幹章法熨貼生
動置之沈江孔彰間當不多讓也

蘭舟無錫人工寫真山水花卉皆臨各家筆
意悉窮閭閻往來吳門藉筆耕以自給子伯
璵號芝田能世其學四十後右手病廢運以
左手轉益生動爲人模古渾厚有古長者風

馮箕逸品

馮棲霞箕人物士女運筆構思不泥古法亦不
落時蹊別饒韻致見扇頭小品取境幽雅點綴
人物姿態閒逸不襲前人窠臼真靈心結撰妙

草蟲水族
最不易寫
小海畫精
墨妙生動
畫到可稱
能手

造自然故多得心應手之作

子揚錢塘人僑寓吳郡所居留雲山館縑素
積几盡口點染走幣請乞者恒屢滿戶外不
易遽得也擅長人物士女亦妙於寫生
山水樹石間一爲之書學甌香館工詩

翁 雒 妙品

翁小海雒畫有夙慧人物花鳥寫真入手即妙
余見卷冊小幅花卉外草蟲水族居多落墨生
動纖悉逼肖畫龜尤得真趣跋語小詩亦復簡
約超雋遂臻絕詣

穆仲吳江人性坦率簡傲與人接意有不可
輒矢口弗顧忌諱君故落落然自若也君畫
學專尚能事中年後人物寫真悉棄去獨於
花卉禽蟲水族加意宜其筆墨之造微入妙
也乾隆五十五年庚戌生道光二十九年己酉卒年六十

蔣寶齡逸品

松壺畫輕
淡恬靜足
見詩人高
致子延刻
意摹倣便
於下筆

蔣子延寶齡畫從文氏入手秀韻閒雅脫盡縱
橫習氣所見畫幅清逸鬆秀得松壺翁體貌惟
輕淡恬靜之致格不相人蓋子延刻意摹倣筆
端浮躁氣難以言語形容也

霞竹昭文布衣山水專摹文氏後從錢叔美
游頗得其指授鬆秀超拔雅近師傳惟靜躁
不同耳工詩著有墨林
今話子仲離亦工寫生

王玉璋 能品

王鶴舟玉璋遠宗北苑近法麓臺余見巨幀小
幅筆意沈着體貌純摹司農惟豪端未能超脫
故無靈警渾化之趣此蓋得其形者猶滯於形
得其神者乃始入於神也

鶴舟天津人別號松巢外史官秋曹出守雷
州調署瓊州罷後僑寓吳門熟習騎射妙解

音律豪情逸氣往往於酒後發之而六法尤
爲擅長性愛端硯收藏極夥弄筆之暇摩娑
不倦故名所
居爲凍雲館

諸
烱
逸品

諸春巖烱花卉秀逸人物超脫得南田新羅神
趣筆致清雋賦色妍雅苦心獨詣掃盡畫習另
闢町畦蓋春巖畫得之於性又復涉歷諸家研
求不懈故能秀絕一時也

改盒錢塘人少家貧未能肆志乃棄儒學畫
從張秋谷游究心六法深得其奧工人物花

寫生家能
變幻時趣
復精於
方是出
手筆

諸家人物
甜淨音片
多此獨異
饒秀韻用
於三氣勝
也

卉與兄奇峯同游淮揚名噪一時生平篤於
一友愛人盡欽仰五十無子嗣方氏子蓋即從
君學畫者名乃方號嗣香
又工寫照浙東頗有名譽

王鼎標逸品

王春苑鼎標人物古雅樹石蒼潤獨饒秀韻向
得扇頭屏幅亂後散失內奏樂圖士女六七人
妝飾古雅器具精工筆意清超勁逸范引泉見
之擊節稱賞以爲古人復生

春苑無錫人諸生專精人物士女得顧雲鶴
之傳另開門徑性極古僻所作扇頭畫幅概

畫不論繁
簡出筆遲
鈍雖功力
深遠難
脫去時

不署欵多倩實俊三代書令嗣栗畦與余爲
同譜兄弟名元昭人物士女得自家傳近聞
兼攻
山水

俞

岳

能品

俞少甫岳功力深邃氣體渾厚得椒畦翁指授
所見扇頭尺幅筆墨極老到惟章法均失之平
實由於出筆遲鈍故邱壑閒無秀穎之致終是
局於畦徑未能變化從心也

子駿震澤人古文宗歸震川嘗精校太僕集
葺室藏之顏曰歸廬誌嚮往焉性嗜山水因

畫固皆有
生趣於寫
秀中出之
傾成氣韻
於熟中
出之即爲
習氣矣

習六法於王椒畦居吳江北
郭花石森秀頗有高致工詩

畢簡逸品

畢仲白簡筆墨蒼潤氣韻蕭散頗得古法所見
扇頭小品姿致秀逸絕無滯機畫趣似較勝乃
翁惟大屏障筆意奔放未能格律謹嚴究嫌落
墨躁動尙近甜熟家數

仲白陽湖人焦麓翁仲子工山水筆墨疏簡
傳其家法亦善寫意花卉乾隆四十六年辛
丑生咸豐十年
庚申卒年八十

洋紅畫牡丹石燕巖
有石燕巖然
完不若用
脂之妙也

沈 榮 逸品

沈石薌榮花卉寫生賦色艷冶尤喜摹姚黃魏
紫時有沈牡丹之目余見山水集冊筆意鬆秀
皴染融洽間寫枯枝瘦石絕無時史習氣交致
瀟灑清逸絕塵並臻其妙

歐史元和人生而穎異幼即悟寫生訣旁及
士女人物蟲蝶樣品與七薌裴舟互相參究
由此遂工山水得婁
東筆意亦擅長寫照

黃 鞠 逸品

黃秋士鞠山水花卉迥出時蹊獨標勝韻蓋得力於南田石谷居多余見補圖及卷冊小品布置熨貼邱壑不空不實隨意點刷雖粗枝大葉彌有神趣宜其名重吳門也

秋士松江人居郡之清風涇僑寓吳門工繪事尤精製圖寓整秀於荒率之中斯爲獨絕亦工人物士女爲人澹泊真率以詩酒自豪所寫莫愁蘇小等像留白門武林均有石刻

顧蕙生 能品

顧竹畦蕙生摹倣各家自成一局爲余作扇頭

自
傳
卷
三

卷冊功夫老到邱壑渾成無一懈筆惟林木串
插未能生動盡致畧有板滯之迹工緻青綠畫
墨色融化深得古人微妙

竹畦無錫人太學生兼塘先生弟工詩善畫
所藏西廬麓臺各家畫幅暇輒臨摹故晚年
自成一格乾隆五十三年戊申生咸豐十年
庚申卒年七十有三族姪德垣得其傳德垣
響泉先生曾孫號星堂國學生咸豐庚申殉
粵匪難年僅四十餘歲不克竟其造就惜哉

蔣予檢逸品

蔣矩亭子檢擅長墨蘭姿態靜逸畫蘭葉縱筆

近日畫蘭
家多失之

偃仰神趣橫溢純乎士氣近日名譽日著得其
片紙靡不珍襲夫蘭爲國香傳寫者不知萬幾
欲如矩亭之雅秀出塵真不可多得也

矩亭河南睢州人孝廉官
江西知縣工畫蘭有名譽

程庭鷺逸品

程序伯庭鷺筆意清蒼雅秀風韻蕭疎得檀園
翁輕逸之致序伯與誼老爲莫逆交余見筆墨
最多有一橫卷倣黃鶴山樵皴染綿密氣息渾

淪與習見者不同也

衛鄉嘉定諸生李長蘅故址在焉因自號蘅鄉以志嚮往工詩畫尤擅長駢體文往來吳越間名益噪輯練水畫徵錄尤有裨於文獻兼擅鐵筆由丁黃上追秦漢有小松圓閣印存傳於世

汪昉 能品

汪叔明昉筆意鬆秀墨法淹潤頗得四王規制爲余作扇頭小品邱壑渾成樹石蒼秀其皴染融化處與墨井亦復相近巨幅氣局魄力似較此類唐也

勝○誼○老○晚○年○老○態○頽○唐○毫○無○姿○致○矣○

叔明陽湖人道光五年乙酉孝廉游幕而它
後爲山東同知工詩善畫書法趙文敏姿態
秀逸斌媚之趣溢於紙素嘉慶五年
庚申生光緒三年丁丑卒年七十八

秦炳文逸品

誼○亭○兄○炳○文○娛○情○翰○墨○寄○興○清○樽○極○書○畫○文○酒○
之○樂○補○圖○小○品○風○韻○瀟○灑○秀○絕○人○寰○近○時○之○冠○
初師高澹游尙爲畦徑所縛五十後專摹西廬
遂臻勝境今所存者滬城春明舊作也

神品
袖圖
分

誼亭初名燁字硯雲無錫人道光二十年庚子孝廉三上春闈嗣司鐸吳江書畫投贈郵筒時相往還庚申亂後均已散失辛酉壬戌薄游滬上下榻誼老寓齋往返數次昕夕相共者幾及半年後甲子丁卯庚午同聚春明搜羅書畫討論畫理復時時以古大家名蹟五相誇耀頗極平生賞心之樂嘉慶八年癸亥生同治十二年癸酉卒年七十有一

楊翰逸品

楊海琴年丈翰考據金石討論書畫文詞歌詩靡不登峯造極友人携畫索題余於先生有知己之感樂於從事做蓬心小品筆意恬雅皴染

先生書法
如畫
無一不
精

鬆秀有出藍之美不獨書法之足傳矣

息柯居士直隸人僑寓涪溪道光二十五年乙巳翰林官湖南辰沅永靖道壬申罷官癸酉奉母來粵與余相晤於何氏骨董處即云相見恨晚從此筆墨投贈時相過從談詩論畫之樂幾及一年可稱知己懶行爲余題卷冊數事索畫送行贈余詩扇惜別依依情詞懇摯至今猶如在目前也嘉慶十七年壬申生光緒五年己卯卒年六十有八

沈振銘 能品

沈藕船振銘○花卉寫生得包山白陽筆意山水
傲李竹嬾○極有功力余見花卉冊十二幀布局

田生
寫生
古
趣

足竊船深
得此中甘
苦

引泉畫每
有寒冷荒
性惟獨介
孤癖可以
想見

適鍊賦色妍雅可稱法備趣足爲含齋兄畫山
水扇筆思蒼渾墨氣淹潤高出時流

老藕石門人自號禦兒鄉農擅長花卉翎毛
山水墨法蒼潤極見功力書摹董文敏頗得
神趣工詩精篆刻黃楊木圖章爲諸名流推重

范 璣逸品

范引泉璣筆情瀟灑姿致鬆秀頗有古人冷逸
之趣爲余補水流雲在圖照筆意在漁山石谷
間雲氣滃鬱水聲潺湲極空靈淡宕之致引泉

筆下時露荒率之態是即引泉所短也

引泉常熟人賣畫奉母精鑒別凡書畫古玩
入手即能辨真偽沿街設冷攤往來賓客酬
酢勿衰暇即點筆摹倣各得其趣自成一格
又工墨梅母喪後茹長齋歸心淨土詩冷峭
宗其家石湖令嗣秉之名循訓工寫照其
時年十三齡便已名噪一時真當今獨步

湯祿名 妙品

湯樂民祿名克承家學畫善白描設色士女得
幽閒靜逸之趣趙良甫贈先君畫筆樂民寫月
洞觀梅圖士女清逸雅秀洞外梅花用脂粉點

畫工
筆下
時露
荒率
之態
是即
引泉
所短
也

染境界極空靈飄渺之趣

樂民雨生第四子工寫生花石禽魚隨手點染俱能入妙尤擅長士女以舊宣紙爲之明姿雅態秀絕一時以佐貳需次兩淮非其志也

沈焯 能品

竹實天分
畫意功夫
時習一

沈竹賓焯花卉寫生清超雋逸頗擅勝場余見山水屏四幅筆意鬆秀雅近鐵生後見一絹幅筆意勁峭邱壑邃密極見功力惟較思翁澹宕靈秀之致殊覺雅俗之不同矣

筆之天分
能得脫年
不謂是蹤
古大家何
學慕石谷
宜爲識者
所笑

竹賓原名雒吳江之盛澤鎮人初工寫照花卉師蔣霞竹山水天分甚高刻苦臨摹業遂大進惟應酬太廣未免有作家習氣

陶 淇 逸品

陶錐庵淇筆意風秀樹石幽雅臨摹古人頗有依據余見花卉數幀姿致妍雅用筆柔和超逸得南田新羅神趣晚年專摹石谷一樹一石無不肖似惜爲石谷所縛未能擺脫也

錐庵秀水人喜寫山水出入元明諸大家妙有空靈澹遠之致時作近游遇名山勝境輒

流連不置
詩亦清雅

桐陰論畫三編下卷終

男鳳墀
姪鳳藻
全校