

柳

亭

詩

話

柳亭詩話卷二十九

目次



名媛詩

徐賢妃

李易安

徐都講

衲子

曹葛

無翅

呈佛

典袈裟

簡寂觀

卜居心

忘死忘歸

禪狀元

湖州賣米

寶華袈裟

應制

成句相襲

蘭若

香阜

穢字

坐字

雪詩

黑紅

退紅

伴梨花

廢井秋霜

異代同悲

煉心

老態

孤生竹

遊子線

受思

神鴉

信天翁

批背尾

誤入行解

林於

古屋紅粧

無雙第一

詩似其文

朔句

誤用

所欽

比玉

諷諫

山石

弄猴

作閒

開船立馬

微月松聲

倪王

除夕

馬嵬坡

去酷吏

柳亭詩話卷二十九

山陰宋長白纂

名媛詩

大甲時博士沈明進新添毛詩四篇附
雖后妃之德不可爲三百之首別擬二篇

爲堯舜詩取虞人之箴爲禹詩取大雅文王之箴爲文
王詩先帝王而後后妃朝廷嘉之五光庭曰沈明論詩

一何狂謬詳載

兼明書第二卷

呂氏春秋塗山氏女令其妾待禹於塗山之陽作候人
歌始爲南音周公名公取風焉以爲周南召南則是虞
廷廢歌之後詩教實托始於婦人至漢而唐山氏房中
著述博大昌明遂爲一朝典制嗣是以降代有傳人可
見天地英靈之氣原不專屬於男子也每歎名媛詩篇

更羅未盡且假借者多安得廣爲釐定使玉臺彤管流

輝勿替耶

蔡文姬悲憤詩二首五七言各一纏綿悱惻之中絕無一毫旁錫無漢人文字非後人所

能擬前者

同時中與自恭伯階女賦一篇大

俱別時寫非可參玩也

至十八指則當別論

徐賢妃

明洪熙張皇后有賜司寶黃羅德歸南

唐太宗嘗召徐賢妃良久不至怒之妃獻詩曰朝來臨

鏡素粧罷且徘徊千金始一笑一合詎能來妃能上疏

直諫而風情亦復如許未可與明容如意曲一例雖黃

也鍾伯敬謂長孫皇后作艷詩不似盛德當不其然

李易安

朱紫陽云今時婦人能文只有易安與魏夫人李有

詩曰兩漢本繼紹新室如贅疣所以稽中散至死薄股
周中散非湯武得國引之以比王莽如此等語豈女子
所能愚按易安在宋自是閨閣流然以殷周比莽殊
怪不倫况桑榆一札未免被人黥檢耶若魏夫人咏虞
美人草方見英雄氣槩

徐都講

都講幼時受業於西河太史
毛翰林集有徐都講詩一卷

吾越陶秀以詩鳴者祁湘若商雲衣王玉璫後則徐都
講爲最都講者名昭華字伊璧余友曼倩之女弟而路
君加采之室也偶隨之暇雅好蒔蘭因自號蘭癡有素
蘭詩四首余嘗和之而西河集中失載

宜與陳檢討維
崧序補講詩詳

面被盤瀆宋舍人恭貽贈曼倩詩更際
小脚煖詩母壁間遺教來徵君魚而切

衲子

衲子詩昂道猷陵峯采藥慧遠遊廬山二首古澹天成
絕無瓶鉢氣味繼此則湯茂遠聲名籍甚然而反初服
矣宋李箕弘秀集十卷純駁互收正如禪門所云野狐
跳入金毛隊未免旁觀者哂禪月以後若寂首之清矯
石屋之真率亦須與偈語分別觀之射堂選明僧詩自
楚石琦以下凡二十四人去取頗當道士詩則落落如
農星爲之歌自鄒以下矣

曹葛

晉唐葛長庚頗有思致然曹如李少君招魂在是耶非
耶之間葛則似雲水全真未脫走方賣藥之態王南雲
詩石鼎夜聯仙筆健布囊春醉酒錢麤汪麗陽詩石榻
枕泉眠竹影柴門留月浴金丹道士中所僅見然究竟
是本色語至馬虛中張伯雨輩全集始可觀已明代如
張宇初席應珍諸人亦可採開秀詩無脂粉氣耐子詩
無蔬笋氣黃冠詩無丹
氣武弁詩無弓刀氣道學詩無頭巾氣此皆從
性分中帶來非學問二字所能代毛換髓者也

無題

閨怨宮詞以鬚眉而效巾齒正如宓妃佚女之類有托
而逃焉者也若羅虬止紅兒百首得毋類崔灑之見詞

於北海耶近日宛丘蔓草之流折腰鶴商之輩名教澆
然輒以無慙二字概之張承吉有云等閒緝綴開言語
誇向時人喚作詩戴石屏亦云時把文章供戲謔不知
此體悞人多操觚家試一猛省

呈佛

員休贈酒一詩得句先呈佛無人知此心笑樹幻鈔曰
禪機中有絕類詩句者集之左方凡緇流題咏藁不錄
所摘凡數百句余謂宗門提唱別有鑿錘從上古錘以
聲首作佛事一言半偈如五色摩尼流光無定而輒近
西子每每拾人餘唾爲黎藿災安得妙香文字淨掃伊

疏耶

典袞袞

見靈隱寺誌

恭行已者高僧也與趙松雪遊嘗有思母詩曰霜殞蕊
花淚濕衣白頭無復倚柴扉去年五月黃梅雨曾典袞
袞糲米歸陳尊宿後僅見此僧若俗傳黃檗禪師隔江
焚母事真亂談也錢起集有送外甥懷素上人歸鄉侍
奉詩可見父母及拜之語宛陷如來
少不

簡寂觀

廬山簡寂觀乃陸修靜棲真處觀旁有古松十餘株相
傳是六朝物楊誠齋詩青松數過復重數依舊從前入

几株是已余友鐵夫和尚至席雲谷訪同門心壁于開
先巨壑之勝領畧殆徧凡諸吟咏彙成一帙其題簡寂
觀云徑荒人跡少觀破鶴聲消自社思三笑若松見六
朝有苔橫覆地無樹不摩霄因憶誠齋句循環數幾遭
蓋指此也秦留仙太史題鐵公黃山紀遊詩曰清古無
倫直與名山相映發余謂此語可兼焦洞匡廬諸集評
之書家作三笑圖謂惠遠淵明及修靜也遠公示寂于
義熙十二年八十三修靜生于義熙四年元嘉末
始末蓋曰歿于元徽五年年七十二義遠之時陸
從十歲後得有三笑之事乎或曰晉蓋有兩人也

上居心

蓮花天都二峯詩奇峭處勾括盡黃山之勝雖非親歷

其境者亦如身在此山中也二詩具見鐵公全集汪思
白學使謂爲造物忌者故當不妄王文成嘗曰每逢山
水地便有卜居心余於匡阜黃山不禁神觀飛越矣

忘死忘歸

白樂天與元微之論廬山曰不惟忘
歸可以忘老老字替却死字何如

汪思白嘗於夏日携其嗣君勛鐵公於雲谷愛寺前磐
石最佳欲鐫忘歸二字於上嗣君曰蔡忠惠曾題於福
州鼓山矣因笑謂鐵公曰死不可諱曷以忘死識之遂
系以詩曰欲別桃源更徜徉火輪雖熱客心涼磨崖兩
字渾難定忘死忘歸總不妨其題桀菴和尚塔曰青山
是處堪埋骨埋向黃山骨更百讀其詩可知其境并可

知其入矣

禪狀元

昔越平陽寺爲弘覺國師道場中燬於火辛未歲寒泉
老人復爲營繕其事者余與劉存白聞人漢遠老人
旣以偈授余復以三絕付漢遠曰耶溪上溯洞天開繞
屋山花石上栽雲路險巖山又滑知君不是等閒來當
年神運殿尤奇木湧岬私且十圍修德愧予非惠遠却
煩公等鵲銜枝喜怒常看未發前個中儒釋本同源功
名會見探囊得預作吾宗禪狀元未及十年燬復火老
人已住天童祖席于乙酉春具疏請額得傳燈寺三字

其建興可立俟已

老人復有一作
存白今存豹隱堂

湖州賣米

青士遊燕有
折津日記

周青士貧隱於市廛傾家結客歲丁卯攜和陶詩索余
序于長安旅次時余主達司業猶而青士則塞太僕冷
館之陳健夫于王爲余言青士不特讀書嗜古兼于禪
悅甚深因口述靈隱和尚所贈偈曰湖州賣米周青士
白業於今精進無曾記歲朔深雪裏扁舟訪我過西湖
則知青士乃劉遺民呂逸人輩而偶托於雙林棗相之
間者也一別廿年宛然見其面目

寶華袞冕

都城大聖安寺金章宗所建相傳稱檀佛像曾駐於此
前殿有孝宗章宗御容後殿奉李宸如像葛易之詩實
卓幢蓋合袞冕畫圖間蓋指此也湛然居士集謂庭前
有怪柏數株居士即律楚材受記于萬松老人者余七
長安三寓此寺樹觀刻石尚存而二宗宸妃之像無
矣王僧一覺元公與余善別後二十年自京之越獲授
記于天
童老人

應制 顏魯公撰廣平公神道碑云公長松篇
粉花賦益味道見之以爲有王佐之才

唐人應制詩典雅莊重自是專門然有體有要屏去一
切應副套頭者惟廣平公奉和聖製送張說巡邊并三
相同日上官命宴都堂詩二首竊頌於規有古大臣陳

善納誨之意文貞相業不獨見之梅花一賦也

成句相襲

李陵詩明月照高樓想見餘光輝曹子建明月照高樓
流光正徘徊宋子侯花花自相對葉葉自相當曹子建
枝枝自相值葉葉自相當曹子建公子敬愛客終宴不
知疲應德璉公子敬愛客樂飲不知疲劉公幹步出北
寺門遙望西苑園謝康樂步出西城門遙望城西岑王
粲合坐同所樂但慙杯行越潘岳元醜染朱顏但慙杯
行遲謝康樂揚帆采石華挂席拾海月李太白揚帆采
白草乘船鏡中入陸凱折梅逢驛使寄與隴頭人楊嗣

復折花當驛路寄與隴頭人梁簡文吳戈夏服箭與馬
絳沉弓唐太宗朔戈夏服箭羽騁綠沉弓謝貞風定花
猶舞烏鳴山更幽王籍蟬藥林逾靜鳥鳴山更幽李嶠
帝澤傾堯酒薰風入舜絃宗楚客湛露飛堯酒薰風入
舜絃張燕公大風將小雅一字重千金韓君平題詩更
相應一字重千金古人成句不嫌相襲如此

蘭若

佛寺曰蘭若梵言爲阿練若華言爲無喧靜處辨林曰
蘭香草也若乾草也乃香潔草菴之義上官儀萬年宮
寓直詩東望安仁署西臨子雲閣長牖求烟霞高步尋

蘭若如字韻不作轉音永嘉證道歌亦然

香阜

佛寺曰香阜亦曰香界香境香壇江總詩息舟候香阜
景別在寒林孟浩然詩地偏香界遠心淨水亭幽成蔭
詩香境危三界清流振六津剝船錫詩來人望金刹講
席繞香壇

窠字

張翥咏海棠有七言非
律二首韵亦欠精整

沈直咏海棠一百韵有曰絕代知無價生香不滅窠窠
字疑說字之訛陸法言切韵有之正韵收窠集韵收窠
范擘序曰東晉蒙昏甲殺淺俗

坐字

古樂府烏生八九子端坐秦氏桂樹間北齊劉逖詩無

山似元豹縱意坐山中木此而少陵集中凡數見薛能

鳥坐依皮日休啼鴛鴦偶坐身裁葉

詩蓬燕窠巢穩坐雕梁俱精妙

雪詩

雪詩最難著筆昌黎贈張籍詩曉車翻縞帶逐馬散銀

杯刻畫太深未見陳宮之務去也至助留風作黛勸坐

火爲媒有其意而無其詞殊覺經營慘淡之勞矣獻業

尚書二十韻亦然方虛谷句靜夜有窻昔時月寒

空無樹不飛花河其靈秀也

黑紅

陔餘叢考五洲詩水隨雲渡黑山帶日歸紅豚何詭幻
自鮑昭遊思氣暮氣起兮遠岸黑陽精滅兮天際紅得
來上摩詰詩古壁蒼苔黑寒山遠燒紅又鼉身映天黑
魚眼射波紅與岑嘉洲黑黃二字未易軒輊

張翥即洽之類紅色所謂曲鑑

劉忠武樂府有休洗紅曲

王貞白倡樓符整香調水教入染退紅王建牡丹詩
楊光宗京賦為海地紅嬌又宮詞云嫩羅不著索垂繡
李商隱大勢退紅纒營作裕博能與姬詩退紅香汗濕
蘇軾高捲數窗紅

中茶苑

月雪惠夜未應傷物垂只緣春欲盡留著伴梨花此
奇見濕飛舞集而柳飛花以爲老杜逸詩不知何家又
寒食牙天氣暮風多柳花又小桃知客意春盡始開花
合壁事類考云杜句劉氏鴻書採之惜無善本可考耳
又老杜有牙錄事宅詩近必看烏帽催尊煮白魚僅見
郭知達刻本他本皆不嘉武贈別杜二一首邵二泉
而對詩之過激詩人從而并箋之於
郭受詩亦然正字通所引說外尤多

廬井秋霜

買島云一日不作詩心源如廢井杜牧云欲識爲詩苦
秋霜著在心平學語走入醋甕楊景山病極搖頭皆此

物也險竟在搜寧獨一虛延遜耶

異代同悲

唐衢善歌詩應進士不第見人文章有傷歎者讀訖必
哭白樂天贈以詩曰賈誼哭時事阮籍哭路岐唐生冷
亦哭異代同其悲金聖歎嘗謂哭者人生暢達之事則
凡有杜默謝翱之感者不必向高山頂上作十日計也

許伯聖世
代有傷人

煉心

劉靜參題寫醫詩卷曰煉心如石補天缺煉心如泥補
地裂三幕止飽丹鳳飢心能竹石亦能鐵琢句恢謫似

唐王川

元史劉因達于性理之學性不苟合家訓會甚一介不取隱居教授累徵不就

孝態

燕長公曰治日如治民治齒如治軍治日如曹參之治濟治齒如商鞅之治秦

陸放翁老態詩齒如強留客雖在無久理目如新募兵
流敵烏可使浮世真幾何用短亦自喜廉隅峭駁自陶
公家如逆旅舍我如當去客脫化得來

孤生竹

曹勣詩自憐孤生竹出土便有節每聽浮競言喉中似
無舌卓應物詩渴者不思火寒者不求水人生羈縻詩
去就當如此前四句可以觀人後四句可以閱世

遊于泉

樹欲靜而風不止子欲養而親不
待被禍斧鉞不能不失聲于泉魚

愁摧斷柳柳還稀
淚洒殘花花更飛
一寸未忘遊子線
萬年難覓老萊衣
何大復過先墓詩也
柳子厚夏畦馬醫之痛死無以過

受恩

鄭所南題齊子芳齋壁曰此世但除君父外不曾別受一人恩張侗初曰每中夜誦此語未嘗不懼然披衣起也陳白沙病中寫懷詩多病一生長傷母孤臣萬死敢忘君則在承平之際因受薦而請終養也由喪之言不甚多論諸義烏縣舉行儉書義士期於壯夫忠臣出于孝子不能推心奉母焉能死節事人吾讀張養浩太安孝子曹海詩
寫之壁後有累日

神鴉

黃山有神鴉一雙遊客往來必相迎送許方

江湖行旅崇祀水神風檣雨楫之間嘗有羣鳥飛繞舟

人拋食空中競接以去謂之神鴉張裕送韋整詩風帆

滿蓋疾雲木湖庭寬木客提蔬束江鳥接飯丸此則在

長沙也顧况小孤山詩古廟楓林江水邊寒鴉接飯雁

橫天熊羆登過董監廟詩神鳥慣得商人食飛赴征帆

過蘓湖此則在鄱陽也蘓子瞻巫山廟詩羣飛來去噪

行人得食無憂便可馴此則在三峽也

信天翁

陶九成云一名信天緣形似漫

信天翁食魚而不能捕俟魚鳧所攫而墜者則啄食之

蘭廷瑞詩曰荷錢荷帶綠江空唼鯉銜鯊淺草中波上

魚鷹貪未飽何曾餓死信天翁

徐莘叟雜感詩不見信天翁耽立遲無能深識

盈滿忘飢餓亦何曾鄒長荷與公孫弘書士有聚斂而不能散者將有撲滿之敗讀蘭徐二公詩可以示戒

批書尾

李建勳出鎮臨川方與僚屬會飲郡齋忽報九江帥周宗書至以赴鎮日近器用儀仗稍缺求輟于臨川李乘際無復報簡批其書尾曰偶罷阿衡來此郡固無閒物可應官患君爲報羣胥道莫作循州刺史看落句似引牛奇章爲証然奇章出爲長史非刺史也以前又無別書若吳賈二人則在司空之後

誤入行館

馬學士守陞從侍謁陵暮抵昌平誤入御史行館因賦詩曰雙眼風沙百里程敝衣瘦馬到昌平欲尋泮水先生館誤入分司御史廳導引與臺顏盡赤將迎牙繡服偏青只愁太史明朝奏昨夜文星犯法星陪侍諸臣劄多假宿故事察院爲御史所居翰苑居蠶校也

林於

左思吳都賦其竹則負簞林於或作秣於

米太僕萬鍾別業曰勺園有林於滋水竹交生處也按庾子山言志詩舍風搖古度防露動林於林於竹名越女試劍竹也見戴慶豫竹譜古度樹名三都賦有之

古屋紅排

后山詩壞牆得雨蝸成字古屋無人燕作家淮游詩翡翠側身窺綠酒蜻蜓偷眼避紅粧一則寫盡荒涼之景一則描出馳蕩之情二子生平出處畢現於此至若月明銀漢三千里人醉金風十二樓潮聲出海鳥歸樹月影下山人上樓一則英銳逼人一則曠懷自若是又在具眼者爲能識其氣味耳上二句出阮大鍼下二句則南海梁葯亭也

無雙第一

文章天下無雙魯伯仲人間第一流此處陵挽先司空

句也上句用江夏黃童語下句用世說顧爲古今第一
流人物非非獻景文二公何足以當之

詩似其文

廬陵于子美聖俞最爲傾倒五七言古多宗其派至七
言近體則又自爲憲章矣如桑城日煖蠶催浴麥壠風
和雉應媒組甲光寒圍夜帳綵旗風暖看春耕霜後樓
臺明曉日天寒烟霧著宮槐東風楚岸神靈雨殘月吳
波上下湖山浦轉帆迷向背夜江看斗辨西東萬馬不
嘶聽號令諸蕃無事樂耕耘皆紆徐不迫雅似其文境

矣

元裕之曰九原如可作吾廬從
歐陽牧遺山詩集雅似廬陵

春淚無力蓄，嫩圓晚枝，指出退之山石。其詩初不曉所謂，後見詩文自警一編，亦遺山所著。謂此二句秦少游春雨詩也，非不工巧，然以退之山石句觀之，則渠乃女郎詩也。按退之詩山石，莽礪行徑微黃昏，到寺蝙蝠飛，升堂坐階新雨足，芭蕉葉大梔子肥。遺山因爲此論，然詩須相題而作，不可拘以一律如老杜云香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒，俱飛蛺蝶元相逐，並蒂芙蓉本自雙，亦可謂女郎詩耶。宗吉年十四和楊鐵厓香奩八詠，卽席便成鐵厓謂其從題上高目此，在宗吉里曉也。

弄翰

羅韜有感弄猥人賜朱紱詩十二三年就試期五湖烟
月奈相違何如買取猢猻弄一笑君王便著緋此昭宗
時事後人屢圖名場往往引之幕府燕閒錄云是昭諫
詩第三句作何如學取孫供奉提出官銜比于大書特
書更覺有情

蕭永公曰朱溫之篡唐臣皆稱佐命獨猢猻上殿搏擊滿朝將相安能學孫供奉哉

忙閒

白香山詩見苦方知樂經忙始愛閒又巧未能勝拙忙
總不及閒皆閒歷到家語高房山曰無限飛紅隨馬足
春光更比路人忙可見不是閒人閒不得閒人不是等
閒人也

魏無功曰古俗聰明不在人先年力不在人後安得閒工夫大人說閒話管閑事必費人之所

同怕人之所開
庶幾無季所生

開船立馬

貢師恭發通州作日日思歸未有期及歸翻恨數年遲
開船聽得吳歌起絕似闔門送別時文徵仲出都詩立
馬雙橋日欲斜沙塵吹霧暗征車從今絕跡江南去只
見青山不見沙一則思其既往一則誠其復來兩首參
看曲折盡情余七上長安每于軟紅塵中回憶故鄉風
景木管不嘆二公之勇決也

劉靜修詩歎老自非緣白髮愛開元不為青山李用

詩高自髮不公人易老青山有素恨無涯
世自顛毛種種而夜行不休者急宜猛省

徵月松聲

王敬美曰常徵君贈王龍標詩有松際露微月清光猶
爲君之句膾炙人口然王子安咏風詩曰日落山水靜
爲君起松聲則已先標此義矣二詩句雅堪作配未易
優劣也

王詩前選
作黃思恭

倪王

明末詩文之弊以雕琢小巧爲長徐驂鸞憤之類萬口
一聲吾鄉先正如倪文正鴻寶王文節季重皆名重一
時代言文飯有識者所共見矣至其詩若倪之曲有公
無渡藥難王不留王之買天應較尺餘月不論錢歇後
市語信手拈來直謂之遊戲三昧可耳

昌黎云險語破
鬼膽高詞藻皇

填險字易散高字難能馬虛山
云苦心雕琢易開口渾成難

除夕

湯氏素晚字雅卿大都吳嘯雯婦也僑寓吳中以避風
鶴之警丙戌除夕有詩曰病餘弱質困風烟悵入今宵
怕說年臘盡不知秦歲月春來猶見漢山川何勞茂草
牽鄉夢自有梅花作客緣眉案未輸鴻與雁只愁時事
正紛然筆筆藏鋒可云哀而不怨微而婉已

馬嵬坡

馬嵬坡題咏甚多惟杜全期一首極婉飛楊柳依依水
拍堤春晴茅屋燕爭泥海棠正好東風惡狼籍殘紅襯

馬蹄催魯華清宮後此爲優矣

夫酷吏

聞見錄范質坐茶肆執扇書大暑夫酷吏清風來故人
二句忽一人貌怪陋揖曰酷吏冤獄何止如大暑公他
日當深究此弊因携扇去後至一廟見土偶適如其狀
扇尚存此輩自腐速立傳後何代無賢然亦有江河日
下之勢矣冥報不於其身必於其子孫吾願有
民社之責者當以天理
人心四字銘諸肺腑

鄒亭詩話卷二十九終

柳亭詩話卷三十

目次

歌行

潘江陸滂

擬古

十九首

排律

百韻

池塘生春草

客部

罪松

嬋娟

暗室碧霄

醉翁亭

妾命薄

傷此曲

坎離死

白雪長風

吮毫

迪志

遲速

不讀書

白附鳩

斧藻

雲和

砍干

蜜點梅花

麥飯蔥湯

新築書堂

歸去來圖

米家燈

一枝春

一葉落

白逆

一斗霜鱗

抑鮮

比冬青

按字

牛船

無弄商確

雙體

腹際隔扇對

起句

對結

叠韵

險韵

芙字

犯字

金字

宗袞

阡陌

嫖姚

春寒曲

天風海濤

讀書癖

九雲詩

騎牛圖

重叠字



卷三十一

天首

柳亭詩前卷三十

山陰山長白簪

歌行

盧思道聽鳴蟬詩道二景行
謝朓變化爲初唐四

晉宋之交七言歌行畢竟以鮑參軍爲第一朱晦翁曰明
遠才徙其詩乃逸之變體李太白詩學之如腰鎌刈葵
藿倚杖牧雞豚分明說出箇蠅頭不肯甘心之意如疾
風衝塞起砂礫自飄揚馬毛縮加蜩前弓不可張分明
說出邊塞之狀語又後徙此特就其逸體言之耳若七
言長短句則敖陶孫所云飢鷹獨出奇矯無前庶幾盡
之王介甫集有龍宮雜言效鮑
明遠體十章亦奇橫有氣魄

潘江陸海

建安七子之後斷推阮公爲第一自陸平原組織成文
遂開康樂俳偶一派劉勰曰士衡矜重故情繁而詞隱
嗣宗似儻故響逸而調遠鍾嶸謂潘江陸海似是而非
譬諸書法陸似顏清臣未免有堆餅之誚潘則舉止羞
澁似羊欣婢作夫人矣遠山論詩圃駢誇多費覽觀陸
文猶恨冗於潘註云陸燕而潘
字語見世說似
爲河陽空裡

擬古

鄭夾深謂擬古
始於太白誤

擬古不如代古此竟陵之說也平原擬古諸什借題寫
意與原倡絕不相象然思致沉着亦足動人咀味幽明

遠江文通雖聲口帝秀要是本色當行語耳永和元嘉

已遜一等安望黃初以上耶

步兵咏懷記室咏史弘農
遊仙彭澤飲酒皆自出機

杆爲古

今絕唱

十九首

蕭子顯曰屬文之道奉出神思感召無
象變化不窮吾安得蕭郎而與之談詩

古詩十九首渾淪磅礴純乎元氣鍾嶸謂十四首是陸

機所擬幾于一字千金余謂平原手腕凝重要非蘓李

一流人物未易得其神境建安諸子猶當望而却步何

况泰始以下耶徐陵以九篇爲枚乘作王弼洲從而遽

之則亦未可遽定也

徐勣卿曰古詩三百可以博其源
遺篇十九可以約其趣樂府雄高

可以厲其氣陸機

深永可以御其思

排律

薛道衡昔昔鹽十韻足與陰鏗安樂宮並傳真排律之祖也

自六朝以駢儷成詩而唐人遠製爲排律大約以六韻爲準蓋試格也其長者不過十數韻而止杜必簡送李嗣真存撫河東詩四十韻架夔森嚴遂爲文孫衣鉢卽少陵集中百韻者僅得一首迨元白倡酬誇多闕靡而後之效尤者益衆然連床架屋不患無材而患無法堆金積粉不恨無情而恨無氣閩人徐存永挽曹能始一首排至一百八十韻有聲有淚如頌如銘虞山錢宗伯

評曰述陽秋詠琬琰富矣哉古良史也

亦名延壽嘗爲

周櫟園頌寬

七言排律忌似歌行自唐

述明全曉無多
少陵清明二首朱瀚駁其
謂較笑其此是

若李獻吉送胡主事十六韵何大復寄李
鄧中十七韵邵署蕭然足使唐人閣筆

百韵

百韵排律杜少陵後如元白東南行溫岐抱疾書懷章
莊秋日感事俱極精到可入風人之選宋沈立咏滌棠
王阮聖德惠民詩皆散漫無法王元之排至百五十韵
亦奚以爲耶律楚材懷古一百韵于宋遼金三朝故實
極爲羅縷自取其後曰使世之人知成敗之
可鑑出世之人識興廢之不
常系之以偶殊可堪拾也

池塘生春草

謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂
思詩竟日不就寤寐間忽見惠連卽成池塘生春草園

郭變鳴禽之句故嘗曰此語有神助非吾語也吟牕雜錄云靈運坐此詩得罪遂託以阿連夢中授之有客以請舒王舒王曰權德輿已常評之池塘者泉洲潏漑之地今日生春草是王澤竭也幽風所紀一蟲鳴則一候變今日變鳴禽者候將變也半山讀書辨而且博所引故當不妄然信如德輿所解則文人動口皆成詩張矣司空圖有云詩中有慮猶須戒莫向詩中者不平此嬌嬌名臣郝增山之句所以不免爲吳處厚摭拾也

客部

茅止生元儀有酌客部哀客部二詩事詳二片序則發潛德之幽光詩則干霄雲而直上酌之曰聊成九百字

醉君自報恩哀之曰傳家無用尚書履破帽青衫拭眼
看按國本一局董伯念以疏救孟養浩謫死後雖邀卹
典而石民未知故有此作源發峯間止生計有句曰乾
坤未了揮戈恨海岳空懸報
國心又挽之曰猛力窮天小雄心拓地長語錄云止生
嘗欲選千古功名之士以樓三層祠之惟范少伯張子
房李長源居最上亦其志之所存也

罪松

王仲淹謂猶者其文急以怨在者其文怪
以怒者謂東野玉川二人正在狂狷之間

孟東野有罪松篇末云天令設四時榮衰有常期榮合
隨時榮衰合隨時衰天令既不從甚不敬天時松乃不
臣木青青獨何爲陶靖節詩青松在東園衆草沒奇姿
凝霜殄異類卓然見高枝連林人不覺獨樹衆乃奇壯

生所云彼亦直寄焉以爲不知已者詬厲也吾於東野之詩而追憶陶公者以此

嬋娟

丹鉛錄妓嬋娟作雪嬋娟

東野嬋娟篇曰花嬋娟泛春泉竹嬋娟籠曉烟枝嬋娟不長妍月嬋娟真可憐夜半姮娥朝太乙人間本自無靈匹漢宮承寵不多時飛燕婕妤相妬嫉以花竹起興以妓比月接入姮娥則猶是月也陡以人間二字跌出飛燕婕妤不倫不次變幻非常可謂善鳴其不平者已

敖陶孫評東野詩如埋泉窟劍時壑寒松

暗室碧霄

賈長江寓興曰莫居暗室中開目閉目同莫趨碧霄路
容飛不容步暗室未可居霄路未可趨此禪家所謂兩
頭坐斷也載滄洲日郊島皆工於寫愁譬哉與猿造物
不廢其弊以成天地之大洵然

醉翁亭

歐陽公題醉翁亭曰野鳥窺我醉溪雲留我眠山花徒
能笑不解與我言惟有巖風來吹我還醒然有行雲流
水自得其樂之意會峰亭結語四句全同白香山開塔
詩深閉竹間扉靜掃松下地獨嘯晚風前何人知此意
二公胸次固非寒瘦者可比

妾命薄

陸渭南擬古樂府有妾命薄自註曰太白作此篇言長門事予反之其結句曰不須悲傷妾命薄命薄却令天

下樂此借用明皇朕瘦民肥之語爲阿嬌解嘲非故翻

成案也

太白白頭吟莫卷龍鬚席從他生綳絲且留琥珀枕或有夢來時蕭士贊註解甚明

傷此曲

義仍答凌初成日牡丹亭記大受呂玉繩改竄云便吳歌昔有嫌摩詰之冬景芭蕉

割蕉加倚冬則冬矣然非王摩詰冬景也按徐摛有雪中芭蕉賦則摩詰亦非荆造

湯義仍有哭妻江女子詩序畧曰妻江女子俞二娘年

十七未適人酷嗜牡丹亭傳奇批註其側幽思苦澗有

痛於本詞者憤惋而終周明行中丞言王相國嘗出家

樂演此劇曰吾老年人頗爲此曲惆悵王宇泰亦曰乃
至俞家女子好之至死情之於人甚哉詩曰膏燭搖金
閣真珠泣繡牕如何傷此曲偏只在婁江臨川四夢首
推還魂俞氏女豈卽阿麗現身耶批之詩之可無憾于
王維舊雪圖已吳山三婦評梓行於浙而俞二娘之批註失傳

英雄死

臨川十咏有信陵君飲酒近婦人一題詩曰魏國乃爲
累萬古悲公子世上無神仙英雄如是死俄髀拉雜與
王介洲所謂不欲生爲秦虜者同一悲痛

白雪長風

宋太宗以策諭取士廖融語潘若仲曰
豈知今日詩如大市裏賣平天冠並無

人間耶可見閒米寫幅青山
賈不如多買朋脂膏牡丹

李于鱗寄王元美曰悲將白雪寫朱絲總是人間此調
悲縱使霜裘君莫管古來能得幾鍾期又曰櫪下長風
萬里生誰憐汗血老無成若教一奉瑤池御八駿如雲
不敢鳴濟南瑯琊聲望正等此倡彼酬畧無瑜亮之憾
飯顆山頭似猶讓其義氣嗚呼吾安得御二龍於長途
耶洽漢別有句曰陽春若許千人和明月何須萬里投
又曰非時按劍投球起無意憤城抱玉還皆沉雄激
越嶺之使
人意銷

吮毫

唐荆川嘗曰吾不欲此生爲言語文字
人也吾嘗以刻文字爲無耻之一節

平臺新賦許誰賢惟有相如賜獨偏若要上林天子問

晚毫應更十餘年題曰無錫陳生自樊山王耶來將梯
其詩乞序姑與飯而以二絕句止之按柳子厚送薛存
義序曰賞以酒肉而重之以辭曰貧曰惠則可取在薛
曰姑曰止則可鄙在陳比見有人偶一曳裾侯門而遽
以苦海中物炫諸鄉串者皆陳生類也

廸志

得毅廸志詩二事敗業多疾我力如彼避衢則罔所極
二志靡成聿勞我心如彼兼聽則溷於音八句開闔入
神可銘座右毅字武仲建中初爲蘭臺令史與賈逵班
固共典校書此詩作於平陵習章句時故上引祖宗下

率朋友而以庶士爲場也

遲速

揚德祖謂子建作文若成誦在心借書於手以彼入斗之才故應有此劉彥和謂人之稟才遲速異分文之制體大小殊功斯言是也潘緯十年吟古鏡何涓一夕賦

瀟湘閉門竟句陳無已對客揮毫秦少游匪獨文也詩

亦有之

歐陽公讀書詩初加兩軍交乘勝方酣戰至哉天下樂終日在書案

不讀書

沈攸之曰早知窮達有命恨不十年讀書袁小修謂南唐馮贄語誤

北齊盧潛與弟子遠少爲舉昂所知曰此昆季足爲後生之俊但恨其俱不讀書耳太白遊獵扁生平不讀一

字習但將游獵誇輕越長吉嘲少年生來不讀半行書
只把黃金買身貴誇字尚淺買字特深二李眼光燦破
千古

鈕玉樵相逢行贈三孝廉有曰但
求通籍列鴻鸞不用翻編辨魚豕

白附鳩

晉樂府有白附鳩曰石頭龍尾灣新亭送客渚酤酒不
取錢卽能飲幾許劉夢得經檀道濟故壘曰萬里長城
壞荒臺野草秋秣陵多士女猶唱白符鳩按宋營陽之
廢雖始於傅亮謝朓徐羨之而道濟實與其謀况廬陵
與之俱斃耶文帝之誅勢所必至迨魏兵南下而白面
書生無所恃其喙則長城之壞亦可謂自貽伊戚矣楊

泓舞序云自到江南見白鳧舞本吳人惠孫皓虐政而
思屬管也晉曲作于盛時中山蓋借往事以喻元嘉耳
附符鬼疑傳寫之訛

斧藻

昌黎和席八十二韵有曰芳菲含斧藻光景暢形神上
句出楊子吾未見斧藻其德若斧藻其柔者下句則用
席中散養生論又曰傍砌看紅藥巡池咏白蘋謝宣
城句一柳吳興句韓詩舊注以席八爲席謙按少陵有
席謙不見舊彈碁之句是大厝琦已
作古矣蔣之魁引詩行錄席謙係貞元
十年進士是已六書無彘字當作譚

雲和

周禮大司樂奏雲和之琴瑟註云雲和地名產良材中
琴瑟漢武內傳王母命董雙成吹雲和之笙則又非琴
瑟也張景陽七命曰吹孤竹拊雲和王龍標宮詞斜抱
雲和深見月是以地名作器具矣白香山詩非琴非瑟
亦非箏不知確似何物太白纖手弄雲和老杜朱袖拂
雲和或樂器另有其製也

秋千

蹋鞠緣橈板河跳丸古人皆
隨時氣爲之非漫爲劇戲也

復古編曰高無際作鞦韆賦漢武帝後宮之戲本千秋
祝壽詞也訛爲秋千又爲鞦韆韋莊清明詩綠楊高映
畫秋千李山甫寒食詩秋千女兒飛出牆此戲特宜於

春與風鳶相類所以疏導三冬伏藏之氣也但呼爲秋
干則可若王仲初之呼爲韃鞨則外已

蜜點梅花

揚誠齋詩甕澄雪水釀春寒蜜點梅花帶露餐句裏畧
無烟火氣便教獨上少陵壇林洪山家清供曰剝白梅
肉少許浸雪水梅花溫釀之露一宿取出蜜漬之可薦
酒較之敲雪煎茶風味尤勝也

麥飯蔥湯

江西甘矮梅以五經教授從學者多其徒有爲行臺御
史者亦謂與之飯口占一絕曰蔥湯麥飯丹田矮麥飯

惠湯亦可憐試向城樓高處望人家幾處有炊烟詳見
讀書鏡教長忌似東瓜印板令人生意索然設終帳撤
畢此相法何太懸耶折中而論以清溪草堂爲
雅

新築書堂

裘萬頃登淳熙進士累遷大理司直在朝賦詩曰新築
書堂壁未乾馬蹄催我上長安兒時只道爲官好老去
方知行路難千里關山千里夢一番風雨一番寒例如
前坐茅齋下翠竹蒼梧仔細看遂致仕歸錢若水爲樞
密四十而乞休陶貞白奉朝請三十六而挂冠裴君有
兒時老去之語或亦在引年之候耶

歸去來圖

糾紛修題歸去來圖淵明豪氣昔未除翺翔入表陵天
荷歸來荒徑手自鋤草中恐生劉寄奴咏淵明者多矣
如此着想千古無偶

豪氣二字張南軒以之稱紫雲

米家燈

米仲詔爲水曹郎築勺園於北淀以園中景物製爲燈
號米家燈嘗於元夜召客呂邦耀卽席口占二闋曰玉
綉燈出上元村雙炬懸來景物繁恍惚重遊丘壑裏米
家燈是米家園輕舟寒夜渡無冰波入銀綉訝月升宛
似夢中曾一照米家園是米家燈二結如明珠走盤流

光無定日誦一過宛若入林於滙上書畫船矣曹石倉
紗燈鳥向空中度花從鏡裏開黃星甫咏燈花自喜結
根依小草不愁飛片落蒼苔謝宗可咏冰燈珠浮赤水
光猶濕火浴丹池夜未乾

一枝春

劉向說苑越使諸發執一枝梅遺梁王梁之臣有韓子
者顧左右曰烏有一枝梅遺列國之君耶陸凱自江東
遣使寄梅花一枝於長安與范曄并係以詩曰折梅逢
驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春正用其事
此事此詩爛熟人口而近有混入唐詩
中者且改其名曰陸開真著述苦海也

一葉落

唐子西曰唐人詩山僧不解數甲子一葉落知天下秋
及觀淵明桃源詩雖無紀曆誌四時自成歲便覺唐人
費力如此此言雖尚不得尊大樸而廢形鑊惟善悟者
得之

白蓮

洛陽無白蓮花樂天自吳中帶種歸乃始有之其白蓮
泛舟詩曰白藕新花照水開紅腮小舫信風回誰教一
片江南興逐我慙勤萬里來又種白蓮詩曰吳中白藕
洛中栽莫戀江南花嬾開萬里携歸爾知否紅蕖朱槿
不將來

周濂溪謂蓮爲花中君子况純白者耶但
移入洛陽是以君子而入畜員之類矣

一斗霜鱗

蔣永公曰蓋以柳斗盛魚耳越俗有斗籃卽此

皮日休釣侶詩一斗霜鱗換濁醪註云吳中賣魚論斗酒乃論升或謂賣魚無論斗之例然前漢貨殖傳水居千石魚陂山居千章之菘既以石計似不妨論斗也蔣

韻會謂楸字通韻語陽秋謂其香色俱佳富鄭公知汝州常植數百本于後圃又材宜棋枰謂之楸枰刻木多誤作菘字

抑鮓

景文公詩盤美持螯日魚香抑鮓天出揚淵五湖賦連
疏抑鮓

比冬青

山傳賤夢得云詩稱國手徒爲爾命壓人頭不奈何

劉夢得自嶺外召還賦看花詩曰元都觀裏桃千樹盡
是劉郎去後栽以是再黜及再召又賦詩曰種桃道士
歸何處前度劉郎今又來遂迎黜晚始還朝同輩零落
殆盡有詩曰二十年來零落盡兩人相遇洛陽城又曰
休唱貞元供奉曲當時朝士已無多又曰舊人惟有何
遜在更與殷勤唱渭城蓋自德宗後歷順憲穆敬文武
宣凡八朝暮年乃與裴白優游綠野故有在人稱晚達
於樹此冬青之句又曰莫道桑榆晚爲霞尚滿天其英
邁之氣老而不衰如此

挾字

嚴有翼藝苑雌黃云予與翁行可同舟沂汴因談及時
行可曰王介甫最善下字如荒隸暗雞催月曉空場老
雉挾春騎下得挾字最好如孟子挾長挾貴之挾子謂
介甫又有紫萸凌風怯蒼苔挾雨騎陳無已有寒氣挾
霜侵敗絮賓鴻將子度微明其用挾字正與介甫前一

聯同

牛船

西涯當作班般韻律詩五首戲吳勉菴
勉菴和之戒菴漫筆載其啓聯于卷首

李西涯云紅梅詩押牛字韻有曰錯認堯林欲放牛蛺
蝶詩押船字有曰跟個賣花人上船皆前輩所傳不知
爲何名字也按前句相傳乜仙降筆後句未詳

無乖商確

晉人謂衛玠神清杜又膚清得其解者可與論詩江文
通雜體三十首自謂無乖商確然俳調太多未是耶耶
故步惟古別離一首差近自然擬班婕妤神詣兼到若
劉太尉陶徵君謝法曹休上人諸首僅能得其形似非
綵筆所能勝任也詩藪謂遠出齊梁之上殆不其然
藝苑
凡言曰詩以專詣爲境以饒
美爲材師匠宜高拈拾宜博

變體

謝惠連秋憶詩雖好相加遠不同長卿慢頗悅鄭生偃
無取白衣宦二事串作四句詩家之變體也老杜蓋將

短髮還吹帽笑倩秀人爲正冠始爲精妙

腹聯隔扇對

隔扇對惟起句爲多在腹聯者丘遲酬柳僕射一首雀
飛且近遠暮入綺牕前魚戲雖南北終還荷葉邊唐以
後祖此

起句

對起用韵如李嶠仙躡九重臺香筵萬壽
杯李端雁塞月初晴孤關雪復平俱佳

楊升菴謂五言難於發端唐人多以對偶起句雖森嚴
而乏高古之致因取柳吳興汀洲采白蘋諸句實之皆
平調也余接近體莫盛於唐卽以平調論如李杜王孟
諸大家難更僕數次則如楊炯曉馬鐵連錢長安俠少

年宗楚客御輦出明光乘流泛羽觴岑參片雨過城頭
黃鸝二月柳偷光羲朝隨秋雲陰乃至青松林張謬半
額畫雙蛾盈盈燭下歌盧綸樹老野泉清幽人好獨行
李賀春月夜啼鴉宮簾隔御花喻坦之誤入杏花塵晴
江一看春鄭谷萬仞白雲端經春雪未殘許渾香徑繞
吳宮千帆落照中畧舉數條以槩其餘要皆銷錢鏗銘
擲地作金石聲寧有讓於大江流日夜客心悲未央雄
歷千古耶楊采驄馬宗侍宴滄水岑武威暮春踏游覽
精舍張覲伎盧秋晚李過華清宮喻春游曲
江鄭戩眉山
許重綵姑蘇

對結

律體對結惟七言爲宜然要生成是收煞語氣方必如
老杜請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花先踏龜峰置
蘭若徐飛錫杖出風塵之類直是顛撲不破按此體實
始於杜必
簡大酺一首火德雲官逢道泰天長地久屬年豐字
填實一絲不走少陵亦云艱難若恨繁霜鬢潦倒新停
濁酒杯倘無二公全副精神而率
意效之非亦駱駝則金貼蚊蟻矣

叠韵

叠韵始於韋莊和薛先輩初秋寓懷二十韵凡三見韓
偓無題亦三首其一首係倒押自宋以後勢若履豨矣

險韵

松陵夜宴聯句云清言聞後醒強韵歷
來開強猶險也梁書謂王筠善押強韵

大曆以前用險韵者不過數字而止韓孟聯句始溢觴

矣如皮襲美新秋書懷寄魯望三十韵用三爻江南書
情二十韵用十五咸魯望皆步韵和之元微之江邊四
十韵亦用三爻粘卅三十韵用九佳白樂天和令狐公
二十二韵用十四鹽柳柳州述舊感時詩用六麻增至
八十韵愈出愈奇始覺稱蕪又尖二字未足多也東坡
詩
又字用劉又卽指昌黎爲缺墓中人語者唐詩屢見
此人茗溪漁隱麓堂詩話俱作劉義正字通從之

芙字

江總詩風高暗綠凋殘柳雨駛芳紅濕晚芙芙字卅韵

詩餘

犯字

梁元帝寒沙逐風起春花犯雪開沈隱侯山光浮水至
春色犯寒來二犯字未易優劣而沈句對仗尤工李衛
公游上東風犯雪來本此

王子安春思賦等
裏梅花犯雪妍

金字

北史斛律敦不識敦字難於署名神武令改名金猶以
爲難神武指屋角示之陸渭南詩屋角明金字溪流作
穀紋上句用其事下句則蘭溪地也

宗袞

謝宣城和王著作八公山詩岵危賴宗袞微管寄明牧
宗袞謂太傅安也此二字荆于劉宋微管生硬可笑與

殆庶同

此四字俱見傅亮爲
宋公修張良廟教

阡陌

秦廢井田而爲阡陌風俗通曰南北曰阡東西曰陌史
記正義亦同古逸詩越阡度陌互爲主客陳思王詩東
西經七陌南北越九阡又籍田說經以大陌帶以橫阡
與前一說互異詩家每參用之

嫫媿

漢書作票姚漢紀作票鷄趙統註杜詩謂唐
人譌爲平聲似未見服註也唐陸揚謂可平

可仄杜詩不誤何不

引蕭庚二詩正之

史記霍去病爲嫫媿校尉服虔註音飄緄顏滂註嫫媿
妙切姚羊召切蕭子顯日出東南隅行漢馬三萬匹夫

賸仕嫫姚庾信畫屏風詩寒衣須及早將寄霍嫫姚皆
用服音

春寒曲

王世昌春寒曲曰二月邊城雪尚飛年年草色見春遲
不知上苑新桃李開到東風第幾枝王登景泰進士廷
試日旋風掣其卷去明年高麗貢使携以進識者曰此
封侯萬里之徵也後屢立邊功封威寧伯謚襄敏至云
焉爲邊笳吹作雪心因烽火煉成丹亦可慨已

天風海濤

宋史汝愚爲相首薦朱熹一時正類
皆獲登用熹于祠汝愚泣請留之

福州鼓山石刻朱晦翁書天風海濤四字乃趙丞相汝

愚詩江月不隨流水去天風常送海濤來見丹鉛錄

讀書癖

王維詩老大
誰能更讀書

讀書乃一癖吾亦不自知坐書窮至老更欲傳吾兒此
放翁自諧行述也流離僊什之餘未嘗一日釋卷年已
髦而志不衰惟於此老見之其後示兒曰王師北定中
原日家祭毋忘告乃翁其心事爲何如者而後世徒以
風流駘蕩目之亦淺之乎視讀書人矣

北魏李暎之恒
開門讀書不交

人事皆語人曰吾讀書不求身後名但見其開心之
所願是以孜孜披討欲罷不能豈爲聲名勞士只也此
乃天性非爲力強隋崔德以讀書爲務大
畧其戶曰不讀五千卷書者毋得人此室

九雲誥

元史至正二年追
謚杜甫曰文貞

杜子美十餘歲夢人令采文於康水如言而往有鸞冠童子告曰天賜汝以九雲誥可往豆隴下求之果得一石上有金字曰詩王本在陳芳園九夜捫之麟篆熟聲振扶桑享天福後因佩入蔥市歸而飛火滿室有聲曰邂逅穢吾令汝文而不貴觀此則知少陵之萬古不磨者原有造物以主之也而何嘆老嗟卑之有

東坡南華寺詩我本

修行人三世積精練中間一念失受此

百年詭文星典吏何滅奎星泰事時

騎牛圖

南康郡治後有冰玉堂漢故居也東坡嘗曰葵之父子冰清而玉剛堂名以此

李龍眠畫劉凝之騎牛圖山谷見而拜之且賦詩曰棄官清潁尾買田落星灣身在菰蒲中名滿天地間誰能

四十年保此清淨退往來澗谷中神光射牛背按擬之
名渙與歐陽公同舉進士以剛直棄官隱于廬山之陽
號西澗先生歐公作廬山高以美之張文潛曰文章似
氣節氣節似廣愛而廣愛無其文章蓋兼其子
忘言之也恕字道原同司馬公修資治通鑑

重疊字

戲瓶所引未
盡因復綴此

詩有一句內疊三字者如吳融一聲南雁已先紅
槭槭
淒淒葉葉同有一句內重三字者如杜荀鶴一更更盡
到三更吟破離心句不成有一句連三字者如劉駕日
日日斜空醉歸又夜夜夜深聞子規有兩句重四字者
如李頎少室衆峰幾峰別一峰晴見一峰雪方干十六

聲中運手輕一聲聲似自然聲有一句重二字重四字者如方干馬首寒山黛色濃一重重盡一重重有兩句連三字者如魏文帝西山一何高高高殊無極阮步兵鴻鵠相隨飛飛適荒裔有兩句叠八字者如李義山暗暗淡淡紫融融冶冶黃有兩句叠四字重二字者如孟東野連山何連連連天碧岑岑劉駕香風滿閣花滿樹樹樹樹梢啼曉鶯有四句平頭登八字者如曹摅渭谷中泉鬱鬱殿下林泄泄羣翟飛咬咬春鳥吟謝惠連鮑明遠李太白亦有之二聯四字平頭下叠八字者如蕭中郎山樹高高影山花寂寂香山天遙歷歷山

水急湯湯有三聯叠十二字者如古詩云青青河畔草
鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥娥紅粉粧纖
纖出素手是也有七聯叠十四字者如昌黎南山詩云
延延離又屬夫天叛還遊喁喁魚闕泮落落月經宿閭
閻樹牆垣嶽嶽架庠廡參參削劍戟埃埃銜瑩瑩敷敷
花披蕁闌闌屋推霏悠悠舒而安兀兀狂以狃趙趙出
猶奔蝨蝨駭不懋是也劉彥和曰詩有恒哉思無定位
拈此以爲學詩者告