

李氏樂書六種

古樂筌蹄卷三

郊廟祀天神樂說

郊廟祀天神樂倣周人之制而作何據乎據周禮大司樂六變祀天神八變祭地示九變享人鬼與夫奏姑洗歌南呂以祀四望奏無射歌夾鐘以享先祖而得之也周樂乃周公以義起之與上古時樂不同蓋上古樂調全用宮徵商羽角五音起宮終角由中達外至周以木德王天下懼商屬金尅木故祀天雲門調中避商先起羽角

遇宮則收聲故曰用宮逐羽其祭地咸池調中則引商刻羽然徵在商前金被火制不能傷木其奏之之序也亦用文王後天卦位起飛宮以爲變故有六變八變九變之說焉恭惟我

太祖高皇帝誕辰有紅羅浮江之祥紅色屬火則以火德王天下也無疑矣火以木爲母木以水爲恩故雲門調亦宜起羽角用水以生木咸池調尤宜用徵商取火以尅金金尅則木無傷而火有恩祭以祈福樂用相生則

享國於億千萬年與天地同其休矣

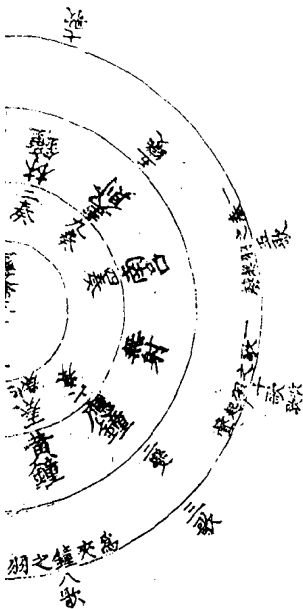
歌奏通例

奏由律呂順行之序當乎天地之生數以應北
斗之左旋歌由律呂逆行之序以當乎天地之
成數以應日躔之右轉故曰用宮逐羽而清角
生言乎其奏也引商刻羽而流徵成言乎其歌
也蓋前奏之宮逐出後宮之羽則後宮之羽乃
前宮之角一片羽角之相生是以當乎天地之
生數引前歌之商刻在後宮之羽一片徵商之

相成是以當乎天地之成數前奏之調起律爲
宮全賴後歌之調起呂爲宮以同之乃能成調
故曰六同如大呂與黃鐘同調應鐘與太簇同
調是矣亦猶北斗所指之辰以爲月令全賴日
躔之度以合之乃能成歲故曰六合如丑與子
合亥與寅合是矣古云樂由天作又云律曆相
通爲是故耳

天 祀

六變夾鐘爲宮至十奏收宮合十于之圖



神 樂



大變夾鐘爲宮至十奏收宮合十干圖說

六變者夾鐘爲宮以黃鐘爲羽起聲在羽之羽南
呂也一變在姑洗二變在應鐘三變在蕤賓四變
在大呂五變在夷則六變在夾鐘以初曆羽調中
之數當六故六變在夾鐘者數羽之羽而得之也
以六變之位成十奏之樂爲雲門屬陽六變即羽
七之謂也數聲則爲七數變則爲六

十奏者起羽黃鐘一奏也繼羽以角林鐘二奏也
繼角以變宮太簇三奏也繼變宮以變徵南呂四

奏也繼變徵以姑洗五奏也繼姑洗以應鐘六奏也繼應鐘以蕤賓七奏也繼蕤賓以大呂八奏也繼大呂以夷則九奏也繼夷則以夾鐘十奏也六變樂至此收宮羽水生角木而清角生焉水之生水由冬而春陽之所由生也陽生而後有天故祀天神之樂必先起羽角以合陽生之義蓋造化之機由生而出雲門之名以升天爲義雲者升天之物也門者陽氣之所從出也子爲天根水爲天數故六變之樂起子位黃鐘水局之羽歷十奏至夾

鐘收宮合十干以屬陽氣太史公謂之十母是也
用之以祀天神則天神下降不亦宜乎然六變之
樂惟夾鐘可以祀天者以帝出乎震而太微垣亦
在氏房間正夾鐘所臨卯位也奏自黃鐘起者夾
鐘以黃鐘為羽雲門以水調為先歌自大呂起者
冬至斗指子日躔丑丑與子合故曰玉衡杓建天
之綱也日月初躔星之紀也天以斗日而運歲功
樂以歌奏而成調起奏在黃鐘收奏在夾鐘起歌
在大呂收歌在無射先庭奏而後升歌凡歌奏起

羽收宮謂之用宮逐羽而清角生焉蓋奏則本宮之羽乃前宮之角歌則本宮之羽乃後宮之角前後皆羽角之陽故謂之雲門雲門者也陽之所由生在洛書之數一而三在造化之序冬而春水之生水順以出

六變夾鐘為宮協律之法

黃鐘

一奏

始羽

南全

姑全

應全

蕤全

大全

夷全

夾全

無全

仲全

黃全

蕤全

終宮

為宮

林鐘

二奏

始羽

姑全

應全

蕤半

大半

夷全

夾半

無全

仲半

黃變

蕤全

終宮

為宮

太簇

三奏

始羽

應全

蕤全

大半

夷全

夾全

無全

仲全

黃變

蕤全

太全

終宮

為宮

南呂

四奏

始羽

蕤半

大半

夷半

夾半

無全

仲半

黃變

蕤半

太半

南全

終宮

為宮

姑洗

五奏

始羽

大半

夷全

夾半

無全

仲全

黃變

蕤全

太半

南全

姑全

終宮

為宮

應鍾

六奏

始羽

夷半夾半無半仲半黃變林半太半南半姑半

應全

蕤賓

七奏

始羽

夾半無全仲半黃變林全太半南全姑半應全

蕤全

大呂

八奏

始羽

無全仲全黃變林全太全南全姑全應全蕤全

夷則

九奏

始羽

仲半黃變林半太半南全姑半應全蕤半大半夷全

夾鐘

十奏

始羽

黃變林全太半南全姑全應全蕤全大半夷全夾全

姑宮

大呂

為宮

始羽

無全夾半夷全大半

終宮

終宮

二歌

夾始羽

夷半

大半

蕤終宮

為宮

應鍾

夷始羽

大半

蕤半

應終宮

三歌

為宮

姑洗

大始羽

蕤全

應全

姑終宮

四歌

為宮

南呂

蕤始羽

應全

姑半

南終宮

五歌

為宮

太簇

應始羽

姑全

南全

太終宮

六歌

為宮

林鍾

姑始羽

南全

太半

林終宮

七歌

為宮

姑始羽

南全

太半

林終宮

卷三

古今樂府卷三

七

黃

八歌

為宮

仲呂

九歌

為宮

無射

十歌

次宮

始羽

南全

太全

林全

黃

變

終宮

林半

黃

變

仲半

無全

終宮

林全

黃

變

仲全

無

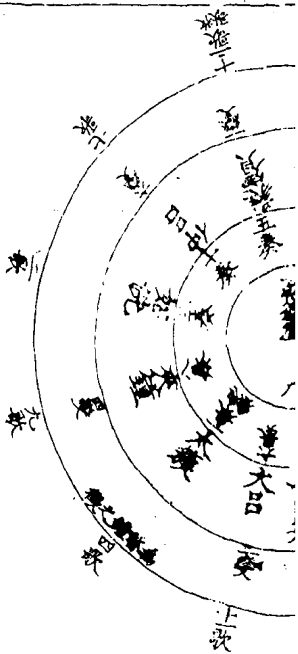
全

八變林鐘為宮至十二奏收宮合十二支之圖

地 祭



示 樂



八變林鐘爲宮至十二奏收宮合十二支圖說

八變者林鐘爲宮以太簇爲徵起聲在徵之羽應
鐘也一變在蕤賓二變在大呂三變在夷則四變
在夾鐘五變在無射六變在仲呂七變在黃鐘八
變在林鐘以初歷徵調中之數當八故八變在林
鐘數徵之羽而得之也以八變之位成十二奏之
樂爲咸池屬陰八變即徵九之謂也數聲則爲九
數變則爲八

十二奏者起徵太簇一奏也繼徵以商南宮二奏

也繼商以羽姑沅三奏也繼羽以角應鐘四奏也
繼角以變宮蕤賓五奏也繼變宮以變徵大呂六
奏也繼變徵以夷則七奏也繼夷則以夾鐘八奏
也繼夾鐘以無射九奏也繼無射以仲呂十奏也
繼仲呂以黃鐘十一奏也繼黃鐘以林鐘十二奏
也八變樂至此收宮始奏徵商次奏羽角先尅後
生由夏而秋陰之所由生也陰生而後有地故祭
地示之樂必先起徵商之奏以合陰尅之義蓋造
化之機由尅而入咸池之名以入地為義池者入

地之物也咸者備也氣週十二辰爲備火能生土
金由火煉故八變之樂必起太簇寅位火局之首
歷十二奏至林鐘收宮合十二支以屬陰氣太史
公謂之十二子是也用以祭地示則地示皆出
不亦宜乎然八變之樂惟林鐘宮可以祭地示者
以地社之星居未而後天之坤亦在未位故也歌
自應鐘起者起奏在寅寅與亥合故奏太簇必歌
應鐘起奏在太簇收奏在林鐘起歌在應鐘收歌
在蕤賓凡奏皆起徵之羽由羽而宮十聲由宮而

商二聲順也自商反徵歸宮二聲逆也夫商下生羽者順也今不生羽而反徵是刻羽也刻者尅也
不生則爲尅矣故曰引商刻羽而流徵成焉商歸
徵火尅金也徵歸宮火生土也金受火尅則不能
傷木土受火生則土德旺故用以祭地也故謂之
咸池也咸池也者陰之所由備在洛書之數則七
而九在造化之序則夏而秋火之尅金逆以入周
諱商聲引商刻羽則商在徵後金得火制不能尅
木此周祚之所以綿長也

八變林鍾為宮協律之法

太簇

始羽

一奏 應全 蕤全 大 半 夷全 夾全 無全 仲全 黃全 林全 太全 南全 姑全 南全 太全

終宮

姑洗

始羽

二奏 蕤半 大 半 夷半 夾半 無全 仲半 黃全 林半 太半 南全 姑半 應全 姑半 南全

終宮

黃宮

始羽

三奏 大 半 夷全 夾半 無全 仲全 黃全 林全 太半 南全 姑全 應全 蕤全 應全 姑全

終宮

大呂

始羽

四奏 蕤半 夾半 無半 仲半 黃全 林半 太半 南半 姑半 應全 蕤半 大 半 蕤半 應全

終宮

太呂

始羽

五奏 夾半 無全 仲半 黃全 林全 太半 南全 姑半 應全 蕤全 大 半 夷全 大 半 蕤全

終宮

大呂

始羽

六奏 無全 仲全 黃全 林全 太全 南全 姑全 應全 蕤全 大 全 夷全 夾全 夷全 大 全

終宮

七奏 始羽 仲半黃半林半太半南全姑半應全鞋半大半夷全夾半無全夾半夷全 終宮

八奏 始羽 黃林全太半南全姑全應全鞋全大半夷全夾全無全仲全無全夾全 終宮

九奏 始羽 林半太半南半姑半應全鞋半大半夷半文半無全仲半黃半仲半無全 終宮

十奏 始羽 太半南全姑半應全鞋全大半夷全夾半無全仲全黃半林全黃半仲全 終宮

十一奏 始羽 南全姑全應全鞋全大半夷全夾全無全仲全黃全林全太全林全黃全 終宮

十二奏 始羽 姑半應全鞋半大半夷全夾半無全仲半黃變林全太半南全太半林全 終宮

一歌 始羽 夷半大半鞋半應全 終宮

二歌

大半終全應全姑全

為宮

三歌

終羽應全姑半南全

為宮

四歌

始羽應全姑全南全太全

為宮

五歌

始羽姑半南全太半林全

為宮

六歌

始羽南全太全林全黃全

為宮

七歌

始羽太半林全黃半仲全

為宮

八歌

始羽林半黃半仲半無全

為宮

九歌

始羽
仲全無全夾全
終宮

夷

始羽

十歌

仲半無全夾半夷全
終宮

為宮

終宮

十歌

始羽
無全夾全夷全大
終宮

大呂

終宮

十歌

始羽
夾半夷全大半
終宮

收宮

終宮

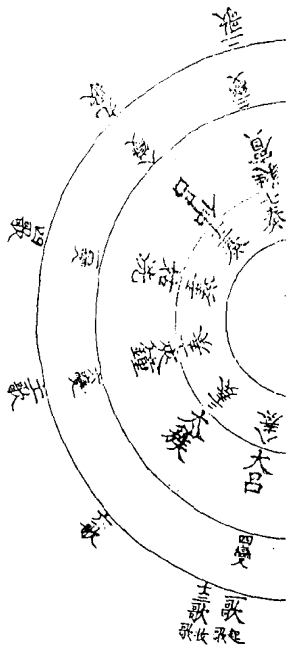
九變又黃鐘爲宮至十三奏收宮且兼雲門咸池二義之圖

宗 享



十樂卷三
二十三

樂 廟



九變黃鐘爲宮至十三奏收宮兼蕤雲門咸池二義圖說

九變者黃鐘爲宮以南呂爲羽起聲一變在姑洗
二變在應鐘三變在蕤賓四變在大呂五變在夷
則六變在夾鐘七變在無射八變在仲呂九變在
黃鐘以初歷宮調中之數當九故九變在黃鐘者
數宮之羽而得之也以九變之位成十三奏之樂
兼雲門咸池以屬人鬼九變即宮五倍數之謂也
數聲則爲十數變則爲九

十三奏者起宮在黃鐘一奏也繼宮以徵林鐘二奏也繼徵以商大簇三奏也繼商以羽南呂四奏也繼羽以角姑洗五奏也繼角以變宮應鐘六奏也繼變宮以變徵蕤賓七奏也繼變徵以大呂八奏也繼大呂以夷則九奏也繼夷則以夾鐘十奏也繼夾鐘以無射十一奏也繼無射以仲呂十二奏也繼仲呂以黃鐘十三奏也九變樂至此收宮凡歌奏起聲皆在乎宮之羽惟陽律之奏則用宮逐羽先之以雲門而陰呂之奏則引商刻羽後之

以咸池蓋人生於天成於地死則寘在天鬼在地
故其祭之必合天地二樂而後成享焉

九變黃鐘為宮協律之法

一奏 黃鐘 姑羽 南全姑全應全蕤全大全夷全夾全無全仲全黃變鐘

二奏 姑羽 姑半應全蕤半大半夷全夾半無全仲半黃變林全太半南全太半林終

三奏 姑羽 應全蕤全大半夷全夾全無全仲全黃變林全太全

四奏 姑羽 蕤半太半夷半夾半無全仲半黃變林半太半南全姑半應全姑半南全

五奏 姑羽 大半夷全夾半無全仲全黃變林全太半南全姑全

六奏 姑羽 夷半夾半無半仲半黃變林半太半南半姑半應全蕤半大半蕤半應全

為宮

終宮

七奏 夾半無全仲半黃半林全太半南全姑半應全豨全

為宮

八奏 無全仲半黃半林全太全南全姑全應全豨全大全夷全夾全夷全大全

夷則

九奏 仲半黃半林半太半南全姑半應全豨半大半夷全

夾鐘

十奏 黃半林全太半南全姑全應全豨全大半夷全夾全無全仲全無全夾全

無射

十一奏 林半太半南半姑半應全豨半大半夷半夾半無全

仲呂

十二奏 太半南全姑半應全豨全太半夷全夾半無全仲全黃半林全黃半林全黃半仲全

蕤賓

十三奏 南全姑全應全豨全大全夷全夾全無全仲全黃全

黃鐘

終宮

六古
一歌
始羽
無全
夾全
夷全
大全
終宮

爲宮
終宮
始羽
夾半
夷全
大半
麋全
終宮

爲宮
終宮
始羽
夾半
夷全
大半
麋全
終宮

爲宮
終宮
始羽
夾半
夷全
大半
麋全
終宮

爲宮
終宮
始羽
夾半
夷全
大半
麋全
終宮

爲宮
終宮
始羽
夾半
夷全
大半
麋全
終宮

爲宮
終宮
始羽
夾半
夷全
大半
麋全
終宮

爲宮
終宮
始羽
夾半
夷全
大半
麋全
終宮

爲宮
終宮
始羽
夾半
夷全
大半
麋全
終宮

爲宮
終宮
始羽
夾半
夷全
大半
麋全
終宮

爲宮
終宮
始羽
夾半
夷全
大半
麋全
終宮

爲宮
終宮
始羽
夾半
夷全
大半
麋全
終宮

爲宮
終宮
始羽
夾半
夷全
大半
麋全
終宮

爲宮
終宮
始羽
夾半
夷全
大半
麋全
終宮

爲宮
終宮
始羽
夾半
夷全
大半
麋全
終宮

爲宮
終宮
始羽
夾半
夷全
大半
麋全
終宮

昔鐘

八歌

始羽 南 太 全 林 全 黃 全 變

為宮

仲呂

始羽 太 半 林 全 黃 半 仲 全 終宮

為宮

無射

始羽 林 半 黃 半 仲 半 無 全 終宮

為宮

夾鍾

始羽 黃 變 仲 全 無 全 夾 全 終宮

為宮

夷則

始羽 仲 半 無 全 夾 半 夷 全 終宮

為宮

大呂

始羽 無 全 夾 全 夷 全 大 全 終宮

收宮

十一歌

無 全 夾 全 夷 全 大 全

六變林鐘為宮至十奏收宮同祀天樂之圖

祀 四



學 樂

樂起十

樂起羽

樂

樂

樂

樂

樂

樂之建林為

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂起羽
九歌

六變林鐘為宮至十奏收宮同祀天樂圖說

六變者林鐘為宮以姑洗為羽起聲在羽之羽大呂也一變在夷則二變在夾鐘三變在無射四變在仲呂五變在黃鐘六變在林鐘以初歷羽調中之數當六故六變在林鐘者數羽之羽而得之也以六變之位成十奏之樂亦為雲門屬陽

十奏者起羽姑洗一奏也繼羽以角應鐘二奏也繼角以變宮蕤賓三奏也繼變宮以變徵大呂四奏也繼變徵以夷則五奏也繼夷則以夾鐘六奏

也繼夾鐘以無射七奏也繼無射以仲呂八奏也
繼仲呂以黃鐘九奏也繼黃鐘以林鐘十奏也六
變樂至此收宮其諸取義以祀天神樂同然祀天
神之樂宮在夾鐘羽在黃鐘祀四望之樂宮在林
鐘羽在姑洗之不同蓋天者帝之神也子為帝座
而帝始出乎震四望者日月星辰之神也日月星
辰麗乎天而顯於辰方午未天之中姑洗辰之律
帝為天之主宰日月星辰為天之妙用故取義同
而其位有不同凡歌奏皆用宮逐羽以從天焉

六變林鐘為宮協律之法

姑洗

一奏

姑羽

大半夷全夾半無全仲全黃變林全太半南全姑終全

為宮

應鐘

二奏

姑羽

夷半夾半無半仲半黃變林半太半南半姑半應全

為宮

蕤賓

三奏

姑羽

夾半無全仲半黃變林全太半南全姑半應全蕤終全

為宮

大呂

四奏

姑羽

無全仲全黃變林全太全南全姑全應全蕤全大終全

為宮

夷則

五奏

姑羽

仲半黃變林半太半南全姑半應全蕤半大半夷終全

為宮

夫鐘

六奏

為宮

七奏

為射

八奏

為宮

九奏

為宮

十奏

為宮

一歌

為宮

始羽

黃變

始羽

林半

始羽

太半

始羽

南全

始羽

姑半

始羽

蕤半

林全

太半

南半

姑半

應全

蕤全

大全

夷全

夾半

無全

仲半

南全

姑全

應全

蕤全

大半

夷全

夾全

無全

仲全

黃變

林全

應全

蕤全

大全

夷全

夾全

無全

仲全

黃變

林全

應全

姑半

應全

蕤全

大全

夷全

夾全

無全

仲全

黃變

林全

應全

姑半

應全

蕤全

大全

夷全

夾全

無全

仲全

黃變

林全

應全

姑半

應全

蕤全

大全

夷全

夾全

無全

仲全

黃變

林全

應全

姑半

應全

蕤全

大全

夷全

夾全

無全

仲全

黃變

林全

應全

姑半

應全

蕤全

大全

夷全

夾全

無全

仲全

黃變

林全

應全

姑半

應全

蕤全

大全

夷全

夾全

無全

仲全

黃變

林全

應全

姑半

太族
二歌

始羽
應全 姑全 南全 太全
終宮

為宮
林鐘

三歌

始羽
姑半 南全 太半 林全
終宮

為宮
黃鐘

四歌

始羽
南全 太全 林全 黃全
終宮

為宮
仲呂

五歌

始羽
太半 林全 黃全 仲全
終宮

無射

六歌

始羽
林半 黃全 仲半 無全
終宮

為宮
夾

七歌

始羽
黃全 仲全 無全 夾全
終宮

為宮

卷之三

夷則

八歌

始羽

仲半 無全 夾半 夷全

終宮

爲宮

大呂

九歌

始羽

無全 夾全 夷全 大全

終宮

爲宮

蕤賓

十歌

始羽

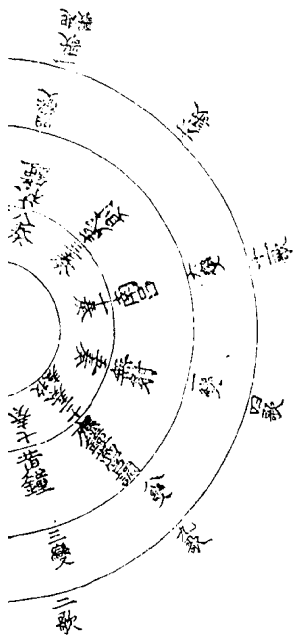
夾半 夷全 大半 蕤全

終宮

收宮

八變應鐘為宮至十二奏收宮同祭地示樂之圖

山 祭



川樂



八變應鐘為宮至十二奏收宮同祭地示樂圖說

八變者應鐘為宮以蕤賓為徵起聲在徵之羽夾鐘也一變在無射二變在仲呂三變在黃鐘四變在林鐘五變在太簇六變在南呂七變在姑洗八變在應鐘以初歷徵調中之數當八故八變在應鐘者數徵之羽而得之也以八變之位成十二奏之樂亦為咸池屬陰

十二奏者起徵蕤賓一奏也繼徵以商大呂二奏也繼商以羽夷則三奏也繼羽以角夾鐘四奏也

繼角以變宮無射五奏也繼變宮以變徵仲呂六奏也繼變徵以黃鐘七奏也繼黃鐘以林鐘八奏也繼林鐘以太簇九奏也繼太簇以南呂十奏也繼南呂以姑洗十一奏也繼姑洗以應鐘十二奏也八變樂至此收宮其諸取義以祭地示樂同然祭地示之樂宮在林鐘徵在太簇山川之樂宮在應鐘徵在蕤賓之不同蓋地者土也土獨旺於未寅爲火局之首山川起於西北午爲火局之次地得坤之全體山川起自地中之西北故取義同而

其位有不同起奏在午蕤賓起歌在未林鐘蓋午
與未合始奏起聲在卯夾鐘始歌起聲在辰姑洗
卯於亥爲三合辰於亥爲暗加故祭山川必於此
起聲收奏在亥應鐘收歌在寅太簇亥寅乃先天
後天艮坤之位艮坤本山川之氣故祭山川必於
此收聲其歌奏皆引商刻羽以從地焉

八變應鐘為宮協律之法

一奏

夾始羽無變仲半黃變林全太半南全姑半應全蕤全大半夷全大半蕤全

大呂

二奏

無始羽全仲變全黃變林全太全南全姑全應全蕤全大全夷全夾全夷全大全

夷則

三奏

仲始羽半黃變林半太半南全姑半應全蕤半大半夷全夾半無全夾半夷全

夾鍾

四奏

黃始羽林半全太半南全姑全應全蕤全大半夷全夾全無全仲半無全夾全

無射

五奏

林始羽半太半南半姑半應全蕤半大半夷半夾半無全仲半黃變仲半無全

仲呂

六奏

太始羽半南全姑半應全蕤全大半夷全夾半無全仲全黃變林全黃變仲全

蕤賓

黃鐘

姑

南全姑全應全絃全大全夷全夾全無全仲全黃全林全太全林全黃全

林鐘

姑

應全絃全大全夷全夾全無全仲全黃全林全太全南全太全林全

太簇

應

應全絃全大全夷全夾全無全仲全黃全林全太全南全姑全南全太全

南呂

應

應全絃全大全夷全夾全無全仲全黃全林全太全南全姑全南全太全

姑洗

應

應全絃全大全夷全夾全無全仲全黃全林全太全南全姑全南全太全

夾宮

夷

夷全夾全無全仲全黃全林全太全南全姑全應全絃全應全姑全

姑宮

夷

夷全夾全無全仲全黃全林全太全南全姑全應全絃全應全姑全

一歌

姑

南全太全林全

黃仲
二歌

始羽
南全
太全
林全
黃全
終宮

為宮
仲品

三歌

始羽
太半
林全
黃全
仲全
終宮

為宮
無射

四歌

始羽
林半
黃全
仲半
無全
終宮

為宮
夾鍾

五歌

始羽
黃半
仲全
無全
夾全
終宮

為宮
夾則

六歌

始羽
仲半
無全
夾半
夷全
終宮

為宮
大呂

七歌

始羽
無全
夾全
夷全
大全
終宮

為宮
仲呂

八歌

始羽
夾半
夷全
大半
夷全
終宮

律呂各節表三

應鐘

指弱

夷大半麤半應全

玉宮

指弱

大半麤全應全姑全

姑洗

指弱

大半麤全應全姑全

南呂

指弱

大半應全姑半南全

太簇

指弱

應全姑全南全太全

姑宮

指弱

應全姑全南全太全

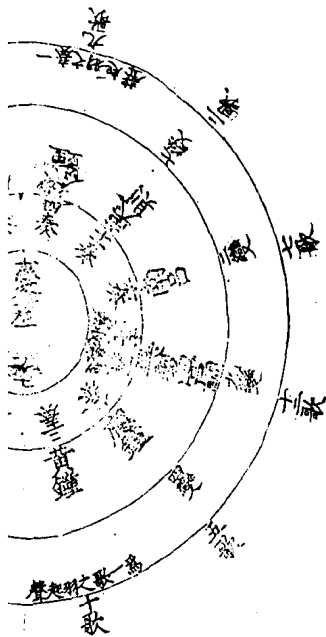
北宮

指弱

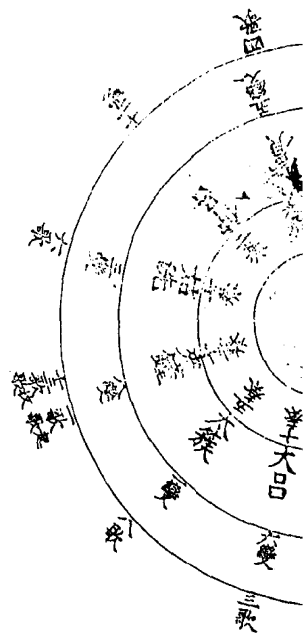
應全姑全南全太全

九變無射為宮至十奏收宮同享宗廟樂之圖

先 享



祖 樂



九變無射為宮至十三奏收宮同享人鬼樂圖說

九變者無射為宮以林鐘為羽起聲一變在太簇
二變在南呂三變在姑洗四變在應鐘五變在蕤
賓六變在大呂七變在夷則八變在夾鐘九變在
無射以初歷宮調中之數當九故九變在無射者
數宮之羽而得之也以九變之位成十三奏之樂
亦無雲門咸池

十三奏者起宮在無射一奏也繼宮以徵仲呂二
奏也繼徵以黃鐘三奏也繼商以羽林鐘四奏

也繼羽以角太簇五奏也繼角以變宮南呂六奏也繼變宮以變徵姑洗七奏也繼變徵以應鐘八奏也繼應鐘以蕤賓九奏也繼蕤賓以大呂十奏也繼大呂以夷則十一奏也繼夷則以夾鐘十二奏也繼夾鐘以無射十三奏也九變樂至此收宮其諸取義以享人鬼樂同然享人鬼之樂宮在黃鐘徵在林鐘享先祖之樂宮在無射徵在仲呂之不同蓋黃鐘為諸律之父再生之黃鐘又以無射為父是無射有祖道焉故取義同而其位有不同

凡陽律之奏皆用宮逐羽凡陰呂之奏皆引商刻
羽

九變無射為宮協律之法

一奏

無射

林始羽太半南半姑半應全蕤半大半夷半夾半無終宮全

二奏

仲呂

太半南全姑半應全蕤全大半夷全夾半無全仲全黃變林半全黃終宮仲全

三奏

蕤賓

南全姑全應全蕤全大全夷全夾全無全仲全黃變全

四奏

林鐘

姑半應全蕤半大半夷全夾半無全仲半黃變林全太半南全太半林全

五奏

太簇

應全蕤全大半夷全夾全無全仲全黃變林全太全

六奏

南呂

大半夷半夾全無全仲半黃變林半太半南全姑半應全姑半南全

先

七奏

應鐘

始羽

大半

夷全

夾半

無全

仲全

黃全

林全

太半

南全

姑全

終宮

應鐘

八奏

始羽

大半

夷全

夾半

無全

仲全

黃全

林全

太半

南全

姑全

應全

終宮

應鐘

九奏

始羽

大半

夷全

夾半

無全

仲全

黃全

林全

太半

南全

姑全

應全

終宮

應鐘

十奏

始羽

大半

夷全

夾半

無全

仲全

黃全

林全

太半

南全

姑全

應全

終宮

應鐘

十一奏

始羽

大半

夷全

夾半

無全

仲全

黃全

林全

太半

南全

姑全

應全

終宮

應鐘

十二奏

始羽

大半

夷全

夾半

無全

仲全

黃全

林全

太半

南全

姑全

應全

終宮

應鐘

十三奏

始羽

大半

夷全

夾半

無全

仲全

黃全

林全

太半

南全

姑全

應全

終宮

應鐘

始羽

大半

夷全

夾半

無全

仲全

黃全

林全

太半

南全

姑全

應全

終宮

一歌

黃仲終宮無全夾全

二歌

仲始羽無全夾半夷全

三歌

無全夾全夷全犬全

四歌

夾始羽夷全犬全豺全

五歌

夷始羽犬半豺半應全

六歌

犬始羽豺全應全姑全

七歌

豺始羽應全姑半南全

太簇

八歌

始羽

應

姑

南

終宮

九歌

始羽

姑

南

太

林

終宮

十歌

始羽

南

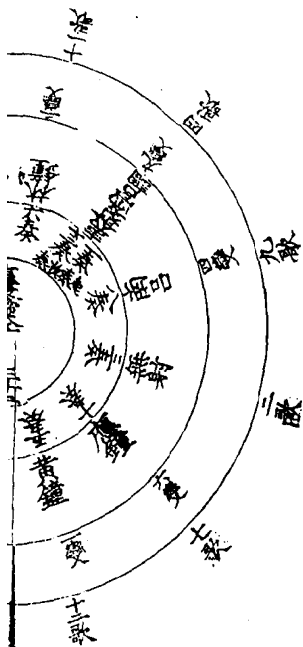
太

林

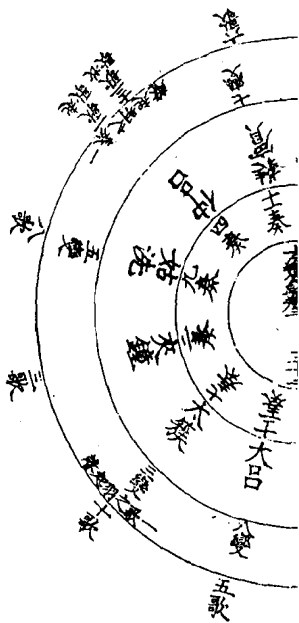
始羽	終宮	始羽	終宮	始羽	終宮	始羽	終宮
應	姑	南	八	姑	南	太	林
姑	南	太	林	南	太	林	黃
南	太	林	黃	太	林	黃	仲
太	林	黃	仲	太	林	黃	仲
林	黃	仲	無	林	黃	仲	無
黃	仲	無	夾	黃	仲	無	夾
仲	無	夾	終	仲	無	夾	終
無	夾	終	宮	無	夾	終	宮
夾	終	宮	收	夾	終	宮	收
終	宮	收	宮	終	宮	收	宮

九變夷則為宮至十三奏收宮與享先祖樂同之圖

先 享



樂 妣



九變夷則爲宮至十三奏收宮與享先祖樂同圖說
九變者夷則爲宮以仲呂爲羽起聲一變在黃鐘
二變在林鐘三變在太簇四變在南呂五變在姑
洗六變在應鐘七變在蕤賓八變在大呂九變在
夷則以初歷宮調中之數當九故九變在夷則者
數宮之羽而得之也以九變之位成十三奏之樂
亦兼雲門咸池

十三奏者起宮在夷則一奏也繼宮以徵夾鐘二
奏也繼徵以商無射三奏也繼商以羽仲呂四奏

也繼羽以角黃鐘五奏也繼角以變宮林鐘六奏也繼變宮以變徵太簇七奏也繼變徵以南呂八奏也繼南呂以姑洗九奏也繼姑洗以應鐘十奏也繼應鐘以蕤賓十一奏也繼蕤賓以大呂十二奏也繼大呂以夷則十三奏也九變樂至此收宮其諸取義與享先祖皆同乎人鬼然享先祖之樂宮在無射徵在仲呂享先妣之樂宮在夷則徵在夾鐘之不同蓋仲呂為無射之妻有妣道焉仲呂之位任已夷則之位任申已與申合然不以已而

以申蓋巳當巽長女之位申當坤母之位長女至
為母而後老故享先妣不以仲呂而以夷則也凡
陽律之奏皆用宮逐羽凡陰呂之奏皆引商刻羽

九變夷則為宮協律之法

夷則

一奏

仲^{始羽}黃^半林^半太^半南^全姑^半應^全蕤^半大^半夷^{終宮}

夾鐘

二奏

黃^{始羽}林^全太^半南^全姑^全應^全蕤^全大^半夷^全夾^全無^全仲^全無^全夾^{終宮}

無射

三奏

林^{始羽}太^半南^半姑^半應^全蕤^半大^半夷^半夾^半無^全

仲呂

四奏

太^{始羽}南^全姑^半應^全蕤^全大^半夷^全夾^半無^全仲^全黃^全林^全黃^全仲^{終宮}

黃鐘

五奏

南^{始羽}姑^全應^全蕤^全太^全夷^全夾^全無^全仲^全黃^全

林鐘

六奏

姑^{始羽}應^全蕤^半大^半夷^全夾^半無^全仲^半黃^全林^全太^半南^全太^半林^{終宮}

太簇

七秦

始羽

應全 麋全 大半 夷全 夾全 無全 仲全 黃半 林全 太全

南呂

八秦

始羽

麋半 大半 夷半 夾半 無全 仲半 黃半 林半 太半 南全 姑半 應全 姑半 南全

姑洗

九秦

始羽

大半 夷全 夾半 無全 仲全 黃全 林全 太半 南全 姑全

應鐘

十秦

始羽

夷半 夾半 無半 仲半 黃半 林半 太半 南半 姑半 應全 麋半 大半 麋半 應全

姑洗

十一秦

始羽

夾半 無全 仲半 黃半 林全 太半 南全 姑半 應全 麋全

大呂

十二秦

始羽

無全 仲全 黃半 林全 太全 南全 姑全 應全 麋全 大全 夷全 夾全 夷全 大全

夷則

十三秦

始羽

仲半 黃半 林半 太半 南全 姑半 應全 麋半 大半 夷全

牧宮

一丁身各四光三

三十五

一歌

仲呂

太平林全
黃半
仲全

二歌

無射

林半
黃變
仲半
無全

三歌

大呂

黃半
仲全
無全
夾全

四歌

夷則

仲半
無全
夾半
夷全

五歌

大呂

無全
夾全
夷全
大全

六歌

蕤賓

夾半
夷半
大半
豕全

七歌

應鐘

夷半
大半
豕半
應全

姑洗

八歌

為宮

大半全應姑全

終宮

九歌

為宮

大半全應姑南全

終宮

十歌

太簇

應姑南太全

終宮

十一歌

林鍾

姑南太林全

終宮

十二歌

黃鐘

南太林全

終宮

十三歌

仲呂

大半全應姑南全

終宮

古樂笙蹄卷三終