

月滿樓文集

月滿樓文集卷九

元和顧宗泰景嶽

受業章爲棟編輯

序

禹貢圖書指掌序

禹貢一書名雖曰貢其文則亦典也言禹所以治水之事所底之績無不甚詳且悉其每一州之下各究水之所歸矣而首尾本末其脉絡相應處又見于導山導水之文若網在綱源流貫澈古今解者隨文因義以就章句皆無所發明若繁稱博引浩漫無歸則又苦其聚訟

少折衷焉。非于山水形勢之大瞭如指掌而復參究積卷。疏通證明。有以得其要領。欲求其一二言之當也。難矣。練川唐君桐園著圖書指掌二卷。其得禹貢之要者乎。禹貢釋者。不一家。大約宗山海經爾雅。歷代史志水經注。元和志及寰宇記。輿地記諸書。唐如顏氏孔氏。宋如蘇眉山王臨川林三山呂東萊皆有著說。而曾氏彥和考證地理。頗有依據。比諸說爲詳足。爲九峯輔翼。至元惟吳草廬纂言四卷。程廬山蔡傳旁通六卷。切近簡明。便于學者。余嘗卒業于此。願未及著有成書。桐園能引經據古。得條理而貫通之。又不附曲說。不逐繁詞。

恐致駭目奪心無益于讀書之要信嘉惠後來之善本也。夫今日山川形勢固非昔比。如古河自周定王時南徙已失大禹之舊。必博學多識以古時之文參歷代之志有依據而後論定之庶幾不謬耳。不然如以碣石爲八門以九江爲尋陽甚至以礫谿爲砢礫支離舛錯不可更僕數非滋之患耶。桐園寧簡毋詳仍有所考證以抒其所得讀是編者自不以蕪雜相詬病更不以爲簡約而或忽之則尋繹引伸其有以見作者之苦心矣。

趙秋谷先生評唐詩鼓吹序

唐詩鼓吹一集。傳爲元遺山所選。當時郝氏注之。郝氏學遺山之門。得其指授。趙松雪許其能探隱發奧。厥後廖氏爲之解義。而我朝如虞山陸氏王氏錢氏崑山朱氏。更參訂之。唐詩之精神。情性。殆無餘蘊矣。近六泉明府出示令祖秋谷先生所評本。益令人爽然失恍然。悟古人風雅之蘊。始曲傳也。先生之評是集。其引事釋義。舛謬者既標指證正。至比興之旨。諷喻之微。山川草木之靈。倫紀民物之故。闡發者止一二言。而古人心思。直。規。千。百。載。而。上。而。莫。得。遁。其。情。人。謂。遺。山。工。去。取。先。

生。因。其。所。去。取。而。評。陶。之。卽。以。究。有。唐。一。代。詩。可。也。先  
生。論。詩。嘗。有。句。云。畫。手。權。奇。敵。化。工。寒。林。高。下。亂。青。紅。  
要。知。秋。色。分。明。處。只。在。空。山。落。照。中。是。先。生。所。領。取。者。  
不。徒。參。其。字。句。直。抉。其。神。理。學。者。誠。得。先。生。之。所。評。會。  
通。詩。人。之。神。理。郝。注。廖。解。忘。跼。蹄。而。棄。之。而。風。雅。之。蘊。  
傳。矣。六。泉。承。家。學。工。于。詩。爰。卽。鄙。見。相。質。其。有。以。辱。教。  
之。也。

趙秋谷先生評才調集序

官贊秋谷先生宗虞山二馮學。有問世鍾期之契。當時名卿妬之。不顧也。文孫六泉明府。以名孝廉來仕吳中。攝虞山令。于是訪二馮墓。酌以酒。勒碑墓側。夙世瓣香。若有數然。馮氏何以得此于趙氏哉。蓋二馮先生以沉博絕麗之學。爲詩法。少陵義山專以神智才情。啟發後輩。其所選才調一集。見詩家標旨。官贊嗜其學。更爲選其集。匪徒去繁就簡。實于其中。窺得旨趣。盡以金鍼度與人也。夫詩之爲道。詭譎平庸。俱無是處。才調度幾酌其可焉。雖少陵大篇。不甚收。多收元白溫李之作。然有

調以運學有風藻以騁才抒寫性情流連比興于詩之爲道思過半矣或者謂宮贊飴山全集筆雋思深町畦獨闢意致憂然自遠與才調集若異軌嗚呼此則先生之深于才調而進焉者也先生融冶其才自加變化取材者唐詩未嘗鑿空梯險如宋人爲也六泉以選本屬爲之序竊爲推其曠代相契之故以明古來作詩之旨如此他日者婁江一權與六泉面爲論定或不以鄙言爲謬也夫

宋金三家詩選序

吾師沈歸愚先生所選古詩源。唐詩別裁。明詩別裁諸集。久已膾炙海內。士人奉爲圭臬。而獨宋金元詩。久未之及。非必如嘉隆以後言詩家。尊唐黜宋。概以宋以後詩爲不足存而棄之也。誠以宋以後詩。門戶不一。求其精神面目。可嗣唐正軌者。不二三家。卽得二三家矣。篇什浩博。擇焉不精。無以存之。不如聽其詩之自存。是則存之綦重。而選之難也。今年春。先生始選蘇東坡。陸放翁。元遺山三家詩。補前此所未及。同協助者爲吾友陳昌野。航茫如煙海。各一搜尋。三家爲宋以後大家。以選

之者存之。盡詩之正軌矣。放翁遺山二家先生首爲論定。例言評語都備。獨東坡詩于病中選閱。祇有定本。不及評。而先生已下世。今野航梓版行世。悉存其舊。不纂入一語。以滋後世惑也。竊嘗取三家詩讀之。東坡于韓吏部後。獨開生面。其才之大。如金銀銅錫。合爲一冶。其筆之超曠。如天馬行空。不可羈勒。洵巨手也。放翁南渡後。推第一。胸懷磊落。光氣凌暴。其志節所見。直可上追少陵。不得以詩人盡也。遺山值金之衰。悲憤沉鬱。浩氣獨存。黍離麥秀之感。往往流溢。其身未嘗仕。元實爲金詩首選。三家者各有面目。各有精神。非擇之至精。無以

存其真。此先生選之數十年。久而論定。庶不與唐岐趨  
而存宋以後之詩也。視東萊文鑑。伯修文類所錄。以及  
李子田藝圃集所選。曹能始十二代詩選所載。其純駁  
爲何如也。獨是三家詩定矣。往者野航刻唐八家詩。先  
生序之。今先生三家詩成。所以繼古詩唐詩之選者。先  
生竟不及序。而泰乃操筆志之。師生存歿之感。不自知  
其涕泗橫流。所所與野航執卷而長太息也夫。

葆璞堂文集序

古之六經古之文章也。易曰：觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下。故通經則未有不文者，舍經而言文，書倉說鈴耳矣。自分經與文爲二，專治經者或不工文，工于文矣，詞又或詭于經。漢儒補綴六藝，建元元符間，文章爛然，然而馬遷相如楊雄之徒，或病其馳騁有餘而不足于道。至唐韓愈氏始能因文以見道。宋古文盛行，乃劉子澄謂宋朝只有四篇文字，而歐蘇不及，雖亦言者之過，要之作文之旨歸可識矣。光山胡少宗伯滄堯先生湛深經學，尤邃于易，晚歲受知。

聖祖朝三接。濬寧居繼繪循環太極諸圖進說。

御前。

上有真苦心讀書人之目。自後歷躋卿貳侍讀。

青宮。未嘗一日廢學。所著有周易函書韻玉函書文集。詩集不下數百卷。今

皇上右文稽古。

特旨徵取先生遺書。且謂究心理學。素所深知。

眷顧之重。不隔三朝。海內震其榮遇。而不知先生之深。于經用功深者。收名遠也。近廉使雲坡先生。追紹先緒。重輯遺編。函書已有成刻。茲將刊葆璞堂文集。命泰校。

閱泰謹奉全集讀之根極理要涵泳聖涯玉潔而珠光  
川飛而雲泳其大篇則倫物象數禮樂幽明之故罔不  
旁推交通一準于理之至當其雜著亦咸抒寫性情自  
胸中流出淵然粹然渟泓演迤大遠于玩物喪志者之  
所爲蓋經與文之同原自漢以後離而爲二者得先生  
合而一之讀先生之文當從布帛粟菽中知先農先蠶  
之辛苦而有以窺其所自來也昔李漢序昌黎集謂文  
者貫道之器夫文何爲貫道不知道者則因文以求道  
而深于道者其文自道中傳出先生邃于易又旁通推  
步五行家言其真觀天文以爲人文洋洋洒洒獨有所

得而無愧古人者乎。

葆璞堂詩集序

有韻之言。不自三百篇始也。其始本于易。易詞如西南得朋之類。往往比音協義。若書若禮若春秋傳。其有韻者多矣。自漢魏而降。以迄三唐。其間祖風。暨審聲律。析華藻。非不盡變極妍。而論天然旨蘊。必濫觴六經焉。宋儒如邵堯夫。梧桐月上。楊柳風來。昔人推爲風流人豪。石曼卿樂意相關。生香不斷。昔人謂形容得浩然氣象。至朱子青山綠樹雲影天光之作。更無非見道之言。無理障。得理趣。有韻之篇。不專從六經入。可以從六經出也。此詩之至。而非務采色夸聲音者之所能爲也。光山

胡少宗伯滄曉先生精探周易其學浩博無涯浹夫易  
俯仰天地遠取近取卦象之中卽通比興之義先生于  
學易之暇時時發爲詩歌涵暢道德吟咏性情息于理  
者深故得于心者妙得于心者妙故抒于言者遠不襲  
漢唐面貌而于宋人理趣不繩削而自合故無論少壯  
行藏林泉朝廟而悠然寫襟期近風雅有以造乎詩之  
至境也不務采色夸聲音而務焉夸焉者之萬莫能逮  
也昔程子不云乎興於詩者有吾與點也之意然則欲  
知先生之易當讀先生之詩欲知先生之詩其亦于春  
風沂水間求之可也

六家詩選序

昔尤西堂太史序漁洋山人唐詩十選云。或謂今之學唐詩者。摹擬剽竊。若以水濟水。若琴瑟之專一。故轉而趨于宋元。上則眉山劍南。次則遺山。鍊崖。鈎奇索隱。散見側出。是亦猶厭官厨而采野蔌。屏古樂而奏新聲。然則詩之宗唐也必矣。顧有唐三百年。稱詩者衆。厥後選詩者不一家。前代惟新寧高氏品彙一書。頗爲大觀。其旨詳初盛而略中晚。貞元以前備矣。元和後非所尙焉。夫詩之爲教。隨氣運爲轉移。氣運所開。才變應之。元和後詩人之詩。沉雄鬱厚。不及貞元以上。而盡態極妍。標

格之工取神之遠實爲前此所未有。雖以宋元名家極力爲之。有不逮者。此固未可概略矣。吾友蕉林周君。劉覽衆家。取元白溫李。益以劉賓客杜舍人爲六家詩選。甄綜別擇。各致其精。情文諷諭。莫如白。才思驚艷。莫如元。稔至綺靡。莫如溫。沉博絕麗。莫如李。至如夢得之豪宕。牧之之俊邁。皆卓卓一時者。蕉林之選六家。可以盡元和之才之變。卽可以見中晚詩人之大略。豈與旁門別。漏無所取裁者。可同日語耶。杜少陵云。別裁僞體親風雅。轉益多師是汝師。誠述相誦述。涵泳六家。將錄中晚以幾初盛。是選也。其高氏之笙簧歟。其何必解絃更。

張舍唐取宋蹈西堂之所譏歟蕉林雅辱商榷爰綴數  
言以共質云。

鳳山周烈女輓詩序

古來以烈女而著于詩篇者。始自衛風柏舟。念兩髦之我儀。矢之死之靡他。說者謂共姜未字。守義獨全其節。彰矣。厥後陶嬰黃鵠之歌。敬瑜妻孤燕之詠。皆遺音也。若乃詩非自作而藝林哀之者。歷世多有。魏文寡婦詩。爲陳留阮元瑜妻作也。潘岳寡婦賦。爲樂安任子咸妻作也。至王粲丁廙之徒。亦篇章垂後。悽惻可傳。蓋貞節之風。古今所重。或一時慕義。情致激烈。而秉正不違。有以感人心。而動風俗。此長言永歎。往往藉詩篇以傳也。鳳山烈女周氏。爲歲進士岐寶女。少失怙。事母孝。許字

同邑陳生植壁年及笄未字而夫卒女聞之摧傷欲絕  
卽誓捐軀相從地下以母氏之愛勸阻久之且夙夜防  
維僅而後免然一日母氏歸寧女乘家人間遂畢命殯  
井計夫死至女死止八閱月耳遠近聞之俱賦挽歌以  
悼之夫女子有行遠父母兄弟配適君子宜竭節盡理  
也乃時尚未字年甫及笄所天一喪并不忍爲未亡人  
何見之決而義之明也古來烈女如斷指截髮毀耳割  
鼻以奇行顯者胡可勝道然或爲豫刑或待同穴猶若  
少緩須臾今女殉夫慷慨視死如歸嗚呼行可謂難矣  
卽或無表揚者而節烈自可千古矧見之詩歌不可與

相舟風人並傳不朽耶。古烈女操云。波濤誓不起。妾心井中水。女乃死于井。而與冽水同清也。余故哀之。重之。爲之序。以爲彤管之一助。

族祖嘯軒先生詩集序

武陵之以文章著者。自晉以來。代有聞人。長康景怡允  
南諸家。其最著矣。而玉篇之撰。國史地志之修。尤卓卓  
不朽。至唐而逋翁以詩擅名。厯官著作。繼隱華山。累召  
不起。子非熊繼之。詩亦嗣軌。蓋風流固遠矣。吾家自大  
石公風雅倡始。追先啟後。望隆國宗。支蕃衍垂三百  
年來。類多勤學問。而能詩文。而族祖嘯軒先生則尤族  
之夙望也。好讀書。砥節行。不慕榮利。恬淡自適。屢應秋  
試。不得志。無幾微怨尤。而胸中之所得。生平之所感。一  
一寄之于詩。夫詩之爲旨。古無泛作。一經一緯。必本乎

至性至情風雨之幽雲霞之變禽魚草木之細山川宇宙之奇有性情以通之則抒寫皆倫物之要可以感已而感人也王裒讀蓼莪而門人輟業裴安祖講鹿鳴而兄弟同食李枏和伯于甫田悟進學衡門識處世非感發者深怨慕歌舞出于中之自然耶先生不憤不激所言皆孝友忠厚其于詩之旨固何如也今年六十餘矣以詩自寫亦以詩教子弟過庭之彥聲滿藝林將以生平所蘊蓄發之于後孝友忠厚其醞釀者深其光耀者遠何難如非熊之嗣趙翁以詩濟美而功名過之

非熊官正

盱眙尉

然則大石公而後不有以振興風雅而爲吾宗故云

之幸。歟。泰幼好奇服。而質薄才淺。孤落于世。雖日事詩歌。而歲月如馳。修名不立。媿無以揚厲先芬。副碩大之望焉。讀嘯軒一集。乃益爽然其自失矣。

亦園倡和詩序

毘陵陳子野航。承先人遺緒。修治其亦園。其水源木本之思。余序之詳矣。茲復寄園中倡和詩。屬余爲序。余惟自昔文人學士。屹揚風雅。性好友朋。其有千里命駕者。或披襟攬佩。或載酒看花。一時興之所至。篇什間作。蘭亭之敘。輞川之詩。風流最著也。而勝事之著于毘陵者。樊川水榭。東坡別院。萬竹亭。爲楊萬里陳亮交友處也。萬卷書樓。爲趙孟頫虞集讀書處也。其鄉流徽餘韻。猶可想見。宜乎擅林亭之勝。必流連歌詠。以永其旨趣也。今野航治園。徐墅春秋暇日。賓至賦詩。卽或聞聲相思。

亦多郵筒往復。與之交者皆四方知名之士。故詩皆斐然可觀。余擇其尤者論定之。可以見主人之賢。友朋之樂。與夫詩歌之美矣。且夫詩歌之道。美不自美。因地而傳。野航之園。登高望遠。山則有君山。青山。黃公山之勝。水則有大江。申浦。芙蓉湖之勝。不啻迴巧。獻媚。靈秀。實鍾焉。野航既無他嗜好。彈琴。舒繡。有倡斯和。三復亦園一集。其得助于江山者。可不謂盛歟。余嘗歎夫玉津金谷。徒侈綺麗。千古惜之。其可以不朽者。惟此友朋之誼。風雅之業耳。今野航所交者廣。而所志者遠。豈獨南蘭勝事。輝映遠近。不將辦香叢哲。有以希蘭亭。輞川之遺。

風也。夫是爲序。

楊梅溪詩鈔序

楊子梅溪爲太史臯里先生之文孫。明經果庵先生之令嗣。少承家學。講求風雅。年方誦詩。卽好吟詠。研究日深。浸淫卷軸。每拈一韻。成一什。抽新茗于夙穎。澄曉露于墜流。神韻天然。應絃中律。其深穩之致。又極玲瓏跌宕。而不失詩人之則。吳趨清嘉之地。才人輩出。梅溪其特秀也。近以白鳳樓詩二卷見脉。格律更進。樂府追漢魏之遺。五古宗文選之旨。七言排奐。律體清淳。于詩實有深造者。以與偏僻奇險。仍歸庸俗一流。眞偶乎其遠矣。今夫舞劍者之爲技也。騰空揮霍。霹靂上天而飛往。

翔來不能離手而神其用也。尋樞者之爲術也。緣險躡  
躡青雲墜地而手蹉。脚踏不能離身而妙其機也。詩之  
爲道亦然。盡神明之智。通變化之才。陣馬風檣。鯨呿鰲  
擲。不可方物矣。然而有旨。有法。有神。有韻。有體。裁有派  
別。舍此而言詩。則直不能爲詩。以是知好爲偏僻奇險  
見者。稱異。要亦無與于詩之數也。今梅溪克紹家業。宗  
法唐賢。所爲詩。深穩之中。思精體備。未嘗不盡其智。騁  
其才。而僻險不蹈焉。詩所以工也。况又年富力強。不懈  
及古。又何可量耶。余向從長洲歸愚先生遊。相與討論  
作詩之旨。有所得。願爲吾同學告。梅溪其契之久矣。因

申所見以爲序。

徐氏族譜序

聞之禮上治祖禰下治子孫旁治昆弟合族以食序以昭穆別之以禮義故同姓從宗合族屬異姓主名治際會其從宗者同姓之父族從大小宗也其合族屬者合聚族人之親疎俾昭穆同時食也族敬于服四世而總五世祖分六世親屬竭矣庶姓別于上而戚單于下四從兄弟各自爲宗因字因官別于高祖以外親屬廣矣疎矣然而繫姓弗別綴食弗殊者何也尊祖故敬宗也敬宗故收族也服以等而殺情以聯而合也後世氏族之法廢而孝弟之源薄矣吾吳洞庭徐氏代有聞人家

有族譜。唐會昌時。樂圖公從洛下遷洞庭。洞庭之有徐氏自此始。三傳有會徵公。六傳有昌言公。著于宋。十一傳爲大章公。官莆田。有遺祠。世居洞庭之西山堂里村。故稱洞庭徐氏。其族譜之立。創自有明。嘉靖至本朝。族人屢修之。數十年來。椒繫瓜衍。支派日滋。而舊譜未輯。吾友西圃恐其久而難徵。偕族人慨然重纂。嗚呼。豈非動念水源木本。而有敬宗收族之思者耶。今之人尙徵逐重婚姻異姓親戚之間。喜則慶。喪則弔。聯之以饋問。通之以燕衍。若於主名治際。會之禮殷。勤講肄而不可缺。及問其本支之派別。世系之源流。有味然不能悉。

數者。嗚呼。何明于此。而闇于彼也。吾親屬爲塗人。將絕  
族姓。而忘同祖親疎之。不辨族誼之。不敦也。今西圖同  
族人。勤輯譜帙。溯原反本。此真孝弟之心。所由生。惇睦  
之道。所由講。從此明乎。繼別繼禰。大宗小宗之義。推之  
服術之有六。從服之有六。世系昭而本支合。周親浹而  
族屬通。不可遠。澆淩之習。而培仁厚之基。歟。西圖好風  
雅。長于詩。今族譜之修。又將求于禮親戚兄弟。莫遠具  
邇。爲之歌行葦之篇可也。

月滿樓文集卷十

元和顧宗泰景嶽

受業蔡之定編輯

序

擬王右丞送秘書晁監還日本國序

盛德誕敷。化及普天之土。聖人作都。瑞徵滄海之波。旣  
近悅而遠來。自畏威而懷德。我國家居天地之寶。治陰  
陽之氣。紀綱八極。甄度四方。驚鸞向阿閭而來。朝鳴鵲  
望泮林而爭集。豈求金車於下土。悉奉琛幣於上方。良  
以賓至如歸。久撤西河之館。遠無弗屆。率俾東海之隅。

日月所照。罔不瞻依。風雨所濡。莫不從助。是以延頸舉首。一皆慕義向風。島夷日本國。生聖明之世。好儒雅之宗。以下根之卑。服中華之盛。詎真黥面而文身。久已心歌而腹詠。委質重譯。通名氏於象胥。測海來朝。共珍奇於王會。束修達禮。請詔受經。嘉其歛衽而來。常得授館而處。晁司馬浮槎歛境。去國辭親。期魏闕於生涯。覲聖闕於彼岸。名成國子。官拜客卿。子產在鄭。方酬季札之衣。士會去秦。竟贈繞朝之策。三年仕宦。夢繞白雲。兩地遨遊。歸看紅日。爰是稽顙北極。回棹東邦。傳經籍於平原。橘。藤之流。諭道德於相板。赤關之遠。龍門豈維。挂席。

長川蓬島渺瀰。維綃磐石。旣泛海而凌山。遂噴雲而屑雨。徒識觀怪。無涯遂因。歸風獨返。嚙辭鳳凰之窟。還渤澥之鄉。誦王志於殊方。懷好音於上國。時當祖餞。用賦贈言。

不入唐以後事。典則名貴。直分右丞之席。

停雲集序

悵望前期。每憐話雨。眷懷舊緒。獨賦停雲。惟勝友之難  
忘。藉詩歌以寄志。三秋不見。追采葛之風人。千里安知。  
憶臨岐之客子。旣停驂而輟棹。曾送范雲。且命酒以攜  
琴。重嗟王勃。所賴新裁。鳳紙傳來。絕妙之書。往製魚箋。  
寄到長思之字。僕也夙多雅契。舊踐名場。歲月幾何。雲  
霞不改。一賢百里。半面十年。或聲子之班荆。再逢故友。  
或鄭僑之贈紵。乍遇新知。况乎少事遨遊。長羈遠道人。  
依吳會。並聽越吟。舟刺江干。亦探淮浦。珠澄湖北。問國  
士於秦郢。花映竹西。泝美人於邗水。逸興則青山白紵。

曾臨姑熟之溪。勝概則牛首雞籠。屢上建康之路。亭高  
歷下。每憐濟水名流。樓壓任城。誰問徂徠舊隱。繫馬小  
金臺下。每慷慨以聞歌。拂衣古薊門前。更蒼涼而按曲。  
卽此地。遠天長之感。爾念星離雨散之踪。樂去悲來。我  
留子往時哉。不與邈矣。何從桂梁曉而落月遲。蘭嶼幽  
而清風遠。何年惠我偏留。金錯之刀。他日貽余。獨有瑤  
華之札。用此編成別集。須當藉寄深情。至如名可得聞。  
有歌可當晤語。人雖遠甚。實心總托良知。解帶爲一日  
之惠莊。披襟卽千秋之稽呂。所得同收篋衍。不禁富滿  
瓊函。嗟乎。不寄梅花。安識江頭之春信。不攀楊柳。誰知

灞岸之芳。惊魂乏清詞。聊疏短引。酒堪佐興。一傾鸚鵡。  
之杯。詩可論交。永佩鴛鴦之什。

晚峯上人輓詩序

天竺先生由來善慧。維摩居士總是能空。參文字之禪。韻出已公茅屋。結香緣之社。醉逃惠遠廬山。可知選佛之場。自有拈花之侶。若乃三生圓覺。明鏡非臺。八垢脫離。浮盃有渡。此身原幻。本從香國而來。吾性最超。竟載慈航以去。斯則碧雲格遠。難招伽葉之魂。白足風微。獨證辟支之果者矣。晚峯上人由拳舊族。秀水名流。家傍鴛湖。香接梅花之里。人依鶴渚。波通長水之塘。曾遠客於金臺。遂歸遊於練浦。心苗剗盡。始居米芾園邊。覺草芥來。且住許渾宅畔。托蓮花而觀世。繼探靈隱之山。借

金粟以生身終入長洲之苑兼之性耽佳句偏宜白燕

爲龜抑且才擅清吟彌稱青鴛作舍論詩月閣依隣則

人比韓嬰

謂香麗旭亭兩昆仲

載酒星橋拙韻則余慚願况謬托

塵中之知己偏稱方外之從遊祝豈辦香依然助我生

逾寒水宛爾啟予村店斜陽寫出青山之態板橋細雨

吟來紅杏之天送我江南腸斷白門柳色傳書薊北心

縈上苑鶯聲無窮絡繹之詞妙轉清空之旨豈知善疾

竟成藥梘生涯何以消愁惟有蒲團宴坐苦煞中秋之

後醫禁歌懷淒其重九之前夢歸冥路問一絲而不掛

超五蘊以俱非嗚呼黃葉聲中病僧竟逝木犀香裏佳

句空留。如來應是後身。可憐化寂靈運。且教成佛。共惜  
逃虛覓黃卷。以披塵痛白雲。而埋骨。昔日菩提之契。今  
時翰墨之緣。載賦哀詞。偏揮恨淚。從此流風未沫。思清  
話於梅林。庶幾逸韻常存。記舊悰於蘭若云爾。

卞培基詩集序

逸士抒懷愛交風月才人寫興乞助江山惟襟抱之不  
侔徵嘯歌之自得獨來獨往蕭然我有太虛勝具勝情  
邈矣人遊仙際此有時醉處偏安謝諲之門而肆意清  
遊莫嘆蕭恭之屋者也則有濟陽舊系和氏良材似延  
之長謝長官高投仙幘如士蔚不求仕宦獨賦枯魚奉  
柳母以閒居早有承歡素志並萊妻而遠俗兼思偕隱  
遺風迫乎慈烏之報已虛雙鳥之情又折獨此筆床硯  
匣黃絹空題因之藥竈丹爐青囊靜試通桐君之舊錄  
紹松隱之家聲半畝綠畦小住滄浪亭北數枝紅樹移

居臨頓橋西微吟則叔夏孤琴獨傲則幼輿半壑然而  
杜門却軌尤須範水模山入夜滄江船是米家書畫窮  
年峻嶺屐爲謝氏階梯試一溯夫遠遊曾特標夫雅尚  
鳳凰嶺畔帆開夏日之津鸚鵡洲邊棹泊寒溪之渚誰  
歎解珮憶漢女子風亭何處皋蘭懷湘纍於月浦遂底  
蘿山藥岫便經沅澈辰谿乃達牂牁遙問龍標之里直  
道貴筑徐探燕子之崖拓志趣以歸來寫才思而獨遠  
略如宗炳偏遂臥遊頗似劉敞依然隱迹舊踪入夢追  
烟雨于何年新緒縈懷訴關山于往日常聞一時之悲  
喜遂傳萬首之詩篇僕也征騎初停做廬少息差同對

衡望字每辱命駕褰裳。本多衛玠之愁。豈擅江淹之筆。  
顧一絨索序。謬期祇墨含毫。乃十倍輸才。勉欲膏唇拭  
舌。誦伊人之雅什。媿賤子之無文。庶幾附去青箱。聊寫  
居游之逸致。剪來紅燭。永傳風雨之幽情。云爾。

從風月江山寫出居游勝致。澹思濃采。名士風流。獨  
握雕章五色筆矣。

華持四楚遊草序

渚宮柳暗清歌出自劉郎夢澤春蓮麗句傳來白傅聽  
雨聲于巴嶺偏深剪燭之情探月影于湘潭更發移船  
之興凡以騷人土俗每添游子風流苟借助于江山自  
揚芬于蘭芷者也吾友華子持四以跌宕之才工羈愁  
之什詩成詠雪今夕歸吳緒是悲秋他時客楚帆落鳳  
凰峯外櫂迴鸚鵡洲前水合滄浪樹繞晴川一閣山分  
嶠冢花深斑竹重岡入郢而過荆臺迢迢東峽臨江而  
通夔府歷歷西陵山鬼女蘿香冷姊嬃之宅溪楓夜狖  
魂銷宋玉之祠斯又溯巫邑以尋幽且更探夷陵而訪

古是以夢憐雲雨牽客思于天涯唱學銅鞮觸鄉心于故國懷舊則寫蘭成之怨依人則抒王粲之愁示我新編多君雅格覺瀟湘滿卷如聽漁父遺音江峽供吟不  
僅竹枝逸調者矣僕也未涉汀洲有懷杜若問采芳于公子遠征終愛江南欣抽思于美人清韻特憐渚北獨  
美陽春之曲未敢繼聲聊綴下里之詞比同引緒云爾  
紅錦晚開白珠秋鴻妙在雅切楚鄉風流一往字字  
清深此爲騷人之苗裔

琴清閣讌集詩序

一夜寒飈。楓江落葉。十年舊雨。琴閣傾尊。風流洛渙之  
園。蕭洒雲溪之友。既相思而命駕。爰促坐以分襟。牛郭  
半郊。此地絕勝。金谷一歌一詠。斯人並擅。瑤華飲。須桓  
景之杯。幾叢密菊。寫入羅含之宅。數種幽蘭。寧不嗣音。  
眷勝遊於兩度。惠而好我。締冲賞于三秋。心既藏之歡。  
彌洽矣。於時淡雲遠合。薄靄斜凝。暮鴻起而桂浦昏。秋  
鶴翔而花洲晚。主人則星標玉立。願結珮於芙蓉。坐客  
則月湛霜明。思贈言於瓊玖。以芳辰之會合。辱下走之  
疎狂。陶元亮之歸來。羞云五斗。管公明之辨難。藉爾三

子更沒得想爲撰選緯式命題前之弓并存席上之資  
心有慕乎伊人詞則慙非健者

清詞麗句緯以古音手筆不讓唐初

鄭可亭越遊草序

柿葉傳書。緬遺踪於博士。梅花下拜。推逸韻於都官。撫  
紫塞之關山。曾記聲悲倚馬。踏灞橋之風雪。還憐吟徹。  
騎驢至如入秦苑。以栽花使臣灑。露過湓城。而題驛客。  
子經春。從來鄭氏之良。自擅詩人之致。今可亭足下。辦  
香薷哲。著譽青年。裴敬叢幼。卽能文。黃子炎少偏善辨。  
繼事緣情之作。遂多見性之篇。清如舞雪。迴風健似翻。  
霄下鵲。每留神於光景。欲乞助于江山。霄冷。垂虹繫艇。  
則依然疎柳曉寒。放鶴登亭。則猶是閒雲迺爲越國之。  
遊。遍覽揚州之域。分湖漾碧。好看雙水波來。孤嶼浮煙。

便引六橋人去。浦外芙蓉不老。堤是蘇堤。寺前香雨。長  
飛宅爲裴宅。訪綺流於清雪。前溪微。崔顥歌中問翠藹。  
子長興。顧渚入天。隨句裡。遂繞桐廬之夢。更探梅嶺之  
芳元。英猶號先生故居。苔掩紫微。尙稱太守舊署。芬留  
臺傳客釣之風。石憶仙棋之迹。凡入疆而遜勝。俱操翰  
以成章。芒鞋竹杖之緣。山郭水村之興。幽懷鏡曲。則元  
實何人遠望。蘋洲則柳吳有體。寫以澹思。濃采。出之麗  
句清辭。視彼覓句閉門。較子轉嫌寂寞。假如得心。又手。  
多君自有鮮新者矣。僕歷自紅橋。歸從白下。王後之之  
挂額。孤眺晴巒。張季鷹之乘舟。晚依秋水。煙霞適矣。襟

抱蕭然。乃辱投什於伊人。且令贈言於下走。秀想高峯。南北筆寫松陰。奇誇澗水。東西思傾雪浪。洵榮陽之佳士。爲吳苑之才流。披盡高吟。有羨志和之。泛宅把將行。卷直當宗炳之卧遊。

色澤旣雅情韻彌深。於越江山俱歸銘鑄。妙仍出以自然也。子山子安合爲一手。

月滿樓文集卷十一

元和顧宗泰景猷

受業韓文綺編輯

序

太白酒樓少陵南池詩序

千秋舊跡。境歷魯齊。萬丈光芒。筆推李杜。桐遺微之。宛在知大雅之長留。俯仰依然。寧間莫雲。春樹登臨。猶是那分渭北。江東。則有太白仙才。高樓勝概。夕陽半郭。遮簷角于女牆。新月一天。捲簾鉤于子夜。命侶而每偕六逸。披襟而嘗醉千觴。嶽色遠來。眉端直窮紫翠。濟流曲

繞足外欲起銀濤。信可攜謝客之詩。於以擅騷壇之席。  
若其少陵往事。主簿同游。城下古池。花前勺水。心懷稷  
契。追東屯西閣之踪。胸次雲霞。聽洗馬鳴蟬之句。佇虛  
關而窈窕。通幽閤以漣漪。香動秋渠。看濕紅于細雨。筠  
庄暑竹。撫涼碧于疎烟。堪尋小憇之風流。試剔永存之  
石碣。僕乃廿年湖海。兩度京華。過此而謁崇祠。竭來而  
瞻古像。欽二公之鉅手。振六代之頽音。老屋浣花。憶窮  
愁于春瘴。危磯采石。追瀟灑于江波。惟茲東郡之獨經。  
欣接當年之高躅。蒼茫異世。望星漢以何從。落拓一時。  
溯文章其不朽。聊寫長歌短韻。自將蓄念幽情。乃好事

者。譜以丹青。繼聲者。辱多屬和。編成一帙。用綴弁言。從  
知。憐。哲。彥。于。蓬。萊。工。部。則。同。期。瑤。草。念。伊。人。于。泗。水。翰  
林。則。並。永。金。尊。

分說合說互說曲盡能事舉頭天外振袂雲端風雅  
高舉此題須有此筆

相國尹望山先生七十壽序

竊聞岐山鳴鳥彰壽壽於西郊嵩嶽降神表勳庸於南  
土蓋當重熙累洽昌期歛五福之休必有緯武經文碩  
輔爲萬邦之憲總師干而普德人是德星參廟筭以調  
元望真元老蜺旌龍節江漢宣威赤舄衰衣斗魁佐化  
斯綬衆而廣阜成之慶自應天而昭平格之休也惟

師相大人間世鉅儒烝民先覺夙騰輝於鳳館旋翊運  
於龍池文章司命之權天人三策經濟秉鈞之手憂樂  
一心况夫補袞家聲名垂金榜和羹世德譽浹沙堤非  
獨矜尹陟於殷邦輝聯闕闕直更軼韋平於漢代望領

冠裳入久參黃閣之宏勛出常膺碧幢之重寄北門卧  
護樹畫戟而風清南國循行芾甘棠而澤永控金城於  
三輔政肅秦關俯玉案於五華恩流洱海遐撫楚州上  
下重開嘯月之樓遠綏巴嶺東西更靖籌邊之驛開府  
每兼夫列鎮持麾最久於兩江藹似和風錫兆人之飲  
食霽如旭日倡羣吏之勸謀計卅載以功崇愿五巡而  
績茂宜乎涵濡及物永樂利於春臺自爾保艾從天光  
邦家於福履以佑民者錫嘏大德曰生將析耆者宣慈  
至仁必壽屆初夏而冀舒八莢頌無疆而椿愿千齡方  
花宮浴佛之辰卽

香案承恩之日自

天子所歌入覲於韓侯以我公歸望還南如申伯於時  
鸞書特賁扁傳介祉之榮

鳳詔新裁閣重阿衡之寄卷阿矢詠徵喜起於明良台  
座分班協箕裘於前後仍體蒼生之愛載還命元輔之  
旬宜齒重耆英潞國豈留洛邑勲參密勿贊皇重鎮淮  
揚從茲牛斗之墟編戶欣依乎愷悌凡在楚吳之壤通  
衢歡起夫謳謠維翰則大江以南羣紀岡陵之筭迂衡  
則光天之下永瞻亭毒之功矣秦才愧蟲雕識慚蠹測  
深蒙獎飾律回黍谷之溫厚冀生成袂托龍門之峻指

月清相子集 卷十一  
臺萊而頌德。擬葵藿以輸忱。欽闕苑之賡歌。謬繼聲於  
下士。仰瀛洲之盛遇。希效祝於中樞。伏願歲閱八千。永  
熒周師。召保治扶三五。常昭杜斷。房謀云爾。

骨重神寒。高文典冊。自是幹河岳手筆。

相國阿廣庭先生七十壽序

五百年必生名世德炳台垣七十春久贊

古稀壽齊嵩嶽鳳郊真欽考造麟閣盡仰元臣蓋當抗  
羅舉暉曠代乘非常之會斯見經文維武極天致平格  
之庥出則勳軼召方氣澄薄海入則望侔旦奭機翊中  
樞此經綸之業動雲雷而覆幬之功綿歲月也惟我  
公相老夫子大人邁古大賢烝民先覺世承調鼎金榜  
名垂公在庭鈞沙提譽重詎數殷家之伊陟休誇漢代  
之韋平逢景運而治盛中天振殊猷而輝凝丹座穆綽  
默參之量萬一難窺奮庸顯鏤之謨人天並仰當金川

月...卷十一  
之。蕩。醜。維。玉。壘。之。籌。平。霧。雪。凋。堅。攻。倡。八。蠶。叢。虺。城。  
險。厯。崎。嶇。志。決。機。明。策。元。戎。于。五。載。蓋。殫。勇。奮。整。勁。旅。  
之。七。千。勒。烏。圖。先。事。掃。除。擊。礪。則。束。薪。囊。土。噶。喇。衣。旋。  
教。犁。定。梯。坦。斯。水。斷。雷。轟。三。路。布。犄。角。之。形。一。軍。專。擣。  
心。之。略。罪。人。悉。得。全。境。救。寧。百。戰。斯。成。揚。

聖。人。之。神。武。一。勞。永。逸。盡。元。老。之。誠。謀。膚。功。勒。太。學。之。  
碑。崇。隆。穹。壤。凱。奏。紀。郊。臺。之。典。彪。炳。鼎。鐘。若。夫。枯。拉。天。  
方。霆。摧。回。部。傳。檄。花。門。而。底。定。馳。風。月。竊。以。圖。寧。師。振。  
奇。木。城。邊。威。清。拔。達。山。外。獻。職。盡。消。夫。蟻。聚。折。衝。丕。布。  
其。鷹。揚。

天子寔倚干城軍中交推密贊至若憫西番之觸門奏  
撒拉之翦平絕道填壕華林詎容困守焚糧拿柵黑帳  
胥報芟除恍攄伏林滿四之魂永靖醜種潢池之弄他  
如小山鼠竄石堡鴟張

赫怒重命壯猷相機必申專討密防狡兔遁穴則兩弩  
齊飛聚捕羣盜傾卵則霜刀弗頓生獲盡三千之口勒  
擒才一月之師輯邊鄙之猖狂驚神威之迅速歲全功  
而完善出撫略以綏安四海事首貶平章股肱心膂萬  
里外咸欽威望社稷蒼生至四瀆爲潤域之原三疊乃  
滄溟之要柴塘祇資坦水石障斯護迴瀾奉

密命而勘工。勤遄征于歲臘。詎度俾魚鱗永固。究圖必  
虹亘彌安。若豫水籌。兜祀于上。游引河議。改紘于掣溜。  
金門流斷。二百里直導新渠。竹箭波長。東南境交趨大  
壑。更如星駕重臨。黃水月隄。續履陶莊。馬港東西。彈田  
廬之碩畫。雲梯內外。相闡壩之深機。體

一人惻怛之心。規萬姓養恬之計。治關利弊。每勤菱舍  
巡行。理燮陰陽。悉贊

朝廷密勿。宜荷特殊之

渥眷。疊膺未有之

恩施。執桓封列上公。典校世傳都尉。龍團袞服。輝垂金

帶之華。鳳綴冠纓。光燦寶瓊之飾。鳴螺飲至。抱見旣慶。  
提紅旗。飭騎分閑。扈行更欣。加紫轡。圖呈聚米。異數不。  
羨。凌烟詩叶。聯籤偉績。迥超入蔡。重北山之深義。

書扇薦念賢臣。充南極之吉輝。

錫章名追郭令。擬臚陳而挂漏。欲悉數以難終。黃扉與。  
紫閣。齊推一身。兼人間將相。武英偕文淵。並領萬方識。  
天上保師。統攝銓衡。遍羣材之品藻。平反典法。弼至教。  
之文明。掌迺規。盛事傳玉清之長典。茲羽衛先聲。綜。  
神策之英日。密佐乎。

萬幾精神。海鶴久潛孚于一德。志氣雲龍。載逢柔兆之。

年欣值仲商之令初度仰連

聖節瑞應珠囊古齡獨協洪疇筭緇玉笈采薇天保真  
合中外之嘉符湛露彤弓并作邦家之顯慶閨週翠簇  
當秋中而

玉闕天高曉孕蟾輪際月始而錦堂祉茂親仁里第

寵賚駢蕃光德門庭

恩榮懿鑠家芬傳乎鯉對世澤嗣在鵠原遠乘仙客之  
槎高列清門之戟桐枝茁瑞蘭葉綿香罔不介景稱懽  
均是添籌志樂中朝咸尊耆耆轉一氣于洪鈞邊使  
盡識相公登八荒于壽闕矣泰夙荷裁成素蒙引掖

判事禁垣之次。司言秘省之班。袂托龍門。指臺萊而頌  
德。風趨鳧藻。愧葵藿以輸忱。從知紀閱八千。長卜雨露  
風霆之宏化。彌驗治孚三五。永垂丹青竹帛之遠施矣。  
謹序。

蔣臨臯州牧之任膠東留別詩序

春風楊柳。唱出渭城。細雨桃花。歌從潭水。自昔分襟之際。每多贈策之情況。乎十載使君一方民表。深慈浹於屏翰。雅望重乎江山。苟遠去以攀轅。將流連而解佩。宜其寫爲篇什。莫能盡厥情文也。臨臯先生。白山世胄。滄海詞宗。少歲代親。孝聞塞北。中年筮仕。仁遍江南。清陰尤在三吳。美治還周一紀。本鸞鳳之品。流雅頌之聲。每列戟以焚香。亦吟詩而載酒。興偕僚佐。月愛庾公會。有賓朋風懷。邢邵彷彿。醉翁亭上。公歸而人看籃輿。依稀虛白堂前。衙退而臥高琴枕。旣摠懷之瀟灑。更爲政之

風流。是以破臘探梅。謝屐則銅坑銅井。乘秋采菊。麝舟  
則香溪越溪。競識芳名。亦遍於走馬平童之口。羣欽仙  
範。還依於筠簾碧簾之間。屈宋可化。衙官友于。亦關花  
鳥。真是家家團扇。直教處處畫屏矣。乃我公蒞止。永期  
坐隴蘇州。而嘉績用休。新報量移。齊土晉擢。三刀之秩。  
先分五馬之輝。天柱山崇。挹翠螺於海表。掖河水廣。溯  
碧浪於膠東。依然卽墨。古城爲問。田橫之蹟。宛爾之萊。  
舊壤還追。寧戚之風。公餘儘可登臨。遙計正須撫輯。獨  
是彼都士女。車前願迓。細侯而在。我國人民。郊外思留。  
叔度先生。重切別離之感。追維故舊之悰。坊是黃鸝。夢

繞昌亭倚棹橋。云鳥鵲心飛茂苑。馳輪同東洛之分司。  
並拈題而命。餞幾西河之作。郡却寄詠以緘愁。爰賦五  
言。獨成長什。韻出丹楓江上。聲清黃葉林中。俾賡和於  
同官。辱序言於下走。媿少吳均之思。常望蘋洲。偏叨徐  
穉之情。每懷燕寢。用是恭疏小引。因此竊奉仁暉。他年  
淮海重臨。轉冀陽春有脚。此夕灘涵。遠去永傾菱舍。遺  
踪。

凝露初鮮。流霞最絢。風藻之飛也。其入神處。在情緒  
宛轉。一往彌深。讀之如聽三疊陽關。令人替伊不盡。

金小笏雲區詩序

清風載菊。每羨陶園。佳話賭棋。常懷謝墅。惟襟期之灑落。必邱壑之流連。小笏主人。彭城賢裔。新築玉山佳處。最宜婁水西偏。潭中塔影。橫流紅頰。夕照檻外。雲光倒漾。碧散朝寒。欸乃一聲。舟出垂楊之渚。灣環半曲。橋通修竹之亭。子是對景舒情。尋芳遯勝。峯看文筆。儘可留題。洞憶桃源。更堪寫照。姚子章野航。宛在願接風流。范幼元後圃。居然偏多興趣。髣髴文莊好學。堂構城東。依稀處士藏書館。開橋北。真登臨之可樂。自吟咏之彌工。至夫座有良朋。疎牕刻燭。門多遠客。曲室披襟。綴牋紙。

于五花。毫濡珠露。傾醪醺于三雅。椀泛金鱗。旣恆古。歡亦聯今。雨。況乎南陔。至樂幽薄。多春侍洛社之衣冠。看哦詩于月下。依香山之杖履。欣繼響于風前。爰命同儔。偕廣逸韻。盡托紀羣之誼。寧不嗣音。直追皮陸之風。惠而好我。快向吳淞。剪取主賓。可入畫圖。秀從崑阜。分來翰墨。永留石壁。

丁午橋固陵遊草序

過江才子入洛名流。寫絕妙之詩篇。眺中州之山水。馬蹄臘雪。過黃土之岡。梅驛春風。歷清流之境。抵固陵而寄跡蒹葭。邑以留情。下榻陳蕃。地推賢主。開蓮王儉。座有良朋。每拓筆于幽齋。遂采風于勝壤。弦黃國遠。舊近汝南。楚漢疆分。遙通荆北。鮑陂有所迷。下蔡之寒烟魚齒何方。頽魯陽之落日。叔敖祠外。幾登青峯。王粲樓前。數層碧水。偏鬱伊而善感。藉景物以抒愁。按拍聽歌。腸斷鳳城之曲。臨岐送友。魂消弋水之舟。方開千里黃花。每懷親妹。乍度一行紫鴈。彌憶弟兄。照眼潢河。溯臨淮。

而對兩聳身崖閣。盼嵩嶽以攜雲。惟茲閱歷之真。盡遣  
嘯歌之志。積成卷帙。辱命序言。聞將赴濯錦池頭。知又  
賞三亭之州。月轉回思。迎春嶺畔。永難忘五水之關河。

范桂堂詩稿序

竊高平之世胄。本參政之家聲。當羈貫而能文。亦成人而善咏。徐鉉著秋聲之賦。王融擅曲水之篇。抽秘騁妍。無非妙緒。含宮嚙徵。盡出微吟。此積有篇什之多。遂獨擅風流之致。況乎學歸弓冶。師在庭闈。抱蘭氣於咳前。繞芝芬於砌下。斐然有就。何妨譽我佳兒。卓爾不羣。自是由於名父。斯又萬里卜鸞音之遠。而一堂徵鯉對之休者矣。若其洗滌塵心。含咀道妙。淡紛華而弗悅。親卷軸以長勤。卜宅香山。採取梨花之里。移舟瀆水。采將研石之材。晨滴露以揮腹。夜臨風而染翰。宜腕底集珠璣。

之彩行間帶錦綺之華也。試取其詩誦之含毫欲腐。著  
紙都仙。或舞雪而迴風。或落花而依草。或裁雲而截綺。  
或刻玉而鏤冰。或圓健如駿馬下坡。或流利如彈丸脫  
手。平章風月。則一往移情。得助江山。則隨時涉趣。聯李  
家之詠。依然花萼成篇。匹謝氏之才。宛爾芳蘭竟體。固  
當獲新茗於夙穎。抑且含秋實於春華也。今者僕有遊  
燕之役。君深折柳之情。玉白花紅。脉之行卷。曉風殘露。  
屬以題詞。不減范雲深美。辨香之有屬。辱憐顧况。却慚  
操筆之無文。漫中紙以寫懷。爰飛毫而紀韻。愛茲千首。  
弁以數行。他時鶴北歸來。佳句應添黃絹。此夕江南。贈

去燕詞聊贊青相云爾

臨風舒錦滴露散珠寫出詩才一往清雋情文回互  
駘宕移人其仙於筆者耶

玉山同人笠亭小集詩序

序入初秋人逢七夕伊清風之乍至適舊雨之重來爰  
連袂而敘歡悰遂分吟而成好會玉山勝處岫疊仙螺  
婁水分餘波回細縠散奇襟於曲渚訪幽景於虛亭竹  
外僧房紅上半牆夕照花前漁舍清依片岸殘霞迨乎  
月吐銀灣星移碧落仙人韻事齊托想於瓊樓才士秋  
心盡抒華於翠管至如有懷遠道深眷良朋去鴈來  
江南江北碎琴燕市淒其伯玉之踪吹笛甘州掩抑何  
哉之曲望關山而莫接締縞紵以長思尤足動我深愁  
彌復觸人至緒者已於是各題四韻並賦七言點筆石

關就桐陰而寄感。傳箋雲樹。聽松籟以言情。辱一卷之  
遠貽。屬數言之短引。靜比草堂。愛汝直當。何日忘之。遙  
思今夜。從君便擬褰裳往矣。杜甫詩愛汝玉山草堂靜  
王建詩遙從今夜河水隔

洗盡沿華自標雋。致故知深人無淺語。