

易

意

參

疑

易意參疑外編卷之六

三三雜上下

豐亨王假之勿憂百日中

以明而動智慮精明才猷振起以此圖治何功不成故為豐當
豐之時天下一統推準動化亨孰如之王者處此固可喜也亦
可惧也能无憂乎然徒憂而不為之所亦何以維其盛於不衰
故勿宜徒用憂恤須是制節謹度而以敬天勤民為心持盈守
成而以保極法祖為念始雖明以致豐而至此不敢過用其明
始雖動以致亨而至此不敢過用其動如日之中而常照乎天
下則可以保其豐矣而何以憂為康節怕處其盛亦日中之義
歟

豐大也明以動故豐

王帛會同車書一統治功盛大豐之功也非明則不見大之智
非動則元而大之才卦德以明而動明則識天下之大幾動則
振天下之大法是以明作有功勵精兵事有以致天下于巍然
煥然之盛也故名豐

王假之尚大也

王者際豐亨之時普天率土生聚日繁四海九州貢賦日廣則
其志欲驕盈而規模制度自然尚大而不復向時體段矣夫驕
吝者虛耗之階也逸豫者滅亡之漸也是以有憂道為聖人憂
治世而危明主見一豐字便生煩惱矣

宜日中宜照天下也

人君之臨萬民如日之臨萬物當日之中天之照臨萬物者不
遺稍過盛而日之昃則不能無遺于所照之外矣故王者當

之時必當此心常在天下已民生利病四海休戚死日不在言
畢照之中常如日之中天而照天下所謂于時保之也

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息

神乎

此又極論不可過盛之理以廣日中之義日以中為盛中則夫
有不昃者月以盈為盛盈則未有不食者豈惟日月雖天地之
大其盈虛亦隨乎時乎息也則氣机變化而萬物顯諸仁是
天地之盈與時而息也時乎虛也則氣机收斂而萬物藏諸用
是天地之虛與時而息也時之既息不容不反而為消故天地
之既盈不能不反而為虛此盛極必衰之理雖天地且然而况
人事不出乎天地之外鬼神常運乎天地之中其治亂相仍而
屈伸相感有不待言者鬼神是風雨雷霆之屬要說得與天地
日月不相犯夫造化人鬼有盛則衰如此豈可所以宜日中

也朱子曰天地是奉其大体鬼神是奉其中運動變化者
君子以折獄致刑

明以折獄而天下无遁情威以致刑而天下无留獄則遏惡懲
奸而囊辜不明于其間矣此亦保豐之大要也獄之已成然後
致刑

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

初四皆陽而為應才與德相等埒若共配然者夫既為配三則
執分適均兩不相下宜有嫌隙而无成功矣然當豐之時明以
動而益重動以明而不妄夫何咎且明作可以為功震動可以
底績寧不為有尚哉漢之丙魏同心唐之房杜協德是也

雖旬无咎過旬灾也

毋分才力既自相敵則必虛心協德而后相與以有成苟一萌

求勝之心初負其明而欲求勝乎四七負其動而欲求勝乎初則必以力相角以智相抗而彼此有不容並立之勢矣夫患其能免乎故深以為戒

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

二為離主本至明者也乃為六五暗君所蔽其德慧術智元以自見明而受傷也故為豐蔀見斗之象六君之蔽錮已深苟不度其時勢之不可而欲以直言極諫往而拯之則未信而諫禍且不測矣竟何益哉惟當積誠致悃以格其心則至誠而不動者求之有也故言

有孚發若信以發志也

君心之蔽雖未易以口舌爭然其本体之明則有未嘗息者故以誠信而感發之必有潛回而默喻者此格君以心善事君者

也

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

三以至明之德應至暗之君明而受蔽雖有明德六廢置而不用矣然德在我用在咎非我咎也故其象占為然舜非明揚之帝則終雷澤之漁尚非克明之文則老涓濱之釣三雖明德而所遇非君亦末如之何矣

豐其沛不可大事也

事其君以保豐亨之治此事之至大者以三遇上所事非君大事去矣

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

四以剝明之德近至闇之君故為豐蔀見斗之象然上雖見蔽下君而下犹可求助於臣初九陽剛同德之夷主也下就同德

協恭和衷則夾輔之餘可以保豐亨之治故吉

豐其蔀位不當也

位近暗君所處非地故曰不當言其艱于遇也

六五來章有慶者吉

氣質之用小彌直之功大五雖柔暗若能來致天下章美之賢則勞于求賢逸于得人資其明動以彌成豐亨之治慶在吾身而吝在天下矣不其吉乎

六五之吉有慶也

五有來章之吉則能祈天命而固皇極字豐亨於有永矣不有慶乎言慶則吝在其中

上六豐其屋蔀其家闕其戶闕其无人三歲不覿凶

上以陰柔而居豐極滿假之甚者也又處動終躁妄之極者也

過高志滿自專自用恃其明而反失之以至沉溺而不能自解也迷復之悔不戢之灾其凶甚矣

豐其屋天際翔也闢其戶闐其阼人自藏也

言上六驕奢侈肆如屋之豐大而翔乎天際也予行之迷自不覓其良心之蔽故謂自藏言非真先人也

三三三
雜上下

旅小亨旅貞吉

旅者寄迹于外凡寓處者皆是為卦山上有火去而不留若其寄寓然者故名旅也當親寡嫠隙易生似難以得亨者然卦之德体有處旅之道故其占得亨也而曰小言非大通以旅故也然即此卦材所具皆旅之正誠能守此正而不離則處已處人可保其亨而吉矣

彖曰旅小亨貞吉柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明

以柔嘉維則之善而又順事陽剛以資其能人已皆得不亦善乎以安靜知止之心而又見几明決以善其動內外皆裕不亦善乎以以處旅何適不宜故小亨

旅之時義大矣哉

當旅之時所處非其所便安所遇非其故舊一於剛則有焚次之厲一於柔則有瓊匕之災自非得中順剛內止外明將何以善處其間故嘆其艱於處也

君子以明慎用刑而不留獄

特以象言无取于旅主刑者民之司命故獄之未審必須致其明慎以處之輕重出入不敢少有慢易夫既明且慎則其獄已審固无不當其可者然非斷而行之則重者得以縲死而幸免

輕者不免被遽而含冤故必當罰即罰可宥即宥不得有所濇滯則奸宄不容而善良有賴矣

初六旅瑣七斯其所取災

瑣七猥細之狀以陰居旅之下氣量淺狹无寬達之風以此處旅是自取災也張氏曰詩之瑣兮尾兮流離之子初六有焉

六二旅即次懷其資得童僕貞

柔順則與物无忤中正則處置得宜旅之時為難處而二以此處之則无一不善者故舍次旅所安也而其居安貨財旅所資也而其資裕童僕旅所賴也而其僕貞六二全旅之德故倍旅之善如此

得童僕貞終无尤也

旅以得人為重六二得童僕貞則即次之地信可以安居而无

恙憶資之裕信可以固守而弗失又何尤乎否則雖有居其能
安之雖有資其能保之吾惧尤之不終无也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

過剛不中有過高之行居下之上无下人之資以此處常亦有
不能安其居者况旅乎故火其居而喪其僕危之道也然二但
不善于處旅其心非有邪也故言雖貞亦厲况不貞乎
以旅與下其義喪也

凡人平時自處尚當與以順動慮以下人况旅之時而過剛不
中居下之上處之其童僕能先喪乎故言其義喪明其无足惜
也

九四旅于處得其資斧我心不快

四善于三然不及二也四以用柔能下柔則順以處事下則安

以從人以是處旅不至投非其所而旅於可旅之處不至喪失
所有而污其防衛之資此亦旅之少安者也然未得正位則所
以自處者不能皆善上无剛陽之與下惟陰柔之應則所托以
為主者又非終身可倚之人故其處旅亦不能皆如其願故士
之思爰居之念无動于中者是以其心不快

旅于處未得位也得其資斧心未快也

處與次有別次容舍犹可久也處只是暫九四旅于處則雖有
休息之地而非久居之所故曰未得位惟其未得位是以雖得
資斧而心未快也

六五射雉一矢亡終以吝命

五為文明之君雉之象占此者當有文明之應或至他邦而來
朱紱之聘或遊上國而覲明主之光若射雉然者夫士在羈旅

以取功名不先資給之費然終由此以得吝命自逆旅而振揚于廟廊由常布而升聞于朝著所得之大蓋百倍于所失之小矣猶射雉亡矢而終有所得也人君无旅故爻例以占言之終以吝命上達也

五之終以吝命非止于閭里之榮言其身際文明而声譽上達也旅之所遇六隆矣

上九為焚其巢旅人先突後號咷喪土于易凶

旅之于次猶鳥之於巢上當旅焚其次如鳥焚其巢將失所安矣故在旅人者未焚之前雖不勝其驕巢之意既焚之後將不勝其悲恨之情故為先笑而後咷也所以然者正由其過剝處旅之上離之極剝悔自用喪其順德而不知返如喪牛于易者然此焚巢之禍號咷之災所不免也凶

喪牛于易終莫之聞也

居已于高而驕心方勝故自失其謙巽之德而若空聞知也

三三

巽上

巽小亨利有攸往利見大人

陰伏陽下其性務入巽之象也巽以陰為主陰則力量才識皆不足以畜大故小亨然自任則不足資人則有餘矣其以陰從陽陰得陽助則尚有可為者故又利有攸往夫從陽而利往則其係于所從者亦大矣可不慎歟蓋事以資人而成亦以匪人而敗雖陽之中亦有不能皆資者故惟大人則為衆陽之宗而謀猷德望有可倚重是以利見

彖曰重巽以申命

巽入也天下之入人者莫如命故巽有命之象此卦上下重巽

是為命令重申而王言之播所以入人者深矣名不待言故特發明卦義耳

剛異乎中正而志行利見大人

五以陽剛而異乎中正凡剛之用各當其理而死過中失正之弊以是居尊則本諸身徵諸民而建中表正之志以位而行矣此大人之象也又卦以初四之柔而順九五之剛四以近而順之是為臣者仰承休德初以遠而順之是為民者丕應後志皆親比大人剛中正之德也夫惟柔順乎剛是以小亨而利殊夫惟剛聖乎中正是以利見大人柔順乎剛之剛本該兼二三五上說但承上剛中正來竟竟懸屬故專言九

初六進退利武人之貞

士君子立身行已頃是斯釘戮鐵有堅忍果決之才然後能振

起天下之事初以陰柔進退其何能為故利武人之貞教占者以矯其弊所謂文人治身當如武人也

進退志疑也利武人之貞志治也

志之確者斯行之果初六進退是其志疑于是非可否之間而莫知所適從也若以武人之貞治之則內有定見外有定力趨向之志專而不持疑于進退之間矣

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

周官史掌卜筮巫掌祈禳皆通誠意于神明者九二居下而不厭其卑固知巽者也然居中而不至已甚又巽而知中者故占者誠能居己于巽接人以恭然且本實意以流行根孚誠以發越巽由中出而不徒外為非禮之恭以徇人如巽于牀下而用史巫紛若也夫巽而得中則尊而光卑而不可踰斯其吉也敬

而无失恭而有礼又何咎乎

紛若之吉得中道也

巽之所貴者中九二居下之中為得中道是能審處已處人之
則酌不誦不瀆之几而恭不為過礼不踰節故但止於紛若之
巽而得吉也

九二頻巽吝

剛而不中上而不下本不能巽者也其勉而巽亦不過矯偽于
一時而已夫恭遜豈可以声音笑貌為哉三雖強巽必不能持
于悠久故為頻巽頻巽則頻失不恒其德或承之羞能无吝乎
六四悔亡田獲三品

陰柔才弱无應寡助且承乘皆陽未免以到退之宜有悔者然
當巽之時用柔能下故能辭遜而不危道存而不亢而善處于

二陽之間不惟免其侵凌之患尤可得其交助之功或與善以相資或協恭而並濟其益居多矣如田者所獲之多足充三品之用不但悔亡而已

田獲三品有功也

四用柔能下始也以陰從陽終也陰得陽助謀猷有賴憑翼有人其行之底績者多矣故如田之多獲也

九五貞吉悔亡无不利无初有終无虞三日後庚三日吉

九五尊位而居異体當因循積弊之餘宜有悔者然剛健中正為能奮發改圖以復於正舊政為之一新文明為之再造故吉吉則悔亡而无不利矣夫始而有悔自无初也既貞而吉則有終矣九五更化之善如此然貞豈易言哉必丁寧于將變之時而詳審精密以思其理又揆度于既變之後而圖惟厥終以

其事必其順人情合天理而可為經世遠猷然後從而行之一
有不當又將從而改易矣必如是而後為貞而其吉可知矣言
即所謂悔亡无不利无初有終

九五之吉位中正也

正則施為正固中則存主真純故有所變更必能丁寧揆度至
合乎中正之道苟无其德則必踈于謀而妄于動其能以善變
乎

上九巽在床下喪其資斧貞凶

凡士君子立身行己自有法度其卑遜謙抑中常有果斷剛決
如斬釘截鐵者在所謂資斧也上九過于卑遜以至懦而不立
而斷之絕无其視二之用史巫紛若者大不侔矣恭而无礼
輕而召侮雖巽所當巽亦不免于凶

三三說下

兌亨利貞

以陰居陽之上能无悅乎二體皆悅故名兌卦體剝而其悅以正而又柔外則恐有不正之嫌故文王係辭既謂之亨而又戒以利貞亨者說以處人无入不得貞者理以御情无為邪媚蓋說為人情之所易蕩使非說之以道而一出于天理人心之正則私情勝而卒為媚說之流矣可不慎歟

剝中而柔外

勸矣哉

卦體二五以剝居中三上以柔居外剝中故說而亨然以柔外恐有妄說之私故戒其說必以正而後可蓋天命人心一正而已誠能說之以正則天命此理人心此理吾心之說亦此理上順乎天而不違矣下應乎人而不拂矣夫說以正而契天入則

鮮以此先民上亦忘其勞矣以此犯難民亦忘其死矣况其所
安為者乎所謂佚道使民雖勞不怨生道殺民雖勞不怨殺也
蓋天理人心所當勞所當死的民於道理必自脫不得自尔欣
然必往此就是忘勞忘死也夫說以正而順應天人記之大也
正則民說而從之而忘勞忘死民其功矣哉惟大故功惟功故
益見其大此貞之所以為利也結上文而贊之

君子以朋友講習

朋友相資只是講究工夫故專在講論上說習者講而又諱之
謂日與朋友講究精詳見聞互發則滋益者多矣若快意而往
則須用己力為仁由己而由人乎哉

初九和兌吉

和是發而中節之和初九陽剛則非柔媚矣處下則不上求矣

无應則无朋比矣其說也出于性情之正而絕无偏倚之私順
天而應人者也和就是說以貞吉就是亨

和兌之吉行未疑也

疑累也人情之發也喚做行所謂發見而流行者情出于私不
能无疑初以陽處下而无應其主情之發一毫无所疑累所謂
當理而无私順應而不拂者故謂之和私則疑上則不得為和
矣

九二孚兌吉悔二

九二以陽居陰處非其位或有難說之悔如舜遇頑嚚一時在
險之不可得者然以其剛中為能真心實意以為說而不徒致
歸于辭色容貌之間則有孚矣若至誠能動故吉且悔亡舜克
諧辰豫此文近之

孚允之吉信志也

說不根心非信也九二剝中實理為主而情之所發莫非真誠懇至而死一虛假於其間是以孚允而言苟徒說而死實其能以感人乎

九四商兌未寧介疾有喜

五本中正三本柔邪君子小人判矣但四以上承而復下比雖有好德之公犹不免私情之係故云商兌未寧此正天理人欲公私界限處倘一路頭差了比之匪人不亦傷乎四本陽剝故能於此界頭上就能斷然守正而疾惡柔邪專從好路上走去則心志寧一德業有資而克臻上達之善矣故曰有喜幸其得所疑也

九四之喜有慶也

四能去邪從正四則趨向端而決擇審其所資于講習者多矣
不有慶乎

九五孚于剝有厲

以一剝字皆小人何等辭嚴義正上六陰柔是個邪媚小人盡
惑君心敗壞人國家者也故謂之剝筭君人者倘以小人為不
足畏而親昵之則將為其所利而心志迷惑聰明壅蔽天下國
家之厲階從茲起矣五雖陽剝中正然以逸豫之時居得為之
位而察近上六之陰唯保其不信也故以為戒巧言令色孔壬
聖帝明王猶虞可畏况其下者可不慎諸

孚于剝位正當也

陽剝中正位之正也居尊位之當也人之情不傷于所持則謹
于所畏五之才與勢如此未免恃心一萌而謂小人雖近亦死

我何是以防閑馳而邪媚入于于剝而不自知也有其才思以善成其才有其位思以善保其位兢業上親賢遠姦則小人雖近亦不能比之矣

上六引兌

成悅之主居說之極性有邪媚而專務說人故二陽在下而欲引以為說曲為便佞之容巧為甘臨之術非逢迎以尊其欲則將順以適其私凡引而說之若无所不至雖使得遠其可鄙亦甚矣

三三坎下

渙亨王假有廟利涉大川利貞

為卦風行水上在世道為式微之時民生當板蕩之際故為渙卦自漸來九來居二而得中為得用武之地且圖謀在志而六

往居三得九之位志在濟時者也左右在人而三為上同于四相與協謀匡濟者又有人也以此處渙何往不濟故其占得亨王假有廟據理上取利涉大川據卦有此象取神州變亂九廟震驚故王者當至于廟以聚祖考之精神或至始祖之廟或至近宗之廟而祀典行焉渙散方收民猶陷溺况卦有舟楫之象在人為濟險之具故為起海內之瘡痍拯域中之塗炭而利涉大川然此三者皆當以正道行之其濟渙也必為撥亂反正之弘猷其假廟也必為奉先致孝之大典其涉險也必為安民靖難之義奉使不以正則為遠道要功媚神求福行險僥倖而已亨利焉可得即本義以利貞為深戒其彖精矣

子曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

渙之九三剛來居二而得中是為英雄得用武之地掘上游而

慶形勝可憑藉以自安而不至于困窮也蓋雖在德不在險而相其要樞以控制天下亦不為不重矣又六往居三得九之位能散其私而志存匡濟且上同于四而豪傑與之運量忠良與之戮力以此處渙何往不濟分崩離析之秋燦然復覩全盛之勢矣此所以亨

王假有廟王乃在中也

王假有廟非徒脩祀事而已言王者親至廟中致一心之仁孝以對越于祖考則誠无不格而昭事之餘亦所以昭屬天下之人心也

利涉大川乘木有功也

天下渙散人心瓦解我去扶持整頓于以收拾人心合渙為一是為濟渙涉川則是渙散方收時節瘳瘳未起民之困踣而整

溺者尤多于此設施措置敷政教以安養他拯一時之陷溺援萬民之疾苦此便是涉大川以卦象言乘巽木于坎水之上才德无所不備是以能拯天下之難而成濟險之功也

先王以享于帝立廟

當渙之時祀典不脩郊廟禮廢鬼神几于无主故享帝以行郊社之禮立廟以行禘嘗之義則郊為而天神格廟為而人鬼享此皆以一天下之心亦合渙之道也立廟則假廟在其中

初六用拯馬壯吉

九二剛健之才謀猷克壯足以撓亂反正犹之壯馬也初六當渙之初渙未深而事易濟理當用拯又能順乎九二之陽藉其謀以匡世資其力以經邦如拯之用壯馬者夫濟渙于始既易為功得陽之助又有所恃天下事可知也故吉

初六之言順也

二有剗中之才固時事之所倚重者初六順而從之則資其克壯之猷而天下不足平矣其吉也良有自哉

九二渙奔其机悔亡

二非陽位而九居之若失其故處宜不足以濟渙而有悔也然剛來而不穷則是相其要樞以控制天下據其上游以聯絡四方屏蔽允虞規模在我其所居之地乃是形勝要害如渙奔其机居之而安者如此則經略之謀可就興復之功可成雖其悔其亡之矣

渙奔其机得願也

居形勝之便以收恢復之功此君子之深願而不可必得者今既奔其机而求就所安則大得所願矣

六三渙其躬无悔

陰柔不中正本非能忘已者以其居得陽位故能以匡時濟世為心其於世故之顛危民生之困憊戚然不能自什而鞠躬尽力以求濟者又何足恤其私而念身之利害家之得喪也占者如是雖未必於天下之事濟否何如然能精白此心而以其身徇天下國家誠可謂心公理得而无悔矣

渙其躬志在外也

六三居得陽位志在濟時四海蒼生皆其度內所以公尔忘私而能渙其躬也

六四渙其辟元吉渙有丘匪夷所思

言渙之時分崩植黨之患成而天下為公之道泯四以柔正之德當濟渙之任而下无應與是能開誠布公絕一己之私交散

天下之朋比而專誠以事上故為一渙其群之象如此則黨與之勢不成而天下之渙可合矣得臣道而謂贊皇圖大善而吉者也然不徒不締私交而已又能倡公論于廟堂普公道于天下率其黨類同心事上而勢合于一混然一統之規模豁然大同之氣象使所散者聚而君立此真老成之妙算元輔之私猷非常事業豈九庸思慮所能及哉

渙其群元吉光大也

天下事業皆從心田做起六四柔而得正其胸次昭融心源濶大故能散小人之私群成天下之公道渙其群也

九五渙汗其大號渙王居无咎

時當渙散非號令无以鼓舞人心非散財无以感發人心五以陽剛中正居尊位以濟渙之德當濟渙之任為能散其號令宣

上德而處下情散其居積賤貧勞而恤鰥寡則令行而民服財散而民聚天下之渙復合而為一矣

王居无咎正位也

有德无位雖欲渙而其权不能有位无德雖能渙而其本不立五以陽剝中正居尊位出之有本而運之有故能渙其所當渙也

上九渙其血去逖出无咎

陽剝其才可為渙極其時易濟天時人事兩得之矣故傷害可除憂患可免又何咎哉以一身之渙言

三三三 說下

節亨者節不可貞

澤水得蓄其容有限在人則立身制用皆有自然之限而不過

考以名節上有得亨之理况卦有得中之義占者如之吾見度
數有節而其用裕德行有節而其道光不亦亨乎然道之所貴
者中也中則才而過則若為節而至于太甚知畜而不知豐知
止而不知行則非天理所安人情所便可泥于已而不可通于
人可行于此而不可度于彼其能守以為貞哉

彖曰節亨剛柔分而剛得中

以全体言則剛柔適均而不過以二体言則二五皆陽而得中
以此為節皆節之不失乎中者矣有不亨者哉

說以行險當位以節中正以通

人情說則易說未免溢其情欲之好見險而止則其情有所品
節限制而不至于流矣節之義也然節之权在位而節之本在
德九五得以主節于上而其節也又中且正可以通行于天下

德與位胥得之矣夫節惟其正而可通亦可見節亨之義而吾可貞也

天地節而四時成

不害民

此極言節道貫乎天人天地之化不過陰陽之運而已然陰極陽生陽極陰生分陰分陽有自然之節而不過是以時寒時暑氣序不感而四時成使天地無節歲功或几乎息矣財貨之在天下地力之所產有大數人力之所成有大限使濫用無節必至傷財上既空乏必至頭會箕歛以剝取于民而民受害矣聖人在上知財有限其取也節以九賦其用也節以九式則財不匱于費用之无經民不困于銖求之无道矣惟不傷財故不害民亦須有斟酌

君子以制數度議德行

君者主天下之節其自家制用自有品節自家德行俱已協中
然欲立法定制以節萬民之用必為教以別之度以齊之若車
旗服色若宮室器用必因尊卑貴賤而制教之多寡度之隆殺
使不容有毫髮僭差則天下之民用節矣欲彰軌立極以節萬
民之行必為之擬議其德行欲即欲禮之說上道自己之議人
所同得之理為德人所共由之道為行議以吾心之所德得而
擬議於人心之所同得以吾身之所常行而擬議於人道之所
共由章志貞教不使有過不及之差此即所謂因人之心之所固
有者而品節之以為法于天下是即修道之教而天下之民行
節矣管子曰上明陳其制則下敬守其令君一制其法則眾各
循其典君子為節于天下使用不奢而行不過其功大美

初九不出戶庭无咎

居節之初時當止也以到正自守其德又能止也故時未可為而不為雖有制度教之具而不輕用于天下雖有議德行之具而不自試十當時抱道于衡門合章于陋巷順時而止者也又何枉道之失冒進之充死咎

不出戶庭知通塞也

君子之出處觀時進之盛衰初也到而得正知時之通塞以為進退在初則塞而不通未可施用雖閉戶可也不出戶庭豈以隱為高哉

九二不出門庭凶

二已出潛離隱非初之時矣然失剛不正既不能自審以後時上无應與又不能因人以尚往所謂世治而无可行之道好從寧而坐失時者潔身亂倫凶可知矣

不出門庭凶失時極也

士君子不能為時能不失時。可為而不為。二之自失。機會亦其矣。

六三不節若則嗟若无咎

陰柔不中正以居節時其制用也靡而不經其行已也高而无節後來傷財之患夫德之愆自貽伊戚而已何所咎哉不節之嗟又誰咎也

天作之孽犹可諉者无妄之灾犹可尤者若不節之嗟則自貽伊戚而何與于天何尤于人又誰咎

六四安節亨

安者順而无強之謂九五中正以節天下固欲天下之安于法守也四以順正之德臣道之純而上承九五安于大君之所攝

節而度數德行自然由之不待勉強而從容矩度故為安節也
順之為也如是則行無過幸動皆得宜隨其所處而無不亨矣
安節之亨承上道也

九五以節道一天下四以順正之德而上承之德行惟其所謀
度數惟其所制遵時王之盛典憲昭代之良規故節之安而亨
九五甘節吉往有尚

甘謂人情之所甘悅而可從者九五為節之主有中正之德凡
共立節于天下共以一道德同風俗者无不合人情宜土俗易
知易從而為節之甘美者也其制尽善故吉其制通行故往有
尚

六言節貞凶悔亡

貞凶以事言悔亡以理言節而至苦終非天理人情之所安罪

竟行不去故凶然礼奢寧儉吾節之貞其親不節之嗟則惑矣
故又曰悔亡蓋权衡于理之得失故不計其事之利害

三三 既下

中孚豚魚吉利涉大川利貞

人微无累謂之虛天理為主謂之實有主則虛有主則實其實
非有二者虛中中實真實无妄一心之孚信也下說主與此下
交孚兩情之孚信也故名中孚豚魚无知豫人之最難感者如
古之徵象有雷何異於冥頑之豚魚舜格有雷而化徵象是
即感豚魚也雖感者且能感之則天下无不可化之人矣聖誠
動物不亦言乎至難涉者陰難然忠信篤敬雷霜可行故以孚
信行之无不可濟之險是為利涉大川難濟者且无不可濟乎
居乎感所難感如豚魚濟所難濟如大川甚言孚之為貴也然

其所以為信者又必信所當信貞而不諛執而能通乃為利耳
否則理小信何以感物而濟險哉豚豕之小者豚魚二物
豕曰中孚柔在內而剝得中說而巽孚乃化邦也

三四二陰獨居四陽之中故統言全体則為中虛此心之天一
私不累洞然太虛之无物也二五皆陽各居一卦之中故析言
二體則為中實此心之天万理完具渾然太極之本真也中无
私主故謂之虛理皆不妄故謂之實可以觀孚信之体矣卦德
下悅以應上巽以順下臣事君以誠君待臣以信上下交孚
如此則風行天下乃有以化萬邦之作孚矣蓋君臣万化之原
故信在朝廷之上而化行邦國之間卦体孚以立本卦德孚以
達化故為中孚

豚魚吉信及豚魚也

物之死知者莫如豚魚故物之唯感者亦莫如豚魚天下之人
有最難孚格而不可以化誨懷服者猶豚魚也君子孚信之極
則天下死不可動之物雖暴慢亦為之潛服狡偽亦為之翰誠
其信及於人之唯感者猶之及于豚魚之死知也故曰豚魚吉
利涉大川乘木舟虛也

木在澤上為乘木外實內虛為舟虛是其孚信之積可以濟唯
徒舟之可以涉川也須本孚未不可泛謂濟險之具

中孚以利貞乃應乎天也

誠者天之道也故信而得正乃有以應乎天之道使信不以正
已非吾心本然之天矣又何以合于天道乎

君子以謀獄緩死

風感水受其氣相入有孚之象君子現象于中孚以為獄者民

之司命苟不以实心而求其情則民有不得其死者矣故於獄
之疑者必本其至誠惻怛之心而致其擬議詳審之實務求其
入中之出死中之生如其可生則生之如其不可生而犹不能
无疑也則始緩其誅可以刑而未忍遽刑可以辟而未忍遽辟
至于求其生而必不可得則死者與我俱无憾也此其中字之
意識有溢于成法之表者矣刑者刑也一成而不可變故君子
尽心焉

初九虞吉有他不燕

四以柔正居上是正人君子所當信者初九上應于四有相信
之義矣誠能度其可信而信之心與之一而未始有他則因不
失親修身有同道之益事固有同心之助其吉宜矣然相信之
道不可不久苟言之不篤而此心或移于他則我之心既惑于

彼之心亦貳于我必至信非所信而失其所依歸矣知之何其能安

初九虞吉志未變也

中字之初未有私主其真心本体尚存故能度四之可信而信謂之有他則非其心之初矣

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

二五君臣相應有靡歌喜起之誠故象以鶴鳴之和言其相信以心也然其所以相信者以二有中正之德中字在我足以格天而化邦故五信之專而任之篤蓋咸有一德而不齋其孚信之深故象以好爵之靡言其相感以道也此可以觀君臣之交會矣

其子和之中心願也

二有中德六五好之本其中心之願故不期其應而應之
六三得敵或鼓或罷或泣或歌

豐之遇其配主是兩個一樣好的故謂之配此之得敵是兩個
一樣不好的亦謂之敵六三陰柔不中則其操守无常居說之
極又卯婚而无恒者使得善應以為之助亦不至顛倒若此乃
與上九信之穷者為應以我之无德應彼之不通皆不足以任
事而相與者適其相敵是以動作无恒應酬无主但无作止衰
樂漫无常度而為顛狂舛錯之甚也此由已无所主人无所賴
故於事无定見亦无定守其占凶咎不言可知

或鼓或罷位不當也

周公垂應爻說孔子則專責之三言其陰柔不中正躁而无德
是以不能據理應事而失其常耳苟内有所養則事到吾前主

時止時行應之不失其則矣雖使得敵之突必不至
昧若此

六四月兌望馬匹亡死咎

居陰得正可以現德位近于君可以現勢以盛德而膺寵命握
樞柄要而為叔舅所歸臣道至其履盛滿危疑之地故象几望
之月若月已望則非盛矣然以其下絕于初而上比于五爻知
人臣豈死私交而絕去朋黨惟精白一心以事君者也故如馬
亡其匹者然如此則心事暴白卒動光明勢重而主不疑位高
而衆不忌可以死咎矣

馬匹亡絕類上也

六四所謂馬匹亡者言其能絕初九之類而尽中孚以事上也
自非匪躬徇國之臣鮮有不昵于私交者矣

九五有孚孚如死咎

九五下應九二同德相孚其鶴鳴之和好爵之虛精神意氣淡聚不移是其孚之兩相孚固也夫君臣合德則孚乃化邦故死咎

有孚孚如位正當也

副健中正為正有信任賢才之實德也居尊位為當有信用賢才之責任也有此實德既能端其取人之本有此責任又得遂其任賢之心君臣相信良有以矣

上九翰音登于天貞凶

天下事理與時殊常相上下不可一槩取必上九居信之極務執其信往七膠于一定之理而必欲行之初不度時之可否與勢之順逆故為翰音登天之象雖其所信者正然拂于時而此

勞則反以信欺人采蓑以仁而敗一生以信而窮是之謂矣

三三 坎上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

本義小謂陰也小過言小者過于大也以人事者小過却如臣子之勞有過于君父僚屬之勞有過于官長天下亦有此等時節為卦四陰二陽陰多于陽小者過也故名小過夫義分所在則陰不可少加于陽然就今日之勢而言則陰已過于陽而時在陰矣故據陰之時位才力亦能行无阻礙動先掣肘而可以得亨然有時而亨者勢也無時而可過者理也故又戒以利貞言須為所當為不可以勢之盛而妄為也自可小事以下正言利貞之道蓋卦體二五三四有可小事不可大事之義卦體內實外虛有飛鳥遺音下而不上之象故處小過時節但當為其

才力之所能為而不強其所不及本分事務尋常幹理方敢以
身任之若本分之外而為吾分量所弗堪者不容越分以有為
也是所謂可小事不可大事然小事雖其所能為亦須收斂謹
密居已于卑而居天下于高寧約焉以自拘毋侈焉以自放斯
則下而不上而行之適得吾體有順死逆有利死害而吉乃大
來矣可小事而宜下皆所謂利貞也過而貞斯過而不過否
則悖于理而拂于道鮮不敗矣曰吉者就其時而言要非陰之
幸也曰貞者則據理而戒斯乃陰之吉也理以維勢聖人之戒
深矣如三分有二文王之小過也以服事殷文王之利貞也以
坎况之餘可推矣

子曰

小過小者過而亨也過以利貞與時行也

過而亨者勢也亨而必貞者利也勢可為不敢過于為理以濟

勞聖人所以防過也

柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也

柔非任事之才然以其得中則柔而不過故小事猶有可為者
剛本圖大之才然以其失位而不中則剛而過暴必不能大有
所為矣

有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

飛鳥以卦体言順逆以道理言卦体甲二爻內實如鳥之身上
下四爻外虛如鳥之翼有飛鳥之象故占者當有飛鳥道音之
應然謂飛鳥遺音不宜上宜下者何哉正以時當小過理宜抑
損若有上上之心而處于驕亢則外事理而拂時宜斯為逆矣
惟有下下之心而安于退巽則人心順而天理得斯為順耳順
則宜而不順則非所宜此所以宜下而大吉也

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

雷近則声宏遠則声微雷在山上去人稍遠其声漸微小過之象也當以之時事无大過但于日用行己之間居喪制用之際一因其理之可過者而過之耳如行己貴恭居喪貴哀制用貴儉而做也易也奢也皆過之大非理之所宜也故君子之於小過以行己則尚其恭然恭以退讓為文而亦恭之不甚過也若傲則非所事矣以居恭則處于哀然哀以致孝為心而亦哀之不甚過也若易則非所事矣以制用則取于儉然儉以節財為先而亦儉之不甚過也若奢則非所事矣蓋時當大過則以大過為中獨立不惧避世无悶太過之中也時當小過則以小過為中過恭過哀過儉小過之中也要之為礼以敬為本臨喪以哀為本制用以儉為本三者不易之道非特小過之時宜然本

一義三者之過可過于小而不可過于大可以小過而不可以其過此特因小過之時而云然耳

初六飛鳥以凶

飛鳥墮音下而不上單言飛鳥則上而不下矣初六陰柔為躁妄之性上應懷希進之心又居過時凡事惟知有上而不知有下行過乎傲喪過乎易用過乎陰為飛鳥之象過高志滿災必逮夫身矣故曰以凶以致之言其自取之也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其妣死咎

二有柔順中正又德臣道之純者也故進而上應則過三四之陽而遇六五之陰是不入強至之黨而惟有孚在道以事柔順之君者也既能如坎則不為凌逆其君而適得臣道之當然矣夫當小過之時况三四憑陵之日二能舍彼是此而惟純心以

事其君是過而不過者也。臣道若此，則天專其過，亦無過上之嫌矣。何其咎。

象曰：不及其君，臣不可過也。

臣不可過，象復以理推之，所以嚴臣道之防也。

九三弗過，防之從或戕之凶。

邪正不兩立，三有剗正之德，與陰邪不相為謀。衆陰所欲害者，也以當陰過之時，適小人道長之日，使及時知戒，則一正足以勝百邪，小人亦无如之何矣。三乃自恃其剗，不肯過為之，倂以人得以乘間而入，而中傷之禍不免矣。君子防小人，常踈小人，伺君子常密，故爻象皆危，其辭使深為之，倂云唐之五王正坐此心。

九四屯其陰，過之往，巧必戒，勿用，永貞。

當過之時能死過者鮮矣惟九四之占當得死咎何也蓋四以剛處柔善用其剛而不過能濟以柔而為恭得小過之宜故死咎若或更往而以剛為用則失其恭而取敗必矣故有厉而當戒然以過恭為是而遂失其剛亦非尽善之道故又戒以永貞言當隨事順理因時處宜知柔知剛不可膠于一定蓋陽性堅剛恐遂執一而不變故有永貞之戒

弗過過之位不當也

以陽居陰本不當位然當小過之時乃為過恭則六過而不過矣

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

以陰居尊才不足以有為又當陰過之時而時亦將衰矣欲其經綸運量于天下其何能為故為不雨西郊之象然已雖不足

而或任人之有餘則天下之事就可從而理也今五之正應不過六二之陰柔弋而取之以為助畢竟陰柔才弱亦安能濟得甚事已先能為人先能助天下事可知矣

象曰密雲不雨已上也。

大抵陰柔能下犹得陽剛之助而可以有為五以居尊而當過時過高志滿不能下賢以面治將何為哉

上九弗過過之飛為離之凶是謂災眚

動体已過又居動之上陰過已過又處過之極故其施為動作弗合乎宜而上逾天道下悖人情處過而又過之甚者故如飛鳥離之比初之飛抑又甚矣夫過甚則凶凶甚天之所助者順也人之所助者信也過而又過則信順之反其能免于天之災人之肯乎

弗過過之已亢也

已上已亢兩已字即不五已甚之已亢者過于上而不能下之意亢既不可况已亢乎

三三坎下

既濟亨小利貞初吉終亂

為卦水火相交在人事為彼此協力固事之所以濟六爻皆正在人事為處置得宜亦事之所以濟故名既濟文王係易看見卦為既濟便謂好時節都過了故但可以小亨好時節既過不好事又將來故須早夜兢崇敬畏戒慎欲親君子遠小人動由天理固守其貞不可以時之既濟而遂忘戒懼也所以然者蓋以治亂盛衰相為倚伏方既濟時人心順而天命歸天下固順治而言矣及既濟之終則人心漸弛而天命因之將治極而

亂生矣此所以為小亨而又必利貞也

利貞則柔正而位當也

處既濟之時凡過于剛者侈心生于盛滿之餘而煩擾以激天下之變凡過于柔者怠心起于安逸之後而因循以弛天下之防均不能守正以維治也卦體六爻剛皆得正而當位則剛而不過而能神武以勵明作之治功非侈心作而煩擾者也柔皆得正而當位則柔而不過而能優游以敦匯學治體非怠心作而因循者也以此圖治必能事无不正而保既濟于不穷矣故

曰利貞

初言柔得中也

二居既濟之初而以柔居中必能慎重不苟以圖維天下之治此所以事克有濟而得吉於初向使柔而不中則懦而不立未

有能濟者也

終止則亂其道窮也

止以人事言、窮以天運言所謂終亂者蓋以時當既濟則人有止心而晏安怠惰之氣勝憂勤惕厲之念微紀綱法度日以大壞而天下趨于亂矣此固人事之失畢竟亦是天運循環治極生亂而世道之窮遂至於此可以觀天人之際矣

君子以思患而豫防之

既濟非有患也但治極生亂患每生于既濟之余是以不可不慎使非思之早防之豫患至將及矣毋口胡傷其患將長毋曰胡害其禍將大是以聖人貴未然之防

初九曳其輪濡其尾无咎

初當既濟之世尚居既濟之初則過欲未萌止心未起故占

者誠能思患而豫防之凡所作為皆能長慮却顧而不敢輕動如車將行而曳輪非不能進不遽進也孤將涉而濡尾非不能濟不遽濟也如此則致治于未亂禦寇于自而生保邦于未危厲階无自而起何其咎

六二婦喪其茀勿逐七日得

臣之效用以君猶婦之前行以茀二本文明中正上應於五宜得行其志者但五居既濟之時豈亨豫大之心勝而虛已下賢之念微二雖文明而文明无以自見二雖中正而中正无以自行雉膏不食井渫不汲如婦喪其茀不能以有行矣然天俞未可知而其具又在我雖不汲以求行皇天以求遇而文明中正之德久當見用于世而輔其君以維既濟之治矣豈終不遇而已哉故曰七日得期之也

七日待以中道也

雖君子能為可用不能必世之我用然可用之具誠在于我亦終无見廢之理二得中道則有濟世之蘊而所以黼黻皇猷翊宣帝治者皆豫之矣舍此不用天下將何賴乎故曰七日待九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

既濟之時以剛居剛猶高宗當設道之盛而與伐鬼方之師是既濟而用剛也夫以高宗之神武而伐最爾之鬼方宜不戰而屈人兵矣然當是時猶之待三年而後克用兵之難如此况其下者可不戒乎設不得已而用兵則將不可不慎也毋以小人為之蓋小人得時用事勝則有屠戮之慘不勝則有戮尸之禍其為天下國家患者不淺二軍之命懸于一將可以匪人任之乎既言兵之不可輕動又言將之不可輕用聖人之戒深矣

三年克之憊也

既曰三年而後克則師老財匱其困憊甚矣李淇水議兵曰天下之事莫难于兵天下之才莫难于將國之命在師上之命在將國輕用將上輕用師危亡之道也

六四繻有衣袽終日戒

四當既濟而以柔居柔是過于戒懼者故能外為保治之圖而內存儆惕之念蓋豫防而犹思患不以既備而遂弛也如乘舟者既繻有衣袽而又終日戒處既濟之道不當如是耶二句須一串看

終日戒有所戒也

天下之治忽生于心終止則亂皆由一箇止字壞了故必思患預防而心存疑懼一毫不謹恐貽莫大之憂一念不存恐贖元

劣之患則所謂終日戒者在是而保治之道得矣

九五東隣殺牛不如西隣之禴祭實受其福

天下時而已矣九五時之所不在雖君道不能挽其去六二時之所在雖臣道不能却其來故五居天子之位雖若勝于二之為臣者然五之時已過而天命人心皆莫之與豈若二始得時而天與人歸乎故其象如此實受其福實字亦有說胡雲峰曰福在天地間未嘗不以與人非吝於紂而私於文王也文王實有以受之紂死受之之道耳

東隣殺牛不如西隣之時也字受其福吉大來也

重一時字吉大來亦自時字上得二方得時用事如川之方至日之方升故福履綏之而不已若五亦死如之何矣爻象之意不過有見于時而其論至此非抑若而扶臣也蓋時不能遠天

聖人不能違時當文王與紂之事非聖人意也時也

上六濡其首厲

既濟之極險體之上正終亂之時雖以陽剛之才極謹畏之道
犹惧不克上以陰柔處之惟務因循怠緩不知思患預防是以
亂愈極而患愈深如狐不濟而濡首占者不戒載胥及溺其何
能淑故厲

三三

坎下
離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

凡作事須有同心之人乃克有濟又須所為得正方始成功為
卦水火不交六爻失位與既濟相反故名未濟事之未濟如花
果開之春月未圓之夜終有必濟之理亨然天時將至必須敬
慎圖謀而可人事副之方可以濟苟不知戒而或乘之以輕忽

慢之心如小狐汔濟而濡尾則雖將濟而終不濟何所利哉狐
性多疑小狐未能畏怯故勇于濟

彖曰未濟亨柔得中也

未濟固有將濟之理况六五又有能濟之道柔而得中不惟小
心慎密又且處置得宜故能濟天下之事而終得亨也此與初
吉同義

小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也

人之處險如狐汔濟則時事方殷險阻犹在將濟未濟其尚在
險中乎于此不謹則始雖而成後將不繼无以續其終矣其能
濟乎

雖不當位剛柔應也

又以卦体言終濟之理卦之六爻皆失其位之正謀猷未當焉

不足以濟矣然皆以柔應剛以剛應柔則同心以任事協力以匡時天下可從而理故始不濟而終必濟也

水在火上未濟君子以慎辨物居方

水火異物各居其所引而仰之天下之物莫不各有所居之方也故君子慎以辨之以人治人因物付物于以正人紀而彰物軌使内外上下貴賤大小各得其物則天地位而萬物育濟時之功為大矣

九二曳其輪貞吉

二五有君臣之分二剛五柔有偕迫之嫌然以其居柔得中為能有孚在道忠順不失以事其君如車之曳輪而不進則于臣道先虧而可以成濟時之業不其貞且吉乎大抵平寧无事之時人臣謹厚者多艱難未濟之日人臣靖獻者寡二以陽剛居

未濟之時中而不過真時臣道之純者故曰貞吉與之之六行
至矣

九二貞吉中以行正也

在心為中在事為正以九居二本非正也今日得貞而吉何哉
由其居柔得中宅心忠順有恭七情獻之誠有懇七恪恭之念
故能止而不進反其不正以歸于正也九二之中殆所謂有事
君之小心者

六三未濟征凶利涉大川

陰柔不中正既病于才敵之不足當未濟之日又值夫時事之
艱難故不足以濟事而有害也未濟征凶然此以三言之則然
耳若君子之濟時任事則有不可坐視其變而自委于不能者
况三以柔乘剛其與以剛乘陰者異矣將出乎坎其與未出中

者抑異夫有利涉之象故曰者當事變不容委之日必當鞠脩
尽瘁以摧陷廓清為心以濟溺亨也為事故又為利涉大川
九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有當于大國

以陰居陽不无氣稟之偏占者若能俯省察矯其偏以歸于
正則賢聖可入而愧怍不生吉且悔亡矣然反正之功未可以
因循致歲月就也必其激昂之氣勝真積之功深如奮武伐國
比及三年則德崇業廣而濟世之具成矣不從兵之克敵而受
賞乎此見氣質之用小孝問之功夫

貞吉悔亡志行也

能勉而貞則善反以存天地之性涵養以終孝問之功四以變
化氣質為心而今果遂其志矣

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

文明之主虛中應副以獨見之明兼文修之益故能矯偏以歸正而氣稟之疵不足以累之既貞而吉而先復悔之可言矣然此特與其能善及耳未及于治也若論其治則文明有輝光之象虛中有孚信之象故見其暢于四肢發于事業而禮樂文章煥之以君子之光且輝光所著皆實德之流行而非矯飾于外者蓋蘊之為孚徵之為光德容表裡之俱盛也由是天下文明萬邦作孚而治道觀其隆矣不亦吉而又吉乎

君子之光其暉吉也

暉者光之散由中而發散于外也不可于光外別求個暉所謂君子之光者蓋言君子文明內蘊實德充周則功業文章自然昭明赫奕於天下其濟時之功莫大矣豈不暉而吉乎光大言暉昭其盛也暉又言吉贊其治也

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

以剛明居未濟之極時可以濟而才又足以濟不容妄有所為
惟當自信自養以俟天命之至則可无欲速僥倖之咎矣然所
謂有孚飲酒非謂其廢人以待天蓋尽人以俟命也苟一任其
在天而人事之當尽者亦付之无所事也如孤涉水而濡其首
焉則過于自信而失其養之所當然天下事恐不可濟矣是對
非字者義所當為之謂是也之一字最大易六十四卦三百八
十四爻不過教人成就一個是而已

飲酒濡首亦不知節也

義之品裁謂之節即是之所在也天下未有廢事而可以濟事
者若縱而不返則信時之過而无所取裁其不知節也甚矣

意參疑外編卷之六終