

易

圖

親

見

易圖親見自序

古人左圖右書心之所維未嘗廢口

之所誦未嘗廢手之所摹也易書未作龍馬可  
以不呈圖河圖既出聖人可以不作易然造化  
必以圖相示聖人必以易爲教者斯道之薪傳  
天人交有其功焉讀天地定位章而先天之圖  
見讀帝出乎震章而後天之圖見讀易有太極  
章而一本雙榦千兒萬孫之圖見然則聖人有  
右之書原不必左之圖也河圖順以相生而六

府三事取于此。雜書逆以相克。而洪範九疇取於此。八卦成列。因而重之。爲六十四卦。而參互以變。錯綜其數。取於此。然則聖人有左之圖。亦不必右之書也。夫得精而遺麤者。聖賢聞一知十之化。因形而會神者。聖賢下學上達之功。圖書參用。理性互發。庶幾近之。予李皖之時。寇亂于外。兵譁于內。易之作也。其有憂患。履虎涉川。是不可不取全易而亟讀之矣。龐士元身在百里之內。而譽之曰非百里之才者妄耳。案無留

牘母櫻吾寧。室有圖書。猶不廢吾嘯歌也。則凡羽書蠶午。服短後而說劍者紛紛。公等且退。吾將以易治之矣。許君親見宓義。其孟浪之談乎。其妙道之行乎。

甲申歲重九日西陵來集之元成識

易圖親見目次

蕭山來集之元成甫著

大方大圓圖辨說

序卦大圓圖

序卦大圓圖說

序卦大方圖

序卦大方圖說

合上下經卦序分爲三節

總目

序卦三節全圖說

易圖親見目次

泰否左右翼卦全圖

坎離左右翼卦全圖

震艮左右翼卦全圖

未繫以說

序卦三節分圖說

泰否左右翼全卦細分之圖

泰否左右翼卦圖說

坎離左右翼全卦細分之圖

坎離左右翼卦圖說

震艮左右翼全卦細分之圖

震艮左右翼卦圖說

依序卦分爲上下兩篇 上經總目

依序卦分爲上下兩篇 下經總目

上下經紀綱卦圖說

序卦上經紀綱總圖

序卦下經紀綱總圖 未繫以說

各卦相對分圖說

平衡對交角對說

序卦乾體次第 未繫以說

序卦坤體次第 未繫以說

序卦次第乾坤相對全圖 第一

序卦次第乾坤相對全圖 第二

乾坤相對分圖說

乾坤相對第一層圖

乾坤相對第二層圖

乾坤相對第三層圖

乾坤相對第四層圖

序卦坎水次第 未繫以說



坎水次第合論

序卦離火次第 未繫以說

離火次第合論

序卦次第坎離相對全圖 第一未繫以說

序卦次第坎離相對全圖 第二

坎離相對分圖說

坎離相對第一層圖

坎離相對第二層圖

坎離相對第三層圖

易圖親見日次

三

倘湖小築

坎離相對第四層圖 未繫以說

序卦震雷次第

序卦艮山次第

序卦巽風次第

序卦兌澤次第 未總繫以說

序卦四正次第合爲方圖

四正合爲方圖說

序卦四偏次第合爲圓圖

四偏合爲圓圖說

偏正合外圓內方之圖

外圓內方圖說

上繫第八章所引七爻之序

七爻貞卦次序

七貞卦次序全圖

未繫以說

七爻變卦次序

七變卦次序全圖

未繫以說三段

三陳九德

三陳九卦之序

三陳九卦全圖

九卦又一圖

三陳九卦圖說

九卦又一圖說

合雜卦傳次序分爲三節

雜卦分爲三節圖說

萃升左右翼卦全圖

咸恒左右翼卦全圖

豐旅左右翼卦全圖

雜卦次序萃升左右翼卦細分之圖

雜卦次序咸恒左右翼卦細分之圖

雜卦次序豐旅左右翼卦細分之圖

雜卦三節細分圖說

兩圖險阻之圖

先後兩圖同取橫圖之圖

共三圖

先後兩圖同取於橫圖說

先後天卦義合一圖

先後天卦義合一圖說

先天卦陰陽橫圖

先天卦陰陽縱圖

後天卦陰陽橫圖

後天卦陰陽縱圖

先後天卦陰陽縱橫圖說

圖書內外相加兩奇成偶之圖

圖書內外相加圖說

先後天卦數相加東南皆陰西北皆陽圖

後天卦數相加圖說

先天卦數加河圖東南皆陰西北皆陽圖  
先天卦數加河圖圖說

大方大圓圖辨說

橫圖之後。爲方圓二圖。列於本義。

與天地準。彌綸天地之道者。其蘊盡於此。夫橫圖上一陽一陰。層層棋累。邵子依之爲數。而程子以加一倍法之四字該之。斯言也。夫人得而言之。不待程子之積學深悟。而後有與於斯也。蓋自姤復而推于乾坤者。橫圖之自然。乃印板死煞之自然。自乾坤而達于既未者。序卦之日然。則真活潑通變之自然矣。橫圖既立。寒暑消。

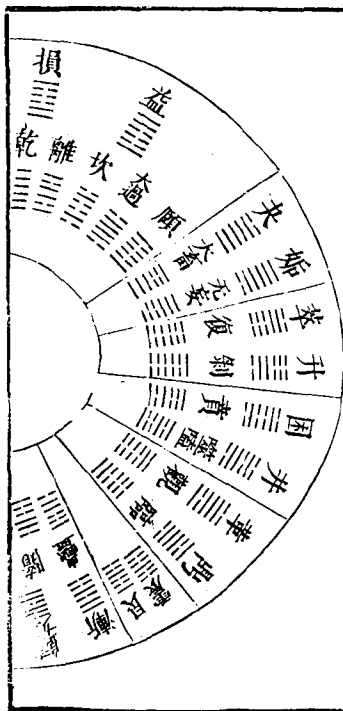


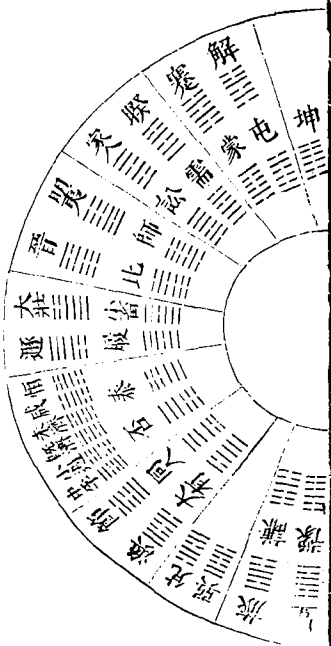
長日月生息。命以名而無不可呼。審厥象而無不惟肖。乃更圓之以應上。曰動而爲天。方之以應下。曰靜而爲地。皆形模之見也。今之受易而讀者。開卷則見方圓兩圖。終卷而不問方圓兩圖與序卦六十四之次。其漠不相關者。何以說亦相與爲口吟舌弄而已耳。呶呶之學。各習其師說。易者滿天下。而序卦卒不能以義自表見。豈非學者因陋襲固。不求原本之故與。予讀序卦。至廢寢食。於其先後遠近之位置。微有所窺。

筆之爲圖。則亦有若動而爲圓者焉。則亦有若靜而爲方者焉。上下經分爲內外兩層。而圓之勢以成。上下經分爲南北兩岸。而方之體以立。今夫菌之烝於虛也。亭亭者如蓋。菌之旣生而有所缺陷。則訝以爲造物之失。恒樹之布其花也。瓣瓣者相當。花之旣發而有所參差。則驚以爲風雨之破壞。兩圖定而加損。無所于施。是故萬物不出天地之範圍。天地不出序卦之範圍。于序卦則吾無間然矣。

序卦大圓圖

圓圖內外相應。方圖彼此相應。獨家人睽宜對渙節而反得需訟。同人大有宜對需訟而





反得渙節。豐旅宜對鼎革而反得謙豫。臨觀  
 宜對謙豫而反得鼎革。其所以適相互之故。  
 序卦者必別有深微之旨。難以淺窺也。

序卦大圓圖說

今之學者窮理格物之至。則曰天圓地方。以言其理則可耳。若論其形。則地亦圓而範于天之中者也。譬諸鳥卵。清者外浮。黃者內聚。卽以中國之地勢觀。東北之昂。西南之窪。相去不知幾何也。而可以方之一字概之乎。故以上經三十卦。規之于內。下經三十四卦。規之于外。內外符合之情。遠近疎密之勢。提衡比類。而知序卦之精微。真有聖而不可知者矣。

上經屬陽。下經屬陰。上經處內。下經處外。內陽而外陰。易之道則然也。內層順行。向右。外層逆行。向左。陽順而陰逆。易之道則然也。

上經之有否泰。下經之有損益。序卦之關鍵也。此圓圖內層之否泰。對外層之既濟未濟。而咸恒居右。小過中孚居左。八卦相合。而乾坤六子各得兩卦。此陰陽之一大會也。外層之損益。對內層之頤大過。而前爲坎離。又前爲乾坤。八卦相合。而乾坤六子各得兩卦。此又陰陽之一大

會也。

上經始乾坤而終坎離。今觀此圖。乾坤坎離如環之無端也。下經始咸恒而終既濟未濟。今觀此圖。咸恒既濟未濟如環之無端也。易之在天地間。豈有私毫之間斷哉。

乾坤最尊。當內層之上。而處乎中。乾右歷十二卦。留一隧道。而外之震艮應之。坤左歷十二卦。留一隧道。而外之兌巽應之。前列內外各四卦。以爲屏翰。極中正之大觀矣。小成之卦。震艮必

索於坤而成男。兌巽必索於乾而成女。大成之卦。震艮必以陽而從乎乾。兌巽必以陰而從乎坤。母各於其類也。

內層之隨蠱。外層之漸歸妹。皆四偏之交也。隨蠱左歷三對而爲剝復。一陽一陰之升降。右歷三對而爲否泰。三陽三陰之升降。剝復前一對爲无妄大畜。震艮之配乾。泰否前一對爲履小畜。兌巽之配乾。左爲陽則大者畜之。右爲陰則小者畜之。隨蠱之交亦尊矣哉。



易圖親見

凡陰陽之事。無不左右錯行。天左動起于牽牛。地右動起于畢。天之尚左也。星辰皆隨之左旋也。地之尚右也。瓠瓜皆因之右纒也。

五行之數。陽左順行。陰右逆行。如壬遁諸家。皆以二至分進退。陽之所生。陰之所死。陽之所死。陰之所生。在內則水雷而屯。在外則雷水而解。屯之與解。名義相反矣。在內則山水而蒙。在外則水山而蹇。蒙之與蹇。名義相反矣。在內則天雷而无妄。在外則天風而姤。无妄與姤。名義相

反矣。在內則山天而大畜。在外則澤天而夬。大畜與夬名義相反矣。豈非卽陽生陰死。陽死陰生之說哉。

日躔自正月起于亥。繇戌而酉而申。以至子而歲一週。義和無停御。而有恒軌。斗柄自正月起于寅。繇卯而辰而已。以至丑而歲一週。喉舌無壅鍵。而有循序。此圖之內外。猶是巳日躔所起。適當震艮之方。斗柄所臨。恰遇巽兌之位。日陽精會於午而爲乾。斗陰精會于午而爲坤。蓋日

躔斗柄。至五六月之交。而並麗午宮。故乾坤並處而不相背。比乾南坤北之理。更爲精密。

偏卦自相交者共十二卦。而以八卦歸于兩大。會獨隨蠱漸歸妹四卦。內外相合。而處于震艮之後。其位爲子。萬物于此始焉。

震艮處亥子之交。亥去而子來。十二時之所以終終而始始也。則震艮以之。故曰帝出乎震。又曰始萬物終萬物于艮。巽兌處丑寅之交。丑完而寅接。十二月之所以終終而始始也。則巽兌

以之。故曰萬物絜齊乎巽。又曰說言乎兌。

乾至震艮。繇乾數之。震爲第十四卦。艮爲第十  
五卦。坤至巽兌。繇坤數之。兌爲第十四卦。巽爲  
第十五卦。女陰不足。圍于數之中。故女子二八  
而天癸至。男陽有餘。溢于數之外。故男子二八  
而天真盈。

每疑命卦所以定大畜小畜之名及序卦所以  
位置大畜小畜之地。俱似偶然無甚深解者。披  
此圖而知非偶然也。內層之願大過坎離乾坤。

與外層之損益會爲八卦。方其相會。不遽會也。必有以畜止諸卦。而後成其會。此大畜之居有所也。外層之中孚小過。既濟未濟。咸恒與內層之泰否會爲八卦。方其相會。不遽會也。必有以畜止諸卦。而後成其會。此小畜之居有所也。大陽也。小陰也。八卦相會。內層之陽爲主。則大者畜之。外層之陰爲主。則小者畜之。大過小過。混同于八卦統會之中。大畜小畜。主持于八卦統會之外。大畜從乎大過。小畜從乎小過。抑何井

井不紊也哉。

內層除六卦統會外。餘者爲宮十有二。以應十二月。以應十二支。爲卦二十有四。以應二十四氣。外層除六卦統會外。餘者爲宮十有四。以應十干四維。爲卦二十有八。以應二十八宿。統會之卦。則又陰陽各六。以應自子至巳。自午至亥。如六律六呂。各爲陰陽之類。

損益雖內應六卦。而尤中主乎坎離。泰否雖外應六卦。而尤中主乎既未。陰陽一水火也。

序卦大方圖

澤天夬  
 天風姤  
 澤地萃  
 地風升  
 澤水困  
 水風井  
 澤火革  
 火風鳴  
 風山漸  
 雷澤歸妹  
 雷火豐  
 火山旅  
 風水渙  
 水澤節

兌巽

艮震

風  
 澤  
 天  
 夬  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 坤

水火既濟

火水未濟

水雷屯

坤乾

山水蒙

水天需

天水訟

風  
 澤  
 天  
 夬  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 坤

地水師

水地比

風天小畜

天澤履

地天泰

天地否

天火同人

火天大有

地山謙

雷地豫

澤雷隨

山風蠱

地澤睽

風地觀

火雷噬嗑

山火賁

山地剝

地雷復

天雷无妄

山天大畜

地火明夷

火地晉

雷天大壯

天山遯

雷風恒

澤山咸

澤山咸



序卦大方圖說

圖有方圓之殊。理無方圓之別。圓之圖。可以配天。亦可以配地。則方之圖。可以配地。亦可以配天也。天列垣野。而河漢之影。繇箕尾貫于參井。天象遂若界而中分。地載山川。而黃河之流。繇崑崙達于江海。大地亦若劈居各半。今方圖亦猶是也。東西相炤。南北互觀。賓主歡迎。朋儔各配。獨頤與大過。居于東北之隅。中孚小過。居于西南之隅。橫亘于中。不與諸卦正對。而自尋配。

偶於是序卦不得不有兩界之判矣。

八純卦不與諸卦例。故列于諸位之次。乾坤處界之南。六子處界之北。毫不容踰。且循序而觀。乾坤在上。坎離在下。巽兌居中而近上。震艮居中而近下。所謂天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射者。其次第本如是也。

乾坤坎離四正卦之交。列于南之兩旁。震艮兌巽四偏卦之交。列于北之兩旁。其南卦坎多于離。其北卦離多于坎。其東卦震艮多于兌巽。其

西卦兌巽多于震艮。皆自然之道也。

昔人解邵子之詩。乾遇巽時爲月窟。地逢雷處見天根。以爲此小成八卦先天圖也。乾遇巽自南而交于西。地逢雷自北而交于東。陰陽相媾。變化滋生。茲方圖俱對面相向。不謀而合。獨順大過自北而交于東。中孚小過自南而交于西。其亦天根月窟之意耶。

曆之道。夏至日陰初至也。又日陽極至也。冬至日陽初至也。又日陰極至也。易之道。日陽大也。

陰小也。大過陽之過也。小過陰之過也。則以小過爲冬至。以大過爲夏至。豈不于理確然哉。以小過爲冬至。以大過爲夏至。則泰否爲春分。寒暑交而氣和。損益爲秋分。山澤雷風交而氣和。其象益明且顯矣。

自中孚小過之冬至。歷泰否而爲春分。則當以水天需天水訟爲立春。易曰作事謀始。此之謂也。自頤大過之夏至。歷損益而爲秋分。則當以火地晉地火明夷爲立秋。易曰明入地中。書曰

易圖親見

上

仙游小集

厥民夷。此之謂也。

需訟爲立春。晉明夷爲立秋。則臨觀爲立夏。鼎革爲立冬。其位次宜之。其命名亦宜之矣。臨觀鼎革。取義最真。較十一月爲臨。八月爲觀之義。更進一層矣。

中孚小過附于南面。履大過附于北面。則四方之卦各得七對。二十八宿羅列四維。天之示人昭昭焉。然東西之七對卦皆反覆一卦。南北反覆者六卦。而中孚小過履大過附之爲八。離之

爲六。盈縮之間。星與日會。日與月會。多寡參差。見其大凡矣。

日行黃道。而青朱白黑各得兩道。合而爲月之九行。自小過至大過。爲日之經行。而乾坤六子八卦輔之。亦其理也。

北極出地三十六度。繞極七十二度。嘗見者謂之上規。南極入地三十六度。繞極亦七十二度。嘗隱者。謂之下規。小過當其出地。故旣未交而乾坤定。大過當其入地。故咸恒交而坎離隱。

北戒負地絡之陰。命曰胡門陰戶。主攻伐之政。  
故處乎大小過之北者。多偏卦之交。南戒負地  
絡之陽。命曰越門陽戶。主禮樂之政。故處乎大  
小過之南者。多正卦之交。

自南正達于西正。得雲漢升氣。爲山河上流。升  
極而水火交焉。自北正達于東正。得雲漢降氣。  
爲山河下流。降極而水火分焉。

或曰。伏羲先天之圖。乾南坤北。離東坎西。震艮  
巽兌。分居四隅。備物之情。莫大于是矣。茲圖乾

坤合而處上。坎離合而處下。震艮巽兌合而處西南之隅。母乃背謬與。曰彼圖乃八卦之道。此圖乃三才之道也。乾一兌二離三震四順行。巽五坎六艮七坤八逆行。乃八卦自然之次。分之有八卦。合之則摠歸于三才。立天之道曰陰與陽。是故乾坤合而爲天也。立地之道曰柔與剛。是故坎離合而爲地也。立人之道曰仁與義。是故震艮巽兌合而爲人也。其處西南隅何與。易蓋以西南隅爲萬物致養之地耳。



或曰。文王後天之圖。火炎上而離上。水潤下而坎下。雷以起生萬物而震東。澤以收藏萬物而兌西。茲圖東卦五震二兌。西卦六兌二震。其理得矣。獨八坎在上而離止二。四離在下而坎止二。于火上水下之義何居。曰。彼圖乃四時之道。此圖乃五行之道也。八卦循環。順行于四季。五行分布。依序于各方。天一生水。故宜居南而在上。地二生火。故宜居北而向下。天三生木。故繇南而處東。地四生金。故繇北而處西。天一生水。

地六成之。故八坎在上。而二坎尚在下也。地二  
生火。天七成之。故四離在下。而二離尚在上也。  
天三生木。地八成之。故五震在東。而二震尚在  
西也。地四生金。天九成之。故六兌在西。而二兌  
尚在東也。天地之間。水最多。故處其本方。連類  
而得八。八者卦數之盈也。火最少。故處其本方。  
連類而得四。四者卦數之半也。金雖少于水。然  
亦水之母。况兌澤乃水之餘也。故依坎之數。退  
八而得六。木雖火之母。然而多于火。况震雷乃

火之盛也。故依離之數。進四而得五。端緒各有本然。不可紊。亦不可踰。

大畜小畜。爲圓圖之綱領。大過小過。爲方圖之綱領。其配以中孚者。人之生也。直。生之道也。其配以頤者。民以食爲天。養之道也。

卦起中孚。吾于斯圖益信。

參同契云。晦朔之間。令符行中。始于東北箕斗之鄉。旋而右轉。嘔輪吐明。箕斗良方也。謂每朔月與日會于此也。亦於斯圖尤信。

合上下經卦序分爲三節



乾爲天



坤爲地

乾坤至尊不在分節之數

第一節

泰否兩卦爲中前列八卦後列八卦



水雷屯



山水蒙



水天需



天水訟



地水師



水地比



風天小畜



天澤履  
已前八卦



地天泰  
兩卦



天地否  
爲中



天火同人  
已後八卦



火天大有



地山謙



雷地豫



澤雷隨



山風蠱



地澤臨



風地觀

第二節

坎離兩卦爲中前列八卦後列八卦



火雷噬嗑



山火賁



山地剝



地雷復



天雷无妄



山天大畜



山雷頤



澤風大過 巳前八卦



坎爲水 兩卦



離爲火 爲中



澤山咸

已後八卦



雷風恒



天山遯



雷天大壯



火地晉



地火明夷



風火家人



火澤睽

第三節



震艮兩卦爲中前列十二卦後列十二卦



水山蹇



雷水解



山澤損



風雷益



澤天夬



天風姤



澤地萃



地風升



澤水困



水風井



澤火革



火風鼎

已前一十二卦



震爲雷

兩卦



艮爲山

爲中



風山漸

已後一十二卦



雷澤歸妹



雷火豐



火山旅



巽爲風



兌爲澤



風水渙



水澤節



風澤中孚



雷山小過



水火既濟



火水未濟

序卦三節全圖說

泰和蕭氏取序卦上下經分作六節各有妙理。初見之深駭其獨得而服其精至也。及取序卦全圖再三披閱。理之新新不窮。始覺分爲六節。未免太碎。夫所爲卦者。乾坤六子而已。乾坤之尊無偶。不與諸卦隸。而以其交之爲泰否者。自立疆域。天地開而羲文出。乾坤立而卦爻成。於是分泰否爲一中。而諸卦翼之。分坎離爲一中。而諸卦翼之。分震艮爲一中。而諸卦翼之。而六

十四卦之次序雖有巧手不能爲之上下於其間矣。泰否爲乾坤之中坎離爲六子之中其專權制命分布庶職列於左右誰曰不宜震艮爲長少之男勢不得不合力以自置一座也震艮居中則巽兌長少之女自當仰而從之其退而處於一隅不獨分之本然亦理之當然者矣。損益不得與泰否並驅者舍人而尊天也剝復夬姤不得與泰否分鑣者舍偏而尊正也是故序卦之金科於三圖焉盡之矣。

泰 否 左 右 翼 卦 全 圖

屯

蒙

需

訟

師

比

小畜

履

否

泰

同人

大有

謙

豫

隨

蠱

臨

觀

坎

噬嗑

離

剝

无妄

左

頤

右

坎

翼

離

卦

咸

全

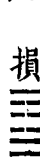
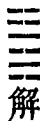
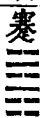
遯

晉

圖

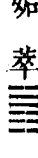
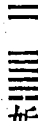
家人

震



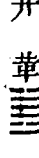
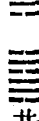
益

艮



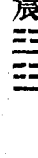
鼎

左



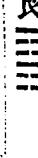
鼎

右



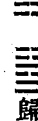
鼎

翼



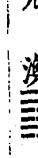
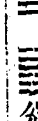
鼎

卦



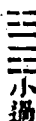
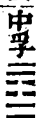
鼎

全



鼎

圖



未濟

易圖觀見

子一

備湖小篆



泰和蕭氏取師至謙豫十卦。以先天圖爲之。主而周圍乘之。則旣知泰否之足爲一中矣。而未及于坎離震艮者。感于上下經之兩截也。毘陵錢起新先生於泰否則前至師比。後至謙豫。於坎離則前至隨蠱。後至損益。則旣知泰否坎離之各爲中矣。而未及于震艮者。感于震艮巽兌之兩抗。不下也。一中而分判。上下于天淵乘權者進。混陰陽于匹敵。皆見之未確耳。必如予之三圖。始無憾焉。

序卦三節分圖說

卦之初。一畫而已。其勢不得不三。聖人從而三之。其勢又不得不六。聖人又從而六之。六者三之又三也。繫詞曰。參三才而兩之。故易六畫而成卦。分陰分陽。疊用柔剛。故易六位而成章。斯言也。聖人以之明一卦之義。而又以之序全易六十四卦之次。夫必有其中之者。而後有其分之者。必有其主之者。而後有其用之者。不得其中。則東西朔南而昏迷其向。不得其主。則耕奴

織婢而莫曉所從。於是乎序卦之義。千秋在重幕之中矣。

明興之初。劉商卿論易。謂卦名與卦序俱本自伏羲。尋味無窮。獨其所爲大業圖者。未之有見。意其布置。必有可觀。朱楓林取泰和蕭氏讀易考源。置之卷首。而近時何玄子先生亦推尊之。然考源之圖。真所謂有功於序卦。且有功于後之讀序卦者也。黃石齋先生南政北政。衡交倚交之作。廣細悉該。正變咸備矣。予以謂聖人以

三才之道作易。後人亦當以三才之道讀易。以三才之理求易之理。亦當以三才之象求易之象。以三才之象求易立卦一卦之象。亦當以三才之象求易序卦六十四卦之象。夫易有天道焉。乾坤是也。有地道焉。坎離是也。有人道焉。震艮巽兌是也。序卦之作。且因其次第而次第之。乾坤統乎六十二卦。不當降階而與三才分治。於是以泰否之交者代之。天道何以不專屬之乾而並屬之乾坤。又何以不竟屬之乾坤而轉

屬之否泰。混沌之初。天地未交。人不知有天也。天開于子。地闢于丑。天地交而人知有天。故立天之道。必曰泰與否矣。天道屬之泰否之交。則地道亦當屬之既未之交。然而歸于坎離者。剛柔攸分。南北乃辨。寒暑往來而人民以居。故立地之道。必曰坎與離矣。巽兌者震艮之配也。牝主握轡。則削色鬚眉。媼相操國。則力無肩荷。其在上者曰立嫡立長。其在下者曰幼學壯行。而天下又何紛紛多事爲哉。故立人之道。必曰震

與艮矣。夫橫圖從中起。右自復以至乾。左自姤  
以至坤。一陰一陽。一左一右。自然流出。聖人曷  
不依此以爲序與。蓋天無工焉。而惟恃造作。雕  
鏤之巧。聖人不爲也。天已定矣。而絕無踵事增  
華之功。聖人不取也。惟夫或錯或綜。或叅或伍。  
五花八門。而中權坐鎮。耳聰目明。而聽命心官。  
治天下之大法。傳天下之大經。盡於此矣。劃爲  
三區。縷分條貫。疑燈旣發。有日共覩。三圖之作。  
豈得已哉。

泰否左右翼全卦細分之圖

右第二層之上  
水包雷山與左  
二層之隨蠱平  
對

右第二層之下  
兩乾內合亦從  
乎泰之乾與小  
畜履並

屯

蒙

需

訟

右第一層之上  
兩坤外合從乎  
泰之坤水配地  
與同人大有對

右第一層之下  
兩乾內合從乎  
泰之乾風澤配  
天與謙豫平對

師

比

小畜

履

泰

兩卦

否 三三三

爲中

同人 三三三

大有 三三三

謙 三三三

豫 三三三

與師比平對

地與小畜履對

否之乾火配天

否之坤山雷配

兩乾外合從乎

兩坤外合從乎

左第一層之上

左第一層之下

隨 三三三

蠱 三三三

臨 三三三

觀 三三三

蒙平對

豫平對

右第二層之屯

乎否之坤與謙

澤風包雷山與

兩坤外合亦從

左第二層之上

左第二層之下



泰否左右翼卦圖說

泰卦坤在上。乾在下。否卦乾在上。坤在下。風行草偃。好喻令從。其侍從乎泰之側者。率皆坤上。乾下。侍從乎否之側者。率皆乾上。坤下。屯蒙雖不言坤。要以需訟之下。乾爲準。隨蠱雖不言乾。要以臨觀之下。坤爲準。然而泰之前。乾坤入而在內。否之後。乾坤出而在外。勞逸之勢。盛衰之殊。於此。可得其大端矣。泰否皆天地之交也。否雖有其漸。譬之日之將身。仍不可不謂之日中。

於是熙皞之象。畧可名言。泰否合居于中。內外官府。靡有間言。左之同人。大有以文治。右之比師。以武威。武王左周。右畧。分陝之體也。左教以謙。右養以畜。左豫以樂。右履以禮。舜之稷。契。夔。龍。各咨之道也。屯難之初。景方晦昧。聖人兢兢業業。而耕鑿獄訟之事。興隨晦之餘。事多蠱壞。聖人一遊一豫。而容保省方之事起。凡此皆極治之景。而防患之心。其民至老死不相往來。而不知聖人之智周而慮大。德盛而化神也。

易圖親見

二六

倚湖小築

坎離左右翼全卦細分之圖

右第三層兩卦離火在外雷  
山在中與家人睽兩卦正對

噬嗑 ䷔

三三賁 ䷖

右第二層之上兩  
坤內合與晉明夷  
交角對

右第二層之下乾天  
包雷山與遯大壯交  
角對

剝 ䷖

三三復 ䷗

无妄 ䷘

三三大畜 ䷙

右第一層山雷澤風四偏卦全

頤 ䷚

三三大過 ䷛

坎 ䷜

兩卦

離 三三三

爲中

咸 三三三

三三三 恒

左第一層澤山雷風四偏卦全

遯 三三三

三三三 大壯

晉 三三三

三三三 明夷

大畜交角對

角對

天包山雷與无妄

坤內合與剝復交

左第二層之上乾

左第二層之下兩

家人 三三三

三三三 睽

在外與噬嗑賁兩卦正對

左第三層兩卦離火在中風澤

坎離左右翼卦圖說

震巽離坎兌艮同列而稱六子。坎離正卦也。震巽兌艮偏卦也。正者居中出治。必使偏者環衛。親近。於是坎離正位。左有咸恒之澤山雷風。右有頤大過之山雷澤風。六子之誼。或出或處。或默或語。相好無尤。情恰而恩不傷。然而六子之職。無不稟命于乾坤者。剝復以雷山配地。无妄大畜以雷山配天。而居于右方。遯大壯以山雷配天。晉明夷以火配地。而居于左方。蓋圓丘方

澤蒼璧黃琮。亦既上妥羣神。下安兆庶矣。獨不  
及坎者。水爲火妃。郊社之禮。天子穆穆。諸侯皇  
皇。內助雖賢。不得贊珪焉。坎治乎內。離治乎外。  
而離遂交于雷山。而爲右之噬嗑賁。交于風澤。  
而爲左之家人睽。亦不及坎者。伯叔兄弟之好。  
聞以內。母以口舌間之。而禮固欲其推而遠之  
也。夫坎離之時。世而既中葉矣。處咸恒于左。處  
頤大過于右。男女居室之間。飲食棟宇之細。不  
勝幾回經畫規制焉。剝復之際。君子與小人爭。

而。君。子。勝。遯。大。壯。之。際。君。子。亦。與。小。人。爭。而。君。子。又。未。嘗。屈。其。時。治。亂。相。循。邪。正。互。倚。畜。而。輝。光。何。憂。无。妄。之。災。之。及。晉。而。用。錫。无。慮。明。夷。之。傷。之。來。然。而。有。大。畜。未。嘗。廢。无。妄。有。晉。未。嘗。廢。明。夷。者。中。曷。之。虞。智。者。未。形。而。見。影。突。如。之。來。賢。者。一。飯。而。三。嘆。不。然。者。好。爲。侈。大。徂。于。逸。樂。坎。旣。傷。其。清。明。離。亦。失。其。正。大。將。噬。嗑。張。其。雷。電。之。威。而。賁。遂。靡。其。藻。火。之。飾。家。人。亂。其。嘻。噏。之。節。而。睽。徒。持。其。孤。疑。之。端。天。下。事。尚。可。爲。何。

爲而至于此。必也。噬嗑勅其刑法。賁明其庶政。所謂及是時明其政刑者此也。必也。家人肅威如之令。而睽解張弧之疑。所謂官中府中。聯爲一體者此也。蓋坎離所治。濟時之梁肉。救時之藥石。疊進而並用焉。六子比肩偏者。雖不能奪正者之權。而正者亦未必勝偏者之衆。患不在遠而在近。慮不在鉅而在纖。噬嗑食也。賁无色也。食色之微。人欲不可縱也。家人內也。睽外也。內外之防。短垣不可踰也。



震艮左右翼全卦細分之圖

右第三層上坎水包 右第三層下四偏卦全  
雷山與既未交角對 與中孚小過交角對

蹇 三三 解 三三 損 三三 益 三三

右兩層共八卦夬姤澤風包天萃升  
澤風包地此直截外四卦爲一對者  
也困井澤風包水革鼎澤風包火此  
直截內四卦爲一對者也

夬 三三 姤 三三 萃 三三 升 三三

困 三三 井 三三 革 三三 鼎 三三

震 三三 兩卦

艮 三三 爲中

漸 三三

三三 歸妹

豐 三三

三三 旅

巽 三三

三三 兌

渙 三三

三三 節

包水此橫截下四卦爲一對者也

一對者也豐旅雷山包火渙節澤風

巽兌澤風包澤風此橫截上四卦爲

左兩層共八卦漸歸妹澤風包雷山

中孚 三三

三三 小過

既濟 三三

三三 未濟

全與損益交角對

離火與蹇解交角對

左第三層上四偏卦

左第三層下坎水包

震艮左右翼卦圖說

古人有言曰。使江河日下而不可返。則世將盡  
化爲魍魎。然而不盡然者。以有人焉。爲之挽也。  
震艮出而扶乾坤于不壞。續坎離於既衰。震艮  
巽兌。四子之偏也。震艮雄視中區。而巽兌僻處  
幽閨。豈情之平乎。方坎離用事之時。兩卦比肩  
而處。離以外光。爲令於四方。坎以內光。無所於  
役。則夫旦作而暮息。男勞而女休。艮震既興。作  
鼓動于萬物。巽兌甘心爲巾櫛之侍。誼之正也。

夷考其世。偏雜羣然而起。去上古益遠。王道休  
息。霸術用張。正人却步。羣迷相扶。不有旣未。以  
持之。于終。幾何不舉。一世而魑魅之矣。自震艮  
以偏卦用事。尤而效之。列于左右。凡正卦之自  
相交者。十無一焉。或偏交于正。或偏自交。偏意  
見龐雜。令出多門。其左卦。漸歸妹。澤風之包。雷  
山也。巽兌。澤風之包。澤風也。是橫截爲一類者  
也。豐旅。雷山之包。乎火也。渙節。澤風之包。乎水  
也。是橫截爲一類者也。其右卦。困井。澤風之包。

乎水也。革鼎。澤風之包乎火也。是直截爲一類者也。夬姤。澤風之包乎天也。萃升。澤風之包乎地也。是直截爲一類者也。逞雄霸之姿。開朋黨之漸。化智巧爲機械。變揖讓以戈矛。于是左以中孚。小過爲外藩。則風澤雷山四偏卦之自合矣。右以損益爲外藩。則山澤風雷四偏卦之自合矣。跛者。迂。跛。眇者。延。眇。行。盡如馳。而莫之知止。可不謂大哀耶。幸而蹇解。從坎離而來。尚不失坎離之面。旣未歸坎離之魂。竟直用坎離之

全人以爲取法乎上。僅得乎中。學泰否者。不得泰否。尚可以得坎離。予以爲循環之運。亂極思治。持震艮者。旣出震艮。遂可以登泰否矣。勿謂唐虞三代。僅夢想間事也。

余嘗研考序卦之奧義。列之爲圖。反覆參究。從圖而考之於經。更從經而考之於圖。真可謂細入無間。而大包無外者也。八卦旣成。乾兌離震巽坎艮坤。鴈行攸叙。乾坤六子之父母也。血絡各有係屬。無論已。至于坎水也。兌

爲澤亦天河之水也。巽爲風。每風行而雨從。繫辭云。潤之以風雨。蓋風指巽而雨指兌。是知巽與兌俱可以對坎矣。離火也。震爲雷。亦搏擊之火也。艮爲山。或爲石而爲星。繫辭云。鼓之以雷霆。蓋雷指震而霆指艮。是知艮與震俱可以對離矣。其在序卦。上經坎水用事。結之以澤。風大過。下經離火用事。結之以雷。山小過。聖人以兩過終經。而頤與中孚。不過其伴。侶非所重也。及考序卦三節分圖屯蒙。

水配雷山。其平對爲隨。蠱。澤風配雷山。此以雷山對雷山。以水對澤風之一証也。需訟。水配天。其平對爲臨觀。澤風配地。此以天對地。以水對澤風之一証也。剝復。地配雷山。其交角對爲晉明夷。火配地。此以地對地。以火對雷山之一証也。蹇解。水配雷山。其交角對爲既未。水配火。此以水對水。以火對雷山之一証也。經與圖相參。象與理相質。而聖意精密。已和盤托出矣。



楊子太玄。以三起數。天玄地玄人玄。各二十七首。或譏其不知妄作。或譏其如吳楚僭王。蓋以易只有陰陽之兩。而無所謂三也。豈知序卦圖早已分而為三哉。三圖既立。以象而論。則有紫薇太薇天市之列星。以數而論。則有上元中元下元之分甲。以世統而論。前則夏殷周三代之質文。後則漢唐宋三代之升降。皆可乳合膠融。然而讀經之法。取其已然必然者。告之來學。踵而增之。亦有俟焉。

依序卦分爲上下兩篇

上經

以一陽之卦爲紀綱前後中間各相去六

卦



乾爲天



坤爲地



水雷屯



山水蒙



水天需



天水訟

巳前相去六卦



地水師

紀



水地比

綱



風天小畜

巳後相去六卦



天澤履



地天泰



天地否



天火同人



火天大有

巳前相去六卦



地山謙

紀



雷地豫

綱



澤雷隨

已後相去六卦



山風蠱



地澤臨



風地觀



火雷噬嗑



山火賁

已前相去六卦



山地剝

紀



地雷復

綱



天雷无妄

已後相去六卦



山天大畜



山雷頤



澤風大過



坎爲水



離爲火

依序卦分爲上下兩篇

下經

以三陽三陰平交之卦爲紀綱前段相去  
八卦後段相去八卦中間相去十卦



澤山咸

紀



雷風恒

綱



天山遯

已後相去八卦



雷天大壯



火地晉



地火明夷



風火家人



火澤睽



水山蹇



雷水解  
已前相去八卦



山澤損  
紀



風雷益  
綱



澤天夬  
已後相去十卦



天風姤



澤地萃



地風升



澤水困



水風井



澤火革



火風鼎



震爲雷



艮爲山

已前相去十卦



風山漸

紀





雷澤歸妹

綱



雷火豐

已後相去八卦



火山旅



巽爲風



兌爲澤



風水渙



水澤節



風澤中孚



雷山小過

已前相去八卦



水火既濟 紀



火水未濟 綱

上經爲紀綱者三。而聽紀綱之用者四。下經爲紀綱者四。而聽紀綱之用者三。惟其可四可三。故後世之以卦義行師者。可以八門。亦可以六花也。堂堂之陣。正正之旗。變化倏忽而莫測其端者。序卦之陣法也。上經乾坤坎離統領首尾。而一陽之卦節束其間。是兵之以正合者。下經偏交之卦

爲之節束。而坎離交持於後。是兵之以奇  
勝而不詭於正者。聖人固曰。師出以律。而  
師比兩卦。卽爲紀綱之最先。豈非行三軍  
之道。不外于序六十四卦乎。

上下經紀綱卦圖說

六十四卦在橫圖中。子孫繁衍。兄弟鴈行。陰陽各繇一。以至六。無相奪倫。此紀綱之截然者也。及入序卦而分宗別派。赴脉歸源。甚者改換頭面。易向東西。倉卒之間。不知突如者何自而至。紛如者何自而往。亦甚悶矣。故予爲三層之圖。使之赴壑而歸墟焉。或曰。序卦分爲兩篇。授受甚明。今且淆亂其章次。母乃不可。曰。序卦傳。續出于河間女子之所獻。不得謂非聖人之書。然

序卦傳之作。懼其流傳而失次也。所以必分爲兩篇者。古者簡帙浩繁。則分爲章次。苦于點漆削牘之未便耳。豈謂兩篇之必不可合乎。曰。如子之言。則易終不可得而定爲兩篇矣。曰。奚不可也。讀書窮理。非窮一面之理。而窮內外左右無窮之理。一之可三。三之可兩也。說卦傳曰。參天兩地而倚數。三之以爲參。二之以爲兩。合兩圖而其義始全。然則紀綱之說何爲乎。曰。將三軍御萬馬。金鼓之聲。進退合節。此必有所稟。

令者矣。上經首乾坤。主于陰陽之分。大極動而生陽。靜而生陰。其靜者仍然大極也。陰陽之分。由一陽之一。畫始。故上經以一陽之卦爲之紀。綱。下經首咸恒。主于陰陽之交。陰陽之交。莫若四偏之自相合者。情好尤篤。而坎離之媾者。次之。故下經以三陰三陽之卦爲之紀。綱。紀綱旣立。法制截然。內外不踰于闔。而後知序卦之深。微比。橫圖則大而化之。序卦之自然。則比。橫圖若合符節也。

周易序卦上經紀綱總圖

以一陽之卦爲紀綱

前 乾 三三三

坤 三三三

六 屯 三三三

蒙 三三三

卦 需 三三三

訟 三三三

一陽  
在二 師 三三三

比 三三三  
一陽  
在五

隔 畜 三三三

履 三三三

六 泰 三三三

否 三三三

卦 夬 三三三

大有 三三三

一場  
在三  
謙 ䷎

豫 ䷏

隔 隨 ䷐

蠱 ䷑

六 臨 ䷒

觀 ䷓

卦 噬 ䷔

賁 ䷖

一陽  
在上  
剝 ䷖

復 ䷗

後 无妄 ䷘

大畜 ䷙

六 頤 ䷚

大過 ䷛

卦 坎 ䷜

離 ䷄

前後中間俱隔六卦



周易序卦下經紀綱總圖

以三陽三陰爲紀綱  
前後八卦中隔十卦

偏卦交  
陰陽平

咸

恒

偏卦交  
陰陽平

前 遯

姤

隔 晉

巽

八 夬

睽

卦

蹇

解

偏卦交  
陰陽平

損

益



偏卦交  
陰陽平

夬


姤

隔 萃

升

十 困  井 

卦



革  鼎 



震  艮 

偏卦交  
陰陽平 漸 


歸妹  偏卦交  
陰陽平

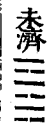
後 豐  旅 

隔 巽  兌 

八 渙  節 

卦 寧  過 

正卦交  
陰陽平 巽 

未濟  正卦交  
陰陽平

乾坤坎離。上經首尾之卦。身立其外。而以紀綱聽之人。四正之尊。不自用而用人也。咸恒既未。下經首尾之卦。身處其際。而與之同任其紀綱。六子之職。不用逸而用勞也。上經乾坤分。則坎離亦分。下經咸恒合。則既未亦合。日月之行。或朔而或望。水火之用。或相克而或相成也。困井渙節。何以不爲下經紀綱乎。蓋邪正互爭。則力衰。狐裘蒙茸之嘆。誰復爲之稟令哉。

各卦相對分圖說

予讀序卦而知坎水離火各有節次先後因著其說于隅通矣。茲復因其說而詮次爲圖。分爲數節。天地之至理。聖人之妙用。古今相授秘而不宣。然懸象著明。莫大乎日月。聖人旣已序之。又安得終秘之乎。不獨坎離也。乾坤亦然。夫三垣二十八宿九道十二次之在天。五嶽四瀆四海九州之在地。五藏六腑九竅十二經絡之在人。雖共區而處。未嘗不分域而治。知其合而不

知其分。知其分。而不知其合。皆不足語于三才之要者也。抽刀割水。經緯判于兩旁。懸針刺髮。纖毫入于無間。匪其技之巧也。理之本有。勢之可因。愚者迷其轍跡。則相對如夢。智者觀其自。然。則不勞而定矣。是故否泰一卦也。在乾爲乾。在坤爲坤。既未濟一卦也。在坎爲坎。在離爲離。以至屯蒙需訟同人。大有晉明夷諸卦。之彼之此。而不迷其鄉。繫詞曰。卦之德方以智。予之爲此圖也。遇圓爲珪。因方成璧。可爲智矣。鳥不亂。

羣獸不亂行。可謂方矣。夫豈有私意擬議于其間哉。

平衡對交角對說

日出卯而酉有鷄。月生酉而卯有兔。此平衡對之說也。正面向鏡。左耳目在右。右耳目在左。花枝照水下。根反在上。上葉反在下。此交角對之說也。前三圖之分。中有主卦。振而飛。則兩翼俱張。于是有交角之勢。其實乃平對也。翔而集。則歛翮就下。于是有平對之勢。其實乃參互也。若

後圖乾坤坎離之分崖而立。則覲面而語者。謂之平衡。回身而向者。謂之交角矣。天下事有齊之而齊。有不齊之而亦齊。耳目以形用。則左者處左。右者處右。聰明以神用。則或在左之耳聽。及在右之聲。在右之目視。及在左之色。不可謂此之聽。非彼之聲。彼之視。非此之色也。易之爲象。固有參差之。而愈以整密者。斯義也。微之于理。則知之者半。昧之者半。顯之于圖。則治智愚。而可以羣告之矣。

序卦乾體次第

乾爲天

水天需

天水訟

風天小畜

天澤履

地天泰

天地否

天火同人



火天大有

天雷无妄

山天大畜

天山遯

雷天大壯

澤天夬

天風姤

已上全乾分體。見于上下經者。其先後之次第如此。泰以前天交於水而風澤因之。

否以後天交于火而雷山因之。水一陽者也。風澤二陽者也。泰以前陽何其日進乎。火一陰者也。雷山二陰者也。否以後陰何其日進乎。可以觀消長進退之序矣。陰既日進。遯壯夬姤。偏氣盡乘。而天道終焉。乾之始以純乾。乾之終以姤。甚矣天之畏一陰也。

序卦坤體次第

坤爲地

地水師

水地比

地天泰

天地否

地山謙

雷地豫

地澤臨

風地觀

山地剝

地雷復

火地晉

地火明夷

澤地萃

地風升

已上全坤分體見於上下經者其先後之次第如此。畫而爲兩界。泰否一界也。剝復

一界也。泰之前。地交坎水而得氣之正。否  
之後。地交山雷而得氣之偏。剝之前。地交  
澤風而得氣之偏。復之後。地交離火而得  
氣之正。然則泰否剝復之分。邪與正而已。  
君子推而玩之。所以爲保泰傾否之道。所  
以爲存剝休復之方。思過半矣。天者清虛。  
聚其重濁而成地。地者重濁。升爲清虛。以  
應天。旣聚且升。天地之所以通也。故以萃  
升終焉。

序卦次第乾坤相對全圖 第一

乾水天風天地天火天山天雷澤天

為天水澤天地天火天雷天山天風

天雷天火天雷天火天雷天火天雷

十

五

坤地師比泰謙豫臨觀剝復晉明夷升

為地水天地山地澤地雷地火地風地

坤地水天地天地山地澤地雷地山地火地澤地

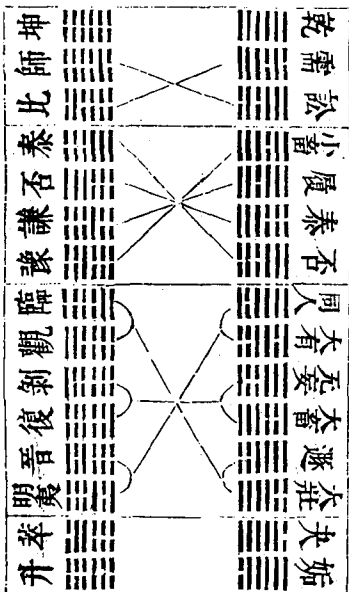
以上乾十五卦之次序、坤十五卦之次序、合而成圖而妙理寓焉。乾歷五卦而爲泰否之交。陽疾而陰遲。陽交。坤歷三卦而爲泰否之交。陽疾而陰遲。陽羸而陰縮也。乾之一邊。水火正卦聚于上。偏卦聚于下。坤之一邊。水正于上。火正于下。而偏卦多聚于中。天圓而地方也。繇天視地。畜則泰而履則否。天之道喜于藏。不喜于用也。繇地視天。謙則泰而豫則否。地之道喜于虛。不喜于盈也。坤之剝復在前。幸其一陽之來。

至。乾之夬姤在後。惡其一陰之漸生。小畜之對泰。天所以養陰而致其和平也。大畜之對復。天所以養陽而囑之晉長也。履之對否。君子處造次而不忘乎守禮也。无妄之對剝。君子歷困窮而不忘乎存誠也。乾以姤終。坤以升殿。天下姤而地上升。姤升者。其天地之合乎。一氣分爲陰陽。八風吹爲號令。君子觀風而可以考乾坤之德矣。



序卦次第乾坤相對全圖 第二

分爲四層



乾坤相對分圖說

乾坤分體取之經者各十有五。分成十五對。截  
作四層。首三對。乾坤平衡。需訟師比參差。次四  
對。西下之否對東上之泰。西中之泰對東中之  
否。謙對履。豫對小畜。皆參差交角。又次六對。大  
畜對剝。无妄對復。同人大有對晉明夷。遯大壯  
對臨觀。皆參差交角。又次二對。夬對萃。澤天澤  
地也。姤對升。天風地風也。皆平衡。

第一層圖。乾之一邊。所率者需訟。坤之一邊。

所率者師比。乾之德。先需而後訟者。惟陽則和。和則養人。養之而因以教之。是用聽斷。其是非焉。坤之德。先師而後比者。惟陰則險。險則毒人。毒之而因以親之。是用衆建。其諸侯爲茲。乾坤並立。需乃對師者。天下莫憂患于飲食。而莫安樂于兵戎。干戈所以衛田。畝稌。禘所以飽介。胄也。訟乃對比者。天下莫親。嫗于爭。訐而莫睽。疎于隣。姻朋好則爭。如虎。敵怨而不傷。和也。或抑或揚。一反一復。此天地

之始教也。

第二層圖。乾所統之卦。泰否在下。坤所統之卦。泰否在上。各有至理。各有妙象。乾坤並立于上。而泰否參差于中。坎離參差于中。而既濟未濟並立于下。天地共根于太極。而陰陽有遲疾盈縮之分。水火各異其炎涼。而陰陽無彼此偏枯之理。人日戴履于天地。而不知天地之何以同。何以異。人日資用于水火。而不知水火之何以異。何以同。人莫不飲食也。

鮮能知味也。况能仰而觀。俯而察。識其明洞。其幽哉。

第三層圖。乾凡六卦。坤凡六卦。乾固大也。凡麗于乾而名大者。無不聚第三層之間。然後知陽不驟大。以漸而大。陽既以大見。則陰亦當以小見。而配坤之卦。無一得名于小者。陽能包陰。而陰可不以小見也。相因而言。有之大本乎同人。畜之大本乎无妄。壯之大本乎遯。道法自然。理無強致。繇其相對而言。大而

有有可以觀大而畜畜無不復若大而壯壯  
乃有傷矣有餘之不可恃雖德如乾尚恐無  
以善其後也窮大者必失其居故序卦當先  
之以遯而此圖則正對之以明夷耳

乾坤相對卦圖何以夬姤萃升終也先天卦  
圖乾立于上坤立于下乾之左爲兌乾之右  
爲巽則六子中之有兌巽是乾坤之號令也  
乾之左爲兌此夬卦象也乾之右爲巽此姤  
卦象也地不有其功名而上之于天乾旣以

夫姤終則坤自不得以萃升終。天地之氣通乎下而卽通乎上者，露之澤也。若雨則可下而不可上矣。天地之氣通乎上而卽通乎下者，風之吹也。若雲則可上而不可下矣。天地至于終而氣相通，故乾坤分卦以夫姤升終焉。先儒立方圖爲天地之氣，右通于復而左通于姤。今立此圖，則天地之氣上通于姤而下通于升矣。天下姤而地上升，姤升合謂之十二爻之泰卦可也。

序卦坎水次第

水雷屯

雲雷

水必由於雨天之將  
雨有微雲亦有微雷  
惟微故屯塞

山水蒙

山下出泉

天之將雨山下必有  
泉應蒙者蒙濛然小  
雨之義

水天需

雲上于天

雲上于天則下雨之  
候比雲雷之屯者不  
同矣需者猶濡而沾  
人欲濕也

天水訟

天與水違行

水自天而下天自在  
上而水已下及于地  
故違行訟者水流而  
有聲

易圖親見

卷二

倚湖小築



地水師

地中有水

水既下則地中有水師者衆多之貌

水地比

地上有水

不特地中有水抑且地上有水水益多而與地比矣

坎爲水

水洊至

于是或流而成坎或流而成重坎水至是而全其水之體矣

水山蹇

山上有水

進而加大則山上有水不特地上有水也蹇者不可行之狀地上之水過多矣

雷水解

雷雨作

進而加大則雷雨並作抑非復向時雲雷之屯也解之爲道百果草木皆甲拆天上

之爾亦多矣

澤水困

澤无水

澤偶无水必困竭而不可恃必爲之井以通之

水風井

木上有水

雜卦傳曰井通而困相遇也井既通則不憂困矣

風水渙

風行水上

然而風吹水上則渙散而不可恃必爲之節以止之

水澤節

澤上有水

說卦傳曰物不可以終離故受之以節節者止也凡井與節皆人工之妙也

水火既濟

水在火上

火水未濟

火在水上

水之既成其濟與未濟皆存乎人

大要易書取象俱有次第。以坎水而論。其見于經者共十五卦。一毫不可紊其先後也。先之以雲雷之屯。次之以山下之泉。蓋天之將雨。必雲雷上作。山泉下應也。俄而雲上于天矣。俄而天與水違行。天自在上。而水已及下矣。而地中有水矣。師矣。地上亦有水矣。比矣。盈科而進。不舍晝夜。此坎

之所以成其爲坎也。旣成其坎。則遇山而  
蹇。遇雷雨作而解。又水勢之自然者乎。然  
藏之于澤者。有無水而困之時。必取之於  
井者。有往來不窮之道。行之于風者。雖多  
而有渙散之虞。必節之于澤者。雖少而无  
窘竭之慮。水之在天地間。而無處不見水  
者。此耳。如是。可以濟矣。其濟之乎。其未濟  
乎。此繇乎我。而不繇乎水者也。自天而至  
人。自小而至大。觀其序。豈不明且備哉。

坎水次第合論

坎體之見上下經者共一十五卦。既詮其次第之義于前。復按其次第層數而理境宛轉不窮。屯蒙創始。渙節要終。需訟師比列于坎前。蹇解困井居于坎後。及既未兩濟。水且與火同棲一域而無相奪倫。是故就水言水可也。離水言水亦可也。雲行雨施。天地之德。百川學海。君子之功。屯蒙創始。天地有不遽施行之雲雨。渙節要終。君子有有餘不盡之源流。需訟比師之列前。

蹇解困井之居後。則知環天地而外運。挾雷風  
山澤而前驅者。觸處皆泉。隨在而湧也。屯蒙位  
前。君師之尊。渙節位後。文章節義之重。需訟而  
飲食言語。師比而井田封建。蹇以蹇王臣之躬。  
而解以赦小人之罪。困以遂君子之志。而井以  
食王明之福。進不加盈。退不加損。水哉之亟稱。  
逝者之浩嘆。其力大。其積深。其趨有漸。其歸無  
方。具既濟之量。懷未濟之心。君子於坎比德焉。  
縣象著明。莫大乎日月。據橫圖卦次。宜先離

而後坎。然五行之生成。天一生水。地二生火。亦人生之事。不可使女先于男也。故序卦之法。每先坎而後離。

序卦離火次第

天火同人 天與火

火之初發非若水之有雲雷山泉之應也寄在空中若天與之者然

火天大有 火在天上

空中處處有火則火在天上便已大有矣

火雷噬嗑 雷電

此猶天上之火也然震爲木亦人鑽木取火之道

山火賁 山下有火

此乃地下之火矣不取之地而取之山者亦人擊石出火之道

離爲火 明兩作

既鑽之木又出之石而火遂足用豈不成



其爲離

火地晉

明出地上

于是出在地球上人所  
以爲炤可大之道也  
于是藏在地下人所  
以爲種可久之道也  
以上三卦皆曰明者  
火既資用發而爲光  
矣

地火明夷

明入地中

風火家人

風自火出

或曰灶突之象此人  
所以炊爨也大抵火  
之盛也必由于風

火澤睽

上火下澤

火與水睽睽而成蒸  
物之功故此卦名睽  
下卦名革

澤火革

澤中有火

或曰爐鞴之象亦人所以資用蓋廣家人之炊爨也

火風鼎

木上有火

此亦烹飪也然而用益廣矣

雷火豐

雷電皆至

前此四卦皆人之取火家人卦風吹火上則半明半滅繼之以日曆曰革鼎卦風吹火下則勢遂熾然繼之以日豐曰旅雷電皆至其勢何如哉

火山旅

山下有火

山下有火則又藏火之道焉人居于旅而人不終于旅火寄于薪而火不終于薪

水火既濟 水在火上

火水未濟 火在水上

火雖盛必藉水以為功至是而水火同會于一源矣

昔者燧人氏之王天下也。知空有火。麗木則明。火蓋自天而有者矣。故先之以同人。大有。繼而配震為噬嗑。震木也。鑽木而取之。繼而又配山為賁。山土也。擊石而出之。而離遂成其為離矣。用焉。則出于地之晉也。息焉。則入于地之明夷也。蓋火至此自

天而降于地。而人之用之。則飲食烹飪之類爲多。風火家人飲食之事耳。家人內也。睽外也。飲食之事治于內而及于外矣。火風鼎烹飪之事耳。革去故也。鼎取新也。烹飪之事舍其故而新是圖矣。

鼎初爻顛趾出否則知去

其爲其用之至廣若此。雖豐其屋而有餘之家。與旅于處而不足之子。其誰無燈火之資。甌窳之需哉。然猶之雷與山也。上經之火以是。下經之火以是。何以分乎。蓋在

天之動止。俱有火焉。其動火雷火也。其止  
火龍火也。在人之動止。俱有火焉。其動火  
相火也。其止火君火也。火之義備矣。乃不  
得水以爲治。則火炎而爲害。不得水以爲  
應。則雖用而無功。旣濟未濟之道。可不講  
哉。

離火次第合論

離火一十五卦。依其次第而明之。火喜空而惡實。空而在天者。下同于人。而上大。其有實而在地者。高焉則晉。而卑焉則傷。噬嗑飲食之細。而忽生文章。火之外光也。家人飲食之嘗。而忽生睽異。火之中暗也。虎變豹變。金絃玉絃。火有推陳出新之功。見斗見沫。焚次焚巢。火有所過。殘滅之勢。君子之慎言火也。謂其功與罪俱。而成與敗半也。象以典刑。欽哉。惟恤。庶言庶獄。我罔

攸兼。周火德。王而尊賢親親。以柔之道治之。取水以濟火。而水出火之上。其既濟矣。乎秦水德。霸而尚首功。開阡陌以強之道立國。取火以濟水。而火出水之上。其未濟矣。乎周衰無寒歲。既濟之所存。秦未無燠年。未濟之所釀。是故火德之盛衰。君子所慎考也。君子之學。以自濟也。以濟世也。豈曰炎炎隆隆。不戢則焚。嘻嘻出出。烈而可畏哉。

序卦次第坎離相對全圖

第一

火水  
火水  
水風  
澤水  
雷澤  
坎水  
水地  
天地  
水天  
山水  
雷水  
屯

未濟  
既濟

共

十

五

卦

濟  
泰  
既濟  
旅  
豐  
鼎  
革  
睽  
家人  
明  
震  
晉  
火地  
為火  
澤火  
火風  
山火  
火澤  
火天  
雷天  
火天  
同人

大有  
噬嗑

火  
水  
火  
雷  
火  
澤  
火  
風  
火  
山  
火  
澤  
火  
天



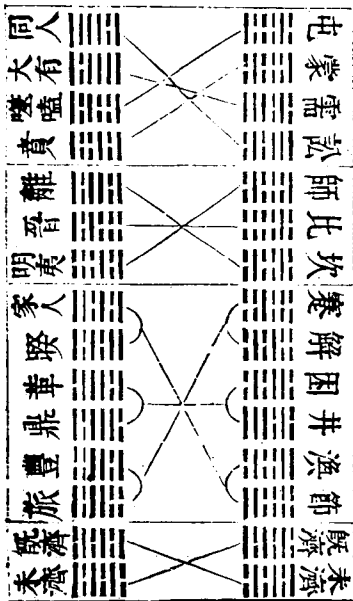
以上坎十五卦之次第。離十五卦之次第。合而成圖。而妙理寓焉。水生于一。交天交地。天地共處于坎之先。而坎乃成。則猶之乎一也。火生于二。交天于先。交地于後。天地異處於離之旁。而離以成。則猶之乎二也。坎內含陽。上根於乾。乃需之於天。天爲之訟。比之於地。地爲之師。于天疎。而于地密。者習之所移也。離內含陰。下根於坤。乃同之于天。天能大之。晉之於地。地能傷之。于地異。而於天近。者性。

之所向也。就其對峙之圖。實有區分之理。離  
火所射。水有衆盛之稱。源泉滾滾。不涸于沃  
焦。坎水所面。火有閻傷之號。猛燄燎原。失威  
于巨浸。則是水強而火弱矣。水強而火弱。非  
聖人之中和也。聖人之道。通其窮。隨節其渙。  
新其舊。隨豐其旅。而水火適得其平。夫是以  
九載其咨。冀方不減其巍蕩。七年自禱。升師  
愈增其智勇。水火治而乾坤永永無毀。此坎  
離次序全圖之意也。

序卦次第坎離相對全圖

第二

分作四層



坎離相對分圖說

坎離分體取之經者各十有五分。成十五對。截作四層。首四對。屯蒙與噬嗑賁。需訟與同人。大有皆參差交角。次三對。離與坎。師與比。兩旁參差交角。比晉居中平衡。又次六對。家人睽之與渙節。蹇解之與豐旅。皆參差交角。困之與革。井之與鼎。又居中而平衡。此六卦與前三對無異法焉。次二對。坎之下有既未。離之下亦有既未。可平衡。亦可參差矣。

天地一陰陽也。陰陽一水火也。人知火烈而水柔，不知水強而火弱。水火之強弱，奈何聖人命卦屯蒙需訟師比，立于最先。水幾與天地一氣矣。上經之離配天而不配地，配雷山而不配風澤，皆火性之好上也。火性好上，水性好下，而聖人命卦上經水多于火，下經火多于水。聖人之裁成輔相也。是故同人大有賁與噬嗑，方突如其來而不知屯蒙需訟消。消過過者已占其先矣。

第二層圖分爲六面。水地之比與火地之晉。居中平對。地水之師居西上。地火之明夷居東下。坎居西下。離居東上。皆參差交角而對。或曰水火不相射。參差交角。其象爲射矣。日之與月三十日之間。一日爲合之極。而朔一日爲分之極。而望餘約二十八日。皆迤邐參錯。極橫斜之觀。而不可謂日月之不相對也。坎之見經者凡七。而與離對。豈非上下弦之理數則然哉。

第三層圖居于坎之方者。若蹇若解。若困若井。若渙。若節。味其名。皆有樽節保護之意。水之爲功大矣。雨露滋艸木以養人。江河資舟楫以利用。故聖人以水爲可寶也。若繼之一方。其諸卦命名。則更有深意焉。家人也。而睽繼之。革也。而鼎繼之。豐也。而旅繼之。則亦有不克有終之懼。聖人治天下。與夫退而洗其心。莫不于坎離加之功。虞典命賢先分禹益。周官布列燮理陰陽。皆精于易者矣。

天雖遠。日月星辰雖高。然皆有形蹟。表軌步  
筭之可求。非甚杳渺。倘恍之事也。而或以爲  
天左行。日月亦左行。或以爲天左行。日月俱  
右行。左右之勢。旣反。遲疾之數。相懸。不可究  
譜矣。衆言淆亂。折衷于聖。四聖人不必出戶  
仰觀。測影俯視。而草曰神物。象曰天垂。開積  
澄心。布筭謾謾。六合之大。不出其範圍焉。又  
况命卦以名。列卦以序。而理數氣象。不纖悉  
具備。烏在其有廣矣大矣之稱哉。今晰乾坤



坎離依其次序而玩其象。乾坤各居卦首。天地並立。不可以遲疾分矣。天傾西北。故否泰之交。近北人。以爲傾也。而不知與地交也。地陷東南。故否泰之交。近南人。以爲陷也。而不知與天交也。日麗天而稍遲。必歷五卦而後成離。月麗天而尤遲。必歷七卦而後成坎。日行南則疾而北則遲。故南歷四卦而極。北歷八卦而爲既未之交。南疾。故冬行南陸。而日短。北遲。故夏行北陸。而日長。月行南則遲而

北則疾。故南歷六卦而極。北歷六卦而爲既未之交。純坎者望也。既未之交者朔也。南遲。故望或溢于十五日之後。北疾。故朔或合于初一日之前。是故日月之行。東西同度。南北同道。則既蝕矣。乃亦有同道同度。而或不蝕者。何也。既濟未濟之分也。會于未濟之弦。則月正當日下。而光爲所奪。會于既濟之弦。則月與日猶和同也。此皆甘石之所不能譜。而一行之所不能筭者也。

序卦震雷次第

水雷屯

雷地豫

澤雷隨

火雷噬嗑

地雷復

天雷无妄

山雷頤

雷風恒

雷天大壯

雷水解

風雷益

震爲雷

雷澤歸妹

雷火豐

雷山小過

震凡一十五卦與艮兩兩相對不更立相

對之圖

易圖親見

又六十五

倘湖小築

序卦艮山次第

山水蒙

地山謙

山風蠱

山火賁

山地剝

山天大畜

山雷頤

澤山咸

天山遯

水山蹇

山澤損

艮爲山

風山漸

火山旅

雷山小過

艮凡一十五卦與震兩兩相對不更立相

對之圖

序卦巽風次第

風天小畜

山風蠱

風地觀

澤風大過

雷風恒

風火家人

風雷益

天風姤

地風升

水風井

火風鼎

風山漸

巽爲風

風水渙

風澤中孚

巽凡一十五卦與兌兩兩相對不更立相

對之圖



序卦兌澤次第

天澤履

澤雷隨

地澤臨

澤風大過

澤山咸

火澤睽

山澤損

澤天夬

澤地萃

澤水困

澤火革

雷澤歸妹

兌爲澤

水澤節

風澤中孚

兌凡一十五卦與巽兩兩比對不更立相

對之圖

序卦之法。震必對艮。則艮必對震。巽必對兌。則兌必對巽。牝牡之呼相應。母子之氣恒通。有此一卦。自有彼一卦。不煩撮合牽對。而各有條偶者也。先天圖一陰一陽之相錯。四隅之卦。在西爲兌。則在東爲艮。在西爲震。則在東爲巽。序卦一陰一陽之相綜。四隅之卦。在下爲震。則在上爲艮。在下爲巽。則在上爲兌。取東西之對。列于上下。而方圓之圖以出。取上下之對。分爲東西。而序卦之體以成。序卦

豈有異於先天兩圖哉。是故正卦以參差爲  
整齊。如乾坤兩屬。否泰相交之不同。坎離兩  
屬。純坎純離相見之不同。斯則各有因緣矣。  
偏卦又以整齊爲參差。如震不配巽。而與艮  
自爲轉旋。兌不配艮。而與巽自成反復。斯則  
有何缺陷哉。以參差爲整齊者。必著其圖晰  
其義。而始明徹。以整齊爲參差者。則在於意  
之所會。有出于圖之外者。若圖則癡然兩對  
而已。豈有妙理之來會與。

易區親見

序卦四正次第合爲方圖

屯蒙需訟師比坎蹇解困井渙節未既濟

乾

需

訟

小畜

履

泰

否

升萃明晉復剝觀

同人

大有

无妄

大畜

遯

大壯

夬

姤

同人

大有

噬嗑

賁

離

晉

明夷

家人

睽

革

鼎

豐

旅

既濟

未濟

臨豫謙否泰比師坤

易圖親見

七十

倚湖小築

四正合爲方圖說

自乾坤坎離。奠定四表。而萬事萬物。俱依其軌。則以立之坊。正者方也。四正卦。俱得有其方。而坤獨享德。方之號者。坤處于下。左右與上。皆依之。立極也。乾居西南。坤居東北。西南東北者。乾坤往來之道路。易多於此。致意焉。天地以日月爲開闢。日月以天地爲盈虛。故未濟之卦。坎所以接乾。亦離所以接坤也。同人者。南所以同于北。臨者。北所以臨乎南。王臣蹇蹇。西方美人之

思家人。嘻嘻。東方日出之望。此四卦者。正位乎中。而司否。泰。坎。離之號令者也。圓而神。方而爲智。坎。離之德。在人則爲聰明。直其正。方則其義。乾。坤之德。在人則爲文武。四者合而大方之圖定矣。乾對坤之升。坤對乾之姤。乾下姤則坤上行。坤上升則乾下際。其義一也。離之既未。當坎之屯。蒙。坎之既未。當離之同人。大有。盛衰之勢。分合之機。君子守正之學。不得不於此研其微。此方圖之教也。

易圖親見

七十二

倘湖小築



序卦四偏次第合為圓圖

小過 旅 漸 艮 損 蹇 遯 咸 頤 奇 大 剝 賁 蠱 謙 蒙  
中 孚 子 渙 巽 漸 鼎 井 升 姤 益 入 蒙 恒 大 過 觀 益 巳

履隨臨大過成  
萃困萃大損聚成  
歸珠  
節兌  
中孚

屯豫屯  
隨隨  
噬嗑  
解大恒恒无妄  
歸妹歸妹  
豐

易圖說見

四偏合爲圓圖說

四偏卦之在先天中。兌二震四。巽五艮七。依其  
次序。而以序卦之先後布之。各一十五卦。合爲  
六十卦。而圓而規之。則反復相應。一如先天之  
圓圖焉。頤之對頤也。大過之對大過也。中孚之  
對中孚也。小過之對小過也。易像正云。有頤之  
頤。有大過之大過。有中孚之中孚。有小過之小  
過。他卦反復兩卦。此四卦反復一卦。一卦而兼  
兩卦。主而具賓之義。獨而包偶之用。此圖可與

像正發明矣。兩小過。兩中孚。居東西南北之正。中子午之交。陰陽不得辭。其過卯酉之際。陰陽尚可信于中。屯蒙履小畜者。偏卦之四始也。屯蒙繼乾坤之後。履小畜開泰否之先。天地之分。天地之交。四卦俱効其功焉。頤大過與中孚小過同功一體。而兩中孚兩小過居正。兩頤兩大過居隅。則知序卦之法。以中孚小過統殿。兩經者與頤大過之止殿。上經其力有淺深之分。非偶然者已。

易圖親見

七十三

倚湖小築

偏正合外圓內方之圖

小過 旅 漸 艮 損 卷 遯 咸 頤 過 大 剝 賁 蠱 蒙  
 否 泰 履 小 畜 訟 需 乾 未 既 節 渙 井 困 解 蹇 坎 比 師 訟 需 蒙  
 屯 升 萃 明 晉 復 剝 觀 大 過 觀 蠱 小  
 中 孚 渙 巽 漸 鼎 井 升 姤 益 入

履隨臨大過

同人大有无妄大畜大遯大壯姤夬

向大有  
嚙噬  
賁離晉明夷  
家人  
睽鼎革睽旅豐  
既濟未濟

萃困萃夬損聚咸  
華困萃夬損聚咸  
歸妹  
兌節  
孚  
屯  
豫屯

比臨謙否泰比臨比

未濟濟

豐歸豐益解大恒恒无妄

屯  
豫  
屯  
豐  
歸  
豐  
益  
解  
大  
恒  
恒  
无  
妄

易圖親見

七十四

倘湖小築

外圓內方圖說

天運之行三十年而小變。六十年而一週。一百二十年而大會。皇極經世之法年數。法月數。法日數。法時數。而相乘爲經緯。其大畧不外乎是也。今依序卦之次而列之。各卦之見於經者。凡一十五卦。乾坤之合。坎離之合。震艮之合。巽兌之合。各三十卦。此三十年而氣候合一變矣。乾坤坎離四正合爲方圖。得六十卦。震艮巽兌四偏合爲圓圖。得六十卦。此六十年而氣候合一

週矣。四偏六十卦。圓之于外。四正六十卦。方之于內。合成外圓內方一百二十卦。此一百二十  
年而氣候合一會矣。凡此者。不煩智巧力索。擬  
議揣摩而得者也。理者得之以爲理。數者得之  
以爲數。曆者得之以爲曆。律者得之以爲律。陣  
者得之以爲陣。變化錯綜。俱不離乎成軌也。先  
天方圓合圖。六十四卦兩重。共一百二十八卦。  
此方圓合圖亦各兩重。惟八純卦無重。故止得  
一百二十卦。于理尤爲精確也。



易圖親見

七十五

倘湖小築

上繫第八章所引七爻之序

鳴鶴在陰其子和之我有好爵我與爾靡之

中孚九二爻

同人先號咷而後笑

同人九五爻

初六藉用白茅无咎

大過初六爻

勞謙君子有終吉

謙九三爻

亢龍有悔

乾上九爻

不出戶庭无咎

節初九爻

負且乘致寇至

解六三爻

七爻貞卦次序

風澤中孚



天火同人



澤風大過



地山謙



乾爲天



水澤節



雷水解



七卦次序之圖

上風下澤

五陽一陰

寧

同人

上水下一陰

與大過對

與謙對

節

與解對

至尊

無對 乾



與節對

與中孚對

與同人對

解

大過

謙

下水上一陽

上澤下風

五陰一陽

以上依七卦之序爲圖。中孚與大過對。一則四陽在外。二陰在內。一則二陰在外。四陽在內。同人與謙對。一則五陽之卦。一陰在二。一則五陰之卦。一陽在三。節與解對。一則上坎卦。下兌一陰二陽。一則下坎卦。上震一陽二陰。乾則至尊而無與偶焉。同人之上。有中孚。我親人而人信之也。謙之上。有大過。我自卑而人尊之也。凡乾之德剛且健。一則節之一。則解之一。張一弛。文武之道也。

七爻變卦次序

風澤中孚九二 變風雷益

天火同人九五 變離爲火

澤風大過初六 變澤天夬

地山謙九三 變坤爲地

乾爲天上九 變澤天夬

水澤節初六 變坎爲水

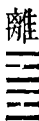
雷水解六三 變雷風恒

風雷

一 益 

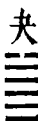
右三層與左恒對

七二

離 

右二層與左坎對

爻三

夬 

右一層與左夬對

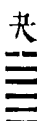
變四

坤



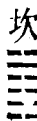
居中

卦五

夬 

左一層與右夬對

圖六

坎 

左二層與右離對

七

恒 

左三層與右益對

雷風

聖人之所舉者爻也。有七本卦。則有七之卦矣。本卦有圖之卦。安得無圖。本卦圖成而尊。乾之卦圖成而尊。坤皆自然之道。不假人力者也。本卦之圖。前四後二。而乾居其中之卦之圖。左三右三。而坤居其中。於是乎乾不期尊而自尊。坤亦不期尊而自尊矣。聖人之用坤也。恃其有兩夬以夾持之也。有兩夬以夾持之。而其初可无履霜之懼。其終可無玄黃之戰。于是坎離之中者得其中。恒益之偏者



得其偏。各安其本位。而天下遂以大治。圖之  
爲斜。偃之勢者。以便人之指閱也。其實坤居  
於中。一張翼而爲兩。夫再張翼而爲坎離。再  
張翼而爲恒益。平衡而觀。不失分寸。聖人復  
起。不能再舉一爻。以損益之。前圖尊乾其體  
縱。此圖尊坤其體橫。縱橫之異。方圓動靜之  
分也。然此圖之中。又自有縱橫焉。坤爲主而  
乾爲客。七卦之中。坤縱而乾橫。離坎縱而兌  
橫。震巽斜交。可縱可橫。七純卦皆備。獨不及

良者。聖人亦有言矣。曰。吾見其進也。未見其止也。

或曰。七爻之詞。聖人意之所至。風起水流。無我見也。氷泮霜銷。無物見也。無中之有。空中之相。无乃多事乎。曰。河出圖。洛出書。天以圖象示聖人。聖人以天之圖象示天下。曰。彖曰。象曰。爻。皆象教也。孔子之詞。獨名之曰。繫者。連類而貫。譬于繩之束縛。相悅以解。同于物之比。聯若有錢。無索。吾道何以貫通。有理無。

象有情何以相賞乎。六十四卦呈露原無淺深。三百八十四爻提命非可去取。忽舉七爻。忽舉十三卦。忽舉十一爻。聖人吐字著卽成。經學者折枝可以悟數。知必有說以處於此矣。

七爻正卦尊乾剛健中正純粹精乾之德也。七爻變卦尊坤敬以直內義以方外坤之德也。兩圖成而其德益昭矣。中孚四陽在外可不謂剛乎。大過四陽在內可不謂健乎。同人

一陰在二。可不謂中乎。謙一陽在三。可不謂正乎。乾六爻皆陽。可不謂純乎。水澤柔滋。合而成節。可不謂粹乎。雷水空浩。合而成解。可不謂精乎。坤以六陰居中。可不謂敬以直內乎。右則繇夬而離。繇離而益。左則繇夬而坎。繇坎而恒。可不謂義以方外乎。

三陳九德

履德之基也。謙德之柄也。復德之本也。恒德之固也。損德之修也。益德之裕也。困德之辨也。井德之地也。巽德之制也。履和而至。謙尊而光。復小而辨于物。恒雜而不厭。損先難而後易。益長裕而不設。困窮而通。井居其所而遷。巽稱而隱。履以和行。謙以制禮。復以自知。恒以一德。損以遠害。益以興利。困以寡怨。井以辨義。巽以行權。

三 陳 九 卦 之 序

天澤履

地山謙

地雷復

雷風恒

山澤損

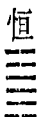
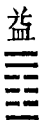
風雷益

澤水困

水風井

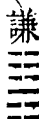
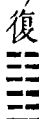
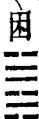
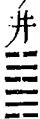
巽爲風

三陳九卦全圖  
二 一 九 八 七 六 五 四 三 二 一



風雷

雷風



履 ䷉ 其始不對

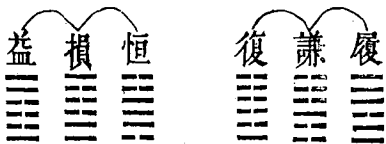
上並下綜自相對

上下俱綜自相對

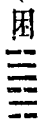
巽 ䷸ 其終不對

八十三 倘湖小築

九卦又圖

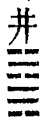


履之與謙天澤地山六爻皆變是為一對  
 謙之與復地山地雷五陰一陽是為一對



兩卦綜

巽☴☴无對



恒之與損雷風山澤四偏卦全是為一對  
 損之與益山澤雷風四偏卦全是為一對



三陳九卦圖說

以九卦分之。則第五卦爲中。以九卦三停分之。則第四第五第六卦爲中。此九卦中天地水火之四正卦。無自相交者。則偏卦用事之時矣。夫既偏卦用事。故以偏之自相交者居於中。其偏與正交者。反旁列以聽焉。夫子曰。是不可不勝之以其德也。因三述九卦之德而爲之。低徊。帆歌。檣。壞。處。狂。濤。之。上。而。危。坐。不。驚。曲。徑。旁。蹊。誘。正。人。以。趨。而。獨。行。不。亂。凡。此。皆。九。者。之。德。有。以。

持之也。損居正中。右恒左益。雷風風雷之相對。再右而復謙。相偶。惟謙而復。復所以不剝也。再左而困井相偶。由困而通。通所以不窮也。而且出之爲履焉。而且行之以巽焉。履與巽之不偶何也。君子之學。其始無迎。其終無隨。與天爲徒。君子所履。小人所視。君子不與小人對也。君子德風。小人德草。君子亦不與小人對也。君子之時中。君子之慎獨也。夫處末世而無勝于世之德。天下亦何賴焉。

九卦又一圖說

圖一而已。前爲九卦之圖如彼。後爲九卦之圖如此。何多術與。曰。潢潦之如一望而盡。江河千里百折不窮。蓋理之多者。其下成蹊。事之淺者。崇朝而畢也。峯嶺互看。山不一相。花葉各出。木不一枝。聖人陳九卦之德而爲之。至于三。予傳九卦之圖而爲之。至于再。就其本有。探而出之。雖多不厭也。取九卦而三分之。首一層三卦。彼此相聯。次一層三卦。彼此相聯。末一層三卦。鼎

分而立。天澤之履。與地山之謙。六爻俱變。地山之謙。又與地雷之復。上卦同而下卦綜。非三卦之彼此相聯乎。雷風之恒。與山澤之損。四偏卦自相配。山澤之損。又與風雷之益。四偏卦自相配。非三卦之彼此相聯乎。澤水之困。與水風之井。六爻反綜。而巽以一重卦繼其後。非鼎分而立乎。一生二。太極之於兩儀也。二生六。乾坤之於六子也。觀斯圖也。可以悟矣。前圖以損爲中。此變前圖而不失損之理。易曰。損下益上曰損。

又曰。三人行則損一人。一人行則得其友。其斯  
圖之謂與。

合雜卦傳次序分爲三節

乾



乾剛

坤



坤柔

他卦可雜乾坤不可雜其卦至尊不在分節之數與序卦同

第一節

萃升兩卦爲中前列一十二卦後列一十

二卦

比



比樂

師



師憂

臨



臨觀之義

觀



或與或求

屯



屯見而不失其居

蒙



蒙雜而著

震



震起也

艮



艮止也

損



損

益



益盛衰之姤也

畜



大畜時也

妄



无妄苗也

萃



萃聚而

升



升不來也

謙



謙輕而

豫



豫怠也

噬



噬嗑食也

賁



賁无色也

兌



兌見而



巽



巽伏也

隨



隨無故也

蠱



蠱則飭也

剝



剝爛也

復



復反也

晉



晉晝也

翼



明夷誅也

第二節

咸恒兩卦爲中前列兩卦後列兩卦

井



井通而

困



困相遇也

咸



咸速也

恒



恒久也

渙



渙離也

節



節止也

第三節

豐旅兩卦爲中前列一十四卦後列一十

四卦

解



解緩也

蹇



蹇難也

睽



睽外也

家人



家人內也

否



否

泰



泰反其類也

夬



大壯則止

遯



遯則退也

大有



大有衆也

同人



同人親也

革



革去故也

鼎



鼎取新也

小過



小過過也

中孚



中孚信也

豐



豐多故

旅



親寡旅也

離



離上而

坎



坎下也

雷



小畜寡也

履



履不處也

需



需不進也

訟



訟不親也

大過



大過顛也

姤



姤遇也柔遇剛也

漸



漸女歸待男行也

頤



頤養正也

既濟



既濟定也

歸妹



歸妹女之終也

未濟



未濟男之窮也

夬



夬決也剛決柔也君子道長小

人道憂也

大過以下八卦依其序而正之則大過之下爲頤姤之下爲夬漸之下爲歸妹旣濟之下爲未濟如此入圖便整然可觀

雜卦分爲三節圖說

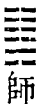
既已謂之雜矣。復依其次序而尋求之。何也。理亂絲者。利用抽刀。救甕見者。無如擊碎。寸寸銖銖。區分條畫。毋乃癡人之夢乎。曰。聖賢道理。左宜右有。造化自然。旁見側出。掘井及泉。固不可。曰。水專在是。亦不可謂一勺之飲。非全水之味也。讀序卦者。開卷而見乾坤。則曰天尊地卑。乾坤定矣。不知由太極之生兩儀視之。其初止一剛柔之分。故又指之曰。乾剛坤柔。讀序卦者。求

天地之交於否泰。則曰君子道長。小人道消。君子道消。小人道長。不知由四象之生。八卦視之。不必乾坤之往來。自乾一與兌二交。便已具君子小人兩不相容之勢。故又指之曰。夬。夬也。剛決柔也。君子道長。小人道憂也。然則窮微盡變。序卦不可謂非大易之功臣。原始歸根。雜卦不可謂非序卦之良弼矣。其必截之爲三節者何。曰。一中分造化。有陰有陽。有中並列有三焉。橫而言之。中者爲中。右爲陽。而左爲陰。縱而言之。



中者爲中。上爲陽而下爲陰。天地之數固不離乎三也。然則上始乾坤。下始咸恒。序卦與雜卦皆然。疆域所界。何以處之。曰。子不合前後之兩圖而共觀之乎。序卦之中圖以坎離爲中。坎離者上經之終也。雜卦之中圖以咸恒爲中。咸恒者下經之始也。夫中也者。卽在上之終。下之始之界。所以終終而始始者也。世之知中者鮮矣。三圖旣作。未發之旨。四虛之應。庶可以歸而求之乎。豈好辯哉。

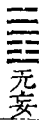
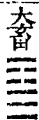
萃



升

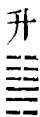


左

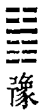
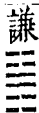


右

翼



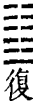
卦



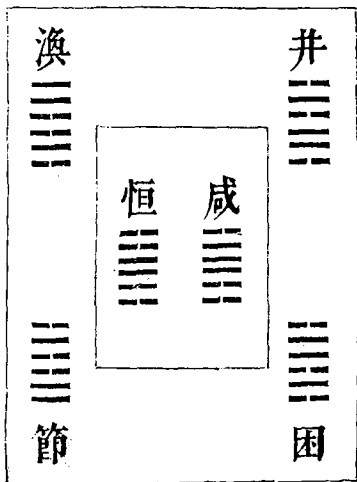
全



圖



咸 恒 左 右 翼 卦 全 圖



豐 旅 左 右 翼 卦 全 圖

解

睽

家人

否

泰

大壯

遯

大有

革

鼎

小過

中孚

旅

豐

離

坎

小畜

履

需

訟

大過

頤

姤

夬

漸

歸妹

既濟

未濟

雜卦次序萃升左右翼卦細分之圖

右第三層上水包  
地與晉明夷交角

右第三層下地配  
澤風與剝復交角

比

師

臨

觀

右第二層

右第二層

右第二層

上水包雷

中偏純卦

下四偏卦

山與噬嗑

與兌巽平

全與隨蠱

賁平對

對

平對

屯

蒙

震

艮

損

益

山雷配乾居於右第一層

大畜

妄

萃

兩卦

升 ䷭ 居中

謙 ䷎ 豫 ䷏

山雷配坤居於左第一層

噬嗑 ䷔ 賁 ䷖ 兌 ䷹ 巽 ䷸ 隨 ䷐ 蠱 ䷑

平對

對

平對

山與屯蒙

與震艮平

全與損益

上火包雷

中偏純卦

下四偏卦

左第二層

左第二層

左第二層

剝 ䷖ 復 ䷗

晉 ䷢

明夷 ䷣

山雷與臨觀交角

地與比師交角對

左第三層上地配

左第三層下火包

雜卦次序咸恒左右翼卦細分之圖

水包風澤

上水與風下澤與水與渙節平對

井  
䷯

困  
䷮

澤山

咸  
䷞

兩卦

恒 ䷟ 爲中

雷風

渙 ䷺

䷺ 節

上風與水下水與澤與井困平對

澤風包水



卦次序豐旅左右翼卦細分之圖

外層四卦雷山風澤各一兩  
水兩火與漸歸妹既未合

解

☱☱ 蹇

睽

家人

右第三層上正卦自交陽  
陰各六與大過應平對

右第三層下雷山配  
天與姤夫平衡對

否

☷☷ 泰

大壯

遯

右第二層上火包  
天與需訟交角

右第二層下澤風包  
火與小畜履交角

大有

☷☱☲ 同人

革

鼎

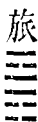
小過

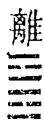
中孚

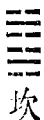
似坎似  
離居右

豐

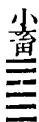
兩卦

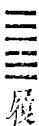
旅  居中

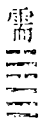
離 

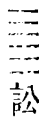
坎 

純離純  
坎居左

小畜 

履 

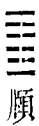
需 

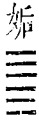
訟 

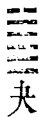
包天與華胥交角  
左第二層上澤風

與大有同人交角  
左第二層下水包天

大過 

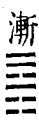
頤 

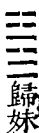
姤 

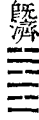
夬 

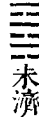
陽各六與否泰平衡對  
左第三層上偏卦自交陰

天與大壯遯平對  
左第三層下澤風配

漸 

歸妹 

鱗 

未濟 

水兩火與解蹇睽家人合  
外層四卦風山雷澤各一兩

雜卦三節細分圖說

雜卦之與序卦同者。首列乾坤。歷三十卦而爲咸恒。此其大勢固珠聯璧合矣。雜之損益。卽居序之泰否之位。雜之否泰。與序之損益亦止越一卦。此其血脉更瓦縫參差。阡陌貫通矣。若夫齊魯接軫而居。或柔而或武。秦晉虎鬪之日。忽舅而忽甥。面雖相背。心則金蘭。臂偶同交。情反冰炭。陰陽之道。固曰神化無方。靜言思之。故亦各有宗師焉。序卦之三節。乾坤交而居上節之。

中。次。離。分。而。居。次。節。之。中。震。艮。合。而。居。末。節。之。中。卽。兌。巽。亦。有。所。謙。讓。未。遑。者。焉。以。此。治。天。下。天。下。旣。已。治。矣。然。時。中。者。聖。之。極。軌。而。西。山。之。清。柳。下。之。和。一。往。而。尊。其。獨。至。沕。穆。者。世。之。太。上。而。功。德。而。王。于。戈。而。霸。交。出。而。尚。其。權。能。故。夫。雜。卦。之。雜。其。必。有。不。得。不。雜。者。存。也。其。必。有。雜。之。而。仍。然。不。雜。者。存。也。三。圖。臚。陳。其。爲。中。之。中。者。屬。之。咸。恒。兌。艮。震。巽。不。謀。而。合。道。之。所。同。味。之。所。宜。矣。首。節。之。以。萃。升。爲。中。者。兌。巽。之。配。

乎坤也。未節之以豐旅爲中者。震艮之配乎離也。兌巽之所以必擇坤而爲之依。震艮之所以必挾離而爲之佐者。夫固有不安于偏。救過不暇之思焉。夫固有日趨于正。聞聲相慕之思焉。然萃升之兌巽不配乾而配坤。尊乾而不敢與之抗也。豐旅之震艮不配坎而配離。尊坎而不敢與之狎也。其卽序卦尊乾尊坎之微旨與。

兩圖險阻之圖

說載隅通

坤 兌 乾

坤乾

巽 坎 艮

巽坎艮

離 坎

坎

乾 坤

乾坤

巽 震 艮

巽震艮

兌 離 震

自高臨下曰險乾  
天下之至健也德  
行恒易以知險

自下仰上曰阻坤  
天下之至順也德  
行恒簡以知阻

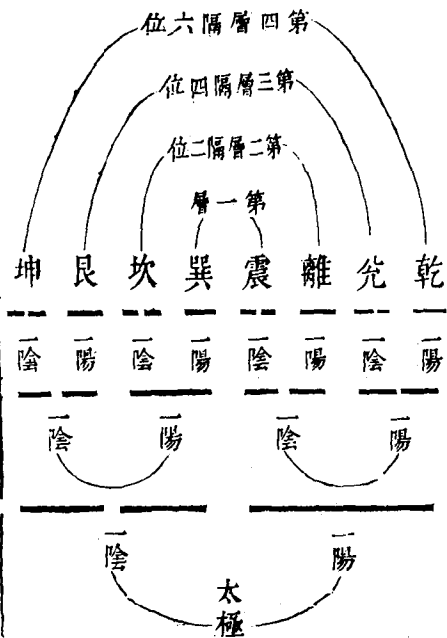
易圖親見

九元

何湖小築

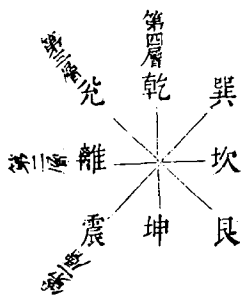
# 數層圖橫

先後兩圖同取橫圖之圖



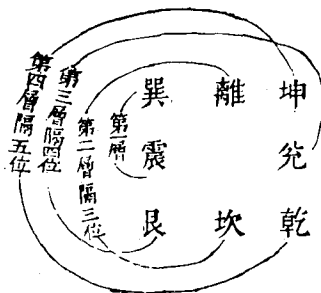
先天層數

取於橫圖



後天層數

取於橫圖





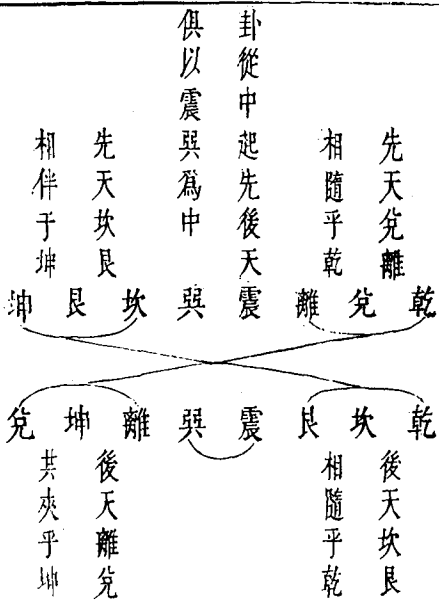
先後兩圖同取於橫圖說

詳載闕通

橫圖卦由中起。第一層震巽爲一對。相聯不隔。於是。由震巽推之。則第二層坎離爲一對。相隔二位。第三層兌艮爲一對。相隔四位。第四層乾坤爲一對。相隔六位。後天圖。帝出乎震。齊乎巽。亦以震巽爲第一層。故相聯不隔。於是亦由震巽推之。則亦以坎離爲第二層。則相隔三位。亦以艮兌爲第三層。則相隔四位。亦以乾坤爲第四層。則相隔五位。依其序而引伸之。遠近多寡。

之數。不依然一橫圖哉。然橫圖坎離止隔二而後天圖隔以三。橫圖乾坤隔以六。而後天圖止隔以五。此則進退盈縮之事。日與天會而氣盈。月與日會而朔。虛乾坤坎離之妙用。已盡現于此。若先天圖之截橫圖而規之。人所共曉。無煩贅詞矣。

先後天卦義合一圖



先後天卦義合一圖說

先天卦乾兌離震巽坎艮坤。此一定不易之序也。後天卦在繫辭帝出乎震一章自震而起。至艮而終。乃京房火珠林諸書皆以乾坎艮震巽離坤兌爲序。其法自漢至今用之至廣。一似乎顛撲不破。然者予因用其次序與先天卦並列爲圖。則妙理與義潛味不窮。邵子云卦從中起。此先後天俱以震巽居中爲治而不可更易者也。先天兌離從乎乾。後天則離兌夾乎坤。先天

坎艮倡乎坤。後天則坎艮從乎乾。此亦極整齊之觀已。蓋此圖之可玩索者有三焉。一以見震巽之無往不中。一以見乾之無往不尊。一以見坎離之終于交構也。火珠林之序。豈無深據而云爾耶。

先天卦陰陽橫圖 上陽下陰

二卦爲  
地少陽  
故屬陽

巽

坤

二卦爲地太  
陰故屬陰

乾

艮

二卦爲  
天太陽  
故屬陽

坎

震

二卦爲天少  
陰故屬陰

易圖親見

一五

倘湖小築

先天卦陰陽縱圖 右陽左陰

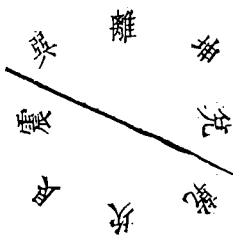
四卦生于陰儀故屬陰



四卦生于陽儀故屬陽

後天卦陰陽橫圖 下陽上陰

上四  
卦皆  
陰卦  
故屬  
陰



下四  
卦皆  
陽卦  
故屬  
陽

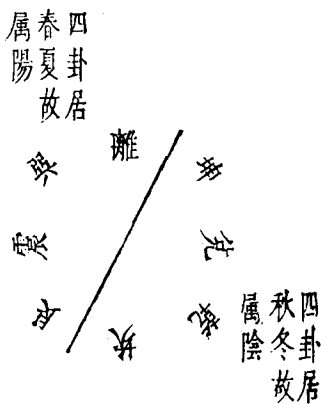


易圖親見

二

尚湖小集

後天卦陰陽縱圖 右陽左陰



先後天卦陰陽縱橫圖說

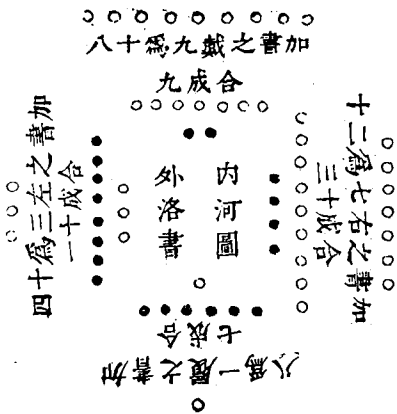
太極之初。混淪而已。無彼此反正之分也。及夫分陰分陽而變化從之而起。蓋陰陽之在天地間。有縱有橫。太極肇而陰陽判。陰陽判而縱橫殊。此所以奇情異狀。莫之紀極也。先後天兩卦圖。先儒發其局秘。靡有剩義。如所謂乾坤縱而六子橫。震兌橫而六卦縱。邵子以縱橫兩字採天根而履月窟。予以爲同一先天圖也。縱有縱之陰陽。橫有橫之陰陽。同一後天圖也。縱有縱

易圖親見

之陰陽橫有橫之陰陽不相淆亂。先天圖圓法  
天後天圖方法。地天輕清而上浮。從圖橫視之  
陽上而陰下。日星高而雨露低。此其像矣。地重  
濁而下凝。縱圖橫視之。陽下而陰上。石骨沉而  
泥沙浮。此其像矣。然兩圖縱視之。東北陽而西  
北陰。先後天圖歸于一轍。則又何與。蓋天地雖  
環轉不窮。人居其中。戴天而履地。其像似橫。若  
夫頭顱上而足跡下。人之所以異于禽獸者。以  
其縱也。人之所以參乎天地者。亦以其縱也。故

縱者人之像也。立人之道曰仁與義。聖人南面而治。左仁而右義。仁之道柔。柔則歸乎陰。義之道剛。剛則歸乎陽。先天全而賦之。後天全而歸之。豈有彼此之分乎。

圖書內外相加兩奇成偶之圖



圖書內外相加圖說

有天地則有日月。有夫婦則有父子。天下之物莫不相配而成偶也。河圖北一之陽與六之陰配。南二之陰與七之陽配。東三之陽與八之陰配。西四之陰與九之陽配。斯亦可謂各得其朋者矣。獨是一六合而數得七。二七合而數得九。三八合而數得十一。四九合而數得十三。皆奇數也。以雒書觀之。戴九履一。左三右七。亦皆奇數也。圖合內外而皆得其奇。書則以正之奇。統

隅之偶。又以見天地間陽能統陰而陰不能統陽也。明矣。試以圖與書內外相加。圖北一六之七。加書北之履一而爲八。圖南二七之九。加書南之戴九而爲十六。圖東三八之十一。加書東之左三而爲十四。圖西四九之十三。加書西之右七而爲二十。斯又各成其偶焉。圖書分之各得其奇。有以知偶。不如奇之尊也。圖書合之共得其偶。有以知奇。不如偶之全也。偶不如奇之尊。則坤不加乾。陰不干陽。而日月可以不薄蝕。

山海可以不崩枯矣。奇不如偶之全。則鹹淡相濟。水火相調。而西北可以無傾天。東南可以無陷地矣。孰謂理不可卽寓于數之中也哉。



易圖親見

頁

倘湖小築

先後天卦數相加東南皆陰西北皆陽之圖



先後天卦數相加圖說

東南爲陽。西北爲陰。此古今相習之恒論也。然以五行之書論之。坎水陽也。而生于申方。震木陽也。而生于亥方。則是西北皆陽所生之地。離火陰也。而生于寅方。兌金陰也。而生于巳方。則是東南皆陰所生之地。或曰。夫五行生于八卦。考之先天八卦。乾兌離震。生于陽儀者也。而處于東。與南。巽坎艮坤。生于陰儀者也。而處于西。與北。後天八卦。乾坎艮震。皆陽卦也。而處于北。

與東。巽離坤兌。皆陰卦也。而處于南與西。與子東南爲陰。西北爲陽。之論不合。何與。曰。子不合。先後天之卦數。而一推求之乎。乾一兌二。離三。震四。巽五。坎六。艮七。坤八。此先天卦數也。坎一。坤二。震三。巽四。乾六。兌七。艮八。離九。此後天卦數也。試將先後天兩卦內外相加。而並提其數。乾一離九。共處正南。而合爲十數。兌二巽四。共處南隅。而合爲六數。離三震三。共處正東。而合爲六數。震四艮八。共處東隅。而合爲十二數。斯

不亦盡東南而皆偶數也乎。東南皆偶則東南皆陰明矣。與五坤二共處西隅而合爲七數。坎六兌七共處正西而合爲一十三數。艮七乾六共處北隅而合爲一十三數。坤八坎一共處正北而合爲九數。斯不亦盡西北而皆奇數也乎。西北皆奇則西北皆陽也明矣。然則後世五行長生之法不取之先天卦。不取之後天卦。而直取于先後天卦數之合。斯則上世製八卦之聖人與後世製五行之聖人並止傳其形跡之所。

然而不傳其奧妙之所以然。故萬古賸賸而莫覺也。

按周子曰。五行一陰陽也。陰陽一太極也。五行之源不明。則陰陽之倪莫測。蓋自包羲一畫而五者全有。圖書相生相尅。並出自然。是故卦始于一而終于三。又加三焉而爲重卦。歸八卦于五行。則去其三而得五也。歸五行于陰陽。則又去其三而得二也。大方圖乾在西北爲陽。坤在東南爲陰。義最淵矣。

先天卦數加河圖東南皆陰西北皆陽之圖

加乾一爲十  
合成九



加坎六爲九十

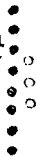
合成三十



加坤八爲五十  
合成七



加離三爲十四  
合成一十



先天卦數加河圖圖說

後天卦原無數。合于雜書之數以爲數。先天卦雖合河圖。而河圖自有其數。先天卦則自有橫圖。乾一至坤八之數。不相合也。不相合而合之。在南則以乾一加河圖之九。而得十爲偶。在東則以離三加河圖之十一。而得十四爲偶。猶之東南皆得陰也。在北則以坤八加河圖之七。而得十五爲奇。在西則以坎六加河圖之十三。而得十九爲奇。猶之西北皆得陽也。雜書合河圖。

棄其隅而用其正。則皆棄其偶而用其奇。先天卦合河圖。亦棄其隅而用其正。然其理則更密矣。東南生物之方。生者資于陽。用一三而棄二。四以東南爲陰。故以陽扶之。耳西北成物之方。成者資于陰。用六八而棄七九。以西北爲陽。故以陰贊之。耳邵子曰。天下將治。地氣自北而南。蓋言陽用事而天下皆向于明也。天下將亂。地氣自南而北。蓋言陰用事而天下皆向于幽也。天津橋上。偶露圖書之秘者如此。

易圖親見

頁三

尚湖小築