

明善堂詩集

明善堂詩原序

余幼失怙上邀

國恩下承

母訓得從事於學惟資性魯鈍稟質復弱  
不能專精奮勉以期有成清夜思之良  
用自愧年來從師誨貫每於誦讀之暇

問習韻學所有因物成咏彙而錄之雖  
風雅之道全然未完亦以一時之心思所  
用不欲棄去且驗將來之功力與時俱進  
與否是亦自勉之一助也

乾隆元年季夏下浣書

明善堂詩集初刻自序

余幼年讀書未有知識不幸

父王早逝惟賴吾

母朝夕撫育而教誨之雍正庚戌

秋蒙

世宗憲皇帝恩命俾晴江林師教之以

詩書并與講論通鑑古文唐詩  
等類余自此心中稍有所明十  
歲以後偶與左右談及吟咏余  
因私自學為之林師聞而指示  
焉平仄音調余乃漸漸領會時  
有所作師為之改潤以存至乾

皇

隆丙辰余年十有五蒙

賜翰林溶溪沈師與林師協同  
課讀日為余講解余遂日有所  
作四五年來積成卷帙何敢自  
附風雅之林稍存誇詡之意惟  
是朝夕之心思繫焉師友之講

習存焉寔有不忍自棄者時陳  
几案以自觀覽即以自驗其學  
問之進否近者蒙

息管理諸務於筆墨漸疎回念從前

尤深日月易邁之感因彙刻十  
之四五以庶幾自勉非以示於

人也

乾隆五年庚申二月下浣水玉  
主人自序



文章乃學問中之一事詩又文章中之一端然而可以言志可以養性陶情古人不廢也今

天子聖學高深博通典籍

宸章睿藻暉映今古凡宗藩之能

留心學業者尤為

聖人

所注意誘掖訓誨以冀成立蓋  
無所不至焉所以 銀潢貴胄  
英才輩出率能雅志詩書留心  
翰墨洵

天家

之盛事也恃萱齋詩為齒年初  
學之作而時有雋語思致清穎

正復不同凡響從此潛心六籍  
考訂風雅不自恃其所已能而  
日求進於所未能則造詣豈可  
限量哉古人有言曰學然後知  
不足又有曰熟極能生巧是知  
為學之道惟在積累精進而已

蓋不獨詩為然也請以是為侍  
萱齋詩序

乾隆元年丙辰夏日林令旭謹  
稿

古天潢貴胄嗜典籍耽吟咏者  
兩漢為盛唐宋而下指不多屈  
我

朝稽古右文

列聖天章雲湧倡率於上振振麟趾文

采炳焉

皇上

以聰明睿知之姿馳驅藝苑詩  
格軼三唐而上四海之內人文  
豹變矧本支隆準殊異常人者  
乎侍萱主人年方舞象佔畢之  
暇學為歌詩下筆輒得佳句益  
沫

皇上行葦之愛薰陶涵育以成其材  
故得專意縹緗從事於翰墨間  
也抑又聞之書曰詩言志雅頌  
所歌羨盛德之形容其旨趣不  
離忠愛之意自茲以往其益進  
於學日新不已篤其忠愛以輔

日月之光作為雅頌以誌太平  
之業於三百篇之旨庶有合也  
寧第爭一字之工拙號為詩人  
之詩也歟

瀾

其拭目俟之

乾隆元年丙辰夏日沈景瀾謹

稿



竊聞教音之道與心通焉故根  
之深者其實遂積之厚者其流  
光進德為然積學亦見方今

聖天子敦本隆息有加無已擇師同

課嚴立工程誠哉法良而意美  
矣况

慈

殿下慧質得於性生成於

訓侍側餘暇輒援所得發為詩  
歌蓋非僅比於吹竹彈絲入耳  
而不繁抑實孝思不匱穀從中  
來不覺墨淋淋常滿紙也 疇以  
樗材幸隨講席深愧鍾植淺薄

無禫

王躬乃荷

息教俾得與林沈翰林同為詩  
跋榮寵實深感惶彌切尤願  
殿下日就月將學與時進為

天家之柱石鳴

盛世之休風則區區教之末亦烏

足以方此

乾隆元年孟秋月賦幃謹識

明善堂詩序

予幼嗜聲韻性契山林每從退  
食餘暇亭館清幽陶情散步間  
有所得輒發為吟咏藉以抒寫  
性情流連景物非敢自矜雕蟲  
小技以誇耀於世也竊嘗上溯

三百篇遺意溫柔敦厚使人興  
起感動不能自己迄乎屈宋以  
至漢魏三唐作者林立雖體製  
各殊其緣情綺靡道其胸中所  
得以合於四始六義之旨蓋千  
古如一轍也以予謏陋間曾雅

意探討握管吽哦而於昔賢聞  
奧未能窺見萬一輒用自媿迴  
憶歲在庚戌予甫九齡受業於  
晴江林師繼又得與溶溪沈師  
朝夕研究每當花晨月夕見兩  
師放筆揮毫洋洋纒纒心竊愛

慕隨學步為歌詩業將少作就  
兩師訂定刊成小集今又四五  
年齒日益長於學業未克精進  
然夙習未除候鳴時響檢篋中  
又得如干首彙而鐫之前後叅  
觀可以考鏡歷時進退杜老云



文章千古事得失寸心知  
聊用自娛寧堪持贈况予上荷

國恩下承

先澤夙夜兢上罔敢自懈  
詞章乃職守餘事特以歌詠  
太平謳吟帝力若謂妄希  
作者之林歆以行世

而傳後是烏知予之心也夫時  
乾隆九年四月上浣秀亭冰玉  
主人自序

明善堂詩集序

心者義理之源也學者華采之  
資也人讀書稽古有得於中則  
形之於言言之不足則長言之  
長言之不足則詠歌嗟歎之此  
詩之所為作也若資之深而逢

其源則義理精而華采贍詩有  
不期工而自工者矣兄子冰玉  
主人少穎悟既長好學不倦其  
言語文章自能發揮所得彬彬  
乎皆有法度可觀其為詩歌敏  
而能工蓋學之博取之精故發

之茂而言之文昌黎云仁義之  
人其言藹如信矣余嘗謂詩本  
性情實關風教當

國家極盛之時被

聖天子大觀之化凡綴古之士沐浴  
休明然且追維正始擬譜咸韶

況夫屬在親藩近光

日月親炙

聖人之至教則其為詩也宜乎義理  
精純華采典則足以宣揚風化  
黼黻太平無疑已主人有明善  
堂詩已行於時已已春復裒集

所作自甲子至丁卯得若干首  
將續刻之而問叙於余余特推  
原其所以能詩之故著之於篇  
以見學問無窮目前之所就足  
徵根柢使精而詣之其又庸可  
量乎時

乾隆十四年己巳春三月朔書  
於西園之脩竹堂



文載道之器也詩有韻之文也苟其  
姿質粹美學問淵博則發為文章見  
諸吟咏當必有過人者矣往瀾曾序  
侍萱齋詩集見

本朝

聖聖相承文明普化

皇上天縱聖神

宸章煥發炳耀寰區而

玉牒懿親親承

教澤琢磨斧藻積厚流光日月之旁星辰  
繁麗亦衆著其理也數年以來晨夕  
邸第猥以一得陪講席討論之餘輒  
以詩為課歲月既深編次成帙宜授  
之梨棗以永厥聲竊嘗聞之姿質因

天而定學問以時而新

王以天潢之貴稟高明之姿以詩書為  
肩鑰以道德為籓籬宜其行日益純  
而文日益懋詩日益工蓋其情性之  
發摠根抵之深厚自有不容掩者也  
夫當極盛之時輔大觀之化本其忠  
愛流連風雅當與謀猷政績並懋一

時則其為詩也豈獨感禽鳥之和鳴  
繪山川之佳麗吟風弄月以為能事  
者哉蓋進乎技之謂道而文章之彪  
炳尤其較著者也謹序其畧以誌德  
言之符

乾隆九年中元甲子清和上浣沈景

瀾謹書

昔在兩漢河間東平耽書好古  
六朝之際宗潢帝派雅擅詞華  
與文士為布衣之交篇章徃復  
更唱迭和前史志為美談尚矣  
夫託體貴胄而降禮名賢身都  
顯榮而專志文筆自非性靈傑

出學問醇深必無以媿羨往迹  
光顯來茲

冰玉主人殿下忠規孝行夙資庭

訓亦有得於性生加以天姿高  
華澄心墳素士安之萬卷咸披  
應奉之五行俱下方斯蔑如也

自居邸第及蒞

朝端手不釋卷其發揮情素一本  
乎詩是以遊覽所至觸景寫懷  
凡名山大川之偉觀浮屠老氏  
之淨居以至春花早艷秋月夜  
輝萬象鼓舞入有名之地五音

繁會于無聲之境莫不杼柚在  
心借書於手洵可謂吐納珠玉  
卷舒風雲者在公之暇延引  
名流芙蓉淥水桂樹小山總覓  
園之賓客下芸閣而長謠此又  
忘軒冕畧形骸膾炙人口班班



可紀者僕忝在葭莩

殿下不以踈野介懷常為設穆生之醴是編既成屬為之叙惟

王至行真摯詞條艷發敬述所見以質世之聞人正士蕪言豈足重輕然不虛辭不溢羨是僕之

所取信者耳

乾隆甲子長至伊都立謹叙

孝泳

曩在京師即聞

親王冰玉主人德業懋備學問淵博常往來于懷不能去繼以後進禮謁奉常林先生林先生依講席于邸中最久因得稔

王好學不倦尤工于詩雖老儒宿學不能過然後益信所聞之不爽友人范子芄野張子仲時昆弟後先客邸舍

孝泳

嘗過從諸子所偶誦

王所作詩歌命意諧聲殊令人有咀商嚙徵之味願

猶未獲一覩全集為歎歲甲子冬范子歸江南得  
陪應

教列益聞所未聞其明年張子又出都孝泳嘗獨奉

清誨

王亦不以孝泳謏薄虛懷延接遂獲縱觀明善堂詩

集矣夫天下文章之會必于國家極盛之時古天子覃敷文教郊壇登歌則有雅頌之音當時翕然從之今

皇上以天縱之方輝煌睿藻風行自近山莊餘暇亦往  
往吟咏性情以藻揚太平之盛此蓋本忠孝之深  
衷矢和平之清響其纏綿溫雅直可上躋風騷昔  
人有言詩緣情而綺靡明乎性情之真藉文言以  
達也間有哦風月嘲花鳥紀節序之遷流誌山川  
之閱歷長篇短什互響迭奏如劍吐花如星流灼  
如河之回洑海之駐濤然一皆性情之流露也抑  
聞之要眇之音易好而悅豫之辭難工 考泐 以為

特患無真性情耳有真性情然後有真詩文性

王以君父為天以詩書為國以山水時物為日用服食隨所觸發冲夷雅淡豈若文人學士一觴一咏所可彷彿其萬一哉有志斯道者讀明善堂詩夫亦可以興起也已昔乾隆十四年歲次己巳嘉平上浣楓溪陳孝泳謹序

冰玉主人輯未刻詩起戊午迄癸亥刪汰存什之  
四得若干卷將付缺梨授簡俾棫士為之序棫士  
受而讀之鏗憂光燄信能馳驟乎翰墨之林而不  
失其性情之正者備體古近溯源風雅汎濫於漢  
魏唐宋諸家鴻而鐘呂細而錯鏤動而雲波靜而  
月壑細縕觸發心唱手和使胸中所見盎然流於  
楮墨間而要歸於忠厚和平之旨蓋其邃於性情  
者本之天授而豈同於文人學士皓首窮年推敲

於一字一句之合哉且夫詩以道性情古之時婦人孺子皆能之塗之謳巷之号其言情寫性有至焉者雖騷雅可繼也謂必劇心鉢胃以致幽鈞蹟索隱以示詭與夫墨守畛畦拘而未化直淺之乎言詩矣夫天地有自然之詩風則撓也雷則動也波濤則激觸也候蟲時鳥則以時發聲也莫不有音韻節族以行乎其間人之所以自寫其性情者亦猶是而已冰玉主人以銀潢夙德學瞻而才富



髻毳時即能詩居恒考究典章緬懷古跡以及征  
塵馬首中有所得悉寄之於詩詩固勿工夫言以  
載事而文以飾言以玉牒名藩之貴當太平有道  
之時而又沐浴於詩書培養於道德宜其所載之  
極其大而所言之極其文間或流覽光景陶冶性  
情亦能使才人學人望而頰首所謂事信言文不  
求工而自合者雖赫蹠數幅亦足見學海支流也  
爰述其概以識景仰云華亭范棧士謹序

蓋聞星暉雲潤榮光垂天上之文章雷奮霆奔大  
氣協寰中之節奏嗚于衆竅是籟俱宣杼袖寸心  
緣情有作時則春花秋月值明麗之景光地則川  
媚山輝得清幽之憑眺襲輕風於楊柳滴疎雨於  
梧桐俯仰具枕流漱石之懷感觸呈魚躍鳶飛之  
趣又或鷓行待漏携來兩袖香煙驢背尋春負得  
一囊琴韻情含脉脉細舞銀毫響吐錚錚輕裁花  
骨於以引商而刻羽儘足陶情即使剗目而嘔心

咸歸適性洵可追蹤雅奏何難樹幟騷壇衡也一  
寒賤士下里巴音索句閉門費推敲而未愜尋章  
擁被押競病而難工偶自雲間來遊日下得窺黃  
絹出自朱門如玉如金心折鏗鏘之奏五采五色  
目迷竒麗之觀冰玉山莊一編乃冰玉主人公餘  
之所作也丹山彩鳳自具清輝天上石麟還推鳳  
慧東平為善之暇雅事吟哦河間獻樂以還工調  
翰墨筆如泉湧滾滾無端心似蘭抽絲絲不斷彤

擗颺拜風微日暖之篇遼海遄征茅店板橋之句  
白華賦就穩馭輕軒赤棣吟成永依長枕千里懷  
人於梁月雙鬟播曲於旗亭扞麗句以偷雲藉清  
吟而消暑繁華隊裏偏摹粟里桑麻錦繡叢中閒  
繪朝川風月謝朝華而放夕秀宋豔班香奩金石  
而儷雲霞潘江陸海吹諧鳳管織費龍梭輒口誦  
以心維覺神怡而目炫命之著穢幸比剪綃率爾  
揚糠愧偕鐫玉必騰洛紙人人傳龍虎才華好貯

江毫歲歲著昇平歌詠南滙張衡謹序

熙聞之鄉先達曰詩何為而作哉蓋言為心聲而心統性情性情之所感而言以傳之言之不足而抑揚反覆以詠歌之此詩之旨也是故性情之警者其詩必真古今來忠臣孝子學士大夫流連光景攄幽發邃觀於物則山水谿谷鳥獸蟲魚花木煙雲莫不與我性我情隱相關切彼其隨境寫物託物興懷凡天地之文章皆其詩之材料故者賢謂詩有別裁無關理致良有以也

親王冰玉主人至性夙深忠勤體

國平居積學好古凡經史傳記以及諸子百家之編靡

不探其深賾得其高朗深博恢闊無有畔岸故其

言語文章淵渟嶽峙渾浩敷固洵足囊括古今冠

冕當代者也其興之所至發為詩歌大篇短章轉

睫立就初不規模古人而音響節奏有生民江漢

之瑰偉清廟明堂之肅穆蓋學問深則恢拓自遠

性情摯則發抒必盡豈文人登臨眼孔一邱一壑

之趣所能窺見其一二也哉熙寒瘦小生韻學荒  
陋每覽瑤篇時慚蠹測癸亥秋

王以親藩扈從出塞命熙給事幕庭塞外山川佳麗  
民物恬熙

王目之所寓意之所欣輒託諸詩以寫忠愛既旋卹  
乃哀其平日所作手自刪節錄其尤者若干篇將  
付諸梓而命熙為序熙盥手披誦目迷心悸正韓  
子所謂觀巨海之驚瀾臨泰山之懸崖莫不震掉



戰慄眩惑而自失者也其何敢妄贊一詞哉願念  
王恩遇崇隆親炙日久而瘖無贊揚是不考引

王德而明沐浴之深也因不辭謗陋而謹序其略時  
乾隆九年歲次甲子季春中浣張純熙謹書

昔鳧氏為鐘聲之舒者則遠  
聞聲之疾者則短聞鐘一耳  
而遠聞短聞之不差累黍者  
實權於大小輕重之間詩則亦  
猶是也故夫鏤刻為工其體纖  
而薄肫懇自矢其體真而厚

皆有不相假易者豈非性之所  
近哉癸巳春光謬以汪時齋  
先生之存厠諸世子講席得  
謁

冰玉主人殿下挹和光聆溫語謹冲  
下士維漢之河間東平茂以加

烏心竊異之既而聞九經諸子  
靡不詳加釐定使閱其書者不  
致有突豕魯魚之歎已知

主人信古之深嗜古之篤矣及  
閱月得遊藏書所身籤縹帙  
充盈棟宇凡有幽於世道人心

以及為諸經羽翼者不下千百  
種而文集詩集尤為鉅觀永泮  
云物聚於所好之得於有力豈  
其然乎 主人之積學如此其  
勤且久而性又更好為詩雋常  
以瑤章囑和特吉光之片羽而

未窺其全豹也今年春出以明  
善堂全集自甲寅以迄乙未共  
四十二年之詩馮光擇其尤者  
並附文若干首將付剞劂命  
之下益嘆虛衷為不可及也况  
主人之詩行乎禮義之途入乎詩

書之府向不求異字不求奇而  
纏綿悱惻之意流溢行間所謂  
仁人之言藹如者也直可追蹤  
乎風之正風雅之正雅視彼  
剪綵鏤金以夸靡麗者不大  
相逕庭也耶不寧惟是觸目寫

鸞魚之樂於以知悟之無窮也  
整心賦日月之馳於以知時之弗  
玩也而扈

驛射雉諸篇則益知忠孝之忱因結  
而不可解矣我

皇上賜以忠孝為藩並明善堂額其



聖

天子之睿鑒中乎光讀

主人

敦行不怠好學不倦不已入

詩如羆鼠飲河果其腹而在  
固不能測其源流之大且深也  
而必欲去其什之一二以訂之於  
光則何異用百寶之肆所取不

能自定而執途人以問之也哉昔  
乾隆歲次丁酉三月上浣二日晴  
齋秋覲光謹序

天地有自然之聲聖治因之而樂作焉人心  
有自然之聲至情感之而詩作焉書曰詩言  
志又曰八音克諧詩也者與樂相表裏者也  
三百十一篇詩即是樂漢魏去古未遠遺意  
猶存至於晉尚清虛宋競條暢梁陳以降秋  
實少而春華多蓋失其本矣有唐之詩推為  
獨盛然自李杜而下求其詩與樂合者徃徃  
而鮮宋金元明作者多於前詩格衰於古詎

依永和聲之足尚乎我

朝文運昌明登三邁五施之樂者雲咸不足多也譜之詩者雅頌未可讓也豈非

聖治之懿燦隆茂感人心而天下和平者哉於是本支百世莫不炳炳烺烺蔚乎人文之盛焉蓋源之遠者流自長理固然耳

親王冰王主人功勤甲觀學富百山雅好裁桐敏逾擊鉢自有虞迄今四千餘年之詩歌樂

章靡不潛心參合發為至情以咏

聖治猗歟休哉美莫備矣歲丁酉集前後詩四

十二卷附文若干首壽之梨棗書成 賜覽

命序於容 聞 教之下感悚交并而思維輟

轉又恐以昧道嘗學有負 明恩如昔人所

譏者謹將詩集捧誦數過得所以為詩之旨

因拔舊聞詩樂同源者敬記卷末亦自知管

窺蠡測之抱慚不少云錫山蔣德容謹識

明善堂詩集卷一目錄

甲寅

雨窓

對月

聞蟬

望西山

松林避暑

夏雨

炎天望雨

雨聲

月夜聽簫

秋風初起偶作

秋夜見新月

庭前秋草

雨中看花和韻

題敬齋四兄留雲書屋

夜靜見月

中秋前新移書屋偶成

中秋玩月

中秋後一日夜坐

侍萱齋種花甚盛喜而有作

秋夜聞雁

庭前長春菊

觀缸內金魚

題侍萱齋

孔子誕辰敬賦

書中檢得蓮花瓣因題

咏瓶花



咏瓶中蘭花

賦得秋菊有佳色

雨後秋菘

聞秋收豐盛喜而有作

菊花新種喜值天陰因賦

恭賦

千秋壽言 二首

秋日習射

賦得塞雁向南飛

明善堂詩集卷一

甲寅

雨窻

靜坐幽齋前  
霏霏雨到簷  
一庭花草色  
添出許多妍

對月

坐看月當空  
清涼萬里同  
輝光來小苑  
花影到窻中

聞蟬

池邊綠柳垂  
斷續蟬聲咽  
偶去坐斜陽  
幽情堪娛

悅

望西山

城外露千峯停雲十萬重  
蒼松橫古洞何處覓仙踪

松林避暑

一片松陰靜風清暑不生  
攜書閒坐此時聽好鶯聲

夏雨

雨浥輕塵萬象清  
荷花香氣濕烟生  
微風暖吹池

塘外無限雲山遠  
嶠橫

炎天望雨

蘊隆何處覓清涼  
避暑池亭荷自香  
靜裡關心惟望雨  
輕雲偏愛映斜陽

雨聲

忽聞窗外雨聲長  
點點飛來入畫廊  
芳草一庭渾是綠  
梧桐葉上作新涼

月夜聽簫兼寄

一天皎潔月橫空  
何處飄來嘹唳風  
乍擬鄰家吹

玉笛旋疑客子理絲桐悠悠韻落晴簷外嫋嫋音  
餘別院中說與誕登雲路者循聲躡入廣寒宮

秋風初起偶作

秋風初起野花香冷露飄來滿苑涼新月一痕雲  
影淡閒堦不覺坐更長

秋夜見新月

一彎涼月似銀鈎萬里清光正素秋金井夜深飄  
玉露寒烟風靜倚南樓

庭前秋草

滿簾晴日映秋光  
碧草芊芊雨後長  
半畝青茵生意足  
何須花發始含香

雨中看花和韻

金井飄梧感歲華  
一庭小雨潤秋花  
更憐秀色迎風動  
香氣侵人竹几斜

題敬齋四兄留雲書屋

幽齋新闢傍晴漪  
簾外花香鳥語遲  
最是雲留一片綠  
傾尊延月好題詩

夜靜見月

日言堂詩集卷之一  
商飈吹散一天雲，露氣初零桂氣芬。  
皓魄當空人盡望，蛩聲細細隔花聞。

中秋前新移書屋偶成

晴窻面面盡秋光，壁上圖書翰墨香。  
無限嫩涼襲襟袖，新留明月照書床。

中秋玩月

雲斂長空下碧烟，天香輕散桂枝妍。  
一年獨是今宵好，萬里清光月正圓。

中秋後一日夜坐

佳節中秋昨已過碧天依舊燦銀河金風飄處浮  
雲淨今夜清輝似更多

侍萱齋種花甚盛喜而有作

秋花庭外放新姿冷露無聲風靜時冉冉清香塵  
不到好因明月坐題詩

秋夜聞雁

西風颯颯碧天涼獨坐芸幃更漏長一陣雁聲嘹  
唳過不知何日到衡陽

庭前長春菊



名花種得號長春，生意秋來分外新。  
晴露每沾簾幙外，時時好伴讀書人。

觀缸內金魚

一泓綠水動微風，來往遊魚白間紅。  
不比江湖波浪急，更無網罟和漁翁。

題侍萱齋

侍萱新築讀書齋，閒坐探求性自諧。  
最是慈恩垂蔭遠，年年常得奉瑤階。

孔子誕辰敬賦

萬古尊崇第一人相傳此日是生辰

盛朝致敬多隆禮祀典昭垂覺兆民

書中檢得蓮花瓣因題

蓮瓣誰藏簡策間天然正好作詩箋於今不羨芭  
蕉綠隨意欣書得意聯

咏瓶花

剪得秋花三兩枝瓶中新水養幽姿清香陣陣因  
風起伴我閒窻自咏詩

咏瓶中蘭花

秋蘭瓶貯異羣芳賜出

萱堂意味長一種清幽塵不染方知空谷有餘香

賦得秋菊有佳色

晴明小苑燦秋光花放東籬動晚香綠葉綴枝舒  
淺淡不隨桃李鬪新粧

雨後秋菘

雨後新晴天氣涼秋菘清嫩葉初長田家收拾因  
人棄翻得饗殮齒頰香

聞秋收豐盛喜而有作

風雨調和遍九州  
村村禾稼盡豐收

皇恩沾被

天恩溥共樂昇平  
慶有秋

菊花新種喜值天陰因賦

新菊初移動晚香  
枝枝冷艷發幽光  
天心也愛秋  
花潤蜜布陰雲過小塘

恭賦

千秋壽言

二首

君恩高厚

日華堂言集 卷之二  
母恩深慶壽筵前菊似金共祝

慈帷增福德年年此日慰

親心

瑤堦拜祝奉霞觴身沐

慈恩日月長百歲承歡依膝下國華家慶自隆昌

秋日習射

涼颼爽吹一天晴射圃垂鞭緩轡行正鵠但求身  
志正隔垣齊聽箭飛聲

賦得塞雁向南飛

西風吹得暮雲平  
鴻雁南飛一片聲  
最是塞寒消  
息到征人何處不關情