

新鑄古今事物原始全書

新鐫古今事物原始全書卷之十四

明臨安徐炬明夫采輯
仁和張棣仲明校正

巾

說文云古以皂羅裹頭名曰頭巾蔡邕獨斷曰古者
有幘無巾王莽禿始設以巾唐武德初置平頭小樣
巾武后內宴賜百僚絲葛巾筆談曰今人所戴頭巾
不同唐之巾四脚二繫腦後二繫領下服勞不脫今
人不繫領下而兩帶遂為虛設今時之唐巾後有兩
帶者乃宋制也今之方巾乃我

朝楊維禎戴方巾見

太祖問其中名禎曰四方平定巾上喜令庶人皆得戴之謂其中名之美也

帽

通典曰上古衣毛帽及成王問周公曰舜何冠周公曰古之人右帽而領取其覆首之義即今小兒所戴之頭衣也古者有冠無幘冠下有纒以繒為之後世因施帽于冠自乘輿燕居下至士庶無爵者皆戴之唐李晟與朱泚戰戴綉帽鄒通戴黃帽唐初以殼為帽炙殼子曰席帽也本羗胡以羊毛為之秦漢時殼

以故席女人亦服之四緣垂網子飾以珠翠名曰韋帽吳處厚青箱雜記宋仁宗天聖以前用光紗天聖以後用南紗五代明宗時吐蕃披虎皮以拜落其穗帽其白帽名白接離晉山簡醉倒著之注云取白鷺翅背長翰毛為之

大帽

本野老巖叟之服唐時以皂殼為之以隔風塵談苑曰後魏孝文帝自雲中徙代以賜百寮五代以來惟御史服之宋淳化初宰相學士御史北省尚書省五品以上皆令服之其制自後魏始

帷帽

唐車服制曰帷帽創于隋代永徽中施裙及頸今世士人往往用皂紗全幅綴于油帽或氈笠之前以障風塵為遠行之服蓋本于此又有面衣前後全用紫羅為幅下垂雜以他色為四帶垂于背為女子遠行乘馬之用亦曰面帽西京雜記曰趙飛燕為皇后女弟昭儀上襖三十五條有金花紫羅面衣則漢時已有面衣矣

幅巾

古庶人服之士則冠矣漢末王公多委士服以幅巾

為雅素則幅巾古賤者服也漢末始為士人之服袁紹戰敗幅巾渡河是也

幘頭

二儀實錄曰古以皂帛三尺裹頭名曰幘頭黔首以皂絹裹髮至南北朝周武帝始用紗唐時惟人主用硬脚趙宋有直脚曲脚五等一云梁高祖始布漆于紗施鉄為脚

帔

實錄曰三代無帔秦時有披白以縑帛為之漢以羅晉永嘉中制絳暈帔子唐開元令三妃以下通服之

是披帛始于秦制帔始于晉矣今代帔有二等霞帔非恩賜不得服為婦人之命婦而直帔則通用于民間也唐制士庶女子在室搭披帛出嫁披帔子以別出處之義今仕族亦有循用者

弄絲

禮記皇妃祭先蚕黃帝元妃西陵氏養蚕之始書曰厥貢漆絲月令云分繭稱絲杜陽編云唐代宗時彌羅國貢碧金絲其國大桑連數十頃蚕長四寸其色金其絲碧表裏通瑩搜神記上古時有人遠征家惟一女與馬女思其父戲馬曰汝能迎得吾父吾將嫁

與汝馬乃絕韉而去得父還後馬見女輒怒父恠之
女以實荅父大怒殺馬曝皮於庭女至皮所忽歷然
卷女而行後於大樹枝上得女及皮盡化為蚕既死
因名其樹曰桑桑喪也此蚕桑之始也今馬頭娘是
其故事

袞

易曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤書曰
予欲觀古人之象日月星辰山龍華虫作會宗彝藻
火黼黻絺綉以五采彰施于五色作服汝明事始曰
黃帝作畫像于衣上以似天故有袞龍之頌至舜始

備十二章按書曰予欲觀古人之象日月星辰山龍
華虫作會宗彝藻火粉米黼黻絺綌以五采色施于
五色服是上衣下裳之制始于黃帝而成于舜注云
日月星辰取其照臨也山取其鎮也龍取其變也華
虫取其文也宗彝者乃虎雖暗也取其孝也藻乃水
草取其潔也火取其明也粉米乃白米也取其養也
黼若斧形取其斷也黻兩已相背取其辨也絺者亦
綉也日月星辰山龍華虫六者會之于衣會繪也宗
彝藻火粉米黼黻六者綉之于裳所謂十二章也華
虫雉也黼者白與黑相次文也其盈形作斧取其威

斷也以絳帛為質白黑為文家語云黃帝始作衣裳
世本曰黃臣之臣伯余作淮南子曰伯全作說文云
皆黃帝臣也

錦繡

拾遺曰員嶠山環丘有水蚕以霜雪覆之成蠶其色
五采堯時海人織錦以獻后世效之染成五采以織
成錦古錦有博山茱萸交龍蒲菴之名漢宋有螭虎
灵芝界地八宝之類舊規十月賜孝士以錦長祆事
始曰繡乃西施所造非也按虞書舜命禹曰予欲觀
古人之象日月星辰山龍華虫作繪宗彞藻火粉米

黼黻絺綌五采然則始于黃帝而備于舜時明矣織
曰錦刺曰綉漢武帝賜范昆張德等綉衣持節今稱
御史為繡衣始此

續

實錄曰秦漢以來皆有不知何人造始梁陳間貴賤
通服之唐玄宗時柳婕妤好造趙氏性巧使雕工錢板
為雜蒼打為夾襖初獻皇后一疋代宗賞之初官人
依樣制造甚秘漸出徧天下矣夾續之制疑自此始

朝服

晉與服志曰漢志三郊天子賜各執事服各如其方

色百官不執事服常服絳衣以從

黻譯

明堂位曰黻舜所作以尊祭服三代增以畫文蓋冕服之禪也春炁正象云戰國以黻非兵設則去之蓋太古蔽膝之法象也冕服謂之黻朝服謂之禪

袍

周公燕居袍成王而施袍始戰國須賈贈范雎以緇袍唐時服袍者下始加欄袍色用緋紫綠皆視其品之高下庶人以白陳慶之攻魏麾下悉着白袍所向披靡諺曰千軍萬里避白袍李白夜月乘舟于采石

江衣官錦袍武后賜狄仁傑紫袍又自制金字袍十二領以旌其忠狄仁傑自制紫駝袍以舊絮兼梟麻為之者名曰緹袍

公服

筆談曰中國衣冠自北朝以來全用胡服窄袖大抵緋綠唐武德貞觀中猶爾至開元後稍博矣通典曰周宇文護于袍下始加襴遂為後制

裘

黃帝出軍訣曰帝代豈尤未克夢西王母始遺以道服并玄狐之裘蓋上古衣帽皮之遺象也孟嘗君有

狐白裘李代遺蘇秦黑貂裘以游秦周昭王以青鳳
之毛為裘有子曰晏子一貂裘衣三十年嚴子陵披
羊裘王恭雪中披鶴氅裘西京雜記司馬相如初貧
以鷓鴣裘貫酒晉時有雉頭裘武帝焚之李白衣紫
綺裘宋時有氈裘坡詩提戈入市畏氈裘武則天賜
張昌宗以集翠裘武后令狄仁傑與賭此裘狄以所
衣紫駝袍為敵后曰不等價狄曰此大臣朝見奏對
之服也昌宗累局褫裘謝恩而出董威得殘繒敗帛
結以為裘名百結裘魏文侯見負芻者反衣裘問其
故曰惜其毛也文侯曰汝不知裏壞而表何存淮南

子曰天下無粹白之狐而有粹白之裘取諸衆白也

綾

唐褚遂良九世孫造綾之始今杭州褚家堂立祠名通聖祠至今祀之炬按漢官典則云漢尚書入直供青綾白綾之被則漢時有綾矣疑褚公所造乃今之
谷綾耳

紗

漢時馬融設絳紗帳以授生徒宋天聖以前用光紗天聖已後方用南紗縐紗名曰縠坡詩世味薄如縠

布帛

禮運曰昔先王之世未有絲麻衣鳥獸之羽皮至黃帝堯舜乃垂衣裳而治天下以絲麻布帛為長大之衣始漢梁冀嘗會客佯爭酒失盃而汗之偽怒而燒之布得火燃如灰垢尽火滅燦然潔白即今之火浣布出魏志說文云帛繒也書曰五玉三帛諸侯庶子執纁公之孤執玄附庸之君執黃漢文帝存問長老年九十以上賜以絮帛

綾文布

周制五十方衣帛范氏曰古者庶人老耄而後衣絲其餘則麻枲而已隋文帝焚綾文布即今之花雲布

也鄒陽王焚筒布即今之細布飛卷之類

繫綵

晉武帝選士庶女子以緋綵繫其臂今定親亦有用
繫臂綵者杜牧之詩云絳縷猶封繫臂紗

克絲

事始曰起于宋其樓閣百花龍鳳等樣極其工巧今
時頗尚之

帳

周官幕人掌帷幄幕帟之事注云四合象宮室曰幄
王沂居帳也說文云帳張也一曰幬漢融施絳紗帳

以授生徒今稱教學者為何處設帳其義本此唐全
昌公主有珠帳漢武帝雜天下玳瑁為甲帳乙帳漢
時尚書即起艸更直用青縑帳范文正公延賢士胡
璩孫復之徒晝夜讀書于帳中帳頂如墨黑色後示
子孫曰尔父少年勤學灯炷迹也謂之黑色帳其流
蘇帳按漢禮樂志云古用于宮簾今用于帷帳蘇者
紫蘇即水蘇取其芬香也以五綵盤線錯為同心而
下垂如水之流下故曰流蘇詩餘云流蘇帳煖金雞
曉琵琶記流蘇帳煖報金雞即此一義杜陽編唐元
載得紫綃帳于南洞即鮫綃之類冬月寒不能入暑

則涼生臥內不知為帳但見紫氣而已吳越錢王瑾三十無子納妾生弘俶十餘子夫人慈受如山一置銀鹿帳前坐諸兒于上弄之內傳曰王母為帝設九真十絕妙帳此其始也

幕

說文曰帷在上曰幕韓詩黃簾綠幕朱戶閉唐懿宗賜公主以瑟瑟紋如碧絲貫以真珠蚶兩不濡天室遺事云唐時長安士女遊春解裙四圍如幕謂之裙幄遇雨則張油幕

帷

說文云帷帳屬一曰幌史記孔子見衛夫人在締帟
中拜之范仲淹娶婦或傳女家以羅綺為帷幔公曰
當火于庭單帳謂之禘山谷詩風流付枕禘

幔

六韜曰天將雨不張幔蓋拾遺錄曰周穆王有鸞章
錦幔蓋周始有其物也說文云幔乃帳屬吳趙夫人
指間織錦號機絕方寸帛上綉五岳四海號針絕神
膠續髮織成為幔仍將一髮拆為數縷號絲絕韋逞
母宋氏得周官之旨隔絳紗幔授生徒百餘出晉史

幔

事始曰三代時王大旅則張氊案設皇邸注云以氊為床于幄下周官掌皮供毳毛為氊則周制也或曰黃帝作旃古氊字

氊

說文云始于周晉張軌傳云氊布三萬疋毛席織五彩唐白樂天紅錦氊歌揀絲練線紅藍染織作披香殿上氊

茵褥

說文云茵者車之重席也虎皮謂之文茵事始曰褥者席下襯也唐元載妾薛瑤英有却塵褥言是却塵

獸毛所為齊褚澄有白貂坐褥漢王暢為南陽太守
時尚奢侈暢獨用皮褥布被以矯俗黃帝內傳曰王
母為帝設七室登真之床敷華葺淨光之褥蓋褥是
黃帝時始至后漢時趙飛燕女弟昭儀上皇后以駕
奢之褥

衾

召南小星詩云抱衾與裯注云衾火被也裯單被也
三代時所制即孔子所謂長一身有半可以覆足其
驚飜被乃趙皇后趙飛燕女弟趙昭儀所制始出西
京雜記所謂驚飜衾者即今之被橫頭用以異色名曰

當頭于其橫幅分缺二穴如月以叩頭此古之鶯衾也古詩云文彩雙鶯鴛裁為合歡被孟宗少游學其母制十二幅被以招賢士共臥庶得聞君子之言梁時裴之橫不事由產其兄之尚作狹被蔬食以激之橫曰大丈夫富貴當作百幅被後得功果作百幅被漢官典則云漢尚書入直供青綾白綾被或錦被

大袖衣

商周時宮內世婦服之至唐武后襦裙大袖為行礼之始開元中婦見舅姑戴步搖插翠釵今大袖之制蓋起于此

襖子

唐輿服志襖子燕服也。即古之襲服，亦謂之常服。江南以巾褐裙襦，北朝雜夷狄之制，乃有長帽短靴合袴襖子之類。朱紫玄黃雜色，各從所好。若非元旦大會，一切通用。蓋取其便于作事。今時襖子自北齊始。

背子

秦二世詔衫子上朝服，加背子。其制袖短于衫身，與衫齊而大袖。今又長與裙齊而袖寬於衫。蓋自秦始皇

衫

輿服志曰：唐馬周上儀禮，無服衫之文。三代有深衣。

請襴袖標為士人之上服開袴者名獸髻衫庶人服之即今四袴衫也蓋自馬周始實錄曰汗衫即古之中單也古者朝宴之服必有中單郊饗之服必有明衣至漢高祖與項羽戰汗透中單遂名汗衫之始唐志曰馬周以三代布深衣因於其下着襴及裾名襴衫以為士服今舉子所衣者即襴衫之始也

裙

梁簡文詩羅裙宜細襴先是廣西婦人衣裙其後曳地四五尺行則以兩婢前攜簡多而細名曰馬牙簡或古之遺制也與漢文帝后宮衣不曳地者不同韻

書曰襜裙幅相攝也。今北方尚有貼地者，蓋謂不纏足之故。歆裙長以掩之也。杜牧詠襪詩云：五陵年少欺他醉，笑把蒼前出畫裙。蓋唐時裙長亦可以掩足也。畫裙今俗盛行。

衫子

三代女之衣與裳連如披襖，短長與裙相似。秦始皇方令短作衫子，長袖猶至于膝，宜衫裙之分自秦始皇也。又云陳宮中尚窄衫子，緣用八尺，當是今制也。

半臂

寶錄曰：隋大業中，內官多服半臂，餘皆長袖。唐高祖

減其袖謂之半臂。一名背子。來子珣迂遊擊將軍服錦半臂。今士人競服之。隋始制之也。

抹膏

一名欄裙。或曰即合歡帶也。隋煬帝詩錦袖淮南舞。室抹楚宮腰。謝偃詩細風吹室抹。輕露濕紅紗。盧照鄰詩娼家室抹蛟龍被。然則抹者女人之脇衣也。崔豹謂之腰綵。引左傳以為袒服。陳靈公袒服而戲于朝。蓋袒者近身衣也。疑即唐時訶子之類。室抹在外。以束裙腰者。視畫圖古美人之妝。可見矣。古詩所謂楚宮腰抹細風吹是也。若以為貼身之袒衣。則風不

能吹笑其制自後而鬪向前今時之合歡帶明笑沈約詩領上蒲菀綉腰中合歡綺是也

訶子

貴妃私祿山祿山狂悖以爪傷妃曾乳間遂作訶子之飾以蔽之今婦人用以蔽乳方言名曰襴裙乃其遺事也事見唐宋遺史

襟裙

說文云襟交衽也或作衿論語者五經之管轄六藝之襟喉裙衣襖也人不通古今馬牛而襟裙

衽袂 弥樊切

說文云兩襟衣交接之處張良傳楚必歛衽而朝其
左衽乃夷俗也袂者袖屬蕭鳳使玉門關其弟頻頻
勸酒謂兄曰醉中分袂不悲今朋友相別曰分袂

紳

大帶也古者播笏于紳謂之縉紳謂棟笏于帶也其
制始于周

帶

易曰或錫之鞶帶注云鞶大也即今之寫帶之屬劉
馮事始曰帶所以結束衣服者古有腰帶以革為之
以縵為帶自秦二世始

靴一作鞞

事始云釋名本胡履始于趙武灵王好胡服乃始作短靴以黃皮為之後漸為長靴軍民通服之梁蕭琛著虎皮靴其女靴亦趙武灵王所制初用以黃皮短靴後漸以長靴唐馬周殺其靴加以靴韁裴叔以羊皮為之隱麋加以帶子裝束今遼東軍人着之名曰護臘而并州婦人臨水浣衣亦着此靴古時有舞靴太白詩青黛畫眉紅錦靴楊廉夫詩綉靴蹴鞠勾驪樣羅帕垂收女直腰

襪

實錄曰三代時有之謂之角襪前後兩相承中心繫之以帶至魏文帝吳妃乃始裁縫以綾羅為之即今之襪也奚穀子曰足衣也文王伐崇而襪繫帶已見于商時馬嵬姬得貴妃錦襪一隻每遇過客一翫出百錢獲錢數萬出太真外傳

袴

和室搜神記晉時始有袴按漢外戚傳霍后令宮人皆為窮袴注云即今之裊袴多用帶有前襠不得交通齊魯謂之襠閑西謂之袴唐婁師德為豐州都督以貳為袴率軍屯田積谷百萬又按史託屠岸賈

滅趙氏趙朔之妻有遺腹生男賈索之夫人置之襁
中置自此始也今時武士大口袴是魏文止馬袴也

禪

禪褻衣也漢司馬相如著犢鼻禪晉阮咸七夕晒犢
鼻禪以三尺布為之前後各一幅中裁兩尖檔交湊
之今之牛頭子禪乃農衣也始于西戎以牛皮為之
今之皮褲亦然夏時用絹長至膝周文王制禪長于
膝今吳中婦女多穿大脚開檔禪獨浦城婦人不穿
褲廣西土官婦女亦不穿禪著裙五六層其後曳地
四五尺蓋夷俗也唐人以荅上晒禪為殺風景

女襪

炙轂子曰三代謂之角襪今名膝襪曹子建洛神賦曰凌波微步羅襪生塵楊貴妃錦拗襪杜牧詩云鈿尺裁量減四分纖々玉筍裹輕雲五陵年少欺他醉嘆把蒼前出畫裙今婦人不著女襪者李白詩云履上足如霜不著鷓鴣頭襪唐時亦然

脚帶

古無此物群書無載或云妲己乃雉精足猶未變故裂帛以裹之後習俗既久以為女子足小而美也

鞋

實錄曰古云鞮以艸為之謂之屨以皮為之謂之履
夏時以草周時以麻晉永嘉中以絲唐時馬周始以
布為之乃名曰鞋注云鞮古鞋字杜詩黃帽青鞋歸
去來注云即芒鞋也山谷詩桐帽棕鞋稱老夫然則
芒鞋見于唐而棕鞋見於宋矣

屨

事始曰步屨一曰舞屨吳王宮中有響屨廊以板梓
板鋪于地上西施行則有聲故名響屨廊婦人通服
之唐韓偓屨子詩云六寸膚圓光綴上唐尺雖短言
六寸想亦不纏足也梁簡文詩畫屨重高墻注云畫

者繪以五彩高墻者濶頰也今之高底鞋類之屨即履之類

屨

釋名曰鞞乃小兒履也一曰舞履也爾雅云草底曰履三代以皮為之亦有以葛為之詩云糾糾葛履是也始皇時以蒲為之名鞞鞋二世加以鳳頭即今無後跟之涼鞞也晉永嘉時用黃艸宮中妃御皆著之即今黃草鞋也梁武帝易以絲名曰解脫履至陳隋間吳越大行而樣差多詩云足下絲履五文章平頭雙子提履霜唐書東女國名曰鞞鞞履今鞞鞋不纏

足者曳之今纏足者以絲為鞋乃梁制也以羊皮鞋銷金箔為之極其奢巧是三代之遺意也以蒲葛麻草為之則古今之通用也鞋頭上用以鳳頭伏鳩則仿于秦漢綉以雲露花草則昉于唐大曆間五朶百合及高底鞋即古之重臺鞋也琴面鞋即笏頭履也婦人之鞋底以二色帛前後二節合成則元時名曰錯到底但不知始于何代尔革履謂之鞮即今皮鞋之類禮記向長者履則跪而迁履跪而納履侍坐于長者履不上于堂解履不敢當階

實錄曰單底曰屨復底曰舄三代皆以皮為之崔豹古今注曰舄者以木置履下水溫不畏古者祭服則用之故朝服謂之屨燕服謂之舄也

手巾

禮曰浴用二巾上絺下絳雖上下異用而無異名此宜三代時有之王莽篡漢漢王闔伏地而泣元后親以手巾拭其淚巾雖始于三代而手巾之名實始于漢今稱曰帨是也禮內則云生男則設帨于門左生女則設帨于門右取事人佩巾之義

襜褕

史記成王幼在襁褓之中程嬰以襁褓匿孤兒安祿山生日後三日召入禁中以錦綉為襁褓裹之使宮人以綵輿舁之

帕

實錄曰禹會塗山步卒始以紅綃帕抹額為軍容之盛飾唐高宗募士討吐蕃俱戴紅抹額白樂天詩五陵年少來應詔樂天詩云五陵年少爭纏頭一曲紅綃不知數賈知微遇魯城夫人杜若蘭以秋雲羅帕裹丹五十粒與之曰此羅帕是織女採玉壘織成後大雷雨失帕所在今時婦人用御羅帕及皂包頭亦

習俗之移人耳

蓋頭

起于戎狄用以障身南宋以前以皂羅五尺為之裹頭今人家婚娶以方巾蓋頭羅扇障面王公之家亦用之遇喪事則用麻名曰孝髮其事始于南宋前

纓

說文云冠絲也即兩邊垂下而結于領下者淮南子曰唐虞以上布冠無纓堯舜之世始加以纓仲叔于奚請曲懸繫纓以朝許之而孔子惜之纓一曰即紘也管仲鏤篋朱紘君子以為濫矣周時新參舅姑手

持五彩香纓今時新婦手持綵帕此周時之遺事也

褚

顏師古曰以綿裝衣曰褚史記漢賜南粵上中下三褚古詩著以長相思亦為著絮也李主國用不足民間鶩生双子柳條結絮皆稅之出邵訥聞見錄

錦纏頭

唐王元宝富而無學常會客明日人問必多佳話元宝曰但費錦纏頭耳詩云笑時花近眼舞罷錦纏頭注云錦纏頭乃歌舞者之利市物也楊妃外傳云謝阿蛮善舞明皇按樂於清元殿寧王吹玉笛上持羯

鼓貴妃琵琶秦國夫人端坐視之上戲曰樂籍今日
幸得供奉夫人請一纏頭對曰豈有大唐天子阿姨
無錢用耶遂出三百萬

幘

輿服志曰幘者用之以覆髮凡救護日蝕著絳幘者
所以助陽也武士著絳幘所以成威也

幘

說文云幘者婦人之喪冠也孔明遺司馬懿巾幘之
屨即此

香囊

唐時公主下降乘七寶步輦四邊綴以香囊內貯辟邪瑞麟異香皆異國所獻

橐

召公美公劉厚於民也其詩曰乃裹糒糧于橐于橐毛傳曰大曰橐小曰囊朱子曰有底曰橐無底曰囊太平御覽曰古行者之食以布囊貯糧則是布囊為裹糧之用自公劉之世已然矣始於夏時

旃旆

說文云旃者曲柄旗也禮云通帛為旃孟子曰招虞人以旃其旆者乃幡幔之屬詩曰白旆央央今酒家

縣旗竿上名曰酒旆是也

繩

史記燧人氏立傳教之薑作結繩之政易係辭云上
古結繩而治後世聖人易之以書契謂黃帝也

百索

魏書云宋齊以魏為索虜蓋用索辨髮也今人父母
亡用麻皮以緜髮俗云披麻帶孝即此

長命縷

小兒項下以五色綵線為索繫之名曰長命縷一曰
百索風俗通曰漢時五月五日以絳線繫臂令人不

病瘟。一名長命綫。一名五色綫。以示婦人蚕功成也。

雨衣

事始云。凡雨衣大抵始于周。左傳陳成衣製。杜預注曰。製者雨衣也。冬穀子曰。以油絹製之。及油帽。後世易之油紙。乃春秋陳所製始。

拂廬

唐書云。吐蕃處於大氊帳中。名曰拂廬。高宗末。徵五年。吐蕃獻之高。五丈。廣柔二十七步。其後豪貴稍以青絹布為之。其始以拂于穹廬。故名。宋朝每大宴。犒亦設於庭。名曰拂廬耳。

瞑帽

吳王夫差不聽伍子胥之諫後越伐吳吳王將死曰
吾何面目于地下見子胥乃為瞑帽而死注云瞑帽
即面帛也今人死或以帛或以被掩面即其故事

罽毼

風俗通曰北狄之婦冠也或皮或紙以朱漆為之俗
云漆光頭是也

偏衫

史記云後魏宮中常作佛事見僧尼自恣偏袒右肩
乃賜一邊衣與之名曰偏衫全其兩肩也

事物原由
卷五終

卷終

新鐫古今事物原始全書卷之十五

臨安徐炬明夫著

仁和張煥仲明校

佛

漢明帝永平八年聞西域有神其名曰佛因遣使之
天竺求其道得其書及沙門以來其書大抵以虛無
為宗貴慈悲不殺以為人死精神不滅隨復受形生
時所作善惡皆有報應故所貴脩煉精神以至為佛
善為宏闊勝大之言以勸誘愚俗精於其道者號曰
沙門於是中國始得其術圖其形像而王公貴人獨

楚王英最先好之注云天竺者西域國名沙門即桑門也僧精于其道號沙門唐言勤息善覺謂之沙門

菩薩

華言云善者普也薩者濟也言能普濟衆生也

僧

漢明帝遣蔡愔等往天竺訪僧法見摩騰乃要還漢地此中國有僧之始漢時聽陽城侯劉峻等出家此中國之人為僧之始也新唐書傳奕上疏曰浮屠法漢明始立胡祠惟西域桑門自傳其教西晉已上不許中國削髮胡石符亂華乃弛其禁中國削髮為僧

自此滋甚始入中國之僧名迦釋摩騰竺法蘭

浮屠經

漢哀帝時博士弟子秦景始傳浮屠經此佛書行世之始至晉安帝時姚興命鳩摩羅什翻譯佛書中國梵夾書始盛于此

佛像

漢書云霍去病遇焉者山得浮屠王祭天金神為天神之主今佛像是其遺法炬按鄴城舊亭云永平十年經像初來中國也

佛塔

高僧傳云唐僧會于吳赤烏十年至建鄴孫權使人
求舍利子既得之權乃造塔藏之此中國造塔之始
戒壇

唐懿宗時置戒壇度僧尼後世戒壇始此今杭州錢
唐門外有昭慶寺內有萬善戒壇每年三月初三日
開戒壇遠近僧皆至焉禪家五戒一曰不殺生命二
曰不偷盜財物三曰不聽淫聲四曰不飲酒茹葷五
曰不妄言戲語

法門

文殊問維摩詰曰何等是不二法門維摩默不應

文殊曰善哉善哉無有文字言語是真入不二法門

方丈

唐高宗使王玄策之西域至毗耶城有維摩居士室以手板縱橫量之遂得十笏故云方丈

蘭若

梵言阿蘭若人皆曰寺也或曰無諍也或曰空靜處也殊不知蘭香草也若乾草也所謂清淨草菴之意

佛經

漢明帝永平中摩騰竺法蘭以白馬馱經至東都即四十二章中之經也中國之有佛經蓋其始也

譯經

漢自永平後摩騰首譯四十二章佛經歷魏晉南北朝皆有翻經館唐置譯經潤文之官元和間廢之宋太宗興國中復興其事置譯經院也

談玄

寶林曰佛涅槃時告迦葉曰吾清淨法服以付汝迦葉傳阿難二十八代至達磨梁普通中自南天竺泛海至廣州後止崇山住少林寺傳惠可中國談禪自此始也

稱釋

高僧傳曰出家從師命氏晉道安受業于佛圖澄澄
姓帛氏安以師莫過于佛遂以釋為姓僧之稱釋自
道安始

喫長齋

梁武帝用釋氏法喫長齋斷魚肉一日惟菜羹糲飯
而已孟子註云梁武帝宗廟以麩為犧牲今人獻神
佛以粉麵為素三牲此其遺事

脩醮

唐肅宗時置道場于三殿飾宮人以為神帝命人臣
膜拜后世宮殿脩醮始此

寺觀賜額

事物紀原云先自迦釋摩騰竺法蘭從西域以白馬馱經來漢明帝于東都城外立精舍以處之初止鳩臚寺因創白馬寺此僧寺之始至隋煬帝改曰道場後復曰寺是則僧寺之名始于漢而道場之名始于隋其西廂記云相國行祠寄居蕭寺凡僧寺稱蕭寺者其事始于梁武帝凡造佛寺即命蕭子雲飛白大書蕭字

度牒

唐會要云武后延載六年敕天下僧尼隸于祠部今

部此轄僧之始明皇天寶六年楊國忠制僧尼於祠
部給度牒此僧尼給度牒之始宋神宗時錢公輔言
祠部遇歲飢河決鬻度牒以佐一時之急神宗曰程
顯言不可賣度牒為常平本何如王安石曰今度牒
所得可置粟四十五萬石若凶年人貧三石可全十
五萬人之性命所剃者三千人頭耳高宗曰一度牒
不過三百文一人為僧則一夫不耕其所失豈止一
度之利劄住數年其徒自當少矣

淨水供佛

東坡于齊安江上得黃石二百九十八枚精明可愛

以古銅盆貯遺佛印自後山僧效之皆以淨水注石
為供自東坡始也

大千世界

維摩詰曰一千世界謂之小千而一千小千世界謂
之中千而一千中千世界謂之大千

三塗六道

張九韶曰三塗即三慾也一曰色慾門上尸道天塗
界二曰受慾門中尸道人塗界三曰貪慾門下尸道
地塗界六道者曰天道人道魔道地獄道餓鬼道畜
生道唐高祖武德九年太史令傅奕上疏請除佛法

曰佛在西域言妖路遠漢譯胡書恣其假托使不忠不孝削髮而揖君親遊手遊食易服而逃租稅偽起三塗謬張六道

沙汰僧道

唐高宗武德九年傳奕請帝除佛法帝下詔沙汰天下僧道尼士之始南北朝魏崔浩勸魏主燹盡誅天下沙門毀諸佛像徙之塔廟在魏境者無復孑遺誅沙門僅見此

火宅火居

唐鄭熊番禺雜記云廣僧有室家者謂之火宅僧陶

殷清異錄云大相國寺僧有妻曰梵娑亦曰房老而道士有妻亦當曰道娑今日火居道士

僧謚

洪明集曰後魏太祖時僧法果卒賜謚趙胡靈公之始

僧封

洪明集曰後魏太祖封僧法果輔國宜城子加忠信侯安城公唐封僧不空為肅國公僧之得封始此

尼

晉時洛陽阿潘出家為尼姑之始晉何充捨宅此捨

地為尼姑菴之始薩婆多師資傳曰宗元嘉十一年
師子國尼鉢索羅等於建康南林寺與尼惠果淨音
等受戒法事此尼受戒自惠果等始

道

按金闕玄元太上老君八十一化圖說第一化云太
上老君生乎無始起乎無因為萬道之先元氣之祖
無光象聲色微妙之中自然而生又按道可道章云
道可道非常道名可名非常名無名天地之始有名
萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀其微此兩
者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門天下

皆知章云天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不善已故有無之相生難易之相成長短之相形高下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處無為之事行不言之教萬物作而不辭生而不有為而不恃功成不居夫唯不居是以不去持盈章云持而盈之不如其已揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功成名遂身退天之道其間多寓至理故我

太祖高皇帝於洪武七年冬序老子道德貞經云斯經乃萬物之至根王者之上師臣民之極寶非金丹

之術也

道士

黃帝內傳有道士行禮之文宜為有道之士也周穆王因尹真人草樓之觀召幽逸人居之謂之道士是則周時始有道士之名也孫晟少為廬山道士徒被師逐出乃易儒服此道士還俗之始也廬山記云南唐道士譚紫霄賜號金門羽客之始唐代宗時李泌乞為道士賜以紫衣之始南北朝魏立天師道場受方士寇謙之之符錄道家之法始盛於此

道紀司

宗哲宗時立道士學後世立道紀司始此

三清

至清宮元始天尊居之上清宮多寶天尊居之太清宮混元老君居之即道德天尊故曰三清唐高宗乾封元年進號老子為太上玄元皇帝天寶二年加號太聖祖六月又加號大道玄元皇帝二十年又加號太聖祖金闕玄元天皇帝宋大中祥符六年制謹奉上真元皇帝至號曰太上老軍混元上德皇帝老子字伯陽謚曰聃指李為姓名耳周時為守藏室史漢桓帝親祠老子於濯龍宮用郊天樂

符水

龍魚河圖曰天遣玄女授黃帝兵信神符制伏蚩尤
黃帝出年訣曰蚩尤無道帝討之夢西王母遣人以
符授之帝悟立壇有玄龜從水中出始傳符錄也漢
獻帝時張角奉事黃老號太平道呪符水以療病衆
共神之角弟子周流四方轉相誑誘十年間徒衆十
萬自青徐幽冀荆揚兗豫八州莫不畢應皆著黃巾
以為標幟時稱黃巾賊今瑞公假以符錄燒酒中以
療人疾此其遺事

道官

唐高宗時葉靜能入直翰林為國子祭酒姪孫法善
玄宗時授銀青光祿大夫鴻臚卿道士之命官自高
宗始也

道號

元魏世祖賜寇謙之天師之號後漢張道陵亦天師
之稱唐玄宗賜李含光曰玄靜先生此賜號先生之
始也宋朝緣唐事亦有賜號先生處士真宋賜陳搏
號希夷先生神宗時張靈賜號冲清處士

道贈

唐王知遠贈昇玄先生葉法善贈金紫光祿大夫越

州都督道士之褒贈自王知遠始而道謚始于梁陶弘死賜謚正白先生

道封

後周武帝時衛元嵩封蜀郡公蓋道士受封之始玄宗時封葉法善為越國公

紫衣

唐中宗神龍初葉靜能雖加金紫之階而未頒紫衣至代宗時李泌立大功李輔國將不利之泌乞為道士許之帝賜紫衣其後道士賜紫自李泌始

金寶牌

宋會要曰天禧元年四月詔內出聖祖神化金寶牌
分給在京宮觀及外州名山聖跡之處面文曰玉清
昭應宮成天尊萬壽背文曰永鎮福地今寺觀金字
牌自此始也

封晏公

太祖渡江取張士誠舟將覆有衣紅袍者救上且指
之以舟上問何神則曰晏公也後猪婆攻崩江岸神
復化為老漁翁示以殺鬻之法問何神則又曰晏姓
也

太祖感之封為神霄玉府都督大元師

二十二卷終