

新鑄古今事物原始全書

新鐫古今事物原始全書卷之十二

明臨安徐炬明夫采輯

仁和張栢仲明校正

朝

通典曰周制天子有四朝一曰外朝秋官朝士掌之
二曰中門夏官司士正其位朝夕視政三曰內朝亦
謂之路寢之朝正朝視事畢退適路寢聽政四曰詢
事之朝小司寇掌其政以致萬人而詢焉禮玉藻曰
朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視
大夫退然後適小寢釋服漢有天子大會殿即周之

外朝蕭何造未央宮言殿前宜有後殿大會殿為外朝宮中有後殿為治朝唐以宣政殿為前殿謂之正衙即古之治朝也以紫宸殿為便殿謂之入閣即古之燕朝也外別有含元殿含元非至正大朝會不御正衙則日見群臣皆在謂之常參

宮

孟詵錦帶前書曰上古四姑教人穴居有巢氏教人巢居未有宮室易曰上古穴居野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨聖人謂黃帝也白虎通曰黃帝作宮以避寒暑之始文中子曰黃帝有合宮

堯有貳宮周有蒿宮秦有萬年阿房其泉漢有長樂
未央五柞然則宮肇于黃帝宮之有名盛于秦漢

殿

周及春秋稱朝于路寢未聞稱殿也至秦始皇作阿
房于渭南先作前殿是秦始皇稱殿也漢因之乃有涵
德明光等殿名蓋稱殿始于秦而殿之有名始于漢
樓

史記曰方士言于漢武帝曰黃帝始為五城十二樓
以候神人漢武造井幹樓高五十丈梁時大朔初始
建五鳳樓韓浦韓泊俱善文泊常輕浦曰吾兄為文

如繩樞草舍聊蔽風雨吾之文如造五鳳樓手浦聞
作詩寄曰十樣鸞飛出益州寄來新自浣溪頭老兄
得此全無用助爾添脩五鳳樓五代于闐為七鳳樓
長寧公主作三重樓西域尼婆羅宮中作七重樓覆
以銅瓦楹柱皆雜宝四隅置銅槽用金龍口激水仰
注槽中魏武帝始造麗譙樓然則樓肇于黃帝而樓
之有名亦始于漢

臺

史記燧人氏始立傳教之臺黃帝內傳曰帝破蚩尤
而立臺榭山海經曰沃民之國有軒轅之臺史記曰

北齊文宣造三臺高六十七丈帝登三臺之脊疾走
時復雅舞中節見者寒心爾雅云觀四方曰臺有木
曰榭說文曰榭者臺上屋也禮記月令可以處臺榭

堂

管子曰軒轅始有明堂之議禮曰天子之堂九尺諸
侯七尺大夫五尺士三尺尚書大傳曰天子之堂高
九雉公侯七子男五而一雉長三尺高一丈也九雉
者高九丈長二十七尺也孟子曰明堂者王者之堂
也在泰山天子巡狩之地古明堂神明作之名曰天
府黃帝曰合宮虞曰總章商曰陽館周始曰明堂明

堂者明諸侯之尊卑也墨子曰漢武帝始作玉堂呂氏春秋曰宓子賤治單父而彈琴身不下堂而單父治此稱琴堂之始

庭

許慎說文云宮中曰庭楊子法言曰鳳鳥踟蹰匪堯之庭西觀賦曰玉除彤庭注云帝居也西都賦秘書監有承明金馬著作之庭竇憲登燕然山銘曰除冒楛頓籍之區落焚老上之龍庭仙人所居處名楛庭鮑明遠升天行云冠霞登綵閣解玉飲椒庭按列子曰黃帝居大庭之館此庭名之起也

闈

說文曰宮中門也太子之宮名曰春闈國子監謂之
虎闈

廊廡

周書曰五宮明堂咸有重廊其制始于黃帝漢武策
曰舜遊岩廊注云岩廊高屋也文顯曰殿下外屋曰
廊吳王宮中有響殿廊以楸楠板籍地西子行則有
聲說文云四邊之重簷曰廡一曰堂下周屋也

府

顏師古曰府者藏錢之府也說文云文書藏也天子

曰少府諸侯曰私府猶漢之御府今之內府也魯人為長府註云藏名是也禮記曰群吏獻賢能之士于王王登之于太府周有九府圉法前食貨志周官太府王府內府外府泉府天府賤內賤金賤幣而烏府出于漢朱博為御史大夫中列栢樹野烏幣千樓其上朝去暮集故名烏府烏臺

庫

說文曰庫者兵車所藏幣者金帛所藏府者文書所藏禮曰王者審五庫之量一車庫二兵庫三祭器庫四樂五宴器庫商鞅書曰湯武誅桀紂海內無患築

五庫以藏五兵至漢始名曰武庫唐德宗以諸道錢帛輸大盈庫然則庫始于三代而庫之有名始于漢

倉

說文云倉者所以貯國儲也商有鉅橋漢有成臯教倉隋有黎陽自古並無名額至漢耿壽倉奏邊郡皆置倉穀賤則增價而糴穀貴則減價糴名曰常平倉隋文帝開皇三年華州置廣通倉若止曰倉考之詩曰乃積乃倉已見于陶唐時而倉之有名則始于隋文帝通典曰隋文帝開皇五年令諸州百姓每秋時各出粟麥貧富為差貯之當社以備凶年名曰義倉

唐太宗貞觀間戴胄言隨天下之人節級輸粟名曰社倉韓仲良奏王公以下應墾田者每畝納米二升貯之州縣以備賑濟即今之預備倉也

廩

通典曰藏米粟曰廩蓋倉粟乃一物也瞽瞍使舜完廩則唐虞時已有廩矣寰宇記云臨川縣有石倉可容粟千斛開口則歲豐歛則歲歉

積去声與柴同音積

說文云積儲蓄也禮記云少曰委多曰積詩云乃積乃倉凡薪芻之積曰柴儲米穀之積曰積

闕

說文云門觀也詩云在城闕兮封禪書云三神山以金銀為宮闕蕭何治未央宮立東闕北闕唐楊炎三世以孝聞勅賜其門樹六闕古所未有

館與館通

詩云適子之館孟子舍館未定漢公孫弘為相開東閣分三館唐太宗置弘文館北齊立文林館裴度午橋菴有涼亭煖館列子曰黃帝居大庭之館始

室

風信通曰室其外也堂其內也黃帝始作之

序

爾雅曰東西墻內曰序所以序別內外也書大訓在
西序河圖在東序商之學亦曰序則序自商人名之

閣

韓詩外傳曰黃帝時鳳凰巢于阿閣則閣已肇于黃
帝時矣蕭何造麒麟閣劉向校書天祿閣唐太宗圖
功臣于凌煙閣楊國忠以檀香為欄檻以沉香為閣
麝香乳香篩土為泥泥于閣壁謂之四香閣

宅

堯典曰宅嵎夷禹貢曰降丘宅土載延之西涼記曰

蒲版城外有舜宅則宅始于唐虞時矣周制五畝之宅二畝半在田二畝半在邑魯恭王欲壞孔子舊宅聞絲竹之聲乃止

門戶

說文曰半門曰戶其門扉刻為方月如羅網狀即今時之亮格子也皇圖要記曰軒轅造門戶按易曰神農氏歿黃帝堯舜氏作重門擊柝以待暴客蓋取諸豫豫先防之意

第

左傳曰齊景公欲更晏子之第則周之中時已有第

之名矣史記齊以淳于髡以下皆命曰列大夫為開
第于康莊之衢漢高祖賜二千石大小宅第有甲乙
丙丁之次第故曰第我

朝定制在京功臣宅第之後許留空地十丈左右各
五丈唐制王公以下不得施重拱藻井非常叅之官
不得用抽心舍懸魚瓦獸乳梁及宋之檼栿注云重
拱者即今之壘栿也藻井者乃天花板井口內盡以
水藻者也抽心舍者乃穿廊也懸魚者博風板合尖
下所垂之物也瓦獸者即瓦上獸頭及轉角飛仙海
馬之類也乳梁者即壓槽方上之短梁也宋之檼栿

即官府門也

院

說文云垣也臺院殿院察院謂之三院唐玄宗置鹿正書院隋煬帝築西院有龍鱗渠綠渠內有十六院以四品夫人主之歷朝書院不可勝紀

屋

釋名曰屋與也王莽傳曰堯舜之人比屋可封以言民居也西戎之倍以板為屋詩云在其板亂心曲是也秦倍亦然按易曰上棟下宇以待風雨其屋始于黃帝時矣古時白蓋之屋以茅覆之名曰葺屋故禮

記曰匠人葺屋三分瓦屋四分葺屋者民之茅茨屋也屋之椽名曰桶易曰或得其桶唐虞時謂之椽周名為椽齊魯謂之桶淮南子曰曲木不可以為桶屋之大者名曰厦說文云員者為椽方者為桶進學解云大者為末小者為桶

廬

周禮地官之職凡國之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市詳見驛下文申子曰先人之敝廬足以蔽風雨匈奴之遊謂之穹廬北方昏禮用青布縵為屋謂之青廬於中交拜

番人之毳帳名曰拂廬孔明居于茅廬

廟

軒轅本紀曰帝既昇天群臣思慕取帝之几杖以立廟焉故歷代凡有英靈大節及護國祐民忠義可表者皆立廟以祀者本此

寺

官之所止凡府庭所有皆曰寺故職有九寺今光祿大理是也其僧之所居亦稱寺者漢明帝時天竺國僧名曰摩騰竺法蘭以白馬馱經至中國帝令立白馬寺以處僧藏經此僧寺之始也至今仍之

箱與廂通

漢書云鼂錯趨避東廂凡正寢之東西室皆曰廂今人家廂房清僻處亦名西廂西清今國子監亦有東廂東榮南除等名其制始于漢青鎖集鶯鶯傳云待月西廂下臨風戶半開隔牆花影動疑是玉人來

庖

世紀曰太昊制嫁娶之禮取犧牲以供庖厨之始

齋

史記云漢宣帝齋居決事此名齋之始

階

墨子曰堯之土堦三尺茅茨不剪書云舞干羽于兩堦韓詩外傳雲鳳蔽日而至黃帝降于東堦則堦宜是黃帝始

堯

續事始曰堯屋棟也滕王閣記披繡閣俯雕堯杜詩云碧瓦朱堯照城郭坡詩坐待斗與牛錯落掛南堯

巢

史記有巢氏始教民構木為巢以避禽獸之害禮運注曰昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢

亭

漢戡典云洛陽二十街一街十二城門又有二亭漢
平帝紀因郵亭書以聞張綱埋輪洛陽都亭按漢高
帝微時為泗上亭長則漢以前當有亭矣疑亭亦周
制也而戒石亭始于蜀王孟昶其文尚多非止今之
十六字今但刪取其畧耳宋太宗命黃庭堅書云對
面警省者能有幾人殊不知上天固難欺而下民亦
難虐也民雖至愚虐甚則變欲安其上復可得乎戒
之戒之其申明亭者周名曰鋤蓋取鋤強之義漢曰
街彈室在朝曰彈在野曰褒彈評彈是也漢時里宰
曰亭長即今之里長老人之申明亭也今之更舖冷

鋪即漢之街彈室也漢之羈留獄即今之羈候所也

肆

崔豹古今注肆者所以陳貨鬻之物氏時日中為市交易而退肆宜始此唐時葱嶺以東其俗喜淫置女肆征其錢即今之花酒店也梁時呂僧珍其先販葱後僧珍貴兄子求為官僧珍曰汝等自有常分但當仍歸葱肆即葱嶺之女肆也有富人羅會以剔糞致富人號雞肆言雞能跑糞有所得也雲淡友議云唐詩人崔崖張祐題詩于娼肆奢之則車馬盈門毀之則杯盤失措嘲李端端詩有鼻似煙肉耳似鐺之句

端端徃見二子曰伏望哀之乃更贈曰覓得黃駒披
綉鞍善和坊裏李端端揚州近日渾成磋一朶能行
白牡丹或曰李家娘子纔出墨池便登雪嶺

蘇

何遜詩云郊郭勤二頃形躰憇一蘇注云二頃者蘇
秦負郭田二頃也一蘇者孫思邈屠蘇菴之事也屠
者屠絕鬼氣蘇者蘇醒人寃

舍

市居口舍左傳云凡師一宿為舍魏張魯在漢中置
義舍之始又置義米義肉懸之行路者量腹取飽漢

明帝立精舍以處攝摩騰即白馬寺也朱子有武夷精舍今時書院亦有稱精舍者

驛

周禮地官之職凡國之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積宋時二十里置舖有歇馬亭即路室之遺事也六十里有驛驛有餼給即候館之遺事也漢時節莊置驛迎送賓客故後世亭傳有驛之名通典曰唐三十里置一驛非通大路則名館驛事雖起于周名實始于漢左傳楚子乘驛乘驛者馬也馬驛始於

春秋時

置郵

馬傳曰置步傳曰郵孟子曰速于置郵而傳命郵者境上行書舍也即今之急遞舖

遽

遽者驛車也凡戰勝則使傳遽告功于王以車曰傳以馬曰遽左傳子產乘遽而至是也

所掖

所者處所也玉帝所居有黃雲捧之謂之帝所蔡邕獨斷云天子所居曰行在所掖者在旁之房舍也如

人臂掖中書省名西掖唐中書門下二省如左右掖

宸

宸帝居也漢殿前多植楓故謂之楓宸

觀

古者帝居每門樹兩觀於前所以標表宮門登之可
以徧觀故謂之觀詩云通觀厥成禮記云以觀四國
周有兩觀春秋書雉門及兩觀災是也

高 鋪

說文云高外閉之闕也一曰外戶左傳云外戶不扃
左傳注扃者車前橫木所以止旗者鋪者署也扉上

有刺金花龍獸以銜環者名曰鋪首西都賦云排玉
戶而颺金鋪

閼 閱

明其等曰閱積其功曰閱常彪曰人當以才行為先
不可純以閱閱

廢廢

廢廢門關也百里奚之妻烹伏雌焚廢廢

衙 柵

白虎通曰凡軍行有牙後人因以所治為衙趙宋文
潞公為榆次令題鼓云置向譙樓一任搨多搨少

不知他如今幸有紅紬被弩出頭來早於衙說文云
編木為之曰柵所以防禦也唐高文崇討劉闢戰於
鹿角柵今有司之前立柵方言亦謂之鹿角柵

牆壁牆

牆門屏也城上小牆謂之女牆漢李固傳舜食則見
堯於羹坐則見堯於牆則堯時已有牆矣說文云壁
垣也書序云秦坑儒伏生藏書於壁故書稱壁經石
崇以椒塗壁王愷用赤石脂塗壁唐李林甫結怨甚
多恐有刺客所居重閉復壁絳板甃石一夕再徙

窓櫺窗

說文曰本作囿在墻曰牖在壁曰牕明堂之制五戶
八牕漢武帝時扁奮坐琉璃牕下覺有寒色小者為
牕大者為櫳班婕妤賦云房櫳虛兮風冷々

闕
闕

闕城上重門也闕城內重門也詩云出其闕闕

梯
棧

說文云梯木階也楚王使公輸子作高雲梯以攻宋
之始漢書云棧道者乃架木為閣一曰閣木為路張
良燒棧道是也

問

閭里門也周禮五家為比五比為閭四閭為族八閭為聯王孫賈之母倚閭而望是也說文云但結草為廬皆曰蔭石曼卿常卧一蔭名曰捫虱蔭

磚 瓦

古史考夏后氏時烏曹作磚以為牆之始古史考曰夏后時昆吾氏作瓦以代茅茨之始

棚 廐

開元遺事唐時長安富人於林亭內植畫柱結綵為涼棚召名妓間坐名曰避暑會荆楚歲時記東京富家七夕結綵錦馬乞巧棚豪華錄播樓街南有大小

宮室考卷之三
十五
勾蘭五十餘座有蓮花牡丹夜篆等棚說文云廐馬
舍也周禮校人掌頒良馬而養乘之注云四馬為乘
三乘為阜三阜為繫六繫為廐六廐校其制始周

籬 窳

古史考曰有巢氏構木為巢及其久也木處而顛乃
編槿而廬緝蘆而扉說文云窳者穿木為戶也一曰
鑿板為戶門兩旁之木謂之棖牛馬之圈謂之牯

廁

續幽怪錄廁神名郭登蓬頭青衣每月出處晉劉寔
謁石崇如廁見絳紋錦帳茵褥甚麗有兩婢持香

寔便退笑謂崇曰悞入卿內崇曰是廁耳寔乃更如
他廁出晉史錢思雖上廁亦閱小詞歸田錄云宋公
垂雖走廁必挾書遠近聞其諷誦

園扉

周禮有園士即今之獄官也故獄門謂之園扉

事物原始卷十二終

事物原始卷十二終

新鐫古今事物原始全書卷之十三

臨安徐炬明夫采輯

仁和張煥仲明校正

樂律之制

易象曰雷出地奮豫先王作樂以崇德殷薦之上帝
以配祖考周禮大司樂掌成均五帝之法以治建國
之學政而合國之子弟焉凡有道者有德者使教焉
以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教國子興道
諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷諧黃犬咸統
大磬即韶樂大夏樂大濩樂大武樂王以六律六向

五聲八音六舞六代大合樂以致鬼神以和萬邦以
諧萬民以安賓客以悅遠人以作動物大師掌六律
六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則
無射陰聲大呂應鍾南呂林鍾仲呂夾鍾皆文之以
五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏
竹教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德為
之本以六律為之音大祭祀帥鼓登歌令奏擊拊拊
鼓下管播樂器令奏鼓棟音繼鼓音繼小大饗亦如之大射
師鼓而歌射節大師執同律以聽軍聲而語吉凶為
之數度以十有二聲為之齊量大之量小之量和樂亦

如之杜佑通典曰伏羲之樂曰扶耒又曰立本神農
之樂名曰扶持又曰下謀顓頊樂名六莖帝嚳樂名
五英堯樂大成舜樂大磬禹樂大夏湯樂大濩武王
樂大武隋樂記云伏羲有網罟之歌伊耆有葦籥之
音葛天氏有八闋神農有五絃其耒尚矣世本曰伏
羲造琴瑟此音樂之始也至黃帝命伶倫考八音和
八風為雲門大卷之樂其事始備至唐樂章大抵以
邊地為名如涼州序甘州歌伊州是也坡詩云便教
長笛弄伊涼吳使季子聘于魯請觀周樂魯人為奏
六代之樂雲門黃帝之樂也咸池堯樂也太韶舜樂

也大夏禹樂也大漢湯樂也大武武王樂也

律呂

呂氏春秋曰黃帝命伶倫取嶰谷之竹斷兩節之間長三寸九分而吹之以為十二竽聽鳳鳴以為十二律雄鳴六為律雌鳴六為呂此律呂之始禮記注律以銅為之長八寸空圍九分晉書律管長尺六其孔十二

樂府

通典曰漢武帝立樂府之始而女樂則始于夏傑列女傳曰夏桀棄禮貪淫求四方美女積之後宮作爛

燬之樂晉獻公欲伐虞遺以女樂二人周末皆有之
四夷之女樂石傑音禁侏音賣注云女樂也倡與娼
同倡優女樂也

鍾

月令章句曰上古聖人本陰陽別風氣審清濁不可
以文載口傳於是冶金作鍾以主十二月之聲皇圖
要覽曰帝嚳造鍾磬禮曰岳之叩鍾鄭康成注岳乃
先時之鍾工也按晉音樂志曰黃帝命伶倫鑄十二
鍾和五音又云黃帝命岐伯為鍾之始漢武帝時鍾
自鳴三日東方朔曰銅者土之子山恐有崩者一日

蜀山崩又豐山九鍾霜降自鳴出山海經大鍾謂之
鑪中者謂之剝小者謂之棧不大不小者謂之剝棧
鍾之最下者長三寸口徑四寸

鼓

帝王世紀曰黃帝殺夔以其皮為鼓黃帝內傳曰帝
戰蚩尤玄女為帝制夔皮為鼓山海經曰夔乃大獸
似牛一足無角皮可縑鼓按禮記明堂位曰土鼓黃
桴伊耆氏之樂也今時之鼓蓋始于伊耆氏之土鼓
六面鼓謂之靈鼓八面鼓謂之雷鼓今杭州鎮海棧
之更鼓八面乃雷鼓也疊鼓者即今之登門鼓也崔

穎詩兩朝出將復入相五世疊鼓乘車輪其最大之
鼓名鑿鼓鑿音高史記云堯始置敢見之鼓名曰登
聞鼓因下達上而施于明故曰登聞今上司出巡置
門鼓而獄中置監鼓有事則擊即此意也齊時袁州
刺史李崇治劫盜之法州則置一樓鼓各村皆置一
鼓盜發樓鼓亂搥村鼓亦擊俄頃聲聞百里無不擒
獲今時或遇盜發或遇火起亂擊樓鼓即此意也馬
總通曆曰帝嚳平共工之亂而作鼗鼓論語播鼗武
注云鼗小鼓兩旁有耳今小兒嬉戲之搖鼓即其遺
像唐禮樂志曰羯鼓本戎羯之樂其音太簇唐明王

稱為八音之領袖諸樂不可方也通典曰以其出于
羯中故名羯鼓其羯鼓錄云花奴擊羯鼓戴呀碯帽
簪花不墜宋璟曰花奴擊羯鼓頭如青山峯手如白
雨點今時樂工頭戴青氍帽故云頭如青山峯也事
始云腰鼓者即今之懸于項而平于腰者宋時有之
坡詩云腰鼓百面如春雷其細腰鼓倍名杖音強鼓
宋蕭思云十年好擊細腰鼓外夷之樂名都雲似腰
鼓而小其舞鼓者即今之優人倒卧置鼓于足上而
舞弄者是也俗名扛鼓樂記云帝嚳氏作鼙鼓注云
馬上鼓也禮記月令仲夏脩鼙長恨歌云漁陽鼙鼓

動地夾卽此其外夷呼鼙鼓曰荅臘一名拊鼓卽羯鼓也其三杖鼓始于唐時咸通中王文舉好弄三杖鼓今越人及江北鳳陽之男婦用三杖上下擊鼓名曰三棒鼓卽唐時之三杖鼓也其石鼓者用宣王時之臙碣也史籍之筆迹存焉韓昌黎石鼓歌而石鼓有十散在陳倉野中鄭餘慶遷之鳳翔孔子廟晉時有臨平石鼓擊之無聲張華奏取蜀中桐木作魚形扣之聲聞數里出劉敬叔異苑臨海白鶴山吳興夏架山俱有石鼓樂志云周官炮土而爲鼓鄭康成曰卽瓦鼓也今空中亦有燒缸鼓者大抵花園內石亭

中坐之事始曰少昊冒華以爲鼓夏后時加以四足
周時兵車之鼓有跗今之鼓架即其遺制也今文廟
之一柱鼓名曰極鼓亦曰建鼓其最大之鼓名曰鼗
詩云鼗鼓維鏞廣州岑溪縣有銅鼓雷州天寧寺亦
有銅鼓

教坊

唐明皇開元二年于蓬萊宮側始立教坊以隸散樂
倡優曼衍之戲餘見教坊使條

雲韶

雲韶部者黃門樂也開寶中擇廣州內臣之聰警者

得八十人令于教坊習樂賜名簫韶部雍熙初改名雲韶舊唐書曰則天如意元年改名雲韶府

二變

通典曰商已前但有五音宮商角徵羽自周加文武二聲謂之二變孟詵錦帶前書曰變宮變徵自周以前皆用五聲以配十二辰至周武王克商從午至子天有七助故加文武二變聲是為七音五聲為體二變為和然則變宮變徵始于周也

諸調

筆談曰宮商角為正聲徵羽為變聲加變徵則從變

音學考卷十一
六
之聲已瀆矣隋鄭譯始調具之均展轉相生為八十四調清濁咽滄紛亂無統並流為新聲自後有犯聲側聲正煞寄煞偏字傍字雙半字之法然則今之胡部諸調皆源于鄭譯

小詞

筆談曰古詩皆味之然後以聲依之味以成曲謂之協律外有和聲所謂曲也唐人乃以詞填入曲中不復和聲此格雖云自王涯始然正元元和之間為之者多有在涯之前者又小曲有感陽沽酒寶釵空之句按楊繪本事曲子云近世謂小詞始于溫飛卿然

王建白居易前于飛卿久矣王建有宮中三臺宮中
調笑樂天有謝秋娘一云望江南近傳一闕云菩薩
蠻其詞非白不能及此信其自白始也按劉斧青鎖
集隋海記中有望江南調即煬帝世已有其事矣

胡部

唐禮樂志曰自周陳以上雅鄭淆雜而無別隋文帝
始分雅俗二部今倍樂二十八調是也又有倍四本
寫樂形類雅音而曲出于胡部此名胡部之始也復
有銀莞中管之別皆前代應律之器後人失其傳而
更異名故俗部諸曲悉源于雅樂筆談曰外國之聲

前自別為四夷樂唐天寶十三載始詔法曲與胡部
合奏自此全失古注以先王之樂為雅樂前世新聲
為清樂合胡部為宴樂

磬

皇圖要覽曰帝嘗始造鍾磬股廣三寸長一尺三寸
半史記少昊制浮磬通典曰梁有銅磬乃今之方響
也以鉄為之以代磬續事始曰南齊置鉄磬即今之
雲板也貴妃善擊磬上賜藍田緑玉磬額頊有浮金
之鍾沉明之磬羽毛拂之磬振百里出博異志

琴

史記云伏羲氏斲桐為琴，繩絲為絃，二十有七，長七尺二寸，琴操曰：琴長三尺六寸六分，象周天三百六十六日，廣六寸，以象六合，文上曰地，下曰潢，前廣後狹，分尊卑也。上圓下方法天地也。五絃象五行，大絃為君，小絃為臣，文武加二絃，以合君臣之息。自伏羲氏造，始唐太宗為九絃琴曲，十小調，皆隋賀若弼所製。故琴家但名賀若而已。冷齋夜話云：稽康遊洛西，夜宿華陽亭，彈琴有客詣之，與共談音樂，索琴彈之，為廣陵散聲，調絕倫，以授康，誓不傳人。

史記云伏羲氏鉅桑為三十六絃之瑟以脩身理性
世本曰伏羲氏作瑟五十絃黃帝使素女鼓之極哀
破為二十五絃按禮記長七尺二寸廣一尺八寸二
十五絃史記朱襄氏時大風振蕩草木不實命士達
作五十絃之瑟以平陰氣李義山詩錦瑟無端五十
絃一絃一柱思華年錢起詩二十五絃彈夜月不勝
清怨却飛來雅瑟二十三絃常用十九絃長八尺一
寸廣一尺八寸頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十
五絃或云即箏也

明堂位曰女媧氏置笙箴又云隨作笙白虎通曰笙
有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙
古之善吹笙者王子晉董雙成漢桓帝魏杜夔大笙
曰巢小笙曰和有三簧大者十九簧交趾人多取
無柄之瓠為笙安十二簧吹之音律清響爾雅曰大
笙謂之芋

簫

世本曰伏羲作簫風俗通曰帝舜作簫其形參差以
象鳳翼十管長一尺二寸五經通義編竹為之長一
尺五寸博雅曰簫大者二十四管無底小者十六管

有底古之善吹簫者秦女弄玉簫史漢元帝漢靈帝其長一尺二寸二十四指謂之雅簫一尺四寸十六指謂之頌簫又有二十一管者乃軍中鼓吹樂也謂之矩簫並見禮圖祿山獻玉簫數管出雜錄無底之簫名洞簫赤壁賦云客有洞簫者是也夫簧者乃笙中之簧也詩注云簧乃笙竽管中之金葉也笙竽皆以竹管植于匏中而竅其管之側以薄金葉障之吹則鼓之而出聲所謂簧也故詩云吹笙鼓簧

春牘

周禮笙師掌放春牘應雅牘樂竹大五六寸長七尺

短者一二尺虛中筓無底其端兩孔春者以兩手築地取聲賓醉而出以為竹節

箏

風俗通云箏乃秦聲也蒙恬所造十三絃上員象天下方象地中空象六合十二柱象十二月其一象閏柱高三寸象三才長六尺象六律乃仁知之器彈者用骨瓜或銀甲代指一名長離按武夷君記謝英妃撫長離注云長離大箏也古之善彈者姓秦名羅敷昔高駢鎮蜀朝廷疑之一日聞樂聲知有改移乃題箏詩云依稀似曲繞堪聽只恐風吹別調中

琵琶

傳玄琵琶賦曰漢烏孫公主嫁昆彌念其行道之遠
思慕故國作馬上之樂名曰琵琶隋音樂志曰曲頭
頭琵琶出自西域非華夏之舊器也風俗通曰琵琶
長尺五寸法天地人五行四絃以象四時唐賀懷智
以鷓鴣筋作琵琶絃用鉄撥彈坡詩鷓鴣絃鉄撥響如
雷西舍利國獻龍首琵琶高麗以蛇皮為槽楸木為
面象牙為捍唐睿宗名琵琶曰玉環貴妃彈琵琶以
龍香板為撥唐時康崑崙崑崙第一手段師又勝之
又名圓腹唐王維微時為岐王所知令作琵琶曲名

舊輪袍琵琶曲又名轉關漢索六么之名坡詩轉關漢索動有神

阮

李氏資暇錄曰唐中宗時阮行冲為太常卿有人于墓中獲銅鑄之器似琵琶面員獻于行冲一云唐武后時蜀人蒯卽於古墓中掘得曰此乃阮伊容容所造乃命匠以木造之音韻清朗難以名之乃以阮伊容姓名呼之呼為阮公以其形似月聲合琴又名曰月琴其制四絃十三柱今人有呼為阮有呼為月琴者阮伊容乃晉時阮咸之字也黃廷堅詩手揮琵琶送

飛鴻身今親見阮伊容

笛

風俗通曰漢武帝時丘仲所造長一尺四寸七孔又云舊四孔京房加一孔南聲事文類聚云宋玉有笛賦然則遠于丘仲多矣又按太平御覽云黃帝使伶倫伐竹為笛吹之作鳳鳴則黃帝時已有笛矣漢丘仲所造但愈精巧耳古之善吹笛者馬融石崇之妓綠珠趙瑕詩長笛一聲人倚樓古詩橫玉叫雲天似水風俗通云笛音一定諸絃歌皆從笛為止明皇與兄弟同處妃子竊寧王玉笛一吹張祐詩云小窻靜

院無人見閑把寧王玉笛吹因此忤旨其鉄笛乃趙
宋隱士劉廉道遊武夷奪秀亭劉善吹鉄笛有穿雲
裂石之聲出方輿一覽

笙篴

釋名曰師涓所作靡七之音也應邵曰漢武帝使侯
暉作笙篴注云侯暉樂工名也漢靈帝好之體曲而
長二十四絃抱于懷中兩手齊彈隋音樂志曰笙篴
出自西越非華夏之舊器也又云二十五絃本鄭衛
之音以其亡國故號空國之侯

堽篴

世本曰堯箎暴辛公所作乃周平王時之諸侯故詩
有暴八諧蘇公蘇公作何人斯以絕之其詩曰伯氏
吹簞仲氏吹箎既俱為王臣當恩如兄弟其相應和
如簞箎也大者長一尺四寸八孔小者長尺二寸七
孔簞與墳同以土為之上鏡底平如秤錘六孔一云
八孔大如鴈外曰雅墳如鷄子曰墳後魏河澗王
之婢名朝雲假為老嫗吹箎羗胡泣服投降語曰快
馬健兒不如老如吹箎

管本作箎一作瑄

風俗通管如笛六孔并兩節而吹之孟子曰管籥之

晉詩云貽我彤管欵女使赤心以事夫人也李白詩
鳳簫龍管行相催

簫與箏同

風俗通伊耆氏作簫說文云音律如笛三寸三孔以
和衆聲大簫謂之產中者謂之仲小者謂之約爾雅
云三孔笛也又云六孔廣雅云七孔

方嚮

卽今之雲板也胡部無方嚮惟太宋內庫片鉄方嚮
應二十八調出明皇雜錄

鐸

大黔軍法司馬執鐸號令之限度金鐸金鈴金舌木
鐸金口木舌其文事振木鐸武事振金鐸書云孟春
導人以木鐸徇于路晉孫勗路逢趙賈人有牛鐸識
其聲及掌樂樂聲未調曰得趙之牛鐸則諧

拊

周禮大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊注云拊形如小鼓
以革為之內充以糠

拍

樂府雜錄云明皇使黃旂綽撰拍板說文云晉魏時
有宋纖者善擊節以拍板代之此其始也通典亦云

明皇以拍板代擊節之始

準

通典曰準長一丈十三絃中央一絃直畫分寸以為六十律

甗篥

說文云羌人所吹以驚馬之樂何承天獨言出于龜茲國其聲悲切本名悲篥唐德宗時有尉遲清極善吹出明皇雜錄通典云胡人吹之以驚中國之馬以笳為首以竹為管所法者角音故曰角即今之畫角角長五尺形如竹筒唐鹵簿軍中皆用之白樂天詩

剪削乾蘆插寒竹九孔漏聲五音足或云即今之頭
管也今牧童剥樺樹皮卷成甌篥以竹為管其聲應
簫笳乃高麗國之樂也一名長離呂洞賓會鍾離先
生于武夷山謝英妃撫長離乃甌篥也呂阿香憂圓
腹乃琵琶也

角

內傳曰玄女請黃帝制角二十四以警衆禮義纂云
蚩尤率魑魅與黃帝戰帝命吹角作龍吟以禦之蓋
其始也後世軍中制之以司昏曉即牧童昏曉吹之
即其遺事或曰五音三曰角為民其所吹之曲云為

君難為民難難又難紹興初有吹角老兵題詩譙樓
曰畫角吹來歲月深譙樓無古亦無今不如歸我龍
山去松竹青青何處尋

胡琴

王仁裕使荆渚高從誨出十妓彈胡琴從誨詩云紅
妝齊抱紫檀槽一抹生絃四十條東坡詩云紫衫玉
帶兩部前琵琶一抹四十絃今之胡琴三絃琵琶四
絃上云四十絃錄此希博雅正之

橫吹去聲尺偽切

古今樂錄云吹者胡樂也漢時張騫入西域傳之

胡笳

杜摯笳賦序曰昔李伯陽避亂入戎狹而心懷土捲
蘆葉為笳吹之故名胡笳一云張騫使西域傳其法
于西京惟得摩訶娑勒一曲李延年因胡笳曲更造
新聲二十八解以為武樂有出塞入塞楊柳等十曲
戎昱詩云綠瑟胡笳誰妙彈山人杜陵名庭蘭按白
帖云蔡邕女琰陷羗胡為胡笳十八拍又沈遵集大
胡笳十八拍世號沈家聲其胡笳九拍號祝家聲

嘯葉

嘯

事始曰今小兒口噙嚮板草于舌端吹之古謂之嘯

葉此則管木之流也

祝歌

禮樂志曰聖人作為控楬即祝歌也通曆曰帝嚳平
共工之亂作控楬狀如漆桶方四寸深一尺八寸按
韻府祝歌樂器也形如木虎畫云合歌祝歌

鉦

鏡也柄中上下通似鈴坡詩疲馬還思卷旆

鉦

鏡

說文云小鉦也如鈴無舌禮云以金鏡止鼓又曰鼓

鐸振鏡

筑音竹

雜錄云筑似琴以竹為之大頭安十二絃或五絃以竹擊之漢高帝擊筑歌大風之詩

缶

說文云土器也可鼓中虛善容外員善應易曰有孚盈缶詩之宛丘擊缶乃上古之器即今盎盎之類莊子鼓盆墨子吟缶趙王為秦王擊缶

都曇荅臘

本外夷樂都曇似腰鼓而小荅臘即楷鼓也

卷終