

新編纂圖增類羣書類要事林廣記

儒教類

海國圖志卷之六
曰人生八歲自王公以下至於庶人之子弟皆入小學而教之以洒掃應對進退之節礼樂射御書數之文及其十有五年則自天子之元士衆子以至公卿大夫元士之適子与凡民之俊秀皆入大學而教之以窮理正心脩己治人之道此學校之教大小之節所以分也

小學之綱

禮記少儀曰凡掃曰掃席前曰拊拊席不以簣執其脅搗。曲礼曰凡爲長者奠之理必加帚於箕上以扶拘而退其塵不及長者以箕自鄉而扱之。內則曰雞初鳴咸盥漱衣服絜執簣灑掃室堂及庭。弟子職曰凡拊之

于盤環臂袂及肘堂上則播洒室中攜手執賓席
有帟入戶而立其儀不貸執帟不箕倚于戶側凡拊之
必由奧始俯仰繫折拊母有微拊前而退裏於戶內坐
拊之以葉適已實帟于箕先生若作乃興而辭坐執而
遂出棄之既拊及立是協是緒

○右洒掃之節

曲禮曰父召無諾毋生召無諾唯而起○長者与之提
携則兩手奉長者之手負劬辟明詔之則掩口而對○侍
坐於先生先生問焉終則對請業則起請益則起○侍坐
於君子君子問更端則起而對○謀於長者必操几杖以
從之長者問不辭讓而對非礼也○侍於君子不顧望而
對不礼也○長者不及毋僂言正衣容聽必恭毋勸就毋
雷同

○右應對之節

內則曰在父母之所有命之嫌昨故對進退周旋慎者
升降出入揖遊不敢噦噫噉啜人仰股倚睥視不敢唾痰
寒不敢襲褻不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不履褻衣
裳不見褻昧葵而朝問何食飲矣若已食則退若未食
則依長者視具。曲禮曰父命呼唯而不諾手執業則投
之食在口則吐之走而不趨。見父之執不謂之進不取
進不謂之退不敢退不問不敢對。從於先生不越路而
與人言遺先生於道趨而進正立拱手先生与之言則對
不与之言則趨而退。從長者而上丘陵則必鄉長者所
視。將上堂聲必揚戶外有二屨言聞則入言不聞則不
入將入戶視必下入戶奉帚視瞻毋回戶開亦開戶闔亦
闔南後入者闔而勿遂毋踐履毋踏席撫衣趨隅必慎
諾。將即席容毋怍兩手摠衣去齊尺衣毋撥足毋搖
先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越。筵坐盡

盡前坐必安執介顙。侍坐於君子。君有告。曰。有復也。則左右屏而侍。母側視。母數應。毋視。毋遊。毋偃立。毋跛坐。毋箕。毋伏。飲。髮。母髻冠。毋先勞。暑。毋褻裘。士相見。儀曰。凡與大人言。始視。面中視。抱手。視。問。母改。若父。則遊。目。母上於面。母下於帶。若不言。立。則視。足坐。則視。膝。少儀曰。侍坐於君子。請見。不請退。退。則子欠。伸。運。芳。澤。劍。首。問。日之蚤。莫。雖請退。可也。

○右進退之節

五禮之目在大宗伯。其別三十。有六吉。十有二凶。五賓。八軍。五嘉。六唐。故周礼制五礼。百五十有二。條吉五十。有五凶。十有八。賓六。軍二十。有三嘉。五十。宋礼部員外郎陳。賜。進。書。五礼百八十。有八條吉百凶二十。有二賁。十有三。軍十有六。嘉三十。其目錄書則繁。今列周礼大宗伯五礼之目。

禮記

禮記

實柴

饋燎

血祭

饗

饗

燂獻

饋食

祠

禴

嘗

烝

禮記

禮記

荒

耶

禴

恤

禮記

朝

宗

覲

會

同

問

禮記

師

均

田

設

封

視

禮記

飲食

昏

賓

射

饗

燕

○右五禮之文

樂

六樂之目在大司樂周人備六代之舞奏黃鍾歌大呂

舞雲門奏大簇歌應鍾舞咸池奏姑洗歌南呂舞大蕤奏

蕤賓歌函鍾舞大夏奏夷則歌小呂舞大濩奏无射歌夾

鍾舞大武

禮記

一曰雲門大卷樂緯元命包云黃帝樂一云卷

雲門象雲氣出入周人冬至舞之以祀天神

禮記

一曰大咸莊周呂氏春秋白虎通皆云咸

卷

命包云堯樂陳氏樂書不意帝所作章
作大章復能修用咸池以備樂按周禮
章而稱大咸猶周人不獨教周之大武而
於備樂也故曰大章章之咸池備矣咸池象
遍周人夏至舞之以祭地示

大章 一曰九聲舜樂聲紹也元命包云舜之民樂其
堯之業舜齊七政肇十有二州故周人舞之以祀四
望司中司命風師雨師

大夏 一曰九歌禹樂夏大也元命包云禹能大堯舜之
德禹平水土故周人舞之以祭山川

大濩 一曰韶漢湯樂呂氏春秋曰湯命伊尹作大濩
晨露韓詩外傳曰湯作大濩宮聲使人溫良而寬大
商聲使人方廉而好義角聲使人惻隱而仁徵聲
使人樂養而好施羽聲使人恭儉而好礼濩護也

之寬仁能救護生民故周人辨之以享姜嫄

大武記曰武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子元命包云文王時樂蓋武王成其武功傳云武王以黃鉞布散野之陣歸以太康无射

。右六祭之文

五射五御之目无顯證其名僅見於保氏康成注引鄭司農語賈公彥云無正文或先鄭有所見以以義言之

白矢

矢貫侯過見其鏃白也

參

前放一矢後三矢連續而去也

剡

謂羽頭高鏃低而去剡剡然也

襄尺

襄俗本或音襄周礼釋文音讓云本作讓

非也謂臣与君射不与君並立讓君

井儀

謂四矢貫侯如井字之容儀也

○右五射之文

五射說同五射。周礼大司馬中冬大閱百步射。

又五十步爲一表。司馬建旗于後表之中。以爲之。之門。羣吏各帥其車徒以叙和出。即過君表也。隨陳之事。有司表路于陳前。即逐禽左也。

和應皆鈴也。和金口木舌爲金口金舌。所以前車之行。爲在衡上。近於馬和。在式上。衡是車前橫木。駕馬者即軌也。式是車上橫板。手所憑伏。以致敬者。升車則馬動。馬動則應鳴。應鳴則和應自然。有節節奏。所以使之皆中節。若車行車速。則不相應。行遲。則不響。若雜然都響。皆不合此節奏。

水曲。御車隨逐水勢之曲。曲而不擊水也。鳴和應者。御之常法。水曲者。御之變也。

若毛詩傳云。揭經旆以爲門。衆經皆以爲機。則

容程駟而入擊劍不得入君表即楊纓旗也如轅門之類是植起兩車以爲門楊纓旗以爲門者是植兩旗於兩旁以爲門也喪纓質以爲旗者質是斧之推頭或云用刑砧子是門闌古者門之當中用一壁尺使門闌至此而止所謂櫺也

交轅 轅道也謂御車在交道車旋應於舞節如今十字街模樣若轉過這一邊則須要轉得合舞底節奏也
會 謂御駟逆之車逆駟禽獸使左當人君以對之也若禽在右邊須要當得過左邊以就主人
右正御之文

六書 六目周禮疏云依許氏說文是教人知事便不胡寫了邊傍古人要書同文今人不曾理

象形 書之畫同出畫取形書取象凡天文木人物鳥獸虫魚鬼物器用服飾有

有象形兼會意諸聲者

會意

人言爲信止戈爲武中心爲忠

合人意也如後字從才從么從又即

義

文義相近但旁邊改轉如考與老之

義

人在一上爲上人在一下爲下各有其

目也

原

令長之類一字兩用也

謂

謂形聲一也如江河之類皆以水爲形以工可爲

聲也工与江皆從經堅可何雖友異而音亦近疏曰

書有六本形聲實多若江河之類是左形右声鴻鵠

之類是右形左声萋藻之類是上形下声婆娑之類

是上声下形圍國之類是外形内声闕闕之類是外

聲内形此声形之等有六也

六書之文

六書之文

幼學類

幼事須知

古者男子初生能食教以右手能言教之自名及喝咿安
置猶有知則教以恭敬尊長六歲教之數與方名始習
字誦孝經論語七歲以下謂之孺子早寢晏起食无時八
歲出入門戶及即席飲食必後長者始教之以禮
書九歲讀春秋及諸史始爲之講解使知義理十歲出就
外傳居宿於外讀經禮傳使知仁義禮智信自是可以博
視羣書俗語所謂教子嬰孩教婦初來古語亦云少成若
天性習慣成自然皆謂此也今人多有見其子頗有聰敏
性格便謂其必自能成就亦有見其子頑鈍便謂其終不
能孝又有恃其富貴皆棄而不教皆是不愛其子也

習義手圖



凡義手之法以左手緊
把右手大拇指其左手
小指則向右手腕右手
四指皆直以左手大指
向上如以右手掩其肩
手不可太著肩須令稍
去肩二三寸許方爲義
手法也

習 抵 揖 圖



進作揖時用稍闊其足
立則穩揖時須直其膝
由其身低其頭以眼看
自己鞋頭爲準威儀方
美使手只可至膝畔不
得入膝內尊長前作揖
手須過膝下喏畢則手
隨時起而又於胸前揖
時須全出手不得只出
一大拇指在袖外謂之
鮮禮非見尊長之禮也

習長拜圖



凡下拜之禮一揖少退
再一揖即俯伏以兩手齊
按地先跪左足次伸右
足畧踰過左畔稽首至
地即起先躍右足以雙
手齊按膝上次起左足
連兩拜起進前叙寒暄
少退揖再兩拜進前却
叙間關叙賓語不然初
連四拜却叙寒暄亦得

凡為人要識道理禮教在家庭事父母入書院事先生要恭謹順從遵教誨與之言則應教之事則力而得教慢自任已意

三曰讀書專心看字願句慢讀須要字字分明母得目眴東西弄他物

四曰坐立端正身齊脚教手母得低仰傾側

五曰言談樸實話事母得妄誕低細出聲母得叫喚

六曰持筆把筆並要齊整圓淨母得輕易糊塗

七曰低頭屈腰出聲收手母得輕率慢易

八曰行步徐行母得掉臂跳足

九曰拱手立身母得跛倚放斜

○右具言人家規訓教其子弟者當守之

曰遊者事德樂義游於聖人之門此所謂遊也今子弟
目不觀聖賢之書口不談德義之言交結狂朋以爲市
井之遊見紛華盛麗而悅无所拘檢放僻邪侈乃不爲
已又不悟所爲遊者非失業之子即營私之徒也棄其
迷惑爲之引導已類視其田廬期與之費耗陽春而後
已喜身如離心欲井吞係其囊裏交情絕矣可不爲之哀耶
博者與遊 何補於吾 點者與遊 必有所圖
詢我先時 竊我先廬 祖父艱勤 曠擇膏腴
胡爲不念 浮滿與俱 資產罄竭 交遊絕跡
後國不類 卓哉仲舒 以此思之 不如讀書
呼盧之鄙賤也較今有市衆編管之條幸校有樓堦昇
降之法其可務乎

駢鉞不檢

傳奔爲娘

日勝日貴

心懷與鋪

鐵而服用

大而田疇

呼應不已

李弄續史

欲觀其效

請驗細問

敗者紛紛

成者糾攷

中望之徒

咸以賊呼

以此惡之

不知讀書

三

曰：昔者諸曰：群飲故勿使酒執拘以歸于周子具

殺聖王之戒群飲如此其峻爲其罰之所由生也其可貴乎

尊爵雖且

典孔所頒

禁祀室客

制毋不踰

若非典孔

足謂通于

獻臣勅如

羣酒惟事

衛孟救膠

較惡無城

奔其親養

忘其室戶

聖明訓

群飲必誅

以此思之

不如讀書

四

曰：先聖曰：血氣方剛戒之在剛孟子曰：好勇鬪狠

先父母在臨而爭是謂不孝而況者令國之罪不

與士國國有常憲傷人者刑殺入者死其可犯乎

貽顏

亦顏之徒

好勇鬪狠

狗彘之類

受之父母 身體髮膚 一朝之忿 忘親喪軀

享有短矩 國有利誅 東手有司 悔之晚乎

血氣方剛 戒之在初 以此思之 不如讀書

臣聞周公戒成王作無逸篇欲成王無逸于觀于逸于

遊于田獵懼而不敢荒寧也況爲士而自暇自逸晝夜无

爲宜不勝可憂哉李學曰飽食暖衣逸居美教則近於禽獸

士農工商 四民異居 農勤於耕 商勤於塗土

工勤織墨 士勤典謨 情業而凝 流爲下愚

損者三樂 佚遊之徒 飽食暖衣 禽獸一如

日月斯矣 誰之過哉 以此思之 不如讀書

十可惜說

予常自訟少者不事憂樂誠然然之何之今老矣无所用

於世然如不事之過亦可以救其失嘗於里閭間見諸後

二各成器其衣巾爲蘭閣之遊因語之曰先生相與書

以仁義而升州與者則以財力而升
古人雖尺璧重寸陰有君子惜陰之來之遠而志之遠
而不半重可惜也亦何易哉先生有此日乎可惜也
因爲十可惜之說以告之左朝奉人入其年張憲武書
只責不能自給有帶經而鋤者有負薪拾薪而歸者
之人雖食糠粃衣自縵自逸一可惜也

古人不可不學也與貴我求師今人有賢父兄教之而不從或問
里間有賢師友不知親近二可惜也

古人手自抄寫夜以繼日常苦無書今人有是成山李善之
万卷地案雖兒不知讀讀三可惜也

古人三年誦一經三十士而五經立自少唯以讀書爲能余嘗
少壯有書不讀日月如流矣四可惜也

古人聚書如聚寶今人當讀編而舒卷之時有打小之可
觀而遊談夫恨無是銀五可惜也

人之生有不見日月者不聞揚聲者今後生耳瞶目明又各
東瞻西顧之實不知禮者則趨向之不知義禮之不講防將
上變者有言焉乎亦六可憐也

人有身則有子有子則有後今後或有父母代其勞或承嗣
繼之舊若丁役之繇然有畫不續射與問問歐前之人等
尔七可憐也

人處世之禮不聞詩禮之言故或爲農圃或爲工商今人
生於鄉閭而不知其素之繇而有畫不讀使父祖之業至此
而墜八可憐也

人處世之所今有子產有鄉校可以後師然然然情情情
既紛華名曰士人其實一絲不納一許不措有或於生
光師九可憐也

人有君臣父子之天倫者有君臣父子之天倫者後生不孝不
大倫大倫俱得地矣夫惟以人而不孝無父愛如無何十可憐也

六歲且令早晨上學食後不上學勿因其精神
富須是自從開宗明義章第一起不可使讀家求并孝經
本為字大難識且令每日見小字經一兩次每日常見則
識得牢固不可貪多且讀三兩句半歲之後食後亦上學
小兒寫字不得惜紙須令大寫長後寫得大字若寫
小字則拘定手腕長後稍大字則寫不得子親有此弊也
學字時先寫上大二字一日不得過兩字之端正方可
換字若貪字多必筆畫老草寫得不好寫得好時便放歸
午後亦上學

若初授四句不必多教遍數且以教識字為上
識字則可以自讀若未能盡讀且讀兩句其兩句識
得字文讀得稍熟則令識後兩句子讀後兩句又稍熟然
後令通讀四句既讀得四句不熟則放歸似此數日則可
又添一句須是熟了即便放歸小兒貪其歸則用心讀而

漸可添也若其後授得字多其初則分爲三兩按讀俟其口熟則通讀如其中有甚難讀者則特讀數十遍如其易者則分讀時不須讀直待通一按讀然後讀其易者此亦讀書省力之良法也

溫書法 若讀書當時雖極熟久而不讀亦必忘予嘗讀一真言凡十方遍又而不誦自忘之故讀過書不可不溫其溫書之法日若初讀過書一卷則一日溫此一卷其後讀過二卷則一日溫一遍三卷則三日溫一遍大約一日溫一卷也若讀過一百卷則一百日能溫一遍二百卷則二百日能溫一遍亦永不忘如長成者讀過六經一按下則周年未必能溫一遍所以不能記也此乃楊子吳祕之家傳溫書之法如此則初讀時不須四按以一日之工溫之亦不須一卷了又分爲兩按溫之既省工又永不忘真妙法也

可令日記所讀書上訓釋字二兩箇如不亦說乎
前書也不亦樂乎樂其言也若不能曉得其言則以方言
教之如云大故教書人不知而不能悟也若不能曉得
處字則以方言教之至是是惡教也如此記時則讀過論
語記得論語上訓釋了七歲便可讀書

小兒止可說句語義理又須分明真說不可言語
多如說仲尼居則言仲尼者孔子字也字是表德也居坐
也言子侍者言子是孔子弟子也侍謂侍奉也又子立於
其側也子曰者子是孔子乃弟子稱師曰子也曰說也此
言孔子坐置子侍奉而孔子說也如此則分明而稚子易
曉也又須先說易者其難者且未可說故先說易子爲上
孟子中若有難說者亦且於過直待曉得則古之說易說
者然後及難說者如此則其雖有漸而亦不苦其難也
此記札所謂循序後進夫子所以循循善誘者有此理也

聖人不能以意解於後世乃著其書故曰聖人之
辭是故善考聖人之意者以專守聖人之辭辭之
得增增則為外意辭之內不得觸觸則違本意必欲
其明其理安然後乃得聖人之意若其辭明而其理不
明未可以為得其理安而其辭不明亦未可以為得其理
以辭為主其有只取意者真反自其辭求之一若兼得之
然後為是若以此觀前人之注解其得失盡可以見是如
大明鏡普照而无所不見也此其所以為要法乎

言者史之法先看人君在位之久近宰相之賢否為
治之得失餘看其人當之大者若其人名位顯可以出
題目則詳看自奉及所失皆記之要作議論者其人微則
記其大節一二事

治經之法

治經之法

尚書乃始道得失不通曉此三者不成士人矣自六歲半
記訓釋字七歲便多說書則八歲說了論語九歲說了孟
子十歲說過尚書矣先麓說語句次說義理義理既通然
後可教議論此特五年之丁十一歲既曉議論可作文矣

改小兒文字

若改小兒文字縱做得未足亦須留少許不

得及改若及改則沮挫其才思不敢道也直待做得七八
分是了方可尽改作十分若只隨他立意而改亦是一法

日誦經書

謂日誦經書

所讀經書子書史書皆與諸自誦前

筆經賦各一道

謂各一道

每月月初二初八十三十八各作詩賦

日誦經書

謂日誦經書

每月月初二初八十三十八各作詩賦

道一十三日作論

道二十八日作策一道

謂作策一道

已上課自當當日了畢次日聚看過有幹事次日補填
具於縣風吳當於雞鳴先師曰雞鳴而起學學為善舜之
徒也夜寐必至三鼓為學不可不及乃棄學專尚以乙

雖書何況布衣庶幾可以窮一日之力觀書或有疑難無
惜訪問况吾郡有絳帳先生里閭中所至有賢師友皆可
請教蘇子由言有一人死而復生問其官如何修身可以
免罪合曰子且置一卷曆書日之所為甚長必記之但不
記者是不可言即不可作予亦謂學者不論在學校或在
講會中或在私家皆當如前說日附錄簿以自早至暮所
誦之書及所作之文一一記錄之况此正是為善之事若
无可錄無愧心綴此勉強日有課程自有進益累土不
輟立山崇成不至有人則作無人則輟也

切字要法

顧野王撰玉篇總三十卷陸法言著悉曇藏四篇言五音
之呼吸四声之清濁高聲聲義悉備載然其正體反音
罕有也者沙門神珙雖作九弄反紐羅紋反樣皆中自意
難明文理難曉學者置之而不復研究然則字終不可得

而反耶及終不可得而幸耶是必有其要焉今也幸其去
網羅其樞要錄六十字而四字无文止五十六字而只傳
而易見簡而易知倘或捨此而求字則吾未之聞也雖然
字之五音四声重輕清濁尤宜審訂

六十字訣

因煙 人然 新鮮 錫涎 迎妍 雲連

清下 寶送 經堅 神禪 秦前 寧年

寅延 貞穩 轉偏 亭田 澄纏 平便

擎凌 輕牽 轉輝 丁顛 吳拈 汀天

精嬰 民眠 声鑑 刑賢 一一 一一

右六十字乃廣韻下篇之祖也前輩言之久矣而初幸
者當留心熟讀周流万遍將不約而隨不言而至雖求
字於篇韻之外豈難哉倘能朝夕之暇以訓兒童使
其習慣成自然誠易為力今以香奩書兩詩為式于后

好

許老切

許良切

兩

王矩切

王寅延兩

珍

珍離切

珍真離知

時

辰之初

辰神神時

節

子結切

子精葉節

當

都郎切

都丁顛當

春

振倫切

振稱煙春

乃

暴來切

暴寧年乃

發

方越切

方一一發

生

師夷切

師夷生

隨

旬為切

旬錫凝隨

風

方中切

方一一風

寢

慈塩切

慈秦前潛

入

日魏切

日人然入

夜

寅謝切

寅寅延夜

潤

儒順切

儒人然潤

物

文拂切

文一一物

細

思計切

思新鮮細

微

微廣切

微一一無

聲

書征切

書聲聲聲

野

以者切

以寅延野

徑

吉定切

吉經堅徑

雲

于群切

于寅延雲

俱

恭于切

恭經堅俱

黑

迄得切

迄吳兼黑

江

古雙切

古經堅江

船

食緣切

食知船

火

虎果切

虎吳火

獨

徒谷切

徒事田切

明

冒六切

冒民抵明

曉

舉香切

舉良切

看

丘寒切

丘輕牽看

堅

堅丁切

堅經堅經

濕

失入切

失亮精濕

昌

昌緣切

昌蘇緣變

花

呼瓜切

呼與撒花

重

歸用切

歸濟經重

錦

居敫切

居經堅錦

宮

居中切

居經堅宮

城

時征切

時神祥城

古

古四十字各附其音

下又各附其反之

訣

于下其

發字屬字無字物字一一即無文之字也若能熟讀五

十六字而此四字自然隨聲而應也

字之重與輕清

要辨其中十四聲

口合甘含堪開合

台開何可我

楊登時虎馬楊汗

撥古伊幽一噴

噴

開唇坡煩潘鋪拍

解牙查摘

台開何可我

楊登時虎馬楊汗

撥古伊幽一噴

噴

開唇坡煩潘鋪拍

解牙查摘

台開何可我

楊登時虎馬楊汗

撥古伊幽一噴

噴

開唇坡煩潘鋪拍

解牙查摘

台開何可我

楊登時虎馬楊汗

撥古伊幽一噴

噴

開唇坡煩潘鋪拍

解牙查摘

所遇勾拘

雙聲

送來所罕格

舌上雙聲

舌根經

計聲經

若龍經

雙聲

容切

反云

龍聲

雙聲

字爲龍

之

初聲

乃子正

祖是謂

之

反聲

乃子正

同祖是

謂之

聲韻

乃子正

詩云出

谷

蟻

蟻

雙聲也

正切

曉

曉

喃

年

喃

年

詩云

甲

枝

枝

切

甲

枝

枝

接

同

切

接

于

高

于

高

于

高

于

高

江干高居

以廣侯

耕機躬稼角掛經

筆高懸胸氣交隔

加鼓過軍雜狗驚

解巾顧景各箕踞

擊劍尚歌幾事脫

荆并供贈愧挽解

乾錫更憂日以焚

每一字有四聲

只有一字是平

聲二上三去四

入皆是側聲也

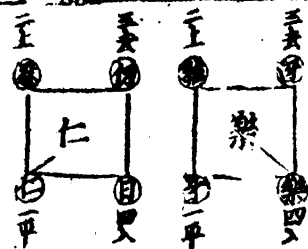
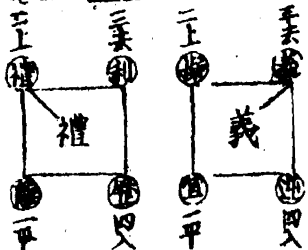
字有四聲

平聲者哀而友

上聲者厲而率

去聲者清而遠

入聲者直而促



五音

五音

角音古絳和
徵音古挂商
宮音古者中
商音口開張
羽音口撮聚

五音

東方喉舌
南方齒舌
中央牙舌
西方舌舌
北方舌舌

何我剛鄂 歌可康各
詩失之食 止示勝識
更硬牙格 行幸享客
丁的定泥 寧亭聽雁
邦尾製也 比墨朋邈

无 俗音中無字天
微 俗音自無此列
審 俗音自無此列
句 讀音自無此列
宿 讀音自無此列
可 汗音自無此列
曹 大家音自無此列

打 俗音自無此列
曲 逆音自無此列
欵 乃音自無此列
汨 羅音自無此列
祖 免音自無此列
胃 伯音自無此列
關 氏音自無此列
卒 音自無此列

維 俗音自無此列
星 俗音自無此列
瀧 俗音自無此列
萬 俗音自無此列
群 俗音自無此列
苛 俗音自無此列
角 俗音自無此列
曹 俗音自無此列

關俗作宜珍馬卯外作繫俗作

菴俗作電畫俗作牙森俗作劫俗作

竺俗作鄧補俗作雙聲俗作邪俗作見俗作

隸俗作獎正作既正作高正作實正作康正作

黃正作熙正作韻正作疊正作栗正作對正作直正作

截正作置正作聚正作烽正作鵬正作易正作爰正作

季俗作美俗作羊喬俗作次俗作鍾俗作火從俗作涼俗作

看俗作美俗作羊喬俗作次俗作鍾俗作火從俗作涼俗作

尋俗作戊俗作周輕俗作星晉俗作口乾俗作雞俗作

吉俗作衡俗作大臥俗作從俗作兩俗作吳俗作天沙俗作石鼓俗作

勇俗作告俗作口直俗作從俗作飯俗作下館俗作健俗作正俗作

偵俗作傳俗作仁伎俗作從俗作宛俗作非俗作寶俗作廷俗作

關俗作羣俗作勤俗作賢俗作強俗作然俗作

牟子

聖音因音圖大音五
天音論那那那
江州也古作遠來

苗 續也 苗 病 商 有 苗 商 有 苗 迎 苗 迎 於 累 累 作 爲 非

燈音騰
燈的建尤
休息由休
養用差非

壬 音任 壬 世 民 錄 音 查 音 檢 荷 也 音 奇 李 通 作 蘇 美

家 音家項作項非
總集也悲切音家
家音家項作項非

技藝
按四角上
前按七
如意
掃葉出
掃芳曼
恥作風來

六車起齊旒台取獲也取部無體盲底

改帖乃改洋山西商標而書唼本號因平部最老作主業

果實青黃下作中米

四音山元出制音次制煉素欠作次兼

音元益漢音人音屬東音東田祭作祭

樂善堂
功大
豐也
大濟
介見
築也
見
謝言
康作
樂非

殺病反音實之有無之者義之音隻地肉也從肉從火

臨川縣志

文房類

文房通用

論語孔子曰工欲善其事必先利其器注云器者工之用也。學者工之任也。利用以盡任工之道善矣。審斯言也。則文房之友非士君子之器乎。故詳述之。

端硯出端溪有上下巖兩坑餘處悉其下也。惟北巖爲上。北巖即上巖色埋堅潤有絳者尤寶。墨本以紫石爲上。紫石者在大石中。生蓋精石也。又有草篆其金線紋。備有眼者最貴。謂之鵝鵝眼。石文精美如木有節。今下口者乃以爲石病。惟上巖石有眼之佳者青綠黃三色相重者。者自外至心凡九匝。其大者尤爲希有。或布列硯中如北斗心。旁星之形。世人以眼多少爲價之輕重。其生於墨池之外者謂之高眼。生於內者謂之低眼。高眼尤爲可尚。然

又有活眼死眼黃黑相間者雖在內是金可受體之活眼
即傍浸漬不其鮮明謂之淚眼形伴畧具內外皆白殊无
光彩謂之死眼大抵活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝无

眼也

龍尾硯

金星硯

羅紋硯

綠背硯

角邊硯

松文硯

紅斑硯

黑角硯

黃玉硯

褐色硯

鵝金黑玉硯

紅絲硯

黑角硯

黃玉硯

褐色硯

鵝金黑玉硯

紫金硯

黑角硯

黃玉硯

褐色硯

鵝金黑玉硯

紫石硯

黑角硯

黃玉硯

褐色硯

鵝金黑玉硯

魯水硯

黑角硯

黃玉硯

褐色硯

鵝金黑玉硯

角石硯

黑角硯

黃玉硯

褐色硯

鵝金黑玉硯

澄泥硯

黑角硯

黃玉硯

褐色硯

鵝金黑玉硯

石木硯

黑角硯

黃玉硯

褐色硯

鵝金黑玉硯

石硯

黑角硯

黃玉硯

褐色硯

鵝金黑玉硯

洗硯凡硯須日滌之過二三日即黑甚差減細未能滌亦須
易水春夏裏熱溫之時墨又留其間則磨力滯而不可用尤
要頻滌六之洗硯不得使熱湯亦不得用摺片故紙雖以
薄房枯炭洗之最佳端溪自有洗硯石或按皂角水洗之
亦得半更切平洗硯大去滯墨又黃蠟補硯極佳

常川許願造鼠鬚散草長心筆絕佳
色可愛又有曹狐毛虎僕毛鼠鬚毛麝毛狸毛羊鬚胎
髮等然皆未若兔毫亦須取崇山絕仞中之兔八九月收
之若中秋无月則兔不孕兔不孕則毫少筆貴夫筆須鋒
齊勁健今世筆皆鋒長少損已禿不中用矣宣州諸葛高

常川許願造鼠鬚散草長心筆絕佳
取黃梁煎湯發於煤染筆藏之不蛀尤佳

洗筆之法以器盛熱湯浸一飯久輕輕擺洗次却用冷

水滌之若有油膩則以皂角湯洗甚佳

唐末墨工李超與子庭珪自易水渡江居歙李姓奚江南賜姓李氏故世有奚庭珪墨又有李庭珪墨今之言墨者亦以李庭珪爲第一易水張遇爲第二珪復有一品龍紋双青爲上一脊次之遇亦有一品易水貢墨爲上供堂次之近世兗州陳顒亦精於墨可以次之又有王君得墨柴珣朱君得小墨皆唐末五代知名者

服飾類

衣服儀制

表者身之章也。自黃帝堯舜氏作取諸乾坤垂衣裳而天下治。上衣下裳之制蓋始諸此。是以君子正其衣冠尊其瞻視則儼然人望而畏之。彼其之子不糾其服則見刺於詩人。服之不衷身之災也。則見譏於左傳。然則人之於衣服也可不慎哉。有如冠冕深衣軼式載在禮經。繫然可攷

細布冠



皮弁



爵弁



古者冠禮初加細布冠以其尚質次加皮弁欲其行三王之德是六章也。三加爵弁欲其行敬事神明是致尊也。

母通



夏之冠曰母
正以漆布爲
殿以錦縫其
上而黃六寸
高二寸

車府



商之冠曰車
府其制與周
之冠同夏之
母通俱用漆
布爲之

委貌



周之冠曰委
貌一名四支
冠今之進賢
冠乃其遺象
也



配玉藻天子玉藻十
有二旒冕之旒有五
采藻實玉爲飾法天
十二辰諸侯九士大
夫七下大夫五七三



弁冠綬
拜今之簪也而士以
骨爲之大夫以象爲
之緹以紅纁素纁順
而下帛之曰緹素其
餘於前曰緹

弁



周曰弁商曰介冑皆
以三十升布
漆爲之制相
似而機異

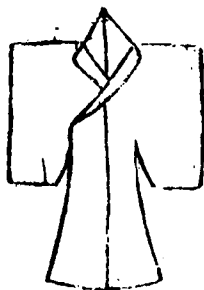


行氣狀象衆
屈也貌事
用介冑冠以
皮爲之其飾
黑漆



青組纁纁於
纁此謂纁布
冠无簪乃以
二條之纁纁
組爲之

袂



中單



衣上飾之服也若朝

服有玄纁有毳毼有

黼衣有緇衣有錦衣

有深衣其制不一

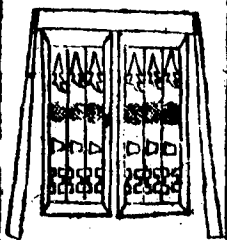
王衣祭服其內明衣

加以丹朱刺繡文以

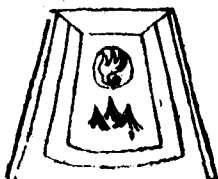
纁領用者取其赤心

奉神也

裳



蔽膝



裳下舛之服古者綉

裳五色備前三幅後

四幅以黼爲之刺綉

於其上

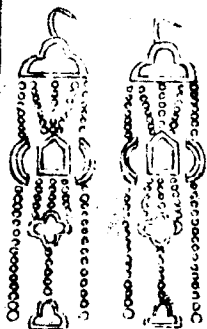
以羅爲表績爲裏其

色黼上下有純去上

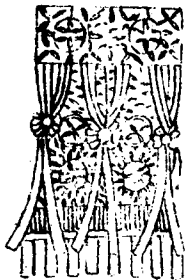
五寸所繪各有卷六

夫曰帶士曰鞶

佩



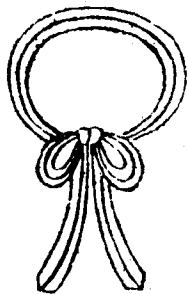
綬



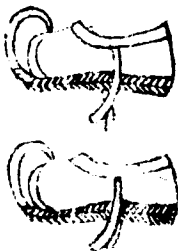
佩之雜者以珩璜琕瑀
璣牙之類上有蔥衡下
有雙橫衡牙瑱珠以納
其間佩於韋帶之上

玉藻曰古之君子必佩玉
天子佩白玉而玄組綬公
侯佩玄玉而朱組綬大夫
佩蒼玉而純組綬士佩瑤
珉而緇組綬以其貴玉相
承受也

素



易



詩曰其帶伊絲以素絲

爲之源衣注云用白繒

袂縫之廣四寸以束要

垂其餘三尺謂之紳

周禮養人所掌有易有

翟鄭氏謂後下曰易車

下曰接唯服冕著易其

餘皆養

冕服十

冕



衮

日



月



星辰



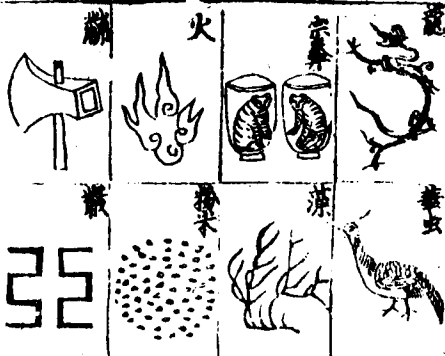
山



經曰

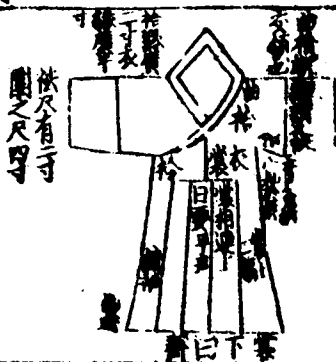
予欲觀古人之象
日月星辰山龍華
蟲作會宗彝藻火
粉米黼黻絺繡以
五采彰施於五色
作服。傳云日月
星辰取其照臨也
山取其鎮也龍取
其變也華蟲雉取
其文也宗彝虎雉
取其孝也藻水草
取其潔也火取其

二章圖



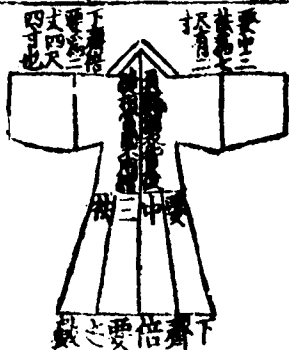
明也粉米白米取其養人也麟若斧形取其斷也鸞為兩己相背取其辨也以是十二章繪繡於衣章之上○崔靈恩云畫休虛浮義取於陽繡休沉重理法於陰是也備十二者以則天數至於周卅乃登三辰於旗而服止九章與舜異也

深衣正圖



深衣之制衣裳相連故
 曰深衣故謂之深衣以
 白細布爲之裳六幅交
 襟裁之爲十二幅以應
 十二月袂頭在上除縫
 則外實廣六寸下齊倍
 之其十二幅小別添兩
 斜裱於旁縫屬於裳謂
 之緣袖也鈎邊者裳
 下圓其用如鈎恐其垂
 下而不齊也袂圓以應
 規圓謂胡下也牛領下
 垂謂之胡從袂口至腋
 下裁令其勢如牛胡袷

深衣背圖



方以應矩拾曲領也向
 下交垂如矩之方也負
 謂背後縫上下相當
 取直如繩也踝足也
 裳止其足根使長無被
 土也裳下曰齊取其
 平若衡也袷袂口也尺
 有二寸圍之則二尺四
 寸要中則二其袷之圍
 袷腋下也稍寬於袷可
 以運肘衣紳者衣之緣
 領緣廣二寸其餘緣並廣
 寸半具大父母純以緇具
 父母純以青無父母純以緇

深衣冠

五



辟向左

按王氏昔制更云編布冠
今人用烏紗漆爲之武連
於冠辟積左縫疊五積向
左以象五常用象簪髮之
按晉興服志漢末王公名
士多以幅巾爲雅近世以
烏紗方幅似今頭巾製之
直縫其頂殺其兩端用以
覆冠蓋古冠無巾今人冠
小冠必加巾以覆之

帶

履

圖

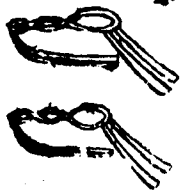
紳垂三尺



組旁各縫一寸

紳垂三尺三寸

綦



履

綦

帶以素天子朱裏終禪謂帶與組及紳皆飾其側也大夫禪其組及末士禪其末帶袂續爲之廣四寸禪用黑緇各廣一寸深衣用白履狀如今之履絢纁純綦四者以緇約者謂後頭帛修或續爲鼻緣者縫中紉也純謂履口緣也綦所以繫履也或用黑履白純襪亦宜然

服用原始

太古 漢服志云上古穴居而野處衣毛而冒皮後代易以練麻觀帝春之文題染帛以效始作五采以爲服見鳥獸有冠用順胡之制遂作冠冕綴綬也

漢 儀實錄曰古以皂羅三尺裹頭號頭巾二件皆屬朝品然自以皂絹裹髮亦爲軍戎之服後周武帝依周二尺裁爲幞頭此乃得名之始也

唐 蔡雄獨斷曰古幘無巾士弄頭禿乃始施巾之始也筆談曰今庶人所戴頭巾唐謂之四脚一繫腦後二繫頰下帶帶四帶之異自宋朝始也

公庭 筆談曰中國衣服自北齊已來全用胡服筆袖狹腰厚貞觀時猶小開元之後稍染唐矣通典曰子文護始加下襴遂爲後制即今公服也

後帝 實錄曰自古有畫帶及緋華頭秦二世始名無帶者爲

祖令同下插垂頭取順下之義名舒尾闕元後漢書
帶本爲孔至宋朝加順折也

賈錄曰三代以韋爲之謂之韋袋魏易之爲韋唐高祖
給隨身魚二品以上其餘金五品以上其餘銀故名忠
賜紫則給金魚賜緋則給銀魚

唐書曰笏周制也周禮諸侯象大夫魚須文竹晉宋以
來謂之手板魏以後五品以上用象牙武德四年詔五品以
上用象牙六品以下用竹木笏

筆談曰近歲京師士人朝服乘馬以縑衣蒙之謂之縑
衫亦古遺法儀禮曰朝服如景桓未見古制耳

唐志曰馬周以三代布衣因于其下者謂及穆名曰
縑衫以爲士人之服即今臺子所衣之服是也

與服志曰馬周以三代縑衣請闕袖縑襖爲士人上
服開爵者名缺襟衫無入服之即今四襟衫

史記曰占者朝燕之服有山單郊祭之服

高祖與項羽戰車之餘亦濟心之服有汗衫之名

史記曰漢人多服半臂以長袖也唐高祖成其袖謂之

半臂今有子也江淹問曰鍾子燕人體服也

史記曰北齊有長帽服制合袴襪子朱紫玄黃各任所

好古者服也蓋取便事今代襖子自北齊始也

史記曰漢人貴滅趙氏趙朔之妻有滑腹生男賈桑之夫人

置其袴中後始見此實錄曰上古以皮為袴也

史記曰西戎以皮為之夏后氏以來用絹至秦漢

皆名貴此齊則與袴長短相似首領要之名

史記曰隋小皇時曰袍衾與襦注云衾被也襦單被也論語

云必有衾衣長一身有半此隋唐之事也西京雜記趙飛

燕為皇后衣第服襦襦二十五條有縵縵被

史記曰乃其縵縵于衣縵縵毛傳曰大曰縵小曰縵加縵

不古行新之食以布囊貯糗布囊負于夏后止

禮記浴用二巾上絰下絰而充異名也漢王莽遂王闕闕

並示右以手巾拭之事雖見於三代而名自漢始

商周之代內宮出婦服也至漢則裙幅大袖爲衣開

元中婦見男姑戴步搖插釵翠大裘之制蓋起于此實錄

曰大袖在背子下身与衫子齊而袖大以爲衣服疑此也

實錄曰三代无袖說秦有披帛以纖帛爲之後即以羅

晉永嘉中制絳羅帳子開元中令王妃以下通服之今代

實帳非恩賜不得服也自帳通用于民間帳則始于晉矣

實錄曰上古衣裳連下有裙隨色有袿堯舜已降有六

破及直縫皆主袿商周以其大臂加以花綉蓋自垂衣裳

而已有裙矣隋煬帝作長裙十一破名爲裙今大衣中有

實錄曰自黃帝制爲冠冕而婦人首飾先文至成周始

有副笄後宮掖次恩者賜雙鳳戲美香冠子則以綵線

人始爲冠至周王后自服爲制繼三輔謂之假髻即
今特髻也又錄曰婦人氏婦人束髮爲髻結也善女子
必有結於人也

唐初宮人著雲龍冠發自戎夷初全身障蔽王公之家
亦用之永徽之後戴者羅方五尺亦謂之幘頭今曰蓋頭
凶服以布爲之

二儀失錄曰婦人時爲髻但以髮相纏而無物繫縛至
女媧之女以羊毛爲繩向後繫之後世易之以絲及絳絹
爲之名曰頭帶

又錄曰婦人始爲髻女媧之女以竹爲笄以黃髮亮以
銀爲之舜雜以象牙玳瑁爲飾武帝有神女留玉釵与帝
故宮人作玉釵

魏書曰黃帝時西王母獻白環舜時又獻之通俗云
環寶謂之釧後漢孫程十九人立順帝有功各賜金釧指

環則劍起于漢

五經要曰古者石妃群妾御于君所當御者以銀環進之然則金環退之進者着右手退者着左手今有拍環本三代之遺事也

說文曰櫛梳篦總名也實錄曰蘇晉氏造梳以木爲之二十四齒取疏通之義釋名曰梳言其齒疏也批言其細相比也今作梳

子古者雖出於外國今世俗皆頂之或以牛尾馬尾爲之或以棕毛或以皂羅皂紗之類爲之

子亦本於外國或以禽獸皮毛牛馬尾及棕毛麝竹爲之或以絹帛銷金銷金爲之今俗通用

固今之鞮旦回回婦女戴之以皮或糊紙爲之朱漆刺金爲飾若南方漢兒婦女則不得戴之

有數樣曰光腰曰銀腰曰海青曰珍珠曰三樣片之類

幹淨須知

法茶子去殼搗爛洗甚妙 又法豆醬灰洗衣垢絕妙
又法破揉汚處用新取冰洗之嚼杏仁亦得久汚則揉浸少
頃洗之无痕

用杏仁洗

又法即時用葱湯入瓶內以湯糖煮注所汚
處用人緊縛開衣服以汚去爲度更不得用手按洗自然
如故 又法將蘿蔔汁於其上擦之即去无迹 又法百
滾湯泡紫蘇葉洗 又法用煮麪湯洗 又法洗桐油以
生銀杏皮擦汚處今適用熱湯洗 又法泡牛皮膠湯乘
熱洗 又法用海螵蛸滑石二味苦分爲末搽而顯之
又法用白堊上末搽少頃輕揉油隨上去无迹 又法用

將衣縫縫上下紙隔定發牛對之无迹米糠亦得

用醋漿和皂英洗乾滴少蘇油暴之其色不陳

用豆豉湯洗指時去色不動

用油洗又法以溫湯略搗過細鹽杏仁按洗又搗之

並無迹或先以麻油洗去然後以皂角洗之

用蘇油洗

石灰湯洗

上內一伏時取出洗

煮粟米洗

用黃柏子澤之如新

煮姜入皂英洗

用油巧法用指歸爪煎湯煮熱洗

用清水解梅葉洗經夏不脫

用中疑篩細灰洗之經宿乾拂去

於霜夜先鋪木葉於地上如衣之大燒成灰來早霜

鋪其上覆以衾候日曬霜融其垢尽脫來日細掃再覆其

上西面皆白

而色暗者露於霜露下三五夜復鮮明而潤霜令
就上消了

用制松子隨多寡去殼細研以少水煮熟入殼內或加
木香一塊同煮尤佳凡漿以熟漿湯調生豆粉爲之極好
其法用白礬上灰漿之尤屬易辦

其法不可不記

微以酒噴勻蒸過或以皂角水浸過或漆過曬乾收或
以手裏燒灰淋汁浸過曬收皆可求久不蛀

以手裏燒灰淋汁浸過曬收皆可求久不蛀
然燥多葉發開鋪置其面收之可求久不蛀

若頭二照露則蠅類遺種於中反能速蛀不照則

愈甚但以萬草同折收之可求久不蛀

五月五日取萬草同折收之可求久不蛀

七月七日收萬草同折收之可求久不蛀

九月九日收葉更撒置腐壤中亦可辟蛀
青蒿子與置應切盛貯器物中極能辟蛀
作臘燒衣篋簾席之類可去壁虱虫蛀

○ 閨妝類

張敞爲婦畫眉有司坊之敞答以閨門之內夫
婦之私有過於畫眉者敞之所爲誠胥矣然天下慕
之爭幸爲京兆眉審是則粉白黛綠之要亦可爲好
事者助也

直麻油隨多少以葵菜盛之入及半蓋緊
真香少許投油中原用油密封緊甕口頭斷中隨
兩飽持出頭冷處三日後去所投香浸晨旋滴半開抽
花恰呼爲臭橙者揀去茶蒂納瓮中令燥品恰好煉則
法將到十日後以手舂其清液收之其油

類取以增髮經月常香又能長髮黃髮由造法皆
同尤且爲面脂

每高量一斗取直麻油一斤輕者十斤以濕燥相和爲
度納簍瓮中厚用仙膏封緊簍於釜內以湯煮
一餉久持起頓煉度下日後煎以手泚其清液收之
要封閉謹密愈久愈香以山油勾入黃蠟爲面脂尤香
二十粒黃柏皮一片如手指大各細剉以絹囊盛納瓮
中入青蒜油浸收能除垢膩黃蒜長髮勝於香百藥煎
之類異藥難結不堪仿理有速取一糊塗立見疏胖
紫花露益母草亦名火炊草並生如麻而葉差小開
火服一伏時火勿令熄二即露取出湯洗再搜煉兩次

每十兩別煨石膏二兩滑石蚌粉各一兩膽脂一錢其
研爲粉同殼麝一枚入器收之大能去風刺滑肌肉消
癰點駐容

車馬膏 粟米脂多少潤折如法頻易水浸取十分燒
紫煨頭重鉢內冷水高粟寸許以薄綿糊鉢面隔去塵
汗向烈日中曝乾研爲細粉每水調少許著器內脂煮
洞花將粉覆蓋爐之類此精神

內宜黃 黃芩防風赤芍藥大生地黃各一分許浸取礞
油五兩重七日外慢火煎令香不可焦赤去滓入黃蠟五
錢重再置煨新綿子濾過可以禦風靈悅顏色比尋常面
脂大類膏

太真立止 杏仁去皮滑石輕粉各等分爲末氣過入腦
少許以雞子清調勻早起洗面畢傷之旬日後色如紅玉
然山小兒黃柏皮二寸土茯苓二寸大棗七個同研細

膏常早起化湯洗面用旬日容如少女以治冷尤爲神妙
白散 白芨石櫚皮白附子冬瓜子爲搗香各一兩爲
細末却以法酒浸二日早起洗面畢傳之七日後面瑩如
玉頰用尤佳

真麻油 一盞多着心火搥緊將油盞置器水中
焚之覆以小器令煙凝上隨得掃下頭於二日可用驅邪
別浸少油頭入煙內和調勻其黑可逾際一法旋煎麻油
灯花用尤佳

蓬參 松止木面丁茅頭弓黃和桂心檀麝牡皮
加減用酒噴日曬乾絳囊盛冬以縣合油揉調勻松茅酒
洗三顆米泔浸大黃蜜同蒸麝香子裹俵入薰衣加鹽蚕
常帶加白梅肉

五寶歸刺介黑牽子白芷威靈仙側柏葉訶子
等分爲細末隔夜用藥膠髮申次日理之能去風屑除垢

刺海劑先以桑皮杏仁投新爐中以水石換煎去其水
入餘藥煎封瓶口用顯片時付起揭去封過水其水其
煮之候可谷上顯山浸洗畢仍舊傾水煎二兩日後再溫
熱如煎法無誤每劑可用三次盡及五劑時其藥綿佳其
本病甚効

金匱要略云黃柏皮黃連刺芥穗黃升等分爲細末專治脚
甲腫不可忍及脚指腫腰膝不舒包白每以少許乾蜂蜜
處止見神効

下消飛雪散散之膏半兩滑石一兩枯白礬少許同爲細末
車前脚指腫爛浮高凝結者如乳結每用乾蜂蜜立驗
除一七効

劉宗金刀散石灰末少許以水小盞化開入糯米一合熬熟
焙乾同烏頭一入碾細別以礬砂錢黃丹二各研勻囉
足後以刀割去皮刺微令見血取藥肉按藥貼上面裂帛

繫之立效

洗珠翠牙粉方

真珠也黃者益母草燒灰淋汁入麝少許絹袋盛珠輕手揉洗先用乳汁浸珠一宿次日洗之其色鮮明如新珠不得與麝香同收皆珠色

象牙梳篦色舊者以真木賊令數搗洗却以甘草水洗如新又白梅湯煮先亦如新色

玳瑁魚鮫首飾不得熱水洗但以肥皂浸之水洗之次用清水淋過再用淡鹽水出也

翡翠在石當雜以淡黃則不蛀亦用時曠之宜防箱是宜防蟻亦須曠皆曠羽則損色

新編纂圖增類事書類要事林廣記卷之十一

卷之十一

器用類

器用制度

且物莫不有制制莫不有則規矩準繩度量權衡皆制
物之定則也蓋規以取其圓矩以成其方準以據其平
繩以就其正度以度其長短量以測其淺深權以審其
輕重衡以定其低昂合是數者然後謂之有制古人之
智者創物巧者述之未有舍是而能自為之制者如孟
子所謂不以規矩不能成方員又曰權然後知輕重衡
然後知長短又記禮所謂衡之於輕重繩墨之於曲直
規矩之於方員故衡誠虧不可欺以輕重繩墨誠濫不
可欺以曲直規矩誠設不可欺以方員皆此謂也

度



斗



量



升



顏師古云取黑

黍穀子太得其

中者黍為分十

分為十寸為尺

十尺為一丈為

引謂之五度

以黍千有二百

實其龠以水準

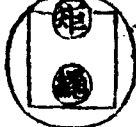
其龠滿龠為合

十合為升十升

為斗十斗為斛

謂之五度

規



衡



衡



漢書云權與

物鈞而生衡

衡運生規規

圓生矩矩方

生繩繩直生

準準正則平

衡而均權矣

是為五則準

繩連体

合德百工

焉以定法式

几



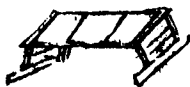
儿者所以安
身故加諸老
者而少者不
及焉

筵



周禮注云筵亦
席也在鋪陳
曰筵在下鋪藉
曰席古人坐席
三重再重者有
差

粗



站



長一尺四寸
廣一尺二寸
高一尺六寸
端赤中央黑

以致爵亦以養
形似豆而卑古
爵後徑尺二寸其
周高厚俱八分中
央直与周同高八
寸橫徑八寸足高
二寸下徑亦四寸
極赤中與亦黑

簋



簋



外方內圓曰簋

盛稻粱之器口

其徑六寸足高

二寸挫其四角

所盛之數蓋

之形制與簠同

以竹爲之口

有滕綠形制

如耳容受四

升以盛乾物

簋



豆



內方外圓曰

簋盛黍稷之

器有蓋象鐘

其中

以木爲之其

口圓徑一尺深

微侈柄高尺二

寸足高二寸挫

赤一寸漆赤中

畫雲以承濡物

簋



簋



祭祀之器
皆以竹爲
之毛謂維
簋及筥註
云方曰簋
圓曰筥亦
簋屬簋可
行幣帛及
盛物筥其
制圓而長
但可以實
物而已

簠



簠



以竹爲之長
三尺廣一尺
深六寸足高
三寸有蓋
簠昔若宋若
編凡鼎簠蓋
以茅爲之長
則宋本短則
編其中矣

鼎



鼎



禮書云亨

人掌其鼎

鑊以共水

火之齊

詩絲衣云

鼎彝及嘉

註云鼎彝

之絕大者

釜



鑊



注云無足曰

釜有足曰鑊

可用煮饗

以供祭

周禮有掌

其鼎以給水

火之齊

共大羹

注云鑊煮肉

及魚腊之器

木尊



象尊



太古尊身長一尺二寸

口徑五寸五分

九寸腹大橫徑三

尺寸容一斗

上中橫一尺五分

厚半寸容一斗

容一斗

飾以象鼻象腹之

上中橫一尺二寸

口徑五寸五分

九寸腹大橫徑三

尺寸容一斗

上中橫一尺五分

厚半寸容一斗

山尊



犧尊



刻以牛於尊腹

圓徑九寸口徑五寸

中橫徑一尺二寸

口徑五寸五分

九寸腹大橫徑三

尺寸容一斗

上中橫一尺五分

厚半寸容一斗

容一斗

飾以牛於尊腹

之上滿赤中口

口徑五寸五分

九寸腹大橫徑三

尺寸容一斗

壺尊



尊



无飾赤中同
 八寸胆面寸寸徑
 六寸半腹寸寸徑
 寸腹寸寸徑
 寸腹寸寸徑
 寸腹寸寸徑
 空徑一尺寸寸徑
 二寸下橫徑寸寸
 受為樽同
 無飾赤中
 口圓徑八寸
 上下空徑一
 尺五分無足
 容受與樽尊
 同

洗



洗



受二斛又徑一尺
 一寸半中橫徑六寸
 腹下橫徑一尺半
 腹徑一尺四寸
 一尺高寸寸徑
 一尺寸寸腹下至
 腹中寸寸無三寸四寸
 半寸寸寸寸寸寸
 高三寸口徑一尺五
 寸足徑一寸半寸
 腹中寸寸無三寸四寸
 半寸寸寸寸寸寸
 中其外寸寸寸寸寸
 寸寸寸寸寸寸寸

壺



爵



必書上六壺四

侯伯三十二子

男二十有四舊

禮書曰子壺負

壺無飾

一升曰爵上

有兩柱取飲

不盡之義三

足如戈形戒

其過則傷也

罍



玉爵



量人几罍

祭與爵人

受爵而皆

飲之明堂

曰殷以罍

有兩耳

以圭與之民則

為之深亦中處一升

罍亦言得于底

徑下上下徑下

三公負足罍是矣

寸博寸博翼

觚



壽



梓人爲飲

器觚三升

獻以爵而

酬以觚陳

氏云及體

八觚

醯人醯人

致饗饌於

賓客各供

五十甕所

受二斗

勺



缶



筭二尺四寸

徑四寸半中央橫徑

四寸兩頭橫徑二

寸漆于漆亦栗

一勝刻有醯醢醢狀

畫赤金氣南末州

瓦器也祭或用

蘭相如使素生

擊生又飲器易

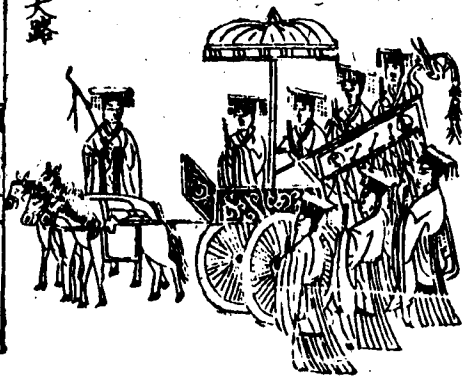
曰用缶是也又

爲汲器左氏具

便缶

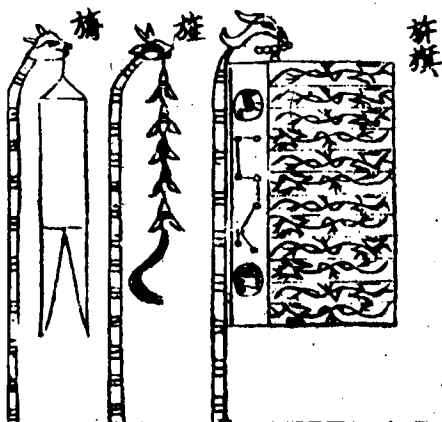
車制圖

大路



周禮巾車氏
氏謂之駕車
夏后氏謂之鈎車
商謂之大路
周謂之乘輅
漢制天子建太
常十二旂曳地
日月升龍象天
明也

旗制圖



古者有九旗
 日月為常交
 龍為旂通帛
 為旟雜帛為
 物熊虎為旗
 鳥隼為旗龜
 蛇為旐全羽
 為旒析羽為
 旌

器物名數

五則規

知

編

權

衡

五等分

十厘

十分

尺十寸

丈十尺

引十丈

五等金

百兩

合

十斤

斗

斛

五等銀

千一百兩

兩

斤

兩

鈞

十二石

四鈞

五等玉

路

金路

象路

革路

木路

五等璧

黃琮

青圭

赤璋

白琥

玄璜

五等大尊

青尊

山尊

壺尊

犧尊

象尊

五等雞彝

鳥彝

犀彝

黃彝

虎彝

雉彝

五等鎮圭

五元圭

八信圭

長躬圭

信圭

子滿圭

男

五等弓矢

及

戈

矛

戟

五等常

旂

物

旗

幟

旆

旌

五等衣

氏

刺

木

爲

楫

舟楫

之

利

以

濟

不

通

取

諸

漢書帝時共體貨一臣作舟堯舜巧倖伯益作舟舟之制蓋始於此

易係辭曰服牛乘馬引重致遠又周禮云蓋圓象天軫方象地輪轉象日月此造車之制也

書依義與神鼎一者一統天地万物所係象也黃帝作書斯二象天地人禹收九枝之金鑄九鼎象九州

古史考曰黃帝始造釜餽而火食之道成矣孔運注云中古未有釜餽中古蓋謂神農時也

禮王季子曰毋浼而打國不能數十洲紀曰周穆王時西明獻常滿杯蓋杯三代之制也射為設杯是也

禮大享有湯之盤銘是商代已有盤制而湯始銘之也或曰盤蓋黃帝乳甲造此蓋二物之所始也

禮雅曰綃謂之鈹說文云溫器也曹操上獻帝表曰臣聞禮有順帝賜純銀鈹是漢人始為之也

禮明堂位曰乃夏后氏以龍勺推此則前制矣有夏禮
加於龍勺勺即勺也祭祀曰勺民用曰勺也

許慎說文曰重音小龍楊雄方言曰龍勺者龍勺也

漢人凡所祀非戰國即秦漢制度蓋三代鉶鑄之具也

爾雅曰鉶謂之鉶注云今鉶也周官牛人祭祀共其養

禮器孔子曰與者老婦之祭也盛於盆則始於周時也

本天竺國器也故語謂之鉢西國有佛鉢是也宋唐江王

以銅鉢餉于祖祢是晉宋間始爲中國用也

比事拾曰崔寧女以金盞無儲病其尉拍取擗子承之既

而傾乃以鐵盞坐之孟遂定遠匠易以漆環製名曰托

起方言曰謂之匙說文曰匙所以取飯易曰不喪匕匙大

東詩曰有揄揄已則二代之制也

禮記曰飯黍無以箸韓子曰紂爲象箸以此觀之蓋是物

且則已有至陶甒始以象而爲之也

淮南子曰炎帝王於火死而為龍後漢李尤竈銘曰燬人
造火竈者始曰竈黃帝所置也

桓譚新論曰必機制杵臼之利後世加巧借身踐碓而利
十倍則碓蓋起于杵臼之遺法也

世本曰公輸般作碓以磨穀自山而東謂之碓江浙間或
曰龍編木附泥爲之以破穀出米也

說文曰磨石磑也方言磑以槩爲磨則磨以磑而作也蓋
起於公輸作磑之後磑古磨字也

管子曰昔者天厲之山發而出金蚩尤受而制之以爲劍
鐵矛戟劍甲之始也拾遺云昆吾山有獸如兔食然膽

腎皆精鐵因取鑄以爲劍雄曰干將雌曰莫邪

刀魚龍河圖曰黃帝時蚩尤造刀戟鉞憲洞真記曰皇帝採
首山之銅始爲鑄刀又周之重器有赤刀寶錄曰堯禹亮

以木作槍長丈二以鐵爲頭續事始曰堯置古作槍長二
丈而尺也

太白陰經曰包犧氏弦木爲弓剡木爲矢易係辭曰神農氏沒黃帝堯舜氏作弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下蓋取諸腓山海經曰少昊生般始制弓矢

古史曰黃帝作弩吳越春秋陳音對越王曰弩生於弓弓生於彈彈生於古弩子嘉琴氏以弓矢不足以威天下乃橫弓有臂施機設郭加之以力蓋始於楚琴氏也

莊子曰有張毅者高門懸箔无不走也訟數云戶下懸箔明知是箔則懸箔即箔矣荀子有局案廉廉之文由此推之自式物札曰天子內屏諸侯外屏大夫以廉士以幃周官器人掌帳幕幃幄之事注云四合象宮室曰幃王所居幃也則帳幄當用制也黃帝內傳曰王母爲帝設九真十絕外帳蓋帳之始也漢武帝作甲乙武帳蓋因此耳齊書武帝紀曰李廣馬兄遊獵真山見川虎矢中之斷其首爲阮示服也事始云爲虎視之始魏碑中傳其真

王虎枕膝下有題曰帝辛九年即紂也紂時已有其制矣
詩斯子曰下莞上簟注竹韋曰簟說文曰簟竹席也以
竹爲席謂之簟周成王之額命曰敷重蔑席注云蔑挑枝
竹也事詳見于前初而猶曰蔑席至宣王之雅始見簟名
清帝拾遺記曰軒皇使百辟羣臣列珪玉于周蒲席上以蘭
麝爲席而薦珪玉之重器不嫌其陋初有物故也韓子曰
爲新席須後蓋至禹時始加祿飾也至周司几筵掌五席
宋書曰本自唐明皇貴妃作之以爲飾物貴妃嘗私
安禪山後額元礼因狂悖拍瓜傷貴妃曾乳間遂作詞子
之節以蔽之

西京雜記長安巧工丁緩作被中香氈本出房風後絕
其法至緩更爲之機環轉運而如体堂中即今香氈也

事記曰堯臣尹壽始作錦黃帝內傳曰帝与尹壽會
玉帛封藏十二面隨月用之則錦黃帝於軒轅非尹壽也

古今注曰舜作五明宮黃帝內傳亦有五明宮陸德明
賦曰昔武王文廟造廟然則今以招魂者周武王所作也
說其時林檎得白玉如意所執處皆引螭虎螭蟠等胡
綜謂始皇東遊璽室以當王氣則此亦此乃戰國時事也
通典曰北齊皇帝三品以上青朱纁金前代皆纁車有
蓋先金魏自北有中國此俗用傘便於騎耳金始千紀也
通鑑六韜曰天雨不張蓋慢周初事也通鑑文曰張帛避雨
謂之帳蓋即兩傘之用也三代時已有之矣纁字與傘同

新編東坡志林卷之十

目錄

音樂類

樂制

音樂總叙

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生於音音比音而樂之及于戚羽旋謂之樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲嗁以發其樂心感者其聲啍以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以嚴其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而後動又曰知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也是故不知音者不可與言音不知音者不可與言樂

鍾



鼓



陸之別五穀千載
紅雲其地續編之
別一兩德之此
上有族、飾有
介於千載之
間有無布於
有核

上古之世
而土鼓周孔
建鼓雷鼓
路鼓之類
不然而皆以木
爲臣以革爲而

發



蘇



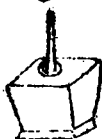
天機不可洩也
一生重氣節
曲為國下直為身
廣而狹
此長短也
此本寸

眉升林即執
聲記月令修
郭輿先儒謂
鼓有柄曰朝
大輿曰輅
與輅同

瑟



祝



瑟長三尺六寸六分

瑟廣六寸

瑟合五絃

五行周文武時

加二絃

祝狀如

祝狀如

深一尺八寸中有

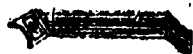
推柄如

所公樂也

祝狀如

祝狀如

瑟



瑟長三尺六寸六分

瑟廣六寸

瑟合五絃

五行周文武時

加二絃

祝狀如

祝狀如

深一尺八寸中有

推柄如

所公樂也

祝狀如

祝狀如

塤



尾



簫



塤狀如鍾以土

爲之大愚樂書

簫皆六孔而以五

數取聲二者其數

及名則爲簫鍾

開則爲簫鍾也

簫所以相應也

二十四管無

底廣謂洞簫

小者十六管

有底狀如鳳

翼其聲鳳

管六孔十二

月之音也併

兩而獻之象

笙



笙



笙



管六孔十二

月之音也併

兩而獻之象

簫狀竹陰竹

以地言

之也

六管笙大者

十九管小者

十三管最

在匏有笙

或曰樂笙

音樂名數

五音宮

商

角

徵

羽

五聲喉聲

舌聲

齒聲

唇聲

牙聲

八音金

石

絲

竹

匏

革

木

六律太簇

姑洗

林鍾

夷則

照射

黃鍾

六呂夾鍾

中呂

林鍾

南呂

應鍾

大呂

六呂雲門

黃帝樂

大咸

韶

大韶

武王樂

大夏

禹樂

大濩

湯樂

大武

武王樂

三德七德

九功舞

上元舞

唐樂

三夏肆夏

韶夏

納夏

章夏

九夏主夏

肆夏

昭夏

納夏

章夏

齊夏

族夏

祓夏

醵夏

樂器原始

鍾月令章句曰上古聖人本陰陽別風聲雷清濁不可以文

載口傳于是始鑄金鐘以主十二月之聲山海經曰炎帝之孫伯翳因鼓琴爲鐘呂氏春秋曰黃帝命伶倫鑄十二鐘禮記曰魚之和鍾鄭康成注云鍾堯時鍾工也

醫說文曰曲勾氏作磬世本云磬叔所造不知何代人古史考曰堯時人也樂錄云磬叔所作禮記云叔之離磬皇圖要紀云帝善造鍾磬禮儀集曰黃帝使伶倫造磬

禮記明堂位曰土鼓黃帝伊耆氏之樂也帝王世紀曰黃帝殺蚩尤以其皮爲鼓黃帝內傳曰帝与蚩尤戰玄女爲帝制夔鼓以當雷霆世本曰夷作鼓蓋起于伊耆氏

世本曰庖犧作瑟五十絃黃帝使素女鼓瑟哀不勝破爲二十五絃帝王世紀曰伏羲作瑟二十六絃隋音樂志曰瑟二十七絃伏羲所作也山海經曰晏龍始爲瑟

世本曰秦琵琶也武后時蜀人蘭胡于古墓中得琵琶以琵琶而圖阮行仲曰山阮咸所造命匠人以木爲之多月

琴社始以爲首七賢阮咸所彈与此同因謂之阮

瑟 孔詵明堂位曰女媧之笙黃帝中之黃也世本曰女媧作笙黃帝少昊小史亦云黃帝柏文嫫母曰造黃作笙所造樂志曰笙竿並文嫫氏之所作也

笛 太平御覽云黃帝使伶倫伐竹于昆溪斬而作笛吹之作鳳鳴風俗通曰漢武帝時丘仲所造長尺四寸七孔京房曰丘仲工其事不書所出

簫 通雅義纂曰伏羲作簫十六管事始云女媧造風俗通云舜作竹簫其形參差以象鳳翼于管長尺二寸世本亦曰舜造長一尺其說各不同

角 黃帝內傳曰玄女請製角二十四以警儆通雅義纂曰蚩尤師蚩與黃帝戰帝始命吹角作龍鳴以禦之軍中置之以司昏曉故角爲軍谷也

笙 風俗通曰華奏也本五絃今十二絃不知誰作隋書樂

志云琴十三絃家恬作也又杜祐通典按孔樂記云琴現月琴琴形如瑟不知誰改

通典曰鼓亦名銅鼙本出於西戎及南蠻二處其圓數寸隱起如淫淫實之以韋相擊以和樂南蠻大者其圓數尺或者謂齊桓王素所造也

史記封禪書漢武祠太一后土始用樂作於漢又有立空侯漢書帝好之体曲而長二十三絃抱于懷中兩手齊奏謂之聲隋音樂志云出西域非華夏舊器

風俗通曰琵琶近代樂家所作不知其始樂府雜錄云始自烏孫公主造焉彈之隋書樂志云曲項琵琶出自西域非華夏舊器事始云咸云碎葉國所獻

通典云琴又曰箏琴乃羌胡之樂器也其声悲本名瑟栗徐景山云本胡人牧馬截骨爲筒用麋茸其首吹之以驚群馬今胡部在箏音之前較世亦云願管

世宗時雜錄曰唐明皇令黃幡綽撰拍板譜緯曰但有耳
道則不失其節奏也

方輿通典曰宋有鉦磬則今之之響也以鐵爲之以代磬唐
書孔樂志云方響體以應石當此則是出于鐘磬之制而
梁之時始爲方響也

通鑑史記秦趙會渑池秦王擊缶爲樂擊磬蓋擊缶之道事
也唐大中初郭道源善之用越嶲邪蠻十二族加絃水以
節擊之今之水盆也

古代樂器

雲門大卷

禮大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷

以明昭也

大咸通曲

黃帝作咸池注堯增脩用之咸皆也池施也又禮

注咸池大咸也

大司前礼樂志云顓帝作六藝及樂也又通典注云藝根也謂澤及下也

五音白虎通云帝考樂曰五音者言其能調和五音以養万物調其英華也

大章記樂記篇云各與功偕注云堯作大章舜作大韶各因其得天下之功

大韶樂記注云韶之言紹也言舜能繼紹堯之德也大韶乃舜之樂也

大夏何礼大司樂篇鄭注云大夏禹之樂也禹治水敷土言其能大中也

大濩前礼樂志云湯作濩濩言教民也又周礼大司樂注云濩湯樂也

大武礼大司樂注云太武武王之樂武王伐紂以除其虐能公其武功也

曰和樂志王者因先王之樂以教臣民周公作詩言能
先祖之道也

羽調記注羽調爲舞所以象文也

萬舞詩公庭萬舞注以平利爲舞

東夷詩東舞注東用兵刺伐之制

七德舞唐七德舞本名秦王破陣樂

九功舞唐九功舞本名功成慶善樂

拓跋舞本拓跋所製後字訛爲拓拔

六公舞六公本名綠腰後訛爲六公

後庭花陳後主與曲名曰後庭花也

伴倡曲唐志云齊之時亡有伴倡曲

唐明皇幸遊月宮聞此曲因與李龜童曲

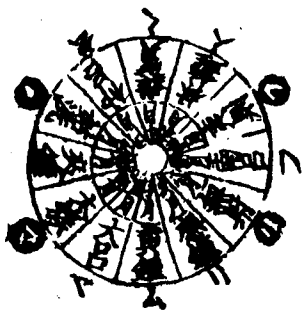
項羽之虞姬所製今有虞美人草聞唱此曲即俯仰

動搖如有所感故名之曰虞美人草

音譜類

樂星圖譜

律呂隔八相生圖



子月黃鐘之律為宮從本
律數八至林鐘為徵林鐘
數八至太簇為商太簇數
八至南呂為羽南呂數八
至姑洗為角姑洗數八至
應鍾為宮應鍾數八至
蕤賓為徵是謂之七調
周而後始十二月之律合
為八十四調之法大備矣

四宮清聲

四宮清聲在廟祀
惟祀天之樂用之

② 六字黃鍾清聲

③ 五字大呂清聲

④ 高五大簇清聲

⑤ 尖五夾鍾清聲

今之樂色管色並
用寄四宮清聲

調四十八生律

應	無	南	夾	林	蕤	仲	姑	夾	太	大	黃	宮
蕤	仲	姑	夾	大	大	黃	應	無	南	夾	林	蕤
大	黃	應	血	南	夾	林	蕤	仲	姑	應	無	南
夷	林	蕤	仲	姑	應	無	仲	大	夷	林	蕤	仲
夾	太	大	黃	應	蕤	仲	姑	夾	太	夷	林	蕤
無	南	夾	林	蕤	仲	姑	應	無	南	夾	林	蕤
仲	姑	夾	太	夷	林	蕤	仲	姑	夾	太	夷	林

ムマ、く人フリ
 ①ムマ、ムマ
 ②ムマ、ムマ
 ③ムマ、ムマ
 ④ムマ、ムマ
 ⑤ムマ、ムマ
 ⑥ムマ、ムマ
 ⑦ムマ、ムマ
 ⑧ムマ、ムマ
 ⑨ムマ、ムマ
 ⑩ムマ、ムマ
 ⑪ムマ、ムマ
 ⑫ムマ、ムマ
 ⑬ムマ、ムマ
 ⑭ムマ、ムマ
 ⑮ムマ、ムマ
 ⑯ムマ、ムマ
 ⑰ムマ、ムマ
 ⑱ムマ、ムマ
 ⑲ムマ、ムマ
 ⑳ムマ、ムマ
 ㉑ムマ、ムマ
 ㉒ムマ、ムマ
 ㉓ムマ、ムマ
 ㉔ムマ、ムマ
 ㉕ムマ、ムマ
 ㉖ムマ、ムマ
 ㉗ムマ、ムマ
 ㉘ムマ、ムマ
 ㉙ムマ、ムマ
 ㉚ムマ、ムマ
 ㉛ムマ、ムマ
 ㉜ムマ、ムマ
 ㉝ムマ、ムマ
 ㉞ムマ、ムマ
 ㉟ムマ、ムマ
 ㊱ムマ、ムマ
 ㊲ムマ、ムマ
 ㊳ムマ、ムマ
 ㊴ムマ、ムマ
 ㊵ムマ、ムマ
 ㊶ムマ、ムマ
 ㊷ムマ、ムマ
 ㊸ムマ、ムマ
 ㊹ムマ、ムマ
 ㊺ムマ、ムマ
 ㊻ムマ、ムマ
 ㊼ムマ、ムマ
 ㊽ムマ、ムマ
 ㊾ムマ、ムマ
 ㊿ムマ、ムマ

律名黃鍾宮

俗呼正宮

律名應鍾商

俗呼越調

律名夾則角

律名蕤賓變

律名仲呂徵

律名夾鍾羽

律名大呂閏

律名大呂宮

律名應鍾商

律名南呂角

律名林鍾變

律名蕤賓徵

律名姑洗羽

律名太簇閏

黃鍾

子 ①

俗呼中呂調

俗呼高六和角

俗呼正高宮

俗呼中管越調

大呂

丑 ②

俗呼中管中呂調

俗呼中管高六和調

マ、人①フリ①

律名太鼓宮

俗呼止管高宮

山マ、く人フリ

律名長繩商

俗呼大石調

ヒムマ、ム人フ

律名與射角

重

人フリ①マ①ム人

律名夷則變

重

東

⑤

人フリ①マ、人

律名林鍾機

重

東

⑤

大人フリムマ、

律名仲呂羽

俗呼正平調

①ム人フリムマ

律名夾鍾開

俗呼双角

①ム人フリムマ

律名夾鍾宮

俗呼中呂宮

①ム人フリムマ

律名大呂商

俗呼高大石

フリ①ム①ム人

律名應鍾角

重

卯

⑤

フリ①ム①ム人

律名夷則徵

重

卯

⑤

フリ①ム①ム人

律名蕤賓羽

俗呼中管正平調

フリ①ム①ム人

律名夾鍾宮

俗呼中管双角

フリ①ム①ム人

律名夾鍾宮

俗呼中管双角

フリ①ム①ム人

律名夾鍾宮

俗呼中管双角

フリ①ム①ム人

律名夾鍾宮

俗呼中管双角

フリ①ム①ム人

律名夾鍾宮

俗呼中管双角

、く、
マ、
ム、
フ、
人、
久、
公、

神名 碓洗宮

俗呼中脊中呂宮

傳名大篆

俗呼中管高太石

律各異角



傳名謝東坡

辰

呂名本通月

谷子

呂名仲呂

谷
乎
小
石
有

[illegible]

此乃不

与高天

谷乎又焉

巴客大呂

作又讀

呂名應

仲
已

神名與針鐵

三

律名夷則羽

俗呼仙呂

律呂考異

俗呼中管小工爲

ムマ、ムマ、ムマ、ムマ

律名純實宮

俗呼中管道宮

ムマ、ムマ、ムマ、ムマ

律名姑洗商

俗呼中管四調

ムマ、ムマ、ムマ、ムマ

律名大簇角

俗呼中管四調

ムマ、ムマ、ムマ、ムマ

律名黃鍾變

俗呼中管四調

ムマ、ムマ、ムマ、ムマ

律名應鍾徵

俗呼中管四調

ムマ、ムマ、ムマ、ムマ

律名南呂羽

俗呼中管仙呂調

ムマ、ムマ、ムマ、ムマ

律名林鍾間

俗呼歇拍調

ムマ、ムマ、ムマ、ムマ

律名林鍾宮

俗呼南呂宮

ムマ、ムマ、ムマ、ムマ

律名仲呂商

俗呼小石調

ムマ、ムマ、ムマ、ムマ

律名夾鍾角

俗呼小石調

ムマ、ムマ、ムマ、ムマ

律名大呂變

俗呼小石調

ムマ、ムマ、ムマ、ムマ

律名黃鍾徵

俗呼黃鍾羽

ムマ、ムマ、ムマ、ムマ

律名無射羽

俗呼黃鍾羽

ムマ、ムマ、ムマ、ムマ

律名夷則閏

俗呼商角

① ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ ㄒ ㄗ ㄘ ㄙ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ ㄖ
 ㄗ ㄘ ㄙ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ ㄖ
 ㄗ ㄘ ㄙ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ ㄖ
 ㄗ ㄘ ㄙ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ ㄖ

律名夷則宮

俗呼仙呂宮

律名蕤賓商

俗呼中管小石調

律名姑洗角

律名太簇徵

① 夷

申

②

呂名大呂徵

呂名應鍾羽

俗呼中管黃鍾羽

呂名南呂閏

俗呼中管商角

呂名南呂宮

俗呼中管仙呂宮

呂名林鍾商

俗呼歇指調

呂名仲呂角

呂名夾鍾變

① 呂

酉

②

律名太簇徵

律名黃鍾羽

俗呼般涉調

律名無射閏

俗呼越角

⑪ 不マ、么スフ

○五ノム

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

○
○
○
○
○

○公人す
○のふふ

Y
D
D
D
D
D

月	日
四	五
六	七
八	九
十	十一
十二	十三

213

人ヲリキ
③
タ
一
く

スプリングマ、

五、

マ
フ
リ
⑤

五之二

傳名顯赫

律名義則所

博名綏賓所

律名如泥安

呂氏大過

昌傳人曰持

呂希則金得
呂希則金得

呂名有片商

呂名林鍾角

品各神品變

律各品洗微

律名太僕羽

解名

俗呼黃地巴

俗語新調

1

成切

1

大回良藥

谷乎中

谷乎中實則

作何仁孝用

文

三

俗呼中營

俗呼大石角

總敘訣

五凡工尺上

四六一勾合

總宮十二宮

三宮初分清

宮分八十四韻

關分一百五

折差上生四

制差下隔一

反差宮間相頂

丁連下相間

正接隔則相

近代和音

或正宮便上字

或小食或下凡

或數調便高

或對羽使下工

堪喉喉長村

皆長原聲

八犯訣

宮商角羽宮商羽

三出逆八七

商宮角角羽商宮

四出逆八八

羽角宮商羽商羽

三四五六逆八用

武藝類

陣法

目錄

軍陣奇正

軍陣奇正黃帝因井田以制兵井分四道八家出之其形井字開方九焉五為陣法四為間地蓋其中大將居焉環其面諸部連繞此黃帝之兵法焉周后因之以乾坤艮巽四間地為天地風雷四正以水火金木四陣為龍虎鳥蛇四奇其制陣之法或六十步或六百步或千二百步而為間方之形或以奇為正或以正為奇奇正相生如循環之无端不可終窮也自是而後變象數千百年間世莫能達其奧惟諸葛孔明善推演其法故於平沙之上疊石為文縱橫皆八其法所為陣間容陣隊間容隊以前為後以後為前進无速奔退无遽无擊頭則尾應擊尾則頭應擊中夾

則兩頭俱懸此恒通所以爲常山蛇勢也及夫蜀地險狹
道出斜谷則設之爲六至唐李靖因之爲六花陣然唐史
不書其事惟通典畧言其法大率皆本亮八陣也故靖
曰八陣爲武侯之舊制蓋今諸損益古制共成十二將兵
作爲陣法自一至九變入无窮十二將兵曰四奇曰八正
以步人爲正馬軍爲奇四奇一曰前奇二曰右奇三曰左
奇四曰後奇八正一曰先鋒二曰左角三曰右角四曰右
爪五曰左爪六曰左牙七曰右牙八曰後軍常以一奇當
二正前奇當先鋒左角右奇當右角右爪左奇當左爪左
牙後奇當右牙後軍四奇取禦於大將八正取禦於四奇
故正當以奇爲首所謂以寡制衆者此也若則各視其奇
之所止出則各視其衆之所行則奇常居前卒然遇敵則
觸外爲首發於亮之八陣靖之六花其法不相遠矣以下
制爲陣法凡八變因敵變化值理无窮焉

大將軍營圖列布奇正

前新及左牙將各陣於左後新及右牙將各陣於右四
奇陣於左右之間乃建大將軍之旗於中引四奇之都真
候各持其旗使布前奇之旗於前之左右奇之旗於前之
右左奇之旗於後之左後奇之旗於後之右

而四旗就列乃令每旗引其二正之都真候持其旗使
布先鋒之旗於前奇之右布左角之旗於前奇前之左布
左爪之旗於左奇前之左布左牙之旗於左奇後之左布
右角之旗於右奇前之右布右爪之旗於右奇後之右布
右牙之旗於右奇後之右布後軍之旗於後奇後之左
而八正就列營則開四門前門在先鋒左角之間左門
在左爪左牙之間右門在右角右爪之間後門在右牙後
軍之間

肘執軍的

國則明時曰射之爲言者釋也此曰舍也釋者各釋己之
 志也故心平體正持弓矢審固然後可坐言中矣又曰古
 者天子之制諸侯歲貢士於天子天子試之射官其容儀
 比於礼其節比於樂其中者得与於樂數与衆而君有
 慶數有慶而益地故曰射者射爲諸侯也蓋男子之生以
 桑弧蓬矢六示有志於天地四方者是則射章士季之所
 且異者然射法不備不足爲善平者无事可以觀德其或
 有事戰則克守則固可以保生民而安爾家皆自此始



六射總法

目觀至

上須指

下須指

三



至有弓腰對靶之中兩度
凡取四方立後大轉左腳
大指於中心此爲丁字不
成八字不誤

左手開虎口微鬆下三指
轉地則目則上須可隨矢
直指的下須可照肩骨下
此爲箭其領

右手摘弦盡勢轉手向後
雙肩臂與腕一盤平直仰
掌現掌紋指不轉轉掌
爲發箭用仰腕

射擊

射擊



射擊之法不難而難者作色按
手腰下用之今全流取其平
直故曰端身如將直臂如
林葉而後則其其強而不用
仰其腰而心者得射是射
之骨體也

馬財

善好追風

目如龍電

滿關弓

紫放箭



目勿離視
身勿離坐
不先其就
言矢如或



前漢李廣射軍校矢

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

開弓動手

指第一第

指於節上四指結聚其端動者與手背

訣曰

持弓審固事類宜

採在南時面向西

右手提弓左當地

仍令箭背相背

琴死按放

斂身微曲注目視的左手輪指坐臥把弓前如懷

中吐月之勢續以左手第一指與第二指兼心斜入撥弦

今弓上弦傳着右肩然後左手脚三移其步以取前

訣曰

琴死按放橫按脚

輪指坐臥身微斂

上彈斜傳右肩時

左手持弦橫對心

琴取前

以左手三指下緊按前四指五指鈞落上筋先

奉右脚踏步今右手指先低死以一指按前二指斜按前

四指五指向裏斜鈞左手二指二指壓前全勁

訣曰

箭傳弓死一般音

二實兩廣勢漸離

小指取前緊靠弦

採引入弦不暫遲

琴心入弓

右手一掌一指緊按前音大挂捺等當心前手山後

手將琴入箏左腳大指按脚此微山右脚指自琵琶調
後坐位前著左手第一二指三指半體前如眼科的

訣曰

右手二指也前著

妙手相迎穩入弦

於箏傳心斜視帖

紫腕附膝直如柳

註釋

輪指此死按出前手聯合上引兩臂稍曲不可展

盡左手輪指第一一指過弓死節上大指直展著弓死節

起指節餘指實屈鋪下前臂左右脚腕著力同入箏法

訣曰

前脚鋪下似推山

右非實白喉冠弦

兩臂相曲不展盡

文法須用緩投有

註釋

以左手第一指和前指外腕貼側手引前全錢大

指等足血盈骨為佳凡錢與邪者為滿半邪之間為貴盈

貫盈信美難有友者大抵散助脚膝著力亦同入箏法

訣曰

關弓發前要數身

死外分明課格真

前肘上翻双腕齊

散助脚膝力須均

力過強則腰膝中氣上消而下消得右臂後手仰腕極力
屈伸肘過肋端後手向後前手益分展口着力向急膝
轉以第四第五指牽弓已足兩肩以引則前力極勁

圖

前手如繩斷此

箭勢應同然此

前手如繩斷此

極力遣出猶自然

圖

後前兩手相仰直右手過肩曲左手挽弦以左手第

一指取前前脚跟後身稍致收眼觀帖曲右手貼肘以左

圖

右指前前兩手

左手挽弦非此

箭已中時無動手

探羽入箭汰如箭