

新刻增補藝苑卮言

增補藝苑卮言卷之三

吳郡王世貞元美著

新安程榮仲仁梓

唐文皇手定中原籠蓋一世而詩語殊無丈夫氣習
使之也雪耻酬百王除兇報千古昔乘匹馬去今驅
萬乘來差強人意然其有意之作帝京篇可耳餘者
不免花草點綴可謂遠遜漢武近輸曹公

明皇藻艷不過文皇而骨氣勝之語象則春來津樹
合月落戍樓空語境則馬色分朝景鷄聲逐曉風語

氣則翠屏千仞合丹嶂五丁開語致則豈不惜賢達
其如高尚心雖使燕許草創沈宋潤色亦不過此

盧駱王楊號稱四傑詞旨華靡固沿陳隋之遺骨氣
翩翩意象老境超然勝之五言遂爲律家正始內子
安稍近樂府楊盧尚宗漢魏賓王長歌雖極浮靡亦
有微瑕而綴錦貫珠滔滔洪遠故是千秋絕藝蕩子
從軍獻吉改爲歌行遂成雅什子安諸賦皆歌行也
爲歌行則佳爲賦則醜

五言至沈宋始可稱律律爲音律法律天下無嚴於

是者知虛實平仄不得任情而度明矣二君正是敵
手排律用韻穩妥事不傍引情無牽合當爲最勝摩
詰似之而才小不逮少陵強力宏蓄開闢排蕩然不
無利鈍餘子紛紛未易悉數也

裴行儉弗取四傑懸斷終始然亦臆中耳彼所重王
劇王勔蘇味道者一以鉤黨取族一以模稜貶竄區
區相位何益人毛髮事千古肉食不識丁人舉爲談
柄良可笑也

杜審言華藻整栗小讓沈宋而氣度高逸神情圓暢

自是中興之祖宜其矜率乃爾

梅花落處疑殘雪一句便是初唐柳葉開時任好風
非再玩之未有不以爲中晚者

陳正字陶洗六朝鉛華都盡托寄大阮微加斷裁而
天韻不及律體時時入古亦是矯枉之過開元彩筆
無過燕許制冊碑頌春容大章然壯之六朝明易差
勝而淵藻遠却敷文則衍徵事則狹許之應制七言
宏麗有色而他篇不及李嶠燕之岳陽以後感槩多
工而實際不如始興

李杜光燄千古人人知之滄浪竝極推尊而不能致
辨元微之獨重子美宋人以爲談柄近時楊用脩爲
李左袒輕俊之士徃徃傳耳要其所得俱影響之間
五言古選體及七言歌行太白以氣爲主以自然爲
宗以俊逸高暢爲貴子美以意爲主以獨造爲宗以
奇拔沈雄爲貴其歌行之妙味之使人飄揚欲仙者
太白也使人慷慨激烈歔歔欲絕者子美也選體太
白多露語率語子美多穉語累語置之陶謝間便覺
俗父面目乃欲使之奪曹氏父子位耶五言律子美

神矣七言歌行律聖矣七言絕太白神矣七言歌行
聖矣五言律絕次之太白之七言律子美之七言絕
皆變體間爲之可耳不足多法也

太白古樂府窈冥恂恍縱橫變幻極才人之致然自
是太白樂府

十首以前少陵較難入百首以後青蓮較易厭揚之
則高華抑之則沈實有色有聲有氣有骨有味有態
濃淡深淺奇正開闔各極其別吾不能不伏膺少陵
○王少伯絕句與太白爭勝毫釐俱是神

劣他詩亦多苦心中興作者

高岑一時不易上下岑氣骨不如達夫適上而婉縵
過之選體時時入古岑尤陟健歌行磊落奇俊高一
起一伏取是而已尤爲正宗

五言近體高岑俱不能佳七言岑稍濃厚

摩詰才勝孟襄陽由工入微不犯痕跡所以爲佳間
有失點檢者如五言律中青門白社青菰白鳥一首
互用七言律中暮雲空積時驅馬玉鞞角弓珠勒馬
兩馬字覆歷獨坐悲雙鬢又云白髮終難變他詩往

往有之。雖不妨白璧能無少損。連城觀者須畧玄黃。取其神檢。孟造思極苦。旣成乃得超然之致。皮生擷其佳句。真是配古人。第其句不能出五字外。篇不能出四十字外。此其所短也。

何仲默取沈雲卿獨不見巖滄浪。取崔司勳黃鶴樓爲七言律。壓卷二詩固奇勝。百尺無枝亭。亭獨上在厥體中。要不得爲第一也。沈末句是齊梁樂府語。崔起法是盛唐歌行語。如織官錦。問一尺繡錦則錦矣。如全幅何老杜集中。吾甚愛風急天高一葉結亦微。

弱王露凋傷老去悲龜首尾勻稱而斤兩不足其
池水穠麗沈切惜多平調金石之聲微乖耳然竟實
於四章求之

李于鱗言唐人絕句當以秦時明月漢時關厭卷余
始不信以少伯集中有極工妙者旣而思之若落意
解當別有所取若以有意無意可解不可解間求之
不免此詩第二耳

有一貴人時名者嘗謂予少陵俗語不得勝摩詰所
喜摩詰也予答言恐足下不喜摩詰耳喜摩詰又焉

能失少陵也。少陵集中不啻有數摩詰能洗眼靜坐
三年讀之乎。其人意不懌去。

蛾眉山月半輪秋。影入平羌江水流。夜發清溪向三
峽。思君不見下渝州。此是太白佳境。然二十八字中
有蛾眉山平。窺江清溪。三峽渝州。使後人爲之不勝
痕跡矣。益見此老鑪錘之妙。

摩詰七言律。自應制早朝諸篇外。往往不拘常調。至
酌酒與君君自寬。白首相知猶按劍。草色全經細雨
濕。世事浮雲何足問。皆用仄法。此是初盛唐詩。

張爲稱白樂天廣大教化主用語流便使事平
其所長極有冗易可厭者少年與元稹角靡逞博意
在警策痛快晚更作知足語千篇一律詩道未成慎
勿輕看最能易人心手

連昌宮辭似勝長恨非謂議論也連昌有風骨耳王
川月蝕是病熱人嚙語前則任華後者馬異皆乞兒
唱長短急口歌傳酒食者

唐人有佳句而不成篇者如孟浩然微雲澹河漢疎
雨滴梧桐楊汝士昔日蘭亭無豔質此時金谷有高

人尉遲斥夜夜。爲青塚鏡。年年雪作黑山花。每恨不可入集中。楊用脩嘗爲青塚黑山補一首。終不能稱。

白香山初與元相齊名。時稱元白。元卒與劉賓客俱分司洛中。遂稱劉白。白極重劉。雪裏高山頭。早白海中仙。果子生遲。沈舟側畔千帆過。病樹前頭萬木春。以爲有神助。此不過學究之小有致者。白又時時頌李願。渭水自清涇至濁。周公大聖接輿狂。欲攜優之而不可得。徐疑千古長如白練飛。一條界破青山色。

極是惡境界白亦喜之何也風雅不復阿矣張打漁
胡打鉸此老便是作偏

歎頭詩目連變破船衛子如廁失猶白日見鬼固是
謔語然亦詩之大病

元淺白俗郊寒鳥瘦此是定論鳥詩獨行潭底影數
息樹邊身有何佳境而三年始得一吟淚流如弁州
及三月三十日二絕乃可耳又秋風吹渭水樹葉滿
長安置之盛唐不復可別

絕句李益爲勝韓翃次之權德輿武元衡馬戴劉滄

五言皆鐵中錚錚者。猿啼洞庭樹。人在木蘭舟。真不減柳吳興。迴樂峯一章。何必王龍標。李供奉。

可憐無定河邊骨。猶是深閨夢裏人。用意工妙至此。可謂絕唱矣。惜爲前二句所累。筋骨畢露。令人厭憎。葡萄美酒一絕。便是無瑕之璧。盛唐地位。不凡乃爾。○楊用脩所載。七及如宋王吐舌。萬里唾。四海緯書。七變入白米。出甲佛偈。一切水月。一切樵。七平如文。選離桂飛緇。垂織羅。俱不如老杜梨花梅花參差開。有客有客字子美。和美易讀。而楊不之及。

劉駕馬上續殘夢境頗佳下云馬嘶而復驚遂不成
語矣蘇子瞻用其語下去不知朝日昇亦未是至復
改爲瘦馬兀殘夢愈隳惡道

杜詩善本勝者如把君詩過目作把君詩過目愁對
寒雲雪滿山作愁對寒雲白滿山關山同一照作關
山同一點娟娟戲蝶過關慢作娟娟戲蝶過關慢曾
閃朱旗北丰閑作會閃朱旗北丰殷祗緣貧病人須
棄作不知貧病關何事握節漢臣迴作秃節漢臣回
新炊間黃梁作新炊聞黃梁又羸人行珠壓腰板穩

稱身下有足下何所着紅渠羅襪穿銚銀皆泓渟有
妙趣

天闕象緯通當如舊字作天闕閱咸失之穿鑿

王勃河橋不相送江樹遠含情杜荀鶴承恩不在貌
教妾若爲容皆五言律也然去後四句作絕乃妙白
居易曾與情人橋上別一首乃六句詩也今刪作絕
亦妙獨蘇氏欲去柳宗元遠者天際朱氏欲去謝玄
暉廣平聰方籍二語吾所未解耳

王摩詰酌酒與君君自寬人情翻覆似波瀾白首相

知猶按劔。朱門先達笑。彈冠草色全。輕細雨濕花枝。
欲動春風寒。世事浮雲何足問。不如高卧且加餐。舉
嘉州嬌歌急管雜青絲。銀燭金尊映翠眉。使君地主
能相送。河尹天明坐莫辭。春城月出人皆醉。野戍花
深馬去遲。寄聲報爾山翁道。今日河南異昔時。蘇子
瞻我行。日夜見江海。楓葉蘆花秋興長。平淮忽迷天
遠近。青山久與船低昂。壽州已見白石塔。短棹又轉
黃茅岡。波平風軟望不到。故人久立天蒼茫。八句皆
物體也。然自有唐宋之辯。讀者當自得之。

岑參李益詩語不多而結法撰意雷同者幾半始信少陵如韓淮陰多多益辨耳

謝茂秦謂許渾荆樹有花兄弟樂勝陸士衡三荆歡同株此語大贖大贖陸是選體中常人語許是近體中小兒語豈可同日

唐詩紀事謂駱賓王不死投靈隱寺作老僧續宋之問詩此詩今兩見集中按之問與賓王年事不甚相遠賓王集又有江南贈宋五之問及兗州餞別詩何得言不相識又賓王爲老僧而稱宋少年決無是

然此調不近駱似當屬宋

盧照隣語如衰鬢似秋天駱賓王語如候月恒持滿
尋源屢鑿空絕似老杜

羅虬比紅詩不過市井間煙花語耳然紀事稱手刀
此妓而作詩追悼之恐誤蓋詩語有任伊孫武心如
鐵不辦軍前殺此人又若教麤及紅兒貌爭官樓前
斬愛姬故也

許渾之賦宋祖凌敵以爲有三千歌舞李願之味鄭
櫻桃以爲宮中美人作詩者不可不精史學

僧皎然著詩式跌宕格二品一曰越俗一曰駭俗內
駭俗引王梵志詩天公強生我生我復何爲還你天
公我還我未生時此俗語所不肯道者何以駭爲

李昌符婢僕詩五十首路敬延稚子詩一百韻皆極
可鄙可笑者一以取上第一至隕身幸不幸乃如此
然死者要可爲戒

杜紫微掇擊元白不減霜臺之筆至賦杜秋詩乃全
法其遺響何也其詠物如仙掌月明孤影過長門燈
暗數聲來亦可觀

唐自貞元以後藩鎮富強無所辟召能致通顯一
游客詞人往往挾其所能或行卷贄通或上章陳
大者以希拔用小者以冀濡沫而干施之吏多不
分別黑白隨意支應故剽竊雲擾諂諛泉涌取辦俄
頃以爲捷使事餽飭以爲工至於貢舉本號詞場而
牽壓俗格阿趨時好上第巍峩多是將相私人座主
密舊甚乃津私禁鬻自此優伶關節倖璫身爲軍吏
下第之後尚爾乞憐主司冀其復進是以性情之真
境爲名利之鉤途詩道日卑寧非其故

人謂唐以詩取士，故詩獨工，非也。凡省試詩類，鮮佳者。如錢起、湘靈之詩，億不得一。李肱、霓裳之製，萬不得一。律賦尤爲可厭。白樂天所載玄珠斬蛇，并韓柳集中存者，不啻村學究語。杜牧阿房，雖乖大雅，就厥體中，要自崢嶸擅場。惜哉！其亂數語議論，益工而目益遠。

樂府之所貴者，事與情而已。張籍善言情，王建善徵事，而境皆不佳。

還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。可謂能怨矣矣。

人乃以繫雙羅襦少之若尔則所謂舒而悅悅兮
使靡也吠可稱難犯之節乎哉

義山浪子薄有才藻遂工儷對宋人慕之號爲西崑
揚劉輩竭力馳騁僅爾窺藩許渾鄭谷厭厭有就泉
下意渾差有思句故勝之

今人以賦作有韻之文爲阿房赤壁累固耳然長卿
子虛已極曼衍卜居漁父實淵其端又以俳偶之罪
歸之三謝識者謂起自陸平原然毛詩已有之曰受
侮孔多遘閔不少

七言歌行長篇須讓盧駱怪俗極於月蝕卑冗極於
津陽俱不足法也

薛徐州詩差勝蔡邕州其佻矜相類蔡之譏四皓曰
如何鬢髮霜相似更出深山定是非薛之譏孔明曰
當時諸葛成何事只合終身作卧龍後二子功名不
終亦略相等當是口業報

晚唐詩押二樓字如山雨欲來風滿樓長笛一聲人

倚樓皆佳又湘潭雲盡暮烟出

詩本皆作山

巴蜀雲消去

水來大是妙境然讀之便知非長慶以前語

李義山錦瑟中二聯是麗語作遼怨清和解甚通然不解則涉無謂既解則意味都盡以此知詩之難也○謝茂秦論詩五言絕以少陵日出籬東水作詩法又宋人以遲日江山麗爲法此皆學究教小兒號嘖者

靈武回天功推李郭椒香犯蹕禍始田崔是則然矣不知僖昭困蜀鳳時溫李許鄭輩得少陵太白一語否有治世音有亂世音有亡國音故曰聲音之道與政通也大力者爲之故足挽回頽運沈幾者知之亦

堪高蹈遠引、

宋詩如林和靖梅花詩、一時傳誦、暗香疎影、景態雖佳、已落異境、是許渾至語、非開元大曆人語、至霜禽粉蝶、直五尺童耳、老杜云、幸不折來傷歲暮、若爲看去、亂鄉愁、風骨蒼然、其次則李羣玉云、玉鱗寂寂飛斜月、素手亭亭待夕陽、大有神采、足爲梅花吐氣、詩格變自蘇黃固也、黃意不滿蘇、直欲凌其上、然故不如蘇也、何者、愈巧愈拙、愈新愈陳、愈近愈遠、

王安石詩、穿鑿安排、類其爲人、又類字說、歐陽直粗

淺耳

歐陽公自言廬山高、明妃曲、李杜所不能作。余謂此非公言也。果爾，公是一夜郎王耳。廬山高，僅王川之淺近者。無論其他，只半壁見海日，空中聞天鷄，太白率爾語，公能道否耶？二歌警句如紅顏勝人多薄命，莫怨春風強自嗟，尋常閨閣不足形容明妃也。耳目所及尚如此，萬里安能制夷狄。論學繩尺，公從何處削去之乎？拾來。

求叔不識佛理，強闢佛；不識書，強評書；不識詩，自標

譽能詩虛得名耳子瞻雖復墮落就彼趣中亦自一時雄快

魯直不足小乘直是外道耳已墮傍生趣中南渡以後陸務觀頗近蘇氏而龕楊萬里劉改之俱弗如也謝臯羽微見翹楚鴻門行諸篇大有唐人之致

讀子瞻文見才矣然似不讀書者讀子瞻詩見學矣然似絕無才者

懶倦欲睡時誦子瞻文及小詞亦覺神王

剽竊模擬詩之大病亦有神與境觸師心獨造遇合

古語者如客從遠方來白楊多悲風春水船如天
坐不妨俱美定非竊也其次哀覽既富機鋒亦圓古
語口吻間若不自覺如鮑明遠客行有苦樂但問客
何行之於王仲宣從軍有苦樂但問所從誰陶淵明
雞鳴乘樹顛狗吠深巷中之於古樂府鷄鳴高樹顛
狗吠深宮中王摩詰白鷺黃鸝近世獻吉用儉亦時
尖之然尚可言又有全取古文小加裁剪如黃魯直
宜州用白樂天諸絕句王半山山中十日雨雨晴門
始開坐看蒼苔色欲上人衣來後二語全用韞川已

是下乘然猶彼我趣合未致足厭至乃割綴古語用
文已漏痕跡宛然如河分岡勢春入燒痕之類斯醜
方極模擬之妙者分歧逞力窮勢盡態不唯敵手兼
之無跡方爲得耳若陸機辨亡傳玄秋胡近日獻吉
打鼓鳴鑼何處船語令人一見匿笑再見嘔噦皆不
免爲盜跖優孟所訾

唐人詩云海色晴看雨鐘聲夜聽潮至周以言則云
海色晴看近鐘聲夜聽長唐僧詩云經來白馬寺僧
到赤烏年至皇甫子循則云地是赤烏分

白馬賜經時。雖以剽語得名。然猶未見大決撒獨李
太白有人烟寒橘柚。秋色老梧桐句。而黃魯直更之
曰。人家圍橘柚。秋色老梧桐。晁無咎極稱之。何也。余
謂中只改兩字。而醜態畢具。真點金作鐵手耳。

宋詩亦有單句不成詩者。如玉介甫青山捫蝨坐。黃
鳥挾書眠。又黃魯直人得交游是風月。天開圖畫即
江山。潘邠老滿城風雨近重陽。雖境涉小佳。大有可
議覽者。同得之。昔人謂崔塗漸與骨肉遠。轉於僮僕
親。遠不及王維孤客親僮僕。固然然王語雖極簡切。

入選尚未崔語雖覺支離近體差可要在自得之
談理而文質而不厭者匡衡談事而文俳而不厭者
陸贄子瞻蓋慕贄而識未逮者

文至於隋唐而靡極矣韓柳振之曰歛華而實也至
於五代而冗極矣歐蘇振之曰化腐而新也然歐蘇
則有間焉其流也使人畏難而好易

楊劉之文靡而俗元之文旨而弱宋叔之文雅而
則明允之文渾而勁子瞻之文爽而俊子固之文腴
而清介甫之文峭而潔子由之文暢而平于鱗云憚

於脩辭理勝相掩誠然哉然談理亦有優劣焉茂叔之簡峻子厚之沈深二程之明當紫陽其稍冗矣訓詁則無加焉

或曰紫陽之齋居大勝拾遺感遇善乎用脩言之也曰青裙白髮之節婦乃與靚粧袿服之冶女角色澤哉

詩自正宗之外如昔人所稱頌大教化主者於長慶得一人曰白樂天於元豐得一人焉曰蘇子瞻於南渡後得一人曰陸務觀爲其情事景物之悉備也然

蘇之與白塵矣陸之與蘇亦劫也

所以嵇中散至死薄殷周易安此語雖涉議論是佳境出宋人表用脩故峻其掎擊不無矯枉之過

嚴滄浪論詩至欲如那叱太子拆骨還父析肉還母及其自運僮具聲響全乏才情何也七言律得一聯云晴江木落時疑雨暗浦風多欲上潮然是許渾境界又晴暗二字太巧而穉不如作空江別浦差穩

嚴又云詩不必太切予初疑此言及讀予瞻詩如詩人老去孟嘉醉酒各二聯方知嚴語之當又近一老

偏嘗詠道士號一鶴者云赤壁橫江過青城被管人
使事非不極親切而味之殆如嚼蠟耳

元裕之好問有中州集皆金人詩也如宇文太學虎
中蔡丞相松年蔡太常珪党承旨懷英周常山昂趙
尚書秉文王內翰庭筠其大旨不出蘇黃之外要之
直於宋而傷淺質於元而少情

花間以小語致巧世說靡也草堂以麗字取妍六朝
隄也卽詞號稱詩餘然而詩人不爲也何者其婉戀
而近情也足以移情而奪嗜其柔靡而近俗也詩蟬

緩而就之而不知其下也之詩而詞非詞也之詞而
詩非詩也言其業溫韋至矣晏氏父子耆卿子野美
成少游易安其次也詞之正宗也黃九精而刻長公
麗而壯幼安辨而奇又其次也詞之變體也曲興而
詞亡矣非詞之亡其調亡也

昔人謂銅將軍鐵着板唱蘇學士大江東去十八九
好女子唱柳屯田楊柳外曉風殘月爲詞家三昧然
學士此詞亦自雄壯感慨千古之作至味楊花水龍
吟慢又入柳妙處一塵矣

元詩人則元右丞好問趙承旨孟頫姚學士燧劉學士因馬中丞祖常范應龍長德機楊貞外仲弘虞學士集揭應奉僖斯張方外山楊提舉廉夫而已趙稍清麗而傷於淺虞頗健利劉多俗語而涉議論遂爲時所歸廉夫本師長吉而才不稱亦以斷案雜之遂成千里

元文人自數子外則有姚承旨樞許大學衡吳學士澄黃侍講潘柳國史貫吳山長涑危學士素然要而言之以曰無文可也

曲者詞之變自金元入中國所用胡樂嘈雜婁緊緩急之間詞不能按乃更爲新聲以媚之而諸君如貫酸齋馬東籬王和卿關漢卿張可久喬夢符鄭德輝宮大用輩咸富有才情兼喜聲律以故遂擅一代之長所謂宋詞元曲殆不虛也但大江以北漸染胡語時時採入而沈約四聲遂闕其一東南之士未盡顧曲之周郎逢掖之間又稀辨擲之王應稍稍復變新體號爲南曲高拭則成遂掩前後大抵北主勁切雄麗南主清峭柔遠雖本才情務諧俚俗譬之同一師

泰而頓漸分教俱爲國臣而文武異科今談曲者
往合而舉之良可笑也

魏武帝樂府東臨碣石以觀滄海水何澹澹山島竦
峙秋風蕭瑟洪濤湧起日月之行若出其中星漢燦
爛若出其裏其辭亦有本相如上林云視之無端察
之無涯日出東沼月生西陂馬融廣城云天地虹洞
因無端涯大明出東月生西陂楊融校獵云出入日
月天與地杳然覺楊語奇武帝語壯又月生西陂語
有何致而馬融復襲之

楊德祖答臨淄侯書中有猥受顧錫教使刊定春秋
之成莫能損益呂氏淮南子直千金弟子拊口市人
拱手及覽臨淄侯書稱往僕少小所著辭賦一通不
言刊定唯所云下敬禮嘗作小文使僕潤飾之僕自
以才不過若人辭不爲也敬禮謂僕卿何所疑難文
之佳惡吾自得之後世誰相知定吾文者此植相托
意耶當時孔文舉爲先遂其於文特高雄德祖次之
孔璋書檄饒爽元瑜次之而詩皆不稱也劉楨王粲
詩勝于文兼至者獨臨淄耳正平子建直可稱建安

小子其次文舉又其次爲公幹仲宣

讀子桓客子常畏人及答吳朝歌鍾大理書似少年
美資負才性而好貨好色且當不得桓享者桓靈寶
技藝差糟埒而氣尚過之子桓乃得十年天子都所
不解

孔文舉好酒及客恒曰坐上客常滿樽中酒不空吾
無憂六桓靈寶爲義興太守不得志歎曰父爲九州
伯兒爲五湖長遂棄官歸孔語便是唐律桓句亦是
唐選而桓尤爽俊其人不作逆一才子也

子桓之襍詩二首子建之襍詩六首可入十九首不能辨也若仲宣公幹便覺自遠

古樂府悲歌可以當泣遠望可以當歸二語妙絕老杜玉珮仍當歌當字出此然不甚合作可與知者道也用修引孟德對酒當歌云子美一闡明之不然讀者以爲該當之當矣大贖贖可嘆孟德正謂遇酒卽當歌也下云人生幾何可見矣若以對酒當歌作去聲有何趣味

王處仲賞味老驥伏櫪之語至以如意擊唾壺爲節

嚼壹盡缺即玄德悲解肉生意也桓元子恒言不
流芳百世亦當貽臭萬年至今爲書生罵端然直是
大英雄語庾道季云庶頗藺相如雖千載上死人慄
慄恒如有生氣曹蜍李志雖見在厭厭如泉下人人
雖不相蒙意實有會

偶閱士龍與兄書前後所評隲者云二祖頌甚爲高
偉述思賦深情至言實爲精妙恐故未得爲兄賦之
最文賦甚有辭綺語頗多文適多體便欲不清

老杜賦觀

云陸機二十作文賦當已過二十也

詠德頌甚復盡美漏賦可謂精工

又云張公父子亦語雲兄文過子安雲謂兄作二京
必得無疑又云張公賦誄自過五言詩耳玄叅誄自
不及士祚誄兄丞相箴小多不如女史箴耳又云登
樓名高恐未可越祖德頌無乃諫語耳然靡靡清工
用辭緯澤亦未易恐兄未熟視之耳又云蔡氏所長
唯銘頌耳銘之善者亦復數篇其餘平平兄詩賦自
與絕域不當稍與比較按張爲司空蔡則中郎也又
云嘗聞湯仲猷九歌昔讀楚辭意不大愛之頃日視
之實自精絕不消故自是識者古今來爲如此文此

爲宗矣真元盛稱九辨意甚不愛其兄弟間議論如
此大自可采

晉史不載夏侯孝若東方朔贊而載其訓弟文真無
識者也

倚馬氏乃桓温征慕容時喚袁虎倚馬前作露布文
不輟筆令人罕知其事至有自謙爲倚牛者可笑也

○陸士衡之來日苦短去日苦長傳休奕之志士惜
日短愁人知夜長張季鷹之公與壯俱去賤與老相
尋曹顏遠之富貴他人公貧賤親戚離語若卑淺而

亦實境所就故不忍多讀

增補藝苑卮言卷之四

吳郡王世貞元美著

新安程 榮仲仁梓

湯惠休評謝靈運詩如初日芙蓉顏延之詩如錯綵
縷玉又謝琨評潘岳爛若舒錦無處不佳陸機披砂
簡金徃徃見寶沈約評王筠如彈丸脫手

鍾嶸評范雲宛轉清便如流風白雪丘遲點綴映媚
如落花在草

張說評李嶠崔融薛稷宋之問文如良金美玉無施

不可富嘉譽如孤峰絕岸壁立萬仞濃雲鬱興震雷
俱發施之廊廟則駭矣閻朝隱如麗服倩粧燕趙歌
舞若律之風雅則罪人矣韓休文如大羹玄酒有典
則薄滋味許景先如豐肌膩理雖穠華可愛而乏風
骨張九齡如輕縑素練實濟時用而窘邊幅王翰如
瓊杯玉掌雖爛然可珍而多玷缺

劉次莊評杜甫則壯麗結約如龍驤虎伏容止有威
李白則飄揚振激如遊雲轉石勢不可遏

張芸叟評歐陽永叔如春服乍成醲醑初熟登山臨

水竟日忘歸王介甫如空中之音相中之色人皆聞
見難可着摸石延年如饑鷹夜歸岩冰春析蘇東坡
如武庫初開矛戟森然一一求之不無利鈍梅聖俞
如深山道人草衣木食王公見之不覺屈膝郭功甫
如大排筵席二十四味終日揖遜求其適口者少蔡
百衲條評柳子厚雄深簡澹迥拔流俗至味自高直
揖陶謝然似入武庫但覺森嚴王摩詰渾厚一段覆
蓋古今但如久隱山林之人徒成曠淡杜少陵自與
造化同流孰可擬議至若君子高處廊廟動成法言

恨終欠風韻黃太史妙腕蹊逕言謀鬼神唯胸中無
一點塵故能吐出世間語所恨務高一似叅曹洞下
禪尚墮在玄妙窟裏東坡天才宏放宜與日月爭光
凡古人所不到處發明殆盡萬斛泉源未爲過也然
頗恨方朔極諫時雜滑稽故罕逢醞藉韋蘇州如渾
金璞玉不假雕琢成妍唐人有不能到至其過處大
似村寺高僧素時有野態劉夢得典則旣高滋味亦
厚但正若巧匠矜能不見少拙白樂天自擅天然貴
在近俗恨如蘇小雖美終帶風塵李太白逸態凌雲

照映千載然時作齊梁間人體段略不近渾厚韓退
之山立霆碎自成一法然譬之樊侯冠佩微露麕踈
與柳州詩若捕龍蛇搏虎豹急與之角而力不敢暇
非輕蕩也薛許昌天分有限不逮諸公遠矣至合人
意處正若芻豢時復咀嚼自佳王介甫雖乏風骨去
俗爲清新方是學語小兒酷令人愛歐陽公溫麗深
穩自是學者所宗然是三館畫手未免多與古人傳
神杜牧之風調高華片言不俗有類新及第少年略
無少退藏固難求一唱而三歎也

鄭厚評李謫仙詩中龍也矯矯焉不受約束杜則麟
游靈囿鳳鳴朝陽自是人間瑞物施諸工用則力牛
服箱德驥駕輅李亦不能爲也陶淵明則逸鶴任風
閒鷗忘海鮑明遠則高鴻決漢孤鶻破霜孟東野則
秋蛩草根白樂天則春鶯柳陰皆造化中一妙餘皆
象龍刻鳳雖美不情

敖陶孫評魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄曹子建如
三河少年風流自賞鮑明遠如饑鷹獨出奇矯無前
謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如絳雲在霄

舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風自笑韋蘇州如
園客獨繭暗合音徽孟浩然如洞庭始波木葉微落
杜牧之如銅丸走坂駿馬注波白樂天如山東父老
課農桑事事言言皆着實元徽之如龜年說天寶遺
事貌悴而神不傷劉夢得如鑊冰瓊瓊流光自照李
太白如劉安雞犬遺響白雲馭其歸存恍無定處韓
退之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露
盤無補多欲孟東野如埋泉斷劍卧壑寒松張藉如
優工行鄉飲醕獻秩如時有詼氣柳子厚如高秋獨

睡靈晚孤吹李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺密瓌
妍要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變
眩百怪終歸雄渾歐公如四瑚八璣正可施之宗廟
荆公如鄧艾縶兵入蜀要以險絕爲功山谷如陶弘
景入官析理談玄而松風之夢故在梅聖俞如關河
放溜瞬息無聲秦少游如時女步春終傷婉弱后山
如九臯獨唳深林孤芳冲寂自妍不求識賞韓子蒼
如梨園按樂排比得倫呂居仁如散聖安禪自能奇
逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如周公制作後

世莫能擬議、

松雪齋評漢高帝武帝則星漢回天苞符出水自
成童蘇武之作稱爲高古非清廟之瑟朱絲疏豁一
唱三和無可喻之張衡四愁遙哀耿慕猶風騷之遺
韻趙壹詩家之賈誼王粲之作如梗榘杞梓輪困離
奇夫豈細材劉楨之作朗潤清越如樅金考石阮籍
之作如剡溪雪夜孤槎沿流乘興而來興盡而已陶
潛之作如清瀾白鳥長林麋鹿雖弗嬰籠絡可與其
潔而隱顯未齊厭欣猶滯顏延年之作如般般之獸

異質白章、收收穆穆、君子之態、謝靈運之作、森蔚瑰
瑋、而鋪叙紛縵、處似急就、篇鮑照之作、如珊瑚琅玕
木難火齊、弗資鏤琢、而自足、偉觀、謝朓之作、如西山
清曉、霏藍翁黛之中、時有爽氣、沈約、范雲之作、如閭
闔踈鐘、建章清漏、不棘不舒、有節有度、江淹雜擬之
作、如季札聘魯、四代之樂、並歌于庭、丘遲之作、如琪
樹玲瓏、金芝布薄、九霄春露、三島秋雲、何遜之作、不
費氣力、如庖丁解牛、風成於騁、然陰鏗之作、體用兼
優、神采融澈、辭精意切、各之弗滔也、徐陵之作、如魚

紉龍鬚列堞明霞輝燿半葺文采溢目非頓載之室
詎得見此張正見之作如春蟠綵勝金翠熠燿聯以
珠璣緯繡纖麗剪裁鋪綴似非丈夫所爲

虞伯生評楊仲弘如百戰健兒范德機如唐臨晉帖
揭孟頫如美女簪花而自評如漢廷老吏

余於國朝前輩名家亦偶有所評附記於此

詩

高季迪如射雕胡兒伉健急利徃徃命中又如燕姬
靚粧巧笑便辟劉伯溫如河朔少年作俠粧束百藝

便習唯見大雅不免低眉袁可潛如師手鳴琴流利
有情高山尚遠劉子高如雨中素馨雖復嫣然不作
寒梅老樹風骨楊孟載如西湖柳枝婍約近人情至
之語風雅掃地汪朝宗如胡琴翕管雖非太常樂琅
琅有致徐幼文張來儀如鄉老儒朴質近情而乏高
度孫伯融如新就銜馬步驟未熟時見輕快孫仲衍
如豪富兒入少年場輕脫自好浦長源林子羽如小
乘法中作論師生天則可成佛甚遙解大紳如河朔
大俠鬚鬣戰張與之周旋酒肉儉父楊東里如流水

平橋粗成小致、曾子啟如、封節度募兵東征、鮮華雜
沓、精騎殊少、湯公讓劉原濟如、淮陰少年、斗健作噉
人狀、劉欽謨如、村女簪花、穠豔羞澁、正得各半、夏正
夫如、鄉嗇夫衣縐、見達官、雖復整飭、時露本態、李西
涯如、陂塘秋潦、汪洋淡池、而易見底、裏謝方石如、三
家村社塾師、日作小兒號、啜吳匏菴如、學究出身人
雖復聞雅不脫酸習、沈啟南如、老農老圃、無非實際
但多俚辭、陳公甫如、學禪家、偶得一自然語、謂爲遊
戲三昧、莊孔暘佳處、不必言、惡處如、村巫降神、里老

罵坐陸鼎儀如乞人作雅語多在咽喉間張亨父如
作勞人唱歌滔滔中俗子耳張靜之如小棹急流一
瞬而過無復雅觀桑民懌如洛陽博徒家無擔石一
擲百萬林待用如太湖中頑石非不具微致無巧癡
重何祝希哲如盲賈人張肆頗有珍玩位置總雜不
堪蔡九遠如灌莽中薔薇汀際小鳥時復娟然一覽
而已王敬夫如漢武求僊欲根正染時復遇之終非
實境石少保如披沙揀金時時見珎文徵仲如仕女
淡粧維摩坐語又如小閣踈窻位置都雅而眼境易

窮康德涵如靖康中宰相非不處貴恒擾寵率無大
處分蔣子雲如白蠟糖看似甘美不堪咀嚼王欽佩
如小女兒帶花學作軟麗唐虞佐如苦行頭陀終少
玄解王子衡如外國人投唐武將坐禪威儀解悟中
不免露抗浪本色熊士選如寒蟬乍鳴踈林早秋非
不清楚恨乏他致張琦如夜蛙鳴露自極聲致然不
脫淤泥中唐伯虎如乞兒唱蓮花樂其少時亦復王
樓金埒邊庭實如洛陽名園處處綺卉不必盡稱姚
魏又如五陵裘馬千金少年顧華王如春原盡花苞

靡不少劉元瑞如閩人強作齊語多不辨朱升之如
桓宣武似劉司空無所不恨殷近夫如越兵縱橫江
淮間終不成霸王新建如長爪梵志彼法中錚錚動
人陸子淵如入貲官作文語似雅而俗鄭繼之如黃
河水凌石嶺天骨又如天寶父老談喪亂事皆實際
時時感慨孟望之如貧措大置酒寒酸澹薄然不至
腥羶黃勉之如文孝王山池雖費人力可謂華整高
子業如高山鼓琴沈思忽往木葉盡脫石氣自青又
如衛洗馬言愁憔悴婉篤令人心折薛君采如宋人

葉王幾奪天巧又如倩女臨池踈花獨笑馬仲房如
程衛尉屯西宮斥埃精嚴甲仗雄整而士乏樂用之
氣王舜夫如敗鐵網取珊瑚用力堅深得寶自少孫
太初如雪夜偏師間道入蔡又如鳴蜩伏蚓聲振月
露體滯泥壤施子羽如寒鴉數點淅水孤村惜其景
物蕭條迫晚意盡王履吉如光祿宴使臣餽餉華整
事事可觀但頗似宿物不堪咀味常明卿如大宛兒
駒驕嘶自賞張文隱如藥鑄鼎燦爛驚人終乏古雅
王稚欽如良馬走坂美女舞筵五言尤自長城陳約

之如青樓小女月下篋篋初取閑適終成淒楚又如
過雨殘荷雖爾衰落嫣然有態楊眉脩如暴富兒郎
銅山金埒不曉喫飯看衣李子中如刁家奴輝赫車
馬施散金帛原非已物屢鳴吾如新決渠浮楚濁泥
一瞬皆下皇甫子安如玉盤露屑清雅絕人惜輕縑
短幅不堪裁剪元采之如王謝門中貴子弟動止可
觀黃少詹如紫瑛石大似鞞鞞周以言如中智芘芘
雖乏根其不至出小乘語施平叔如小邑民築室器
物俱完張以言如甘州石斗色澤似玉膚理粗漫胡

承之如病措大習白猿公術操舞如度擊刺未堪張
孟獨如罵陣兵嗔目揜袖果勢壯往張愈光如拙匠
琢山骨斧鑿死然又如束銅錮腹滿中外道湯子重
如鄉三老入城威儀舉舉村態自露傅汝舟如言法
華作風話凡多聖少喬景叔如清泉放溜新月挂樹
然此景殊少不耐縱觀蔡子木如驕女織流黃不知
絲理強自斐然王道思如齶弋宿鳥撲刺道迅殊愧
幽閒之狀許伯誠如賈胡子作狎游隨事揮散無論
巾節陳羽伯如東市倡慕青樓價微傅粉澤強工鬻

笑王允寧如馬服子陳師自作竒正不得兵法又如
項王嘔嘔未了忽發暗鳴徐昌穀如白雲自流山泉
泠然殘雪在地掩映新月又如飛天仙人偶游下畛
不染塵俗何仲默如朝霞點水芙蓉試風又如西施
毛嬙毋論才藝却扇一顧粉黛無色李獻吉如金鷄
擘天神龍戲海又如韓信用兵衆寡如意排蕩莫測
宗子相如渥洼神駒日可千里未免醫決之累又如
華山道士語語烟霞非人間事梁公實如綠野山池
繁雅勻遒又如漢司隸衣冠令人驚羨但非全盛儀

物馮汝行如幽州馬行客雖見佻儇殊乏都雅張茂
叅如荒僖度江揖讓簡略故是中原門第盧少樞如
翩翩濁世佳公子輕俊自肆朱子价如高坐道人袂
衣躡屐忽發胡語陳鳴埜如子玉兵過三百乘則敗

○文

宋景濂如酒池肉林直是豐饒而寡芍藥之和王子
克胡仲申二公如官廚內醞差有風法而不堪清絕
劉伯溫如叢臺少年入說社便辟派利小見口才高
季迪如拍張檐幢急迅眩眼蘇伯衡如十室之邑粗

有街市而乏委曲方希直如奔流滔滔一瀉千里而
澗洄滉瀆之狀頗少解大紳如遞夾快馬急速而少
步驟楊士奇如措大作官人雅步徐言詳和中時露
寒儉又如新廷尉牘有法而簡丘仲深如太倉粟陳
陳相因不甚可食李賓之如開講法師上堂敷腴可
聽而實寡精義陸鼎儀如何敬容好整潔夏月熨衣
焦背程克勤如借回弔喪緩步嚴服動止舉舉而乏
至情吳原博如茅舍竹籬粗堪坐起別無偉麗之觀
王濟之如長武城五千兵閑整堪戰而傷於寡羅景

鳴如藥鑄鼎、雖古色驚人、原非三代之器、桑民憚如
社劇夷歌、亦自滿眼充耳、楊君譙如夜郎王、小具君
臣不知漢大羅、彝正如姜斌道士、升講壇語不離法
而玄趣自少、陳公甫如坐禪僧、記聖諦一語東塗西
抹、祝希哲如吃人氣迫、期期艾艾、王伯安如食袁家
梨、吻咽快爽不可言、又如飛瀑布岩、一瀉千尺無淵
澹沈冥之致、崔子鍾如古法錦文、理黯然雅色可愛
惜、窘邊幅、湛源明如乞食道人、記經唄數語、沿門唱
誦、李獻若如樽霧錦綺、天下瓌瑋而不無追蝕、絲理

之病何伸默如雉翬五彩飛不百步徐昌穀如風流
少年顧景自愛鄭繼之如孔均海言事志大才短王
子衡如絲竿旄牛珍貴能貧而不曉步驟康德涵如
嘶聲入唱霓裳散序格高音舉五敬夫如狐禪鹿仙
亦自縱橫高子業如玉盤露屑故是清貴如寒淡何
王稚欽如改鼠爲璞呼驢作衛江景昭如入鴻臚館
鳥語侏儻一字不曉廖鳴吾如屠沽小肆強作富人
紛紜殊增厭賤陳約之如小徑落花衰悴之中微有
委豔黃勉之如疊石堆峭綵綵成章陸浚明如捉麈

尾人從容對談名理不乏呂仲木如夢中囁語不休
偶然而止馬伯循如河朔飧羊酪漢羶肥逆鼻顏惟
喬如暴顯措大不堪造作揚用脩如繒綵作花無種
種生氣王允寧如下邑工琢玉器非不奇貴痕迹宛
然又如王子師學華相國在形迹間所以愈遠王道
思如金市中甲第堂構華煥巷室宛轉第匠師手不
讀木經中多可憾許伯誠如通津郵資用本少供億
不虛薛君采如嚼白蠟杖青蘆不勝淡薄朱子侷如
小兒吹蘆笙得一二聲似欲隸太常盧少梗如春水

橫流滔蕩莫洩梁公實如貧士好古器非不得一二
醒眼者政苦難繼耳宗子相如駿馬多蹶又如妙音
聲人止解唱渭城一曲日日在耳

國初李廸材最高孟載伯溫可師子高其流亞也惜
元調宋材浸淫膏肓未易淘寫每恨不生何李間上
可開元次亦不失大曆

宋潛溪王子充諸公在館閣雖文價聿茂而詩律未
暢解氏以麤豪發之政足嚇聾瞽人耳東里諸公始
相率爲清淺流利往復押和習以成風別創貴體迄

於成化間長沙天台長洲諸公沈酒濡首不知大曆
無論建安西京至李獻吉何仲默一大振洗之乾坤
漸闢日月重朗嗚呼快哉

長沙公少爲詩有聲旣得大位愈自喜攜拔少年輕
俊者一時爭慕歸之雖模楷不足而鼓舞攸賴長沙
之於何李也其陳涉之啟漢高乎

獻吉才氣高雄風骨適利天授旣奇師匠復古手闢
草昧爲一代詞人之冠要其所詣亦可略陳騷賦上
擬屈宋下及六朝根委有餘精思未極擬樂府自魏

而後有逼真者然不如自運滔滔莽莽選體建安以
至李杜無所不有第於謝監未是初日芙蓉僅作顏
光祿耳七言歌行縱橫如意開闔有法最爲合作五
言律及五七言絕時詣妙境七言雄渾豪麗深於少
陵抵掌捧心不能厭服衆志文酷放左氏司馬敘事
則奇持論則短間出應酬頗傷率易

仲默才秀於李氏而不能如其大又義取師心功期
舍筏以故有弱調而無累句詩體翩翩俱在鴈行領
華主稱其咳唾珠璣人倫之雋騷賦救發擬六朝者

頗佳他文促薄似未稱是

昌穀少卽柄詞文匠齊梁詩沿晚季迨舉進士見獻
吉始大悔改其樂府選體歌行絕句咀六朝之精旨
採唐初之妙則夫才高朗英英獨照律體微乖整粟
亦是浩然太白之遺也騷誄頌劄宛爾潘陸惜微短
耳今中原豪傑師尊獻吉後進開敏服膺何生三吳
輕雋復爲昌穀左袒摘取攻類以模剽病李不知李
才大固苞何孕徐不掩瑜也李所不足者刪之則精
二子所不足者加我數年亦未至矣

徐昌穀有六朝之才而無其學楊用脩有六朝之學而非其才薛君采才不如徐學不如楊而小撮其短又事事不如何李樂府五言古可得伯仲耳

昌穀之于詩也黃鵠之于鳥瓊瑤之于石松桂之于木也高叔嗣空谷之幽蘭崇庭之鬲彘也高季迪之流暢邊庭實之開麗鄭繼之之雄健王子衡之宏大孫太初之奇拔顧華王之和適李賓之之通爽馬仲房之華整皆其次也可謂兼能而不足薛君采俞中蔚之於五言古王稚欽吳羽卿之於五言律高子

之於五言古近體各極妙境可謂專至而有餘

文章之最達者則無過宋文憲濟楊文貞士奇李文
正東陽王文成守仁宋坦材甚博持議頗常第以敷
腴朗暢爲主而乏裁剪之功體流沿而不返詞枝蔓
而不脩此其短也若乃機軸則自出耳楊尚法源出
歐陽氏以簡澹和易爲主而乏充拓之功至今貴之
曰臺閣體李源出虞道園穠於楊而法不如簡於宋
而學不足豈非天才固優憚於結撰故耶王資本超
逸雖不能湛思而綠筆起趣殊自斐然晚立門戶辭

達爲宗遂無可取其源實出蘇氏耳烏傷王禕金華
胡翰雜用歐曾蘇黃家語空於文憲而力勝之劉誠
意用諸子蘇伯衡方希古皆出眉山父子方不似高
然少波瀾耳解大紳文實勝詩頗自足發不知所裁
胡光大楊勉仁金幼孜黃宗豫曾子啟王行儉諸公
皆廬陵之羽翼也劉文安充而近丘文莊裁而俗楊
文懿該而允彭文思達而易復有程克勤吳原博王
濟之謝鳴治諸君亦李流行也王稍知慕昌黎有體
要惜才短耳南城羅景鳴欲振之其源亦出昌黎務

快奇與窮變態竟不能似也吳中祝允明始倣諸子
習六朝材更僻澁不稱皆似是而非者然古文有機
矣何李之外始有康德涵康源出秦漢然麓率而弗
工有質米者可取耳王子衡出諸子然拘碎而弗暢
崔子鍾出左氏檀弓柳氏才力綿淺而能以法勝之
精簡有序陸淩明出班史韓柳氏間雅有法小窘變
態黃勉之出潘陸任庾整麗而不圓王維栢出史漢
善敘事工句而不曉篇法神采不流動高子業陳約
之出東京雜史筆雅潔可喜氣乃不長江以達屠文

升表來之亦是流派江豪而雜條法而冗表雅而弱
鄭繼之山西京頗蒼老而短王道思出曾氏間法韓
歐陽腴於曾繁於歐一時射雕手也開闢既苦步驟
多贅能大而不能小所以遜歐曾也

余嘗序文評曰國初之業潛溪爲冠烏傷稱輔臺閣
之體東里闢源長沙道流先秦之則北地及正歷下
造玄理學之逃陽明造晉江毗陵藻椽六朝之華
昌毅示委勉之汎瀾大要盡之矣

李文正爲古樂府一史斷耳才不得一黃才伯辭不

稱法顧華玉邊庭實劉伯温法不勝辭此四人者十
不得三王子衡差自質勝十不得四徐昌毅雖不得
叩源推委而風調高秀十不得五何李乃饒本色然
時時已調雜之十不得七

七言律至何李始暢然曩時亦有一二佳者如高季
迪送沈左司函關月落聽鷄度華嶽雲間立馬看京
師秋興伎同北郭知應濫俸比東方愧已多梁寺鐘
來殘月落漢宮砧斷早鴻過送鄭都司賜履已分無
隸遠舞文還見有苗來送行邊兵馳空壁三千幟客

宴。高。堂。十。萬。錢。西。塢。松。風。吹。碎。鶴。翎。墮。梅。雨。過。溪。魚。
子。生。謝。送。酒。欲。沽。百。錢。不。易。得。忽。送。一。壺。殊。可。憐。梳。
頭。好。鳥。語。牕。下。洗。盞。流。水。到。門。前。梅。花。雪。滿。山。中。高。
士。卧。月。明。林。下。美人。來。簾。外。鍾。來。初。月。上。燈。前。角。斷。
忽。霜。飛。不。共。人。言。惟。獨。笑。忽。疑。君。到。正。相。思。清。明。白。
下。有。山。皆。繞。郭。清。明。無。客。不。思。家。劉。誠。意。侍。宴。萬。里。
王。關。傳。露。布。九。霄。金。闕。綸。雲。旗。表。海。叟。白。燕。月。明。漢。
水。初。無。影。雷。滿。染。園。尚。未。歸。楊。按。察。春。草。六。朝。舊。恨。
斜。陽。外。南。浦。新。愁。細。草。中。楊。訓。文。采。石。千。山。落。日。送。

樵。笛。萬。里。長。風。吹。客。衣。郭。舟。屋。登。太。華。寺。湖。勢。欲。浮。
雙。塔。去。山。形。如。湧。五。華。來。顧。觀。送。人。重。經。白。下。橋。邊。
路。頗。憶。玄。都。觀。裏。花。浦。長。源。送。人。雲。邊。路。遶。巴。山。色。
樹。裏。河。流。漢。水。聲。方。行。登。秦。住。山。採。窮。江。海。無。靈。藥。
歸。到。驪。山。有。劫。灰。陳。汝。言。秋。夜。佳。人。搗。練。秋。如。水。壯。
士。吹。笳。月。滿。城。胡。虛。白。送。人。之。甘。州。馬。援。橐。中。無。薏。
苡。張。騫。槎。上。有。葡。萄。王。文。安。贈。李。將。軍。夜。斬。單。于。冰。
上。渡。晚。驅。番。馬。雪。中。騎。劉。崧。林。花。落。處。頻。中。酒。海。燕。
飛。時。獨。倚。樓。王。悅。關。山。月。漠。北。征。人。齊。倚。劍。城。南。思。

婦獨登樓。林子羽題畫樓。當太乙星辰近。樹拂勾陳。
雨露香。劉欽謨無題。一春空自聞啼鳥。半夜誰來問。
守官。楊子東江上。小孤殘照收。江左大別寒烟鎖。漢
陽車倫別友。天上故人青眼在。蜀中諸弟素書稀。許
彬送人陝西。黃河九曲天邊落。華嶽三峯馬上來。谷
宏經華陰。遠道鴈聲寒。雨外離宮草色暮。烟中劉績
寄人歌。鐘暗度。新豐柳。游騎晴騎上。苑花。華定山羅
漢溪溪聲。夢醒偏隨枕。山色樓高不礙牆。又狂蚤豆
髮孤鴻外。病卧高樓細雨中。舟中千家小聚村村暝。

萬里河流岸岸同。劉文安英宗輓詩天傾王蓋旋從
北。日昃金輪却復中。沈石田匈奴久自忘。錫鬻僕身
今誰托。弟兄雲外旌。旗姿勒渡月中才。斗受降城準
句。如張南安六朝遺恨曉山青。邵工部半江帆影落
樽前。此等語入弘正間不復可辨。

詠物詩至難得佳。花鳥尤費手。犬抵枯則滯切則俗
惜格則遠惜情則卑。子瞻魯直輩犬不足道。國初

唯袁凱白燕及季迪梅花一二章差可耳。明卿擊節
汗鱗屏風詩愁坐掩清砧誠爲妙境然歡情張畫燭

尚覺未稱余嚮者絕不爲之。邇始有七言近體往往在彼趣中無可復加。我法中不免墮落耳。

莊定山初亦脩詞藻爲山林白眉時見聿聿之語又厭苦心托言真致漸入鄙俚。至沙邊鳥共天機語檐上梅挑太極行贈我一壺陶靖節還他兩首邵堯夫天非箇者難言妙詩笑東坡也作家遂爲詞林笑端。近時毘陵一士大夫始刻意初唐精華之語亦旣斐然。中年忽自竄入惡道至有味爲補虛一試內事求如意屢生嗔。又若過顏氏十四歲便了王孫一裸身。

又詠疾則幾月囊痠是雨淫陽射則箭箭齊奔月兒
裏角力則一撒滿身都是手食物則別換人問赤
場等語遂不減定山

增補藝苑卮言卷之四