

新刻增補藝苑卮言

藝苑卮言序

余讀徐昌穀談藝錄嘗高其持論矣獨
怪不及近體伏習者之無門也楊用脩
搜遺響鉤匿跡以備覽核如二酉之藏
耳其於雌黃叢摺橐鑰後進均之乎未
暇也乎宋人之陳編輒自引竊獨嚴沃

一書差不悖旨然徃徃近似而未覈余
固少所可旣承乏東晤于鱗濟上思有
所揚托成一家言屬有軍事未果會偕
使者按東年續殊簡以暑謝吏杜門無
齋書足讀乃取掌大簿號有得輒筆之
投簾箱中浹月簾箱幾滿已准海飛羽

至棄之晝夜奔命卒亡忘所記又明年
復之東牟簾箱者宛然塵土間出之稍
為之次而錄之合六卷凡論詩者十之
七文十之三余所以歆為一家言者以
補三氏之未備者而已既成乃不能嘗
也其辭旨固不甚譔整於本特其體漫

散襍亡足采者非以解頤足鼓擊耳管
公明曰善易者不論易吾甚愧其言

嘉靖戊午六月吳郡王世貞元美序

新刻增補藝苑卮言卷之一

吳郡王世貞元美著

新安程 榮竹仁梓

汎瀾藝海含咀詞腴口爲雌黃筆代袞鉞雖世不乏
人人不乏語隋珠崑玉故未易多聊摘數家以供濯
菑司馬相如曰合綦組以成文列錦繡而爲質一經
一緯一宮一廟此賦之迹也賦家之心包括宇宙總
覽人物數乃得之於內不可得而傳揚子雲曰詩人
之賦典以則詞人之賦麗以淫魏文帝曰文章經國

之大業不朽之盛事、年壽有時而盡、榮樂止於其身、二者必至之常期、未若文章之無窮、又曰文以氣爲主、氣之清濁有體、不可力强而致、陸士衡曰其始也收視反聽、耽思旁迅、精驚八極、心游萬仞、其致也精曠、曠而彌宣、物昭晰而互進、傾群言之瀝液、嗽六藝之芳潤、浮天淵以安流、濯下泉而潛進、又曰離之則雙美、合之則兩傷、又曰石韞玉而山暉、水懷珠而川媚、摯虞曰假象過大則與類相遠、造辭過壯則與事相違、辨言過理則與義相失、靡麗過美則與情相悖、

范曄曰情志所托故當以意爲主以文傳意以意爲
主則其旨必見以情傳意則其辭不流然後抽其芬
芳振其金石鍾嶸曰氣之動物物之感人搖蕩性情
形諸舞詠照燭三才暉麗萬有靈祗待之以致饗幽
微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩又曰陳思
爲建安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安仁
景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顏延年爲輔又曰詩有
三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使味之者
無極聞之者動心是詩之至也若專用比興則患在

意深意深則詞躋專用賦體則患在意浮意浮則詞散顏之推曰文章者原出五經詔命策檄生於書者也序述論議生於易者也歌詠賦頌生於詩者也祭祀哀誄生於禮者也書奏箴銘生於春秋者也劉勰曰詩有恒裁體無定位隨性適分鮮能通圓若妙識所難其易也將至忽之爲易其難也方來又曰意授於思言授於意密則無際疎則千里或理在方寸而求之域表或議在咫尺而思隔山河江淹曰楚謠漢風旣非一骨魏製晉造固亦二體譬猶藍朱成彩錯

雜之變無窮宮商爲音靡曼之態不極沈約曰天機
戕則六情自調六情滯則音韻頓舛又曰自漢至魏
詞人才子文體三變一則啟心閑繹托辭華曠雖存
工綺終致迂回宜登公宴然典正可採酷不入情此
體之源出靈運而成也次則緝事比類非對不發博
物可嘉職成拘制或全借古語用申今情崎嶇牽引
直爲偶說惟覩事例頓失精采此則傳咸五經應璩
指事雖不全似可以類從次則發唱驚挺操調險急
雕藻淫豔傾炫心魂猶五色之有紅紫八音之有鄭

衛斯鮑照之遺烈也。獨孤及曰：漢魏之間，雖已朴散，爲器作者猶質有餘，而不足以今揆。昔則有朱絃疏越，大羹遺味之嘆；沈詹事宋考功始裁成六律，彰施五彩，使言之而中，倫歌之而成聲，緣情綺靡之功，至是始備。雖去雅寢遠，其利有過於古，亦猶路叢出於土，鼓篆籀生於鳥跡。柳宗元曰：日本之書以求其質，本之詩以求其情，本之禮以求其宜，本之春秋以求其斷，本之易以求其動，參之穀梁氏以厲其氣，參之孟荀以暢其支，參之老莊以肆其端，參之國語以博其

趣參之離騷以致其幽參之太史以著其潔劉禹錫
曰片言可以明百意坐馳可以役萬景工於詩者能
之風雅體變而興同古今調殊而理一達於詩者能
之殷璠曰文有神來氣來情來有雅體有野體鄙體
俗體能審鑒諸體委詳所來方可定其優劣柳冕曰
善爲文者發而爲聲鼓而爲氣直與氣雄精則氣生
使五采並用而氣行於其中李德裕曰古人辭高者
蓋以言妙而工適情不取於音韻意盡而止成篇不
拘於隻耦故篇無足曲詞寡累句又曰譬諸日月終

古常見而光景常新皮日休曰百煉成字千煉成句
梅聖俞曰思之工者寫難狀之景如在目前含不盡
之意見於言外蘇軾曰吾文如萬斛之珠取之不竭
惟行於所當行止於所不得不止耳嚴儀曰詩有別
才非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮
理則不能極其至又曰盛唐諸公惟在興趣羚羊挂
角無跡可求故其妙處透徹玲瓏不可鞿泊如空中
之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無
窮唐庚云律傷嚴近寡恩大凡立意之初必有難易

二塗學者不能強所劣，往往舍難而取易，文章罕工，每坐此也。姜夔云：雕刻傷氣，敷衍傷骨，若鄙而不精，不雕刻之過也；拙而無委曲，不敷衍之過也。又云：人所易言，我寡言之；人所難言，我易言之。李塗云：莊子善用虛，以其虛虛天下之實；太史公善用實，以其實實天下之虛。又曰：莊子者易之變，離騷者詩之變，史記者春秋之變。李夢陽曰：古人之作，其法雖多，端大抵前疎者後必密，半濶者半必細，一實者一必虛，疊景者意必二。又云：前有浮聲，則後須切響，一簡之內。

音韻盡殊兩句之中輕重悉異卽如人身以魂載魄
生有此體卽有此法也何景明曰意象應曰合意象
乖曰離又曰文靡於隋韓力振之然古文之法亡於
韓詩溺於陶謝力振之然古詩之法亦亡於謝徐禎
卿曰因情以發氣因氣以成聲因聲而繪詞因詞而
定韻此詩之源也然情寔物渺必因思以窮其奧氣
有羸弱必因力以奪其偏詞難妥貼必因才以致其
極才易飄揚必因質以定其侈此詩之流也若夫妙
騁心機隨方合節或鈞青以植義或宏文以盡心或

緩發如朱絃或急張如躍括或始迅以中留或既優而後促或慷慨以任壯或悲悽而引泣或因拙以得工或發奇而似易此輪扁之超悟不可得而詳也又曰朦朧萌拆情之來也汪洋曼衍情之沛也連翩絡屬情之一也馳軼步驟氣之達也簡練揣摩思之約也韻頡纍貫韻之齊也混純貞粹質之檢也明雋清圓詞之藻也又云古詩三百可以博其源遺篇十九可以約其趣樂府雄高可以厲其氣離騷深永可以裨其思李東陽曰詩必有具眼亦必有具耳眼主格

耳主聲又曰法度既定溢而爲波變而爲奇乃有自然之妙黃省曾曰詩歌之道天動神解本於情流弗由人造古人構唱直寫厥衷如春蕙秋蓉生色堪把意態各唱無事雕模末世風頽矜蟲鬪鶴逝相述師如圖繪剪錦飾畫雖嚴割強先露謝榛曰近體誦之行雲流水聽之金聲玉振觀之明霞散綺講之獨闢拍絲詩有造物一句不工則一篇不純是造物不完也全篇工致而不流動則神氣索然亦造物不完也又曰七言絕句盛唐諸公用韻最嚴盛唐突然而起

以韻爲主意到辭工不暇雕飾或命意得句以韻發
端混成無跡宋人專重轉合刻意精鍊或難於起句
借用旁韻牽強成章皇甫汈曰或謂詩不應苦思苦
思則喪其天真此殆不然方其收視反聽研精殫思
寸心幾嘔脩髯盡植深湛守默鬼神將通之又曰語
欲妥貼故字必推敲一字之瑕足以爲玷片語之類
并棄其餘已上諸家語雖深淺不同或志在揚扞或
寄切誨誘擷而觀之其於稊文思過半矣

四言詩須本風雅間及韋曹然勿相雜也世有白首

鉛塹以訓故求之不解作詩壇赤幟亦有專習潘陸
忘其鼻祖要之皆日用不知者

擬古樂府如郊祀房中須極古雅發以峭峻鏡歌諸
曲勿便何解勿遂不可解須斟酌淺深質文之間漢
魏之辭務尋古色相和瑟曲諸小調係北朝者勿使
勝質齊梁以後勿使勝文近事毋俗近情毋纖拙不
露態巧不露痕靈近無遠寧朴無虛有分格有來委
有實境一涉議論便是鬼道世人選體往往談西京
建安便薄陶謝此似曉不曉者毋論彼時諸公卽齊

梁纖調李杜變風亦自可采貞元而後方足覆音大
抵詩以專詣爲境以饒美爲材師匠宜高摺拾宜博
○西京建安似非琢磨可到要在專習凝領之久神
與境會忽然而來渾然而就無岐級可尋無色聲可
指三謝固自琢磨而得然琢磨之極妙亦自然

七言歌行靡非樂府然至唐始暢其發也如千鈞之
弩一舉透革縱之則文漪落霞舒卷絢爛一入促節
則淒風急雨窈冥變幻轉折頓挫如天驥下坡明珠
走盤收之則如囊聲一擊萬騎忽斂寂然無聲

歌行有三難起調一也轉節二也收結三也惟收爲
尤難如作平調舒徐綿麗者結須爲雅詞勿使不足
令有一唱三歎意奔騰洶湧驅突而來者須一截便
住勿留有餘中作奇語峻奪人魄者須令上下脉相
顧一起一伏一頓一挫有力無跡方成篇法此是秘
密大藏印可之妙

五言律差易得雄渾加以二字便覺費力雖曼聲可
聽而古色漸稀七字爲句字皆調美八句爲篇句皆
穩暢雖復盛唐代不數人人不數首古惟子美今或

于鱗驟似駭耳久當論定

七言律不難中二聯難在發端及結句耳發端盛唐人無不佳者結頗有之然亦無轉入他調及收頓不佳之病篇法有起有束有放有斂有喚有應大抵一開則一闔一揚則一抑一象則一意無偏用者句法有直下者有倒插者倒插最難非老杜不能也字法有虛有實有沈有響虛響易工沈實難至五十六字如魏明帝凌雲臺材木銖兩悉配乃可耳篇法之妙有不見句法者句法之妙有不見字法者此是法極

無跡人能之至境與天會未易求也有俱屬象而妙者有俱屬意而妙者有俱作高調而妙者有直下不偶對而妙者皆興詣神合氣完使之然五言可耳七言恐未易能也勿和韻勿拈險韻勿傍用韻起句亦然勿偏枯勿求理勿搜僻勿用六朝強造語勿用大曆以後事此詩家魔障慎之慎之

絕句固自難五言尤甚離首卽尾離尾卽首而要腹亦自不可少妙在愈小而大愈促而緩吾嘗讀維摩經得此法一丈室中置恒河沙諸天寶座丈室不增

諸天不減又一刹那定作六十小劫須如是觀乃得
○詞者樂府之變也昔人謂李太白菩薩蠻憶秦娥
楊用脩又傳其清平樂二首以爲調祖不知隋煬帝
已有望江南詞蓋六朝諸君臣頌酒廢色務裁豔語
默啓詞端寔爲濫觴之始故詞須宛轉絲麗淺至儂
俏挾春月烟花於閨幃內奏之一語之豔令人魂絕
一字之工令人色飛乃爲貴耳至於慷慨磊落縱橫
豪爽抑亦其次不作可耳作則寧爲大雅罪人勿儒
冠而胡服也

騷賦雖有韻之言其於詩文自是竹之與草木魚之與鳥獸別爲二類不可偏屬騷辭所以總雜重複與寄不二者大抵忠臣怨夫惻怛深至不暇致詮亦故亂其叙使同聲者自尋脩郗者難摘耳今若明白條易便乖厥體

作賦之法已盡長卿數語大抵須包蓄千古之材牢籠宇宙之態其變幻之極如滄溟開晦絢爛之至如霞錦照灼然後徐而約之使指有所在若汗漫縱橫無首無尾了不知結束之妙又或瑰偉宏富而神氣

不流動如大海乍涸萬寶雜廁皆是瑕璧有損連城
然此易耳惟寒儉率易十室之邑借理自文乃爲害
也賦家不患無意患在無蓄不患無蓄患在無以運
之

擬騷賦勿令不讀書人便竟騷覽之須令人裴回循
咀且感且疑再反之沈吟歔歔又三復之涕淚俱下
情事欲絕賦覽之初如張樂洞庭褰帷錦官耳目搖
眩已徐閱之如文錦千尺絲理秩然歌亂甫畢肅然
歛容掩卷之餘傍得追賞

物相雜故曰文文須五色錯綜乃成華采須經緯就緒乃成條理

天地間無非史而已三皇之世若泯若沒五帝之世若存若亡噫史其可以已耶六經史之言理者也曰編年曰本紀曰志曰表曰書曰世家曰列傳史之正文也曰叙曰記曰碑曰碣曰銘曰述史之變文也曰訓曰詔曰命曰冊曰詔曰令曰教曰劄曰上書曰封事曰疏曰表曰啓曰牋曰彈事曰奏記曰檄曰露布曰移曰駁曰喻曰赤牘史之用也曰論曰辨曰說曰

辭曰難曰議史之實也曰贊曰頌曰箴曰哀曰誄曰
悲史之華也雖然頌卽四詩之一贊箴銘哀誄皆其
餘音也附之於文吾有所未安惟其沿也姑從衆
吾嘗論孟荀以前作者理苞塞不喻假而達之辭後
之爲文者辭不勝跳而匿諸理六經也四子也理而
辭者也兩漢也事而辭者也錯以理而已六朝也辭
而辭者也錯以事而已

善尾開闔繁簡竒正各極其度篇法也抑揚頓挫長
短節奏各極其致句法也點掇關鍵金石綺縠各極

其造字法也篇有百尺之錦句有千鈞之弩字有百鍊之金文之與詩固異象同則孔門一唯曹溪汗下後信手拈來無非妙境

古樂府選體歌行有可入律者有不可入律者句法字法皆然惟近體必不可入古耳

才生思思生調調生格思卽才之用調卽思之境格卽調之界

李獻吉勸人勿讀唐以後文吾始甚狹之今乃信其然耳記問旣雜下筆之際自然於筆端攪擾驅斥爲

難若模擬一篇則易於驅斥又覺局促痕跡宛露非
斷輪手自今而後擬以純灰三斛細滌其腸日取六
經周禮孟子老莊列荀國語左傳戰國策韓非子離
騷呂氏春官淮南子史記班氏漢書西京以還至六
朝及韓柳便須銓擇作者熟讀涵泳之令其漸漬汪
洋遇有操觚一師心匠氣從意暢神與境合分途策
馭默受指揮臺閣山林絕迹大漠豈不快哉世亦有
知是古非今者然使招之而後來麾之而後却已落
第二議矣

詩有常體工自體中文無定規巧運規外樂選律絕
句字愛殊聲韻各協下迨填詞小枝尤爲謹嚴過秦
論也叙事若傳夷平傳也指辨若論至於序記志述
章令書移眉目小別大致固同然四詩擬之則佳書
易放之則醜故法合者必窮力而自運法離者必凝
神而並歸合而離離而合有悟存焉

風雅三百古詩十九人謂無句法非也極自有法無
階級可尋耳

三百篇刪自聖手然旨別淺深詞有至未今人政如

目滄海便謂無底不知湛珊瑚者何處

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑○采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行○我姑酌彼金壘○未見君子惄如調饑○厭浥行露豈不夙夜謂行多露○噦彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同○日居月諸○靜言思之不能奮飛○燕燕于飛差池其羽○先君之思以勗寡人○擊鼓其鐃踴躍用兵○土國城漕○雝雝鳴鴈旭日始旦○習習谷風以陰以雨○采芣采菲無以下體○誰謂荼

苦其甘如薺○我躬不閱遑恤我後○碩人其僕公
庭萬舞有力如虎執轡如組○云誰之思西方美人
彼美人兮西方之人兮○比風其涼雨雪其雩惠而
好我攜手同行○愛而不見搔手踟躕○王之瑱也
象之栴也揚且之皙也胡然而天也胡然而帝也○
良馬五之○手如柔荑膚如凝脂領如蝤蛴齒如瓠
犀螭首蛾眉巧笑倩兮美目盼兮○自我徂爾三歲
食貧○誰謂河廣一葦航之○伯也執殳爲王前驅
○自伯之東首如飛蓬豈無膏沐誰適爲容○其雨

其雨杲杲出日○適子之館兮還予授子之粢兮○
巷無居人豈無居人不如叔也洵美且仁○將叔無
弔戒其傷汝○兩服上襄兩驂鴈行

○清人在彭駟介旁旁二矛重英河上乎翱
翱○左旋右抽○女曰鷄鳴士曰昧旦子興視夜明
星有爛○子不我思豈無他人○鷄旣鳴矣朝旣盈
矣匪鷄則鳴蒼蠅之聲○蟋蟀在堂歲聿在莫今我
不樂日月其除無已太康職思其居○綢繆束薪三
星在天今夕何夕見此良人○悠悠蒼天曷其有極

○子美作此誰與獨旦○駟馘孔阜六轡在手公之
愛子從公于狩○游環脅驅○陰剌添續文茵暢轂
○言念君子溫如其玉○蕪葭蒼蒼白露爲霜所謂
伊人在水一方遡洄從之道阻且長遡游從之宛在
水中央○交交黃鳥止于棘誰從穆公子車奄息維
此奄息百夫之特臨其穴惴惴其慄彼蒼者天殲我
良人如何賸兮人百其身○憂心如醉○豈曰無衣
與子同袍衡門之下可以棲遲泌之洋洋可以樂饑
○豈其食魚必河之魴○蜉蝣之羽衣裳楚楚○我

來自東零雨其濛○皇駁其馬○其新孔嘉其舊如
之何○鴻飛遵渚公歸無所於汝信處○四牡騤騤
周道倭遲豈不懷歸王事靡盬我心傷悲○伐木丁
丁鳥鳴嚶嚶○昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪
霏霏○豈不懷歸畏此簡書○和鸞離離萬福攸同
○我有嘉賓中心貺之○織文鳥章白旆央央元戎
十乘以先啟行○文武吉甫萬邦爲憲○四騏翼翼
路車有奭篚第魚服鉤膺絳革○方叔蒞止其車三
千旂旒央央方叔率止約軹錯衡八鸞瓊瓊服其命

服朱帝斯皇有瑋葱珎○蠢爾蠻荆大邦爲讎方叔
元老克壯其猶○蕭蕭馬鳴悠悠旆旌徒御不驚大
庖不盈○吉日維戊○夜如何其夜未央庭燎之光
君子至此鸞聲鏘鏘○鶴鳴于九臯聲聞于天○他
山之石可以攻玉○其人如玉○母金玉爾音而有
遐心○爰居爰處爰笑爰語○載寢之牀載衣之裳
載弄之璋○節彼南山維石巖巖赫赫師尹艮其爾
瞻○正月繁霜○父母生我胡俾我湑不自我先不
自我後○彼月而微此日而微○高岸爲谷深谷爲

陵○發言盈庭誰敢執其咎○明發不寐有懷二人
○踽踽周道鞠爲茂草我心憂傷惄焉如擣○維憂
用老○君子無易由言耳屬于垣○我躬不閱遑恤
我後○他人有心予忖度之○職爲亂階○鉞之聲
矣維壘之耻○周道如砥其直如矢君子所履小人
所視○小東大東杻柚其空糾糾葛屨可以禦霜○
跂彼織女終日七襄雖則七襄不成服章睨彼牽牛
不以服箱○東有啟明西有長庚○維南有箕不可
以簸揚維北有斗不可以挹酒漿○明明上天照臨

下土○自貽伊戚○我疆我理南東其畝○上天同
雲雨雪雰雰益之以霡霖旣優旣渥旣沾旣足生我
百穀○祀事孔明先祖是皇○有渰萋萋興雨祁祁
雨我公田遂及我私○六轡沃若○萬與女蘿施于
松柏○有頍者弁○君子來朝何錫予之雖無予之
路車乘馬○鸞聲嘒嘒○雨雪瀼瀼見晁日消○卷
髮如蠶○終朝采綠不盈一匊予髮曲局薄言歸沐
○中心藏之何日忘之○耕羊墳首三星在罍○何
不日鼓瑟○民亦勞止汙可小康惠此中國以綏四

左○式遏寇虐，憐不畏明。○王欲玉女。○天之方難，
無然憲憲。天之方蹶，無然泄泄。○天之方曠，民如殫如。
箎如璋如珪，如取如攜。○价人維藩，犬師維垣。大邦
維屏，大宗維翰。懷德維寧，宗子維城。○女包休于中
國。○天不涵爾以酒。○雖無老成人，尚有典刑。○訐
謨定命，遠猷辰告。○無言不酬，無德不報。○神之格
思，不可度思。矧可射思。○匪面命之言，提其耳。○誰
生厲階，至今爲梗。○誰能執熱，逝不以濯。其何能淑，
載胥及溺。○進退惟谷。○聽言則對，誦言如醉。○倬

彼雲漢昭回于天○靡神不舉靡愛斯牲○旱魃爲
虐如暎如焚○瞻卬昊天有嘒其星○維嶽降神生
甫及申維申及甫維周之翰○士民其瘝○哲夫成
城哲婦傾城○婦有長舌維厲之階○人之云亡邦
國殄瘁○十千維耦○萬億及秭○設業設虞崇牙
樹羽應田縣鼓鞀磬祝圉旣備乃奏簫管備舉○隍
隍厥聲肅雝和鳴○有來雝雝至此肅肅相維辟公
天子穆穆○龍旂陽陽和鈴央央脩革有鷩○無日
高高在上陟降厥士日鑒在茲○載芟載柞其耕澤

澤千耦其耘徂隰徂畛○厭厭其苗綿綿其庶○其
崇如墉其比如櫛以閑百室○昔酒思柔○於鑠王
師遵養時晦○駟駟牡馬在坵○駟言駟者有駟
有皇有驪有黃以車彭彭○振振駟下下鼓咽咽醉
言舞○無小無大從公子邁○永釗難老○食我桑
黜懷我好音○白牡騂剛犧尊將將毛包載羹籩豆
大房萬舞洋洋孝孫有慶○不虧不崩不震不騰三
壽作朋如岡如陵○公車千乘朱英綠縵二矛重弓
公徒三萬具胄朱綬烝徒增增○黃髮兒齒○鞀鼓

淵淵嘒嘒管聲既和且平依我磬聲○天命玄鳥降
而生商宅殷土芒芒○相土烈烈海外有截○不競
不綈不剛不柔敷政優優百祿是遒○苞有三蘂莫
遂莫達尤有一截韋顧既伐昆吾夏桀○撻彼殷武
奮伐荆楚架入其阻○赫赫厥聲濯濯厥靈壽考且
寧以保我後生

詩旨有極含蓄者隱惻者緊切者法有極婉曲者清
暢者峻潔者奇詭者玄妙者騷賦古選樂府歌行千
變萬化不能出其境界吾故摘其章語以見法之所

自其鹿鳴甫田七月文王大明縣棫櫟旱麓思齊
矣靈臺下武文王生民既醉鳧鷖假樂公劉卷阿
民韓奕江漢常武清廟維天烈文昊天我將時邁執
競思文無一字不可法當全讀之不復載

詩不能無疵雖三百篇亦有之人自不敢摘耳其有

法有太拙者載儉敬驕

三名皆田犬也

有太直者昔也每食

四簋今也每食不飽有太促者抑整控忌既亟只且

有太累者不稼不穡胡取禾三百廛有太庸者乃如

之人也懷昏姻也大無信也不知命也其用意有太

鄙者如前每食四簋之類也有太迫者死其死矣他
人入室有太直者人而無儀不死何爲之類也

沈約曰姬文之德盛周南勤而不怨太公之化淳邠
風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平生微而黍離哀故
知歌謠文理與世推移風動於上波震於下又曰五
色相宣八音協暢由乎玄黃律呂各適物宜欲使宮
羽相變低昂舛節若前有浮聲則後須切響一篇之
內音韻盡殊異句之中輕重悉異妙達此旨始可言

文

鍾嶸曰思君如流水既是即日高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首差無故實明月照積雪詎出經觀古今勝語多非補假皆由直尋

劉勰曰情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢又曰文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重古秀也者篇中之獨拔又曰詩人篇什爲情而造文辭人賦頌爲文而造情爲情者要約而守真爲文者淫麗而煩潤又曰四序紛迴而入興責閑物色雖煩而拆辭尚簡使味颺颺而輕舉情曄曄而更新

陳繹曾曰情真景真意真事真澄至清發至情

謝榛曰作詩繁簡各有其宜譬諸衆星麗天孤霞捧日無不可觀

何良俊曰六義者既無意象可尋復非言筌可得索之於近則寄在冥漠求之於遠則不下帶衽

李攀龍曰不朽者文不晦者心

張茂先曰讀之者盡而有餘久而更新

和韻聯句皆易爲詩害而無大益偶一爲之可也然和韻在於押字渾成聯句在於才力均敵聲華情實

中不露本等面目乃爲貴耳

三百篇經聖刪然而吾斷不敢以爲法而擬之者所拘前句是也尚書稱聖經然而吾斷不敢以爲法而擬之者盤庚諸篇是也

孔子曰辭達而已矣又曰修辭立其誠蓋辭無所不修而意則止于達今易繫禮經家語魯論春秋之篇存者抑何嘗不工也楊雄氏避其達而故晦之作法言太史避其晦故譯而達之作帝王本紀俱非聖人意也

聖人之文亦寧無差等乎哉禹貢千古叙事之祖如盤庚吾未之敢言也周公之爲詩也其猶在周書上乎吾夫子文而不詩允傳者或非其真者也

易奇而法詩正而葩韓子之言固然然詩中有書書中有詩也明良喜起五子之歌不待言矣易亦自有詩也姑舉數條以例之詩語如齊侯之子平王之孫威儀棣棣不可選也父母之言亦可畏也天實爲之謂之何哉中冓之言不可道也送我乎淇之上矣大夫夙退毋使君勞反是不思亦已焉哉匪報也求以

爲好也知我者謂我心憂不知我者謂我何求心之
憂矣其誰知之他山之石可以攻玉皇父卿士冢伯
冢宰仲允膳夫墜子內史發言盈庭誰敢執其咎如
匪行邁謀是用不得於道心之憂矣云如之何或出
入諷議或靡爭不爲成王之孚下土之式文王曰咨
咨女殷商而秉義類白圭之玷尚可磨也斯言之玷
不可爲也於乎不顯文王之德之純學有緝熙于光
明至于文武纘太王之緒以入書誰能辨也書語如
日中星鳥以殷仲春蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天明試

以功車服以庸無怠無荒四夷來主任賢勿貳去邪
勿疑疑謀勿成百志惟熙四海困窮天祿永終朕志
先定詢謀僉同鬼神其依龜筮協從百僚師師百工
惟時臣哉鄰哉鄰哉臣哉罔晝夜頌頌罔水行舟下
管鼙鼓合止祝敵蕭韶九成鳳凰來儀萊夷作牧厥
筐壓絲厥草惟夭厥木惟喬火炎崑崙玉石俱焚佑
賢輔德顯忠遂良無弱攻昧取亂侮亡推亡固存邦
乃其昌聖謨洋洋嘉言孔彰惟上帝不常作善降之
百祥作不善降之百殃惟天無親克敬惟親民罔常

懷懷於有仁一人元良萬邦以貞厥德靡常允有以
亡若作和羹爾惟鹽梅罔佻阿衡專美有商我武惟
揚侵于之疆取彼凶殘我伐用張于湯有光如虎如
貔如熊如羆月之從星則以風雨式敬爾由獄以長
我王國又無偏無陂以至歸其有極總爲一章易語
如見龍在田天下文明終日乾乾與時偕行西南得
朋乃與類行東北喪朋乃終有慶密雲不雨自我西
郊其亡其亡繫于苞桑伏戎于莽升其高陵三歲不
興賁如皤如白馬翰如君子得輿小人剝盧見輿曳

其牛掣其人天且劓見鬼一車先張之弧後脫之弧
困于石據于蒺藜入于其官不見其妻震來虩虩笑
言啞啞旅人先咲後號眺乾剛坤柔比樂師憂臨觀
之義或與或求以入詩誰能辨也抑不特此允易卦
爻辭彖小象叶韻者十之八故易亦詩也

增補漢苑卮言卷之一終

增補藝苑卮言卷之二

吳郡王世貞元美著

新安程 榮仲仁梓

漢魏人詩語有極得三百篇遺意者。謾記於後。

○總齊群邦。以翼大商。迭彼大彭。勲績惟光。○誰謂
華高。企其齊而。誰謂德難。厲其庶而。○金支秀華。庶
眊翠旗。○其隣翼翼。顯明昭式。○惟德之臧。建邦之
常。○如山如岳。嵩如不傾。如江如河。澹如不盈。○大
海蕩蕩。水所歸。高賢愉愉。民所懷。○陽春布德澤。萬

物生光輝。○此二雅周頌和平之流響也。○月出皎
兮。君子之光。君有禮樂。我有衣裳。○胡馬依北風。越
鳥巢南枝。○衣帶日以緩。○清商隨風發。中曲正徘徊。
○秋蟬鳴樹間。玄鳥逝安適。○棄我如遺迹。○盈
盈一水間。脉脉不得語。○絃急知柱促。○去者日以
疎。來者日以親。○愁多知夜長。○著以長相思。緣以
結不解。○出戶獨徬徨。憂思當告誰。○海水知天寒。
○入門各自媚。○豈伊不度思。于天衢。豈伊不懷歸。
于粉榆。天命不惻疇敢以渝。○憂來無方。人莫之知。

○徬徨忽已久。白露沾我裳。○此國風清婉之徵旨也。○志俶儻。精權竒。箭浮雲。瞻上馳。○臨高臺以軒。○江有香草。日以蘭。○白雲在天。山際自出。○昌樂肉飛。○采虹垂天。○水何澹澹。山島竦峙。○日月之行。若出其中。○孤獸走索羣。銜草不遑食。○此秦齊變風竒峭之遺烈也。

秦始皇時李斯所撰嶧山碑三句始下一韻是采芑第二章法。瑯邪臺銘一句一韻三句一換是老子明道若昧章法。

屈氏之騷騷之聖也長卿之賦賦之聖也一以風一以頌造體極玄故自作者毋輕優劣

天問雖屬離騷自是四詩之韻但詞旨散漫事跡恟恟不存可也

延壽易林伯陽參同雖以數術爲書要之皆四言之懿三百遺法耳

楊用脩言招魂遠勝大招足破宋人眼耳宋玉深至不如屈宏麗不如司馬而無撮二家之勝

大風三言氣籠宇宙張千古帝王赤幟高帝哉漢武

故是詞人秋風一章幾於九歌矣思李夫人賦長卿下子雲上是耶非耶三言精絕落葉哀蟬疑是麝作幽蘭秀簾的爲傳語、

栢梁爲七言創體要以拙勝日月星辰一句和者不及、

韋孟玄成雅頌之後不失前規繁而能整故未易及昌穀少之私所不解、

鍾嶸言行行重行行十四首文溫以麗意悲而遠驚心動魄幾乎一字千金後併去者日以踈五首爲十

九首爲枚乘作或以洛中何鬱鬱游戲苑與洛爲詠
東京盈盈樓上女爲犯惠帝諱此不足泥也宛洛故
周都會臨文不諱如總齊羣邦不犯高諱乎余直以
爲非枚生不能也談理不如三百篇而微詞婉旨遂
足並駕是千古五言之祖

東風搖百草搖字稍露崢嶸便是句法爲人所窺朱
華冒綠池冒字更掀眼耳

李少卿三童清和調遙怨而不怒子卿稍似錯雜第

法亦魯衛也

上山採薜蘿，四坐且莫喧。悲與親友別，穆穆清風。
橘柚垂華實，十五從軍征。青青園中葵，鷄鳴高樹顛。
日出東南隅，相逢狹路間。昭昭素明月，昔有霍家奴。
洛陽城東路，飛來雙白鵠。翩翩空前燕，青青河邊草。
悲歌緩聲八變，豔歌純羽。篇白頭吟，是兩漢五言神
境，可與十九首蘇李並驅。

詩譜稱漢郊廟十九章，假意刻酷煉字神奇，信哉然。
失之太峻，有秦風小戎之遺，非頌詩比也。唐山夫人
雅歌之流，調短弱未舒耳。鏡歌十八中有難解及迫

詰屈曲者如絲如魚乎悲矣堯年蜚從王孫衍之類
或謂有缺文斷簡妃呼豨收中吾之類或謂曲調之
遺聲或謂無正辭填調大小混錄至有直以爲不足
觀者巫山高芝爲車非三言之始乎臨高臺以軒桂
樹雙珠青絲冰瑁非五言之神足乎駕六飛龍四時
和江有香草日以蘭黃鵠高飛難哉翻非七言之妙
境乎其誤處旣不能曉佳處又不能識以爲不足觀
宜也

錄蘇李雜詩十二首雖總雜寡緒而渾朴可詠固非

二君手筆要亦非晉人所能辦也如人生一世間貴
與願同俱紅塵蔽天地白日何冥冥招搖西北指天
漢東南傾短褐中無緒帶斷續以繩瀉水置甕中焉
辨淄與澠仰視雲間星忽若割長帷彷彿河梁間語
○孔雀東南飛質而不俚亂而能整敘事如畫敘情
若訴長篇之聖也人不易曉至以木蘭並稱木蘭不
必用可汗爲疑朔氣寒光致貶要其本色自是梁陳
及唐人手段胡笳十八拍輒語似出閨襜而中雜唐
調非文姬筆也與木蘭頗類余讀琴操所稱記舜禹

孔子詩咸淺易不足道拘幽文王在繫也而曰殷道
溷溷侵濁煩朱紫相合不別分迷亂聲色信讒言即
無論其詞已內文明外柔順蒙難者固如是乎瞻天
案圖殷將亡豈三分服事至德人語望來羊固因眼
如望羊傳也他如獻王退怨歌謂楚懷王子平王夫
平王靈王弟也歷數百年而始至平王至乃謂王人
爲樂正子何其俚也窮劫曲言楚王乖劣任用無忌
誅夷白氏三戰破鄧王出奔用無忌者平王也奔者
昭王也太子建已死有子勝後封白公非白氏也其

辭曰留兵縱騎虜京闕時未有騎戰也河梁歌舉兵
所伐攻秦王句踐時秦未稱王也句踐又無攻秦夫
僞爲古而傳者未有不通於古者也不通古而傳是
豈僞者之罪哉

詞賦非一時可就西京雜記言相如爲子虛上林游
神蕩思百餘日乃就故也梁王兔園諸公無一佳者
可知矣坐有相如寧當罰酒不免腐毫

卜居漁父便是赤壁諸公作偏作法於涼令人未慨
○太史公千秋軼才而不曉作賦其載子虛上林亦

以文辭宏麗爲世所珍而已非真能賞味之也觀其
推重賈生諸賦可知賈暢達用世之才耳所爲賦自
是一家太史公亦自有士不遇賦絕不成文理荀卿
成相諸篇便是千古惡道

子雲伏膺長卿嘗曰長卿賦不是從人間來其神化
所至耶研摩白首竟不能逮乃謾言欺人云雕蟲之
技壯夫不爲遂開千古藏拙端爲宋人門戶

國風好色而不淫小雅怨誹而不亂長門一章幾於
竝美阿嬌復幸不見紀傳此君深於愛才優於風調

容或有之史失載耳凡出長卿手靡不穠麗工至猶
琴心二歌淺稚後人傳益無疑子瞻乃謂李陵三章
亦僞作此兒童之見夫工出意表意寓法外令曹氏
父子猶尚難之况他人乎

孟堅兩都似不如張平子平子雖有衍辭而多佳境
○垓下歌正不必以虞兮爲嫵悲壯嗚咽與大風各
自描寫帝王興衰氣象千載而下惟曹公山不厭高
老驥伏櫪司馬仲達天地開闢差可嗣響

子虛上林材極富辭極麗而運筆極古雅精神極流

動意極高所以不可及也長沙有其意而無其材班
張潘有其材而無其筆子雲有其筆而不得其精神
流動處

檀弓考工記孟子左氏戰國策司馬遷聖於文者乎
其敘事則化筆之肖物班氏賢於文者乎人巧極天
工錯莊生列子楞嚴維摩詰鬼神於文者乎其達見
峽決而河潰也窈冥變幻而莫知其端倪也
諸文外山海經穆天子傳亦自古健有法

太史公之文有數端焉帝王紀以已釋尚書者也又

多引圖緯子家言其文衍而虛春秋諸世家以已損益左氏者也其文法而暢儀秦鞅唯諸傳以已損益戰國策者也其文雄而肆劉項紀信越諸傳志所聞也其文宏而壯河渠平準諸書志所見也其文核而諛婉而多風刺客游俠貨殖諸傳發所寄也其文精嚴而工篤磊落而多感慨

西京之文實東京之文弱猶未離實也六朝之文浮離實矣唐之文庸猶未離浮也宋之文陋離浮矣愈下矣无無文

韓柳氏振唐者也其文實歐蘇氏振宋者也其文虛
臨川氏法而狹南豐氏飫而衍

老氏談理則傳其文則經佛氏談理則經其文則傳
○圓覺之深妙楞嚴之宏博維摩之竒肆駁駁乎鬼
谷淮南上矣

枚生七發其原王之變乎措意垂竭忽發觀潮遂成
滑稽且辭氣跌宕怪麗不恒子建而後模擬率率往
往可厭然其法存也至後人爲之而加陋其法廢矣
○孟堅叙事如霍氏上官之却廢昌邑王奏事趙韓

吏跡京房術敗雖不得如化工肖物猶是顧凱之陸探微寫生東京以還重可得乎陳壽簡質差勝范曄然宛縉詳至大不及也

檀弓簡考巧記煩檀弓明考巧記奧各極其妙雖非聖筆未是漢武以後人語

孟軻理之辨而經者莊周理之辨而不經者公孫僑事之辨而經者蘇秦事之辨而不經者然材皆不可及吾嘗怪庾子嵩不好讀莊子開卷至數行即掩曰了不異人以爲此本無所曉而漫爲大言者使曉人

得之便當沈涵濡首

呂氏春秋文有絕佳者有絕不佳者以非出一手故耳淮南鴻烈雖似錯雜而氣法如一當由劉安手裁楊子雲稱其一出一入字直百金韓非子文甚竒如亢倉鶻冠之流皆僞書

賈太傅有經國之才言言著龜也其辭覈而開健而飶所不足者古雅耳

西京之流而東也其王褒爲之導乎俳而靡淺而率劉向之文散緩楊雄之文晦促法言所云故眼之是

何語

東京之衰也其始自敬通乎蔡中郎之文弱力不副見差去浮耳王充野人也其識瑣而鄙其辭散而冗其旨乖而穉中郎愛而欲掩之亦可推矣

嗚呼子長不絕也其書絕矣千古而有子長也亦不能成史記何也西京以還封建宮殿官師郡邑其名不雅馴不稱書矣一也其詔令辭命奏書賦頌鮮古文不稱書矣二也其人有藉信荆聶原嘗無忌之流足模寫者乎三也其詩有尚書毛詩左氏戰國策韓

非呂不韋之書足奮最者乎四也嗚呼豈惟子長卽
尼父亦然六經無可着手矣

曹公莽莽古直悲諒子桓小藻自是樂府本色子建
天才流麗雖譽冠千古而實遜父兄何以故材太高
辭太華

子建謁帝承明廬明月照高樓子桓西北有浮雲秋
風蕭瑟非鄴中諸子可及仲宣公幹遠在下風吾每
至謁帝一章便數十過不可了悲婉宏壯情事理境
無所不有

洛神賦王右軍大令各書數十本當是晉人極推之
耳清徹圓麗神女之流陳王諸賦皆小言無及者然
此賦始名感甄又以蒲生當其塘上際此忌兒而不
自匿諱何也蒲生實不如塘上令洛神見之未免笑
子健儉父耳

塘上之作朴茂真至可與紈扇白頭媵妣甄既摧折
而芳譽不稱良爲雅歎

莫以豪賢故棄捐素所愛莫以魚肉賤棄捐葱與薤
莫以麻稟賤棄捐管與蒯其語意妙絕千古稱之然

左傳逸詩曰先道矣云雖有絲麻無棄管蒯雖有姬
姜無棄蕉萃

陳思王贈白馬王彪詩全法大雅文王之什體以故
首二章不相承耳後人不知有欲合而爲一者良可
笑也

阮公咏懷遠近之間遇境卽際興窮卽止坐不着論
宗佳耳人乃謂陳子昂勝之何必子昂寧無感興乎
哉

稽叔夜止沐形骸不事雕飾想於文亦尔如養生論

絕交書類信筆成者或遂重犯或不相續然獨造之
語自是奇麗超逸覽之躍然而醒詩少涉矜持且不
如嗣宗吾每想其人兩腋習習風舉

平子四愁千古絕唱傳玄擬之致不足言大是笑資
其玄又有日出東南隅一篇汰去精英竊其常語尤
有可厭者本詞使君自有婦羅敷自有夫於意已足
綽有餘味今復益以天地正位之語正如低措大記
舊文不全時以已意續貂罰飲墨水一斗可也

陸士衡翩翩藻秀淺有才致無奈俳弱何安仁氣力

勝之趣旨不足太冲莽蒼詠史招隱綽有無人之語
但太不雕琢

子卿第二章絃歌商曲錯疊數語十九首齊心同所
願含意俱未申亦大重犯然不害爲古奚必絲與竹
山水有清音何事待嘯歌灌木自悲吟乃害古也然
使各用之山水清音極是妙詠灌木悲吟不矢佳語
故曰離則雙美合則兩傷

以彼徑寸莖蔭此百尺條是涉世語貴者雖自貴
之若埃塵是輕世語振衣千仞岡濯足萬里流是出

世語每諷太冲詩便飄飄欲仙

右衛尉縱橫一代領袖諸豪豈獨以財雄之政才氣
勝耳思歸引明君辭情質未離不在潘陸下劉司空
亦其儔也荅盧中郎五言磊塊一時涕淚千古

實境詩於實境讀之哀樂便自百倍東陽旣廢夷然
而已送甥至江口誦曹顏遠富貴他人合貧賤親戚
離泣數行下余每覽劉司空豈意百鍊剛化爲繞指
柔未嘗不掩卷酸鼻也嗚呼越石已矣千載而下猶
有生氣彼石勒段碑今竟何在

王處仲每酒間歌老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯
心不已其人不足言其志乃大可憫矣余自庚申以
後每讀劉司空二語未嘗不歎歎罷酒至少陵千秋
萬死名寂寞身後事輒黯然低回久之

晉拂舞歌白鳩獨漉得孟德父子遺韻白紵舞歌已
聞齊梁妙境有子桓燕歌之風

渡江以還作者無幾非惟戎馬爲阻當由清談間之
耳景純遊仙擘擘佳麗第少玄旨江賦亦工似在木
玄虛下玄虛海賦人謂未有首尾尾誠不可了首則

如疑矣或作九河乃可用此首今却不免孤負大海
噴波則洪連踈踏吹澗則百川倒流此玄虛之雄也
舉翰則宇宙生風抗鱗則四瀆起濤此與公之雄也
湍轉則日月似驚浪動則星河如覆此思光之雄也
三海賦措語無大懸絕讀之令人轉憶楊馬耳

淵明托旨冲澹其造語有極工者乃大入思來琢之
使無痕跡耳後人苦一切深沈取其形似謂爲自然
謬以千里

問君何爲尔心遠地自偏此還有真意欲辨已忘言

清悠澹永有自然之味然坐此不得入漢魏果中是
未粧嚴佛塔級語

謝靈運天質奇麗運思精鑿雖格體創變是潘陸之
餘法也其雅縉乃過之清暉能娛人游子澹忘歸寧
在池塘春草下取挂席拾海月事俚而語雅天鷄弄
和風景近而趣遙

延之創撰整嚴而斧鑿時露其才大不勝學豈惟惠
休之評視靈運殆更霄壤如應詔曲水讌而起語云
道隱未形治彰旣亂帝迹懸衡皇流共貫惟王創物

永錫洪筭與題有毫髮干涉耶唯五君詠少見旨趣
然亦以短故不敗耳、

明月照積雪是佳境非佳語池塘生春草是佳語非
佳境此語不必過求亦不必深賞若權文公所論池

塘園林二語托諷深重爲廣州禍張本王介甫取以

爲美談吾不敢信也

按權云池塘者泉水潄澗之池
今日生春草是王澤竭也
商詩

所配一蟲鳴則一候今
曰變鳴禽者候將變也

玄暉不唯工發端撰造精麗風華映人一時之傑青
蓮自無徃古獨三四稱服形之詞詠至登九華山去

恨不携謝眺驚人詩來特不如靈運者匪直材力小
弱靈運語俳而氣古玄暉調俳而氣今

謝山人謂玄暉澄江淨如練澄淨二字意重欲改爲
秋江淨如練余不敢以爲然蓋江澄乃淨耳

梁氏帝王武帝簡文爲勝湘東次之武帝之莫愁簡
文之烏棲大有可諷餘篇未免割裂且佻浮淺下建
業江陵之難故不虛也昭明鑒裁有餘自運不足

王籍鳥鳴山更幽雖遜古質亦是雋語第合上句蟬
噪林逾靜讀之遂不成章耳又有可笑者鳥鳴山更

幽本是友不鳴山幽意之王介甫何緣復取其本意而反之且一鳥不鳴山更幽有何趣味宋人可笑大槩如此

何仲明柳文暢篇法不足時得兩佳語耳何氣清而傷促柳調短而傷凡吳均起語頗多五言律法餘章綿麗不堪大雅

范詹事獄中一篇雖太自標榜其持論亦有可觀

范沈篇章雖有多寡要其裁造亦昆季耳沈以四聲定韻多可議者特唐人用之遂足千古然以沈韻作

唐律可耳以已韻押古選沈故自失之

楊用脩謂七始卽今切韻宮商角徵羽之外又有半商半徵蓋牙齒舌喉唇之外有深淺二音故也沈約以平上去入爲四聲自以爲得天地秘傳之妙然辨音雖當辨字多訛蓋偏方之舌終難取裁耳卽無論沈約今四詩騷賦之韻有不出於五方田峻婦女之所就乎而可據以爲準乎古韻特自天淵沈韻亦多矛盾至於叶音真同缺舌要之爲此格不能捨此韻耳天地中和之氣似不在此

沈休文所載八病如平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻
旁紐正紐以上尾鶴膝爲最忌休文之拘滯正與古
體相反唯近律差有關耳然亦不免商君之酷今按
平頭謂第一字不得與第六字同平聲律詩如風勁
角弓鳴將軍獵渭城風之與將何損其美上尾謂第
五字不得與第十字同聲如古詩西北有高樓上有
浮雲齊雖隔韻何害律固無是矣使同韻如前詩鳴
之與城又何妨也蜂腰謂第二字與第四字同上去
入韻如老杜望盡似猶見江淹遠與君別者之類近

體宜少避之亦無妨鶴膝第五字不得與第十五字
同如老杜水色含羣動朝光切太虛年侵頻悵望之
類八句俱如是則不宜一字犯亦無妨五大韻謂重
疊相犯如胡姬年十五春日獨當爐又端坐苦愁思
攬衣起西遊胡與鱸愁與遊犯六小除十上字中自
有韻如薄帷鑒明月清風吹我襟明與清犯七傍紐
十字中已有田字不得着寅延字八正紐十字中已
有壬字不得着祗任後四病尤無謂不足道也

白狼槃木夷詩也夷語有長短何以五言蓋益部太

守代爲之也諸佛經偈梵語也梵語有長短何以五
言鳩摩羅什玄奘輩增損而就漢也諸仙詩在漢則
漢在晉則晉在唐則唐不應天上變格乃尔皆其時
人僞爲之也道經又有命張良註度人經物表其文
辭絕類宋人之下俚者至官秩亦然可發一笑

庾開府事實嚴重而寡深致所賦枯樹哀江南僅如
郝方回奴小有意耳不知何以貴重若是江總
淫麗之詞取給盃酒責花鳥課只後主君臣唱和自

是景陽宮井中物

張正見詩律法已嚴於四傑特作一二拗語爲六朝耳士衡康樂已於古調中出俳偶總持孝穆不能於俳偶中出古思所謂今之諸侯又五霸之罪人也

陶淵明止酒用二十止字梁元帝春日用二十三春字鮑泉和至用二十九新字僧用十七化字

一時遊戲之語不足多尚

梁元帝詩有落星依遠戍斜月半平林陳後主有故鄉一水隔風烟兩岸通又日月光天德山河壯帝居在沈宋集中當爲絕唱

古樂府如護惜加窮袴防閑托守宮朔氣傳金柝寒
光透鐵衣殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月全是
唐律

北朝戎馬縱橫未暇篇什孝文始一倡之屯而未暢
溫子昇寒山一片石足語及爲當塗藏拙雖江左輕
薄之談亦不大過薛道衡足號才子未是名家唯楊
處道奕奕有風骨

王簡棲頭陀寺碑以北統之筆鋒發南宗之心印難
總鶯悟靡不精工圓若貫珠爛如披繡真禪林之茗

穎義海之波瀾在我法中固爲翹楚於彼教中亦入
三昧

吾於文雖不好六朝人語雖然六朝人亦那可言皇
甫子循謂藻豔之中有抑揚頓挫語雖合璧意若貫
珠非書窮五車筆含萬化未足云也此固爲六朝人
張價然如潘左諸賦及王文考之靈光王簡棲之頭
陀令韓柳授觚必至奪色然柳州晉問昌黎南海神
碑毛穎傳歐蘇亦不能作非直時代爲累抑亦天受
有限

六朝之末衰頹甚矣然其偶儷頗切音響稍諧一變

而雋遂為唐始再加整栗便成沈宋人知沈宋律家

正宗不知其權輿于三謝彙鑰于陳隋也詩至大曆

高岑王李之徒號為已盛然才情所發偶與境會了

不自知其墮者如到來雨谷愁中月歸去蟠溪夢裏

山鴻鴈不堪愁裡聽雲山况是客中過草色全經細

雨濕花枝欲動春風寒非不佳致隱隱逗漏錢劉出

來至百年強半仕三已五畝就荒天一涯便是長慶

以後手段吾故曰衰中有盛盛中有衰各含機藏隙

盛者得衰而變之功在創始衰者自盛而治之弊繇
趨下又曰勝國之敗材乃興邦之隆幹熙朝之佚事
卽衰世之危端此雖人力自是天地間陰陽剝復之
妙

吾覽鍾記室詩品折衷情文裁量事代可謂允矣詞
亦奕奕發之第所推源出於何者恐未盡然邁凱助
約濫居中品至魏文不列乎上曹公屈第乎下尤爲
不公少損連城之價按張爲主客圖錯飯滿案及呂
居仁江西詩派未免惡發天公大聾聵縱此輩外道

婆羅門塗鴉噪蛙昔人云詩至晚唐一小厄至宋一
大厄信哉

古逸詩箴銘謳謔之類其語可入三百篇者翹翹車
乘招我以弓豈不欲往畏我友朋○君子有酒小人
鼓缶○雖有絲麻無棄管蒯雖有姬姜無棄妾○
祈招之惜惜式昭德音思我王度式如王式如金○
俟河之清人壽幾何○馬之剛矣轡之柔矣馬亦不
剛轡亦不柔志氣麇麇取予不疑○棠棣之華翩其
反而豈不爾思室是遠而○魚在在藻厥志在餌○

九變復貫知言之選○皎皎練絲在所染之

右逸詩

立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則康黃之池

其馬歎沙皇人威儀黃之澤其馬歎玉皇人受穀黃澤

白雲在天山際自出白雲

右謠

卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮卿雲南山有

鳥北山張羅鳥自高飛羅當柰何鳥日月昭昭兮寢

已馳與子期兮蘆之漪漁父

右歌

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野滄隴頭流

水流離四下念我行役飄然瞻野頭隴

右操

皇皇惟敬口口生垢口戕口口與其溺於人也寧溺

於淵溺於淵猶可游也溺於人不可救也與母曰胡

傷其禍將長楹一命而樓再命而偃三命而俯循牆

而走亦莫敢余侮鱣於是粥於是糊余口鼎

右銘

荷此長耜耕彼南畝四海俱有

舜祠田

皇皇上天照臨

下土集地之靈降甘風雨庶物群生各得其所

天用祭

右辭

鳳凰于飛和鳴鏘鏘有媯之後將育於姜

氏懿

右繇

涓涓不塞將爲江河

黃帝語

吾王不游吾何以休吾王

不豫吾何以助一游一豫爲諸侯度○畏首畏尾身

其餘幾

右諺

太公陰謀有筆銘云毫毛茂茂

叶房月切

陷水可脫陷文

不活于鱗取之余謂其言精而辭甚美然是鄧析以

後語也毫毛茂茂是蒙恬以後事也必非太公作

宗室廣大日益滋爲宗正劉安國外家公主不可治

爲京兆尹按當作內史三輔盜賊天下危爲左馮翊

咸宜盜起南山爲民災爲右扶風李成信其語可謂

強諫矣而不聞逆耳郭舍人齧妃女脣甘如飴淫褻

無人臣禮而亦不聞罰治何也若枇杷橘栗桃李梅

雖極可笑而法亦有所自蓋宋玉招魂篇內句也

鐸舞巾舞歌俳歌政如今之琴譜及樂聲車公車之類絕無意誼不足存也

楊用修錄古詩逸句及書語可入詩者不能精亦有

遺漏余擇而錄之紅塵蔽天地白日何冥冥○安知

鳳凰德貴其來見稀皆李陵○泛泛江漢萍飄蕩永無

根○青青陵中草傾葉晞朝日作希乃妙○天霜木

葉下鴻鴈當南飛○人遠精神近寤寐見容光○初

秋北風至吹我章華臺浮雲多暮色似從崦嵫來○

石上生菖蒲一寸八九節仙人勸我飡令我好顏色

○去婦不顧門，菱菲不入園。

諸葛孔明

○深懷探所歡，願

醉不顧身。

王仲宣

○皎月垂素光，玄雲爲髣髴。

劉公幹

金荆持作枕，紫荆持作床。○黃鳥鳴相追，咬咬弄好

音。○翕如翔雲會，忽若驚風散。

臧

○迅飈翼華蓋，飄

颯若鴻飛。

石崇

○爭先非吾事，靜照在忘來。

右軍

○遙看

野樹短。

虞騫

○浴景出東溟。

仙詩

○已上皆古詩。○生無一

日歡，死有萬世名。

列子

○片玉可以琦，奚必待盈尺。○

駿馬養外廐，美人充下陳。

戰國策

○薰以香，自燒膏以

明，自煎

龔勝傳

○孔子辭廩丘，終不盜帶鉤。許由讓天

下終不利封侯○日回而月周終不與時游○南游

罔窳野北息沈墨鄉俱淮南子跣跼被商烏重譯吟詩書

王充○新霽清暘升天光入隙中佛經○隴坂繁九曲不

知高幾里三秦記○喬木知舊都呂覽○新林無長木同

○素湍如委練羅含記○揮袖起風塵劉邵○蘭葩豈虛

鮮郭璞○文禽蔽綠水應璩○兩雄不並栖三國志已上雜

書語

頽薄怒以自持曾不可乎犯十目略微矜精彩相授
志態橫出不可勝記此玉之賦神女也意密體疏俯

仰異觀含喜微笑竊視流盼此玉之賦登徒也神光
離合乍陰乍陽進止難期若往若還轉盼流精光潤
王顏含辭未吐氣若幽蘭此子建之賦神女也其妙
處在意而不在象然本之屈氏蒲堂氏美人忽與余
今目成既含盼兮又宜咲子慕余兮善窈窕變法而
爲之者也

宋玉諷賦與登徒子好色一章詞旨不甚相遠故昭
明遺之大言小言枚臯滑稽之流耳小言無內之中
本騁辭耳而若薄有所悟

稷乘菟園賦記者以爲王薨後子臯所爲據結尾婦人先歌而後無和者亦似不完之篇

東方曼倩管公明郭景純俱以竒才挾神術而宦俱不達景純以舌爲筆者也若其超物之哲曼倩爲最公明次之景純下矣

增補藝文死卮言卷之二終