

新刊鳳洲先生簽題性理精纂約義

先儒姓氏

宋儒

周子

諱燾濂溪

程子

諱頤

伯淳

明道

邵子

諱雍

張子

諱載

胡安定

諱瑑

司馬涑水

諱光

蘓眉山

諱軾

子瞻

東坡

黃山谷

諱榘

呂榮陽

諱希哲

晁嵩山

諱以道

王氏

諱巖

劉元城

諱安世

游廣平

諱定夫

謝上蔡

諱良佐

李氏

諱伯

劉氏

諱均

呂藍田

諱大忠

進伯

呂原兆

諱大鈞

蕪氏季明

范氏巽之

楊龜山時立

侯河東仲良

張壽安思叔

尹和靖彥明

范華陽祖禹

劉河間文禮

劉永嘉安即

朱河南光庭

馬東平仲中

邵氏伯溫

邢河間和叔

胡武夷安國康侯文定胡致堂明仲

胡五峰宏仲

陳氏叔易陳氏淵

馮氏忠恕

呂氏本中章氏憲

張氏喈

呂氏精中歐陽氏棗

豫章從彦

李延平仲朱韋齋松

性理約義首編

吳鵬

精纂

圖何也其肇自圖書乎義文得之而列卦大禹得之而序

數又地補至理秘數洩矣周子之六齋邵子之皇極宗乎

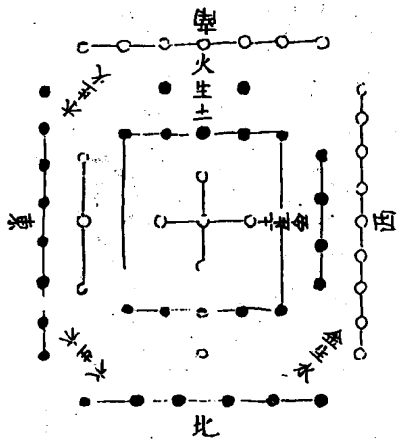
卦者也楊氏之太玄蔡氏之皇極宗乎疇者也天文有圖

地理有圖禮樂事物各有圖雖據事衍義摠之不離乎卦

範之數也理非數不顯數非圖不明用是采輯恭訂列之

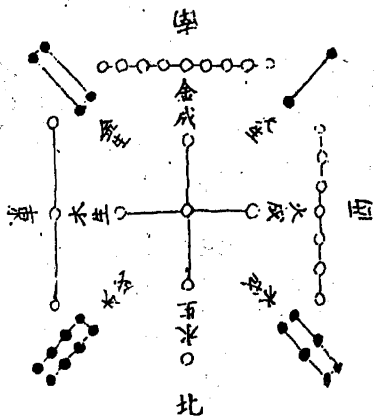
編首以俟夫因數明理者得焉

河圖



孔安國曰河圖
 者伏羲氏王天
 下龍馬負圖出
 河遂則其文以
 書八卦
 河圖以相生為
 序故左行自北
 而東而南而中
 而西復始於北

洛書



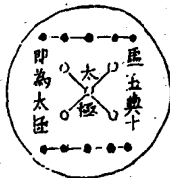
洛書者禹治水時神龜負文列於背有數至九禹遂因而第之以成九疇

洛書以相克為序故右轉自北而西而南而東而中復始於北

伏義則圖作易

性理大全卷之

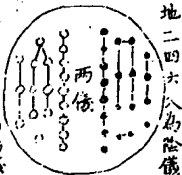
易有太極兩儀四象



是生兩儀四象八卦



天一冲三為陽儀



地二四六為陰儀

周子太極圖合易繫太極圖

易有太極



是生兩儀



兩儀生四象



四象生八卦



乾道成男

坤道成女



大吉凶定
大業生

太極



陽動



陰靜



乾道成男

坤道成女

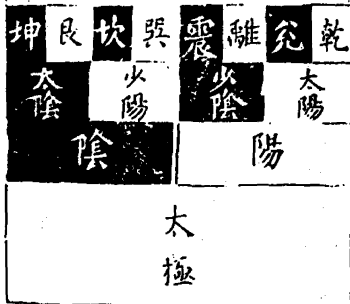


萬物化生

伏羲八卦橫圖

繫辭曰易有太
 極是生兩儀兩
 儀生四象四象
 生八卦
 邵子曰一分為
 二二分為四四
 分為八是為八
 卦

八



四卦橫圖

亦各衍而為
八也
邵子曰八分
為十六十六
分為三十二
三十二分為
六十四是為
六十四卦

此圖以四卦為本，衍而為八，十六，三十二，六十四，皆由是而生。



坤

艮

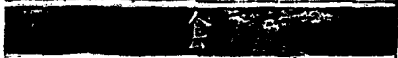
坎

巽



泰

火陽



合



極

伏羲八卦圖

說卦傳曰天地定位山澤通氣
雷風相薄水火不相射八卦相
錯數往者順知來者逆是故易
逆數也

朱子曰禘圖以乾一兌二離三
震四巽五坎六艮七坤八為序
貞圖左方自震而巽而兌而乾
皆陽之浸也皆進而湯莫已生
之卦猶自今日而追數昨日也
故曰數往者順右方自巽而坎
而艮而坤皆陰之浸也皆進而
湯其未生之卦猶自今日而逆
計來日也故曰知來者逆

乾 一 二 三 天

兌 二 三 四 澤

離 二 三 四 火

震 三 四 五 雷

巽 三 四 五 木

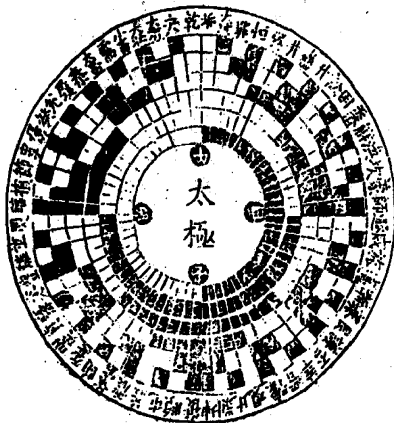
坎 三 四 五 水

艮 三 四 五 山

坤 三 三 三 地

伏羲六十四卦員圖

圖布者陰陽
運行之數天
之象也陽生
於子中極於
午中陰生於
午中極於子
中一消一息
流而不窮



伏義六十四卦方圖

方布者陰陽對待之體地之象也乾始于西北坤盡于東南一高一一下定而不易

A grid of 64 hexagrams, each with a name and a trigram symbol. The names are arranged in a 7x8 grid: 坤, 艮, 坎, 巽, 震, 離, 兌, 乾; 復, 臨, 泰, 大壯, 夬, 乾, 姤, 遯; 否, 觀, 剝, 坤, 復, 臨, 泰, 大壯; 夬, 乾, 姤, 遯, 否, 觀, 剝, 坤; 復, 臨, 泰, 大壯, 夬, 乾, 姤, 遯; 否, 觀, 剝, 坤, 復, 臨, 泰, 大壯; 夬, 乾, 姤, 遯, 否, 觀, 剝, 坤; 復, 臨, 泰, 大壯, 夬, 乾, 姤, 遯; 否, 觀, 剝, 坤, 復, 臨, 泰, 大壯.

生里行義

百六

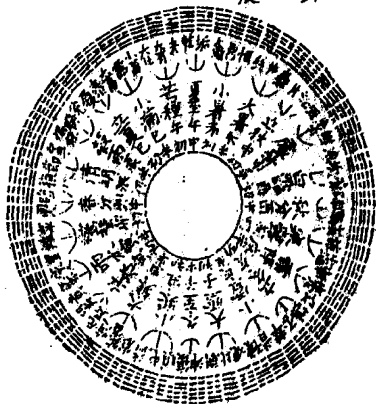
二十月卦氣圖

此圖縱而數之陽
 與陰皆自一而六
 橫而數之陰陽各
 六其六合之各為
 三十六又見得陽
 一而陰二三十六
 陽貫乎三十六陰
 之中天地間無非
 一陽氣之運而已
 自於復至於乾消
 於姤虛於坤消息
 盈虛天行也

十月	九月	八月	七月	六月	五月	四月	三月	二月	正月	十二月	十月
☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷
☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷
☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷
☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷
☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷
☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷	☷
坤	剝	觀	否	遯	垢	乾	夬	姤	泰	臨	復
亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
	閉								地	天	
	物								生	開	

六十四卦配二十四圖

二分二至四立總為八節每節計兩卦共十六卦十六氣每氣計三卦共四十八卦合之為六十四卦 自坤而震月之始生初三日也至兌則月之上弦初八日也至乾則月之望十五日也至巽則月之始虧十八日也至艮則月下弦二十三日也至坤則月之晦三十日也

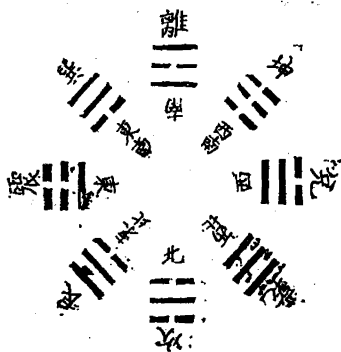


序次卦入王文

	坤母			乾父			
兌 離 震							艮 坎 震
	兌 少女	離 中女	巽 長女	艮 少男	坎 中男	震 長男	
	得坤 上交	得坤 中爻	得坤 初爻	得乾 上交	得乾 中爻	得乾 初爻	

文王八卦方位

易說卦傳曰帝出乎
震奮乎巽相見乎離
致役乎坤說言乎兌
戰乎乾勞乎坎成言
乎艮
邵子曰文王八卦置
乾於西北退坤於西
南長子用事而長女
代母坎離得位兌艮
為耦乃入用之位後
天之序也

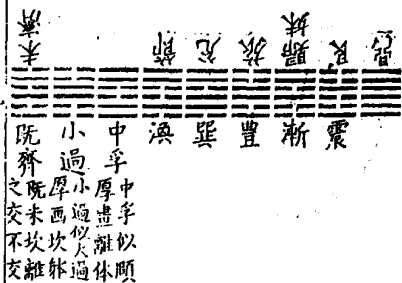
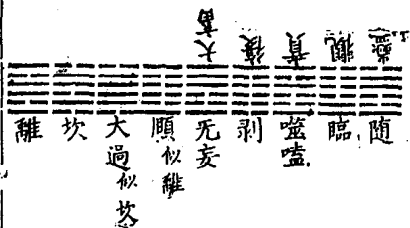


文王十六

謙	大畜	泰	比	需	屯	坤	乾
詳	同人	泰否對 損益	小畜	需訟對 骨明夷			

恒	壯	大	明	睽	解	益	夬	萃	非
				家人					

四卦次序



邵子天地四象之圖

右四卦自
陰像中來
為地四象

左四卦自
陽像中來
為天四象

日
乾

白
兌

紅
離

土
坎

黑
震

火
巽

水
坤

青
艮

一元消長之圖

生里約表

首卷

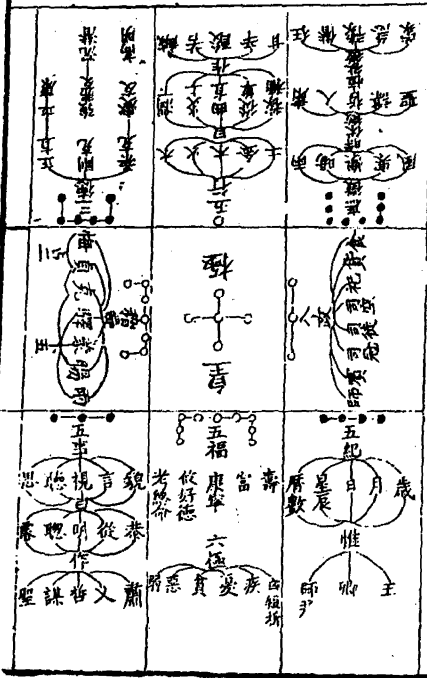
日	甲	子	一	星	三十	辰	三	百	年	一	萬	復
月	丑	二	星	六十	辰	七	十	年	二	萬	百	臨
月	寅	三	星	九十	辰	一	十	年	三	萬	二	泰
月	卯	四	星	一百	辰	一	十	年	四	萬	三	泰
月	辰	五	星	一百	辰	一	十	年	五	萬	四	泰
月	巳	六	星	一百	辰	一	十	年	六	萬	五	乾
月	午	七	星	一百	辰	一	十	年	七	萬	六	姤
月	未	八	星	一百	辰	一	十	年	八	萬	七	姤
月	申	九	星	一百	辰	一	十	年	九	萬	八	否
月	酉	十	星	一百	辰	一	十	年	十	萬	九	否
月	戌	十一	星	一百	辰	一	十	年	十一	萬	十	觀
月	亥	十二	星	一百	辰	一	十	年	十二	萬	十一	觀
月	子	一	星	一百	辰	一	十	年	十三	萬	十二	剝
月	丑	二	星	一百	辰	一	十	年	十四	萬	十三	剝
月	寅	三	星	一百	辰	一	十	年	十五	萬	十四	坤
月	卯	四	星	一百	辰	一	十	年	十六	萬	十五	坤
月	辰	五	星	一百	辰	一	十	年	十七	萬	十六	坤
月	巳	六	星	一百	辰	一	十	年	十八	萬	十七	坤
月	午	七	星	一百	辰	一	十	年	十九	萬	十八	坤
月	未	八	星	一百	辰	一	十	年	二十	萬	十九	坤
月	申	九	星	一百	辰	一	十	年	二十一	萬	二十	坤
月	酉	十	星	一百	辰	一	十	年	二十二	萬	二十一	坤
月	戌	十一	星	一百	辰	一	十	年	二十三	萬	二十二	坤
月	亥	十二	星	一百	辰	一	十	年	二十四	萬	二十三	坤
月	子	一	星	一百	辰	一	十	年	二十五	萬	二十四	坤

閉物星之戊三
百二十五

唐堯始星之癸二百八
十辰二千一百五十七
夏殷周未滿漢高帝
六國南北朔始五代

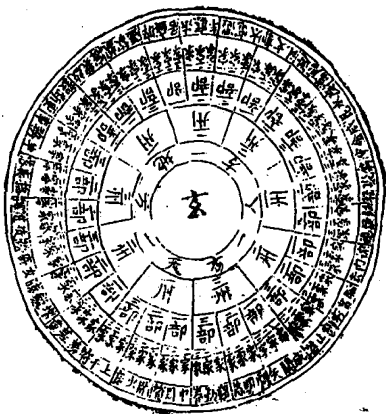
泰開物星之巳
七十六

洪範九疇圖



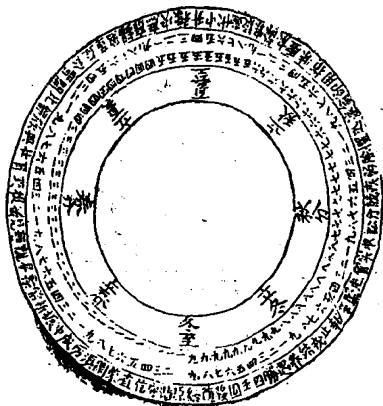
楊子太玄擬易之圖

玄圖曰一玄都
 慶三方方同九
 州枝載度部
 分
 正羣家
 玄始三方方有
 三州州有三部
 部有三家皆一
 生三故有三方
 九州二十七部
 八十一家也



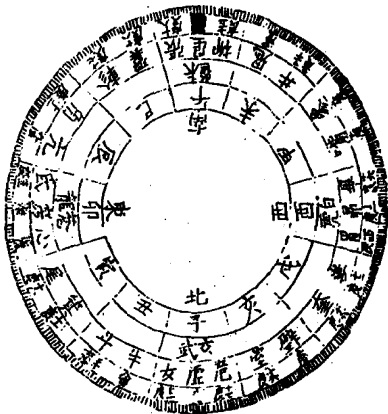
蔡氏洪範皇極之圖

黃瑞節曰易更
四聖而象已著
乾錫神禹而數
不傳九峰蔡氏
撰乾數圖八十
一章六千五百
六十一變西山
真氏曰蔡氏乾
數與三聖之易
同功



天文經星之圖

二十八宿分布
周天無體以
二十八宿為體
謂之經星分之
有三百六十五
度四分度之一



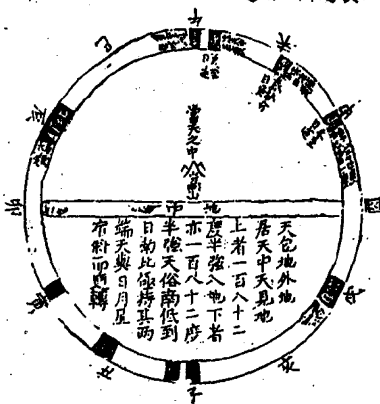
天文緯星之圖

太陽之精順天左旋
 天行一日常週三百六十五度四分度之一
 日一仍過一度日亦一日
 一週而比天不及二度
 積三百六十五日四分日之一而與天會
 太陰之精亦順天左旋
 旋一日常不及天十三度有奇不及日十三度有奇積二十七
 日有奇而與天會積二十九日有奇而與日會



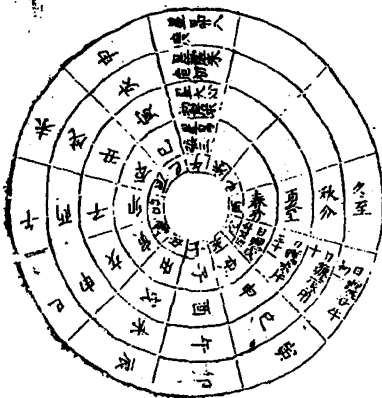
太陽中之道之圖

中陸去南此極冬九十一度半
 與春分日行中陸自春分而夏
 至漸行至北陸為夏至之日道
 自夏至而秋分由北陸而轉中
 陸為秋分之日道自秋分而冬
 至漸行至南陸為冬至之日道
 自冬至而春分由南陸而轉中
 陸為春分之日道
 日有未知由地有升降春秋分
 時地滿皆天之中其日出卯入
 白且行中陸故長短均由春分
 而夏至陽日升地日降而下其
 日出寅入戌且行北陸故永由
 秋分而冬至屬日降地日升而
 上其日出辰入申且行南陸故短



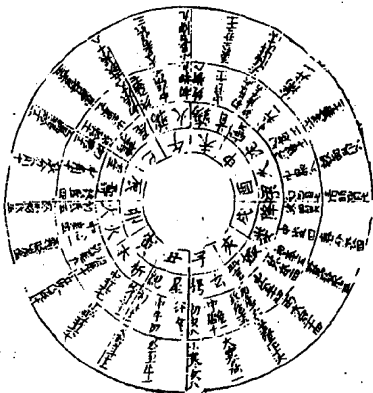
四仲中星正日圖

星鳥張三庚午中春
 分之初昏見于午星
 火房心之間卯中夏
 至之初昏見于午星
 奎星危之間于中秋
 分之初昏見于午星
 昴入度酉中冬至之
 初昏見于午以二分
 二至日懸加成候之
 為定



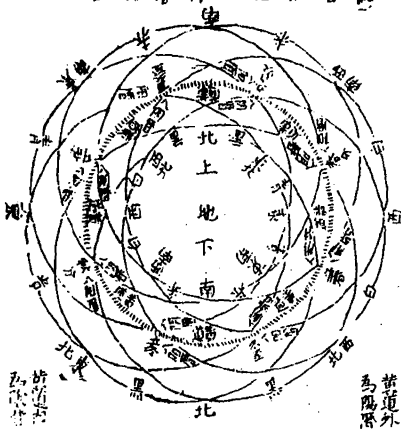
二十四氣分經定局之圖

天度平運而常解日道
 內轉而常縮歲氣所積
 周天三百六十五度二
 千四百三十六分日躔
 所積周天三百六十五
 度二千五百六十四分
 以歲氣較日躔歲差一
 百二十八分免時冬至
 日在虛今冬至日在箕
 以此 度法萬分為度



太陰九道之圖

四序雜為八節八節各為一
 九限每限五日凡月行合
 朔所交與舊道相會出外
 為陽曆入內為陰曆是名
 九道
 冬在陰曆夏在陽曆月行
 赤道冬在陽曆夏在陰曆
 月行赤道春在陽曆秋在
 陰曆月行赤道春在陰曆
 秋在陽曆月行黑道

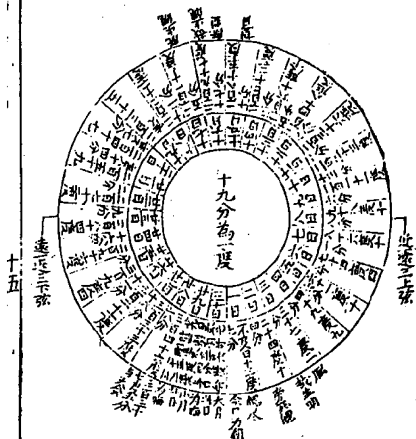


折道者
 為陰曆

折道外
 為陽曆

明魄晦朔望之圖

日月相會必在初一日
 日月相望或在十五
 六十七日如在初一日
 卯時以前相會則十五
 日為望酉時以後相會
 則十七日為望卯時以
 後酉時以前相會則十
 六日為望知望日之或
 先或後則月之大小與
 上下弦之或先或後亦
 可知矣



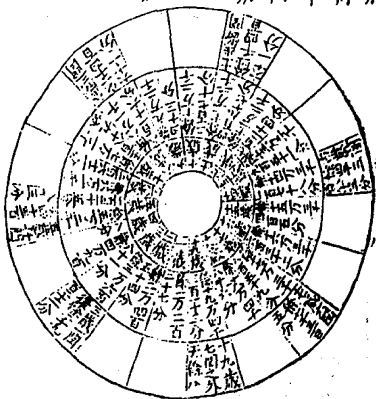
日月會辰之圖

天行最速一日度地一週仍過一度漸進而東惟天漸進而東故日月相會所躔之度漸退而西耳其實日未嘗退也一月三十日一歲十二月三百六十日常數也但月與日會率三十日而不足月有大小所以齊其不足之數日與天會率三百六十日而有餘歲有閏月所以齊其有餘之數合有餘不足而開生焉其法皆在月上為之盛



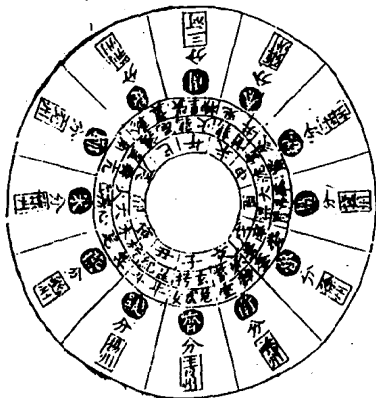
閏月定時成歲之圖

古曆法以章節紀元為宗
 十有九章為一章至朔同
 日四章為節至朔同在甲
 子日二十節為紀至朔同
 在甲子時三紀為元至朔
 年月日時皆值甲子謂之
 曆元日月如合辟五星如
 貫珠 太玄曆法以章會
 統元為宗十有九歲為一
 章閏分及二十七章為會
 月食及三會為統朔分及
 三統為元六甲盡

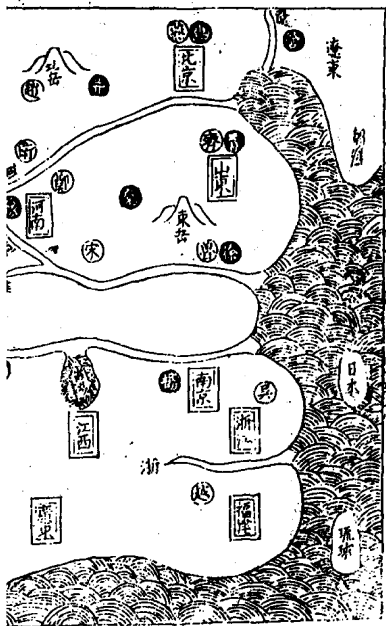


天文分野之圖

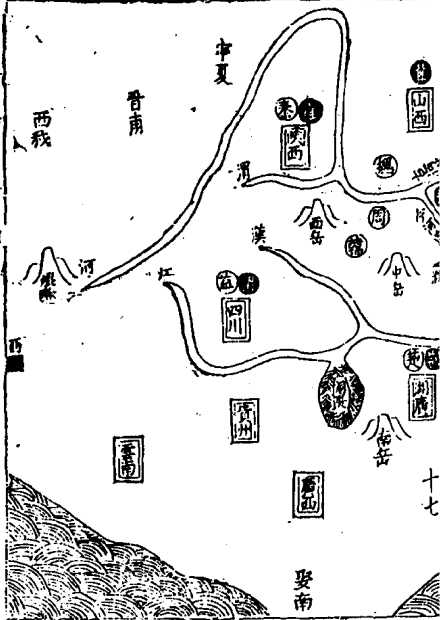
周禮保章氏掌天星以星土辨九州之地所封封域皆有分星以視妖祥諫者謂周在巾土而星之應在南春在東而星之應在西齊在東而星之應在北似無可考然賾傳記所載十二國文釋之應文皆有而可證



古 今 州

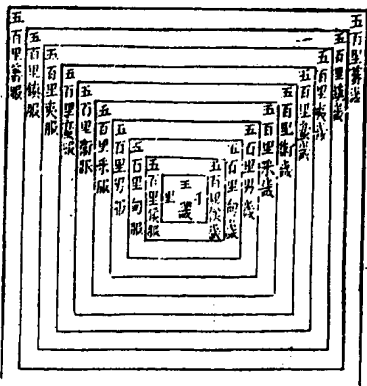


域輿圖



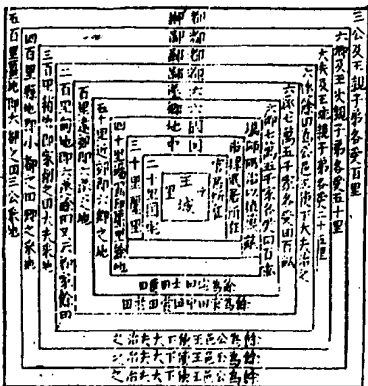
九服萬里之圖

天子之國方千里曰王畿
 自畿之外曰侯甸男采衛
 蠻夷鎮藩皆以五百里言
 之每邊四千五百里四面
 相距一萬里大司馬稱爲
 九畿或方氏稱爲九服謂
 之畿責以供王稅貢爲成
 謂之服責以服事天子爲
 職畿之與服名異制同



王畿千里之喬

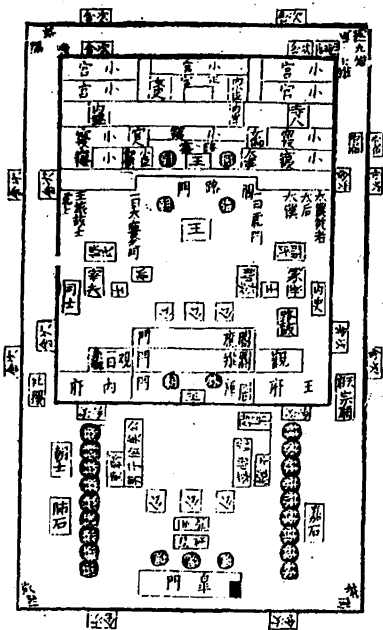
王畿之地東西南北相距千里為方百里者百其中山陵林麓川澤游瀆城郭宮室塗巷三分去一又以一易再易之田通之三十分一為方百里者三十三為鄉濠用貢法十夫有溝都鄙用助法八家同井每夫家各受田百畝約之可受三百萬夫自國中以至大都之田實繁於此矣



周官九命之圖

王					
伯 <small>一州之長</small>			公 <small>三采</small>		九命 作伯
牧 <small>二州之長</small>				公 <small>四采</small>	八命 作牧
		侯 <small>對出</small>			七命 賜國
				六卿	六命 賜官
	子男 <small>出爵</small>				五命 賜則
			孤	中大夫	四命 受器
		卿 <small>即上大夫</small>	卿 <small>即上大夫</small>	上士	三命 受位
	卿	大夫	大夫	中士	再命 受服
	大夫	士	士	下士	一命 受職
	士				不命

周禮三朝之齋



燕朝所治宮中事也羣臣不與惟設僕從三官以正位傳命治朝則正朝也公孤卿大夫士咸在天下之政歸焉有冢宰以贊有內史以詔有宰夫以掌朝法有司士以正朝係有師氏以詔王嬖有保氏以諫王惡有大僕大僕從者以正位傳命有太右以駕有王族故士虎士以衛其朝儀之備如以外朝有二一詢為民一聽獄訟詢萬民以萬民為主故公卿大夫士外有州長百姓有羣吏益將以集天下之公也但一詢外無他治故惟擯以小司寇取其威足以肅朝儀而已至於聽獄訟則王與州長百姓不與而諸侯與蓋所治者侯國獄訟大司寇主其事群士司刑皆在而二朝之儀則皆朝士掌之也王宮內之治內宰為之主內小臣正后服位女史掌后禮女御掌御叙宮人掌寢第寺人相出入內豎通內外其職皆屬于內宰宮正掌內次舍宿衛宮伯掌外次舍宿衛闈人掌五門之禁其他若宗廟社稷嘉石肺石王府內府天府五門兩觀宮階七雉城隅九雉皆準古制圖之耳

周 官

席	階	堂	宮城	柵城	鄉遂	地	
五重	九級	九尺	千步	十里	六鄉 六遂	千里	天子
三重	七級	七尺	公九百步 侯七百步 子男五百步	公九里 侯七里 子男五里	公九里 侯七里 子男五里 小國二鄉二遂 大國三鄉三遂	公一百里 侯七十里 子男五十里	諸侯
再重	五級	五尺		里居		采地	公卿大夫
一重	三級	三尺		里居		元士采地 中下士祿食	士
			寢	民宅二畝半 氓廬二畝半		百畝	庶人

五等

路馬	絲藉	圭質	服	冕	食	豆	辨
王路六馬	尺有二十	鎮圭 尺有 二寸	十二章	十二旒	一 <small>一豆數也</small>	二十六	十二辨
<small>天子馬路 策者馬路四馬 子馬路</small>	<small>知金藉 侯伯七十 子男五十</small>	<small>公九寸 侯伯七十 子男五十</small>	<small>公九章 侯伯七章 子男五章</small>	<small>公九纒 侯伯七纒 子男五纒</small>	弁	<small>公十六豆 侯十二豆</small>	<small>公九辨 侯七辨</small>
<small>大夫馬路 策者馬路二馬 子馬路</small>	<small>公七寸 侯大夫布飾</small>	<small>大夫九寸 侯大夫布飾</small>	<small>命數 各如其 命數</small>	<small>命數 各如其 命數</small>	三	<small>上大夫八 下大夫六</small>	五
棧車		執維	一章	弁	三	四	三
後車		<small>工商執維 摩人執斿</small>			無數		

禮 文

食禮	饗禮	牢禮	擯	介	旗	車	與纓
		十二牢			十二旂	十二乘	十二就
公九 侯七 伯五 子男五	公九 侯七 伯五 子男五	公九 侯七 伯五 子男五	公九 侯七 伯五 子男五	公九 侯七 伯五 子男五	公九 侯七 伯五 子男五	公九 侯七 伯五 子男五	公九 侯七 伯五 子男五
三舉	三獻	三牢		三介	命數 各如其		三就
		一牢					

之

圖

生里均表

首

廿二

	娶	筮	軍	耕藉	祀	廟	射耦
	八娶	七月	六軍	千畝 <small>三推</small>	七祀	七廟	六耦
	六娶	五月	大田 <small>四推</small>	百畝 <small>五推</small>	五祀	五廟	四耦
	四娶	三月		圭田 <small>五推</small>	三祀	三廟	三耦
	二娶	踰月		連田 <small>五推</small>	二祀	地土二廟 <small>官師一廟</small>	二耦
					一祀	祭寢	

五音相生圖

宮音五聲之首商音徵所生其角音羽所生其徵音宮所生其羽音商所生其
 五行屬土其象行屬金其象為行屬木其象為行屬火其象為行屬水其象為
 為君其數八十臣其數七十二民其數六十四事其數五十四物其數四十八
 一其聲極長極其聲次長次下其聲在長短高其聲次短次高其聲極短極高
 下極濁
 次濁
 下清濁之間
 次清
 極清

宮

出于肺合
口而通之
大謂之

商

出于脾間
口而吐之
之謂商

角

出于肝而
張口湧吻
謂之角

徵

出于心而
張口吻
謂之徵

羽

出于腎而
張口喉
謂之羽

論五音長短之序則曰宮商角徵羽論五音相生之序則曰宮徵
商羽角

長短清濁相間成音乃人聲之自然本無不和為其下有不和者
由是制三分損益之定法以和之

三分損益圖

宮 其數八十一

三分之每分

二十七
二十七
二十七

內損一分
併二分共得
五十四為徵

商 其數七十二

三分之每分

二十四
二十四
二十四

內損一分
併二分共得
四十八為羽

角 其數六十四

三分之每分

二十一
二十一
二十一

有奇零則不和則不生
生者止于五

徵 其數五十四

三分之每分

十八
十八
十八

併四分共得
七十一為商

羽 其數四十八

三分之每分

十六
十六
十六

併四分共得
六十四為角

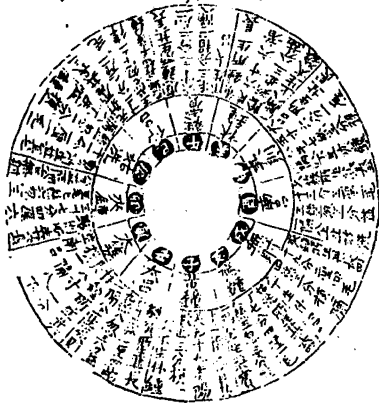
外益一分

十六

以三分損益之法正五音五音和矣然音止于五猶不足以盡其變由是徵竹十二管為十二律以應十二月而亦以三分損益之法正之焉

律呂隔八相生之圖

黃鍾之長九寸空圍九分稍
 百一十分長為律本十一律由
 是而損益焉 黃鍾太簇姑洗
 蕤賓夷則無射六律為陽皆三
 分損二隔八下生六呂太呂夾
 鍾仲呂林鍾南呂應鍾六呂為
 陰皆三分益一隔八上生六律
 一說林鍾南呂應鍾在陰無所
 增損大呂夾鍾仲呂三呂在陽
 則用倍數方與十二月之氣相
 應又一說黃鍾太簇姑洗大呂
 夾鍾仲呂屬前六辰為陽皆二
 分損二隔八下生蕤賓夷則無
 射林鍾南呂應鍾屬後六辰為
 陰皆三分益一隔八上生未始
 執



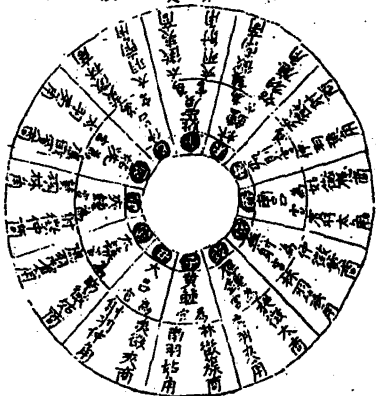
律呂隔八相生之圖

律呂

律呂

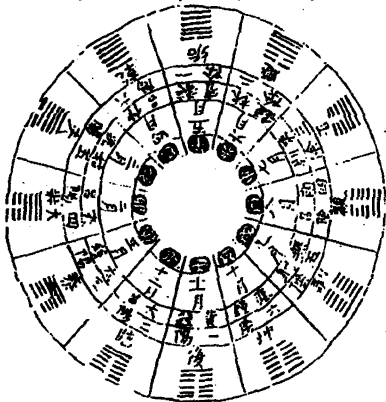
十二律旋相為宮圖

記曰五聲六律十二管旋相為宮謂如黃鐘為宮。初隔八生林鍾為徵。再隔八生大簇為商。三隔八生南呂為羽。四隔八生姑洗為角。餘律倣此。焦延壽京房黃五音之外復有亦管亦徵十二律之外復有六十調三百六十音以當一歲之日。光儒謂考于經而無據施于樂而不和附會之說也。今皆不取。



律呂配卦圖

自十一月一陽生其卦為復黃鍾氣應積陽至四月而六陽已極其卦為乾律應仲呂自五月一陰生其卦為姤繼賓氣應積陰至十月而陰已極其卦為坤律應應鍾一律一呂逆月分配周而復始一義成焉



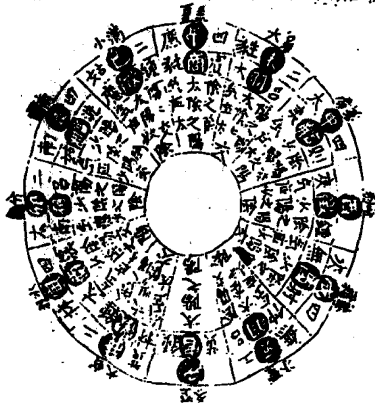
五聲八音八風之圖

天地之間聲大者如雷
 運小者如蟻蟻皆不得
 其和惟十二律定而後
 聲之大者不逾宮小者
 不逾羽聲始和矣以此
 板之八音則八音和奏
 之天地則八風和八風
 和而諸福之物可致之
 祥畢至矣聖人一天地
 贊化育之道莫善于此



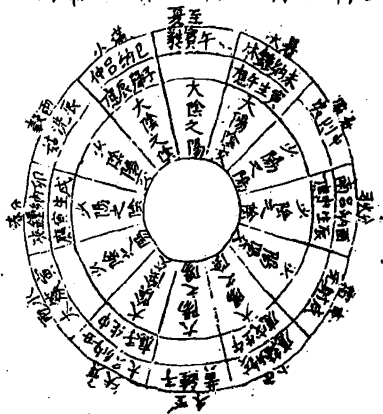
十二律相生相應一心一統之意

漢前志曰黃鍾為宮則大簇姑洗林鍾南宮皆以正聲應無有勿徵不律與他律為役者同心一統之義也非黃鍾而他律雖世異月自宮者則其和應之律有差精微而不得其正此若鍾至草允與並也 前律曰相生圖以隔八為次此則取其相生者比而次之六陽律當位自得六陰曰反丹其衝如黃鍾隔八生林鍾林鍾在末今反而居丑馬餘五曰徵此正見同心一統之義不為臣僕之意



十二律同類娶妻隔八生子圖

律書有同類娶妻隔八生子之說謂如若鍾子娶同類之大呂卅為妻隔八生夫則申為子夫則申娶同類之南呂卅為妻隔八生姑洗辰為子姑洗辰娶同類之仲呂已為妻隔八生黃鍾子為子與前十二律相生圖不合說者謂以六十甲子之納音配十二律週而復始循環不窮焉圖之以備參考



黃鍾萬事糧本圖

黃鍾生度

黃鍾之管其長積秬黍中者九
十粒一粒為一分十分為寸十
寸為尺十尺為丈十丈為引

黃鍾生衡

黃鍾所容升二百黍為勺重十
二銖兩勿則廿四銖為兩十六
兩為斤三十斤為鈞四鈞為石

首卷終

鍾生量

黃鍾之管其長廣容秬黍中者
一千二百粒為一勺十勺為合
十合為升十升為斗十斗為斛

新刊

先生卷題性理精纂約義卷之一

吳郡

肝郡

潭邑

吳郡

幻文

霖宇

吳道岸

校釋

詹聖澤

輯纂

梓行

梓行

此周子太極合易之大極之圖

太極圖



大極之體

陰盛

陰禱

坤道成女

陽動

陽盛

陽禱

乾道成男

萬物化生

此所謂無極而太極也

所以動而陽靜而陰之本體

是所謂無極之而有至大之理

所以動而陽靜而生陰之本體也

論題

如環无

也然非有以離乎陰陽也陰陽中括出本六之依即陰陽而指其本體不雜乎不雜陰陽而互

陰陽而為言爾此即太極之動而生四靜而生四此○之動而陽靜而陰也中○者其

本體也○者陽之動也○之用所以行也○者陰之靜

也○之體所以立也○者○之根也○者○之根也○

也○者陰之合也○陰盛故居右○陽盛故居左○陽

釋故次火○陰釋故次水○冲气故居中而水火之○

交系乎上陰根陽陽根陰也水而木木而火火而土土

而金金而復水如環無端五气布而四時行也○

○

陰陽中括出本六之依

言也

言爾

太極

此即太極之動而生四靜而生四

不雜陰陽而互

圖天即大極之依○左半○即所謂動而陽○太極○動者力用故為太極之用行○右半○即所謂靜而

靜太極靜者力用故為太極之體立○陰中陽○陽動之所由以生○陽中陰○陰靜之所由以生○二區

太極于水火木金土○是則動靜皆本也

自右而下交于左

自左而下交于右

少也下同

土為中氣繫繫中火

根初根正

水火根而開

五行一

陰陽

五珠一

太極

氣化形

○人坐

性理約義

而五行之理其各有五者之象其象不外明暗二象之矣

太極乃精明兩別

⑤五行一陰陽五珠二實無餘欠也陰陽天極精粗

本末無彼此也太極本無極上天之載無聲臭也五行

之生各一其性氣殊質異各一其○無假借也○此無

極二五所以妙合而無間也○乾男坤女以氣化者言

也各一其性而男女一太極也○萬物化生以開化者

言也各一其性而萬物一太極也惟人也得其秀而最

靈則所謂人○者於是乎在矣然形○之為也神○之

秋也五性○之德也善惡男女之分也萬事萬物

之象也以天下之動所以紛綸交錯而吉凶悔吝所由

一

一卷

二

大極之體

用

○動靜跡

○中正仁
又渾然全
體

○君子終
以而吉

吉之未成者道之未成也

得二氣五行之秀至精而不得至二而不二也

大極

全體大用

以生也惟聖人者又得夫秀之精一而有以全乎○之

體用者也是以一動一靜各臻其極而天下之故常感

中為禮曰仁仁化而夏后帝堯造化運行三百之家

通乎寂然不動之中蓋中也仁也感也所謂○也○之

用所以行也正也義也寂也所謂○也○之體所以立

即大極之體

也中正仁義渾然全體而靜者常為主焉則人○於是

乎而○
大極陰陽五行

君子之戒謹恐懼所以脩此而吉也告以得語言小人

之放肆邪侈

所以恃此而凶也由以射利言天地人之道各一○也陽也剛也仁

也所謂○也物之始也陰也柔也義也所謂○也物之

力物所

○三極之
道立

終也此所謂易也而三極之道立焉實則一○也故曰

皆以成者

大極

易有太極○之謂也

至極之極大極有無天理之君子云云

無極而太極

文公三句是解太極三字

此三句是解太極三字繼紐根極之名世之常言所謂樞樞

○造化之
樞紐

上天之載無聲無臭而實造化之樞紐○彙之根柢也

○品彙之
根柢

故曰無極而太極非太極之外復有無極也

太極四句言太極流行之妙樞紐於元功也

一動四句言對待之

○動靜互
為其根

太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜

互為其根

互為其根分陰分陽兩儀立焉

陰陽也所以用道也

○誠者天
人之本

太極之有動靜是天命之流行也所謂一陰一陽之謂

道誠者聖人之本物之終始而命之道也其動也誠之

即理也

人之本

是事物之安理始終有動靜也

性通七經之力又權衡之要而流行變化如是善也

通也繼之者善萬物之所資以始也其靜也誠之復也

是皆成有主善而與惡其如是性也

成之者性萬各正其性命也動極而靜靜復動一動一

指化育言

流動无道

靜互為其根命之所以流行而不已也動而生陽靜而

以性言

是天地也

分體先位也言兩儀分不可移矣

生陰分陰分陽兩儀立焉分之所以一定而不移也蓋

如乘載之乘機從容者學性也

太極者本然之妙也動靜者所乘之機也太極形而上

原是理學事物皆有動靜理

理是形而下物之有動靜也

之道也陰陽形而下之器也是以自其著者而觀之則

言先時不亡死物不有也

既知也

動靜不同時陰陽不同位而太極無不在焉自其微者

理太一休七

不亡

而觀之則冲漠無朕而動靜陰陽之理已悉具于其中

物也

矣然則推之於前而不見其始之合引之於後而不見

○太極本
然之妙
○動靜所
乘之機

○動靜元端

○五氣順布四時行

其終之離也故程子曰動靜無端陰陽無始非知道

端之端

始之始

孰能識之

陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉

變動

混合

金木水火土

春夏秋冬

有太極則一動一靜而兩儀分有陰陽則一變一合而

象上之而言也

言此象以元

動則陽

五行具然五行者質具於地而氣行於天者也以質而

交錯混合而化也

天一生水地二生火天三生木地四生金五三陽也二四陰也

語其生之序則曰水火木金土而水木陽也火金陰也

氣則陰陽兩端稱不已也

以以四時而言春夏秋冬為陰

以氣而語其行之序則曰木火土金水而火陽也金水

陰也天統而言之則氣陽而質陰也又錯而言之則動

陽而靜陰也蓋五行之變至於不可窮然無適而非陰

變化也

往也

○太極之

本太

○陰陽一

太極

○太極本

元極

○五行之

生各一其

性

○造化發

育之具

陽之道理至其所以為陰陽者則又無適而非太極之本

然也夫豈有所虧欠間隔哉

性各謂其三言即所謂混元四象也五行明四同一太極而不相妨也

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生

別有五而各具一太極也

也各一其性

五行具則造化發育之具無不備矣故又即此而推本

之以明其渾然一體莫非無極之妙元極只是說理元形於存心知言元氣之類

嘗不各具於一物之中也蓋五行異質四時異氣而皆

不能外乎陰陽陰陽異位動靜異時而皆不能離乎大

極至於以為太極者又無聲臭之可言是性之本體然

○渾然太極之全體

○歟合而凝

○天下無性外之物

漢南軒云五行生者各有不同太極之理亦實不同也故自各一其性五行各一其性則為形又禮記

也然則五行之生隨其氣質而所稟不同所謂各一其

信之理而五行各異其性焉。這性指氣質而言

性也則渾然大極之全體無不各具于一物之中而性

當指理而言

之無所不在又可見矣

然二有氣與理名而成性也

是得天地所以施生之本

如易說地

無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣

細細乃物化醇粲得精萬物化生也

言天地流行而不化萬物形化而死也

交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉

有天地即有性元性物則元性故云

二氣五行

夫天下無性外之物而性無不在以無極二五所以混

融而無間也所謂妙合者也真以理言無妄之謂也精

凝只是氣結聚有本生物也

以氣言不二之名也凝者聚也氣聚而成形也蓋性為

之主而陰陽五行為之經緯錯綜又各以類凝聚而成

剛健不撓也

五行之所以希其氣也

柔順不處也

五行之所

形為陽而健者成男則父之道也陰而順者成女則母

之道也是人物之始以氣化而生者也氣聚成形則形

交氣感遂以形化而人物生性者即太極也變化無常矣自男女而

觀之則男女各一其性而男女一太極也物而言只是雜論一箇道理自萬物而觀

之則萬物各一其性而萬物一太極也蓋合而言之萬

物統體一太極也分而言之是天地万物各具其理是各具一太極又却渾渾淪淪又缺欠分而言之

一物各共一太極也所謂

天下無性外之物而性無不在者於此尤可以見其全

惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而

善惡分萬事出矣

知

形生神

秀而最靈

人得其

共一太極

一物各

○萬物統

體一太極

○一物各

共一太極

○人得其

秀而最靈

○形生神

知

○聖人全體太極

○聖人定之以中正

仁義

○聖人立

生聖內義

此言衆人具動靜之理而常失之於動也蓋人物之生

莫不有太極之道焉然陰陽五行五氣皆五行也交運而人之所

稟獨得其秀故其心為最靈而有以不失其性之全全每所

謂天地之心而人之極也然形生於陰神發於陽五常氣皆

之性感物而動而陽善陰惡又以類分而五性之殊散

為萬事蓋二氣五行化生萬物其在人者又如非

聖人全體太極有以定之則欲動情勝利害相攻人極

不立而違禽獸不遠矣如飛禽走獸之類

聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉故聖人與天地無欲故靜

人極

○聖人與
天地合德

○聖人全
動靜之德

○聖人中
正仁義

○聖人所
以成位乎

合其德。日月合其明。四時合其序。鬼神合其吉凶。

造化之良者也

以言聖人全動靜之德而常本之於靜也。蓋人稟陰陽
五行之秀氣以生而聖人之生又得其秀之秀者是以
其行之也中其處之也正其發之也仁其裁之也義蓋
一動一靜莫不有以全夫太極之道而無所虧焉。則向
之所謂欲動情勝利害相攻者於此乎定矣。然靜者誠
之復而性之真也。苟非此心寂然無欲而靜則又何以
酬酢事物之變而一天下之動哉。故聖人中正仁義動
靜周流而其動也又主乎靜以其所以成位乎中而天

○君子修之吉

○聖人太極之全體

地日月四時鬼神有所不能違也蓋必體立而後用有以行若程子論乾坤動靜而曰不專一則不能直遂不翕聚則不能發散亦此意爾

君子脩之吉小人悖之凶

聖人太極之全體一動一靜無違而非中正仁義之極

蓋不假修為而自然也未至以而修之君子之所以吉

也不知以而悖之小人之所以凶也脩之悖之全在乎

敬肆之間而已矣敬則欲寡而理明寡之又寡以至於

無則靜虛動直而旺可學矣

○原始反

故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道

以節言
以物言

曰仁與義又曰原始反終故知死生之說

陰陽成象天道之所以立也剛柔成質地道之所以立

也仁義成德人道之所以立也道一而已即太極也隨事者見故

有三才之別而於其中又各有體用之分焉其實則一

○人道之

太極也陽也剛也仁也物之始也陰也柔也義也物之

終也能原其始而知所以生則反其終而知所以死矣

此天理之間綱紀造化流行古今不言故聖人作易其

大意蓋不出此故引之以証其說

○聖人作

易不出此

○易斯其大哉易也斯其至矣

至極也

至

言易所有之物其極大然也

易之為書廣大悉備然語其至極則以圖畫之其旨豈

○五字添

或不得

○古今類

撰不破

○二字万

化之原

○有二名

无兩体

○滿山青

黃碧綠

○伊川見

詩分明

○如蚊在

磨盤

不深哉

朱子曰無極而太極以五字添成一字不得

朱子曰太極乃天地萬物自太之理亘古亘今無壞不破

蔡節齋曰先儒皆以太極二字為不化之原

朱子曰語道体之至極則謂之太極語太極之流行則

謂之道也二名初无兩体 那箇滿山青黃碧綠无

非是這太極 伊川言形而上者謂之道形而下者謂之器以是伊川

見得分明故如此說 黃勉齋曰太極不是會動靜底物隨陰陽而為動靜耳

性理約義

因叙之動靜可以見磨之動靜

八

○琴弦乘
机

○月落万

川

○孝底銀
花

○温公為
二程本病

○立極之
要領

○聖美終
已治人之

○聖美終
已治人之

吳曉川曰氣動則太極亦動氣靜則太極亦靜大極之
乘與氣猶琴弦之乘机也机動則弦發机不動則弦不
發
陳北溪曰太極者立乎天地萬物之表行乎天地萬物
之中在於萬古無極之前貫於萬古無極之後無一物
不有陳几粟月落萬川於上皆圓之譬也正如如
陳北溪曰聖人秉氣至清不隔蔽那義理便呈露如著
如銀盞滿貯清水自然透見盞底銀花資人清多浊少
聰明易於開發自大資而下皆蔽得厚了如孝底銀花只
看不見又有人質純粹而稟氣不清如温公恭教力行
篤信好古是甚正大資質只緣少卯至清之氣識見不
高明二程屢將理義發他一句偏執固滯更發不其甚
為二程不滿○李果齋曰人生而靜性之本體湛然元
欲斯能主靜以立極之要領也○饒双峯曰先生發明
三極之蘊以上繼洙泗之絕下設河洛之傳使天下后
世復見天地萬物之大全復聞至夷修已治人之心法
淺典伏羲始益八卦同功可謂盛矣○真西山云周子
說龍程子說象必同恐異程子是怕人不得他靜字意

○與伏羲
蓋八卦同

○義同意

○統煉會

○二字灼

○周子契

○分更分

○太極在

○先天地圖

○之內

○易通乎

○大極圖相

○表裏

○紀綱道

○體之精微

便似入禪坐定周子之說只是無欲故簡其意大抵以
靜為主○萬物之生各具一太極不相假借不相陵奪
○周子作太極圖乃是與緊為人知○黃端節曰先生
於此皆講受二意分更分添開示學者惟恐一毫之不
明且盡也而人之好異者託此以排擊先生亦可畏哉
后之讀是書者其知先生苦心云○論格局則太極不
如先天之太而詳論義理則先天不如太極之精而約
蓋合下規模不同而太極終在先天範圍之內又不若
彼之自然不假思慮安排也

通書

朱子曰以篇本號易通與太極圖說並出程氏以傳於

世而其為說實相表裏大抵推一理二氣五行之分合

以紀綱道體之精微決道義文辭利祿之取舍以振起

○宏綱大用

俗學之卑陋至論所以入德之方經世之具又皆親切簡要不為空言顧其宏綱大用既非秦漢以來諸儒所及而其條理之密意味之深又非今世學者所能窺也

誠上

○誠者聖人之本

言本領去去矣所以至者誠而也

即自解體之者善也

如水之有源即善解成之者

○誠源誠性也

誠者聖人之本大哉乾元萬物資始誠之源也乾道變化

立一陰一陽之謂道

各正性命誠斯立為純粹至善者也故曰一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也元亨誠之通利貞誠之後大

○太極圖解之要旨

哉易也性命之源乎

梁世榮謂此章又太極圖解之要旨

又云通復二字在為緊要

○二字在

二為在要

誠下
誠者天之道也思誠者人之道也

○至誠而

聖誠而已矣誠五常之本百行之源也靜無而動有至正

○五常之

而明達也五常百行非誠非也邪暗塞也故誠則無事矣

○至易而

行難
至易而行難果而確無難焉故曰克己復禮天下歸仁焉

○誠無為

誠無為幾善惡德愛曰仁宜曰義理曰禮通曰智守曰信

○世為安

性為安為之謂聖復為執為之謂資發微不可見充周不

○發微充

周之謂神
可旁之謂神

性理約義

朱子曰充微之央善惡之分也若於此分明則物格而知至知至而意誠意誠而心正身修而家齊國治天下

卷

十

○滿水火

平如救滿水自己不得好
田單火牛自止不住

此論性乃實為之謂也

聖

○誠精故

寂然不動者誠也感而遂通者神也動而未形有無之間

者幾也誠精故明神應故妙幾微故幽誠神幾曰聖人

○誠神凡

曰聖人

慎動

慎動者行也

匪非也

○君子慎

動而正曰道用而和曰德匪仁匪義匪禮匪智匪信悉和

也邪動辱也甚焉害也故君子慎動

道

○守貴行

聖人之道仁義中正而已矣守之貴行之利耶之配天地

中即此正即又也

守德則若此也

豈不易簡豈為難知不守不行不虧耳

師

○天下善

或問曰易為天下善曰師曰何謂也曰性者剛柔善中而

內多善多在中聖人德本不少也

而已矣不達曰剛善為義為直為斷為嚴毅為幹固惡為

自暴自棄者之所為也

猛為隘為強梁柔善為慈為順為巽惡為懦弱為無斷為

○聖人之

乃天下所宜效也

和俊惟中也者和也中節也天下之達道也聖人之事也

○聖人立

先也 剛柔非時也 先過不多謂

故聖人立教俾人自易其惡自至其中而止矣故先覺

○師道立

聖人立教俾人自易其惡自至其中而止矣故先覺

則朝廷正而天下治矣

則覺闡者求於明而師道立矣師道立則善人多善人多

則覺闡者求於明而師道立矣師道立則善人多善人多

卷之三 論學

幸

○可教可學而曰是須知耻者乃內心以生聞以是得之於外人須知耻方去則計而後發其重

人之生不幸不聞過大不幸無耻必有耻則可教聞可發

思

○無思而

○無思而

○無思而

○無思而

○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人
○無思而動於以無思而無不通為聖人

志李

○君子見

又曰知幾其神乎

聖功之本而吉凶之机也
易曰君子見几而作不俟終日

不能無不通是則無不通生於通微通微生於思故思者

動於以無思而無不通為聖人

洪範曰思曰睿睿作聖無思本也思通用也幾動於彼誠

○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人

○無思而動於以無思而無不通為聖人

聖也必躬言不棄不為物之

商之阿衡也

言伊尹在天下之

聖希天資希聖士希登伊尹顏淵大賢也伊尹耻其君不

不之也

為堯舜一夫不得其所若撻於市顏淵不遷怒不貳過三

之志也性在也

本注三并其間之

○生仁成

月不遠仁志伊尹之所志學顏子之所學過則聖及則賢

為所至近遠也

不及則亦不失於令名胡氏曰問子思人以發策决科

伊尹之所志患人以廣聞見工文詞矜智能慕空寂為

事故曰李類子之所者

順化

謂以公為

仁又以道言

天以陽生萬物以陰成萬物生仁也成義也故聖人在上

長生所也

亦能也天不言而元亨利貞在也

以仁育萬物以義正萬民天道行而萬物順聖德修而萬

正元停以故乃生成益聖人其道也

微妙不別也

民化大順大化不見其迹莫知其然之謂神故天下之衆

○生仁成

一

廿二

而為國化

本在一人道豈遠乎哉術豈多乎哉

○天下之

此言至仁之德乎理則美才輔而天下可治也

人

詩言擇其耳

○心純則

十室之邑人人提耳而教且不及况天下之廣兆民之衆

○才輔

哉故曰純其心而已矣仁義禮智四者動靜言貌視聽無

○天下治

違之謂純心純則資才輔資才輔則天下治純心要矣用

○純心用

資所以資才故曰純心為要用資而為也

資

資所以資才故曰純心為要用資而為也

○禮先而

弟弟夫夫嬖嬖萬物各得其理然後和故禮先而樂後

○樂後

弟弟夫夫嬖嬖萬物各得其理然後和故禮先而樂後

○禮先而

弟弟夫夫嬖嬖萬物各得其理然後和故禮先而樂後

○樂後

弟弟夫夫嬖嬖萬物各得其理然後和故禮先而樂後

與命君子出使治外務名不可使名勝實也

務實

實勝善也名勝耻也故君子進德修業樂學不息務實勝也

○君子進德修業

也德業有未著則恐恐然畏人知遠恥也小人則偽而已

○君子各

故君子日休小人日晷

○君子日休

爰敬

爰命君子无不用其敬也

○斯為君

人有善不及則文為有不善則告之不善且勸曰庶几有

○率一功

改乎斯為君子有善一不善二則學其一而勸其二故君子悉有衆善無弗爰且敬焉

○君子悉有衆善

動靜

爰命動靜无始斯為大人神妙万物也

生里勿

○神效萬物

動而無靜靜而無動物也動而無動靜而無靜神也動而無動靜而無靜非不動不靜也物則不通神妙萬物水陰

根陽火陽根陰五行陰陽阴阳太極四時運行萬物終始

○混關無

混方關其無旁考

○至人制

樂

○作樂以

古者聖人制禮法修教化三綱正九疇叙百姓太和萬物

○宣八風之

咸若乃作樂以宣八風之氣以平天下之情故樂聲淡而

○天下化

不傷和而不滯入其耳感其心莫不淡且和焉淡則欲心

○中

平和則躁心釋優柔平中德之盛也天下化中治之至也

有動則靜於靜

神則不靈然形而不

動形矣

動中有靜中有動也

無動靜而無靜非不動不靜也

言神妙之物也

根陽火陽根陰五行陰陽

混方關其無旁考

樂

樂

古者聖人制禮法修教化三綱正九疇叙百姓太和萬物

初上太極也三綱和為道倫非以味類亡五疇也

咸若乃作樂以宣八風之氣以平天下之情故樂聲淡而

所容而其知之源也

先淡而和

不傷和而不滯入其耳感其心莫不淡且和焉淡則欲心

物欲也如

平和則躁心釋優柔平中德之盛也天下化中治之至也

平和則躁心釋優柔平中德之盛也天下化中治之至也

也是謂道配天地古之極也後世禮法不修政刑苛本欲

民困窮者多不和而無所以謂古之無不足于禮也代亦新聲妖淫愁死

輕生敗倫欲增悲不能自止故有賊君矣父輕生敗倫不可禁者矣

嗚呼樂者古以平心今以助欲古以宣化今以長怨不復

古禮不變今樂而欲至治者遠矣

○聖人功化之盛

朱子云欲心平故平中系心降故優柔言聖人作樂功化之盛如以

八且歌良翹條弓震竹明巽木清芳窮系景坤土涼兮樂者本乎政也政善民安則天下之心和聖人作樂以宣

○聖人作樂以宣暢其和心

暢其和心達于天地天地之氣感而大和焉天地和則萬

生理約義

一卷

十四

○天地和
則方物順

和思神和易動則皆休而動之矣之移和知矣
物順故神祇格鳥獸馴

○且移俗

本樂善之化則乃大和之平也樂善之事則歌者之可格且易俗而歌于禮也
樂聲淡則聽心平樂聲善則牧者慕故風發而俗易美妖
聲盡辭之化也亦歌也

○聖乎一
為要

聖學

從約也

終二之始

終四之始

○明通公

聖可學乎曰可有要乎曰有請聞焉曰一為要一者無欲
聖者无學能行一能明一則無欲外一則動也
也無欲則靜虛動直靜虛則明明則通動直則公公則溥
明通公溥庶矣乎

○公於已
者公於人

公明

公於已者公於人未有不公於已而能公於人者也明不
无學是未力不學已而欲任法以養物者難也

是謂聰明也然其所以聰明者天賦之資也非由生於明也夫明者猶其初而能何者于意之不新耳

至則義生明無疑也謂疑疑為明何啻千里

○厥數

理性命

厥章厥微匪雲弗瑩言理剛善剛惡柔亦如之中焉止矣

○五殊二實

言性二氣五行化生萬物五殊二實二本則一是一萬為一

○一實分

一實萬分萬一各正大小有定言命

○月映方

朝映輝何以下分安朱子曰不是割成片去只如月映

○頹子不

頹子

富貴人所愛也頹子不愛不求而樂乎貧者獨何心哉見

其大而忘其小焉爾見其大則心泰心泰則無不足無不

性理內義

十一

十五

○化一化

亦

○至貴至

貴

○至難得

有人

○又重聚

樂

足則富貴貧賤處之一也處之財能化而聚故顏子垂睞

師友

於身上下二章上言師友親友來得乎道德下言師友之文重而聚也

天地間至尊者道至貴者德而已矣至難得者人人而至

難得者道德有於身而已矣求人至難得者有於身非師

友則不可得也已○道義者身有之則貴且尊人生而蒙

長無師友則愚是道義由師友有之由師友而得貴且尊

其義不亦重乎其聚不亦樂乎

過

仲由喜聞過令名無究焉今人有過不喜人規如諱疾而

一者彼此皆然也 ○齊水一意

至若得之上此道者事物皆去之理也行道而有得於心者謂之德

謂其德之平也

謂其德之平也

謂其德之平也

樂則不亦重乎其聚不亦樂乎

仲由喜聞過令名無究焉

仲由喜聞過令名無究焉

註釋也

歲也 句也

賦也

平致於義其樂而不之克也

傷痛矣

已醫寧滅其身而無悟也噫

然論勢之消長勢重而不可力則怨之天可天而不用力人之沈也

勢

假知周家其法曰夫其勢已重民又趨之其勢必倍倍而求自無其也勢重則及之也難識其重及之則

天下勢而已矣勢輕重也極重不可反識其重而亟反之

力多之正在於人力而力之增易不在識之早晚也

可也反之力也識不早力不易也力而不競天也不識不

力人也天乎人也何志

力人入之也也若原夫乎事之知之何也也即亦天而出於人之所為則亦有所加矣

○虛車

文辭

文以載道本行文而不以道是為虛車而不用於用者

文所以載道也輪轅飾而人弗庸徒飾也况虛車乎文辭

藝也道德實也篤其實而藝者書之美則愛愛則傳焉

者得以學而致之是為教故曰言之無文行之不遠然不

也

文也

性理約義

十六

謂之也

以若也

資者雖父兄臨之師保勉之不學也強之不從也不知務

謂之也

特一其之也

性也

道德而第以文辭為能者藝焉而已噫弊也久矣

以論聖人之道以例其求聞知者之薄也

聖蘊

中蘊之名

○顏子狀
聖人之蘊

聖人之蘊微顏子殆不可見發聖人之蘊教萬世無窮者

外新子身之學也

實也深則薄也

僕也耳目之字也

以下推其亦有約也

○教萬世
無窮

之也發其蘊也

之也

之也

之也

之也

之也

之也

之也

有也急人知而名也薄亦甚矣

以論聖人之精奇之也

精蘊

謂之精蘊也

謂德所蘊也

實也

聖人之精畫卦以示聾人之蘊因卦以發卦不畫聾人之

精不可得而見微卦聖人之蘊殆不可悉得而聞易何止

文字之祖又理之宗也 天地是體元神是功用聖人之情猶顯所以為於學問之宗

五經之源其天地鬼神之奧乎

或以此卦各詞讀為象象明也之方

乾損元血動

○君子乾

乾者第一句言乾未也而第二句言乾第五句言乾者蓋以辨乾乾句若覆天自清者去其乾而有所是

乾不怠於

君子乾乾不怠於誠然又懲分當至慾遷善改過而后至乾

○堆山填

損者之又大矣聖人能有取於憂自益正欲其乃奉聞之大德而食不厭精之本也

○風塵電

古一則折值損益多而利當多不可不謹也

○治天下

生乎動噫吉一而已動可不慎乎

○有本

朱子曰懲忿如堆山室慾如填壑近善當如風之速改

○吉則和

過當如電之如

○如木之根本

家人睽復無妄

○如木之根本

治天下有本身之謂也治天下有則家之謂也本必端端

○本誠心而已矣則必善善則和親而已矣家難而天下易

親不和則家不可治也 親者誰如之厥者易故先

生里力義

十一

十七

○治天下
現於家

○先生以
對時育
万物

○君子以
直克為貴

其禮必求其有物者

其教也

卦名

宅火

家親而天下踈也。家人離必起於婦人。故睽次家人。以二

女同居而志不同行也。堯所以釐降二女於鳩汭。舜可禪

乎吾茲試矣。是治天下觀於家。治家觀身而已矣。身端心

誠之謂也。誠心復其不善之動而已矣。不善之動。妄也。妄

復則無妄矣。無妄則誠矣。故無妄次復而曰先王以茂對

時育萬物深哉。

官田賈

○君子以道充為貴。身安為富。故常泰無不足而銖視軒冕。

塵視金玉其重無加焉爾。

之家

持指道人之言

貧賤舒大先入而不自得也。六德。德者。心也。

以言君子之富貴。貴以道。德而不在于物。富之。心是貴也。

卦之序也

身之端也。動。妄也。妄。復則無妄矣。無妄則誠矣。故無妄次復而曰先王以茂對時育萬物深哉。

身之所安也。禪。舜可禪。二女於鳩汭。舜可禪。

安。治下。二女於鳩汭。舜可禪。二女於鳩汭。舜可禪。

宅火

聖人之道入乎耳存乎心蘊之為德行行之為事業彼以

陋

聖人之道入乎耳存乎心蘊之為德行行之為事業彼以

文辭而已者陋矣

中庸在傳所補不同今合而言之未詳其義

擬議

○擬議以

至誠則動動則復復則化故曰擬之而後言議之而後動

擬議以成其變化

元老之謂

至誠者實理之自然擬議者所以誠之之事也

開

夫以春生萬物止之以秋物之生也既成矣不止則道焉

○聖人法天

○主刑民之司命

○二者自有先后

○聖人之至公

○天地至公

○春秋正

故得秋以成聖人法天以政養萬民肅之以刑民之盛也

欲動情勝利害相攻不止則賊滅無倫焉故得刑以治情

偽微暖其變于秋苟非中正明達果斷者不能治也嗚呼

天下之廣主刑者民之司命也任用可不慎乎

朱子云中正本也明斷用也然非明則斷無所施非斷則明無所用二者又各有先后也

公

聖人之道至公而已矣或曰何謂也曰天地至公而已矣

孔子

春秋正孔子作春秋之書春春秋秋正正王道王道明明大法也孔子為後世王者而脩也亂臣賊

○萬世王

○禮天子

○報德報
功死不

○尔而咲

○尔而咲

○尔而咲

○尔而咲

○尔而咲

○尔而咲

○尔而咲

子誅死者於前所以惧生者於後也宜乎萬世無窮王祀

夫子報德報功之無盡焉

道德高厚教化無窮實與天地參而四時同其惟孔子乎

通書太極之旨更宜虚心熟玩乃是卻說一字不可易

既誠矣心安用非耶

明道曰自再見周茂叔後吟風弄月以歸亦吾與點也

無此好茂叔曰何言之易也但此心潛隱未發一日萌

未也又曰周茂叔窓前草不除云与自家意一徹

程子曰二氣五行割剝萬殊至人

所由惟一理人須要復其初

法

○克火驚

○德實驚

○法當絕

○勝諸家

○康節別

○是統

○康節著

○喜于易

○康節事

○公宗

兄乃爾也。固自是好。若見於用。恐當絕。勝諸家。

問康節。李到不惑。處否。曰。康節又別。是一線。野人知天。

康節甚喜于易。以爲善。康其用。康節之學。似于雲太玄。以三教推之。康節之教。則倍之。

之法