

文房肆考圖說

文房肆攷圖說

目錄

練水唐秉鈞衡銓氏纂

卷之四

古銅器攷

古器名畧

鐘

鼎

彝

尊

罍

舟

瓶

爵

斚

斗

卮

觴

栝

豆

甌

錠

鬲

鍑

盂

壺

盒

甗

鋪

罍

鑑

匜

盤

盆

銅

杆

磬

鐃

鐸

鉦

鏡

鍑

古銅色辨

土古水古傳世古辨

辨色無審式樣

鑑古先審款識

鑑古不專款識

三代古器

唐代以後局氣

新銅器

偽銅器色

古無香爐

古今玉攷

玉攷說

玉分五色

古玉器

周禮六器玉

周禮六瑞玉

雜佩玉

沙子玉

罐子玉

玉器論像

石之似玉次玉

金之似玉

靈巖山寶石

古今琴攷

琴製

陰陽有清濁之分

純陽之琴

古今琴式

表琴名義

琴色及斷紋

百衲琴

偽斷紋

古琴之名

琴檯

琴曲

鼓琴

十善五能

十疵五繆

大病小病

鼓琴手法

鳴琴要略

琴聲

琴有五不彈

琴價

調理琴病

文房肆政圖說

鎮江周 禮守菴

本庠陳竹塘老師臺

嘉應曾錫珩楚珍

世伯曹鴻書老先生

鑒定

青浦汪 鯤義仲全泰

紫衣 淨堅慧遠

黃冠胡澹雲青巖

家先生祠園公閱

練水唐秉鈞衡銓 纂

姪 國潤民法校

第四卷

古銅器攷

古器名畧

古器之名頗多。其曰鐘。樂器。炎帝曾孫鼓延始為鐘。虞夏之時。大謂之鑄。小謂之鐘。周制類有三。大為特。中為鑄。小為編。

曰鼎。熟食器。三足兩耳。和五味之寶器也。天子之鼎飾黃金。諸侯飾金。容一斗。大夫羊鼎。飾銅。容五斗。士豕鼎。飾鐵。容三斗。牛羊豕鼎各狀其首於足上。

曰彝。尊乃盛酒之器。尊直如截筒。底有圓圍足。類

六。犧象著壺太山於尊腹之上。畫其形也。彝類六。鷄。鳥。黃。虎。雌。鸞。皆所以待祭祀賓客者也。

曰。罍乃尊之大者。形似壺。天子以玉飾。諸侯大夫皆黃金飾。士梓飾。雖尊卑飾異。皆作雲雷象。以其名罍。故取於雲雷也。

舟。形類洗而有耳。尊下臺也。若今之承盤。周禮春官司尊。春祠夏禴。裸用鷄彝。鳥彝皆有舟。

瓶。無足似鐘而頸長。

爵。下三足上兩柱。取飲不盡之義。戒貪飲也。

罍。玉爵也。畫禾稼。兩耳三足。戒喧。故字從二口。以上二器皆有耳有流有足。流即甬也。

斗有柄。大者長三尺。蓋從大器挹之於尊者。亦酒器。故大雅云酌以大斗也。

卮。小觶。一名觥。象人。卩在其下。所以節飲。

觴。酒卮總名。凡諸觴形皆同而升數則異。一升曰爵。取其能飛不溺於酒。亦取其鳴節以戒荒淫。二升曰觶。觶者寡也。飲當寡少。三升曰觥。觥者適也。飲當自適之意。四升曰角。類桑無柱。禮云卑者舉角也。五升

曰散。禮云：賤者獻以散，無飾漆尊也。又《禮》曰：解實曰觴也。

栺亦飲器。敦，梁類。盛黍稷食器。與瑚璉簋簠連方。簠形圓器，外方內圓。簋類鼎而矮，蓋有四足。有木有陶。祭天地及外神尚質，故用之。

豆，食肉之器。夏后氏楬豆，湯武王用豆。豆，異物之飾也。

商玉豆，周獻豆。音豆。狀瓠形。

鬯，上若醑，可以飲。一若鬯，可以飪物。蓋兼二器而有之。或三足而圓，或四足而方。考工為陶器，商周二

漢皆銅為之。有垂花雷紋。盤雲偃耳。饕餮純素之不同。

錠。鐙也。用類甌。薦熟物器。豆有足曰錠。無足曰鐙。上環以通氣之管。中置以烝飪之具。下致以水火之齊。自三代至秦。器無斤兩之識。王氏銅虹燭錠有銘一十八字。顯其斤重。字畫與漢五鳳鑪款式相類。實漢物也。虹燭者。取其氣運如虹之義。

鬲。鬲屬。足中空不實。又相去疎濶者也。

錢。似金而口飲。口上載鬲以熟物。獸耳兩目連環周。

鍤容五斗八升。口徑六寸六分。漢鍤容一斗四升八合。口徑五寸。說文訓釜大口者。殆未攷鍤之形制耶。盃戶戈切。音禾。取調和五味之義。似甬而有蓋有嘴。有執攀。調五味之器也。商有阜父丁盃。執父癸盃。周有單從盃。嘉仲盃。龍首盃。雲雷盃。三螭盃。蛟螭禾麟盃。螭虬盃。粟紋盃。細紋熊足盃。漢有鳳盃。螭首虬紋盃。凡一十四器。其款式或謂之彝。或謂之尊。或謂之卣。其取調和五味之義則一也。

壺夏商曰尊彝。周制用壺。曰方曰圓曰扁曰溫。卿大

夫用方直方為義也。士旅食用圓順命為宜也。

盥。盥蓋也。似洗樣而腰大有足有提攀。周有交虬盥。

蓋。盥之盥也。

甗。甗是也。銅甗以盛醢醢醬類壺而矮。周制魚甗。有腹間飾以魚形。方斜甗肩作電形。類古文申字。環腹象雷文。如盤絲髮微起乳形。中作黃目狀。又蟠虬甗。二饗餐甗四。

鋪。豆類有鋪。陳薦獻之義。周劉公鋪高五寸五分。深一寸六分。一徑七寸六分。其銘曰。劉公作杜孺尊鋪。

永實用。名雖為鏡。其器則豆也。

鑿類金瓶也。瓶之大腹小口者也。瓦木皆有之。

鑑如甃大口以盛水。大盆也。上方如斗。有疏稜。鏤底如風窓。下承以大盤。置食於上。設冰於盤。使寒氣通徹。以禦暑氣。故周禮天官春始治鑑也。所以祭祀共冰鑑。又奩鑑。鏡也。人舉其疵則怨。鑑見其醜則自善。以鑑無心故也。考古今成敗為法戒者。皆曰鑑。故唐張九齡於玄宗千秋節。述前代興廢之原。為千秋金鑑。宗司馬光編年史。名資治通鑑。取鑑能照物之義。

也。

匱。戈支切。音移。沃盥之器。柄中有道。可以注水。

盤。盛物器。瓦木銅錫皆可爲之。如湯沐浴之盤。有銘。呂氏春秋云。功名著于盤盂是也。

洗。承水器。用以除去舊污。俾之鮮潔。如易繫云。以此洗心。退藏於密也。

盆。卽盎。盛水盛酒之器。考工陶人爲盆。秦人鼓之以節歌。漢後間用銅錫盆。東坡詩云。白髮蒼顏自照盆也。

銅形似鑑。無足之小盆。鐺則有三足。用以溫酒。其有柄。有流。則曰銚矣。

杓。盛湯漿之器。圓者為樂。方者為杓。荀子曰。樂圓而水圓。杓方而水方也。

磬。形似犁鎗。樂器也。以玉石為之。石磬在堂下。玉磬在堂上。黃帝使伶倫造磬。少昊制浮磬。明堂位。叔之離磬。離磬者。編離之磬。編之則雅而小。離之則特而大。又大磬曰馨。在東方曰笙磬。義取生也。西方曰頌。義取功也。

鐸。地官封人。以金鐸和鼓。形圓如碓頭。似鐃。有舌。上大下小。又曰鐸于其聲極振。樂作鳴之。取以和鼓。山海經云。是鐸于西海。北海有鐸于縣。皆因山川之形。似圓碓為名。

鐸。大鈴也。奮以宣教令。

鉦。類鍾而矮。柄中上下通。以之靜鼓。

鐃。小鉦也。似鈴。無舌。有柄。執而鳴之。奏樂止鼓。又軍中所用。其形上圓下方。下作疏櫺。中含銅丸。謂之舌。鼓動有聲。

戚鏃戚鏃也。鏃飾物也。之。才。戚。公。柏。尾。平。底。皆。謂。之。鏃。

此外如節。鉞。戈。矛。盾。弩。檠。表。坐。斨。鈴。刀。筆。杖。頭。以。及。宮。廟。采。輿。闢。楯。間。飾。之。蹲。龍。兒。戲。之。鳩。車。提。梁。寗。蛇。硯。滴。車。輅。托。轅。之。屬。比。其。大。槩。難。於。盡。脩。然。知。此。者。亦。思。過。半。矣。

古銅色辨

古器所謂色者。臘茶色。米砂斑。真青綠。井口之類。今士大夫間。論古器。以極薄為真。此蓋一偏之見也。亦

有極薄者。有極厚者。但觀製作色澤。新古自可見也。三代及秦漢間器。流傳世間。歲月浸久。其色微黃而潤澤。亦有數百年前。句容所鑄。其式亦精。今鑄不及。必竟黑而燥。須自然古色。方為真古器也。

土古水古傳世古之辨

銅器入土千年。色純青如鋪翠。其色子後稍淡。午後乘陰氣。翠潤欲滴。間有土蝕處。或穿或剝。並如蝸篆自然。其或有斧痕。則是偽也。銅器墜水千年。則純綠。色如瓜皮。而瑩潤如玉。未及千年。雖有青綠而不瑩。

其蝕處如前。今人皆以此二品體輕者為古。不知器大而厚者。年雖久。止能秀三分之一。銅性未盡。其體尚重。亦止減三分之一。或減半。器小而薄者。銅性為水土蒸淘易盡。至有鉏擊破處。並不見銅色。惟翠綠徹骨。或其中有一線紅色如丹然。尚有銅聲。傳世銅器。則未曾入土水。惟流傳世間者。其色紫褐而有硃砂斑。甚至其斑凸起。如上等辰砂。入釜以沸湯煮之。良久。斑之結秀愈見。為最貴。偽者色俱在外。易辨也。已上三種古銅。並無腥氣。惟土古新出土者。尚帶土

氣久則否。若偽作者。熱摩手心以擦之。則銅腥觸鼻矣。

辨色兼審式樣

有如臘茶色者。有如黑漆色者。在水土中。年少雖秀。不能入骨。亦不瑩潤。此皆次之。嘗考漢印。漢錢文。至今一千五六百年。雖有青綠。而罕有瑩潤。亦無硃砂斑凸起者。今所見古銅器。有青綠剝蝕徹骨。瑩潤如玉。及有硃砂斑凸起者。非三代時物。蓋古無此器也。辨古當以色潤。更以時代式樣製作參之。

鑑古先審款識

款識者有款紋識紋之不同。所謂篆以紀功。銘書鐘鼎也。款字陰紋。三代用陰。謂之偃蹇字。是凹入者。夏用鳥跡篆。商則蟲魚。周以蟲魚大篆。秦用大小篆。漢以小篆隸書。三國隸書。晉宋以來用楷書。唐用楷隸。又款有作花紋以爲飾者。漢以來或用陽識。其字凸起。間有凹者。用刀如鐫碑刻成之。蓋陰識難鑄。陽識易爲決。非三代物也。古器款居內而凹。識居外而凸。夏周器有款有識。商器多無款有識。古人作事精緻。

工人預四民之列。非若後世賤丈夫之事。故古之鑄器以蠟為模。花款必細如髮。勻整分曉。識文之筆畫。宛如仰瓦。而不深峻。大小深淺如一。亦明淨分曉。無纖毫模糊。此蓋鑄選銅之精者。並無砂顆一也。良工精妙二也。不吝工夫。非一朝夕所為三也。今設有古器。其款識稍或模糊。不勻淨。其模範不端正者。必是野鑄偽作。質色臭味亦自不同。

鑑古不專款識

古人性鍾鼎祭器。稱功頌德。則有識。盤盂寓戒。則有

識他器則有無識者不可遽以為非但辨其體質款紋顏色臭味足矣。

三代古器

夏尚忠。商尚質。周尚文。其制器亦然。商器質素無文。周器雕篆細密。而夏器獨不然。嘗見夏器於銅上相嵌以金。其細如髮。歲久金脫。則成陰窾。以其刻畫者成凹也。今以相嵌。訛為商嵌。殆見未廣而考未確耳。詩詠文德云。追琢其章。金玉其相。則知三代同然。

唐代以後局器

唐天寶間。至南唐後主時。於句容縣置官場以鑄之。故其上多有監官花押。其體輕薄。花紋細而可愛。然已非古器矣。亦有微青綠色及硃砂斑者。皆不能徹骨瑩潤。

新銅器

新銅器。唐宋元所鑄物也。唐天寶間。至南唐及宋。於句容縣鑄。宋又於台州鑄。多是小雷紋花兒。元代杭州姜娘子。平江路王吉。鑄銅器皆有名花紋。却俱麤然。姜鑄勝於王吉。

偽古銅色

偽做色者其法先以水銀雜錫末即今磨鏡藥也塗在新銅器上令勻然後用礬醋調銅砂末用筆蘸勻上新銅器上候如蠟茶色面急入新汲水滿浸即成臘茶色候如漆急入新水浸成漆色浸稍緩即變色矣若不入水則成純翠色入水浸後然後用糯稻草燒烟薰之不拘臘茶色漆色綠色三者並以新布擦令光瑩機刷刷之偽硃砂斑以漆調硃砂末為之然俱在外不能入骨最易辨也其銅腥為水銀所匱並

不發露不可不知。為其所欺。要之古銅聲微而清新。銅聲濁而闕。不能逃識者之鑒。

古無香爐

博山爐。乃漢太子宫中所用爐也。香爐之製始於此。上古無香爐者。以古焚蕭艾。尚氣臭而已。故無香爐。今所用者。皆古祭器鼎彝之屬。非香爐也。多有象古新鑄者。當以體質顏色辨之。

古今玉攷

玉攷說

記曰。君子比德於玉。以玉德似仁義禮智忠信故也。
巢氏胎教云。欲子美德。則佩以玉。詩云。乃生男子。載
弄之璋。玉藻云。君子無故。玉不去身。蓋歆其溫潤。縝
密之類。式如周旋進退之類。合節。所以古之君子。必
佩玉焉。若是則我儔既不可以廢玉。寧可不識瑕瑜。
不分玉石乎。故文房肆效。兼及考玉。

玉分五色

西域于闐國有五色玉。利刀刮不動。溫潤而澤。摸之
靈泉應手而出。凡看玉器。白色為上。黃色碧色亦貴。

若更碾琢奇巧。而仍敦厚渾朴者尤佳。有瑕玷敲動夾石。及其色不正。欠溫潤者價低。

白玉色如酥者最貴。若如飯湯。謂之冷色。或有雪花及油色者。皆次之。有紅如血者。謂之血侵。又謂之屍古。最佳。嘗見菜玉連環上儼然有黃土一重。並洗不去。此上古也。青玉有黑漆古。有渠古。有甄古。俱價低。甘青玉。其色夾青而帶黃。色有非青非綠如茶葉者。謂之菜玉。玉之最低者也。

黃玉如新剥熟栗色者為貴。謂之甘黃玉。焦黃者次。

矣。

碧玉其色深青如藍翫者為貴。或有細墨星者色淡者皆次之。

黑玉其色黑如漆名之墨玉價不甚貴。西蜀有之。赤玉名璊其色紅如鷄冠者最難得。人間罕有。綠玉深綠如染成官綠色。或如松青綠者為佳。色淡如蘭花綠者次之。其中有飯糝者最佳。

古玉器

玄圭者夏王禹治水平定。用玄圭為贄。獻於虞舜。以

告其成功而復命焉。圭者，昭覲君之禮。玄者，象治水之色。

璜，充耳也。其形如牌。二寸許，廣七八分。以紃懸當耳。天子以玉璜，諸侯以石。紃用采線織之。

玉爵，酒器也。上兩柱，取飲不盡之義。戒其過也。

斚，亦玉爵也。夏曰琖，殷曰斚。周曰爵。斚有兩耳。禾稼博古圖曰琖從爻，故三足象爻。斚戒喧，故二口作喧。

瑚璉，殷宗廟玉器。

玉瓚，圭瓚也。一曰裸器。瓚，進也。以進於神也。以圭為

柄圭以玉為之。天子圭柄長尺有二。其賜諸侯。蓋九寸以下。指其體。謂之玉瓚。據成器。謂之圭瓚。以玄玉飾之。則曰玄瓚。璋瓚半圭為柄。璋瓚玉瓚。其勺皆金。首象龍流。從口出。

周禮六器玉

以蒼璧禮天。璧形正圓。蒼象天之色也。故郊祀天。用蒼璧。蒼類玄而不稱玄者。避北方色也。朝廷尊祖配天。亦用蒼璧。

以黃琮禮地。琮形八方。似車釭。黃象地也。故祀地用

黃琮。

以青圭禮東方。圭形銳首。青象東也。

以赤璋禮南方。璋形半珪。赤象南。似萬物榮盛也。

以白琥禮西方。琥形象虎。虎猛象秋聲。白象西也。

以玄璜禮北方。璜形半璧。玄象北。萬類閉藏。地上無

物。惟天半見也。

冒玉又名冒圭。方四寸。古者天子頒瑞於諸侯。而使

世守以爲寶。來朝天子執冒以見。用冒諸侯之圭。必

輯合以齊瑞信。故天子冒玉。則邪刻其下。諸侯瑞圭。

倭國者為第一。無纖毫瑕玷擊痕者佳。又假水晶亦用藥燒成。有氣眼。色暗青。不能潔白明瑩。謂之硝子。玻黎出南番。有洒色。紫色。白者。全似水晶。器皿背多張兩點花兒。是真。其藥燒者。入手輕。有氣眼。如琉璃。

玉器論像

鑑玉先論玉之材質。又審工之奇巧。方可定以等級。如盆尊佛像大器。始為貴重。飛禽走獸次之。若水族之物最賤矣。漢唐最重玉器。每以玉琢器物殉葬。今或出世。入土過者。皆謂之屍古。必有血斑。因名血玉。

為最貴也。

石之似玉次玉

石似玉者曰玳曰玦曰璫曰璣曰璠曰璩曰璣曰璣曰璣。之類。幾數十種。其石之次玉名玳名璠名璩名璣名璣名璣。堅名璣名璣之類。又不下十種。如江南句容之茆山石。白而有光。有水石。冷白色。或有水路。或有飯糝色。好者與真玉相似。堅不可以刀刮。山東萊州所產。有碧有白。白者勝於碧。碧玉名璠。佳者光潤。低者白帶糙黃。碧帶淡黯。冷色而鬆也。玉小赤者名瑕。玉有病。

曰璚。玉有破損曰璊。凡器破而未離者皆謂之璊。猶
窯器之損者謂之茅也。

金之似玉

金之美者。亦有與玉同色。名曰璊。

靈巖山寶石

江南六合縣之靈岩山產石子。逢驟雨傾注。沖出。隨
飛泉流入澗中。山麓鄉民。慣於雨後尋拾。照日亮者。
入囊以售。邑之巨室。石子靡多。璞山人亦莫辨其高
下。及令玉人碾之。美惡等級不齊。大約白色纏絲。及

或如織羅紋者居多。少土或紅或白。質中有青綠松
花朵。及畧似人物鳥獸者。其似大癡雲林等名家山
水。或酷肖物形生動。則貴重。總以大紅者為上乘。其
材之堅潤勝玉。光耀勝珠。明透勝水晶。絢采勝瑪瑙。
一物而具數美。真寶石也。但大者罕有。夏位六夏青
選昆玉。雄州名家也。嘗延家嚴盤桓。據云伊家曾得
數寸大紅石子。秋山畫景。置庭間水盆內。日光曜之。
紅光滿廳。若映於粉壁。如懸一幅名畫。制憲聞。借欲
與交易。不允。沒後。念父生前所愛。因殉葬焉。其常有

者祇可碾念珠。鈕豆。手戒。釧。鐲。爐。壺。相嵌。及一顆圓五顆腰子式者。彙聚一盆。水浸案頭。以為清玩而已。青選先生之嗣君。今秉鐸維揚。諱賓。號禹門。

古今琴攷

琴製

粵攷琴之為德。可以導養神氣。宣和情志。古之明王君子。故咸親近焉。其製材採嶧陽之桐。弦取繁桑之絲。徽用麗水之金。軫尚崑山之玉。著於詩書。及於子史。皆不勝舉。上古伏羲作琴。以修身理性。反其天真。

琴為樂統足以和人意氣。白虎通曰。琴者禁也。禁止於邪。以正人心。感發善念。故君子常御不離於身焉。無故斯須不撤。桐屬陽。為琴面。梓屬陰。為琴底。取其陰陽相配以召和也。面圓象天。底方象地。廣六寸。象六合也。長三尺六寸。象三百六十日。周天度也。徽十有三。以應律呂。象十二月。餘中徽之一。以象閏也。弦有三。節聲自尾至中徽為濁聲。自中徽至第四徽為中聲。上至第一徽為清聲。始黃鐘而終應鐘也。文上曰池。池者水也。言其平。下曰濱。濱者服也。前廣後狹。

象尊卑也。龍池八寸。象八風。鳳池四寸。象四氣。腰腹四寸。法四時也。舜作五弦。以象五行而應五音也。第一弦為宮。中央土。次弦為商。西方金。次為角。北方水。次為徵。東方木。次為徵。南方火。以通相生合四序也。弦大為君。弦小為臣。以合君臣之義。文王加一弦為少宮。武王加一弦為少商。象七星也。

陰陽有清濁之分

桐陽梓陰之說前已言之。即就桐論。面日者為陽。背日者為陰。不論新舊桐木。置之水上。陽必浮。陰必沉。

反覆不易。陽材造琴。旦濁而暮清。晴濁而雨清。以天
之陰。濟琴之陽。而和也。陰材造琴。旦清而暮濁。晴清
而雨濁。以天之陽。濟琴之陰。而和也。剛柔之不可偏。
徵諸琴。而悟性情之宜正矣。桐是枯桐木。取其最輕。
又近寺觀。旦暮聞鐘鼓聲者佳。

純陽之琴

底面俱用桐木。謂之純陽琴。近世為之。取其暮夜晴
雨。彈之聲不沉耳。然其聲不實。必不能達遠。古無此
製也。

古今琴式

琴惟孔子列子二樣。最合古製。而今無攷。神農伏羲之始。肇炎帝虞舜之五絃。更不必說矣。唐時有雷又張超二家。以製琴得名。其龍池鳳沼間有絃。餘處悉窪。令關聲而不散。宋時置官局製琴。所製長短大小俱有定式。因名官琴。不如式者。乃是野斲。近有雲和樣者。其樣不一。皆非古製。

表琴名義

琴之為器。有龍池者。以龍潛於此。其出則興雲雨。以

澤物而人君之仁如之。有鳳池者。以南方之禽。其浴則歸潔其身。而人君之德如之。有軫池者。亦曰軫。杞以其急於發令。切須以成禮也。池側有鳧掌二。所以護軫之動而合制也。鳳額下有鳳喙一。所以接喉舌而申令者也。琴底有鳳足。用黃楊木。表其足色本黃也。臨獄若山。嶽峻極。用棗木。表其赤心也。人肩者。顧於臣。有俯就隨肩之象也。鳳翅者。左右翼之有副貳。人主之象也。龍唇者。聲所出也。龍鬣者。吟所由生也。龍口。所以受弦。而其鬣又所以飾之也。鳳額所以制。

嗟而其臆又所以承之也。總而言之。琴長三尺六寸六分。當暮之日也。腹中天地二柱。當心脊之任也。天柱方厚七分。居姑洗仲呂之界。地柱方厚六分。居南呂無射之界。若定位小差。近上則損上聲。近下則損下聲。當中心。則其聲品節矣。古來斲製之妙。蜀稱雷霄郭諒。吳稱沈鐐張越。霄諒清雅而沈細。鐐越並鳴而響亮。唐明皇反蜀。詔雷儼待詔。襄陽馮昭亦善工斲。雷之不售。節使盧公鉤聞之。見重。受一張。仍贈之詩。自是馮氏門。其屢滿矣。

琴色及斷紋

古琴歷年既久。漆光退盡。色如烏木。琴不數百年。其紋不斷。歷五百歲後。始能現紋。龜紋為上。梅花亦好。蛇腹紋次之。羊毛紋又次之。梅花斷者。其紋如梅花。蛇腹斷者。其紋橫截。琴面相去寸許。內外不等。羊毛斷如髮之千百條也。或有背面皆斷者。若琴雖古而無斷紋。則聲不精實。音不脆透。大約明代物耳。有紋者。聲韻清遠。幽雅不同凡響矣。

百衲琴

琴名百衲。乃削桐木條用漆膠成似衣之百衲而成也。面濶一寸許。傳稱列子樣式。斷紋尤多。彈之聲如常琴。亦無節病。

偽斷紋

琴上偽作斷紋以欺人者。將琴於冬日中曬。或以猛火烘。琴極熱。遂以雪罨激烈之。紋雖現而漆色猶新。可辨也。或造琴之時。入鷄子白於灰中。漆之後。以甌蘸懸於燥處。自有斷紋。此皆偽者。故每遇斷紋。驗其漆色。審其音聲。以辨真贋。其金徽玉軫。乃是外之粧。

飾不足為憑也。真古斷紋而有他病者，亦不為奇矣。
古琴之名

焦尾。漢吳人有燒桐爨者，蔡邕聞火烈聲，知其良材，請以製琴，果有美音。而尾猶焦，故稱曰焦尾。琴黃帝之琴曰清角，楚莊之琴曰繞梁，司馬相如之琴曰綠綺，趙飛燕之琴曰鳳皇。古來琴名亦多，今已無傳，茲不備贅。

琴檯

琴卓須用絳摩樣，高二尺八寸，濶一尺餘，可容三琴。

長五尺。約過琴一尺許。卓面以瑪瑙石。南陽石。永石。為最佳。郭公磚亦好。此等石磚。駕琴撫之。則有清聲。泠泠可愛。如用木卓。必須堅厚一寸許。再加灰漆黑。光方可。

郭公磚。灰白色。中空。面上有象眼花紋。相傳云。出於河南鄭州。於泥水中。年久者。去火烈燥氣。始佳。今各處。雲工。依樣偽造。要細辨之。

琴曲

琴之樂曲。有暢有操。有吟有引。有弄有調。和樂而作。

命之曰暢。暢者言其道之美。暢猶不敢自安。如堯之神人暢是也。憂愁而作。命之曰操。操者言困阨窮迫之際。猶不失其操。如文王拘羑里而作拘幽操。孔子傷不逢時而作龜山、猗蘭等操之類是也。引者引說其事。若魯有關雎引。衛有思物引之類是也。吟者吟詠其事。若箕子吟。夷齊吟之類是也。弄則習弄之謂。若廣陵弄是也。調則調理之謂。若子晉調之類是也。

鼓琴

凡鼓琴。蓋以寓意調性適時之意。古之善鳴琴者。有

鮑巴師父師襄成連伯牙方子春鍾子期等。自唐虞以迄晉宋著名者八十餘人。學者須知十善五能十疵五繆七大病五小病。然後擇其善而去其失。即妙矣。若夫天性聰明。聲出於心而應之於手。音律奇異。更可不同凡響矣。

十善五能

十善者。淡欲合古。取欲中矩。輕欲不浮。重欲不麤。拘欲有權。逸欲自然。力欲不覺。縱欲自若。緩欲不節。急欲不亂。五能者。坐欲安。視欲專。意欲閑。神欲鮮。指欲

堅。

十疵五繆

十疵者太淡而拙多取而雜其輕如摸其重如攫其拘如怯其逸如蹶用力而艱縱指而闌其緩若昏其急若奔五繆者頭足搖動妄肆瞻視錯亂中輟精神散慢下指疎雜

大病小病

大病有七坐無規矩頭足動搖一也開口努目以騁志氣或覷視上下瞻顧左右二也眼目疾速喘息氣

粗進退無度。形神散漫。三也。面色變易。或青或赤。如羞慚然。四也。有攻之氣。久取聲雜亂。不盡五音。雖能取聲。不解用指。手勢煩雜。按指不當。五也。調絃不切。聲韻不律。動失正意。聽無真聲。六也。彈琴之時。吟猱過度。節奏失宜。音韻繁雜。自以爲能有失古意。七也。小病有五。彈琴之時。身則欲偏。手勢繁亂。打弦用指。輕重不均。一也。若左右總用甲。其聲焦枯。雖有悲思。無音韻。聲不均平。二也。左右手用肉多。其聲濁鈍。音韻不清。取聲繁重。散其清爽。三也。左右手甲多肉。

少音韻不均。取聲輕重重疊。句度急燥。不較音韻。四也。取聲遲緩。音律不續。句度不成。調弄無味。五也。

鼓琴手法有象

鼓琴手勢所象。本於蔡氏五弄。趙耶利所修也。左大指象天。左中指象日。左無名指象月。右大指象大風。右食指象青雲。右中指象高山。右小指象地。右無名指象下水。龍行者。指行如之。虎行者。指步如之。蟹行者。掄指如之。鸞行者。轉指如之。輕行者。汎指是也。儒父吟。末接覆手是也。亮生嘯。小起手是也。仙人笑。下

彈是也。然彈琴之法，必兩手相附，是猶雙鸞對舞，兩鳳同翔。要在附弦作勢，而不在聲外搖指。趙師彈琴，未有一聲無法。凡一弄之內，清側殊途，一勾之中，莫不有陰陽派潤。至如楚明光白雪，寄清調中；彈楚清聲，易水鳳歸林，寄清調中；彈楚側聲，登壘望秦，寄胡笳調中；彈楚側聲，竹吟風哀松露，寄胡笳調中；彈楚清聲，若此之類，非一可謂妙矣。

鳴琴要畧

鳴琴之法，總以閒暇簡靜為本。句度節奏不可太過。

取聲倫比。不欲隔越。用指甲肉相兼。則其聲清美。右手用絃。不得太高。亦不得絕音。而拋琴曲。亦不得按着別絃。兩手必欲相附。如雙鸞對舞。而鳳同翔。使徽不可誤按。彈絃不可錯鳴。弄吟不可不盡。起伏不可無法。段疊不可不曉。句讀不可無節。置琴於前。身須卓然。先定神氣。兩手視之。若無琴然。取予作用。須作精神。心志絕慮。情意專注。不得用力。努張精神。不得令筋骨寬緩。肩甲手臂。悉欲調暢。按絃用力。勿令人知。輕重急慢。不得斷續。用指手勢。悉依法度。取予疾

徐皆須得體。目視左手耳聽其聲。目不別視耳不別聽。心不別思。志不雜注。無間有人無人。必須尊嚴。如對長者。一則聲韻雅正。二則感動幽明。苟亂作大勞精神疾遽。不若置琴默坐。古人云。但識琴中趣。何勞弦上聲。是也。

琴聲

琴聲有經有緯。有從宮商角徵羽。文武聲。爲七經聲。又爲正聲。黃鐘至大呂。以及閏徵十三聲。爲緯聲。又爲副聲。風雅陰陽武成吟詠談話。始息長樂。胡笳止。

息五音。五調。感。臙。抑。揚。調。絃。齷。掠。長。彈。掉。搦。度。弦。摘。
聲。楚。清。側。聲。雅。質。側。聲。蠲。扶。輪。指。宛。美。清。聲。高。望。遠。
側。聲。吳。聲。蜀。聲。齊。聲。楚。聲。共。二。十。四。聲。為。從。聲。也。正。
副。相。應。一。絃。合。十。三。種。升。降。同。為。九。十。一。聲。琴。含。太。
虛。一。氣。運。九。十。種。聲。如。此。其。變。亦。已。盡。矣。至。於。取。聲。
之。法。又。有。本。有。汎。有。散。有。末。有。剔。有。操。有。擘。有。綽。有。
環。有。靨。有。倫。以。總。之。誠。去。四。清。二。變。以。諧。音。律。則。琴。
音。調。而。天。下。治。矣。

本。本。聲。也。左。指。按。絃。因。指。打。聲。振。動。左。指。令。着。面。右。

指擊絃隱隱如雷是也。汎汎聲也。左微按絃。右手擊
弦。泠泠然輕清。是汎聲也。左指不按不擊。絃鏘鏘然
如鐘鐸。是散聲也。左指按絃。右指打聲。抑感向前後。
令聲下惆悵。是散聲也。右指向下末二三絃。左指不
着。是末聲也。右指向上剔一絃。是剔聲也。右食指第
一橫紋。向上感襍二三弦畢舉。其食指合勢望天。是
襍聲也。右指向上擘二絃。為擘聲。右指向下。反剔一
絃。為綽聲。右指掐食指第二橫紋上。向下擊下絃。從
寬至急。可十餘聲。為璫聲。右兩指各按一絃。齊聲打。

為齧聲。右兩指。倫次共一絃。為倫聲。

琴有五不彈

撫琴之品。前鼓琴等章已言之矣。又有所謂五不彈。疾風甚雨不彈。塵市不彈。對俗子不彈。不坐不彈。不衣冠不彈。此五不者。所以尊聖道而盡琴之理也。

琴價

琴之為物。邇來彈者少而識者希。物不逢時。價值不貴。大約以百兩為率。無紋者二三兩至幾錢而已。

調理琴病

古琴冷而無音者。用布囊熱砂。罨之。候冷則易數次。而又作長甑。候有風日。以甑蒸琴。令汗溜。取出吹乾。其聲仍舊。琴弦久而不鳴者。棚定一處。以桑葉將之。鳴亮如初。大凡蓄琴。不論寒暑。不可放置風露日色之中。須以薄綿囊裹好。於陰煖處懸置。琴無新舊。常宜置之床上。以得人氣。早閒人起。煖被中蓋之。尤佳。

文房肆攷卷四終

文房肆攷圖說

目錄

練水唐秉鈞衡銓氏纂

卷之五

文書攷

文溯元始

文字書契之義

六書名義

古文科斗

大篆

籀文史籀

小篆

八分

隸書

章草

草書

行書

飛白

楷書

書畫攷

學書之法

撥鐙法

七字法解

掌虛指實

去毫分寸

筆妙七條

學書三要

永字八法

永字八法解

作書四知

骨肉肥瘦

真行草筆法不同

學書次第

古來書法傳授源流

畫說

書畫名異理同

畫人像

畫龍魚

畫獸

畫翎花卉

畫山水樹石宮室

畫必布置以成美

畫山須知五嶽暨東南西北之殊

畫須知四時之氣象及雨晴曉晚之不同

畫之墨法

畫之用筆八法七色

畫有八格六法三品

畫須明六要審六長

畫有三病十二忌

畫訣選鈔

畫乃立志之士所宜學

畫山水名家總評

畫苑題名

文房肆政圖說

休寧汪鐸振斯

父執 蔡西齋老先生
鑒定

華亭俞秉忠允執
今叅

陸即仙老先生

表兄 徐慰祖恪亭

康 愷欽和

家先生桐園公閱

練水唐秉鈞衡銓纂

姪 國永嶮峰校

第五卷

文書攷

文邈元始

上古結繩而治。罔樸成風。未有所謂文字也。自聖王
代興。文運天開。龍馬出河。庖羲氏則其文以畫。先天
八卦。文象以彰。黃帝之史蒼頡。見鳥之迹。製造文字。
禹王治水功成。神龜出洛。箕子因其文而陳洪範。周
文因之而畫。後天八卦。從此之後。文明日盛矣。

文字書契之義

文者。蒼頡觀鳥獸蹏迒之迹。依類象形。故謂之文。其
後形聲相益。即謂之字。字者。言孳乳而浸多也。著於

竹帛謂之書。書者如也。庶也。紀庶物也。五帝三王之世。改易殊體。靡有同焉。契者約也。上古結繩。後世聖人易之以書契。又合也。兩書一契。同而別之。漢高帝與功臣剖符丹書鐵契是也。

六書名義

虞虧氏觀圖畫卦而文字生。蒼頡仰觀俯察而六書具。周禮八歲入小學。保氏教國子先以六書。一曰象形。象形者文也。字之母也。畫成其物。隨體詰詘。象其形而為其跡。如日滿月虧是也。二曰會意。會意者比

類合證會合人意以見指揮如人言為信止戈為武合其體而兼乎義者是也三曰轉注轉注者首文相類同意相受而其下左右轉相注如考老是也四曰指事指事者形不可盡則屬諸事如人在一上為上人在一下為下直著其事指而可識察而可見者是也五曰假借假借者本無其事或假形事意聲之義或假形事意聲之體依聲托事謂非其字而借用之一字兩用如令長是也一字而有數聲數音數義之用如辟射是也六曰諧聲諧聲者以事為名取譬相

成先主母以定形。附他字為子。以調合其聲音。如江河以水為形。以工可為聲是也。總之形事字之原。意聲字之流。韓注段借。又補原流之不足。而以形事意聲為變化者也。書之六義。大畧如斯。又漢藝文志。書有六體。古文體。孔氏壁中書也。奇字體。即古文而異者。傳書。即秦篆書體。佐書。即隸書體。繆篆體。所以摹印也。鳥書體。所以書幡信也。許氏說文。書有八體。曰大篆。小篆。刻符。蟲書。摹印。署書。殳書。隸書之各別也。

古文科斗

古文者黃帝史蒼頡所造也。頡四目通神明。仰觀奎星圓曲之勢。俯察龜文鳥跡之象。博采衆美。合而為字。是曰古文。漢魯恭王壞孔壁。得尚書論語孝經。河內女子壞老君屋。得秦誓。顧命皆蝌蚪文字。孝經援神契云。奎主文章。蒼頡倣象是也。蝌蚪即古文別名。蒼頡即古文之祖也。

大篆

大篆者周宣王太史史籀所作也。或云柱下史始變古文為大篆。或同或異。篆者傳也。傳其物理。施之無

窮鄧鄧定六書。三曰篆書。八體書法。一曰大篆。漢藝文志云。史籀十五篇。並此也。所謂篆籀。蓋其子孫是也。史籀即大篆之祖也。

籀文史籀

籀文者。周太史史籀所作也。與古文。大篆。小異。疑即大篆而小變之。後人以名稱書。謂之籀文。七畧云。史籀者。周時史官教學童書也。與孔氏壁中古文異體。即鄧鄧定六書二曰奇字是也。周宣王石鼓文。是其遺法。陳蒼李斯小篆。兼采其意。史籀即籀文之祖也。

小篆

小篆者。秦始皇丞相李斯所作也。增損大篆。異同籀文。謂之小篆。亦曰秦篆。天下行之。畫如鐵石。字若飛動。作楷隸之祖。爲不易之法。其銘題鐘鼎。及作符印。至今用之。謂之玉筋。斯雖艸創。遂造其極。李斯即小篆之祖也。

八分

八分者。秦羽人上谷王次仲。以古書方廣。少波勢。始作之。始皇時。官務繁得。次仲文簡畧。赴急疾之用。甚

喜遣使召之。三徵不至。始皇大怒。制檻車送之於道。化為大鳥飛去。惟蔡伯喈乃造其極。次仲即八分之祖。其名八分者。書苑云。蔡琰言。割程隸八分取二分。割李篆二分取八分。於是為八分書。任珣亦云。八分酌乎篆隸之間。則八分之與隸所異如此。或以為字方八分而名陋矣。歐文忠公集古錄以分書為隸。而今人皆以八分為隸。誤矣。要之八分乃漢魏之際損隸益篆而作之。楷書乃漢魏之際省隸而作者也。

隸書

隸書者。秦下部人程邈所造也。邈字元岑。始為縣吏。得罪始皇。幽繫雲陽獄中。覃思十年。損益大小篆方圓而為隸書三千字。奏之始皇。善之。用為御史。以奏事繁多。篆字難成。乃用隸字。以為隸人佐書。故曰隸書。按八分則小篆之捷。隸又八分之捷。漢陳遵善隸書。與人尺牘。人皆藏之以為榮。厥後鍾元常。王逸少。各造其極。元岑即隸書之祖也。

章草

章草者。漢元帝時。皇門令史游所作也。漢俗簡畧。漸

以行之。此乃存字之槩。槩損隸之規矩。縱橫奔逸。迅速急就。因艸創之義。謂之草書。取急就章之義。又曰章草。按章草之書。字字區別。張伯英芝變為今草。則如水流逸。拔茅連茹。上下牽連。或借上字之下。以為下字之上。奇形離合。數意兼包。若懸猿飲澗之象。鉤鎖連環之狀。神化自若。變態不窮。呼史游艸為章艸者。因伯英艸而謂也。亦猶篆乃周宣王時作。及有秦篆。分別而有大小之名也。魏晉之時。名流君子。一槩呼為艸。惟知音者。乃能辨也。章草即隸書之捷。張草

又章草之捷也。衛恆李誕並云。漢初而有草法。不知其誰。蕭子良云。章草者。漢齊相杜度始變篆法。解散隸體。粗書之。按杜度在史游後一百餘年。與崔寔皆工草書。即解散隸體。明是史游創焉。史游即章草之祖也。張伯英自云。崔杜不足。謂度與寔也。

草書

草書者。後漢徵士張伯英之所造也。杜度妙於章草。崔瑗崔寔父子繼能。羅暉趙襲亦法此藝。襲與芝相善。芝自云上比崔杜不足。下方羅趙有餘。然伯英

學崔杜之法。溫故知新。因而變之。以成今州。轉精其妙。字之體勢。一筆而成。偶有不連。而血脉不斷。及其連者。氣候通於隔行。惟王子敬明其深旨。故行首之字。往往總前行之末。世稱一筆書者。起自張伯英。伯英雖始創造。遂至其極。實約文該思。應旨宣言。列禦施鞭。飛廉縱轡也。伯英即草書之祖也。常仲將謂之草聖。

行書

行書者。後漢潁川劉德昇所造也。即正書之小變。務

從簡易相間流行。故謂之行書。王愔云。晉世以來。工書者。多以行書著名。昔鍾元常善行狎書是也。厥後王羲之獻之。並造其極。獻之常白父云。古之章草。未能宏逸。頓異真體。合窮僞畧之理。極艸縱之致。不若藁行之間。於往法固殊也。大人宜改體。觀其騰烟煬火。則回祿喪精。覆海傾河。則玄冥失馭。天假其魄。非學之功。若逸氣縱橫。則羲謝於獻。若簪裾禮樂。則獻不繼羲。雖二家之法。悉殊。而子敬最為道拔。夫古今人民狀貌各異。此皆自然。妙有萬物莫比。惟書之。不

司可庶幾也。故得之者。先稟於天。然後資於功用。而善學者。乃學之於造化異類。而求之。固不取乎原本。而各逞其自然。劉德昇即行書之祖也。

飛白

飛白者。後漢左中郎將蔡邕所作也。靈帝嘉平時。詔蔡邕作聖皇篇。篇成。詣鴻都門上。時方修飾鴻都門。伯喈待詔門下。見役人以堊帚成字。心甚悅之。歸而飛白字之書。即今俗稱枯筆是也。漢末魏初。並以題署宮闕。其體有二。創法於八分。窮微於小篆。自非蔡

公設妙。豈能詣此。可謂勝寄冥通縹緲神仙之事也。
張芝草書得易簡流連之極。蔡邕飛白得華艷飄蕩
之極。字字逸趣。不得過此二途。厥後羲之獻之。並造
其極。梁武帝謂蕭子雲言。頃見王獻之書。白而不飛。
卿書飛而不白。可斟酌為之。令得其衷。子雲乃以篆
文為之。雅合帝意。其後歐陽詢得焉。王隱王愔並云。
飛白變楷製也。本是宮殿題署。勢既尋文。字宜輕微。
不滿名為飛白。八分之輕者。雖有此說。不言起由。然
按嘉平年事。蔡伯喈即飛白之祖也。

楷書

楷書者。未見於三代。建初中。變篆隸書而作也。言有模楷。故謂楷書。以其畫平監直。不少歌衰。故又謂之正書。不涉行草疎略。故又號真書。始於三國鍾元常。繼師曹喜。盛於蔡邕。劉德昇。真書絕世。點畫之間。多有異趣。秦漢以來。惟此數人而已。庾肩吾曰。隸書即今正書。正字通亦云。東魏大覺寺碑。題曰隸書。今楷字也。則以楷隸為一。鈞甚疑之。及觀蔡伯喈三體石經隸書。并今所存漢碑。皆與真字不同。則知漢自有

隸書後漸變而為今正書耳

書畫攷

學書之法

學書猶之學射。禮謂射者。仁之道也。射求諸正。已。又曰和容。又曰內志正。外體直。然後持弓矢審固。持弓矢審固。則射中矣。學書者亦當如是。先自和其神氣。正其形容。然後求之執筆。執筆之法。以撥鐙懸腕為上。平覆就几次之。蓋懸腕則豎而鋒正。鋒正則四面勢全。然懸腕難於作楷。所以唐代名公。以左手枕之。

謂之枕腕。蓋就几則指不寬展。強作懸腕。又勢多散漫。故作枕腕。以為懸腕之漸耳。今人所名臂閣者。即是枕腕法。極妙。一可免左手之勞。二可俾身不偏。右三可閉左手以應不時之需也。

撥鐙解

撥者。筆管著中指名指尖。令圓活易轉動也。鐙。即馬鐙。執筆既直。則虎口間空圓如馬鐙也。足踏馬鐙淺。則易出入。手執筆管淺。則易撥動。撥鐙之法。唐李後主得之陸希聲。希聲言晉二王皆用此法。書絕遒勁。

凡五字曰擗、壓、鉤、揭、抵、拒。後主更益二字曰導、送。共為七字法。此自衛夫人并鍾王傳授於歐顏褚陸。流於今日。不磨之妙法也。

七字法解

擗者說文云一指按也。大指骨上節下端用力欲直如提千鈞也。

壓者捺食指著中節旁也。此上二指主力捺手按鉤者鉤中指著指尖。鉤筆令向下也。

揭者高舉也。揭名指著爪肉之際。揭筆令向上也。

抵者齊也。名指揭筆。中指抵住也。拒者禦也。中指鈎
筆。名指拒定也。此上二指主轉運。
導者引也。小指引名指過右。送者遣也。小指遣名指
過左。此上一指主往來。

掌虛指實

大凡學書先講執筆。其法雙鈎雙挑。平腕覆掌。實指
虛拳是也。雙包者。食指中指抱管。雙挑者。名指小指
抵管。掌覆故腕平。拳虛故指實。訣曰。指欲實。掌欲虛。
管欲直。心欲圓。指實則筋力均。平掌虛則運用便易。

管直心圓則運用無勿正矣更參撥鐙之法妙無出其右焉

去毫分寸

握管用撥鐙令其和暢勿使拘攣真書去毫端一寸行書二寸草書三寸腕俱不可著案此逸少之妙法掣三分而一分著紙勢則有餘掣一分而三分著紙勢則不足

筆妙七條

晉衛夫人刪李斯筆妙更加潤色總七條併作其形

容貽諸子孫永為模範。庶將來君子時復覽焉。秉鈞亦有意焉。因述於左。

一如千里陣雲。隱隱然其實有形。

、如高峰墜石。磕磕然實如崩也。

ノ如利劍斷犀象角。一 如萬歲枯藤。

ㄣ如勁弩筋節。 ㄣ如崩浪奔雲。

、如勁松倒折落掛石崖。

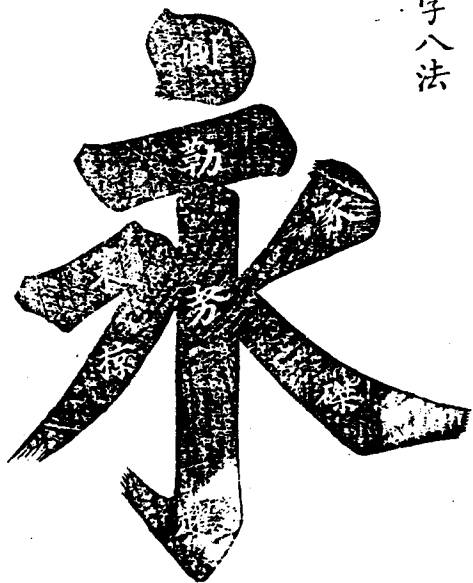
右七條。歐陽信本又增一。一條云。一波常三過筆。共為八法。乃學書者之最妙語。再能結構圖備如篆法。

飄颻灑落如章草。凶險可畏如八分。窈窕出入如飛
白。耿介特立如鶴頭。鬱拔縱橫如古隸。確又心存委
曲。每為一字。各象其形。書道畢矣。

學書三要

學書第一用筆。第二識勢。第三裹束。三者兼備。此乃
三法。苟守一途。即為未得。夫用筆豈止於偏傍向背。
其要在蹲馭起伏。識勢豈止於散水烈火。其要在權
變改製。裹束豈止於虛實展促。其要歸於互出。曉此
三者。始可言書。

永字八法



永字八法解

側即點也。楷書散筆云：頂點芝麻樣，尖斜帶光芒。又云：左點宜右顧，似送還迎望；右點須左盼，疑去復來藏。姜立綱云：點如瓜子，中含萬象之光。此不言點而言側者，謂側下其筆也。作點本向左，確以中指斜頓筆鋒顧右，則使墨精暗墜，徐乃反揭而稜利矣。

勒即畫也。散筆云：頂畫宜健利，一劍當頭橫。履畫雖平坦，鋒藏始有情。立綱云：畫如橫劍，劈開太極陰陽。此不言畫而言勒者，筆鋒似及於紙，須微進峻趯，承

其虛畫中高兩頭下。取其勁澁如勒馬之用韁也。法用中指鈎筆澁進覆畫。以中指頓筆。然後以大指遣至盡處。則成功矣。

努即直也。不言直而言努者。謂頭向右。發筆微努。稍駐而趯筆下行。不可直筆。中間自然凸胸而出。直則衆勢失而無力矣。凡豎畫雖極短。亦不可直。如申字中豎。則努而懸鉞。事字中豎。則努而隨趯出。卿則努而鄉背。則努而背也。太宗云。為豎必努。非另有一筆。趯與挑一也。豎趯曰趯。橫趯曰挑。語之小異耳。趯是

勞筆之殺筆收鋒。法貴於澁。所謂欲挑還置。豎筆潛勁。借勢而轉筆出鋒。提趯抱身貴短。如足趯物則神蹤不墜矣。

策圓鋒左出。勢盡仰收。如鞭之策馬。力在著物處。一名折翼畫。須仰筆趯鋒。輕擡而進。故曰策筆訣云。始築鋒而仰策。徐轉筆以成形是也。

掠一名分發。點首擎尾。如篋之掠髮。借於策勢。以輕駐筆。右揭其腕。鋒迅下左出而不墜。則自然佳矣。若少遲留。則傷於緩滯。

啄即撇也。不言撇而言啄者。謂勢如禽之啄物。按筆蹲鋒。潛展於右。借勢收鋒。迅擲旋左。以輕勁為勝。不可緩滯。

磔。裂也。書法右下為磔。始入筆。緊築而微仰。便下徐行。暗收存勢。勢足而磔之。此乃從上啄取勢。如裂帛然。唐太宗云。磔不徐不疾。去欲復駐而後放也。出鋒藏鋒。由人心好。

右八法。起於隸字之始。後法崔子玉。歷鍾王以下。傳授所用。皆此八體。該於萬字。書法深微。不可遽

明。先達乎此。以為始基。

作書四知

凡作書。一要知硯。秀潤玉質。池寬面細。每夕一洗。則水墨調勻。血肉得所。

一要知墨。輕堅黝黑。績綵奮發。入硯無聲。夫字生於墨。墨生於水。水者字之血也。若僅筆尖受水。一點即枯。故水墨必須皆藏於副毫之內。蹲之則水下。駐之則水聚。提之則水皆入紙矣。磨墨之法。用新汲水。臨時用之。重按輕推。不用硯池水。令墨滯筆。注。

一要知用筆。著墨不過三分。不得深淺。淺則筆枯。揮寫不能遂意。深浸則毫弱無力。字一寸者。蹲七釐。提五釐。捺九釐。畫一分。以是為率。要清勁。遞減三釐。初學須提活。蹲輕。則肉圓。老成須提緊。蹲重。則肉遶。一要知紙。須堅薄白滑。純細光澤者。若麤厚鬆灰者。不惟損筆。亦能壞字。紙剛用軟筆。紙柔用硬筆。純剛如錐。畫石。純柔如泥。印沙。既不圓暢。神格亦亡。紙之強弱。有分數。筆力臨時斟酌用之。書石同紙剛例。

真行草用筆不同

真書用筆。不欲太肥。肥則形濁。又不欲太瘦。瘦則形枯。不欲多露鋒芒。露則意不持重。不欲深藏圭角。藏則體不精神。不欲上小下大。不欲左低右高。不欲前多後少。點者。字之眉目。全藉顧盼精神。有向有背。隨字形勢。橫直畫者。字之骨體。欲其堅正勻淨。有起有止。所貴長短合宜。結束堅實。擎捺者。事之手足。伸縮異度。變化無端。要如魚翼鳥鳩。有翩翩自得之狀。挑趯者。字之步履。或長或短。或向上。或向下。或向右。或向左。或輕出而稍斜。或隨鉤而峻發。各隨字之用處。

轉折者。方圓之法。真多用折。草多用轉。折欲稍駐。駐則有力。轉不欲滯。滯則不道。然有真以轉而後道。艸以折而後勁。不可不知也。懸針者。自上而下。如長針之垂。筆欲極正。端若引繩。若如露之欲垂而復縮。謂之垂露。須看首尾相等。但鋒尖耳。不可如鼠尾也。古人祇有垂露。懸針始於蘭亭年字。米老曰。無垂不縮。無往不收。又須神而明之。

魏晉行書。自有一體。與草不同。大率變真。以便於揮運而已。艸出於章。行出於真。雖曰行書。各有定體。縱

復晉代諸賢亦若不相遠。蘭亭記及右軍諸帖第一。
謝安石大令諸帖次之。顏楊蘇米亦後世之可觀者。
大要以筆老為貴。少有誤失亦可揮映。所貴乎濃纖
開出血脈相連。筋骨老健。風神灑落。姿態備具。真行
艸各有態度。必須博習。可以兼通。

故行書而非艸非真。離方適圓在乎季孟。兼真者謂
之真行。兼草者謂之行草。子敬之法。非草非真。開張
於行。流便於草。又處其中間。無藉因循。寧拘制則。臨
字制宜。從意適便。風行雨散。潤色開花。數體之中。最

為風流者也。逸少秉真行之要。子敬執行州之權父之靈和。子之神俊。皆古今之獨絕也已。

學唐不如學晉。人皆能言之。夫豈知晉豈易學。學唐尚不失規矩。如化度寺九成宮。廟堂碑。三書之法。平正恬淡。分間布白。行筆停勻。學此者。橫畫必兩頭均平。不敢左低右昂。又於十字處。如中牛。并等字。凡是一橫一直中停者。皆當著心。嚴然。正直平均。不使一高一低。一斜一欹。少許。守此法既牢。則凡施之閒架。自然平勻。使不俗氣。人知蘭亭韻致。取其映帶。

以為態度。不知態度乃書法之餘。骨格是書法之祖。未有骨格。先尚態度。則是舍本逐末。故學晉不從唐人。入多見其不知量也。僅能軟側。雖欲媚而不媚。翻成畫虎之犬矣。

草書之體。如人之坐卧行立。揖遜忿爭。乘舟躍馬。歌舞蹀躞。一切變態。非苟然者。又一字之體。率有多變。有起有應。如此起者。當如此應。各有義理。王右軍當字得字。深字。慰字。義之字。最。多。至數十字。形無有同者。而意未嘗不同也。可謂所欲不踰矩矣。大凡學艸

書。先當取法張芝。皇象。索靖等。章艸則結體平正。下筆有源。然後倣王右軍。申之以變化。鼓之以奇崛。若泛學諸家。則字有工拙。筆多失誤。當連者反斷。當斷者反續。不識向背。不知起止。不悟轉換。隨意用筆。任筆賦形。失誤顛錯。反為新奇。自大令以來。已如此矣。況今世哉。自唐以來。多是獨艸。不過兩字連屬。累數十字而不斷。號曰連綿游絲。此雖出於古人。不足為奇。更成大病。古人作草。猶今人之作真。何嘗苟且。其相連處。特是引帶。試考其字於點畫處。皆重。非點畫

之處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端而未嘗亂其法度張顗懷素最號野逸而不失此法宋代山谷老人自謂得長沙三昧艸書之法至是又一變矣流至於今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字如縮秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以做古急以出奇有鋒則以耀其精神無鋒則以含其氣味橫斜曲直鈎鏤盤紆皆以勢為主然不欲相帶帶則近於俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不

欲太多。多則神癡。以捺代。以發代。是以捺代之。惟ノ則間用之意。盡則用懸針。意盡須再生筆意。不若用垂露耳。

骨肉肥瘦

字有骨。為字之骨者。大指下節骨是也。提之則字中骨健。提者。竦大指下節骨下端。提尾駐飛也。縱之則字中骨有轉軸而活動。縱者。和大指下節骨下。曰蹲首駐捺。血過也。

字之肉。筆毫是也。墨太濃則肉滯。太淡則肉薄。水太

潰則肉散。太燥則肉枯。疎處捺滿。密處提飛。平處捺滿。險處提飛。捺滿即肥。提飛即瘦。肥者毫端分數足。瘦者毫端分數省也。字不可肥。肥則質濁。須要有骨。字不可瘦。瘦則形枯。須要有肉。古人學書。學其玉處。今人學書。肥瘦皆病。又多偏得其醜惡處。如今人作顏體。乃其粲然者。

學書次第

書法備於正書。溢而為行。艸。未能正書。而遽學行。艸。猶未能莊語。而輒放言。無足道也。故真生行。行生艸。

真如立。行如行。草如走。未有未能立而能行。未能行而能走者也。按真書難於飄揚。艸書難於嚴重。大字難於結密。而無間。小字難於寬綽。而有餘。東坡之語。信然。

古來書法傳授源流

蔡邕得書法於嵩山神人。以授崔寔及女文姬。名琰張芝之徒。咸受業焉。魏初。韋誕得之。秘而不傳。鍾繇令人掘韋誕墓。得蔡氏法。將死。授其子會。宋翼繇之甥也。學書於繇。繇弗告也。晉太康中。有人破鍾公塚。翼

始得之。魏晉間衛氏三世能書。衛凱與其子瓘。及見
胡昭。帝誕鍾繇。瓘及其子恒。俱學於張芝。恒從妹衛
夫人。親受業於蔡瑛。衛與王世為中表。故羲之父曠
得之以授羲之。羲之授其子獻之。及王濛之子脩。故
諸王世傳家法。獻之傳其甥羊欣。欣傳王僧虔。虔
傳蕭子雲。晉宋而下。能者頗多。其流皆出於二王也。
隋釋智永。羲之九世孫也。頗能傳其學。又親授法於
蕭子雲。虞世南親見永師。故其法復傳於唐焉。歐陽
詢得於世南。褚遂良親師歐陽。或云虞褚同師隋人。

史稜歐陽信本傳陸東之東之及見永師又世南之甥也陸傳子彥遠彥遠傳甥張旭旭又得褚遂良餘論以授顏真卿李陽冰徐浩韓滉鄔彤魏仲犀韋玩崔邈等二十二人釋懷素聞於鄔彤柳公權亦得之其流實出於永師也徐浩傳子璿及皇甫閔崔邈傳褚長文韓方明受法於璿及邈皇甫閔傳柳宗元劉禹錫楊歸厚歸厚傳姪緯緯傳權審張襲翟弘裕弘裕禹錫外孫也弘裕傳盧潛潛傳穎穎傳崔紆柳宗元傳房直溫有劉墮者亦得一鱗半甲者也

畫說

粵攷蒼頡作書。史皇制畫。伏羲畫卦。取則河圖。有虞作會。象施章采。其畫之著諸經史舊矣。中古善繪者。或畫詩。或圖孝經爾雅。或像論語春秋。皆附經而行。漢魏晉梁之世。講學有圖。問禮有圖。烈女仁智有圖。圖史並傳。翼倫常而助名教。豈細事乎。嗣後人心各異。好尚不同。或游情於山林水石之清幽。或怡神於獸鳥蟲魚之戾躍。或溺志於花卉士女之艷麗。或壯懷於鬪爭車馬之奔馳。譬之字學之籀篆隸。分一變。

而再變也。

書畫名異理同

蒼頡仰觀俯察。倣象而作古文。周禮六書。則曰象形。而會意。是乃書即畫也。況鳥書蟲書之類。寧非畫之流歟。爾雅云。畫。形也。又云。掛也。以五色掛物象也。伏羲畫卦。而文周繫之以辭。是乃畫即書也。卦象圖理。鼎鐘圖怪。雲臺麟閣。表忠勲而圖容儀。其附經並史。而傳者。書畫未嘗偏廢也。昔人稱詩文中有畫。畫亦曰無聲詩。書之與畫。名雖不同。而理實同哉。

畫人像

凡畫人像最爲難工。必分貴賤氣貌。朝代衣冠。帝王
當崇上聖天日之表。儒賢即見忠信禮義之風。釋門
則有善功方便之顏。道像必具修真度世之範。武士
固多勇悍英烈之貌。隱逸俄識肥遯高世之節。貴戚
蓋尚紛華侈靡之容。帝釋須明威福嚴重之儀。鬼神
均作醜醜馳趨之狀。士女宜富秀色嫵媚之態。田家
自有醇朴野之真。畫衣紋有重大而調暢者。有縝
細而勁健者。勾綽縱掣。理無妄下。以狀高側深斜卷。

摺黥舉之勢。其卓然可傳者。則吳之曹弗興。晉之衛協。隋之鄭法士。唐之吳道玄。鄭虔。周昉。五代趙才王商。宋李公麟。彼雖筆端無口。而尚論古之人。至於品流之高下。一見而可以得之者也。若夫寫照。不貴乎形容之似。而全貴乎寫心之精微爾。顧虎頭云。傳神寫影。都在阿堵中。其次在顴頰。目與顴頰似。餘無不似矣。所重阿堵者。孟子云。莫良於眸子。不能掩其惡。君子小人。貌或類。而於心則不同。傳神與相一理。必得其人之天爲是。今乃使人具衣冠。坐視一物。彼方

欽容自持。豈復見其天乎。然人意思。必有時露得其
意思所在而畫之。則不至寫小人爲君子。而兼寫其
神氣性情矣。

畫龍魚

易著乾龍。以言變化。詩歌魚藻。以比致賢。畫龍者折
出三停。自首至膊爲上停。膊至腰爲中停。腰至尾爲
下停也。分成九似。角似鹿。頭似駝。眼似鬼。項似蛇。腹
似蜃。鱗似魚。爪似鷹。掌似虎。耳似牛也。窮游泳蜿蜒
之妙。得回蟠升降之宜。仍要駿鬣肘毛。筆畫壯快。直

自肉中生。出爲佳也。凡畫龍開口者。易爲巧。合口者。難爲功。故畫家云。開口猶兒合口。龍言其兩難也。吳曹弗興。嘗於溪中見赤龍。寫以獻孫皓。世以爲神。其放逸處。未必古人所能到。五代四明僧傳。古大師筆墨。適與善爲蜿蜒之狀。任待詔從一之作。稍加怪怒。宋董羽亦以龍水得名於時。至於魚。乃目所經見。宜工者多。而畫者多作庖中几上之物。乏乘風破浪之勢。惟五代袁義專以魚蟹馳譽。宋之劉宋亦以此知名。若徐白。徐昇。雖亦以畫魚得名。然無涵泳噉喙之

態宜不得傳之於譜也。

畫獸

凡畫走獸自晉唐宋迄五代代有名人。馬則晉有史道碩。唐有曹霸。韓幹。牛則唐有戴嵩。戴嶧。五代有厲歸真。宋有朱義革。犬則唐有趙博文。五代有張及之。宋有令松。羊則五代有羅塞翁。虎則唐有李漸。宋有趙邈。猓則五代有李嵩之。宋有王凝。何尊師。若包鼎之虎。裴文觀之牛。非無時名也。然氣俗而野矣。總之畫虎豹鹿獐等。非馴習之物。須得原野荒寒。跳梁

奔逸不就羈。帶之狀。以寄筆間豪邁而已。若畫犬羊。僅理此近人之物。最爲難工。花間竹外。舞袖綉幄。須得其不爲搖尾乞憐之態。斯爲作手。又畫獸。全要停分。向背筋力精神。肉分肥圓。毛骨隱起。仍分諸物所稟動止之性。如作羣獸。須避雷同。

畫翎毛花卉

凡畫花鳥。自唐迄宋。亦代有名人。如薛鶴郭鷄邊鸞黃筌徐熙趙昌崔白。俱是花鳥名家。若牛戩李懷素之徒。亦以花鳥爲時所知。及閻戩作百鳥圖。其飛鳴

宿啄曲盡其態。工巧有餘。而殊乏高韻。懷袞設色。輕薄。獨以柔婉鮮華爲有得。若論氣骨。有所不足。故不得附名於譜也。總之畫翎毛。必須識諸禽形體名件。自嘴啄。口脰。眼緣。叢林。腦毛。披簑毛。翅有梢翅。有蛤翅。翅邦上有大節小節。大小窩翎。次及六梢。又有料風掠艸。散尾。壓彈尾。肚毛。腿袴。尾錐。脚有探爪。節三食爪。節三撩爪。節四托爪。節一宣黃八甲。鵞鳥眼上。謂之看棚。背毛之間。謂之合溜。山鵲鷄類。各有歲時蒼嫩皮毛。眼爪之異。家鷺鴨。即有了肚。野飛水禽。自然輕梢。如

此之類。或鳴集而羽翮繁戢。或寒棲而毛葉鬆泡。俱有名體處所。必須融會。聲音顏色。飲啄態度。遠而巢居野處。眠沙泳浦。戲廣浮深。近而穿屋賀厦。知歲司晨。啼春噪晚。種種不同。所以繪事之妙。多寓意於此。至若花果艸木。自有四時景候。陰陽向背。笋條老嫗。苞萼先後之異。花之牡丹芍藥。禽之鸞鳳孔雀。必使之富貴而松竹梅菊。鴈鷺鷗鷺。必見之幽閒。至於鶴之軒昂。鷹隼之擊搏。楊柳梧桐之扶疎。風流喬松古柏之歲寒磊落。皆可奪造化而移精神。悅衆目而協

和氣者也。若夫蔬果寫生。郊外之蔬。易工於水濱。水濱之蔬。又易工於園畦。墜地之果。易工於折枝。折枝之果。又易工於林間也。若夫艸蟲雖微物。而畫此以名傳者。陳有顧野王。五代有唐垓。宋有郭元方。釋居寧之流。倘謂繪畫只求形似。捨丹青朱黃鉛粉則失之。豈知畫貴有筆。不在夫丹青朱黃鉛粉之工。故有以淡墨揮掃。整整邪邪。不專於形似。而獨得於象外者。往往不出於畫史。而多得之於詞人墨客之所作。是以墨竹與夫小景。五代李頎。宋宗室頎。士人文同。

皆不以着色而專求形似者其胸中所得翰墨之高。至今令人心儀者也。

畫山水樹石宮殿宇舍

畫山水必經營下筆必合天地如一尺半幅之素上留天位下畱地位中間方立意定景山先立定大山謂之主峰以其一境主之於此也主峰已定方以次而作近者遠者高者下者小者大者盡將向背顛頂朝揖渾然相應如君臣上下之拱揖則山之美意足矣山大物也其形欲聳拔欲偃仰欲軒豁欲箕踞欲

盤礴。欲渾厚。欲雄豪。欲精神。欲嚴重。欲顧盼。欲拱揖。
欲上有蓋。欲下有乘。欲前有據。欲後有倚。欲下瞰而
若臨。觀欲上游而若指麾。此山之大體也。山欲高。盡
出之。則不高。烟霞鎖其腰。則高矣。山無雲。則不秀。無
水。則不媚。無道路。則不活。無林木。則不生。無深遠。則
淺。無平遠。則近。無高遠。則下。自山下而仰山顛。謂之
高遠。高遠之色清明。高遠之勢突兀。自山前而窺山
後。謂之深遠。深遠之色重晦。深遠之勢重疊。自近山
而望遠山。謂之平遠。平遠之色有明有晦。平遠之意

冲融而飄飄。綽綽其人物。高遠者明瞭。明瞭者不短。深遠者細碎。細碎者不長。平遠者冲澹。冲澹者不大。山高者。血脉在下。其肩股開張。基脚壯厚。巒岫崗勢。培擁相勾連。映帶不絕。故如是高山。不孤不仆。山下者。血脉在上。其顛半落。項領相攀。根基龐大。堆阜臃腫。直下深插。莫測其深淺。故如是淺山。不薄不泄。高山而孤體幹。有仆之理。淺山而薄神氣。有泄之理。此畫山之體裁也。山下有水潭。謂之瀨。畫此甚有生意。四邊用樹簇之。畫一窠一石。當逸墨撇脫。有士人家。

風纔多便入畫工之流矣

水活物也。畫水有齊者。汨者。卷而飛激者。引而舒長者。有一派之波。有三摺之浪。布之字之勢。分虎爪之形。湯湯若動。浩浩無窮。有四溪。濺撲松石。濺撲雲嶺。飛泉雲中瀑布。雪中瀑布。烟溪瀑布。達水鳴榔。雲溪釣艇。水狀欲深靜。欲柔滑。欲汪洋。欲廻環。欲肥膩。欲噴薄。欲激射。欲多泉。欲遠流。欲瀑布插天。欲濺撲入地。欲漁釣怡怡。欲艸木欣欣。欲挾烟雲而秀媚。欲照溪谷而光輝。此水之活法也。若水不潺湲。則謂之死。

矣。

樹要四面俱有幹有枝。蓋取其圓潤。樹要有身分。謂之紐子。要折搭得中。樹身各要有生發。大槩樹要填空。小樹大樹一偃一仰。向背濃淡相間。繁處間疎處。須要適中。有葉者枝軟。面後皆有仰枝。畫林木有膠枝。挺幹屈節。皴皮紐裂。多端分敷萬狀。奇怪作怒龍驚虬之勢。高聳有凌雲翳日之姿。凡大松大石。必畫於崖岸豐隆大坡之上。方稱蟠根老壯。不可作於淺灘平渚之邊。石山戴土者。林木肥茂。土山戴石者。林

木瘦聳木在山者是土厚之處有千尺之樹其在水
者是土薄之處有數尺之蘂古木平林層巒羣立怪
木斜欹影浸寒流根蟠石岸輪囷萬態莫可名狀畫
林石先理會一大松名爲宗老宗老定方作以次雜
窠小卉女蘿碎石以其一山表之於此故曰宗老松
樹不見根喻君子在野雜樹喻小人崢嶸之意也松
有雙松三松四松五松青松春松長松至一望松皆
祝壽用昔郭思道其先子以二尺餘小絹作一老人
倚松巖前在一大松下此後作無數松大小相聯轉

嶺下澗。幾千百松。一望不斷。爲文潞公壽意。取子孫聯綿公相之義。潞公大喜。

石之畫法。最要形象不惡。先從淡墨起。可改可救。漸用濃墨。爲上。石無十步。真石看三面。或在上。或在左右側。皆可爲面。用方圓之法。須方多圓少。董源坡脚下。多有碎石。謂之礧頭山。亦爲凌面。落筆便見堅重之性。皴淡即生窻凸之形。中有雲起。此乃建康山景。坡脚先向筆畫邊皴起。皆麻皮皴。後用淡墨破。其深凹處着色。着色要重。皴法要滲軟。下有平沙。用淡墨。

婦屈曲爲之。再用淡墨破。或留素以成雲。或借地而爲雪。畫坡脚。須要數層。取其渾厚。山坡中可置屋宇。故米元章論李光丞之畫。如其後代兒孫昌盛也。畫石之法。用藤黃水浸入墨筆。自然潤色。但不可多用。滯筆。間用螺青入墨。亦妙。

宮殿屋舍。凡畫古蹟。須考提子史。若未識漢宮吳殿。梁柱斗栱。叉手替木。熟柱駝峰。方莖額道。抱間昂頭。羅花羅幔。暗制緯幕。猢猻頭。琥珀枋。龜頭虎座。飛簷撲水。膊風花發。垂魚惹艸。當鈎曲脊之類。憑何以畫。

古宮殿必成杜撰矣。即畫一切屋宇。先折筭無虧。筆墨勻壯。深遠誘空。一去百斜。如隋唐五代前後諸公。迄宋郭忠恕王士元之流。畫樓閣多見四角。其斗拱逐鋪作爲之。向背分明。不失繩墨。猶字中之有九成宮麻姑壇之精楷也。今之畫者。多用直尺。一就界劃。分成斗拱。筆迹繁雜。無壯麗閑雅之意。至於今之洋畫。惟仗界劃。無遠大之景。全失宋元人之法律也。

畫必布置以成美

山以水爲血脉。以艸木爲毛髮。以烟雲爲精彩。故山

得水而活。得艸木而華。得烟雲而秀媚。水以山爲面。以亭樹爲眉目。以漁釣爲精神。故水得山而媚。得亭榭而明快。得漁釣而曠落。此畫山水布置之相資也。

畫山須知五嶽暨東南西北之殊

五嶽高山多好溪。華山多好峰。疊嶂衡山多秀峯。飛泉恆山多好列岫。泰山特好主峰。至若天台武夷廬霍。鴈蕩。岷峨。巫峽。天壇。王屋。林慮。武當。皆天下之名山。巨鎮。寶藏所出。仙聖所隱。奇崛神秀。非心乎好精於勤。足歷其地。飽遊飫看。羅列胸中者。焉能相像而

似乎。若夫東南之山多奇秀。天地非爲東南私也。東南之地極下。水潦之所歸。以漱濯開露之所出。故其地薄。其水淺。其山多奇峰峭壁。而斗出霄漢之外。瀑布千丈。飛落於雲霞之表。如華山垂溜。非不干丈也。如華山者。鮮爾。縱有渾厚者。亦多出地上。而非出地中也。西北之山多渾厚。天地非爲西北偏也。西北之地極高。水源之所出。以岡隴擁腫之所埋。故其地厚。其水深。其山多堆阜盤礴。而連延不斷於千里之外。介邱有頂。而迤邐拔萃於四達之野。如嵩山少室。非

不峭拔也。如高山者鮮爾。縱有峭拔者亦多出地中而非出地上也。近世畫家生吳越者寫東南之聳瘦。每觀壯浪之作而誹之。居咸秦者寫關隴之雄壯。每觀聳秀之作而刺之。學范寬者乏營邱之俊媚。師王維者缺關仝之風骨。凡此之類。咎在所經之未廣。日見之未多也。

畫須知四時之氣象及雨晴曉晚之不同

春山融怡澹冶而如笑。烟雲連綿。人欣欣。夏山嘉木繁陰。蓊鬱蒼翠而如滴。人坦坦。秋山疎薄明淨而搖

落人肅肅。冬山黯淡昏霾而翳塞。人寂寂。更春有早春殘雪。早春雨霽。春雲出谷。春雲欲雨。春山明麗。春溜滿溪。烟靄寒雲。斜風細雨之類。夏有夏山晴霽。夏山風雨。夏山林館。夏山早行。夏雨濺瀑。夏雲奇峰。飄風驟雨。雨罷雲歸之類。秋有疎林秋晚。平遠秋霽。冬有寒雲霰雪。艤舟沽酒。雪後山家。雪中漁舍。曉有曉景。如烟嵐曉色之類。晚有晚景。如僧歸溪寺之類。種種畫意。各各不同。難以枚舉。惟在腹飽經史。諸子中故事及名人詩句。先有邱壑於胸。則意之所至。隨手

揮灑自成妙景也。

畫之墨法

凡作畫全在用墨有法。有時而用淡墨。有時而用濃墨。有時而用焦墨。有時而用宿墨。有時而用退墨。有時而用廚中埃墨。有時而取青黛雜墨水以用之。凡作畫先用淡墨積至可觀處。然後用焦墨濃墨分出深淺遠近。則墨色滋潤而不枯燥。用濃墨焦墨者。欲特然取其界限也。若不用濃與焦。則松稜石角不能瞭然矣。瞭然然後用清墨水重疊過之。即墨色分明。

常如霧露中出也。若作屏障數扇大幅。先以柳條炭
描寫大勢。仔細審視。尚有未佳。拂去改整。斟酌盡善。
然後用淡墨水輕輕落描。以次揮寫。庶免瑕疵。

畫之用筆八法七色

凡作畫。筆用尖者。圓者。麤者。細者。如鍼者。各有所宜。
其法又有八。一曰幹淡。用淡墨重叠旋旋周旋也而取

之也。一曰皴擦。以銳筆橫卧。惹惹亂也而取之也。一曰

渲。以墨水再三而淋之也。一曰刷。以水墨滾同而澤

之也。一曰粹。以筆頭直往而指之也。一曰擢。以筆頭

特下而指之也。一曰點。以筆端而注之也。點施於人物。亦施於木葉。一曰畫。以筆引而去之也。畫施於樓屋。亦施於松針。雪色用淡濃墨作濃淡。但墨之色不一。而染就烟色。就縑素本色。紫拂以淡水而痕之。不可見筆墨迹。風色用黃土。或埃墨而得之。土色用淡墨。埃墨而得之。石色用青黛和墨而淺深得之。瀑布用縑素本色。但焦墨作其旁以得之。水色春綠夏碧。秋青冬黑。天色春是夏蒼。秋淨冬黯。此謂畫家七色也。

畫有八格六法三品

畫有八格者。石老而潤。水淡而明。山要崔嵬。泉宜灑落。雲烟出沒。野徑迂回。松偃龍蛇。竹藏風雨。六法者。一氣韻生動。二骨法用筆。三應物寫形。四隨類傳彩。五經營位置。六傳模移寫。六法精論。萬古不移。自骨法用筆以下五法。可學而能。如其氣韻。必在天質。固不可以巧密得。復不可以歲月到。默契神會。不知其然而然也。三品者。氣韻生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之

妙品得之形似而不失規矩者。謂之能品。三品之外。無足論矣。

畫須明六要審六長

夫識畫之訣。在乎明六要而審六長也。六要者。氣韻。兼力。一也。格制。俱老。二也。變異。合理。三也。彩繪。有澤。四也。去來。自然。五也。師學。捨短。六也。六長者。麓鹵。求筆。一也。僻澁。求才。二也。細巧。求力。三也。狂怪。求理。四也。無墨。求染。五也。平畫。求長。六也。

畫有三病十二忌

畫有三病十二忌三病者一病板腕弱筆癡全虧取
與物狀平褊不能圓混也二病刻運筆中疑心手相
戾勾畫之際妄生圭角也三病結欲行不行當散不
散似物凝礙不能流暢也大抵氣韻本乎游心神彩
生於用筆氣韻高筆畫壯則愈玩愈妍其或格凡毫
懦初觀縱似可取久之還復則意怠矣十二忌者一
忌布置迫塞二忌遠近不分三忌山無氣脉四忌水
無源流五忌境無夷險六忌路無出入七忌石止一
面八忌樹少四枝九忌人物偃僂十忌樓閣錯雜十

一忌滯淡失宜十二忌點染無法

畫訣選鈔

洪谷子荆浩賦曰。凡畫山水。意在筆先。丈山尺樹。寸馬豆人。遠人無目。遠樹無枝。遠山無皴。隱隱似眉。遠水無波。高與雲齊。此其訣也。山腰雲塞。石壁泉塞。樓臺樹塞。道路人塞。石看三面。路看兩蹊。樹觀頂額。水看岸基。此其法也。山則尖峭者。峯平夷者。嶺峭壁者。峴有穴者。岫懸石者。巖形圓者。巒路通者。川。兩山夾路者。壑。兩山夾水者。淵。注水者。溪。泉通者。谷。路下小。

土山者坡極目而平者坂若能辨別此類則麓知山水之彷彿六觀者先看氣象後辨清濁分賓主之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山連近山遠水連近水山腰回抱奇觀可安斷岸亂堤小橋可置有路處人行無路處林木岸斷處古渡山斷處荒村水濶處征帆林密處店舍臨岸古木露根而藤纏臨流石岸欹奇而水痕若作林木遠者疎平近者高密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮如鱗柏皮纏身生於土者脩長而淨直長於石者拳曲

而伶仃。古木節多而半死。寒林扶疎而蕭森。春景則
霧鎖烟籠。樹林隱隱。遠水拖藍。山色堆青。夏景則林
木蔽天。綠水無波。穿雲瀑布。行人羽扇。近水幽亭。秋
景則水天一色。簌簌疎林。鴈橫烟塞。蘆裊沙汀。冬景
則樹枝雪壓。老樵負薪。漁舟倚岸。水淺沙平。凍雲黯
淡。酒帘孤村。風雨則不分天地。難辨東西。行人傘蓋。
漁父蓑衣。有風無雨。但看樹枝。有雨無風。枝葉垂下。
雨霽則雲收天碧。山光添翠。網曬斜暉。曉景則千山
欲曙。霧靄霏霏。朦朧殘月。曉色熹微。暮景則山銜殘

月帆邇江湄。路人歸急。半掩柴扉。或烟斜霧橫。或遠
岫雲歸。或秋江晚渡。或古塚斷碑。如此之類。須要筆
法布置。更看臨期。山形不可重複。樹頭弗得整齊。山
借樹以爲衣。樹借山以爲骨。樹不可繁。要見山之秀
麗。山不可亂。要顯樹之精神。若畱意於此者。須心會
於玄微。荆公河南人。博雅好古。嘗曰。吳道玄山水有
筆無墨。項容有墨無筆。吾當兼長。關仝師事之。

唐宗室李咸熙諱成云。凡畫山水。先立賓主之位。次
定遠近之勢。然後穿鑿景物。擺布高低。落筆無令太

重。重則濁而不清。不可太輕。輕則燥而不潤。烘染過
度。則不接。辟綽繁絮。則失神。發樹枝。左長右短。立石
勢。上重下輕。擺布栽揀。勢使相偎。上下雲烟。取秀不
可太多。多則散漫無神。左右林麓。鋪陳不可太繁。繁
則拘塞不舒。山高峻無使傾危。水深遠勿教窮涸。路
須曲折。山要高昂。孤城置之遠邊。墟市依於山腳。雪
天不用雲烟。雨裏無多遠望。山舍仍居隘窄。漁翁要
在平灘。朝晴是詔。暮雨陰昏。舍屋不在多開。漁釣有
時而作。藤蔓依纏。古木窠業。簇扎山頭。高山烟鎖其

腰長嶺雲翳其脚遠水縈紆而來還用雲烟以斷其
派恠石巉巖而立仍須上阜以培其根原野曠蕩相
連蒼山依其低淺石須圓混鋒芒八面稜層木要交
叉挺幹四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖溪流則岸畔
平灘深澗則陡崖直下聳坡之土必要高低則地淺
煙林之木亦宜疎密則繁絮重巖切忌頭齊羣峰更
宜高下孤峯遠設野水遙拖道路時隱時顯橋梁或
有或亡遠怕陰昏近防重濁顛崖恠石不用頻施峻
嶺枯槎也宜少作遙烟遠曙太繁恐失朝昏密樹稠

林斷續防他版刻。山原峻險。依稀樵逕。猶存崖岸。傾危。隱約雲林深暗。平川雖遠。參差皴染而成。流水泉源。彷彿還多擷撲。布兩路有明有晦。起雙峯陡高陡低。霧薄明爽舒晴。烟靄濛濛欲雨。喬木聳直。蟠屈者一株兩株。亂石礪堆。奇恠者三塊兩塊。點樹葉稀疏間密。皴石脉以重分輕。臺庵不在常施。樓觀仍須間作。人物轉顧多般。野店猶防相似。氣象春山明媚。夏木繁陰。秋林搖落。蕭疎冬樹。槎芽妥帖。樹根栽插。龍爪宛若抓拏。石布稜層。根腳還須帶土。之字水不過

三轉。濺瀑水不過兩重。侵天一道。飛泉湧瀑。多湍徹底。翻濤巨浪。淺瀨平流。烟波茫茫。雲浪浩浩。山無獨木。石不孤單。林烟一派。便休。古木數株而已。喬木疎於平野。矮窠密布山頭。孤烟遠自水邊。薄靄驟依巖脚。野橋寂寞。遙通竹塢人家。古寺蕭條。掩映松林。佛塔春水綠而欲灑。夏津漲而瀾漫。秋潦盡而澄清。寒泉涸而凝泚。新窠肥滑。岸石須要皴蒼。古樹槎芽。景物兼還秀媚。分清分濁。底幾輕重相兼。淳重淳輕。病在偏枯。損體千岩萬壑。要低昂聚散而不同。疊嶂層

畫但起伏崢嶸而各異不迷顛倒回還自然遊戲三昧成業儒善文磊落有大志因才命不偶寓興於此師關全

王摩詰云夫畫道之中水墨爲最上筆自然之性成造化之功或咫尺之圖寫千里之景東西南北宛爾目前春夏秋冬生於筆下初鋪水際忌爲浮泛之山次布路岐莫作連綿之道主峰最宜高聳客山須是趨奔迴抱處僧舍可安水陸邊人家可置村庄著數樹以成林枝須抱體山崖合一水而瀑瀉泉不亂流

渡口只宜寂寂。人行須是疎疎。泛舟截之橋梁。且宜
高聳。著漁人之釣艇。低乃無妨。懸崖險峻之間。好安
怪木。峭壁巉岩之處。莫可通途。遠岫與雲容相接。遙
天共水色交光。山鉤鎖處。沿流最出其中。路接危時。
棧道可安於此。平地樓臺。偏宜高柳。映人家。名山寺
觀。雅稱奇杉。襯樓閣。遠景烟籠。深巖雲鎖。酒旂則當
路高懸。客帆宜遇水低掛。遠山須宜低排。近樹惟宜
拔迸。塔頂參天。不須見殿。似有似無。或上或下。茅堆
土阜。半露簷廡。艸舍廬亭。畧呈檣檣。山分八面。石有

三方。人物不過一寸許。松柏上現二尺長。

畫乃志道之士所宜學

嘗思夫子教人爲學之全功。自志道據德依仁而卒以遊藝。朱子註云。皆至理所寓。而日用所不可闕。朝夕游焉以博義理之趣。則應務有餘。而心亦無所放矣。可知畫雖小藝。而亦志道之士所當不遺者也。然名公不世出。筆墨無兼長。晉之顧愔之。宋之陸探微。梁之張僧繇。唐之閻立本。閻立德輩。皆一時出乎其類者矣。若吳道子。於唐遂稱獨步。爲萬世法。號曰畫

聖而數子者。其妙亦僅於佛道人物造其極而已。至
於唐。張萱周昉。皆工士女。而馬推韓幹。曹霸。牛推戴
嵩。韓晁。後之學者。莫能到焉。至如李與關范之迹。徐
暨二黃之蹤。前不藉師資。後無復繼踵。借使工山水
如二李。李思訓將軍。并其子李昭道中舍。三王。王維。王丞。王維。王宰。之輩。復起。
善花鳥。如陳庶邊鸞之倫。再生。亦將何以措手於其
間哉。五代曹元仲。亦駸駸度越前輩。宋則繪事之工。
凌轢晉宋間人物。如道士李得柔。畫神仙。得之於氣
骨。設色之妙。一時名重。至孫知微輩。風斯下矣。若趙

商高文進輩於道釋亦籍籍有名者。然商學朱繇如婢作夫人舉止羞澁終不似真。文進蜀人世俗多以蜀畫爲名家亦虛得名耳。

畫山水名家總評

畫山水者雖衆總不出營邱李成、長安關仝、華元、范寬、智妙入神、才高出類。全雖師荆浩而晚年擅出藍之譽。三家鼎峙百代標程。前古雖有傳世可見者如王維、李思訓、荆浩之倫豈能方駕。後雖有專意學力者如翟院深、劉永、紀真之輩難繼後塵。夫氣象蕭疎

烟林清曠。毫鋒穎脫。墨法精微者。營邱之製也。

烟林平遠

之妙。始自營邱。畫松葉謂之橫針。筆不染淡。自有榮茂之色。

石體堅凝。雜木叢茂。

臺閣古雅。人物幽閑者。關氏之風也。

關畫木葉間用墨。搨時出枯枝。

筆蹤勁利。峰巒渾厚。勢狀雄強。擔筆俱勻。入屋皆質。

者。范氏之作也。

范畫林木。或側形如偃蓋。別是一種風調。但未見畫松柏耳。畫屋既質。以

墨籠染後。草月高。鐵屋。

復有王士元、王端、燕貴、許道寧、高克明。

郭熙、李宗成、邱訥之流。或有一體。或具體而微。或預

造室室。或各開戶牖。皆可稱尚。然藏畫者方之三家。

絲諸子之於正經矣。

畫苑題名

吳道子、水月觀音、人月搖動。所謂神生畫外者也。閻立本、六國圖、模寫形容、種種入化。李思訓、驪山阿房宮圖、宛若歌舞有聲。曹明仲、惟以山水見長而已。周昉之人物、妙在意外。真千古絕技也。邊鸞、花草昆蟲、逼似天然。戴嵩、雨中歸牧圖、天趣飛動。故唐人之畫、爲萬世法。其餘邱文播、楊寧、韋道豐、僧貫休、閻立德、吳道玄、韓求、李祝、朱瑤輩、此爲神物神手。模擬逼真。其山水如李思訓、子昭道、盧鴻、王維、荆浩、胡翼、張僧

孫關全輩筆力遒勁立意高遠其花鳥如鍾隱郭權
輝施璘林霄李逖黃筌子居宋輩設色類生展布有
法如韓幹之馬張符之牛僧傳古之龍韓太尉之虎
袁義之魚皆一時絕技若宋之孫知微僧月蓬周文
矩李遵梁楷馬和之僧梵恣蘇漢臣顏次平徐世榮
盛師顏李早李伯時顧宏中皆工於人物而得其丰
神精爽者也如郭忠恕許道寧朱友仁趙千里郭熙
李唐高克明孫可元劉松年李嵩馬遠馬逵夏珪婁
觀胡瓘朱懷瑾范寬董源王晉卿陳珪朱銳王廷筠

李成、張舜民，此皆工於山水，得其泉石高風者也。如楊補之、卞野堂、李迪、李安中、吳炳、毛松、毛益、李永年、崔白、馬永忠、單邦顯、陳可久、僧希白、劉興祖、徐世昌、徐榮、趙昌、趙大年、王翬、馬麟，此皆工於花鳥，得其天機活潑者也。若宋高宗之山水、竹石，文湖州、蘇長公、毛信卿、吳心玉之竹石，張浮化之烟村，此皆全乎天籟者也。至元之黃子久，豈非夏李源流，而王叔明亦用董范家法。錢舜舉、黃筌之變色，盛子昭乃劉松年之遺派。趙松雪則天分高朗，心胷不凡，迥絕一代。如

倪瓚趙仲穆之士氣陳仲仁曹知白王若水高克恭
顧正之柯九思錢逸吳仲圭李息齋僧雪牕王元章
蕭月潭高士安張叔厚丁野夫之雅致而精工如王
振朋陳仲美顏秋月沈秋澗劉耀卿孫君澤胡廷輝
臧祥卿邊魯生張可觀而閑逸如張子政蘇大年顧
定之姚雪心輩皆元朝之名家足以擅名當代則可
謂之能過於宋則不可也。至於明之名家可宋可元
者亦不乏人。高品如文衡山沈石田陳白陽唐伯虎
文文水王仲山錢叔寶文伯仁顧亭林孫雪居董玄

宰沈青門李流芳丰神俊逸落筆脫塵如戴文進工山水人物神像雅得宋人三昧如商喜李在周東村仇十洲山水人物之妙上軼宋人劉范諸輩又如邊景昭呂廷振林以善張秋江沈士容王牧之陳憲章俞江村周少谷輩花鳥竹石亦得宋之徐黃家法他如謝廷循上官伯達金文鼎金汝清姚公綬王孟端夏仲昭王舜耕陳大章許尚文吳偉蘇致中葉原靖謝時臣朱子朗朱鹿門夏葵夏芷石銳倪端諸輩皆一代妙品士夫畫家各得其趣若鄭顛仙張復陽鍾

欽禮、蔣三松、張平山、汪海雲，皆畫家邪學，俱無足取。
國朝山水如王翬、王原祁、王敬銘、張鵬翀、陸遵書、花
鳥如蔣廷錫、鄒一桂、山水花鳥兼優之俞榕皆邀
御鑒品題，為宇內重。高隱如王昱、曹培琇、周顥輩之
山水，余壽伯、柏恒德、女史馬江香之花卉，皆俊雅而
兼骨力，像生似活，名振於時。此外妙手頗多，指不勝
屈。容廣搜以續紀焉。湖上笠翁李漁得李長蘅標釋
畫冊，及王安節編次者，梓譜行世，亦可謂學畫山水
之指南車矣。

文房肆政卷五終