

研

經

室

集

掣經室續集卷十

文選樓詩存第十七

辛卯

承華圃爲校武場重修之後隙地甚多且有流
水使花奴居之種花果

笑指清溪百種花此間卽是汝生涯

陸魯望賣花翁詩笑指生涯樹

樹紅桃白李初栽樹細柳新蒲盡發芽方朔縱來能
幾度王戎雖好莫專家祇須贏得他年說買夏探春

近五華

東園祠壁畫十二月花神像

正月梅二月杏三月桃四月優鉢曇五月榴
六月荷七月紫薇八月桂九月菊十月山茶

十一月山海棠十二月蠟梅又加牡丹花王
閏月靈芝山海棠似垂絲海棠由富民縣移
植之靈芝大如扇去
年產於香雪齋後院

譜出羣芳是喜神素卿圖裏又朝真本爲花國妙香
國合現官身女子身廿四番風半弦月十三圓閨兩
頭春石榴皮澀梅枝老書畫皆當問道人

樹老園深合有神冥冥煙氣列羣真妙將畫譜分仙
譜笑指花身卽應身諸品有情皆示相一年無日不
生春千紅萬紫東風面可識寒香是主人

持梅者
貌近余

瓷盎牡丹盛開列置坐右

擘經小室紙窗虛老共名花一室居笑異青蓮拈亦

可意同紅杏開何如留香荀令濃薰坐作記歐家雅
著書莫道春光不相稱任將華髮對花梳

壓案花光豔豔明繞牀花韻暖風輕硯中綺語春休

洗

几上有膠牝丹石皮子硯

澄畔天香夜更生貴客獨饒書卷氣

美人靜過管弦聲不禪不伎亦君子莫矯恆情諱愛
情

點蒼中峯圖石屏

蒼山平列十九峯峯峯黛色參天濃惟第十峯居正
中最高常與雲霞衝此峯右坳產畫石丹青幻出山
千重世間雲山畫不了且能自畫真形容上峯下巒

合古法皴染一變成南宗豈非荆浩傳關仝放筆直
掃青芙蓉

大理石五色雲屏

鼇足旣立還補天有五色石可以鍊石破天驚秋雨

晴彩雲流作雲南縣

雲南縣漢元狩置舊志以爲因彩雲現

漢元狩雲

入蒼山二千餘年看不見雲化爲石無處尋石若爲

雲亦能變五丁夜半踏天來割取彩雲持一片是雲

是石渾不知紅綠青黃雜爲絢雲中君兮在雲中冠

劍切雲采衣苙前驅望舒後飛廉旗節虬螭擁雪電

靈連蜷兮曷歸來歸極蒼山睨真面爛然立作四尺

屏配我端溪三尺研

此石贈陳雲伯雲伯有和詩謝詩又來函云寒家不能世守遂

嵌置嘉定震川書院書齋道光十三年正月十日雲南五色采雲現

雲浪石屏第三幅

走雪飛濤浪花濺孫知微畫世罕見洱海波翻漾
灘石畫忽然開片片坡公詩句在定州萬里神工爲
詩鍊黑質白脈纏兩面雪浪奔騰復回轉石可言詩
素爲絢奇妙獨到水中淀蒲家活水慈壽院亦能瀉
跳盡水變此爲雪浪第三圖入水不濡非紙絹可惜
坡公未曾見持與蘇齋問真贗

清河書畫舫有孫知微水石圖卽坡公雪浪石所擬也蘇公畫水記謂蜀孫位畫奔湍巨浪盡水之

變又在大慈寺院看蒲永昇仿知微畫活水廿四幅

題仇池穴小有天大理石屏用杜工部詩韻

正面橫披山崖不多中留一洞極爲清楚背
面畧如畫家開障之大鈎大鈎之下卽清虛
絕無絨染及迎日光燈光照之則山形多現
於夾層之中洞影透漏於虛鈎之下頗非簡
筆真老杜詩所謂萬古仇池穴潛通小有天
也茅君內傳云玉屋第一洞天曰小有清虛
之天卽老杜詩所云小有天也昔坡公在揚州
得英石因杜詩名之曰仇池石享爲希世之
寶此石似更
得老杜詩意

點蒼雲裏石王屋洞中天杜老仇池意茅君福地傳

欠山潛見日磨玉潤生泉萬古清虛境來吾尺硯邊

梨花雲石屏

伊莘農石

梨花雲夢中路春山都是梨花樹石中花樹半雲遮
王仲初詩在何處曾記西山遊戒壇羅喉嶺下花漫
漫白雲綠樹尋詩去店舍無煙多曉寒關山路遠月
相送幾度梨雲含雨重今日點蒼山裏雲畫出春遊
舊時夢君亦春明思故園滇街花石冷如村吟詩同
似潁州路春月溶溶深開門

仿王晉卿煙江疊嶂圖石屏用東坡韻

玉斧劃出六詔山點蒼萬里空雲煙沐京應畫河嶽
色馳情江外何爲然晉卿疊嶂古名繪山頭遠樹煙
中泉蘇詩與畫共南渡竟使半壁撐山川宋絹色褪

似粉本傳流當在宣和前煙雲變幻七百載鍊石遠
補西南天良工磨琢使平滑奇景突見清且妍翠嶂

出沒水煙裏呼龍種玉耕煙田此石母乃畫所化欸

題道光十一年似雲非雲是煙氣浮青籠碧松娟娟

嶺巔皆似有
遠松排點紙窗靜對繼以夜鐙影透石娛清眠晨

光穿漏宿雲解又似縹渺營邱仙坡公是時在翰林
又題王晉卿藏畫

有縹渺營邱水墨仙
宿雲解駁晨光漏句我來洱海八千里詩畫與石生

三緣月石風林在何處月石風林屏東坡
贈小范者皆有詩且和坡公

此一篇

題花鳴夕陽遲石畫研屏

新雨綠兩山中有尋花路一路雲漫漫詩人自來去
我愛杜彥之若在花間住桃李與棠梨亂撥雲中樹
山坳木筆多紫色含煙霧疑是輞川人自畫辛夷隕
丁度集韻風日故有情光景妙於暮遲遲夕陽色默
鳴有去聲默林花趣嗟此一片石幻出古詩句我欲買春山惘
然在何處

五色杜鵑花

嶺中杜鵑花樹有盈丈者同一紅色
分淺深三四種又有紫黃白三色

處處山花開子規啼紅深淺萬千枝誰知花鳥多顏
色紫燕黃鸝白鷺絲

梅子黃熟摘置研旁其香更幽於花

夏雨園林梅子黃摘來清味比花長卻從芍藥茶蘼
後又作人間一段香

石雲圖方石屏

洱海十九峯雲氣出其穴溫則合爲雨寒則霏成雪
卽使爲綵雲變化同一瞥異哉石中雲舒卷自怡悅
石可使雲生亦可使雲結終未散於風千年不磨滅

青山白雨研屏

縹渺營邱水墨仙青山白雨疊雲煙分明又見宣和
譜雨腳曾題僧巨然

題仿小米山林小石屏

坡陀小樹綠陰肥一角秋山是翠微雲氣襯空攢點
濕化工也學米元暉

登西臺觀栽秧畢

水木共明瑟瑟岫交清蒼獨有平疇中清淺含輕黃
知是滇池邊農戶皆分秧耕種亦已畢稼穡茲爲良
懷新足雨氣餐秀浮風光時見戴笠人牽牛茅屋旁
豈知登臺者憑檻遙相望民情靜如此吾意亦倘佯
詠藜杖攬拂木塾靈芝

宜園無華飾樸質如山村青藜以爲杖削枝握其根

椶葉爲拂子可以助清言老樹朽自神斷之以爲整
可以臨池坐可以置石盆忽然有靈芝如槃產後軒
采之供硯側綠黏松栢痕園中皆自有外求戒其煩
吾室安於陋吾道乃可尊

雲臺圖石屏

山以雲臺名多不計其數吾足跡所到已有三五處
此有雲有臺又有登臺路著色皴老蒼尺幅傳董巨
阮翁亦一山與石固同趣

題烏林雷雨石屏

天欲雨山模餽長林葉黑雲氣烏大米小米高尙書

合其筆力爲此圖右角雨腳蓋日腳左角雲龍墨亂
塗石背翻手忽動色潑墨有似頭所濡風雨撲地鷗
落翅雲頭狂卷龍追珠此中必有阿香車請君屬耳
聞雷乎天生石畫出葉榆與楚雷鐘皆可雱

余藏楚
夜雨雷

鐘宋拓本雱
時每陳於家

語爾片石毋豪麤泰山觸處方合膚

和伊莘農中丞龍雨圖石屏歌

誰探驪珠得詩早夢得引盃真絕倒一時元白懷古
情罷唱不復尋龍爪孫位潑墨畫葉龍五爪怒攫生
雨風古人詩畫各不朽淪入點蒼文石中石中墨龍
飛上天畫龍不畫龍身全青山白雨走雷電惟見雙

掌擎雲邊益州邪龍如太乙中有丹青萬枝筆但須
畫爪勿點睛惟恐僧繇一龍失祗今雷雨昆明池六
月著手寒龍皮石翻不見兩龍爪惟見雲頭雨腳下
歷長慶詩

蕉林天影小硯屏

零陵庵中書綠天點蒼山裏藏畫仙仙人畫蕉先畫
影說與凡工渾不省遮頭高葉最老蒼葉邊日色浮
輕黃青如遠山綠如水幾層濃淡涵天光吳小仙學
此幅硯側小屏一片玉紙窗畫影看不足更向鏡前
照空綠

嶧陽孤桐石屏

萬古弄石者禹貢開其宗此畫有鉛氣峯石多黑松
是真可詫之怪石况有離琴灑瑟之孤桐主峯絕似
嶧山峯披皴畧與梅花道人同桐身孫枝老更綠蒼
然特立秋色中魯南嶧山隔萬里乃有蒼洱文石爲
化工山靈讀經又讀畫丹青幻出人無功今當立我
書硯側聽我萬壑彈松風

大理石宋柏圖用杜工部古柏行韻

畫宋柏圖圓障迺一尺八寸半正面右有柏
身軀構偃蹇枝葉無多襯以雲氣背面則枝
葉繁多影
濃陰重矣

黑水漢祠森宋柏南詔蒼山樹文石石中柏影八百
年幹老陰濃三五尺潑成翠瀋唐梅驚琢出蒼虬龍
女惜圓障翻爲兩面圖雲破枝回月輪白眉山兄弟
來頽東畢宏韋偃泣幽宮醉翁松石畫何在虢山過
眼雲煙空豈料今日滇水上更貌古柏爲屏風埋骨
難期石不朽論心還是詩有功笑余書卷常充棟萬
里舟車已愁重更題此石將如何夜靜月虹若爲送
君不見孔明廟柏幾回種唐碑字蝕閣羅鳳千年古
木化炊煙石鼓曾爲春米用

唐梅宋柏皆在昆明黑龍潭余考漢志昆明有黑
水祠卽黑龍潭嶽蘇子瞻子由過潁州歐陽永叔

以皴山松石屏令賦詩大蘇詩有我恐畢宏韋瓘
死葬皴山下骨可朽爛心難窮願公作詩慰不
無使二子含憤泣幽宮之句
龍女花古樹惟大理有之

野鸚哥

園林綠羽日紛紛舌弄姬媵是野羣千里相投作蠻
語門前多少郝參軍

大理石仿古山水小冊十六幅歌

仿古山水小冊二冊各八幅八直八橫皆以
七寸半四寸半爲度就景題名克肖詩畫各
能精妙 八直幅一翠峯霞影仿小李將軍
法太白廬山謠翠影紅霞映朝日 二夕陽

花鳴仿黃鶴山樵杜彥之詩花鳴夕陽遲背
面倒看亦得柳塘春水漫之趣 三湘烟漁
曉仿方方壺柳州詩烟銷日出不見人欸
乃一聲山水綠背面有日未出烟未銷之意
四山紅礪碧仿輞川著色退之詩山紅礪
碧紛爛漫 五天際烏雲仿大米法蔡君謨
夢中詩天際烏雲含雨重樓前紅日照山明
背面青綠甚鮮而畫不入格故不選 六夕
陽沈綠仿鷗波設色魚玄機詩夕陽沉沉山
更綠 七峯陰凝紫仿高房山渲染少陵詩

紫閣峯陰入漢陂亦兼取王子安烟光凝而
暮山紫意也 八寒峯縹渺仿營邱水墨陸
魯望詩左右皆跳岑孤峯挺然起因思縹渺
稱乃在虛無裏坡公詩云縹渺營邱水墨仙
浮空出沒有無間邇來一變風流盡誰見將
軍著色山 八橫幅一江梅春渡仿黃子久
著色用粉點梅花杜必簡詩梅柳渡江春
二烟江疊嶂仿王晉卿卷尾一段晉卿和蘇
詩晴雲漠漠曉籠岫碧嶂溶溶春接天背面
倒看更得烟江之趣 三杉林茶焙仿范華

原密林法皮鹿門茶焙詩九里共杉林杉林

焙名也 四石壁烟虹仿夏禹玉劈法張燕

公詩石壁淡烟虹背面合返照入江翻石壁

之景 五窗納遙青仿曹雲西孟東野詩開

窗納遙青遙青新畫出 六雲深采藥仿梅

花道人賈浪仙詩祇在此山中雲深不知處

七翠微黃葉仿郭河陽和靖詩村落飄黃

葉人家濕翠微 八雙峯立雪仿馬一角東

坡雪詩試掃北臺看馬耳未曾埋沒有雙尖

點蒼石畫畫者誰造物不以心爲師模山範水有古

意半出唐宋詩人詩詩中妙景卽畫本唐宋元畫成
派支小李大米馬一角房山鷗波黃大癡水墨雖變
金碧法吳裝設色今方滋研磨丹赭擣青綠勻和粉
墨調燕脂石髓如泥任搏造更如學杜得骨皮化工
心力在於此餘事付與人間爲但見匠人割取怪石
出問以詩畫瞠不知化工得意輒然笑文章天成乃
爾偶得之煙銷日出柳州句山紅礪碧昌黎辭雙尖
白雪埋馬耳夕陽綠黛吟蛾眉集此小冊十六幅宛
然手筆新淋漓石可共語索題句幅幅幼婦韓陵碑
旣爲特健之古藥亦非宓機之絹絲反惜古人不見

此收藏鑒賞今何遲君不見洱海蒼山中有詩畫窟
一經拈出多神奇我所不見更什百拙工橫割尤可
悲所以自古才人恨不遇畢宏韋偃死猶發巧思若
使歐蘇選石如選士世間佳器應無不遇時

永叔蓄松石屏令東坡賦詩曰我恐畢宏韋偃死
葬號山下骨可朽爛心難窮神機巧思無所發化
爲煙霏論石中古來畫師非俗士摹寫物象畧與
詩人同顧公作詩慰不遇無使二子含憤泣幽宮

題相送柴門月色新石屏

先乃圓幅損邊改爲方幅不足尺畫看無多
痕迹上有淡痕兩道似兩岸夾一溪下有淺
烏痕一道似山非山及迎日光銜光照之則
烏痕變爲木柵高寸許橫竟幅柵門外之光
明真是月色一溪兩岸朦朧向江而去溪中
黑斑又似舟帆故以杜句題之詩境湧出矣

紛紛月色滿柴門杜老詩情細與論不料照人能白
石竟如送客過黃昏清溪兩岸灣成影野艇孤帆遠
著痕何日暮天秋水外得扶衰叟詠江村

屢年年豐民安辛卯秋仲民間願祝

聖壽懸燈結綵亭臺相望十日之久又值秋試遊者
如雲爲向來未有之盛因紀一律

民心祝

聖壽

帝德被民夷石米錢千箇

滇中市斛隨處不同約三
計粗米百斤值千錢耳

坊燭萬枝昌丰遊皓月歌吹滿滇池試覩真消息路

旁無乞兒

暮登碧雞臺

暮登碧雞臺西山碧如玉霜後嵐氣清斜陽明水木
曾見分秧時卅里平疇綠轉眼穫黃雲村村已春穀
半年好晴雨天意憐蔀屋歸來治夕飧一盂新米粥

霜降芋田收芋

去年種蹲鴟入土深一尺其上覆以土更種小來麥
麥熟拔數斛餅餌香可炙夏時芋發苗入秋酣雨澤
霜降掘其根纍纍綴千百曬煮佐晚飧膩若玉肪白
風味似田家錦里先生宅

爲林小汀表弟

怡曾爲兵馬司指揮

題繞綠來青書屋

以青綠山水滇石寄之

有官小試執金吾軟紅塵裏乘鋒車前列卒持鞭
呼又聞栢臺臺上烏此君掉頭仍讀書橫冶山色青
其廬廣陵最好西山色橫山青青冶山碧我昔曾爲
山裏行雅愛山中好泉石結茆更宿溪上村况近古
莆外家宅鐵山相國王文通公君外家墓田松栢橫山躡
牛眠卜此豈無意所以谿上題梅花謂外祖榮祿公書來告

我新園小收得西山山色好我選滇石遠寄將畫出
西山若天巧秋田稻熟兒能文排闥青來綠將繞君

家山色閱人多寄言我又垂垂老

作石畫記並題

畫家能寫景妙與詩情通人力不能到始識天有功
北宋號山石幻出月與松歐蘇共題賞畫法擬畢宏
今之點蒼山石畫生中峯第九峯腰溯畫所自出五色生

山龍

今紅綠透明者
出龍王廟洞內

昔惟白與黑今更綠且紅分巒

及開障著色皆南宗雲霞綯采采水月交溶溶霜樹

渲其秋雪林染於冬畫梅女字枝畫樹點翠濃畫雨

極雨勢兼挾雷以風或耀金碧色或示希微踪

蘇題
松石

屏詩上有
希微踪

或仿董北苑或摹米南宮近可及馬夏遠

或成浩全品畫各靜妙寫句尤巧工透光借燈照滑

澤塗蠟烘碌碌或如玉星星真有銅

石內或磨出銅星灼灼可見各

色皆銅氣也

小屏立硯北大幅懸牆東收藏鬱林船江夜

月貫虹吳裝非古派其時值段蒙何以石畫法皆與
吳裝同蘇黃作詩時大理已馘儂何於唐宋句曲盡
其形容滇少詩畫友得友在石中舊交久零落歎息

感於衷豈無新交遊自顧嫌龍鍾宜此特健藥

書畫之佳

者名曰特建藥

與之相磨礪更如與談理點頭對生公我固

愛石友石亦依雲翁

題大理石雪林石屏用蘇黃雪林石屏韻

晴雪浮白煙紫樾猶含陰飛飛玉田氣森森翠柏林
皓色透石背林影相與深蘇黃若驚見奇妙添詩心
雪林石硯屏第二再用蘇黃韻

此石以淡墨襯出白雪數峯雪景分明如畫
夜雪滿山野曉色猶沈陰北風撼松雪雪落森翠林
遠峯立羣玉寒意分淺深何能日無事聊娛匪石心

小方兩面石硯屏

正面題浮嵐暖翠較黃子久圖無皴染之
迹背題鷓鴣天合兩昏青草湖邊詩意

畫家無此好峯巒權作丹青一燈看著手翠痕殊不
冷沾衣嵐氣未曾乾始知山裏神仙巧應笑人間筆

墨難名蹟漫題黃子久苦吟還想鄭都官

論石畫

古今諸畫家各自具神理染煙復染雲畫雪亦畫水
至於日月情能畫者罕矣惟此點蒼石畫工不得比

如日觀峯烏雲紅日月中山
影相送柴門月色新諸幅 峯巒天水間空氣須遠

視即使遠可視無迹誰能指滃然似澗瀆澗瀆難到
此脫化有真神渾融成妙旨若畫沒骨山門逕從此
啟宋元虛妙處唐人已難擬此石更妙虛元著超超
耳始歎造化奇壓卻絹與紙

壬辰

壬辰春園梅盛開有畫者貌我爲采芝選石搢
柏扶梅四圖

一采芝 香雪齋後丑寅卯三歲生三芝皆
大如團扇其色綠

高齋北廊外三歲生三芝綠受梅雨潤堅得松風吹
采之思止止虛室吉祥時

二選石 年來頗愛大理文石衆石雜陳以
能合詩畫之意有色澤者入選

我心詠匪石惟石可以轉文石出天上棣棣我所選
譬如古畫圖入手頗能辨

三摺柏 督署二門外有古柏兩行西北一株上已槁而旁出一枝拗垂有勢惟慮風搖雪壓舊以木摺余易以鐵永愛惜矣

古柏科上槁計已數百年一枝垂夭矯何以全其天鍛鐵摺挂之其壽可以千

四扶梅 香雪齋射圃古梅皆百年外樹也其腹空堀而花頂尙繁玩其生氣皆由皮膚上行而出於枝處其折也皆扶以柱

古梅半朽堀繁花生皮膚譬如年老人會須與杖扶我亦扶紅藜并梅同一圖

遊黑龍潭者采唐梅一枝來

耳鼻有聲臭聲臭安能長隨風卽消散歲月空茫茫
昨有今已無何況溯李唐滇中有唐鐘我得聞鏗鏘
滇中有唐梅我得嗅芬芳計我耳與鼻好古非尋常
一枝浸研水氣味千載強世少百年鼻花有千載香

茶隱曰作

杏花春雨梅花落又見桃花接杏花處處東風無不
到年年物候未曾差病餘須是閒看竹飯後還宜淡
煮茶屈指古稀甚相近衰軀可得臥京華

辛卯南掌國貢馴象到省臺已屆寒冬留至壬

辰春始令北行行時又到臺前辭行

南掌茫茫古越裳

禮部則例云今南掌國卽古越裳

朝

天萬里願梯航譯來水象皆編字蠻觸無爭誓水長

譯日掌者象也南者水也彼中多水象因以名其國去秋入貢到邊與邊外部落奠水歆牛盟誓以後相和不相蠻觸亦佳事也南掌貢表及呈總督文書不用紙皆用蒲葉番字字橫行蒲似木梯長尺寬寸而國之盛以如塔之漆木器

是時鑾儀衛正需添象

馴象高頭跨錦蠻

象高六尺餘象奴錦布衣

碧雞坊下萬人看分

明各有花名字領隊相呼服貢官

象各有名如此次麻罕玩麻罕克等

是也

特向轅門報象來轅門應爲象雙開欲從遠省趨

肇經室續集

卷十

七 四集

闐闐先到行中書外臺

象入城先稟到後始歸象房遲日再到堂跪見

絡隸原能與獸言象胥還向象前翻立行跪拜皆能

聽可把人情與象論

象奴有番話令之行止則行止令之跪拜則跪拜且有勸諭

之言象皆能聽之行至北地過渡等事象奴每令之止而索賄今諭送象官嚴禁之緬甸亦貢象其象之

言又與南掌象言不同

巍巍馴象入門徠貢使夷奴次第排向上能行長跪

禮青茭糯飯食當階

象來見余入門至大堂下行長跪禮賞之以糖草糯米飯即在

階前以鼻卷食之

象產炎方未見寒遠行總要保平安中州風雪須教

避似解人情亦喜歡

豈獨懷柔到遠人此心象象皆馴楚南一路鶯花

地送爾行看

上國春

予秦象生南方畏
作寒請春暖始行

花象會看貢上京翰林詞賦早年成

乾隆五十四年
緬甸國貢花象

時予在翰林
會作賦一篇今詩送爾春明去好侍

鑾儀永太平

象負寶瓶取
太平有象義

余因女蘿之卒自四知樓遷住致爽軒有柏石
致爽軒外列茂林臥榻窗前森古柏蒼皮絜取十六
圍直立皆身六十尺老梅根下亂石中刷出玲瓏作
盆石其高半尋重十鈞其穴可穿已逾百我坐軒外

如老僧以石爲主我爲客他年此石闕人多弄石幾

人如米癖桐杉甘露寶晉齋此柏黔甯沐藩宅

督署舊基

不可考但行列老柏皆數百年物似沐藩地也

日暮聊吟古柏行樹大由來

皆愛惜

軒扁爲福嘉勇公所題心念致爽軒乃米元章寶

晉齋西軒之名有上皇山八十一穴之異石今豈

似之曰暮無悰閒步林下得一石高五尺重三百

餘斤運置軒前老梅石盆中剔其穴通貫者百餘

穴大者貫以梅條小者貫以繩線繩曲不能穿者

以壺水灌之則串注四出是此石之穴多於米石

且米石如椀容指者未必皆通也米石百夫運此
則四夫舉之軒窗前古柏圍八尺高八丈比米軒
新植之桐杉復何如耶

再詠致爽軒前百玲瓏石用蘇公壺中九華韻

西軒柏下列奇峯風雨雕鏤月嵌空小有天居大有

上茅君內傳九華石在五華中節著在五華山麓穴皆可貫扶梅

過曲不能穿注水通應把朝來看山笏拂袍還拜百

玲瓏

再用山谷壺中九華韻

飛來峯不能飛去雲竇清虛雪竇空石乳欲尋丹井

畔冰心還在玉壺中曾聞仙客三山遠
祇笑迂儒一孔通
白日黃雞休與唱使君本不聽玲瓏

健忘

健忘有病藥休嘗老去中懷難自強
公案煩勞心少力早年記誦學全荒
本蕉夢鹿何夢不但筌忘魚亦忘
誦帚誦茗何所昉可知此意出蒙莊

松雲身

茯苓重三十斤形如小兒一根直貫而苓抱之真所謂抱木茯苓也予名之曰松雲身

古松將千年其根當有神化爲長壽苓其形頗似人
一根貫頂踵抱木斯爲真滇雲所疑結可號松雲身

仿李成寒鴉圖卽歐公鴉石屏

畫譜載李成寒鴉圖久稱名蹟乃石畫亦有此景六一居士蓄號山石屏似多而鴉石屏居其一歐公詩曰晨光入林衆鳥驚隔臍羣飛鴉亂鳴穿林四散投空去黃口巢中飢待哺雌者下啄雄高盤雄雌相呼飛復還我今此石屏亦似營邱之畫六一詩又似爲此屏而題豈今蒼山之鴉石屏卽歐公之鴉石屏耶非仙畫那能如此

我慕集古六一翁家有石畫諸屏風已屬東坡吟石松更自題出鴉盤空營邱寒鴉圖最好號山仙人得其稿何年畫入石屏中故遣歐陽以爲寶今時復遇蒼山仙繪出寒鴉釀雪天恨不得獻歐公前泥公再與詩一篇金石跋牡丹記古人玩物各有志我題蒼

山百石屏詩畫情深亦佳事更題山月石屏中世有
歐蘇知此意

四更山吐月石畫硯屏

北宋有號山月石屏歐陽永叔梅聖俞蘇子美皆有詩蘇子瞻又以月石研屏涵星硯贈范純甫亦倡和有詩東坡志林又云月石屏真者必平然則彼時有廣而不平者此石山雲蒙籠彎月初上非弦非眉余以杜少陵四更山吐月句題之不謂之四更不可也

兩山揖主客讓立虛其中煙雲不分明夜色寒滿空
夢醒看山影有月生於東不知夜何其但見彎月已
擬弦則未滿比眉乃又豐若是三更夜當與弦相同
若是五更盡眉將細朦朧四更山吐月杜老句恰工

何以蒼山仙畫與杜句通聞然尺幅裏楮墨情渾融
清輝出峯上稍有輕雲籠月石必有詩雅意思醉翁
古今師友間誰復如坡公還思屋硯側月石雙屏風

題林屋洞天之橫石研屏

此石爲橫幅綠山山石有洞洞內白雲洞左
青雲山左之上有紅色繁林背則低山一抹
平波無際山頭綠點似萬松濃翠畫法雅近
房山前之林屋小屏則是大癡不能相假

包山洞口白雲封洞外青雲色更濃紅照夕陽千樹

橋

唐時洞庭采貢橋太守
親往詩舫歌船最盛

翠堆高嶺萬株松小屏已

見題公望橫幅還教擬克恭奇絕蒼山畫仙筆似曾

到過莫釐峯

樹林石硯屏

古無石畫唐思黯文饒所蓄多太湖英石樂
天自蘇歸洛亦惟太湖石兩片而已惟微之
有石硯屏詩曰磷磷石屏上濃淡樹
林分似有畫意亦不知何山之石

我耽石畫如耽酒得畫便如盃索詩兩片太湖吟白
傳一屏林樹問微之若言坐石能醒處是我題詩欲
醉時留待後人分去看泥誰佳句泛誰卮

浮嵐暖翠天際烏雲兩面石畫屏

君謨夢去詩仍在流入坡仙長卷內有詩有帖卻無
圖紅日烏雲誰敢繪黃鶴山樵畫翠嵐酷似鷗波染
螺黛餘情更畫畫之背兩重山明雲靉靄縑楮收藏

認宋元可憐過眼皆雲煙不知一片蒼山石畫夢還
傳幾百年

天台應真圖石屏

此石之右仿佛有羅漢象遠視更明天台山

賦曰應真飛錫而躡虛

此屏捐置昆池
太華山太華寺

雨後晴雲如擘絮綠嶺青巖半流露山下飛泉衆壑
深山上霞標破紅霧翠屏忽見應真來不識三幡在
何處

點蒼山中畫仙人歌

我謂點蒼山裏有畫仙畫仙之妙勝畫禪真宰上訴

又乎毛錐下擲山爲穿丹青水墨成山川變幻雨
雪揮雲煙幅幅皴染色澤鮮大小冊幅佳者千仙人
成仙在何年唐宋以後明之前如謂吾說或不然何
以宋元各家畫法天然全吾見王齊翰吾見展子虔
其畫古拙劇可憐那如董巨趙黃相後先石中畫筆
神而圓若非仙力何能焉滇山寶藏鑄貨泉誰題六
法誇一卷獨有仙人鍊石蒼山眠得以文章妙手成
其天訪仙不見非無緣眼前畫石皆倥佯此山少遇
唐宋賢不以詩傳以畫傳我來選石滇館邊手記真
蹟成一編君不見大癡伯雨昇仙仙

黃大癡張伯雨皆有昇仙之說

當有仙風道氣通瓊嬛

題重修暴書亭冊

聞道嘉禾丙戌秋暴書亭子又重修果然李杜文章
在還見江河萬古流

拜竹詩龕

馮氏登府

以暴書亭外集寄滇並重修暴書

亭冊索句計嘉慶丙辰予修亭之後今三十餘年
矣昔見亭廢而址猶存村民云若有以一鋤犯址
者卽病余修亭乃用四石柱柱刻各詩詞予生平

不作長短句惟此亭和竹垞百字令韻二闕刻於

柱丙戌重修搗來仍舊柱也

先生歸矣記江南春雨扁舟初泊自種垞

南干个竹老讓懶雲間托繭綫牽魚弓枝射鴨足
伴真詞樂畫圖長在肯教蹤跡零落 今日水淺
荷荒巖低桂蠹殘址難斟酌何處牆邊樓影小曾
展芸窗風幕儒老乾坤書懸日月莫自悲亭壑重
摹橫卷遠山還染三角 嘉慶元年秋試畢嘉興
得觀曹秋厓竹垞圖屬周君采巖摹寫一幀並錄
竹垞老人自跋及同時諸和作卽和百字令原韻
題後以邀和者十二月十二日書於琅嬛仙館
南垞荒矣問書船潞水何人停泊經卷詩篇零落
後魂夢向誰棲托把酒能招披圖相慰畢竟歸來
樂結成亭子我今重爲君落 才見五馬行春雙
鳧漾水攜畫同斟酌尚有孫枝桐葉在護爾秋風
蓮幕疊石栽花引牆圍竹依舊分林壑者番題柱
夕陽休彌牛角 元既摹竹垞圖和詞題卷復屬
伊太守湯安司令尹能任何令尹際昌重建暴書
亭立四柱以鐫文筆嘉慶二年秋再至嘉興適當
落成太守復得其後人授以館穀且爲畢婚
皆佳事也因復和此詞書於卷後男祐錄存

和香山知非篇

我不能飲酒又不能悟禪七十不知非何以學樂天
晨興頗不早日色臨檐楊盥後一餐飲早衙鼓吹傳
丈者說案牘武者籌遠邊散衙日已午退食何蕭然
老僧居大寺食肉而烹鮮握筆判事畢餘墨因詩研
聊策赤藜杖看竹復煮泉有鶴亦有松有魚亦有蓮
靜無客共話倦就榻可眠身有閒適時心旌皆如懸
迴思數十載浙粵到黔滇籌海及鎮夷萬緒如雲煙
役志在書史刻書卷三千計刻十三經注疏皇
清經解江浙詩選及師友
各書約三千卷
百事攝於心心力懼不堅勞勞成健忘智慧
不及前七十原當衰諱疾將蹶顛自誤安足論誤政

有重愆安得如白傅分司閒若仙

是時方自憂不勝封疆重寄俄拜協

辦大學士之

命癸巳春入觀謝

恩面陳衰

老健忘乞留京補簡缺旋

命典會試出闈仍

督雲貴

癸巳

悲長子常生

惟妻與長子禮皆三年喪

見左傳儀禮余兼二喪三年不與絲竹之宴

可

憐諸孫子倏已將大祥觀察兼臬事畿輔稱其良

常生

官清河道裁陋規清驛路歿後永平府士民請祀名宦祠格於父官三品以上不準舉之例

至尊甚憐惜謂其材尙長

余以妻及長子喪面奏

上爲動容曰爾夫人自然年老也是人家常事爾兒子可惜他是個材料並問病狀因奏是痲疹誤於

參黃之故

大傅爲我勸謂勿大感傷

曹太傅前年失長子因勸余曰入內閣多

損長子愿數滿漢諸公皆然此亦奇矣

骨肉歸鄉土命也不克常

延陵季子

葬子曰骨肉歸復於土命也祇可讀此自寬昔余命其名曰常生豈卽不常之兆耶

擘經室續集卷十一

文選樓詩存第十八

甲午

題彩瀛仙府閩水花峯大石屏

此屏正面爲海水波瀾上有兩層山凡六十峯峯多彩色右山麓似有兩人立而語前一詩自謂也背面亦有水波上有一峯峯有花樹倒垂坡上似有一人立而看花亦有彩色後一詩悼亡也

絕似雲麾設色鮮瀛洲列屋盡神仙不知可有閒庭館靜掩花龕待樂天

本是仙源第一家壇邊紅杏水邊槎奈何早向西池
去獨立瑤峯看落花

對景題兩石屏

遠嶺蒼松蕭寺晚煙黃葉村莊嶺外秋陰尙重村前
半有斜陽

平抹半江秋水橫皴三疊松巒霧見點蒼仙畫妙於

南宋欽山

馬遠

題點蒼山畫仙人石畫象

仙之人兮多如麻誰知點蒼山裏有畫家人間山水
畫不盡並畫雨雪煙雲霞更將片石自畫像吾忽得

此詫且嗟仙人雙目睛炯炯體胖衣博如袈裟手扶石髓白如玉丹青六法相紛拏能役甲丁使出力縛束魑魅皆無邪石後負肩一力士宛然鞞袴兼鞞鞞又有二人撫掌立頂上冠似青蓮花最後小鬼具手眼似亦助力非揄擗此乃仙人現身處豈爭董巨荆關誇若非神巧能造物安得鍊五色石如皇媧

點蒼山石具四代畫法百種色澤故余謂非仙人不能此石方不滿尺中有一老人遠望則面長多鬚外向或似右晚近視則成仰面左側向石之象手扶白石似作畫者兩目炯然有黑白睛有口鼻髯不長而白髮遮右耳頭有軟巾垂於肩體胖而衣深皆綠色膝以下在青雲中手色白手之下似有丁甲小神歇肩抵石兩鞞及後衣甚明晰其後又似有鬼神者二函寶藏之以誌奇幸

題雙仙畫石圖研屏

誰剖蒼山白石開丹青點染費仙才畫仙更覓詩仙
助並誇青鸞紫鳳來

改造與春樓

滇署宜園北之與春樓康熙戊辰范公承勳
建樓前香雪齋乾隆癸未建樓爲齋屋林樹
所遮罕登眺者道光十三年樓欹壞東架更
朽十四年秋余修正之改造東架向東且高
之於是盡覽城東金馬諸山且避西風看夕
照迎皓月賞雨雪皆成勝境矣

西園碧雞臺昆華皆可望東園有北樓林屋相蔽障
我改樓左楹轉之使東向城郭猶周回雲山忽空曠
登樓縱目時此懷與之放

十尋雙古柏久在樓東旁登樓不相見柏亦徒面牆
今茲東閣開當面森清蒼一榮而一枯未免傷中腸
子山賦枯樹安仁乃悼亡

樓雖名與春未與春相遇今茲向青陽始將與春赴
山郭明朝暉羣山雜雲樹昔人未了情留與我來悟
一百五十年此間亦有數

題小聯曰東向起樓臺看
晴雨得宜雲山無盡上層

安儿研使文章
皆靜風月常清

露筋神祠

祠在邵伯西岸余家祠墓在甘泉僧度橋橋
值祠西與祠隔湖水二十餘里露時立珠湖
草堂可東望而見也元早年家居及歸揚督
漕常拜祠下近年侯官李蘭卿觀察彥章修
神祠徵詩
敬賦一律

貞跡記高郵崇祠更建樓碑文傳海嶽祀典著邗溝

隔岸近鄉井分風扶漕舟庇民兼利運 神牖接湄

洲湄洲乃天后故里漕舟
過露筋祠卽上天后關

雪浪第四石

方徑二尺一寸下方有黝綠色石磯磯上
則驚濤白浪如聞喧聲此雪浪第四圖矣

亂石起伏成蒼磯清流忽觸踊水機狂瀾怒激雪花

白軒然大波磯上飛此是雪浪第四石更歎巨幅如
門扉立屏欲傲蘇學士妙繪又見孫知微高山流水
縱有志喧搏如此琴難揮雪窗靜玩畫水理乃覺骨
重神寒聲正希

此石留滇省
海心亭壁間

冬日昭通道中

一年農事最關心較雨量晴直到今今日金沙江上
路麥苗尖小似秧鍼

乙未

大西洋銅鐙

子於道光初在廣州以銀一斤買得大西洋
銅鐙用之蓄油於上瓶而下注於橫管橫管

之未安爲燈炷螺旋之其光可大可小其油
攝而不漏輸而不滲花燼甚少不勞剪撥其
螺旋之巧非筆舌所能述也今十餘年不用
獨矣洋船頗售此燈惜知而買用者少詩以
譽之

泰西之人智製器巧且精鐘表最利用其次銅鐙檠
高祇一尺許譬如人立擎屯膏於首頸一臂伸且平
手指燃棉炷輸膏使火明首臂通手指不洩亦不盈
無煙不翦剔其光靜且清勝於巨燭燄一炷澈五更
照我十餘年不使老眼盲足酬秀才時鐙火火熒青

題降魔圖石畫屏

方尺餘中立一佛袖手披袈裟左立一魔毛
面豎髮手中撒花花向左斜墮而反著魔身

面者皆紅斑水經注阿難在耆闍崛降天魔
波旬吳道子有降魔圖故蘇詩曰應似畫師
吳道子高堂
巨壁寫降魔

古佛獨立金剛沙說法曾答庵提遮魔女來試手撒
花禪智不動持法華忽然鬚髮變野叉神力隔石開
蒼閣反風吹花向魔斜魔身魔面紛紅葩降攝海地
鵬怖拏歸山袖手披袈裟吳裝道子唐名家畫仙卽

可金仙耶

此石
與祐

命和作

男祐

蒼山文石割且磨空花變幻雲煙多掃空破幻具
法相金沙洗出真頭陀般若堅定石不轉放眼忽

地來天魔魔力摧壞不可測欲施雄健先妍和葉
榆水上竇華爛娟娟妙舞成青娥散花不著花自
落立見煩惱消三摩須臾變態作恐怖百千頭臂
撐嵯峨豈知雄妍本一色天女便是阿修羅精誠
入石復出石向壁作畫非蹉跎山靈曾學吳道子
題詩必索蘇東坡况神力指衆香國名山處處溯
釋迦一片石付法眼藏魔今爾奈阿難何

偕文相國

字奉

使易州有詩見投卽答一律

廿載論交契多從奉

使時

會同山西河南
廣西兩次獻案

飲同晉源水棲共桂林枝

東閣初聯步西山復並馳高懷兼雅度吟和雪窗詩

丙申

丙申正月廿日茶隱於城南龍樹寺題癸未竹

林茶隱小像卷中

入都憶昔廿三歲屈指於今五十年

北闕

恩光思不盡南城景物看依然春初又作茶中隱地
僻休邀竹外賢祗是披圖還攬鏡老臞那似六旬前

過衍聖公第見舊時手栽雜花盛開

春風如此是榮華四十年前借住家拚取莊周盆內
水洗開眼淚再看花

萬柳堂僧覺性折花相遺云是余所栽者

老僧折送好花來道是昔時余手栽數十年前舊桃

李春風琪有幾株開

己未門生今惟湯冢宰史大司寇貴大宗伯白大廷尉毛副憲

人

每奏事到

園輒於前一日宿集賢院頗可清夏

北沼園新綠高軒敞集賢晚涼初吠蛤夏淺未鳴蟬
已秀連畦麥初栽出水蓮柳陰遮落日選石坐清泉

丁酉

正月二十日獨遊萬壽寺

似此招提境何殊
隱竹林重來清遠地
陶寫樂哀心
計我分衰壯
一身成古今
風前七松樹
還作老龍吟
余於辛亥壬子間
與宗室瑤華道人
蓮篔方丈在
此作詩
寺有大白皮松
七株
蓮篔號七松樹
下老人
七松如故
而今方丈乃蓮篔
五代徒矣

仲夏辨八旗軍政宿集賢院八日之久

春花落去綠陰涼
午影何妨到曲廊
拓起虛窗間坐
久薰風吹送棗花香

北園老樹擁虛亭，樹外西山晚更青。
飛盡柳花無覓處，眼前換得一池萍。

夏日雨晴題霞天急雨石畫硯屏

近嶺蒼蒼夏木叢，遠山單日映霞紅。
一天急雨飛騰後，半面斜陽變幻中。
風掛白痕尙銀竹，雲收翠影欲紗籠。
世間無此丹青手，石畫方屏是化工。

阮公墩

余在杭時，濬西湖，曾於湖心積葑成堆，數十年後之濬者，加積之，杭人呼之爲阮公墩。又栽桃柳，近又建亭，題圖一絕句。

三十餘年老葑堆，小亭花柳幾時栽。
一墩自向西湖

出不似王家爭得來

快雪時晴石畫研屏

今年天早寒初冬雪已快三夜白盈尺及晨寒氣殺
開軒天乍晴朝陽滿窗曬忽憶時晴帖合此石中畫
摩挲雪林圖玉煙透光怪狄家古石屏詩留山谷派
晉帖及蘇題一段好詩話若更評丹青應下米顛拜
石屏上有翠林下有雪氣左方又有初陽紅色照
日透明雪氣盎然昔狄詠有雪林石硯屏東坡詩
有風花亂紫翠雪外有煙林之句山谷和詩亦有
翠屏臨研滴明窗玩寸陰之句此石余旣刻雪林

二字擬之又摹快雪時晴字於上方翠林畫意酷似東坡詩意丁酉十一月三日雪晴玩題

戊戌

後齊侯壘歌

昔嘉慶乙亥作齊侯壘歌所釋銘文鮮發古義今戊戌初春福兒拓取新本來玩之識出

此器爲韶樂夏舞而作已快意矣何編修

紹基

又識出壘字必子疆也甚確余因此又推左

傳武子卽史記武子開卽世本之疊疊門通

借門名開字也杜注誤開疆爲一人也亦快

意因效蘇東坡石鼓歌有字三十韻作後歌

我家廟藏齊侯罍其篆三田下無缶陳桓孟姜及南

宮知是作者孝父母

洵子孟姜字極明白定爲陳田之器

我昔歌詩列

衆器祝鼎號鐘戍虎卣廿四年來吾老矣還向家鄉

重搦取茶煙一榻觀古文當年識出韶夏否

戍戍識出大樂

韶夏舞韶卽銘中紹字也

陳田歸齊磬樂傳應習虞簫成以九孔

子適齊方作韶謂御驅車郭門趨

倉苟切孔子至齊韶樂方作至郭門

一兒挈壺行端心正孔子謂御車趨之見說苑

銘中二玉又兩壺將毋一兒

挈壺走在齊太師學三月

史記作學之三月子語魯太師樂而在齊則學之太

師正是此罍鑄成後韶夏綴舞迓天子齊侯知禮命

姜婦大義雖見銘文中未問鑄者爲誰某事湮世遠

那得知計歲二千三百久道州門人忽來說董篆兩

見許部首

說文墓爲部首从古文之墓省

桓之子羣造此器必子疆

也名未朽

何氏謂羣省爲墓固疆說文相次黃粘疆土也

我乃豁然大稱快

酌彼鬯宜飲之酒我思疊也爲子開冉豎射之已中

手

左傳昭二十六年武子無名史記曰武子開余謂世本壘與門同子開名也

別有君子

不敢亢白哲鬢鬚眉甚口元凱誤合爲一人兄弟不

分混美醜

杜氏左注誤合開疆爲一人所以解此段皆誤余謂射手失弓者豈子開也君子白

哲者羣子疆也

我因開疆分辨之美又善也臣節守

卽鑄器人也

豈有作詔而犯上者誓大司命爲何事必感育爲保忠厚

而犯上者

銘中言誓

於大司命開孫御鞅不黨恒能諫簡公擇左右

鞅爲壘孫見索隱引

世本鞅諫田監宜擇左右簡公悔不聽見史記戾哉惟乞及子常兩代犯君

施釜斗

釜斗見史記

童子心正行尙端君子豈非仲尼友

肉味不知鳳不至請討陳恒麟獲數此囂世世子疆
家秦漢以來誰授受春秋論語在此囂雷同回兮雲
亦糾直至

大清逢道光始有人爲古人剖如聞齊侯作徵角如
闢孔牆識蝌蚪吟想鬚眉如畫圖左不云乎君予有
會須君子鼓鐘來鐘鼎之間此眉壽

鼓鐘眉壽八鼎皆銘中語

予告歸里敬遵

雪經自新集卷十一
恩諭怡志林泉謹賦十韻

徵禮當懸車載

恩還泛舟槐陰已退影柳質先知秋新霜發潞水小
雪歸揚州健僕扶病足鄉人瞻白頭庠序拭鐘鼎墓
道披松楸護暖臥經室延曦開選樓卻掃慎清儉

於余

嘉慶九年奉

諭阮元有守有爲清

散帙閒校

儉持躬今年兩奉清慎持躬之
讐舊刻之書有改性節今勉彌志怡誠逸休繩床得靜

坐籃輿偶負游出城卽綠野林泉非遠求

余家珠湖草堂久沒

於水城宅無一圃野無一堂惟城外桃花庵谷林堂
雙樹庵等處尙可以倚轎負遊僧不拒客則無異我

之綠野也

歸田後仲嘉弟呈珠湖漁隱圖請題

將軍釣游地舊在草堂東爾我同蹤跡原隨一短篷

珠湖草堂乃先
祖釣游之地

自余去湖後不見巽社珠惟有青天月照我無時無
我偶一歸里試放射鳴船此船付與弟曬網菱涓邊

余昔齊潛過揚
有珠湖射鴨圖

自我去嶺表弟終理釣竿三十六陂外菰蒲秋水寒
道橋復相見草木生光輝出處偶相校軒因題夕霏

余昔出京便過北湖題祠旁書屋曰
夕霏軒用宋人行沙弄夕霏句也

洪湖屢泛濫白浪沒珠陂爾縱耽漁隱飄泊亦可知

連年湖水淺，笮簖魚蟹多。不買竹林醉，月明張志和。
蘭泉蒲褐老三泖，有漁莊我曾慕。湖曲斯言久不忘。

昔王蘭泉先生有三泖漁莊圖，余題有暮年若許歸湖曲，學曹漁莊到七圖之句。

君恩浩如天，許我怡林泉。隨爾北湖去，烟波娛暮年。
四十年名士，於此多詠題。喜有書數卷，叢話擬茗溪。

此圖自秦小岷顧千里以下題者數十人，弟號書卷著有漁舟筆談，宋胡仔有茗溪漁隱叢話。