

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷十二

之上

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

永啓方思

姪

全閱

永揚匪輕

南呂引子

大勝樂

勝或作聖與詩餘
不同△卽滿園春

陳巡簡

生長幽閨正年少深庭院鎮長歡笑兒夫多喜

風流管教百歲偕老

分字借韵

金蓮子

同前

仰承朝命便指日挈累往臨他境
鴛侶肯離分作奴只慮峻山高嶺
我只爲利縮名牽奈萍踪不定
我和你雙雙去直待到得南雄
將我這舊歡作重整

戀芳春

與詩餘同
但無換頭

荆釵記

寶篆香消繡窗日永
又還節近清明
暗裡時更作

月換老逼親庭
且晚雖能定省
遇寒暑宜加溫作

寶篆永又上去
暗裡換老且
晚定省去上声
俱妙

△此詞隱先生
筆也與原水江
流記曲同

清清和景惟願雙親倍膺福壽康寧

小女冠子

與黃鐘不同

義俠記

沈伯英作

懨懨挨過傷春病道永夏怎安寧歎今生錯把

鸞鳳聘幾時稱我風流興

換頭字句
與此皆同

臨江仙

與詩餘相似

荆釵記

渡水登山須子細朝行更聽鷄啼成名先寄好

音回藍袍初掛體及早辦歸期

換頭字句
與此皆同

女臨江

同前

第一句用仄
平平仄平平亦
可休字不用韵
亦可

女冠子頭凭欄極目天涯遠奈人去遠如天臨江鱗

鴻何事竟茫然今春看又過何日是歸年

一剪梅

蔣捷作宋人

一片春愁帶酒澆江上舟搖樓上帘招秋娘容

與秦娘嬌風又飄飄雨又蕭蕭換頭何日雲帆

卸浦橋銀字箏調心字香燒流光容易把人拋

紅了櫻桃綠了芭蕉換頭字句與前皆同以其詞佳故備錄之

臨江梅

荆釵記

第一句不可用
平平仄仄平
平第四句不可
用仄仄平平平
仄平換頭亦然
今人多混用者
不可不辨

用韵其雜

臨江客館悠悠雞喚醒窗前尚有殘燈一剪攔

仙頭衣推枕自閒評今日飄零何日安寧

一枝花

與詩餘滿路花同但無換頭

琵琶記

閒庭槐影轉深院荷香滿簾垂清晝永怎消遣

十二欄杆無事閒凭徧困來湘簟展夢到家山

又被翠竹敲風驚斷

折腰一枝花

中二句轉調故名折腰

散曲

堪嗟奴薄命偏犯孤辰運鳳凰分配偶這情苦

用韻甚雜偶字皆不用韻非也

○却教我向誰行論冤家頓忘了海誓山盟拋

閃得我沒投沒奔○名園堪翫賞背立鞦韆羞

靚日移花影

中三句不知犯何調未能查註

薄媚

或作薄媚令

臥冰記

用韻雅

連朝打水弱體怎禁勞役况值炎炎盛夏追息

母親無辜把奴罵詈守家法終無怨語

虞美人

入新換此詩餘與引子同

李後主作

南唐

春花秋月何時了往事知多少小樓昨夜又東

△此與琵琶記曲同調取其末句九字句法不

風故國不堪回首月明中

一調二韵引子中
之最有古意者

意難忘

與詩餘同
但無換頭

琵琶記

綠鬢仙郎懶拈花弄柳勸酒持觴長顰知有恨

弄柳勸酒事苦
去上声有恨上
去声俱妙

何事苦思量些箇事惱人腸試說與何妨只恐

伊尋消問息添我恹惶

稱人心

同前

撇呆打墮早被那人瞧破要同歸知他爹肯麼

料他每不允諾你緣何獨坐伊家道俐齒伶牙

早被上声去声
齒余你送我認
我去上声俱妙
伶俐當作靈利

代妻三字正
對數果一句

爭

奈你爹行不可換頭我爹爹全不顧人笑阿

這其間

只是

是他見差禍根芽從此起災來怎躲

他道我從着夫言罵我不聽親話

三登樂

拜月亭

地網病樂未穩
去上武樂絕上
去声俱妙

世亂人荒幸脫離天羅地網不隄防病染這場

事不寧身未穩天降災殃淹留旅邸望河南怎

往

轉山子

江流記

夢叶麒麟應佳兆又添我無聊纔離了十月懷

胎又恐惹一場煩惱戰兢兢度日算言言難保

薄倖

與詩餘不同

琵琶記

野曠滿道倚賴上去聲嘆舉去

上声俱效齊字

借韵△馮云朱

賀臣曲減幸

爹媽八字

野曠原空人離業敗漫盡心行孝力枯形瘁幸

然爹媽此身安泰恹惶處見慟哭饑人滿道歎

舉目將誰倚賴

生查子

此係詩餘與今引子同

宋人作

新月曲如睂未有團圓意紅豆不堪看滿眼相

第一句用平平去平亦可

淚字改用上声
尤妙

思淚

換頭字
句皆同

哭相思

荆釵記

人死家空情黯黯可入上奈氣力都消滅可入上自閒別心中
嘗悽慘可入上今見了越傷感可入上

于飛樂

陳巡簡

紙實未肯分淺
訴與俱去上声
妙

與字借韵

在山間因翫賞入攝得箇似花妍麗入天然態恁般入
嬌媚要同歡入他未肯不知何意入是前生分淺入這
情懷不堪訴與入

步蟾宮

與詩餘同
但無換頭

荆釵記

胸中豪氣衝牛斗更筆下龍蛇飛走管英雄隨

我步瀛洲一舉高攀龍首

滿江紅

與詩餘同
但無換頭

琵琶記

嫩綠池塘梅雨歇薰風乍轉瞥然見清涼華屋

已飛乳燕簾展湘波紈扇冷歌傳金縷瓊卮煖

是炎蒸不到水亭中珠簾捲

上林春

玉玦記

鄭虛
舟作

此字以字下作
一非也
轉單展扇冷
到水去上貞乳
燕上去去俱妙

△此詞原曲與大勝樂全同然此以別之首二句與殺狗記中句法同原本又滿園春一曲亦同不必錄

明鏡無塵朱絲怕直南宮裏已看徹棘英雄濟濟
濟蹉蹉多少青霄門客

掛真兒

琵琶記

靜情暗裡漫把去上声染淚上去声俱妙暗裡魂消四字可用亥平平仄

四顧青山靜悄悄思量起暗裡魂消黃土傷心
丹楓染淚漫把孤墳獨造

惜春令 馮補

三負高漢臣 傳

露冷是小遇景去上声暗翠上去声俱妙

暑往寒來早霜凝露冷菊老梅開翡翠簾垂不
掩画堂幽雅繡閣安排風透戶冷侵階又還是

小春節屆且開懷喜逢時遇景夫婦和諧

獅子序 馮補

白兔記

年乖運蹇枉有沖天氣宇受無限嗟吁最苦是

運蹇氣宇最苦似我道五穢處睡也去上声苦是上去声俱妙

七尺軀爭似我英雄俊傑問天道五行何如一

似餓虎巖前睡也困龍失却明珠

風馬兒引 馮補

司馬相如 舊曲非琴心記

雪體冰肌恁嬌容兼六藝盡皆通絃斷鸞膠何

日續不如桃李猶得嫁東風

阮郎歸

新入

紫釵記

綠紗窗外曉光催
神女下蛾眉
看他含笑坐屏圍
倚新粧半朧嬌橫翠

南呂過曲

梁州序

一名梁州第七

荆釵記

家私迭等良田千頃
富豪聲震甌城
他却不曾

婚娶專浼我來相聘
他恁錢物昌盛
愧我家寒

自料難厮稱
這段因緣料想是前定
入境緣何

等字盛字併字不用前亦可娶字寒字來字但不可用的第三句用亥亥平平平亥亦可△自料二字馮稿從俗作醜醜非也

○第二曲與第一同第四換頭與第三同故皆不錄△緣何不省或作全然不省

不順情。休得要恁執性。其三頭見哥嫂俱已應。

承問姪女緣何不肖。恁堅執莫不是行濁言清。

枉了將奴凌併。便刎下頭來。斷然不依聽。論我

作伐宅第盡傳名。十處說親。九處成。誰似你假

惺惺。此梁州序本調。歷考八義教子江流諸

本仍作梁州序。故今人但知琵琶四曲爲梁州序。而謂此調爲古梁州矣。

梁州新郎。舊作梁州。小序亦非。琵琶記

梁州新篁池閣。槐陰庭院。日永紅塵隔斷。碧欄

厚

杆外空飛漱玉清泉只覺香肌無暑素質生風

小簾琅玕展畫長人困也好清閒忽被碁聲驚

畫眠賀新金縷唱碧筒勸向冰山雪檻開華宴

清世界有幾人見如此佳詞借用韵太雜耳

小簾緩唱上去
或固也上去
俱妙
以後換頭皆與
梁州序本調同
故不錄△見字
用平声收亦可
然非舊格也

△按方諸校本
也字亦實明點
板

拈韵及中間句法亦自不同如首句等字用韵閣字不用韵中間昌盛盛字凌併併字用韵而無暑暑字寒玉玉字又不用韵錢物昌盛愧我家寒則散文作句香肌無暑素質生風則對偶成文因緣料想一句舊體止七字而畫長云云相傳八字句法雖先詞隱定以也字作襯而此腔沿習已久此板必不可缺且如下曲云心地熱初浴罷攜素手亦不似

火字果字借韵

楚大上去声，搗古安也去上声俱妙

襯字俱作實字句法可也，愚意若作梁州序本腔，卽依荆釵，若作梁州犯新郎，卽依琵琶，自是兩曲俱不失體段，至于曲中襯他恁地，及只覺等字，雖曰襯字，然亦不可少。

賀新郎

分鏡記

舊傳奇

雨歇梅天，感紅巾海榴如火，聽湖中數聲鼉鼓。
還憶着舊日三閭楚大夫，解獨醒名傳萬古。破
雪藕沉冰果切菖蒲泛玉，開樽俎歡宴也慶重
午。

纏枝花

白兔記

用韵雜

南詞新譜卷十二

九

休得把他相輕賤。此漢身強健。春種秋收休辭
 倦。自然不用愁衣飯。只愁他福分淺。枉了行方
 便。合記得買臣未遇挑薪賣。後來發跡何難。

又一體

江流記

此下二曲雖甚
 拙然自是不可
 及。又如我是好
 笑你做使婢怎
 避上去。拜啓
 念我笑你道理
 娶我害我害取
 下水爲你使美
 騙取慮你在休
 去上害其妙後
 學不可輕視也

告壯士聽拜啓。念我是儒生輩。要財寶都拏去。
 望周全歸人世。好笑你無道理。敢把我如同兒
 戲。若要我周全你。只饒你箇血流體。
一作

賀新郎袞

同前

△原本一調記
馮稿仿作二曲

這賊漢全無些道理殺害我一家使婢若把我

男兒害取我情願先投下水休恁地只爲你只

爲你龐兒俊美○這賊漢謀心恁地把我妻輕

欲騙取只慮你懷胎在體更兼我娘行老矣休

怨憶莫怨誰禍到臨頭怎避

節節高

卽生
薑芽

琵琶記

蓮漪戲彩鶯把荷翻清香瀉下瓊珠濺香風扇

芳沼邊閒庭畔坐來不覺神清健蓬萊聞苑何

戲彩開花俱去
上聲妙甚把字
上聲尤妙不覺
暗中作平平去
平亦娥然此四

字用平平仄仄亦可。用的亦雜。

足美合只恐西風又驚秋。不覺暗中流年換。

大勝樂

勝或作聖

同前

第一句難字上

婚姻事難論高低。論高低何如休嫁與。假如親

一板必不可無。無之則板亂矣。

賤孩兒貴。終不然便拋棄。奴是親生兒子親息

令人必欲去之。可恨。凡祭子

婦難道他是何人。我是誰。爹居相位。怎說着傷

花瑣窗寒。綉衣

風敗俗非理。的言語。

於不然一句。則亦可。與字語字借韻。

又一體

舊譜作針線箱兒非也

散曲

繁花滿目開套

把

一床絃索塵埋。兩眉峯不展開。香肌瘦損愁

瘦損鏡也未收。俱去上声妙。

無奈懶刺繡，傍粧臺。舊恨新愁。

教我

如何捱。

只

恐

蝶使蜂媒不再來。臨鸞鏡也。問道朱顏未改。

△也字不必用
然鏡也二字
必去上声乃妙

郎意先改。

刺音七○臨鸞鏡也一句殺狗
記用此事非容易也此體更古

△按此曲第三句與解三醒同而第四句點
板亦與解三醒無異今人于此大勝樂則自
然合腔于彼解三醒則力挽不悟皆沿習之
謬使然若本宮針線箱第四句之板與今
人所悞點解三醒者正同意古之作者原以
針線箱與大勝樂同是南呂每將二曲相聯
竝作而後人于解三醒一調自覺熟便或遇
針線箱輒改作解三醒牌名而第四句之板
尚依然襲其舊而未變耳辨
此則三曲腔板皆了然矣

大勝花 新入

金印記

用的甚雅取其

大勝一宅分兩院而居甚風吹來到此只為青

詞古

因字該用韻然

殺狗記此句亦

不叶

欣音卑

耐字亦該用韻

積那得閒錢補策籬奈子交財只恐怕斷絕仁

義

勝寒花 新入

顧來屏作蘭開

大勝樂瑤琴斷空對芳蓀對芳蓀思美人瑣窗桐

風漸冷楚騷傷神怎得香魂叶夢英蕤粧鬢只

新音大

愁他路漸難引奈子幽韻愁我室莫同作紉

大勝棹

馮補犯仙呂入雙調

散曲

大勝晨雞噪月已西沉茅簷下人尚寢寒鴉鼓

翼霜天凜我兩箇步喬林聽潺潺流水溪邊響

古寺遙聞鐘磬音川撈有村醪須共斟有山花

須共簪

奈子花

△一名玉梅花

荆釵記

論荆釵名本輕微漢梁鴻曾用聘妻芳名至今

名字上一板必不可無聯字或平乃叶么馮改

聘妻作得妻也
芳名云云八字
若用平平仄仄
平平仄七字更
古

傳流于世。休將他恁般輕視。聽啓明說道表情

而已。

柰子落瑣窗

十孝記

此演王祥之孝

柰子爲何的不見王祥。只纔間打掃廳堂適來

有人說在祠中悲愴。他沒事爲何獨往項寒怎

防慈母到祠堂願教王覽在他傍

柰子宜春

同前

此演韓伯俞

柰子算人生惟酒合歡。更誰家杯酌嘗寬枝頭

防字不必用韵

花

柰子算人生惟酒合歡。更誰家杯酌嘗寬枝頭

况有提壺相喚。何用那短簫急管。宜春須知談

鋒正猛酒行無算。

柰子大 新入

新灌園記

一心句用七字
特建句用六字
皆古体也

柰子喜封塋。也有光榮。諒精誠必貫幽宮。一心

為主成虛夢。如今他夜臺歡湧。大勝特建專祠

祭也去上声妙

祭也。連我臧兒挈帶。也算滿門恩寵。

青衲襖

拜月亭

幾字結字嗟字
俱可用上声韵

幾時得煩惱絕。幾時得離恨徹。本待散悶閒行

但不可用法
耳

此詞及背熟禮
令人皆以其句
法長短不定遂
妄改句法多至
不成音律不知
視字只可用在
每句上及句中
間至于每句末
後三情字其平
仄斷不可易不
然卽不諧矣
行字當作梳去

到臺榭傷情對景教我腸寸結悶懷待撇下爭

忍撇待割捨難割捨沉吟倚遍欄杆萬感情切

都分付長嘆嗟

紅衲襖

琵琶記

莫不是丈人行性氣乖莫不妾跟前缺管待莫不

畫堂中少了三千客莫不繡屏前少了十二釵

這話兒教人怎猜這意見教人怎解敢只是楚

館秦樓有箇得意人兒也悶懨懨不放懷

始似音律
作平聲

乙滿橋以此曲

八句亦作青衲

襖子因此調時

尚皆然當仍舊

聯字若用平聲

更妙

每句末尾第二

字俱用平聲惟

第三句用平聲

不然皆協矣

據拜月亭似乎青衲襖八句紅衲襖七句及
觀琵琶記則紅衲襖亦有八句句法正與拜
月亭青衲襖相似但增一也字及人兒兒字
不用韻耳二記必有一誤不敢臆說○又按
古曲如入義金印拜月皆以紅衲襖爲引子
獨琵琶記不作引子故舊譜載于過曲今不
敢輕改畢竟是引子
也或作北曲尤謬

又一體

金印記

你
畫忘餐夜失寐你要做高官求顯跡儂是行

到糖州也沒甜滋味窮骨相終無榮貴日想伊

心太癡也被傷人講是非常言滿腹文章不療

飢

一江風

散曲

俏冤家獨立在簾兒下。手撚着香羅帕。細端相。

亂綰着烏雲。斜鞦着金釵。恰便是活菩薩。若還

他到俺家。燒香供養他。說幾句知心話。

又一體 新入

宋子建作 咏鶯

數聲嬌。謾弄探春調。綠樹紅雲曉。小橋邊待賣

花郎。可是伊來到。芳菲報幾朝。芳菲報幾朝遊

此古詞也。今人于亂綰烏雲二句。只用一句。于若還一句。却重疊唱作二句。不知何所本也。

此一江風近体也。凡先詞既係奇苦用此格。

人魂暗消歎

韶華

倏忽催年少

單調風雲會

竊符記

張伯起作

一江控簾鈎

把

遠信傳閨秀

想

飛唳功烈冠諸侯

無出其右

矯制典師未必

君王宥

只

落得聲名溢九州

怎免

得風霜典敝

裘

梅花塘

琵琶記

賣頭髮買的休論價
念我受饑荒囊篋無些箇

賣頭髮三字乃一向此以按字順字與簡字

婆字何字他字
作一韵此至甚
記常態也
他音托

剪字云声妙甚
没人質三字用
四箇字亦可

引字借韵
後字不可不用
韵但此曲借韵
耳

丈夫出去那竟連喪了公婆作沒奈何只得剪頭

髮資送他作

香柳娘

古本俱無重疊句今從俗

同前

看青絲細髮看青絲細髮剪來堪愛如何賣也作

没人買若論

這饑荒死喪

這饑荒死喪怎

教我可

女裙釵當得這狼狽況連朝受餒况連朝受餒作

我的

脚兒怎擡其實難推作

香姐姐

新入○又馮補

萬事足

兩裝字兩端字
不用韵亦可
埋字平声不若
前曲前字多矣

天香滿袖改云
天香平乃叶窮
字改云平乃叶

到海句或作船
到江心云云即
與上句不相對

香柳娘守盡鹽草萊守盡鹽草萊埋頭幾載囊螢

鑿壁曾寧耐把青雲路踰把青雲路踰驀地把

頭撞仙姬儼然在好姐感得仙姬愛天香滿袖

多飄灑不是當年窮秀才

女冠子

舊譜多一古字非也

琵琶記

相公只慮多嬌女怕跋涉萬山千水女生外向

從來語況既已做人妻夫先婦隨不須疑慮這

是藍田種玉結親誤今日到海沉船補漏遲合

夫用韵雅

想起此事費人區處

孤雁飛

或作孤雁

拜月亭

聖恩詔旨從天降，徧遐邇萬民欽仰。宥極刑身

有重生望，散群輩與群黨。回凶就吉，轉禍為祥。

前臨帝輦絕，却親黨回首家鄉無了。父娘感傷

尋思着淚雨千行

石竹花

殺狗記

時遇寒食感孝情，辦虔心特來拜墳。一杯美酒

填字借韵

詔音聖與帝並
去上声轉韻上
去声俱妙
△馮以此曲即
女冠子不錄予
因兩傳音皆古
曲且相對元有
不同並存之

用韵雜
并音別

澆奠使人不覺淚零。紙錢高掛墳頭。畧表孝情。
酒肴羅列墳頭。乞賜受領。

解連環

與詩餘不同

同前

酬酢歡娛。拌今宵共伊沉醉。同攜手步月歸去。
合逢知己。賽過關張管鮑的。更莫學割袍斷義。

呼喚子

同前

吾家本善良。賴祖宗積懃富貴非常。誰知今日
禍起蕭牆。斟量自不合酒性剛。道出言語觸伊。

約甚難

行都撇漾。夫妻義重休掛心腸。

大迂鼓

此本調也。自琵琶記盛行，此調亡矣。

同前

聽咱說事因。一人心痛一箇腰疼。假意佯推病。

果然日久見人心。到此方知沒義人。

又一體

琵琶記

因緣雖在天。若非人意到底埋冤。料想赤繩不

曾縮多應他無玉種藍田。休強把嫦娥付與少

年。

公森字句中暗
尚不可不知。
雖或作須非也。
料想句若用云
平平云平云云
更死

研鼓娘 新入

夢花酣

四音腰藉用韵

妙

第三句五字從

古体

大研 鼓 山凹簇錦貂碧蹄聲碎恁地將牢忽的吹

胡哨玉妃應復返丹青香柳這頭兒覷着那

兒走着飛入碧綃與崔徽厮調

風簡才

陳巡簡

韵甚雅

任滿回程舉鞭相隨直到遠山爲除賊寇保民
安惟只願信音傳再來時做大官

引駕行

同前

聽師囑付羅童往東京疾速如風只慮却凡夫
不見容他留我定無災恐除却妖精歸來洞中

引劉郎 新入

夢花酣

引駕念奴怎學姮娥死生關界斷銀河劉潑縱

然竊藥寒宮躲秋草墳窠怕轉不出輪迴磨賀

合叶作何

郎把女顏回跌挫扶他過花落也再粘合

薄媚袞

拜月亭

今人唱今晚庶

民生長丹平俱

盛唱一句亦通

聽人報軍馬近城國主遷都汴今晚庶民不許

慣字亂字借韻
慣字不用韻亦

可
顛青戰

一人落後在京輦。生長昇平。誰曾慣。遭離亂。苦
怎言。膽顫心驚。如何可免。

竹馬兒

殺狗記

他效學昔日關張結義。不思量久後有頭無尾

豈知他是調謊的。使虛心冷氣挑唆。員外得如

是我東人枉恁多靈利。落圈圍總不知。把骨肉

下得輕棄。你好直恁地。不思量手足恩深。豈知

同胞義。漫教人無語淚雙垂。說着後心碎。

是字借韻

番竹馬

拜月亭

或作漫山野亦
通野字惜韵

喊聲漫山野。招颭着皂旗。見萬點寒鴉。千戶

萬戶。每領雄兵。圍繞中都城下。見敵樓無箇人

或作前驅亦可

披掛都遷徙。離京華。前去奮武征伐。盡攬轡攀

鞍。加鞭催駿馬。待逃生。除是翅雙插。直追到海

角天涯。金鞍玉轡。斜踏作着寶鐙。菱花古本作葵花

繡帶兒

琵琶記

親年老光陰有幾。行孝正是今日。終不然爲着

韵亦雜

正是或作正在
亦通戲線或作
五線非也拒或
作推亦非戲線
費下去上流苦
怨上去流俱妙
○春闈裡裡空
百年事事字俱
暗用的于句中
而人不覺者
每曲末後四字
用么么平平亦
可
只有此兒有字
收平声乃順

一領藍袍

却

落後

了

戲綵斑衣

思之

此行榮貴

雖可擬

怕親老等不

難道是沒爹

娘的

孩兒方去

其二

頭休迷男兒

漢凌雲志氣

何必苦恁淹滯

可不

乾費了十載

青燈枉捱半世黃蘗

須知此行

是親志休故拒

你

那些箇養親之志

百年事只有此兒

難道是

庭前森森丹桂

提起一曲末云幾番長歎空

自悲怕春去留不住

少年顏色比此曲少第

七第八兩句或作又一體則可

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

南音三韻乃

欲以其曲為繡帶兒全調，併疑春闈裡以下犯太師引，則不可也。又疑繡帶引一曲，雖半犯太師引，而向字與繡帶兒全曲一般，為漫無分別，不知其句數雖合而腔板則分，自不相混也。其說別見。繡帶兒逐黃鶯註中。

繡太平

韓玉筭

傳奇

起句不用韵非也 對語對景 杜宇去上声 我同上 去声 俱妙

繡帶東風扇花紅柳綠流鶯對語如簧遊蜂粉

蝶雙飛觸目對景恹惶醉太堪傷聲聲杜宇恁

春忙轉教我悶懷難放自從分散在花前共誰

淺斟低唱

換頭亦用兩字起如前休迷句法故不錄

此出十樣錦舊
分五拍惟此曲
合調餘不足取
也

描他他字改一
么声乃叶

么象板弄草去
上声翡翠整頓
上去声俱妙

繡帶宜春

散曲

繡帶幽窗下沉吟半晌追思俏的嬌娘娉婷態

兒不弱似鶯鶯妖嬈處可比雙雙非獎宜春最堪

誇他性格兒溫柔難描他身材兒生停當說不

盡風流可喜萬般模樣

宜春樂

沈伯英

詞出曲
海青水

宜春銀箏按象板敲更和諧鶯笙鳳簫夢魂不

到幾年忘却聞宮調再安排翡翠巢深重整頓

鴛鴦交好天勝拈花弄草併將風月一擔都挑

帶醉行春

真珠衫袁令

繡帶一別後天長地遠教奴曉夜懸懸縱客中

兒作作人猛念家山怕夢中身又阻江烟醉太堪憐殘

燈半點炤孤眠掙着眼徧身寒顫宜春你但腰

纏滿志早歸庭院

繡針線

顧來屏作

看屋外層巒翠拱晴天暖思溶溶鎮撥琴

繡帶

兒

燕字第子去上

地遠又阻半點
志早去上声曉
夜猛念熟烟眼
徧你但清志上
去声俱妙

翠拱帝子謝女
燕字第子去上

声慢思草恨上去声俱妙

想

帝子湘南空咏絮

有

謝女江東

箱

針線盼殺

蘭

漿汎汎桃花水

儻殺

鐵馬輕輕燕子風愁多宋

是離騷弟子草恨新封

太師引

琵琶記

他意見難提起這其間就裏

我

自知他戀着被

窩中恩愛捨不得

離

海角天涯塗山四日離大

馬作直恁地捨不得

分離貪鴛侶守着鳳幃多

悞了鵬程鶚薦的消息

意見兒宗及但字俱句中然但借其音耳馬字亦借韻就理大馬換了低去上声妙
么分離離字馮音去声以鴞音悞不可唱作鷓

南詞新譜卷十二

南

七

太師令

△原作又一
體今改定

同前

查古曲凡太師
別皆用前一曲
依第五句並無
有別後云云

細端相

這是

誰筆仗覷着他

教我

心兒好感傷

句法者必犯他

好似我雙親

模樣

怎穿着破損衣裳

道

別後容

直得末一句是

顏無恙

怎這般

淒涼形狀

誰來往

直將

到洛陽

詞鼓令記以俟

刮鼓須知

仲尼

和

陽虎

一般龐

其二

這

是街坊

句法全不與前

誰劣相

砌莊家形

衰貌黃

若沒箇

息婦

來

相傍

古曲亦無此等

少不得

也

這般淒涼

敢是神圖

佛像

猛可地小

唱則高先生之

扭捏何足取哉

心猛可地一句

句法又不同

須知

漢毛延壽

若以漢字爲疑

鹿兒心頭撞

丹青匠

由他主張

須知

漢毛延壽

則史記漢書其

作

作

作

作

作

作

作

如後人必稱國
家也。息婦婦
字用平声乃叶
△馮云婦字不
声不叶視一來
字便和此法不
可不知

△醉太平係正
宮亦入南呂

學字可用反前
學作溪交切
△始字用前路
春幼子快巧配
你頓首俱去上

誤王嬌

好似怎道敢是上去聲似我破損去
上聲俱妙○相字往字坊字匠字俱

是句中暗用韻處或于相字下打截板或唱
作誰往來皆非也△砌莊家形衰貌黃循言
裝砌成此因莊人家衰黃之狀也子猶謂
此曲本調用全曲恐無未犯他調一句之理
予意五供養末亦犯月上
海棠一句或古有此體耳

醉太師

鑿井記

醉太師

只爲

家鄉路杳怕他年歸去遭遇強

平

暴還因就學與園公幼子爲曹思着太師他每

年歲剛湊巧還配你弱冠的兒曹恩光焰無福

步妙

△浪字用韵

盡了障怎萬種
俱去上步妙

不是是字用平
声乃叶做兒二
字用平去声乃
叶

可消忙頓首堦前謝得榮耀。

太師垂繡帶

十孝記

此演王
祥之孝

太師淚淋浪想我親遺像望冥中聽兒訴苦腸

受盡了千般魔障怎說得萬種恓惶繡帶自從

身亡我此身空自多鞅掌他怎知道兒若不相亮

却不作不道不作不是不作的不作父娘做見的不作怎說得不作娘行劣

相△一曲中
宛轉情至

又一體新入

王伯良作

情

科牛用韵

他音拖

若郎字用不声
即似太師引

太師引綉帶兒
二曲第三句句
雖回而平不各
具句寫去上
流者是上去齊

太師你是脂粉科嬌滴花一朵若不做人敢湯

他近他可正是前緣注定喜孜孜音自結絲蘿

看蘭房暗將春色鎖說甚麼蝶眠蜂臥兒繡帶謾

教付柔枝嫩柯儘消受一時憑郎摧挫兒

太師圍繡帶新入 夢花酣

太師隔菱花曾把紅蕖瞥也不曾連枝帶葉繡帶

兒點幽情掠水蜻蜓款春柔逗風蝴蝶太師我

親描玉貌還把詩句寫或者是陰魂無藉多情

姐字句中用前
俱妙 未句用
太師引正休

姐何方那些只可惜飛瓊 又已輕墜瑤闕。

太師醉腰圍

新入

同前

太師漫悠揚

春夢

渾迢遞。趁餘香。膩脂驛西應

則是狂隨粉絮還和他舞入紅梨

醉太似道野

粉絮上去声更
易去上声俱妙

棠春寂研裙垂更身啄玉箏風碎

太師人何處

未句用利鼓今
句法

秦娛楚妃

難道

叩花房油壁便空回

太師入瑣窗

新入

鴛鴦棒

太師嵌峰巒巫山箇是瑤姬雲魂雨魔羸得箇

在朋七字一句
用荆叙句法如

荒祠在左恰如今茅瓦烟蘿風帆霧縠時或嗟

願郎此莫輕移舵項窗狂朋怪侶總挑唆莫教

寒

他峰蝶照科

太師接學士 新入

沈巢逸 詞隱先生從弟

中字用韻內典
折種去上聲與
惹柳下曉度上
去聲俱妙

太師禪窟中藏其用可知他內典恁通早撐達

古今青史却同塵得柳下和風三學喜是烟縈

胸谷昏安枕月映心城度曉鐘錫飛敢應支道

種等閒話身世空

此曲用韵嚴而

詞本色妙甚

第二句六箇字

此行一句七箇

字乃正体也

第二句用仄声

佳亦可末句用

去声佳有調妙

甚

非字上一板不

可無 第二句

當如不曾許公

與卿唱法今人

唱作懶回肩第

二句腔謬矣

△馮云荆叙愁

他用四平声虧

却觀一送字遠

瑣窗寒

與詩餘不同今作瑣寒窗非也

鄭孔目

奇傳

前回入馬歡娛。做鶉鶉諧比目。一雙兩好。世間

真無。鴛鴦繡閣不離一步。誰知有這般情苦。此

行須是早回歸。共樂百歲夫婦。

又一體

荆叙記

這門親非是我貪婪。無奈人來說再三。送荆叙

愁他富室包彈。良媒竟沒一言回俺。反教人掛

腸懸膽。聽得早間喜鵲噪窗南。有何親舊相探。

可唱不如用平
平不為韻

○包彈宋元人

語因包龍圖好

彈人故曰包彈

今人改作褒談

非也此曲亦以

褒談用之故用

在閉口韻內耳

△馮公談談也

褒談猶云褒貶

不必改包彈

○斐音藍

首句上一字一

板必不可無

許字若用平聲

更妙帝音云上

或選箇上去聲

俾妙

已字拘時作平

聲乃叶

查古曲及舊譜所收臥冰記曲早間句元只
該七箇字觀荆釵第三曲云姑姑因此臉羞
慚亦七字耳必不可于第二字另用一韻而
分爲兩句也自後人改易舊荆釵以致錯亂
香囊記訛以傳訛遂做之云古今惟有孟母
與曾參遂以九字分爲兩句而第二字悍然
用韻矣唱之者既熟聽之者又慣作
之者又多不考其源流可歎可歎

瑣窗郎

舊作犯阮郎
歸今改正

琵琶記

瑣窗寒吾家一女娉婷不曾許公與卿昨承帝旨

選箇書生不須用白壁黃金爲聘賀新若是因

緣前世已曾定今日裡共歡慶按昨承至爲

聘十六字卽

前送荆釵至回俺十七字也彼則于室字下
作截板而此則不然亦是後人訛以傳訛不
知瑣窗郎之出于瑣窗寒耳必求歸一之腔
乃妙今人唱彼則極其慢唱此則甚粗疎亦
非也瑣窗寒亦何必細腔耶至
于昨字上或無板則不必拘也

瑣窗花

新入

鞠通生

咏園梅
二曲

一咏玉蝶二咏
絲尊
瓊紅玉也

瑣窗

小

紅霞畧染南枝覩瓊膚

又

疑雪姿玉梅

花

亭亭相待孤眠一紙魂欲化舞迷春息沾翅夢

見中粉香多時其二

壽

陽粧何事胭脂玉鈿痕

把

新黛施泠泠翠滴含葩欲試如墜雪點苔清

清還似碧雲裳淺籠鮫絲

瑣窗秋月 新入

夢花酣

寒瑣窗柳科園試砍飛柯脫灾危勝補陀鸞膠續

斷鳳髓調和秋夜只因命短賠錢貨惹情珠淚

顚費拈花接果

又一體 新入

金明池

瑣窗一聲聲呌碧成丹怨佳人夢裏單高懷曉

寒劍美韻瑯玕多應註在赤文綠簡秋夜候允金

綺傘去上声妙

△馮亦作武陵
花非也

寮到倚定你恋
上去声望倚怕
你恋酒挂錦去
上声俱妙舉字
肯字俱借韻
遺類以下四句
似空春令及秀
衣即句法

十字上一板必
不可無

擇日行羔雁。結一頂繡傘。擎一杯喜盞。

阮郎歸 與詩餘不同

江流記

孩兒去求科舉。到如今兀自無箇消息。道娘懸

望倚定柴門無踪跡。只怕你戀酒貪花。頓忘却

親闈甘旨。閃得我冷冷清清。悶懨懨。撲簌簌。淚雙

垂。何日挂錦衣歸。

繡衣郎

荆釵記

自力學十載書幃。黃卷青燈不暫離。春闈催試。

慶戰文場用去
平上去亦可志

字借韵

萬里去上声妙

慶戰文場男兒志
跳龍門擬着荷衣步蟾宮必

攀丹桂願從今奮鵬程萬里願從今奮鵬程萬

里

宜春令

琵琶記

△此首二句起
糊點板法○書
字兒字樹字語
字俱借韵夢魂
不到川歹歹平
平亦可

雖然讀萬卷書論功名非吾意見
只愁親老夢魂不到親闈裏
便教我做到九棘三槐怎撒得

萱花椿樹我這衷腸一點孝心對着誰語

△末句我這二字俱不聲妙不可將此二字
作襯而以衷腸二字唱起琵琶下三曲皆然

南詞新譜卷十二

其

春甌帶金蓮

新入

鴛鴦棒

此首二句次曲

以後點板法

姓字不用韵亦

可酒數豈太

去声笑與去上

声俱妙

令宜春

尋花姓聽玉名

令東甌

攜取梅花酒數升紅

粧笑與千蓮映豈太乙峯頭井

子金蓮

空撇下月

痕

香細細碧澄澄

宜春絳

新入
犯黃鐘

鴛鴦記

令宜春你低徊語意可憐及笄年心嘗挂牽為事

機多變鴛幃冷落梨花院美才雋子建爭先覩

爲徐選切

丰姿潘安重見

春絳都你

非關偃蹇

是我

蹉跎歲

月。勉。候。作。芳。年。

宜春序

新入○
犯黃鐘

夢花酣

令宜春

鴛鴦翅

兩搭開

巧天公

費

神鍼剪裁

這春

風狂客。是俺泉臺拾得在。好放俺孝女歸曹。你

自有文姬入塞

獅子

既然是兩家的魂魄。却也

分不得。拆不開。且含糊瓜皮搭菜。真箇掌珠雙

賽好教我歡喜盈腮。

阮二郎 新入

同前

是俺放俺孝女
自有去上声好
放你自上去声
俱妙喚鋪買切

阮郎花如繡春如海夢遊春題着詩句藏埋偶

然悲慨聽吟出前詩青松蓋只疑他夜去明來

李代上去聲磨
裡去上庚俱妙

那知他桃僵李代賀新碧桃花夢裏饒一賣雙

兩好鄂州載

三學士

或改作玉
堂人可惡

琵琶記

△方諸云首句
末字須用上聲

謝得公公意甚美凡事仗托維持假饒一舉登

若平聲即第二

科日難道是雙親未老時只恐錦衣歸故里雙

義○末字若收
平聲更妙甚美

末老故里俱去

親的不見兒

按此調第三句與解三醒雖相
似而實不同予猶及聞昔年唱

上声故日字不
用韻亦可○此

曲第三第四句
必如琵琶記用
成語或唐詩一
聯乃妙

△原曲用韵太
雜以此曲易之

曲者唱此第三句並無截板今清唱者唱此
第三句皆與解三醒第三句同而梨園子弟
素稱有傳授能守其業者亦踵其訛矣予
以一口而欲挽衆口以存古調不亦艱哉

學士解醒

△犯
仙呂

西樓記

袁令
昭作

三學曲巷高樓疎樹影蜂黃蝶粉輕盈假看珠

勒垂紅袖倦整金釵倚翠屏解三幾陣香風吹

醉醒蘭麝氤氳寶霧橫春纖冷想綠紗深處小

婦調笙

又一體

新入

綠牡丹

吳石
渠作

南詞新譜卷十二

南

幸

三學士錯落明珠劈面投。應知接應難周。偶然伯

樂邀先顧你也未是孫山作尾收解三知屈就

倒爲無端高下一响低留。

學士解溪沙

新入中
犯仙呂

勘皮靴

三學士天半朱霞秋月朗這分明濯錦文江解三

雖然判官禿筆莽他在手就是画眉張只神明

未可輕謔浪我怎獨自形來影去雙空髯髮浣

沙若得口氣兒呵做點頭石免經年搔首河漢

奇思妙句
在手未可去上
為影去上去出
俱妙

刮鼓令 鼓或作古

荆釵記

從別後到京慮萱堂當暮景幸喜得今朝重會

又緣何愁悶縈莫不是我家荆看承母親不志

不志誠三字可作平平去上四字

誠分明說與恁兒聽他怎生不與共登程

羅鼓令

或作羅古△犯仙呂及越調

琵琶記

我試你甚反面上去声地理是反萬苦到此做鬼去上声俱妙

刮鼓令 如今我試猜多應他犯着獨病來背地

我試你甚反面上去声地理是反萬苦到此做鬼去上声俱妙

裏自買些鮭菜飯他緣何不在見真是反他

和你甚相愛不應反面直恁乖我千辛萬苦却

險音敘

也難推也字不可用去入二聲必得平聲字乃叶

博詩新詩卷十二

三

有甚情懷却不臉兒黃瘦骨如柴阜羅思量到

此淚珠滿腮看看做鬼溝渠裏埋縱然不死也

難推包子教人只恨蔡伯喈也字中州韻元可作平聲

韻調和協故易之但此曲我喫飯綠何不在

這意兒真是反似兩句句法而荆釵中又緣

何愁悶縈止六字一句耳馮云因上文意未

盡而疊用一句也古戲曲中往往有之原云

末句不似包子令不可曉愚意恨字上增一

板卽似包子令然先生于琵琶攷註云若依
包子令唱便不合調恐有訛處而墨慈謂此
句卽刮鼓令末句非包子令也此論亦是但
刮鼓令既用全曲在前帶阜羅袍半曲而又

入本調末一句作尾恐又未必然耳知音者再商之

又一體 馮補

萬事足

價字不必用

刮鼓與我輕開啓對查是何名說與咱原來負

省元聲價也堪將桑梓誇公道莫虧他卓羅你

文章雖好奈同鄉怎麼非干我事是你投胎自

差放他第二他便無說話刮鼓免教他日嘴渣

渣這是小心到底永無差

癡冤家

江流記

關妙大胆是奸
去上声老漢倚
靠上去声俱妙

猛可裏聽得關妙老漢大膽來到只見相公呀

氣心下焦夫人在那廂煩惱無倚靠如何是好

難說盡他這般圈套

金蓮子

拜月亭

古今愁誰似我目下這樣憂聽軍馬驟人鬧語

稠向深林中躲避只恐有人搜其二頭換百忙裏

散失差了路頭尋覓竟不見怎措手謝神天祐

這搭兒是有親骨肉見了尋路向前走

說我鬧語是怎
惜手是青地了
去上声馬驟
避急指上去声
以只恐二字作
詞字謂此曲今
人多從陳大
句法既便于作
者亦不必拘拘

古調及攻詞林
辨休原以此二
字作親字亦云
陳作世所盛行
比之拜月亭有
情有識爲可法
也

今人但見陳大聲表記留一調謂金蓮子當
如是矣予細查古曲及舊板白鬼記皆與拜
月亭相合乃知表記留記字似協而實不協
做一箇箇字當用韻而不用韻後人于箇字
上當點二板而不點怕見那三字乃觀字則
繡字上不當點板而多點一板作曲與唱曲
者皆失之矣如驟字祐字句中暗韻古人所
謂短杜者也卽如浣溪沙中他去久久字乃
用韻處豈可不點板作一句而竟帶過去耶
嗟嗟唱者旣未必曉文義而作者又未必能
審音古調于是日漸滅矣然
陳大聲自是作家不可薄也

金蓮帶東甌

黃孝子

金蓮子 婚姻及時須揣度 這場事務非小可 良

換頭

百言詩言身一

三三

媒証一心要付托東歐豈容仍前執滯更差訛
身後事如何

香羅帶

琵琶記

一從鸞鳳分誰梳鬢雲粧臺不臨生暗塵那更

存字是暗用韵
處傷情情字元

釵梳首飾典無存也是我擔閣你度青春如今

非用韵荷字下
也字隨意用一

又剪你資送老親剪髮傷情也只怨着結髮薄

云声字俱可不
比前邊也字必
不可換也

伴人

又一體

白兔記

△附馮穆以異
日說冤恨二句
對白龜記梧葉
兒某日風雲會
管教來報發以
末句對收羊記
梧葉兒血淚交
流滿肚皮改此
曲亦作羅帶兒
今仍舊 梁字
借韵

娘行免淚零聽吾說事因俺爹爹骨軍兼管民

回去并州挨問姓劉人也教他取你免伊淚零

多只數日少半旬合異日說冤恨報取薄倖人

苦也天天甚得母子團圓說事因

羅帶兒△犯商調拜月亭

香羅妾身本宦族京城久居爲侵邊犯闕軍奮

武君臣遷徙離中都也散亂人逃避途程途梧

兒身無主去無所可地千生受萬苦辛今宵得

主字似用韵而
實不必用乃六
字一句也△于
生受三字二句

借歇宿

可憐見

子母每天翻地覆

即無由洗恨四字二句也用綠樓記句法見本

詞註中

查舊譜不明註

犯何調△馮亦

未詳

二犯香羅帶

一名香風 俏臉兒

黃孝子

冤家主意偏不容勸諫花

枝

樣好兒成逼遣進

無門路退無緣也只得拚一命喪黃泉

如今隨

波逐浪魂魄遠○指望你終身養老誰想半路

輕捐○思量起俏臉兒怎不教人可憐

羅江怨

一名羅帶風

散曲

徐稿作林招得傳奇

香羅懨懨病漸濃誰來和哄春息夏感秋又冬

和時夏感做了去上声也是上

去声俱妙

柯音哥

△馮云然別離
蓋一江風之別
名也

奴家或作教人
今從古本

滿懷心事訴

與天公也

風

天有何私不把

我

恩情送恩多也是空情多也是空都做了南柯

夢

舊譜末三句是怨別離而無可攷然此三句與一江風正同只以一江風唱之為是

又按誠齋樂府將此調改作楚江情蓋惡怨字也然觀一更夜氣清諸曲中多息量薄俸三句梁伯龍以為似阜羅袍非也息量二句即是擔閣你度青春二句但每句各增一字耳今宵那搭一句即香羅帶中珠圍翠簇一句也今載于後

又一體

即別名楚江情者

誠齋樂府

周獻王作

香羅帶

一更夜氣清瑤堦露零奴家等得燈半昏

南詞新譜卷十二曹

七

指度上去声被
怎又感去上声
俱妙
辱字温字借韵

△前犯仙呂未
犯商調及雙調

險幸兩處上去
声尚有是苦浪
打去上声俱妙
石音解

强將鍼指度閒情也。思量薄倖。全無志誠。今宵

那搭花徑行。一江撇得人冷冷清清。門掩孤幃靜。

紅鴛被怎温。紅鴛被怎温。青鸞夢未成。又感起

相思病。那搭猶言那邊那廂也北曲中每用之不知者改作那得可笑之甚

五樣錦

拜月亭

蠟梅因緣將謂是五百年眷屬。十生九死成歡

花聚香羅經艱歷險幸無虞也。指望否極生泰禍

絕愛福利鼓誰知尚有如是苦。梧葉急浪狂風

△曲入南呂乃
各犯他調

好姐風吹拆竝根連枝樹浪打散鴛鴦兩處飛

三換頭

五韻名韁利鎖先自將人摧挫蠟梅况鸞拘鳳

美束甚日得到家我也休怨他這其間只是我不

合來長安看花梧葉閃殺我爹娘也淚珠空暗

墮合這段因緣也只是無如之奈何舊註前

韻美中四句蠟梅花後四句梧葉兒攷之前

後二句俱近似矣但中段不似而閃殺二句

亦不似梧葉兒△今按此曲原雜押歌戈與

家麻只是我我字原與鎖挫等字叶即琵琶

下曲把字亦然，今細以蠟梅花對之，則鸞拘鳳束，甚日到家，與孩兒出去，在今日對，前後這其間兩句，正與但願得魚化龍對，長安看花，及且都拋捨，又與青雲得路對，上不合來，下那壁廂，只作襯字，惟我也休怨他，及此事明知牽挂二句，與爹爹媽媽來相送稍異，則東嘉他曲，于調中增減一二字者，每有之耳，卽五韻美首二句，亦有二體，此與拜月亭意兒裏想眼兒裏望體同，梧葉兒後四句，荆釵無由洗恨，無由遠恥，事到臨危，拚死在黃泉做鬼，此以閃殺爹娘，淚珠暗墮，作正文，而以我字也字空字作襯，正爾相對，末句無如奈何，奈何二字，與做鬼二字對，之字作襯，似此查明，當在我字點板，而不合來不字無板，閃字娘字點板，而爹字也字無板。

南詞新譜

南呂前
半卷終

已上參之方諸
非虛說也

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷之十一

十一

吳江鞠通生沈自晉梅明重定

姪

永令

重定

全閱

永馨建芳

南呂過曲

後半

香徧滿

散曲

鸞凰同聘。尋思那人不志誠。誰信今番心不定。

頓將人薄倖。可憐無限情。一似紙樣輕。把往事

此曲無襯字有

規矩勝于因他

消瘦及琵琶記

二曲△馮云誠

字平押爲正琵琶

用上声猶可

勿用去声○省
字若改作去声
韵尤妙
剛闌音詳債

空思省。

按琵琶記此調首句不用韻第二句用之韻此亦不必拘也但第四句云

你只索闌闌又不用韻故唱之者板點闌字上此曲倅字雖亦之聲然與本韻協至于陳大聲因他消瘦學此曲而作者又云柳條嬌且柔用平聲韻矣既用韻則板當點倅字上

征胡徧 新入

夢花酣

管音叫

征胡 跟尋鵲血胭脂窄雲迷四罩莫非一樹鉛

兵 華小桃零落了

香徧

風淹葉半凋

得烟旛作翠

笛音巴毛切

笛拚野宿殘陽廟

又一體

以下四曲新入

鞠通生

至尾同

此與正官三仙
序醉天樂二曲

相接至尾爲一
套正恐恁陡
是你俱去上声
合韻

征胡長條正恐春馳驟。何時少休。待將折取一

兵

枝

動離情恁陡。香徧雨晴珠淚濕。翠銷烟黛

羞

都

是你惹攀揉。怎免却閒儂慙。

比前曲多
雨晴一句

梅花郎

可入
仙呂

花

蠟梅

天涯目斷晚鴉倦。流光那惜春歸否。自

灞陵人不留。章臺別後

賈新

盼斜陽渺渺三眠

又誰管領這時候。

用領這上去声連

瑣窗帽

懶回睂

琵琶記

強對南薰奏虞弦

只覺

指下餘音不似前那些

對字及声妙甚
懶字切不可用
上声去声若無
平声字用入声
可也山字借韵

箇流水共高山

只見

滿眼風波惡

似

離別當年

懷水仙

此調第一字平仄不拘第二字必用
仄聲第三第四字必用平聲乃是正

體琵琶記三曲皆然△原載頓覺餘音一曲
因第四句殺聲在絃中見觀字覺難下故易
此曲第四句惡字不用韻其第三曲中
少字亦然攷註云此句不叶韻更脫俗

又一體

宋尚木作

隔舟
授贈

湘簾半捲夜何其陣陣香風上舞衣鸞簫吹徹

首句句法及第
四句用韵皆近
休也特藏之

其音甚
曉字改平声乃
叶

錦帆低。鷲見真無計。似淡月疎星曉霧迷。

懶扶婦

新入○
犯仙呂

夢花酣

首句用近体

懶回生平每恨董妖嬈。畢竟桃花命未招。夷歌

卓叶之卯切

幾處起漁樵。醉扶不能寶爐供養沉香卓。石橋

旁聊當草團瓢。小生心起座紅雲島。

懶鶯兒

新入○
犯商調

沈曼君作

舟次
題秋

首句從舊体抄

懶回風渚蕭疎竹干竿。次第間鷗點幾灘。遙天

青碾到雕欄。闌夢依誰遠。黃鶯落霞寒。征帆幅

首句從舊体抄

三

幅欲渡奈秋殘

一作

懶針醒

新入末
犯仙呂

勘皮靴

百句從舊本抄

懶画蘭草當門不如鋤任彼漂流在道途文姬

還要贖歸胡箱針線息雷霆聽講其中故竝不是

夢仙無據是秦宮毛女思凡住又做舊日劉郎

得唱臚解三他三場得手因為居場屋想秉燭

無虧得此福分殊天公註竝無心撮合豈是人

謀首說

謀

懶扶羅 新入

鴛鴦棒

首句用近体

振音孤

懶画烟波江上晚吹菰隱隱蘆叢跳白魚好則

香爨烟絲用醉

扶端第三句正

体妙

一秋微雨過蓮鬚天非花豔輕非霧醉扶香裊

烟絲夢回初花飛水點燈前雨卓羅零鐘斷鼓

黃梁夢餘冷冷瑤瑟聲哀楚

画眉溪月瑣寒郎 新入

沈洽佐作 寄答來屏

首句從舊体

懶画夢入池塘句新餐似白雪飛來字字寒伯

解音械

牙為婦解心彈浣溪司馬臺梁鴻案共悲歌恨

水愁關。你生生薑桂風塵但。渺渺烟霞氣繫懸。

秋夜小阮新封重重澗。漁郎古渡行行幻。寒瑣窗

桃花獨許君來流瓣。漫評論古今秦漢。繡衣且

同予看清波白鷗。且同予看清波白鷗。

朝天懶 新入

牡丹亭 湯海若作

朝天怕的粉冷香銷泣絳紗。又到的高唐館玩

子月華猛回頭羞颯髻兒鬢。自擎擎。懶回怕桃源

路徑行來詫。再得俄延試認他。

試字拘改平乃

又一體新入

夢花酣

動綺媚眼去上
声鬼向粉翅去
上声俱妙

朝天一點蕉紅動綺羅。低向朱唇問說句麼。秋

墳鬼向夕陽多。却因何。你看他媚眼斜。賸畫

我慳雲澀雨纔博悄溫和。蝶翻粉翅棲香。又

被鶯弄花酣喚月魔。

喚字拗收平乃

浣溪沙與詩餘不同

散曲鶯凰同聘套下俱同

誰慣經相思病。只怨枕餘衾剩。兩三杯酒全

無興空教十二闌干獨自凭。心耿耿。想起那虛

經字用的妙甚
後人作容貌嬌
年紀幼風月拍
因絲簿楊柳眉
秋波眼皆不及

我自拈隨人笑
能于拍字用韻
也。枕餘金剩
四字用仄平
平亦可。獨字
上一板必不可
無故增之。

脾情耳邊言那取那真本蘭亭。

歷攷此調如
陳大聲及雍

熙樂府諸曲皆于心耿耿處用韻若他去久
心正苦心懊惱是也今唱此調者不以此曲
及樂府及大聲古曲爲準却以時曲之楊柳
眉一曲爲主必欲將心耿耿至耳邊言十二
字對要解愁腸須是酒七字何其愚也殊不
知兩三杯酒一句當用仄平平仄平平仄而
楊柳眉之曲却用年年三月病懨懨耳邊言
當用仄平平而彼却用須是酒之平仄仄甚
則各曲耿字久字苦字惱字皆用韻此處必
當點一實板一截板而彼却只有七字既打
一板在愁字上則此上不可復增而竟廢上
面一韻矣作此套曲者乃最不知音律者也
今人不從舊譜與諸舊曲而必以彼錯亂之
曲爲準豈不冤哉△墨愁以虛脾情情字改

按馮說甚善特
錄存此体

画餅墜井俱去
上妙

此曲腔板元與
太平歌不同其
說在黃鐘曲內

性字且云必韻點一板舊作情字誤又云俗

將耳邊言作句于耳字用掣板非也併去言

字一板又因舊曲他去久有些箇風聲兒未

真實且割耳邊言連上作一句更誤干那字

點板去下邊一那字又引証疑雲舊曲未云

昏黯對着孤燈稱西風鬪合鉄馬雕

秋夜月

與詩餘
不同

思餞行親把香醪贈一曲琵琶陽關令春衫淚

溼君曾搵翻成做画餅似銀瓶墜井

東甌令

人何在夢難成水遠山遙不記程雕鞍寶馬無

踪影。他那裏胡行徑。朱顏綠鬢易凋零。無奈痛傷情。

浣溪帽 新入

西園記 吳石渠作

香字用韵妙
詞甚佳調又甚
協

浣溪字韻香丰神朗不繇人暗引情腸他因風

送句聲偏響我帶病聽歌意易傷劉潑無端扯

合真冤罔難道信口腔不啻的逢人唱

浣溪三脫帽 新入中
犯仙呂

勒皮靴

質字用韵妙

筆底生花詞境

浣溪鶯弄簧輕調響小丁香露出行藏解三木

醒作

獨步○冷絮解
鉅上去声面議
褪晚就阻夢雨
那楚去上声俱
妙

刻

的

且猶不厮放

曉文顛怎不情長

溫存冷絮

刻

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

觀面講

箇

只爭

解卸呼燈褪晚粧

空悵快

三學怕

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

溪花尺水迷煙漲

那

其間就阻漁梁

這

能可會

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

欠真才子

得

不

夢雨追雲那楚襄

劉潑

十姨真

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

把靈胥傍

摸定光

可着你心兒癢

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

秋月焰東甌

新入

鴛鴦棒

細語笑倚易返
俱去上声妙

秋夜

忽地驚

月罩

住

離魂倩

細語梅花

香雲冷

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

東甌

看他含笑倚紗燈

容易返瑤京

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

作

又一體 新入

勒皮靴

索古也

秋夜歸去忙。抵秋水三年望。不信神靈不索想。

月

比前曲多耳衆
裡親說向一句
謂更冷

東歐恁

耳朶裡親說向。香爲鏤刻粉爲粧。量魂

謂更冷

令

魄願相將。

令節賞金蓮 新入

真珠衫

東歐纔歡笑。轉嗟呀。爲聽譙樓鼓。又過今宵片

令

刻千金價。節節明月下。錦袖又綿藤話。看彩雲

刻千金價。高

聯處須臾化。因緣有限堪驚怕。金蓮怎似得兩

子

亦從陳大音句法

鴛鴦盡一生相守在汀沙

劉潑帽

荆釵記

念意念吾字亦句中用韻

念吾到此求科舉不及第羞返鄉閭修書欲報

煩你捎書包或作三字亦可憑示書字必散不及第三字可用又平平

娘和父煩你捎書只怕你相推阻到此怕你去上聲妙

△先生以埋兒太快改作驚兒

潑帽落東甌

十孝記

此演郭巨鬻兒

劉潑帽歲荒只得擔飢餓遇豐年又好存活百愁

千苦應難摸東甌人生有命奈之何安分莫張

羅

又一體 新入

白玉樓 蔣西宿作

劉潑莫不心裁妙句通仙候。趁長風飛去難留。

帽

是

伯

木蘭舟畔風波驟。東無計展留仙手。好待

作

令

崔家處士錦幡稠。穩護着讀書樓。

風馬兒 馮補

荆釵記

豪門議親哥哥嫂嫂已許諧秦晉。未審玉蓮肯

從順。且向繡房中相詢問。

金錢花

散曲 鸞鳳同聘套

比舊曲多東歐
今一句詞尤冷

南詞新譜卷又十一

南宮

九

今人于偷鈴二字如瓶二字狀會事六字各重悉唱一句亦通△群字借韵

想。你。掩。耳。偷。鈴。為。你。緘。口。如。瓶。待。他。歸。後。細。論。
評。夫。妻。合。雁。同。群。歡。會。事。鳳。和。鳴。

若作評論即不協韻△荆釵記黃鶯兒曲中細論評三字句亦然

五更轉

白兔記

恨。命。乖。遭。折。挫。爹。娘。知。苦。麼。哥。哥。嫂。嫂。你。好。橫。

心。做。趕。出。劉。郎。罰。奴。挨。磨。天。不。應。地。不。聞。如。

何。過。奴。家。那。曾。那。曾。識。挨。磨。挑。水。辛。勤。只。因。劉。

天不應九箇字用得有調勝于時曲到晚來空倚定危樓望多矣○你好二字及那曾二字不用更疊亦可

大。

△前半是五更

轉本調後本原

未查明今從馮

作香柳娘末段

將下邊顯現二

字作觀亦可但

顯現字不叶韵

耳

五更香

△原名五更轉犯

白兔記

五更我獻燈燈光亮吉人天降祥陰空保佑保

福無量願我嫂嫂哥哥身康無恙香柳願慈

悲顯現顯現降臨道場消除這灾障

二犯五更轉

△墨憨名香繞五更

琵琶記

香偏把土泥獨抱麻裙裹來難打熬空山靜寂

無人弔但我情真實切到此不憚勞五更何曾

見葬親兒不到又道三匝圍喪那些卜其宅兆

見字改平非親親字改交乃叶

思量起是老親合顛倒你圖他折桂看花早不

道自把一身送在白楊衰草香徧漫自苦這苦

憑誰告似犯賀新郎而琵琶攷註以憑字平

聲與幾人見句法欠叶今查馮註以漫自苦

二句正與琵琶記也只為糟糠婦二句相對

則末二句亦係香徧滿無疑從之

香轉雲馮補

雙忠記

用勳甚難

香徧你是邦家俊彥稟乾坤精氣立兩間五更

懸着的鐵硬忠肝挂着大義膽把這頭送上門

滿斗來

不及辦冥錢下
脫一句或三字
或四字

隨他砍教人可惜可惜英雄漢他贈你這口刀

兒做了千年公案駐雲天不及辦冥錢道水果

香燈再拜勤澆奠收拾屍骸爲保全望乞靈魂

來赴筵

劉袞

牧羊記

咱每是咱每是南漢使蘇武爲兩國相爭人民

茶苦奉使往邊庭奏聞區處結好和親把干戈

停住

今人不甚明此
詞每改作雙声
子或作番鼓兒
耍孩兒皆非也

可人么

紅衫兒

琵琶記

性字不用韵此

是疎處據後曲

磨字用韵可見

矣

此二曲上去去

上二声聯用處

極多妙甚嘗詳

玩之

△按換頭原與

前曲不同則第

三句用七字句

法將音字點板

作腔面省却許

多觀字亦可

你不信我教伊休說破到此如何算你爹心性

作

4

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

我豈不料過我為甚亂掩胡遮只為着這些你

作

4

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

直待要打破了砂鍋是你招災攬禍其二頭不

作

4

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

想道相掙把這做作難禁架我見每每吞嗟調

作

4

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

和誰知道好事多磨起風波把你陷在地網天

作

4

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

羅如何不怨我悻悻恨只為我一箇却擔閣你兩

作

4

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

下。掙中州韻作五字音今人唱作

4

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

強雅切者非也把唱作艱

4

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

首二句與琵琶
記大不同狀細
查舊曲俱與此
曲相似恐琵琶
記反是後人傳
改之訛耳

黃字句中用韻
妙

又一體

墻頭馬上奇傳

獨步房幃人隻影先自孤恹奈眼前鬪合這般

事際報道君往墻頭割捨去離教我聽得這消

息心下千愁頓積換頭與琵琶相似故不錄

作息心下千愁頓積作換頭與琵琶相似故不錄

紅衫白練

新入○犯正宮

花筵賺

紅衫兒扯破瞞天謊復了溫郎相誰教鬧炒蘭

換頭

房把臂上檀痕做雨雲荒百練那昏黃影一雙

序

又是何處傷春魅阮郎千稽顙感夫人惜樹養

花風釀

紅白醉 新入

夢花酣

紅衫見 咒的你雲頭落。不道輕失掉。辜負柳葉

消字用句中韵妙

換頭 把綽絳飛檀。做紙提條。自練烟消蹴錦襖。

似紫磨唐環碎六么。醉太總則付馬蹏。祖溺酒。

寒燈爆。贏得雨淋鈴子蕭蕭。可入正宮

原有本宮賺一曲韵推無板別

梁州賺 一作正 宮賺

拜月亭

且與我 留人押回來問取詳細。家居那裏是工

因兵弃家四字
用不交平平亦
可止字借韵

△附馮云王士
宏姓名只得
三字當二字而
除授改饒宜以
按字作饒仍打
板在除字饒字

商農種學文藝通詩禮鄉進士州庠屢魁中都

路離城三里閒居止因兵棄家無所依聽說子

細

紅芍藥

與中呂不同

江流記

負屈與銜冤蒼天也知道閃的我撲撲簌簌淚痕

交尋思痛苦咽倒算來算來此事難恕饒拔刀

出斷不入鞘你如今一心待殺小兒曹捱得人

怨也聲高荆釵此調第三句云却將王士宏除授改饒則當點板在王字除字

上與仁字句腔
板俱協古曲以
四字當三字如
駢馬聽大廷鼓
末句利鼓令第
六句之類甚多
也

做字不用韻亦
可

改字上而饒字下又有一截
板與此微有不同未知孰是

又一體新入○
作換頭

埋劍記詞隱先
生作

半世萍踪枉浮泛。今朝遇青盼。還依大樹棲真。

一枝安。功名或起行間。雕鞍。雕鞍詰朝沙里開。

且休把刀環頻看。却不道秦時明月漢時關。做

班定遠榮還。按埋劍記首曲起句云一旦被
恩榮九重正宵旰而此曲起處

用七字一句則二曲原自不同及查馮稿載
其換頭起句云強要成親共連理與此正合

古鍼線箱

殺狗記

用的甚難

勸解不聽。未審東人却怎生。只聽結義相調引。

割捨背義忘恩。小官人從來本分。平白地趕出

門庭。合若得勸回。心取回兄弟。日遠非親。

針線箱

舊譜誤收大勝樂作針線箱今改正

東墻記

為薄情使人縈繫。終日把圍屏悶倚。病懨懨頓

覺貪春睡。一日瘦如一日。有時待重整。些殘針

指便拈起東來却忘了西。香閨裏悶無言空對

針線箱兒

曲名針線箱即用針線箱兒四字在內妙甚

管職音盈計△

此曲第四句與

解三醒皆六字

但彼六字可中

斷平押此六字

總一句云押其

點板宜推已詳

論大勝樂註中

○指字兒字借

△原兼清園卷

一曲韻難不佳
又無板劑之又
八寶柱一曲各
謂難查腔板莫
致恐作者強效
之亦不錄

刺青七
著實早

正言辨音卷之三

九疑山

△中犯仙
呂及商調

梁伯龍作人

本朝

香羅

江東日暮雲寒鴉遠村關河萬里勞夢魂

帶

作云

三年不見倍傷神也征胡黛眉都瘦損往來空

寄信縱然要打聽近行踪無人可問懶画車馬

兵

過從日紛紛只得勉强支持病裏身奈蕭郎不

是箇中人醉扶最憐有線無針引因此杜陵來

上

去沒寒溫到不崔生日夜長親近梧桐香囊刺

繡新画扇描蘭俊

自着春衫束得腰肢緊寄時

刺青七
著實早

聖字命字借韻

萬縷繁方寸

瑣窗

一星星意真情懇。偶聞水館

締深盟。這忘機鷗鷺

寒休親

大迓鼓

相逢期。益春上

元佳節。燈火黃昏。尺書何事無憑準

解三醒今回

首又過春分。長江且自東風順

况一騎丹陽便

入白門。還思作怵

劉潑帽

紅顏定自多薄命。莫負恩

看舊日緣和分

尾聲

秋來又見歸鴻陣。倚樓南

望正斜曛

拚却

和淚緘書重寄君

浣溪天樂

新入犯正宮

金明池

浣溪 欽阿醯。油花嘴。自言臣酒聖。紅魁便何郎。

沙

粉臉元相類。道雄鳥雌來却是奇。普天去東風

樂

影裏聽他聲聲叫不如歸。

浣溪樂

沈伯英作

情癡 寐語

浣溪 送你曾神女來。高唐左與襄王結。就絲蘿偏

沙

生把我多摧挫。直恁地書生緣分薄。大勝如何

樂

是可。把降魔寶劍暗裏摩娑。

△

△是可去上声
詩初暗裡連用
上去去上声俱
妙

春太平

同前

情音齒
△情女送與俱
去上声妙

稻音汾

宜春我心纒動他却笑呵道何須煩君太阿你

自體疲力倦赤繩枉向君邊過假饒他倩女離

魂也搖不動你希夷高臥醉太但得少眠一和

須教送與微步凌波

春瑣窗

紅蕖記

沈伯英作

宜春懷姜被隔孟隣范張期應同古人只怕阮

生途困到門題鳳把嵇康窘羨南昌仙尉韶顏

歎京兆拾遺斑鬢瑣窗我與君谷口舊相親豈

寒

同西第留賓。

浣沙劉月蓮

沈伯英

見缺月
怨別

浣溪丹桂枝。嫦娥面。霎時間。阻隔風煙。雖然千

沙

里共嬋娟。却怎生不盼殺人也。天劉溪願天公

到底從人願。一度圓。照一度人歡。秋夜秋夜如今

離恨難消遣。將兔魄暫剪金蓮不教這孤眠人

可憐。又爭奈弄餘輝。剩雪和殘雨。笑孤眠。

△凡金蓮子近
多用此句法

梁溪劉大娘

同前

九日代
友作

倚誰二字用上
去声乃叶

△迢字句中韻
妙

看唱作湖

序 梁序 萸囊羞佩。菊觴誰倒。人世難逢歡笑。盈盈

芳蒨。教人目斷。湘臯浣溪。白雁稀。蒼山悄。把紅

沙

作

葉倩誰相邀。劉潑多情。獨有龍山帽。風又高。怕

作

帽

弄出參軍調。天迢迢。驛路遙。長房縮地。想望

鼓

作

作

徒勞。青鞵感損雙峰峭。黃花應笑。獨登高。香柳

娘

這廂兒盼着。那廂兒等着。愁捱此宵。看明花星

上

作

作

日

來照

上

春溪劉月蓮

新入

沈方思作美人坐月

南詞新譜卷又十二

七

宜春水輪湧玉鏡磨碾秋光雲輕雨過涼蟾干

頃怎教偏照粧臺左又誰信對影成三剛剩得

顰眉惟我浣溪忒愛他風簾坐悶天香小桂婆

娉盼画闌屈曲渾如鎖聽蛩語參差細若哦劉

帽問今宵何夕偏慵臥心事摩挲似占了遊魂

課秋夜敢懷人千里柔腸裏若多生恨魔望來

生較可金蓮難叅破塵心兒似波一任那睡羅

幃夢遙遙情浪瀉銀河

他字用的妙

繡帶引

沈伯英

歌戈六
曲一套

△頓鎖定妥線
恐去上声 聯隨

兩下上去声 邊
字句中韻俱妙

△勘皮靴亦作
此調少蹉跎二
字一句

△浪友去上声
幾詞忍愛上去
声俱妙

繡帶 驀忽地雙眉頓鎖層層壘箇愁窩心苗內

種得恩深春絲裏惹得情多蹉跎大師萍踪兩

下難定妥脚跟線恐他失蹉都歷過從前折磨

非容易如今風不揚波

懶針線

同前

懶畫 憶昔相逢兩情和浪友狂朋幾調唆怪雲

澀雨屢經過箱任教他百樣相摧挫只忍受

那音糯

痛腸無那。有時節背地頻留意。有時節人前佯
謂訶。他和我許多科段。都只恐或被人賤。

醉宜春

同前

△未老淚顆去
上声水盡好待
上去声俱妙

醉太知麼。閒身未老爲傷離。怨別無奈。卿何珠

流淚顆。填得滿慾海。情河差訛。誰言水盡欲飛

鷺宜春管成就。鴛鴦則箇好待校頭運理。那時

結果。

又一體 新入

勘皮靴

父母到此去上
聲數至幾箇
笑上去聲俱妙

復扶又切
見音現

他音拖△廢
又恐霧漿去上
聲打破上去聲
俱妙

合唱作何卽用
上聲亦可但不
可用去聲入聲

醉太孤獨衰年得女鎮看承一似捧壁擎珠光

輝父母只圖一世賢淑遵條自今朝歷數至當

初那一件不羞宗祖宜春能得有幾箇成仙怎

笑得復歸潭府見如今同來到此聽伊張主

瑣窗繡

伯英

瑣窗送得人特地風魔廢寢忘餐只爲他漏風

聲又恐打破砂鍋雲帆霧槳時或相左願卿卿

緊持心舵繡衣又何須論分離會合又何須論

分離會合。

大節高

同前

△證果去上声
錦綉上去声俱
妙

大勝 經年遠隔斷銀河。到秋期還證果。填橋靈

鵲應相賀。節節風流貨。錦繡窩珠幾唾。春纖攜

處寒喧過。問郎何事音書惰。悄語娘行莫相疑。

傳書怕教人宣播。

又一體 新入

花筵賺

所事始信去上
茂半口上去声

大勝 元來是這箇輕狂。做嬌姿硬主張。只因所

俱妙 比前曲
多也 曾把一句

事都一樣也。曾把老溫央。高節節容厮像。齒恰當。

名髯鬚。不曾半口茶湯誑。而今始信非過獎。換

葉移根有何妨。氤氳簿中看的當。

東甌蓮

伯英

東甌千金笑。半含醄。妾不相疑聊試哥。從今不

放君移舵。儘占了鶯花座。饒他蜂蝶浪。照科。金蓮

子敢覷着翠紅鄉。兩鶻鶻相守。在輕莎。

尾聲

△儘占守在上
去聲。占了去上
兩俱妙
△此亦陳大
句法

可謂詩書卷五十一

三

展舊歡呈新課。都將付與變聲歌。可怕周郎一作

顧麼。

天賦佳曲方誰
自不可及

宜春引

以下
新入

王伯良

五曲
一套

宜春平康里色似雲。總無如孫娘好文。冰姿雪

態一時濃豔。都休論更娟娟剪水精神。兼楚楚

撩人風韻。太師謾說甚歌臺酒尊。但得他來便

嫣然一笑。生春。

針線窗

裙字不須用的

針線稍俊麗兒桃花嬌印。俏身子楊枝輕引。况聰

明才技多幫襯。一曲繞梁聲振。彈絲指下流泉

迅品竹屑邊鶯語新寒瑣窗繡裙低露一鈞春打

毬場作蹴起飛塵。

柰子樂

柰子花喜清談珠玉繽紛。愛名香蘭麝氤氳。風流

不在調脂弄粉。烟花氣掃來都盡。大勝閒評細

品喜得翩翩女俠在錦營花陣。

細品去上声妙

秋夜令

此即秋月照東
甌又一体因曲
在套中故錄于
此酒半上去
聲斷也去上聲
妙

秋夜酒半醺。一朶芙蓉困。肯惜長宵銀燈燼。綠

窗窈窕紅牙潤。東甌蓮花漏促月鈎辰。不腸斷

也消魂。也字上聲妙

浣溪蓮

浣溪錦水人。蘇州恨。喜青青柳色猶存。情知高

髻和雲鬢。到底荆釵與布裙。心自付。金蓮誰解

把筆尖兒對。嬋娟宛轉賦長門。尾聲憐才偏是

入字用韻到底
自付去上聲與
布轉賦上去
俱妙 解音械

索音也

卯君君善第少
如也

雙眸俊小名兒不在字蘭蓀索取新詞此贈君

香滿繡窗

以下一套新入

楊景夏

咏楊卯君墨繡

香徧

乍收鸞焰斜凭繡床

把

新樣描偷把龍眠

滿

原舊稿

繡帶

天生出一點聰明抹盡了五彩紛

交

瑣窗

香銷

薰來

幾尺素冰綃

完狀

似墨花輕漾

寒

飄飄

香銷句只須連
用七字判叙記
可法

瑣窗針線

瑣窗

這鍼工非是

姆師教

曾

夢璇工

被

織女邀

寒

淡雅慧種俱去
上声妙

恐者女散俱上
去声妙

恐

薛夜來鍼神見亦魂消箱針線有隨他豔紅濃紫

從人好只一淡雅輕清詩格調高爭新巧借曇

雲蓮水慧種心苗

宜春懶繡

宜春喜的蕭郎性似蘇晉逃嘗繡平原風流

自豪懶画奈画眉人忽已素絲飄繡帶新挑縷

縈絲轉非草草怕天女散不出瓊藻香閨裏家

家鬪標難道是沒分明的東君不曉

秋夜金風

秋夜名漫叨蘇錦當年妙。鳳鬢穠華非難肖。

月

蛾眉淡掃誰能到。金蓮胭脂套羞將樣抄。一

沒掃去上声行
細上去声俱妙

風試向旁人道凝眸仔細瞧絲絲冰繭練莫認

朝音諍

做松烟罩尾聲繡幘幪銀裝皎分明掛起小單

條。恐道子聞知心暗焦。

太師解繡帶犯仙呂○以沈子言乙酉秋

太師問興亡一任漁歌唱湖中流似當年武

歌水淡酒去上
声俱妙

樹在雨開晚
深聲去上声祖
俱妙
依滿樹上去声

昌歎水濶魂招何處慘烽寒淚灑斜陽解三不

知將軍帶血幾人摧劔鏃更苦甲士沉屍泣曉

霜清江上繡帶都只是風高雁行剩一帶碧空

遙汀遮障

學士醉江風

三學水渺天高雲樹莽蕭蕭落日沙黃想當春

風祖帳連河闕夜雨軍旄開晚江醉太殘鴉戰

場恁雄圖一瞬遺忘蒼茫一江丹楓滿樹霜白

風

蘋漲野塘好一會閒風浪

花落五更寒

古渡上去声妙

奈子對西風魂斷秋江最傷人古渡烟荒潮迴

岸歆直恁沉橈折槳懶回頭看他鷺依鷗傍五

轉又見黃塵起白日微危波蕩瑣窗野航帆影

楚天蒼朔風秋老寒光

潑帽入金甌

自晒上去声火

劉潑攬衣猛起歸心壯倚孤篷自晒行藏奈城

畔字該用韵

到此命裡露水
地語這里去上
声打算情地上
去声俱妙

作篩字上声

唐詩劉蕡卷又十一

世

池百戰增悽愴(金蓮)只索吟澤畔。蒹葭露涼(東

令) 燐燐鬼火暗楓江。千古幾滄桑。

六犯新音

新入首
犯商調

顧來屏作

梧桐前生弄玉胎。今世飛瓊態。到此黃昏疑是

巫雲彩。非花非霧。心中揣。天與多情也。命裏該。

東(歐)三生打算酬誰債。算不盡相看愛。休言露

水少恩哉。悄地語乖乖。(浣溪)為雨來。傾城色等

身金也。難將強買。(了)天寬地窄。多年耐。(因得)

題字用韵妙

地音謝

鳳渴龍孤一會諧。劉涿氤氲合受名香拜積悶。

懷到這里都通泰。大迓歡腮能愛才。鸞膠從此。

鼓

不許分開潛踪準擬時交亥。銀燈落地會芳齋。

香柳喜飛來小鞋。喜飛來小鞋無痕跡。苦教誰

娘

迎睽

南詞新譜 又十二卷 終

南呂下半