

嶽雪樓書畫錄

嶽雪樓書畫錄卷之四

南海孔廣鏞懷民閣
廣陶少唐編

男

昭熙

昭杰
昭鑒

校字

明沈石田保儒堂圖卷

紙本高一尺三分長三
尺四寸水墨淺絳畫

畢秋珮
書畫記

畢沅
秘藏

汪文
伯庭

汪季青
藏書之印

摘錄
堂

畢沅
寶藏

汪

孫子青
鑒定

王氏
家藏

汪季青
珍藏印

畢瀧
鑒賞

南唐

石田

吳中王氏保儒堂畱記

畢沅
審定

汪季青
審定墨寶

吳中之王自唐水部榮從福清縣居至于今蓋五百

餘歲矣不特久且蕃而其間世以儒業相承隱顯有
人照映乘牒吁盛矣哉今所謂保儒堂猶是宋之故
居而其名則為惟容氏之所製也名之義何居蓋當
宋東都時有諱蘋字信伯受學於小程子時稱高第
建炎南遷蘋受薦獲殿對高宗遂以通儒目之官終
著作佐郎惟容之旨則以此也嗚呼天下之事莫難
乎終而能終之者又有不可得繼於始繼啓始綏之
際則有天存之是不可必者也雖然亦有人事之宜
修者矣著作得中原道學的派其為念豈不欲浚人

之克承克保乎哉然固不可必也而今按譜而求之則其能承之保之者非可一二數也以至於惟容且又能章表而將護之則著位之念果遂而保儒之名果不誣矣是豈非天之意也耶然天之意可以念而得之則天亦私矣嗚呼非私也天之意在福善著位之意在保儒保儒為善意也天自循其意而著位之念符之則著位之得完其念也固宜使著位念在子孫之富饗之賢勢則天未必從之矣此理之明灼而自然者也所謂人事之宜脩者也而何疑焉惟容其

察之也哉夫惟容自修甚至觀名堂則其心可知矣
天之意亦可占矣然則茲堂也茲名也繇今日以至
於千百年亦猶著位之於今日方引之而弗替有可
必矣惟容其察之也哉惟容嘗欲余叙說其旨不克
復屬者大方伯孫吳君天祿感惟容治疾之惠因圖
報之而齎其意以來請余為圖與記余於是為圖且
記之以諭諸惟容焉 弘治四年三月下浣日長洲

沈周造

南居

田石

另徑高全長三尺六寸八分
烏然闊分三十九行行楷書

柯庭家
仙神品

履研
印

李才
真研

摘葉堂
書畫印

平陽書
子收藏

畢泚

古香樓

汪印

平陽書子

汪子奇

保儒堂傳自宋逮矣中其來舊矣石田先生記蓋
已詳之矣中舊姓推王氏光菴先生樹奇孫嗣後
代生名流韻士惟容以軒岐衍行世術甚神行高
為諸先達所推較尤稱族之望云以唐水部米代
葉儒就宋著作郎之故居額之曰保儒其用意淵
遠品格可知矣石田翁用老筆信商古色照映記
所載源委曲盡非重其人安能殫括如此非特為
王氏之家乘亦人間之珍品也萬歷癸酉臘月
八日題于停雲館中後學文嘉

筆以陽
名

畢泚
書西記

桃花潭

歷覽古今天不靳人以富貴而獨靳人以道德之
名恒言曰積書以遺子孫子孫未必能讀積金以
遺子孫子孫未必能守況道德之成天實成之其
可俾致乎余今觀吳中王氏保儒堂圖卷之命名

而有感焉夫王氏開族自唐水部居吳福清歷世顯宦不乏其人至宋著位郎乃以通儒著譽儒亦僅矣若位之後繼起未聞迨明孝宗時裔孫惟容者欲以保儒名其堂偉哉其用意深矣其願望遠矣周頌每言子孫保之保天位也君無敗德即可保天位之定而士無大德不可保儒者之名設非兢兢乎克念作聖者六斷不敢任此願望由此言之為儒者之子孫尚欲無忝厥祖况為聖人之子孫其可無念尔祖乎明德之發必有達人淵曲阜二千年來賢哲迭興淵源固不淺矣即論南來之族余近輯家譜見始自唐元和十二年我戰祖節度嶺表繼而常侍昌弼公南遷以遂名宦鄉賢迭有可舉尤願宏茲道德由鄉賢而進列西廡不然漢振庶幾無墜先聖之遺訓宜特保儒云尔哉後之讀石田是記亦將振然振興如劉越石聞雖中夜起舞也同治建元壬戌之秋七月既望孔廣陶識于守文宗禮堂

明沈石田菊花鵝翎軸

紙本高四尺六寸九分
闊一尺八寸九分
淡墨淺色畫

沈石田菊花

南有堂珍藏

王孫印

張任私印

審定珍藏

湖峯曉雨濕蒼青興慶池頭見鵝翎五十萬錢原有

價故人輕易換黃庭

沈周

石田

行楷書四行
在上方之右

湖峯曉雨

大官畢氏靜逸

蘭陵文子收藏

宋人花鳥妙在設色粉繪儼若生肖石田翁乃能以淺色淡墨任意為之神采更自并信非凡

筆可及

其昌觀因題

宋伯學士

董氏元宰

明沈石田仿元人山水冊

紙本計十頁俱高一尺九分
闊一尺三寸五分
水墨畫

第一幅

庚拜所藏

虛亭不碍秋落葉直入座可人招不來出事如何住

沈周

沈氏啓南

行楷書分四行在上方左角

海山樓書畫印

第二幅

張廷之印

釣竿七尺玉斜陽千疊山不知塵世上能得幾人閒

沈周

石田

沈氏啓南

行楷書分五行在上方左角

德禽審定

第三幅

潞水軒書畫印

德禽心賞

溪靜風不過樹深啼鳥知山人未來處雲氣入蒼苔

沈周

石田

行楷書分五行在上方右角

第四幅

石大有芳姿此君棘俗氣其中佳趣多容我自来去

沈周

白石翁

行楷書分四行
在上方右角

庚拜
所藏

潘
仕成

第五幅

野樹脫紅葉迴塘交碧流棘人伴歸路獨自放扁舟

沈周

南石

石田

行楷書分五行
在上方右角

潘海山仙館

第六幅

獨行殊癖、秋靜過橋時忽被風吹裊山岑亦不知

沈周

南石

石田

行楷書分五行
在上方右角

趙

璋

第七幅

海山仙館
畫印

風候夜逾迅高林惟鳥喧空亭歸杖屨烟靄隔西原

沈周

石南

石田

行楷書分四行在上方左角

第八幅

綠樹迷昏霧青山生白雲自天為此景平與畫家分

沈周

沈氏
石南

行楷書分五行在上方左角

第九幅

山木半落葉西風方滿林
人到此地野意自蕭森

沈周

沈氏
石南

行楷書分五行在上方右角

第十幅

湖北歸來日落扁舟滿載西風目送一行白鷺秋懷

欲與天空

沈周

田石

石印

行楷書分五行在上方右角

諸懷軒書酒印

諸懷軒家

勝國之有倪元鎮吳仲圭自成一家蓋其神情灑落迥出于瑛瑤之外而濃妝麗手無可措置我朝遂得沈啓南獨步其步躅倣與二公同時吾未知誰左也

清華吳

白文

葉子

平生

葉印

遂

張印

松霞

庚子拜

明沈石田白雲泉圖長卷

絹本高一尺一寸八分長二丈九尺八寸絹凡兩接設色

畫每于奇勝處必注地名用小楷書前隔水後有朱文南海葉氏雲谷家藏長印

葉氏

石南

田石

白雲泉圖

四宇

成化辛丑秋九月畫於碧梧軒中沈

周

南

石

翁

行

指

書

十

五

字

分

方

石

根

德

金

借

觀

沈

石

田

先生

白雲泉圖

真蹟

沈石田

畫

畫雖小道然必人品高曠手眼閒靜則其畫自有

一種逸致又須三杯微醉凡淨窓明筆硯精良既

香茶熟之際為妙苟或奔走俗事紛擾品既

不高雖有佳境亦無佳筆墨此堆石田翁畫壇眾

長而又濟以學刀故其畫易鑄妙境非他人所可

及也 琅邪王士禎 題 沈石田先生白雲泉圖真蹟

啓南先生以吳人寓吳中山水自山塘至橫塘斷

連起伏繚延數十里一氣呵成明窓展玩不必行

山陰道中已覺應接不暇按天平山在吳縣西蘇

舜欽詩云吳會括眾山哉不可數其間號天平

奚元為之主因其巍然特濟萬笏朝天為一節之

鎮山半有白雲泉又為前番題之要故先生即以

名圖吳石雲中丞辛丑銷夏記又載所畫吳中山
水一卷自山塘至太湖與此卷相彷彿有無名
氏長歌迨如子敬洛神賦人間合有數本歟先生
之祖孟淵翁六精繪事受弄藏有王荆明聽雨樓
圖一時名人題詠已擅勝于東南家學淵源子孫
世守宜其畫法精妙工下手秋能模百輩為明四
家之冠 咸豐己未暮春之初南海孔廣陶記

明沈石田仿梅道人山水長卷

徑本高八寸三分長二
丈六尺一寸七分紙凡

八接歷條畫均用朱文長字江上小長方嘉客小
方共十八印前隔水後有朱文庚子拜徑之室長

方印水

墨面

畫圖清秘

白雪齋

培

周蘇溪
畫史

沈松
生藏

洞川
畫史

寶族

本國清秘

徐桂
之印

徐茂
吳氏

韓達
書畫印

卷之三

此卷溪得宋元人墨趣是此老平生得意之位

周

辛丑仲春一日存道聯此紙求仿吳仲圭作長卷山水僅染二三尺為客至中沮別去逾十日子過陽山惠氏存道亦有秦伯鄒氏之行方舟山塘復出此置案上且行且為著筆遂竟大許明日同抵大石雲泉庵得縱觀泉石之勝大有所得始克足成之存道躍躍動喜色致譽不輟口然不知仲圭之妙蒞董巨墨廬中來非草草可倣邯鄲之步學者非直為難將併故而失之矣

沈周志

南

田

行楷書
十七行

懷古
田舍

庚拜
所藏

周
澍印

松生
遇眼

梅
壑

山茅

鄙陋獲覩先生真蹟不下什伯乃疎遠未暇如敬
僧入聖天真爛熳全弗徑意而為極意研求者所
不能到未若是者也管人論書云得折釵腳屋漏
痕方臻化境今觀此卷用筆當與顏魯公楊少師
行押書並傳億萬

懶老

懶逸張孝思識
張則之

畫不求工筆不奇天真爛熳是吾師此二語畫家
丹髓也自元人以趣勝而其意始傳白石翁得筆
於梅萼道人遠接董巨一燈獨朗心手豁然故下
筆如坡公行文隨意起止絕去廉纖率合之跡而
妙哉天然若此卷極蕭疎蒼率之致即先生真蹟
中亦不多得也趙承旨謂得古刻數行學之便可
名家若得此卷日益習之何患不至古人耶珍重
珍重
後學查士標跋

士標
私印

查父
二瞻

余時曾從留守瞿公稼軒家觀石田翁墨妙瞿公有石田畫廬自名其齋曰耕石以所得畫藏焉其稱寂者計百餘幀余惟取嵐容川色雨夜止宿溪山無盡廬山高三四畝真能盡洗畦徑踪古入條則皆其本色本色畫在之有之不足稱石田翁之傳非使其本色也而能脫去本色者百幀之中不過三四見六難致矣此卷為江上先生所藏堪與嵐容諸翁伯仲此蓋脫去本色而難致者嵐容諸翁外僅見此卷可不寶諸壬子九月虞山後學王翬書于毘陵楊氏之近園秋水軒

審定
珍藏

張任
私印

葉印
志悅

平安
館記

咸豐己未六月孔懷民與盧若雲張其舟少唐弟同觀于庚子拜徑室五越月而歸并藏雪楊命弟廣陶記

湖沈石田朱草秋溪軸

徑本高四尺七寸七分闊二尺八寸八分太湖石後有朱草二

下立花

蕭錫一

沈石田朱艸秋深圖 橫葉珍藏

洞飛
珍藏

張徑
私印

審定
珍藏

朱艸秋深漫著霜蘆花毛色見青蒼間庭畜此真堪

愛不許人間詠五年

沈周

石

石

行指書分五行
在上方之右

蘭陵

明文待詔飛鴻雪跡圖卷

伍本高七寸八分長
四尺六寸五分墨画

飛鴻雪跡

四字隸書
題引首

徵明

悟言
宝印

衡山

白文
四字

樓南館
鑑藏印

新宇
白書

文印
徵明

停
云館

龍邨
珍藏

白文
四字

翹首雲天見斷鴻短裘能禦壯來風馬蹄此去詩
懷好一路家山在眼中南濠老人都穆

猷雪婁書畫錄卷四

記

卷之三

進御自金陵來吳 顧訪玉蘭堂題贈短句 微

明文印

蹤跡憐君似雪鴻南來歲々逐秋風甯知白駮重
逢霞又是黃花細雨中十載聲名漸海內一時冠
蓋夢江東玉蘭堂上瞻行色欲詠江雲苦不工

奉和 文傳雲贈 進御楊先生詩韵 吳郡唐

寅文印

書絨屨辱寄鱗鴻好在安派與便風深蓋舊醅談
笑裏佳梁明月夢魂中當時惜別離聲上今日重
逢馬首東欲贈暮雲春樹色盡將心緒比良工

客思悠々逐斷鴻輕帆數幅晚生風青雲意氣交
游內白下山川拍領中爭羨遨遊清氣游似
司馬况聞高譽壓陳東江梅多少猶寒放一路憑
君看化工 海觀陸南次 文傳雲韵明世不辨

養正
鑑賞

師橋
鑑定

吳印
文桂

十載江湖類燕鴻。知君倬有子長風。賢關壯志徑
行外客路高懷傲睨中。長劍倚雲吳水側。片帆飛
兩石城東。得名不得。何心計。幾把流年付化工。

九峯山人郭璧次
鵲首芳洲送太鴻。蘭舟偶客眇乘風。十臺楚醴閑
蘋未一擢。吳歌聽月中落木。夢隨秋水遠。隔江愁。

逐暮雲東。詩家興可真。無歡折贈芙蓉句。獨工
蘇川宗訓奉次。文二大韵。蘇州

冥踪跡託飛鴻。歲來賓逐好風。閭闔一聲傳
白下。稻梁千畝寄吳中。馬還壯志周寰內。杜甫收

詩過漢東。聞說明年雲路遠。琅玕呈獻代天工。
長洲王渙。吳興

嘹唳一聲天外鴻。吹噓千里故人風。雖禁寂寂是
迴震。忽遇正當愁絕中。吳苑菊隨秋共老。秣陵人

與遺俱東。當筵莫話明朝別。詩為逢君語正工。
霜餘不見江城柳。何以送君惟斗酒。吳門西去即

陽關。莫將醒眼看分手。馬蹄未踏陽關塵。啼心已
逐中山雲。春風夜入香奩夢。楊柳青。正憶君。

松窗楊先生乃余之故人也。以莊業在齊女門之北，歲每一至，必有餞別。諸位傳于吳下，呼必有留行諸位，使於秣陵。其于文詩，踐盟汲，猶嫌渴。耕獲乎道義，而萬禽於文學，固其性之常乎。治生蓋其餘事也。此唏衛山先生首以待，而贈之諸君子，泛而和之。予詩寡淺，兼記數語，亦聊以副所委耳。正德丁丑，蟠月下浣，長洲漕湖錢貴。

書

卷四

启南希哲以書畫甲當代，而徵仲則有兼長。此藝送金陵楊君者，文氏三絕具矣。卷中元敬伯昭皆知名氏，氏字士而伯虎眾美庶幾。雁門舒子亦漢楚，二可見當時之盛矣。余以孟明借觀，因題未簡。汪道貫。

汪印

汪仲海氏

舊雨飛來印雪鴻，玉蘭堂畔絮因風。高懷別寄雲天表，跡都崑崙歲月中。短舫圓沙送去住，落花流水任西東。我題京國曾留爪，談畫深知寓意工。次傳雲韻題。南海孔廣陶。

明文待詔書畫赤壁圖賦卷

紙本高九寸七分長四尺七寸七分設色畫

傳云

堅白

宣田

墨林山人

子京父印

項子

傳云

文印徵明

山衡

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子

子字旁添

與客泛舟遊於赤壁

之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌

窈窕之

之字旁添

章少章

章當作焉

月出於東山之上徘徊於

斗牛之間白露橫江水流接天縱一葦之所如凌萬

頃之茫然浩々乎如憑虛御風而不知其所止飄々

乎如遺世獨立羽化而登僊於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮滌流光渺兮兮余懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚々然如怨如慕如泣如愁餘音嫋々不絕如縷舞幽聲之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌武昌字山川相繆鬱乎蒼々此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空釃酒臨江

橫渠賦詩固一世之雄也而今安在哉況吾與子漁
樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉
匏樽以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生
之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長
俛知不可乎驟得托遺響於悲風蘇子曰客亦知夫
水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒
莫消長也蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以
一瞬自其不變者而觀之則物與我皆稊盡也而又
何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖

一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得之
而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物
者之無盡藏也而吾與子之所共適客喜而噉洗盞
更酌殽核既盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中不知東
方之既白 嘉靖丙辰中秋倭平書于傳雲館中

徵明

文印
徵明

衡山

另徑三接高全長一丈三尺八寸二分
為條闊分七十七行行書字徑一寸

張經
之印

庚拜
所藏

墨浪

文衡山赤緯圖

龍山鍾
酒樓濟
著之章

六逸
居士

六逸
題大字
在卷首

庚子
拜徑

嘉靖丙辰為世宗三十五年時待詔八十有七歲
是年倭寇自杭州西掠宣犯南京出秣陵趨無錫

游野轉戰數千里八十餘日始為官軍所殲趙文
華忌曹邦輔功大集浙直兵與胡宗憲協倭於松
江軌攝倭急銳來衝文華大潰急謀招撫計謂寇
息誘還比遂翰寇警日至復遣文華視師遼宗憲
俘陳東平徐海等文華即以大捷聞時倭患少熄
故待詔顯中秋倭平書耳壬戌冬又由浙江犯淮
揚吳越間倭焰益熾未始非文華要功嫉才有以
啓之也嗟乎赤壁之捷氣奪曹瞞倭寇之平禍移
鄰境古未賞功罰罪為政大細成敗之機皆繫於
此談史者可為長太息矣 咸豐庚申四月初十
日孔廣陶展觀因記

明文待詔葵陽圖卷

絹本高八寸五分長三
尺一寸粗筆設色畫

葵陽

篆書二字
題引首

徵明

文印
徵明

衡山

徵明製葵陽圖

文印
徵明

款六字行書分兩
行在卷尾下方

小字
館印

子詒
審定

中翰李君自號葵陽余為佗葵陽艸堂畱渡系此詩

種花必種葵：葉能傾陽

陽字旁添

有生勿遺忠遺忠負

經常高人辟芳圃種葵繞苑堂饑以葵為羹醉與葵

相忘種葵今幾時葵渡已成行果：三伏日燁：流

輝光所心向朱明勿待秋風涼秋風彫百卉不殺惡

草長草長損我葵心

心字旁添

身字旁添

遠熱中腸結髮奉

明主耿：心未降有如東逝水百折終不妨衡柏

任流轉萬耀鬱相望相望在何許紫雲天一方燦：

圃中葵一：雲錦章願持雲章去：補舜衣裳長

洲文徵明

文印
徵明

山街

子詒
遇眼

吾聞富貴門牆盡桃李東風三月花如倚山林萬
然挺松柏雪劍霜戈自相倚君為相家子富貴繁
華更無比平生不改寒士心苦節清操殊可擬何
不收飛李於門牆或則撫松柏之故里卻種葵萼
滿居官人道君家有奇癖三春豔冶時既無桃李
色九秋凋落餘又無松栢節瑤花琪樹從不多異
哉獨與葵相識君識葵花我識君心愛此葵心
赤雖非志李松栢姿赤心朝日向天日天日恩私
不可忘阿翁調鼎侍君王君王赤心置人腹人
豈無心苦艸木君恩移考以為忠葵心在君上在
翁歲寒共守松栢採陽春一布袍李容君之葵與
世異葵之心與君同君有今德應不朽葵有令名
亦無窮君不見古人之所欲至今流傳口相續周
子蓮街公竹和靖梅淵明菊紅藥翻前階出蘭霞
深谷迺知此物兼此人從今千載留芳躅
歲孟夏六日孟河子馬一龍書于玉河精舍

未
書

元微齋

達人洞至理元覽迨州木詎云快目睫中惘聊可
暴卓哉晉徵士腐風統公餽潔身蓬蒿侶東籬
鼓蒨君家隴西延晉陽晉天族綿：奔江溪車門
耀華敷簾君況國寶黑髮柄鈞軸霖雨方九土膏
澤泱泱服平生忠孝傳庭教聆已熟妙年侍青瑣
載筆供翰牒乃心在天家晨夜將祇肅願言揚
臣節名孝從弗辱有懷安所與芳芬烟如簇長條
冒朱萼錯采散文藪藹：傾曦陽披丹儼肝腹愛
此閑能機正氣派化育桃李岩為容吾風但相逐

吳山人鄭若庸

（詩）

鄭氏仲白

即事同悅

衡山三絕詩書画不獨粗文別擅場子古通家兩
中翰葵心一操向朝陽民為故事用孔北海事
待詔此高家法高古詩境清妙不徒画筆通神而
已懷民中翰出示漫題以志嚮往咸豐戊午冬
日仁和蔡振武識

蔡振武

（書）

讀君詩改傳雲畫轉憶同欲翰墨場料得此行先
向日救時心肯卧南陽 廖州觀察春間入
觀並歸省墓今展讀其為余題蔡陽圖詩不覺起
我懷人心矣即步原韵書卷後 咸豐庚申四月
十一夜雨孔廣鋪記

文待詔畫傳世頗夥家藏括選者約得十餘種粗
細各半如臨輞川圖飛鴻雪蹟諸卷可稱神品此
雖尺幅筆極簡勁恍如誦聲琅：與松風聽：相
答古詩直追工部尤足見真性情每讀一遍忠敬
之心悠然生也 咸豐庚申端陽節 南海孔廣
陶

明文待詔遊天池詩蹟卷

徑背紙本高一尺長一丈六
尺紙凡九接分五十四行行

楷書字徑二寸餘歷縫用
玉蘭堂文徵仲諸印七方

文印
徵明

王蘭
堂印

碧雲十里山重々舉首忽見蓮花峯晴嵐霏空展蒼

壁午陰匝地揜長松游人着腳萬松頂蜿蜒細路凌

飛筇不知去地幾千丈乃有寒瀨流琤琮微波吹魚

動石腳倒影落鏡浮雲容臨流弄

弄字
旁添

玉揜明空水

中照乳青芙蓉穹崖壁鐵迸雪乳定出天造非人庸

下方春來万井渴安得此澤

澤字
旁添

常溶々我疑高源

隱天漢或是陰壑蟠虬龍又疑造物喜變幻顛倒景

象潛其蹤不然水濕本就下一泓上出夫何從嘗聞

此山可度難靈區信是千年鍾枕中祕記誰復悲異

人有在何當逢 正德己巳造天池作此詩及今嘉

靖戊戌三十年因得佳紙重錄一過四月初旦徵明

在玉磬山房識

徵明印

仲徵

玉蘭堂印

此卷惟橫觀迢迢沉着痛快畧無一筆滯機直入山谷之室激仲書中得未曾有上為 廣堂夫子所賜時遠遊鼎湖登雲頂瞰龍潭迢羅漢市度聖僧攜觀唐智常禪師石刻興到磨啞大書噴雪二字於龍湫巖與友人枕流賦詩極遜勝窮出之樂憶卷中晴嵐霏空晨蒼壁午陰匝地捲長松寫崖摩鐵迸雪乳空出天造非人庸兩聯儼為我斯遊詠也因書卷後以誌一時山水翰墨之緣 癸亥立夏後十日 廣陶記

明文待詔臨摩詰輞川圖卷

絹本畧有殘損高九寸三分長一丈四尺一寸九分

嶽雪樓書畫錄

卷四

共

青綠山水

神品

蘇林收藏

項墨林父秘笈之印

長洲文徵明製

徵

明

款六字小楷書在卷尾

棠邨

傳云

輞川詩二十首

全錄

蘇林秘

嘉靖甲午夏五月既望畫并書

徵明

明徵

山衡

紙另

烏絲闌行書
分六十三行

蘇林

觀其大畧

退齋

子京父印

項墨林父秘笈之印

詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無邊有雲光卷復舒前溪漢父陽舊宅梵王座千古風流在披蕭儼

起余 壬寅中秋古吳彭年題

年印

彭年印

景見王摩詰輞川面真蹟畫筆單弱不及此本
厚蓋文衡山所見真本故臨摹得其神味余前所
見為贋本宜其殊氣色矣唐畫何可得六如蘭亭
原刻不及諸趙臨本之有神采也 嘉慶壬申歲
嘉平月孫星衍題

孫印

治城山館

王右丞輞川面有高矮二本均為宣和御府珍秘
勝國時其矮本新安古中靜携至吳門徐默菴再
領六百有奇不可得嘉靖九年待詔屠默菴轉懇
於其甥復孺以說中靜遂以千金為壽是箇始歸
徐氏記室至高本嘉靖甲寅待詔乃得見中間相
去二十有五載而待詔之年已過大耋矣山卷署
甲午年製是為嘉靖十三載正待詔作合果像之
後從矮本對臨得意筆也蒼莽秀逸元氣淋漓輞
川原蹟未易得觀得山臨本已足珍重不啻於定
武蘭亭中悟出山陰門徑倘若丞有知上當摹節

三款
廣陶識

咸豐九年歲在己未暮春之初 南海孔

明文待詔錢幹寒香圖卷

三本高七寸五分長
三又一寸一分墨畫

傳云

簡斤

錢幹寒香圖

五字小行書一
行在卷尾上方

徵明

徵明

山衡

嘉款

雁門文
氏家藏

小印

辨不

南海李氏
古觀閣藏

傳云

春生
平賞

簡斤

永存
珍祕

梅花百詠

古梅

君須孤山數百年此等又在此翁前只今起州新栽

樹後世相看亦復然

早梅

從來花發占鮮芳
又向叢中獨擅場
畢竟先開定先
發爭如雪裏又添香

庭梅

闌干六曲渡春風
白雪生香滿院中
夜靜月明公鳳
下半窓疎影隔簾櫳

官梅

武昌湖上千株柳
何遜揚州幾樹花
爭似故山幽草

木春風歲々發萌芽

江梅

若有人兮湘水濱
冷香和月滿黃昏
自憐不入離騷譜
待把芳心吊楚魂

溪梅

古剎橫斜澗水邊
野橋邛墅獨喧妍
玉堂路杳無心到
堪與漁翁繫釣船

嶺梅

誰種霜根大庾巔
地高天近得春先
枝南枝北原同

幹何事冬風亦有偏

野梅

花落筭開春不管清風明月自綢繆天然一種孤高
性直是筭中隱逸儔

憶梅

迢迢春信隔江南
芳盟負歲寒
春鳥不來仙夢
杳月明空自倚闌干

夢梅

何處仙遊睡覺遲
羅浮山下訂淩期
一聲吹徹霜天

角正是參橫斗轉時

尋梅

行過野徑復溪橋
踏雪相求不憚勞
何處藏春人不見
唯聞風裏暗香飄

問梅

一別羅浮幾度春
歲寒心事許誰論
風清月白三更後
更有何人夜扣門

揆梅

聞道春還已有期

漏期字
添詩下

遠來等下立多時
南枝寬

遍無消息借問花神知未知

索梅

城南地暖萼開早見說君家滿樹春
昨夜雪寒詩思好一枝還贈苦吟人

觀梅

踏雪尋君一頃鷄山當清夜喜盤桓
萼神正是心如鐵肯厭吾儕冷眼看

賞梅

對花呵凍寫新吟
灞還將酒自斟不比西園豔桃

李等間開落費千金

友梅

三益堂前世外人
歲寒誰是舊雷陳
知心千古惟松竹
冷澹相交始見真

寄梅

遠憑春信問知音
離恨何如隴水深
不是江南無所
有要君識此歲寒心

評梅

屈子騷經遺不錄
石湖芳譜漫為收
試憑西掖攀花

手提向百竿上頭

歌梅

白雪聲中玉樹春
彩窠姑射倚雲聽
曲中縹渺不知處
留得餘香冷畫屏

別梅

東風吹夢過湖山
玉減香消怨夜闌
畢竟明年又相見
早將春信報平安

惜梅

愛此出姿清絕塵
更憐歲晚獨相親
相看不忍輕攀

折留取明年占上春

折梅

縈手分開嶺上雲，問等覓取一枝春。
春隴頭驛使今無，價留向山中對此君。

剪梅

手挽數枝，却忍觸、莫教香雪浣蒼苔。
并刀輕斷梢頭，玉笑引春風上髻來。

浴梅

寒鏤榭房，氣未勻、一沾恩澤頓精神。
水肌濕透，渾無

力絕勝華清得寵人

浸梅

旋汲清泉養折枝
冰花養淨玉應如
從今偕得恩波
潤會見青結子時

簪梅

對雪看簪可自由
興來甯復為知羞
臨風一笑烏紗側
卻把黃花比插頭

黃梅

杏子初肥色黯然
綠陰深處滿枝懸
日長幾陳廉纖

雨正是江南四月天

鹽梅

滋味由來貴適均五行無備始為真如何當日裨農
譜畧不曾言甘苦辛

蟠梅

屈幹迴枝製住新絕施工巧媚陽春逋儂縱有枝頭
鐵奈爾挨哥揉矯人

接梅

貼小萼繁可奈何芳心空自挹陽餽與君試換東風

骨看取明年結子多

補梅

蘭蕙紛々入楚辭，孤芳獨有老梅知。
君今撫拾增新賦，不負能詩杜拾遺。

苔梅

姑射仙人翳翠鸞，濛濛細雨濕飛翰。
夜深舞罷霓裳冷，一片空清點玉斑。

杏梅

頽頽相映小菴紅，賴有清香辨異同。
夜靜鼓琴花樹下，

下直疑身在孔牆中

臘梅

洗卻鉛華做道妝
檀心淺露紫香囊
近來擬學宮中樣
變作睂間一點黃

竹梅

乘鸞姑射下羅浮
鼓瑟湘妃出上流
瑟管紫簫成一曲
冷香幽興不勝愁

雪梅

北帝司權發令新
天葩凡卉闢精神
化工不讓花神

巧特與增添一樹春

月梅

暗香浮動月朦朧古樹橫斜淺水中清影滿身陰未
就又移疎影過牆東

風梅

綽約肌膚不受吹飄香墮玉怕春知憑誰領取東風
意傳語封家十八姨

烟梅

瓊林浮翠澹朦朧遙望珠山隱見中一夜東風吹不

散曉看渾似碧紗籠

子葉梅

必辦重々玉信團就中消息孰能揆待看水月澄明
際彷彿觀音變現觀

鴛鴦梅

金蒂連枝朵々雙偏宜照影傍寒塘如何開向

漏向
字添

詩後溪宮裏片影分飛寧可傷

綠萼梅

蕊珠宮裏小仙娃暫別榭房柳翠華座事塵緣猶未

斷謔來人並佞名

胭脂梅

搗碎淡宮玉蕊紅花房芳信一時通
吳宮佳釵三千女艷抹穠妝總一同

西湖梅

蘇老堤邊玉一林六橋風月是知音
任他菴李爭歡賞不為繁華易素心

東閣梅

宮庭把酒送行人對雪看花正遇春
杜老飄零頭白

盡底須韓夕苦催人

清江梅

湛湛波澄淨月輝娟娟寒月滿琉璃分明一幅鸞溪
綃寫出當年楊補之

孤山梅

林逋老去向空傳寂莫荒墳起暮烟唯有墳前數株
玉自將閑落度流年

辭舍梅

憶昔山前花滿邨月明曾扣酒家門青禽一去無消

息冷落三生石上魂

漢宮梅

飾玉含香立未央
不將顏色事君王
後來玉樹緣何事
能使陳家怨國亡

江上梅

卻步凌風迤已陳
水曹詩句尚清新
如今不獨揚州種
江北江南總是春

書窓梅

雪冷香清夜誦詩
十年辛苦只花知
天公有意分蟾

桂先偕東風第一枝

琴屋梅

三弄等閒小院淡玉人遙聽動春心
泛聲彈落冰梢

月喚起林逋為賞春

音韵
誤筆

棋墅梅

萬玉成林霞石枰兩翁相對有餘情
東風忽遣花飛

雪絕似將軍入蔡城

釣磯梅

渭川東畔春光早
傍水幽花帶雪開
一任風荷頭白

盡不隨漁父出山來

樵徑梅

窈窕若耶溪上路幽
欒灼灼傍榛叢飄零
不為樓頭
遂恨殺南朝暮北人

僧舍梅

瀟灑叢林玉一枝宿
根曾是悟禪機分明
勘破羅浮
寢特把緇衣換紫衣

道院梅

玉骨清癯半已僂羽
袍綃被闔蹕蹀躞月
明欒下人朝

斗依約璵妃下九天

柳營梅

亞夫才畧動雄風
多種冰花玉壘中
不是將軍好閑
事為渠止渴有成功

茅舍梅

昨夜春風入草堂
離根老樹發清香
相思不必將書
寄只恐題詩欲斷腸

蔬圃梅

花發春畦菜甲新
抽青配白喜知音
芳魂也羨冰霜

味來與先生話素心

藥圃梅

不入春風桃李場
董仙林下自清香
豈因杏子能酸
苦安得神農為品嘗

前邨梅

野老庄前天氣煖
一枝嘗自占先春
夜來雪裡東風
急微有清香暗襲人

照水梅

玉樹臨流雪色堆
寒光疎影尚徘徊
多情最是黃昏

月配合春風不用媒

山中梅

巖谷深居養素貞，歲寒松竹澹相隣。
孤根歷盡冰霜

霜字滿
添詩下

苦不識人間富貴春

城頭梅

止渴將軍築受降，騰裁玉樹遍城隍。
天家雨露無私潤，願布陽春被八荒。

水竹梅

寒流浸玉暎疎林，翠袖霞裳冷不禁。
不向此中清淺

處誰能照見二君心

水月梅

浮玉溪邊夜半期
暗香疎影靜相宜
一時氣味無人識
只有咸平處士知

簷

檐字誤寫

上梅

有客孤山跨鶴疎
半肩行李插疎枝
街頭兒女不解事
畱道賞花人未回

杖頭梅

短筇挑酒過西湖

折字誤筆

得水綃伴玉壺日暮醉疎

山路險風流直欲倩人扶

隔簾梅

玉堂只尺有神僊翠竹瀟瀟春信不傳日暮相思雲樹
杳一簾清影月娟々

照鏡梅

妝閣開奩對曉寒菱花影裏雪團々素鸞舞罷卻飛
去留得芳容對面看

未開梅

重々折筇護輕寒不放春心一點閒可是花房芳信

早故應纖密待春還

全開梅

土脉陽回氣候新
樹房微露一分春
想應初識君王面
猶自含羞效淺顰

半開梅

煖入寒枝氣未勻
笑含芳意待餘春
相看絕似瑤臺月
夜掩重門認不真

全開梅

玉臉盈盈總是春
喜將笑色領東君
道人放鶴疎來

晚月下看花白似雲

妝梅

當年點額偶成真別是宮中一段春
贏得世間傳故事紛紛總是初顰人

孤梅

標格清高迥不羣自開自落絕無隣
天寒歲晚水霜裏青眼相看有幾人

移梅

斬斷孤根手自栽荷鋤和雨破蒼苔
寒窓歲晚供清

事只欠幽芳對雪開

疎梅

數箇冰花三兩枝東風點綴特新奇
黃昏照影臨清淺寫出林逋一句詩

老梅

古樹槎牙鎖綠苔半奇半怪尚花開
不須更問昏淡淺人道咸平多自裁

新梅

幾年雨露栽培得此度春風始著花
為語東君加愛

猶憶松言三金
護要看清影放橫斜

矮梅

不放冰梢數丈長
怕分春色過東牆
大材未必難為
用
殿閣雲深需棟梁

遠梅

羅浮山下起香風
千里相思信不通
安得移栽近書
屋
繁華不亂向晴空

落梅

誰家吹笛苦悲涼
斷卻佳人鐵石腸
回首淚痕看不

得離情分付返魂香

瘦梅

冰削輕肥雪削膚天然風致在清癯應知桃李難相
並祇為生來骨格麤

宮梅

素質蕭然林下風何年移植禁園中自從識得君王
面面背仙凡迥不同

傍堦梅

儂家老樹臨書屋清夜看花睡未眠殘雪半消猶月

上暗香和影度疎簾

寒梅

山中萬木凍遭傷
林下幽芳獨自香
恁底孤根禁受
得就中原有鐵心腸

咀梅

旋摘冰英帶雪飡
清芬滿口不知寒
屈平若解知風
味未必專心嗜菊蘭

盤梅

新陶為缶製璫壺
分得春風玉一枝
取夢寒窓讀書

霰夜深燈影雪糝糊

紅梅

簪風昨夜入南枝
淡髓淪肌穉凍威
和氣曉來

來字漏添

詩下 霖着霰滿空散
佗彩雲飛

粉梅

玉妃手展白珠砂
散佗春風六出花
夜半月明霜露重
滿襟清淚濕鉛華

青梅

紛紛衆口利餘甘
之子胡爲獨嗜酸
滋味自緣辛苦

得旁人何必把眉攢

玉笛梅

五月江城草木焦
斷腸聲裏落英飄
至今黃鶴樓中
怨千古天人恨不消

紙帳梅

溪籐十幅蔽春溫
時有清香入夢魂
多少羅幃好風
月不知消得幾黃昏

往歲待詔金門
驅車驛路時遇鐵
幹生香無不低
面留意但所達之境不一其暗香疎影之致而徒

得之於目也謝政跡來歷有年所傳雲之東植梅
數株每芳信臨時啜茗相對真得逋仙之心賞漫
成百詠并為寒香寫照 傳雲館主人徵明書并

識

徵明

山倚

另係高全長一大八尺一寸徑凡三
接鳥然閣分二百九十六行行皆書

嘉文

文休

雁門文
氏家珍

余從客中得見梅道人墨梅卷文指生書此百詠
於後六載以來言念及之尚覺神往今復寄寓汾
江西園主人出此卷求售展讀一過似漁父再
入菰花源矣皆吳仲圭隱居示中小園植梅數十
株吟詠其間故稱梅道人待詔六以致仕後於傳
雲館種梅咏詩寫照古人韻事先後一轍其書法
秀骨天成酷似趙吳興是卷可稱三絕詩詔當徵
時巡撫俞諫以遺之金指所衣藍衫曰敝至此耶

待詔佯不諭曰連雨救耳俞公遂不敢言遺金事
宸璽纂其名貽書幣聘力辭不赴正德末授翰林
待詔是時專尚科目快之不得於心尋以不附張
璉楊一清知不可自立乞殊益力其潔身高尚如
此故得以書畫貽情優游林下二十餘年題曰鐵
幹寒香意淡且速也 咸豐戊午初夏滁研識此
季子孔廣陶

明文待詔墨蘭卷

紙本高七寸九分
長四尺六寸三分

九畹分香

題詩書穀祥

之印

之印

徵明

文印

山衛

款二字行書
在卷首上方

王蘭堂
畫書記

沼州

青笠綠
養堂藏

張璉
之印

庚拜
所藏

學乾

品格高超不染塵幾人妙筆可傳神
畫工轉策求形似名士名花自寓真
托得空巖幽谷生靈根

移植自蓬瀛，瓊嶼桃李湧。山俗慙向東，皇浪得名
瑟。孤芳不計年，肯容荆棘漫。相牽端應紐，作
高人佩。詎想東風着意先，遺地誰云此弗良。良
消灌溉也無忘，他時借得栽培力。國色翻令讓國
香，空山何處不榛蕪。蘭蕙真同一束芻，世若無
人知。嗅味自佳，清露自榮枯。竹也清，竹也石也堅。
家室相伴，澹烟好花不必能。工媚未許先生獨
凌蓮，嶽雪接外新築。露台植蘭花，十餘種下疊
湖石數拳，種竹幾竿。少有笛書，無多彛鼎。俟談
時隨手檢，古人法書名畫偶閱一過，足以養心移
情，信可樂也。此卷適置案頭，晴牕展玩，賞其筆墨
渾化無迹，花葉生動有神，而棘蘭竹石位置別有
淡意，不覺湧成六絕書于卷後。咸豐庚申閏三
月望，少唐孔廣陶並識。

明文待詔橫塘聽雨圖軸

紙本，高二尺四寸，闊一尺一寸二分，水墨畫。



石渠寶笈

蔡天啓嘗住平岡老木授李伯時令於餘地加遠水

跡雁住跡

跡字點去

扁舟以載天啓且賦詩曰鴻雁跡時

水拍天平密老木尚含烟借君餘地安漁艇着我寒

江聽雨眠伯時不能竟他日王渙之以示宗子令戲

即取筆點染如詩中意天啓他日汎舟宿橫塘遇雨

聞雁因復為詩云平野風烟入霧思殷勤住畫更題

詩扁舟

舟字旁添

卧聽橫塘雨恰過江南跡雁時

徵明

偶與子傳閱墨莊

莊字旁添

漫錄因補小圖書其上

乙

已四月徵仲

行書十四行在上方

乾隆
御賞

三希堂
精鑒

宜
子孫

明文待詔唐解元書畫四時讀書樂冊

紙本方幅設色
畫四頁高九寸

闊一尺一寸八分
行書詩四
頁高八寸八分
闊一尺五分

第一幅春讀書樂圖

唐寅

唐
白虎
款二字行書
在左方上

六如
居士

吳
梅

第二幅春讀書樂詩

山光照檻水繞廊
舞雩詠春風
香好鳥枝頭亦用

友落花水面皆文章
蹉跎莫遣韶華老
人生惟有讀

書好讀書之樂
何如綠滿窓前
艸不除

明文徵
明印

山衡

七
行

第三幅夏讀書樂圖

唐

白虎

款二字行書
在右方上

六如居士

吳

第四幅夏讀書樂詩

修竹壓簷梁四圍小
齊出敞明朱曦晝長吟罷吟

吟字

旁蟬鳴樹夜涼燼落螢入帷
北窓高卧羲皇侶只應

紫綵談書趣讀書之樂
無窮援琴一奏來薰風

文徵明印

衡山

七行

第五幅秋讀書樂圖

唐寅

白虎

款二字行書
在右方上

六如居士

吳

第六幅秋讀書樂詩

庭梧昨夜葉有聲籬豆花開蟋蟀鳴不覺商意滿林
薄翛然萬籟涵虛清近牀惟有短檠在及此讀書功
百倍讀書之樂之陶之起弄明月霜天高

文徵明印

衡山

七行

第七幅冬讀書樂圖

唐寅

唐寅

款二字行書在左方二

六如居士

吳錫

第八幅冬讀書樂詩

木落水靜千峴枯迥然吾亦見真吾坐對韋編燈動
鐸高歌夜半雪壓廬地鑪茶鼎烹活火心清足稱讀

書者讀書之樂何處尋數點梅花天地心 右四時

讀書樂

徵明書

文徵明印

山衡

行八

明文待詔題唐解元羣卉圖卷

徑本高一尺一分長一丈二尺五分低凡三接

寫設色折枝花卉二十四種分題五七絕句十一首

清河

庚子拜經

傳云

積祥為蓋瑞為根玉團：裝積痕采凌直須三百本一年一本當樂餐 徵明題 徵仲玉蘭堂 四行書

已映三湘翠花間九畹春銀毫濡曉露寫像倍精神 徵明題 徵明行

露苑通幽一迳長野人堪往擷羣芳不嫌朝露衣裳濕自喜春風枝萼香 徵明題 徵仲行

三月曲江微雨乾東風一日遍長安
圍烟簇粉春如海捲待新郎馬上
看徵明清行五

山榴歲百寶笈口一時開
告地應留子公侯衆未徵明堂行四

仙萼銀宮發天香玉殿披
早香雲露上折取窠高枝徵明行四

我老愛種菊自然空野心
秋風吹破屋貧亦有英金徵明行四

海棠初綻露華濃碧玉階
前錦萬重自媿無香甘冷澹斷腸應不意遊蜂徵明行五

天上梅姬淺澹妝露華肌
骨雪衣裳若非有無通消息誰識春風一面香徵明行五

犀甲凌寒碧葉重玉杯擎
處露華濃何當借壽長生酒只恐茶仙不肯容徵明行五

停云

得水能仙天與奇寒香竄
動水肌山風透骨今

誰有淡掃娥眉朵一枝
嘉靖乙未二月十日見
六如兄所信犀丹二十四種
喜題小詩十一首聊

字與耳

徵明識

雲間堂
行九

張徑之印

庚拜所藏

六如居士詩書畫皆本性靈別見胸次此卷羣卉
二十四種參差翩反花艸精神無不自出機杼生
意流動豈世之刻意求工規一丹墨者可同日語
哉又徑待詔分題諸詩真不愧合鐸矣 咸豐十
年閏三月廿七日季子孔廣陶記

明唐解元桃花庵圖卷

紙本高九寸長三尺
七寸一分水墨畫

尊
貴

萬
開北

吳
勘

唐寅畫

唐寅
白虎居士

款三字大楷書
在卷尾下角

李鼎鑒
定珍藏

青霞山人樓碧虛閑下時
在手龍城何必更華裾
允明
在
明
手
指
大
楷
書
結
構
五
雲
常
在
手
龍
城
何
必
更
華
裾
允
明
手
指
大
楷
書
結
構
五
雲
常

開北

氏

物外高人思不羣悠然懶性謝塵氛曾參石上三生話更占山中一榻雲老去閒情端不愧靜中生意許平分年來我亦思怡悅莫道不堪持贈君

文徵明

徵明印

傳云信

萬

西室

白雲去住本無心卻共幽人許誼溪棟宇依之凝素幄瑣窓深閨涼陰巫山不伴襄王夢商嶺何須傳說霖老向菴中自怡悅灑然為我勝煩襟

西室王穀祥

之祿

冢事之屬

石湖里人

承繁之印

人賴庵不出雲閒長在菴雨痕流畫墨山氣入元談礎潤朝飛棟窓虛暮住嵐余懷渺何許香樹古城南河間章列宿

石湖里人

鑒扶風

手攀青天雲朱結山中屋虛棟叢晴光高窓散浮

穀山人果無心朝遊夕同宿曠哉物外觀英々媚
出獨周山顏聞文行

笑法堂印

美爾出棲霞迢々雲自深氤氲碧落縈禁度青
林可是來山氣元無出岫心登梯真黍竊珥駕欲
相尋尚書水部主事皇甫沔陳氏

北秘玩

結屋住空山々溪人自閒浮雲起天末掩映芙蓉
顏褰帟望不極惟有浮雲送要知會知步點心
妙在有無間三橋文壺散

休承

偶爾一卷成白雲紛在羣群入夢緯極以于林下
趣契彼山中清道在卷舒重貪於富貴輕還看世
上者飄霞不傾驚茂苑文嘉吳氏
逸士高盤霞溪山子萬重猶嫌投迹近故遣白雲
封士雅黃姬水吳氏

李氏
審定

聽風樓藏

南昌萬
氏家藏

桃花卷卷爭重於時澹墨輕描氣韻閑靜為六如
居士平生真趣之佳藏聽颿樓時季彤觀察出示
賓客曾得拜觀今幸疎篠雪樓矣十載墨緣如見
故人不覺令我喜而不寐 春仲雨窓厚昌甫記
越日書于汾江寓樓

我羨唐居士襟期自不羣詩情濃似酒禪味淡於
雲既脫功名傳不知車馬紛蕘花對流水一坐夕
陽曛 咸豐己未三月三日季子孔廣陶題

勝國四家啓南為六法宗匠實父學宋人不脫畫
院氣習有書有筆冲和秀潤則推衡山而觸手天
籟自在流行工細中別鉅出微醞釀士氣之深者
當讓子畏余愛其畫尤愛其水墨画更見筆墨好
事者每因圖言之所謂有徧廊而無皺法即謂之
無筆有皺法而無輕重向背明晦即謂之無墨於
此奉便能體認筆墨二字 庚申春遊小集杏莊
耳辰記於修竹亭 季子

明唐解元秋風紈扇圖軸

紙本高三尺七寸九分，闊一尺三寸二分，水墨美人。

庚拜所藏

秋風紈扇合收藏，何事佳人重感傷。請把畫情詳細

看，大都誰不逐炎涼。

晉昌唐寅

南京解元

唐子畏

行書三行，在上。

方左角

秘園

庚改李書樓珍寶書

明唐解元吟香草亭圖卷

紙本，高八寸六分，長二尺二寸六分，水墨畫。

唐寅畫

唐白虎

南京解元

張徑之印

庚拜所藏

書畫舫云：唐人妙句一經名士圖寫，更足千古。余謂宋人妙句，其得絕千古者，雖名筆亦未易摹繪。

和靖先生疎點橫斜水清淺暗香浮動月黃昏二句不啻既入子畏心中而能出子畏筆下此詩此畫並傳不朽 庚申浴佛日鴻昌孔廣陶

明唐解元柳岍漁舟圖軸

絹本高三尺五寸
闊九寸設色畫

唐寅畫

唐寅私印

垂柳高伍綠魚山遠近青一段江湖趣都來屬釣
齡 微明題 文淵閣藏

明仇實父松嵐疊翠圖卷

絹本高八寸一分長五
尺三寸五分青綠山水

畫印

庚子
拜佳

元

仇英實父製

十州

仇英
之印

款五字小楷書
在卷尾下角

張佳
之印

庚拜
所藏

十洲山卷筆法精妙意趣超逸深得兩宋名人氣
脉蓋十洲專心師古不樂自用是以得入堂奧登

款雪裏書畫錄

卷四

里

住者之林耳至于位置都雅人物娟秀花木竹石
碧檻朱欄逶迤相映令人展閱一過未有不寶之
如秋游未難大齊者矣 嘉靖十年九月四日延
凌吳奕題

文沈唐仇為勝國四大家贈炙人口久矣余每與
朋儕論畫輒幾十洲不當與三公並傳蓋攝其著
色太濃用筆太熟耳壬戌秋需次都門購得此卷
雖重用青綠而秀骨天然書卷之氣溢于絹素乃
知鄙所見者皆鏡花水月類似而神離見效顰之
醜遂笑西子非真識也因跋數語以誌吾過 嘉
慶七年八月九日晉人賀隆錫識于崇文門外卧
雲菴二山門外向東寓所 錫印 隆錫印 廣
披圖令我憶雲泉邱壑依然小洞天若許他年振
吟社吾言何惜買山錢 雲泉山館恍惚畫中之
景展觀感賦 廣陶

山館在白雲濂泉之麓有坡公遺跡焉 先大夫
集同人所達伊墨卿太守題為七子詩壇者此也

春間與吾弟山行過此吟壇故址滿目荆蕪相與
衰細而不能去今觀是處古木寒流蕭々他館夕
已艱影得溪橋面皆當時儼如身在畫圖中也
吾弟此詩其將為他年振興之蒿矢乎 咸豐庚
申孟夏懷民居士識

明仇實父白描人物八段卷

紙本每段高七寸一分
一尺三寸九分前已改冊

為卷用宋紐
裝成極雅潔

渭仁
審定

第一段



在右方
下角

第二段

實父仇英畫

仇氏
實父

小行楷書在
右方下角

第三段

仇氏
實父

在右方
中之上

第四段

實父仇英畫

實父仇氏

小行楷書在左方下角

第五段

十州

在右方下角

第六段

仇英

實父仇氏

小行楷書在右方中之上

第七段

十州

在右方中之上

第八段

實父仇英寫

實父仇氏

小行楷書在右方中之上

梁印

余往過構李見寔父為墨林山人小影照用白描法儼然如生並信仇君繪事可以紹元宋而造唐人之道矣今徐子文若持此冊示余葉經衡翁茶香品題余復何言觀之惟有歛手咋舌而已

周天球

周氏天球印

公瑕

隆池山樵年觀于雲閣

池隆

曾在六乾生處

近見圖立本王會圖淵靜肅穆同此一種筆墨乃
知此卷之絕倫蒙翁真鑒寶貴特甚用宋紙裱成
屬余題識寫素頤侯米老書之郵人何敢污墨強
之再三重述其意塗抹幾字惶惶愧愧遺光於
卯八月泥上徐渭仁

渭仁
隨軒

道光丁未九秋陸保觀子心太平室

臣陸保
印

宣公
三十六
莊孫

實甫微時執事丹青得指授于周東邨遂知名于
世張清河謂其臨摹古迹遠勝自運前七載得觀
所撫張翰林洪明上河圖類上添花毫妙獨絕近
見其畫集使有五嶽疎來不看山之歎此卷白描
八段與寔甫平日畫本迥殊一種高逸閒靜之致
直可爭松雪席而入就眠室矣周公瑕謂有衡翁
茶香二跋未審何時失去惜之咸豐戊午中伏
日揮汗書 廣陶

明仇實父回紇游獵圖卷

絹本高一尺六分長九尺一寸四分設色工筆寫番人十

有七嬰孩一馬十八索
駝三獵犬一不著款

萬字
瓦錯

南北
玩

乙未
生

餘樂堂
珍藏印

南北
父

吳氏
珍藏

浪用
香光

白文
不辨

朱文
不辨

白文
不辨

不辨
辨

齊集
珍玩

蘇田
珍玩

厘集

北淵

南昌
萬氏
珍藏

寶父

英仇

回鶻種落不一歷代稱名各異而莫強盛于唐其
國隨水草畜牧多產駿馬橐駝故日以游獵為事
昔人已畜部按鷹獵騎牧馬等圖實父山卷皆
臆仿古賢名筆元宰謂其伯駒後身於此信然卷
中建旂者挾矢者仰視者現弦者近射錢鏐者疾
馳以應者抱頭着矢者撫掌相嬉者有因伏驂駝
而射者有披裘停轡以觀者有解鷹顧盼以自得
者皆虬髯虬鬚頭釣鼻凹睛犀相馳騁於平蕪翔漠
之中每一開卷想見當時慷慨踐踏中原景狀撫
今思皆能毋掩卷而吁也
咸豐己未清和月南
海孔廣陶識

明仇實父蓮谿漁隱圖軸

絹本 高一尺七寸七分 闊二尺一寸一分 設色山水

蕉屋林書

安儀周家珍藏

塘貝

吳昇印

蓮谿漁隱圖

仇英實父製

仇英

款十字小楷書 兩行在左方上

心賞

安岐之印

止軒

蕉林居士

仇十洲蓮谿漁隱圖六蹟神品
此畫在明為徐晉遠所藏國初入梁蕉林家轉入
蘆邨安氏後昧繆氏父子余從繆之孫春泉得之
清河畫舫稱為仇畫第一蓋十洲畫室罕有此清
遠絕塵之佳也他所見瑞應齋畫譜圖設色布置
非不精妙而品格則遜矣
嘉慶丙寅秋八月
安山子謝希曾識

安士

希曾

陳留仲子

十洲始宗蕭李行筆頗碩既出入三趙漸近南宗
斯畫全師大年設色布格俱妙而筆法瀟灑乃不

愧與唐文並列也 庚午孟冬重觀

安山記

謝印

阿曾

子山

張狂

審定

吳郡謝希曾
孝基氏審定

明仇實父瀛洲春曉圖卷

脩本高四寸長二尺
四寸九分青綠山水

安波
蒼貴

壽承

嘉靖丙午春三月

實父仇英製

款十二字小隸書
兩行在卷尾之中

明月
小房

雲卿

麟士
心賞

蕉田
珍玩

小玲瓏
畫館書印

畫家惟畧畫最難前有伯駒後有寔父洵足掬映
古今此圖寓清疎于真寔存標渺于工麗尺幅中
有千里之勢覺海上神山去人不遠也 仁和蔡
振武跋

等兒閑人見妙倚欄桃李春風筴為聲飲水散閒
珠簾捲盡八面看青山綠楊挂網香潮漲油壁初

停船又放詩中仙酒中仙吹笙騎鶴風帶下翩
和花坐蘇雲卧湖花自放河雲過西牆東畫樓
中落仁揀數一陣任驚風又三發然塵中脚如
湖山無霰著儘思量然思量何緣小住一日醉
千場梅花引一闋庚申五月晉笙許應麟望

碧嶂瑤臺春色繁五雲轡放晴瞰仙家豈異人
間世錦犬桑麻別有邗宣父寓仙山樓閣曾見
十餘本命意何雅著筆俄細麻有過于此者李將
軍父子又何多哀耶咸豐歲次屠惟協洽夢秋
月浣花日與李蔚軒同觀因題鴻昌

明戴文進老節秋香圖軸

紙本高四尺二寸
七分闊一尺八分

老節秋香

錢唐戴進

文進之章

靜庵

款九字行書
在左方之上

崇峯
賞玩

氏家藏

後林
審定

秀形
祝玩

劉氏
莊印

聞道翁管種菊君今對菊獨淒神蕭條三徑猶餘點字舍露帳望淡秋似有人肘後使方多已試
鼎中留藥不嫌貧相從何日東籬下一嗅餘香賦
口身余向時為心菊先生賦此戊午歲將止
行復書此畫為贈以見別意云耳荆川順之唐氏德

黃花可傲霜清菊可醫俗掩映拳石間天狀此芳
躡何事採東籬始卻五斗粟何事渭川乃饒子
畝足對此丰標思不羣知君不受相迫促我生亦
有老米廩奇石妙墨當拜之肯令壽客青士石丈
更笑我鴛鴦瘦白俗無新詩咸豐九年己未暮春
天氣西園日落與睂仙散步菜畦桑陌間遙見芳
店烟炊野塘荒浴微一幅趙大年山水也皆不成
詠疎對此畫忽而興之所到縱筆使題又何區乎
是情是景耶達觀者孔廣陶

明董文敏楷書多心經冊

經本九頁：俱高七寸二分
闊四寸六分烏絲欄分四十

四行

般若波羅密多心經

觀自在菩薩行深般若波羅密多時照見五蘊皆空
度一切苦厄舍利子色不異空不異色即是空
空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受
想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界
乃至無意識界無明亦無明盡乃至無老死亦
無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩

提薩埵依般若波羅密多故心無罣礙無罣礙故殊
有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若
波羅密多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波
羅密多是大神咒是大明咒是無上咒是無等咒能
除一切苦真實不虛故說般若波羅密多咒即說咒
曰 揭帝揭帝波羅揭帝波羅僧揭帝菩提薩婆訶
般若波羅密多心經

因觀顏魯公田神功八關齋會記擬其筆意書此
經米元章重穎行而不許顏真書故無楷行世亦

是缺陷張長史郎官壁記迺狂草之築基也 丙

寅九月念三日青浦舟中記同觀者俞彥直陳卧

子孝廉許令則

逸士 其昌

豐氏 其昌 宗伯 之章

文敏自跋所書麻姑仙壇記云余書初師潁平原
多實論不過借此開拓筆力寔手平原之神理未
有入畫是其醉心顏書久矣自後學鍾王虞褚諸
家又為一變此徑天石六年七十二歲書復擬八
開齋筆意駕輕就熟與率俱進可寶也當時同觀
者兩孝廉兩逸士許令則下前手挖去其名未知
何故 道光己酉仲冬十日呵凍書 少唐孔廣
陶

明造文敏秋興八景畫冊

紙本俱高一尺七寸一分潤
一尺二分設色山水有對題

董文敏無聲秋興

藏經山齋

此藏商邱手書字六古質

豐氏 其昌 宗伯 之章

卷之三

董文敏秋興八景圖冊

張氏南

張氏南

聽風樓藏

第一幅

阿曾

秘玩

亦仙

男祖

伍氏南

宗華

謝氏

吳榮

伯榮

季彤

余家所藏趙文敏畫有鵲華秋色峯水邨圖卷洞庭

兩山二軸萬壑響松風百灘渡秋水巨軸及設色高

山流水圖今皆為友人易去僅存巨軸學巨然九夏

松風者今日倣文敏筆並記 庚申八月朔前一日

元宰

行書九行
顯于上方

香光起為湖廣提學之後未擢太常之前而銘心
絕品書畫散易殆盡雲烟過眼當佗如是觀視米
老之日盟手看兩迴為黃升中計歲月癡矣香光
六十外書畫始散米老壽五十有九則約計其把

玩自造之日月果孰豐而孰蓄耶大抵翰墨久暫
有定亦視夫人之緣法淺淺也因香光此幅有易
去各畫語感既係之衛光辛丑五月廿八日為
季彤觀察題于鶴露軒六十九老人吳榮光揮汗

書

吳榮光印

吳榮光

第二幅

赤仙
心賞

安山
道人

宋寧
審定

勇祖
原藏

黃

榮光
之印

荷屋
鑑賞

潘氏
樓藏

溪雲遇雨添山翠花片粘沙住水香有客停橈釣春

渚滿船清露濕衣裳

元宰

行楷五行
在左上方

平波不盡蘼葭遠清霜半落沙痕淺烟樹晚微茫孤

鴻下夕陽

元宰庚申中秋吳門舟中畫

行書四行
在右上方

柳疎楓赤懷人遠平分尚覺秋光淺天地幾蒼茫
迴頭即艷陽香光此幅極似吾家溪山秋霽卷

乃七年前癸丑所畫也辛丑五月廿八日伯

華識

第三幅

安山
審定

六仙
心賞

宗華
審定

男祖
珍藏

黃

荷屋
審定

石

子彤
玩

黃蘆岬白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無刎頸交頗
有忌機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯我是
不識字烟波釣叟 庚申八月廿五日舟行辰步大
江中寓此并書元人詞亦似題畫亦似補圖 元宰

行書十行
在左上方

漂上母蒼茫糊口蘆中人寂寞埋頭天涯貧賤在
半在漁樵友付江干米往浮鷗冥向人前說故侯
說通老無用太平野變和韵意在畵外也 伯

華

光印

第四幅

六仙
心賞

宋印
駿業

男祖
原藏

季刑
曾觀

安山
通大

宋華
審定

黃

荷屋
審定

塘荷庵
墨像

霽霞散曉月猶明疎木挂殘星山徑人稀翠蘿深處

啼鳥兩三聲霜華重逼雲裏冷心共馬蹄輕十里

青山一溪流水都造許多情元宰庚申九月五日

行書九行
在上方左

何來露秋色偏明
峭虛室聽松聲
兩條漸覺微
冷秋老荷羅輕

月照迢迢灘流浩
不盡古今情
辛丑五月廿
八日和韵伯榮

第五幅

六仙
心賞

謝氏
阿富

男祖
原藏

宋華
審定

黃

荷屋
鑑賞

荷屋
審定

季刑
心賞

秋光老盡芙蓉院堂上霜筇勾似剪西樓促坐酒杯

深風壓繡簾香不捲 玉纖慵整銀箏雁紅袖時籠

金鴨煖歲華一夕委西風獨有春紅留醉臉 偶書

少游詞 庚申八月舟行瓜步江中乘風宴坐有偶

然欲書之意 元宰識

行楷八行
在右上方

掃除金粉宣和院偶取吳淞俏一剪萬松邱壑畫
家禪盡日看山簾幮據 春來社鷺秋來雁踏盡

嵐浮蕙翠暖也曾水步渡江來認得六朝桃葉臉
憶戊寅渡江和韻題山 仙帶時年六十有九

吳印
榮光屋

第六幅

男祖
珍藏

榮伯

荷屋
審定

季子鑑
定珍藏

宋學
審定

安山
道人

黃

短長亭古今情樓外涼蟾一暈生雨餘山更清暮雲

平暮山橫幾葉秋聲和雁聲行人不要聽 元宰

庚申九月朔京口舟中寫

行楷六行
在左上方

旅人亭居人情滿眼雲山寄此生多防看未清
近山平遠山橫幾是當年離別聲煩君着意聽
香光六十六歲畫伯榮和題冊中韻

吳榮
光印
廣印

第七幅

赤仙
心賞

宋印
破業

男祖
原藏

安山
道人

宋榮
審定

黃

伯榮
審定

荷屋
鑒賞

季鼎
平生

吳門友人以米海岳楚山清曉圖見視因臨此幅

庚申九月七日

元宰

行書四行
在右上方

米家雲山得意卷定為元暉確不可易范味四百
載寔自香光發之康熙間筮在辛得之考證未定
跋語有空出之字而高江村即以入銷夏錄而仍
其闕今刻本故具在也衛光丁酉予在閩以重值

及珍玩易之校討考据入辛丑銷夏錄似可為未
老父子功臣蓋當時蔡肇所撰米公墓志本有脫
略而方信儒之記亦多疑誤質米又從而混之也
因觀香光所臨楚山清曉畫記之辛丑伯榮

第八幅

安山
舊定

六仙
心賞

宋肇
審定

男祖
原藏

任元麓領篆
評書續畫之印

黃

荷屋
審定

聽雨
樓藏

聽雨
樓藏

今古幾齊州華屋山丘杖藜徐步立芳洲無主桃花

開又落空使人愁波上往來舟萬事悠々春風曾

見管人游只有石橋々下水依舊東流庚申九月

重九前一日書是月寫設色小景八幅可當秋興

八首元宰

行書十一行
在左上方

圖畫識荆州曾藏有天居甲子居士比邱
彈指雲山供瀝墨香草多愁天地一扁舟

江水悠々森端秋色載雲遊拈出杜陵詩八首今

伯華和韻

誤

香光以禪理悟書畫有預證而無漸修頗開後學
派弊然其絕頂聰明不可企及近來覃溪老人漸
而未頓而考鑒未至恐留人指擔奈何奈何平

丑初伏

伯華

又識

誤

思翁秋興八景取三趙神韻而連以己意寓古澹
於濃郁中真為妙絕仿米海岳楚山清暄參用北
苑法雄渾森匹而未幅尤瀟灑出塵邈然意遠

戊辰暮春

安山

詩

安山

中

中

此宋文恪商邱公之物也商邱撫吳時愛購諸名
跡是冊與烏乾隆四十九年伊孫將吳中耗其資
斧不得賖因貨於余同時携來尚有王黃竊聽雨
樓卷真跡匝僅二尺餘而筆意古淡神韻悠然諸
名公題識咸精好余不能得至今猶惜之也庚
午重觀為追憶所自書於畫後安山子希曾

安山

謝印

希曾

杜陵秋興是千古千古誰加點染工畫景詩情兩
無匹宋元低首董思翁 守璞主人書于十二所
齋

余得前明沈季山所藏宋拓黃庭徑浚有陳眉公
跋謂季山以宋刻黃庭大庭畫冊二種為墨寶其
冊浚味董思翁憶去歲偶見呂氏之子久山水大
冊已有思翁印記沈雄渾厚精神煥發迥即晉公
所見者邪以重值不可得為憾今此冊筆法酷肖
神韻悉合始恍然思翁從大庭脫胎生平所見董
畫當推此為無上正覺 咸豐庚申仲冬雨牕
廣陶誌

石雲中丞題此冊在先編定銷夏錄在後故有舛
錯遺漏錄內畧為更正與原題小異耳 季子

明董文敏山水冊

伍本高八寸一分潤
五寸九分水墨畫

第一幅

有山堪結屋無地可容塵 元宰

董印其昌行書三行在上方右

第二幅

石坂水連下羣峯雲共高 元宰

仁書三行在上方左

第三幅

城隅綠水明秋月海上青山接暮雲 元宰

董印其昌行書

五行在上方右

第四幅

法倪高士筆 元宰

董印其昌行書二行在上方左

第五幅

倣黃子久筆 元宰

元宰行書二行
在上方右

第六幅

煙耶雲耶遠莫知烟空雲散山依然 元宰

元宰行書
五行

在上
方右

第七幅

倣黃鶴山樵筆 元宰

行書三行
在上方左

第八幅

元宰寫於白門舟次

董印其昌行書三行
在上方左

雲間顧氏家藏

明董文敏倣北苑山水軸

絹本高四尺八寸六分
闊一尺三寸水墨畫

野色烟初合林深月未明 己卯夏五仿北苑 董

元宰

董行書四行
元宰上方之左

明董文敏嶺上白雲圖軸

絹本高四尺四寸五分
闊一尺六分水墨畫

琅嬛室
書印

高
事珍藏

介

畫禪

山中何所有嶺上多白雲 董元宰

文氏
其昌

行書三
行上方

右之

推却
珍藏

明董文敏行書陳心抑尚書神道碑墨蹟冊

紙本方幅
高一尺一

寸一分闊一尺一分爲然開
八頁分八十行字約徑七分

通議大夫刑部左侍郎贈尚書心抑陳公神道碑

穎陰星煜公卿所以無慚媯氏鳳占子孫於焉克世
白珩產崇山之巘黃鍾列石序之中帝用錫夫庭堅
翰亦式夫山甫登碩老以資忠敬念題績而懋追榮
如我陳公六躋顯仕一贈穹階始以養志安親終以
忠公殉國舉四行之尤善為百代之完人有繇然已
公諱禹謨字孟文仁和人也先世扈宋南遷代有隱
德至公祖贈侍郎公諱景祥履道貞厲蓄澤淵汪
手高廷尉之門家沿萬石之矩實生公父中丞公諱

洪濛經綸九有為昭文成萬和為憲保和居直業濟
功成勒銅柱於施州終身不伐平金矢於伊鄭常憲
必伸棠蔭丕甚至公益大公生於宦邸幼習朝彛羈
貫之年已鋤豪志計偕之日儉過寒生既而射策南
宮授官西掖雲飛綸閣光耀天池稽古以折嫌疑緝
熙而潤黼黻尋替法服疑漏一字列班行問輦轂之豺狼
震江淮之艸木論箋鹽鐵齒嚙雪霜梁上之封題宛
然柱後之直聲彌壯四牡再駕一路騰歡時則鶴座
未安衣臺屢諷偕其同志首發昌言天怒有赫而

卒回國本自茲而始定公乃永懷陟屺屬賦居園迴
九折之完車脩五釜之腆髓賄孺子之色溫恭人
之基雖復重問屢升嘉招狎至耽山水以資仁智躬
燂煖以順息居迨於違養之久猶深抱樹之哀縞綬
遵儒者之儀棄冠見棘人字偏之貌然後濯纓璜渚還
斧駕班漕輸首藉條綱土貢尤寬採訪轉滎陽之粟
給河內之儲因而祝辭馬於宣房通舩楫於灞漭沔
黃竝治金穀俱穰但堅報國之心肯掣當事之肘公
望益峻罔政普清塞淵來駉牝之繁曲突慮犬羊之

熾若其填撫之烈殆與方召齊勲先發禽劇盜而崔
符不致燎原先期裕遠餉而貌糾遂得宿飽猶復申
儆聚散流涕清時大臣之言舉國所違四顧盡驅螟
特威推露禱之誠六軍交勅否臧用固金城之略載
晉御秩佐掌邦刑公已堅志投纓無心臨組會□氛
益亟仕路張皇慷慨貽行倍道彭命考大德除兇之
運唱靈祇億垺之懷教熊羆使食猘獠執俎豆如陳
干戚北使繪潞公之像兒童慶溫國之來遂竭營度
於橘山已格馨香於泰時方膺殊錫遽返杳冥

聖主輟朝百僚奪言素無羸俸架止束書跣跣成喪
列城望祭詔贈大司寇護葬及定備物加等太常
考行將易貞名粵以壬戌九月治埶西山之原其來
月崇祀賢祠吉先叶於著蔡典尤重夫蘋蘩禮也維
公以孝教聞以忠特達以幹稱職以恕平刑舉不忤
物行不由徑獨而不黨清而不矜全志節於險夷偕
第祿以終始所尤難者青年曳綵白首驅車總紀見
於君親無容心於出處功在社稷蔭在鄉邦遺愛至
矣慎終榮矣公兩娶一李一張皆贈淑人子官生紹

英文行並蔚公侯必復承烈亢宗可以崇京坻之所
屬扶陽之館鑱石施隧來徵信詞作為銘曰

穆穆陳公為王世臣剛方恬遠不可踈親其直如矢
其清如水不競鋒鏑但中肯綮安儲一疏侍養廿年
益培汝器黃流瑟然乃搯化權乃飾王度被覆九州
風清獨坐迺雨何人載馳載驅鞠躬無貳有死不渝
腹聲忽稀轅馬起顧其寒斗森有光若吐蘇彼岑阿
鼓吹虞謠碑流雨迹樹引風過盛烈孤邁德音長郁
視此琬琰轅虞陵谷

賜進士第通議大夫禮部右侍郎詹事府協理府事

兼翰林院侍讀學士奉 旨纂脩 兩朝實錄前知

制誥起居注 經筵講官董其昌撰并書

宗伯
學士

董
元宰

壯烈
伯章

香光書吾見亦夥未有若此之光在陸雖者是本
書詞並皆佳妙殆與爭坐位之祭稿絕相似蓋平
時醉心於二帖故不覺其神似乃爾細審之為煉
筆書以凍墨澄之無或疑焉至陳公心抑別方恬
遠為有明一代偉人歿以節見尤為世所共仰大
都能手皆所樂書宜乎其適爾若此三復斯編曷
勝欽歎時丁酉小春下浣我東方良玖出示以
本屬題為魚戲語恨書學未諳展卷已令人氣懾

但覺其出入晉唐不能一一指出耶即祈教我知無當也 潤堂李廷鈺誌 廷鈺

戊寅進士
視學嶺南

武林
金林

萬年
自實

明兵部侍郎陳禹謨墓錢唐縣志在茅家埠天啓間諭葬分省人物攷禹謨孺心抑仁和人萬歷丁丑進士授中書選御史尋除江西巡按所至簡肅終養里居十年起補巡漕陞太僕卿撫鄧陽轉刑部侍郎終於官

生平見文敏真跡幾已百種失於漂滑者多此碑骨氣洞達爽爽以有神力參以坐位帖筆法故趙姿顏骨倍加精采與尋常所書篆書天壤迥觀其書聖主得賢臣頌曾為石渠珍祕彼得圓秀之姿此得蒼勁之氣均為董書第一 咸豐戊午重九日南海孔廣陶書於嶽雪樓

明董文敏書畫冊

冷金牋本八頁俱高七寸九分潤五寸水墨畫對題行書白紙本又寸全

第一幅

元宰

董印行書上
其昌方之左

只謂一蒼翠不知猶數重晚來雲影裡更見兩三峯

其昌

太史氏
其昌行

第二幅

元宰

董印行書上
其昌方之右

倪迂位畫簡澹中自有一種風致非若畫史者流縱

橫習氣也

其昌

太史氏
其昌行

第三幅

元宰畫

董印行書上
其昌方之右

青林鬱茸，長松出林表。所以蔣生徑，棘竹亦自好。

其昌

太史氏

董其昌

行四

第四幅

元宰

董印行書上
其昌方之左

山水家森梢直樹起於北苑。老杜所謂請君儼

儼字旁點

放筆為直幹者是也。其昌

董其昌

行四

第五幅

董元宰畫

董印行書二行
其昌上方之右

積鐵千尋屈紫虛雲端鷄犬見邨墟秋光何處堪消

日流澗聲中把道書 其昌

太史氏

董其昌行四

第六幅

龍山撫

曲水風流

元宰

董印其昌

行書上方之左

茂卿審定

閉戶著書經歲月種松都住老龍鱗 其昌

董其昌行三

第七幅

天降時雨山川出雲 元宰

董印其昌

行書三行在上方之左

開無無字旁點雲無四時散漫此山谷才乏霖雨姿何妨

媚幽獨 董其昌

太史氏

董其昌

行四

第八幅

倣倪高士筆意 元宰

董印行書二行在
其昌上方之左

群書

谿迴路自轉出澗何冷！此中如有屋便是州元亭

其昌

本史氏

其昌董

行四

驚群墨野
群信

珍藏書畫

椰子

道光己丑九月望日余自都中將脂車南發賈人

持思翁小冊求售視之書畫相連均各八頁書法

流麗瘦勁畫則樹石高古丘壑幽深且裝池用宋

羅文低的屬前明名祿因為傾囊置之重易錦皮

暇日天朗氣清窓明几靜焚香展讀為述讚曰

大哉皇明文物孔威風流云賞曠代無方工參造

化體具陰陽畫原北苑書湖英光珠聯璧合山高

水長子孫寶之如珪璋如璋十月十又三日題於

席上舟次為卷主人王汝槐跋并書

王印

嶽雪樓藏董文敏二十條種此其一也 咸豐八年九月六日重裝廣陶謹記

明董文敏仿北苑溪山樓館圖軸 紙本高五尺一寸三分 闊二尺二寸八分

水墨

董文敏溪山樓館圖 為耕題 卷 筋 樹

張徑之印

庚拜

董北苑溪山樓館圖 往在北扉得觀朱黃門所因臨

粉本篋中今始成此頗有肖似 元宰 宗伯 董 行書 六行

字徑寸餘在上方之左

張徑私印

審定 珍藏

明王文成倪文正尺牘真蹟卷

聽風樓藏

雲巢審定

雲台新藏

雲在堂

管領湖山

祥兒在宅上打攪早晚可戒告使勿胡行為好滿去
事可令一一為之諸友至此多簡慢見時皆可致意
徐老先生處可持為一行拜意朱克相兄弟亦為
一問致勉勵之懷餘諒祈心照不一一耳

守伯
安仁拜

惟善秋元賢契

伍本高七寸三分闊九寸一分行艸書分九行

葉印
夢龍

谷黃

別時不勝淒惘寤寐中尚在西麓醒來卻在數百里
外也相見未期努力進脩以俟後會即日已抵鎮遠
須臾放舟行矣相去益遠言之慘然書院中諸友不
能一一書謝更俟後復相見望出此問致千萬意

守仁頓

張時裕 何子佩 越文實 鄒近仁 范希夷

郝升之 汪原銘 李惟善 陳良臣 湯伯元

陳宗魯 葉子倉 易輔之 詹良臣 王世臣

袁邦彥 李良臣

列位秋元賢友不能盡列幸意亮之

高鳴鳳 何廷遠 陳壽寧

勞走錢別為致謝千萬千萬

行時聞范希夷有恙不及一問諸友皆不及相別出

城時遇二三人於道傍亦多不暇詳細皆可為致
情也可買錫可令王祥打大碗四箇每箇重三斤須
要厚實大樸此方可其餘以為蔬櫟粗磁碗買十餘
水銀攪錫筋買一二把觀上內房門亦須為之寄去
鹽四斤半用為醬料朱氏昆季亦為道意同真士甚
憐其客身卧病今遣馬去迎他可勉強來此調理藥
木板可收拾勿令散失區區欲刊一小書故也千萬
千萬

雲谷
藏書
印

文實近仁良臣伯元諸友均此見意不盡別寄也

仁伯
安白

惟善秋元贊友

汪原銘合枳木丸
乃可子萬千萬

紙本高七
寸三分

三尺三寸七分
草書分三十六行

王文成公理學之粹勦業之隆為有明一代偉人
翰墨乃其餘藝余昔年在袁浦有友持公家書乃
寄海日先生於京師者時值土木之變公年甫舞
勺持論與于忠肅布置同此手札乃別貴州諸生
者即以書法論直入晉唐之室而一種拳拳不忘
之意真令百世奮起也
道光二十九年八月朱
昌順敬識

昌順

朱文
印

映璣
之印

金穆

葉印
夢龍

李和
鑒定
真蹟

南海葉氏
雲谷家藏

長公親翁歸訊知
雄傑因奉
元提
明貺之辱

施及猿鶴欣喜感慙一時俱集 老親翁令之李鄣
經手即成再造非徒才大實從戰兢得來耳比聞

按行周諮致廢眠食要亦宜小存節護萬里之外以
身為本此正是為 國為天下繇其才無不足精

神甯使有餘也海連議興 廟堂似在決策此鉅

利鉅害 濩職周計何以善此 朝堂方知 老

親翁如漢武之於趙營平營平往復奏論使天子心
屈而後其功可成今 聖人雄才密慮皆有之可

與忠言即有不便不妨熟計條上此與臨陣決機不

同審謀逆容為賢也何如何如適有松楸之事州率
報謝每投瓜瓠輒承 琚玖甯取空槭是希 委

亮 上族遇有殺士之事可歎也清和後五日第璐

載頤

經本高八寸三分潤一尺八寸二分行書分二十五行

宋文半印

雲谷書
藏宋之

葉印
夢龍

秋來伏想 倫羽整暇為福也比聞 戈師出海勝

氣坐然老上榆闕報斬獲堵回掎之角之豈不繇

樓船濤怒芑流江漢者乎第山栖幸無事惟米價翔

涌斗三百錢于今三月聞山東饑又甚人相食樹皮

都盡可哀也 老親翁定飲水弟則食珠是則 虎
豹與猿鶴同餓耳當弟至急時輒得 長公親翁調
濟百口感雲虹也今于其行潦率言 候內緩益甚

不能多語別狀佈抵近以懶慳托之澹簡情見乎辭

知 當一啜耳老母暨室人聲候 老親母夫人錦

緞萬福 七夕弟元璐載頤 左冲 伍本高八寸三

三分行書
分二十行

谷云

無殊張氏
雲在什堂
鑒賞章

諸季
引鑒
寶章

葉氏
龍印

浩氣流行 腕脈張
朱昌 順亭 年大

朱昌

順亭

正德五年庚午先生三十九歲由龍場赴廬陵任
書云即日每抵鎮遠則此書蓋作於去龍場後故
於諸生致懷之意書院即龍溪書院集中有西
園及寄徐掌教詩似可為書中西麓及徐老先生
之證也先生自云始摹古帖止得字形後舉筆不
輕落紙今觀此蹟於健氣中每饒波折之致知大
賢作字甚敬尋常簡牘亦不苟耳
嘉慶甲戌長
至後學番禺張維屏謹識

倪文正時家居今讀兩札拳拳國事忠愛之氣溢
于行墨矣同日敬觀屏再藏

南山

王文成公事畧南山先生前跋已詳而倪文正公
以弔論揚雄垣祇東林兩疏雅負時望崇禎八年
遷祭酒為溫體仁所忌尋落職家居兩札即此時
書也十五年詔起為兵部侍郎起拜戶部尚書得
叅兵部事盡力籌邊中外想望平治時沈廷揚獻
海運策行之有放觀此札是其海運一節先已審
慮周詳家居不忘國計書法亦有忠臣骨格與王
文成同為伯興八兩公真跡合裝成卷一以經濟

理學一以抗直孤忠輝映後先昭耀今古葉雲谷
農部皆已刻入友石齋帖細按一通文正公第一
札後省節十一字第二札嗣字為後人挖補耳
咸豐丁巳重陽時節後學南海孔廣陶敬識

明倪文正松石軸

紙本高五尺五寸闊二
尺七寸三分水墨畫

審定
珍藏

張任
之印

允懷黃石言從赤松為王者是僊人宮

師

元璐

元倪
璐印

寶

行書三行
上方之左

明倪文正黃石齋書畫合卷

吳氏
清
書
畫
印

據倪黃筆意

元璐

寶

紙本高五寸五分長四尺七
寸三分淺設色山水款在幅

右之

余藏文正草書絕句大幅云莫向雲中仍江樹等
閒驚起故園心今讀此畫神往彼幅也 伯基

山王

倪文正善畫竹石水雲山卷乃撫雲林大癡山水
矮幅邱淑逵遠欲擦入古真不愧清秘閣宗派
伯榮 舊失此跋廣陶補錄

東郭舊荒新草迷華門今復築垣齊途窮兩鄰長穿

榻興盡三春枉杖藜豈有通人來狗竇但傳清曲為

烏棲數行桃李甘岑寂誰向風前問故蹊 褐塞郊

次久稱貧倦遊還此倍相親已知逃世如逃雨翻覺

逢人即累人損益兩交成晚計龍蛇何字可文身江

南臘月猶青草積雪無勞走比鄰
新移叢桂鬱堪攀何似溪山小
魚向釜中負水出人從牆外委
書還遂來二仲迷開徑習久鄰
翁六閑闌瓶粟不知何日盡
拳薤猶自慰斑斕日再梳頭
復厭煩誰聞閉戶更踰垣垂
癭但問蟬依葉放浪交言蠹
處禰癖爾披帷人自在居然
笑我舌棘存陸沈震成滄海
未必金門可避喧仇家久亦
似吾廬即作吾廬自卷舒不
謂豹斐成隱霧誰云鳩拙定
無居親朋得意徒分袂野老
逢春正共鋤何事世間成
許怪笑人拙

拙坐揮書 迂跡傖興在相仍落，全家應且憎儘
見偕妻辭楚澤未聞携母住於陵悔將詩句行無賴
尚畏儒冠隱未曾掩耳逃名逃亦拙蘇門賤處愧孫
登何緣北渡復南游人既言愁我亦愁幾處河清
能見應只今海大自橫流半生家計輕於鳥兩字身
名泛似鷗鎮日東牆聞取醉何妨置酒在溪頭 日
落照戶種野草天為開芭生蓬蒿自然過卷無双轍
不覺隨人歎二毛清福欲偷十日醉著書還有百年
勞寒窓夜半聞鐘語狂向床頭捉佩刀 閩海黃道

周

黃印道周

翁本高六寸五分長五尺五寸一曾在吳

石雲霞

發忠合薛詩書兩載猶藏故伍堆自笈墨緣應

不淺叔灰無恙我則來丁巳巡亂汾江市中偶

見此卷詢知賁人云管年賊焰吳荷店中丞所藏

畫遭一炬此不遇燼餘之故低尚何足徑重耶余

爰而不答以廉值購歸此途中丞收入辛丑銷夏

記第五卷者轉歎古人翰墨流傳知已良未易遇

也戊午八月重裝後學孔廣陶敬題

倪鴻寶黃石齋兩先生同入翰林同其抗直同以

天下事為己任其後亦同旅國難今以書畫同裝

一卷真所謂二難並矣倪公晚年築室城南松檻

法式皆自繪畫巧匠為之束手其公全登衣雲閣

施以錦帷張燈四照黃公言國步多艱不宜宴樂

倪公笈曰會與公訣爾其家居豪放如此黃公文

章學問漸炳子古書畫特其餘事而隸州亦能成

家當其築書院於鄴山開講堂於浦邑注書行教

儼有庶幾遠風其抱道自重又如此迨二公之居
官皆欲崇正黜邪盡忠補過卒能殺身成仁其事
不同而道正無不同也此裴忠翰墨宜徒以書畫
見重哉每展一過令人生敬可使百世之後頌庶
儒立信非虛語 同治癸亥嘉平月十日唐陶敬
觀再記

明黃石齋松石卷

絹本高八寸七分潤七
尺三寸七分水墨畫

聽風樓藏

季彤心賞

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂膠孫
枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植
自西山竇柏而外疎凌踰此者

行書九行
在左方上

應天南郊壇二松竇異諸木自複道以東左一蟠龍

土敷根盤屈如兩條蛇偃地大餘卧而復起右一株亦合理如鼙鼓西南薜株來翠可拂亦異表也

行書
十行

在中
上方

包山毛公壇諸松皆竦足觀唯林屋洞前一老突兀上叢爲窠千盤百結靈威市人尚依此老以爲生活

耳

行書六行
在中上方

黃山游巖十日一霜諸老各倚天自傲其最著者有峯龍破石各四面抱峯嶠攢空直出有自在松牙大於

根託掌石上以背友騎如安期之曝煦於南榮也

行書
七行

在中上方

銅海黃道周寓

道周私印

絲

行書一行在左方

潘氏珍藏

確齋

石齋先生忠義之氣皎如日星其所遺翰墨固自可寶余嘗往來昭陽寶應間見先生所書孝經與高侍御簡牘字畫古典胚胎於太傅右軍間不漸染唐宋人谿徑然後更知先生一藝之不苟如此獨未見其墨戲皴皴染耳今見此卷得未曾有披觀之下便覺有蛟龍鼓鬪於旁者噫嘻先生豈真貌此倉鱗古鬣者哉只自寫其歲寒不凋之操耳拜識數語為之三歎 乙亥九月確齋周儀

周儀之印

儀一氏

此卷為文木郎公尹長泰時所得閩人愛石齋先生之遺墨如寶頭日而公之治長泰也政臻三異揀票四知故邑之人士以此為芹曝之獻觀人之割所甚愛以事其長上則公之得此於民而民之

愛戴於公者可知矣

確齊又題

確

字

一不立

水墨松株十八葉法凡五箇筆皴出崖一帶石之
立者三而松則抱之倚之卧之又叢立於其巔自
題報國寺後庭二高前庭二偃西山竇柏外森嶮
此應天南郊壇二林屋洞前一黃山之寂著者曰
拳龍曰破石曰自在松大段磊落當六勃發其平
生之所見耳嗚呼先生松也先生石也然則非松
非石者烏可以題其所畫哉嘗藏有倪文貞公山
水樹石冊皆自題之其一云石介已極亦淡無過
世間藤蘿將若之何蓋君子之守道而特立也藤
蘿既無由攀附且擴然而閱其終窮杜公詩十月
清霜重飄零何處殊亦安忍有所薄於黃我震觀
先生之於松何其不著一藤於石何其不著一藤
也則任觀者之各自得之而已矣今藏畢東藩教
堂中書所癸卯八月廿日秀水錢載臨河舟次

萬松居士

石齋畫松十八株北京南京欲與吳達康林屋吾
弗攷往者既見黃山圖破石松在像天頂卧龍松
院題文殊自在一松知者少先生此畫神來俱帝
里德仁說獲樹每訪舊陰不能去新城老子曾賦
詩侯官許秘來何處傳聞新城價寺居在峯相茂
毋狂賊未識王詩松許無惜云此峯人重語題云
前庭渡溪庭羨松各三千事冥後者百尺前者偃
四松夭矯誰曾任新城賦詩在戊戌僅見其二排
空寬若非先生親寫得那識對峙鸞翎吉吁嗟此
松何年飛去慈仁院相輪空自傳窠窠元氣子年
竊取珠真形一匹漁中見借問真形為誰鍊畫者
即是松真面萬古傳聲走飛電一寸冰霜心不轉
如此方許畫石無畫松何必後先南北一尋其
蹤瘦畫戰掣迴虬龍軸端歟雨吹松風石齋先
生畫松卷歌北平翁方綱北平松風石齋先

方經

寶和

何來乳坤正氣留根株散布兩京欽與吳先生訪
手一拈出世間萬木無真圖是時明祚既衰薄漂

漂河山風景殊嬌。先生欲振起在朝孤立無人
俱不則十八公應十八樹及翁包山十八山所植北京左
槐石疎迴翔去諱庭能為柱石留殘山莫問荒烟
處可憐抗直傲霜姿飄零迤暮凌雲賦人逢聖
代慰貞魂文瑞貞曰畫向名賢憶良晤猶存報國寺
前庭雙株盤紫天冥之三十年前舊游地撫摩偃
蹇人曾任包山黃山集廢殆有無存者空風霆秀
水記畫添画院守道特立節不變不知薜蘿附我
非我附一任攀援終自見而況後凋之性歲霜鍊
萬古不磨有真面作者用筆如掣電忽之偶或一
遺之何至倚石附藤為遠轉韓石先生說乃我今
著書閉戶學種松范四雲追前蹤今宵画境倘
入夢定有雲氣隨蒼龍平霄蒼紫吹天風題石
蘇先生畫松歌補和覃溪老人韻此卷又得見於
穀堂中書之猶子李用觀察藏弄經兩代矣辛
丑中秋六十九老人吳榮光并書

咸豐庚申二月重裝敬觀一過

廣鏞

吳榮光
光緒八年
廣鏞

乾坤存正氣遺蹟仰先賢
鑿々蒼珪勁氣飄々白石
堅雪霜滂挹落水墨自澄鮮
珍重同球璧滄桑三
百年寒食前一日孔廣陶敬題于嶽雪樓中

嶽雪樓書畫錄卷之四