

嶽雪樓書畫錄

嶽雪樓書畫錄敘

史傳司馬遷北涉汶泗講業齊魯之都觀夫子遺風自
來謁孔林者登闕里之堂見夫車服禮器書策琴瑟籩
豆尊罍劍佩履舄之遺皆圖繪而文記之重以列代帝
王之題識至我朝聖聖相承天章雲藻欽仰
讚歎無有紀極子孫世守於昭萬年海內言藝器灋物
震古鑠今誠莫過於曲阜孔氏也其錕畏友熾庭編修
為至聖六十九世孫夙志通儒經世之學督粵若
林文忠祁恭恪皆師君遠猷以維大局游藝之餘嘗以

善書名動 天聽於古人 瀟書名畫獨具精心妙識溯其淵源竺嗜之極則傾囊倒篋不惜典質以富其藏度吳荷屋中丞謂君賞鑑追蹤漁洋江邨曉嵐覃谿諸老搜羅之富近時士夫家俚取焉乃築嶽雪樓藏之其銳與君枕藉於書畫嘗記聚京邸休沐無事風日清美諸名宿攜世所瑤者就君寓乞評隲題跋君負真識之鑑不能以豪髮欺同人爭以趙子固俚君今君喆嗣懷民閣讀少唐比部敬守君所遺竺先人嗜好益遠索重購多前未覩而今希有者將撰為嶽雪樓書畫錄而予先

為之敘予視懷民兄弟銳學有文皆善書如義獻父子
且言必俚先近續修宗圖族譜為粵中鉅家圭臬熾庭
真有子矣予慨夫簪纓世胄池臺亭館能不改厥舊者
已鮮若書畫一道則風雅嗣續非賴先德庇其後昆何
能子孫永瑤也況又增美前人使人想慕曲阜家風不
置邪是為敘

咸豐辛酉秋日陳其銓識於羊城書院

番禺林國璋補書

[illegible]

嶽雪樓書畫錄序

僧繇畫龍摩詰畫石皆假也而能變化通靈以飛去則真矣董思翁嘗云人遇山水名勝留連憑眺去後猶存想不置以爲真境然真境不能長在左右不如圖畫張之几席墻壁儼然置身其間與相晤對爲尤勝今人不求真之爲假而以假之非真則憊憤矣思翁此論殊爲通脫余即以論書此錄所收濩書斷自唐初寫經可謂張之几席與相晤對者懷民少唐所昆玉藏書藉甲粵中以其暇防孫遐旨高江村銷夏錄之體以著此錄

所昆能讀數萬卷書其眼孔必有異乎時流藏弃家凡
諸尤物靡劫不敗又能入君目落君手適君性怡君情
以博君趣此諸尤物之幸非君之幸也管文茂苑嘗遍
觀明內府所藏云張太岳家故物百不一真嚴分宜家
部十得八九真偽乘除耳食可鑒而王弼州家富諸藏
一一臚列至此諸老翁攜少孫觀塲明知爲累亦甘心
焉晚乃脫然舍去携一卷書入山欣然自得吾顏少
唐兼收竝蓄先采董思翁之論晚乃爲王弼州之見則
彌進旌道矣何如何如同郡黎地棠序時年六十有三

嶽雪樓書畫錄目次

卷一

唐貞觀人書箴經墨蹟冊

唐閻右相秋嶺歸雲圖卷

唐法藏國師真蹟卷

唐吳道子送子天王圖卷

唐五代宋元明六濫大成冊

五代張勣人馬軸

五代貫休羅漢像軸

五代貫休降龍羅漢像軸

五代黃筌蜀江秋淨圖卷

五代宋元名繪萃珍冊

北宋王晉卿萬壑秋雲圖卷

北宋李咸熙江山霽雪圖軸

北宋董北苑郊屋清夏圖軸

北宋巨然晚岫寒林圖軸

北宋李公麟老子授經圖趙松雪道德經卷

北宋李公麟松竹梨梅合卷

卷二

北宋范中立寒江釣雪圖黃山谷詩蹟合卷

北宋蘇文忠書陶靖節歸園田居詩真蹟卷

北宋蘇文忠公墨竹卷

北宋蘇文忠題文與可竹卷

北宋文與可倒垂竹軸

北宋趙令穰水邨蘆雁圖卷

北宋趙令穰水邨煙樹圖卷

北宋翟院深夏山圖軸

北宋龔文賢仿王摩詰江干雪霽圖卷

北宋錢希白清介圖軸

北宋人畫三教像軸

南宋思陵書子美題劉少府新畫山水障歌卷

南宋岳忠武公尺牘真蹟卷

南宋米元暉江南煙雨圖軸

南宋米元暉雲山得意圖卷

南宋米元暉煙光山色圖卷

南宋馬遠四皓奕棋圖卷

南宋蘇漢臣二童賽棗圖軸

南宋張樗寮楷書佛遺教經真蹟卷

南宋陳居中百馬圖卷

南宋俞待詔黃鶴樓圖軸

南宋賈師古白描十八尊者冊

南宋人畫桃柳鴛鴦軸

宋畫典型冊

宋元翰墨精冊

卷三

宋元七家名畫大觀冊

宋元六家名繪冊

宋元名流集藻團扇冊

宋元寶繪冊

元趙文敏三朝君臣故實書畫冊

元趙文敏谿山幽邃圖卷

元趙文敏按圖索驥軸

元趙文敏行書望江南淨土詞十二首真蹟卷

元趙文敏游行士女圖軸

元鮮于伯機書石鼓歌真蹟卷

元倪雲林澹室詩圖卷

元倪雲林樹石遠岫圖軸

元倪雲林竹溪清隱圖卷

元倪雲林優盃曇花圖軸

元倪雲林古木幽篁圖軸

元吳仲圭墨竹真蹟卷

元吳仲圭古木竹石軸

元黃公望秋山招隱圖軸

元黃公望華頂天池圖軸

元黃公望王叔明合作琴鶴軒圖軸

元王叔明泉聲松韻圖軸

元王叔明松山書屋圖軸

元王叔明秋林暮靄圖軸

元曹雲西林亭遠岫圖軸

元曹雲西溪山無盡圖卷

元方壺道士雲林鍾秀圖卷

元方壺道士雲山圖軸

元柯敬仲墨竹軸

元管仲姬雲山千里圖卷

元趙仲穆八駿圖冊

元高彥敬仿海嶽菴雲山軸

元歐陽圭齋楷書楊公墓誌銘卷

元王孟端隱居圖軸

元王孟端高梁山圖軸

元王孟端梧竹圖軸

元錢舜舉畫眉春色軸

元俞紫芝臨黃庭經真蹟卷

元杜源夫水墨葡萄軸

元朱荆石歲寒三友圖軸

元人竹雀雙鳬軸

卷四

明沈石田保儒堂圖卷

明沈石田菊花鵝翎軸

明沈石田仿元人山水冊

明沈石田白雲泉圖長卷

明沈石田仿梅道人山水長卷

明沈石田朱草秋溪軸

明文待詔飛鴻雪跡圖卷

明文待詔書畫赤壁圖賦卷

明文待詔葵陽圖卷

明文待詔遊天池詩蹟卷

明文待詔臨摩詰輞川圖卷

明文待詔鍊翰寒香圖卷

明文待詔墨蘭卷

明文待詔橫塘聽雨圖軸

明文待詔唐解元書畫四時讀書樂冊

明文待詔題唐解元群卉圖冊

明唐解元桃花庵圖卷

明唐解元秋風紈扇圖軸

明唐解元吟香草亭圖卷

明唐解元柳岸漁舟圖軸

明仇實父松嵐疊翠圖卷

明仇實父白描人物八段卷

明仇實父田紇游獵圖卷

明仇實父蓮谿漁隱圖軸

明仇實父瀛洲春曉圖卷

明戴文進老節秋香圖軸

明董文敏楷書多心經冊

明董文敏秋興八景畫冊

明董文敏山水冊

明董文敏仿北苑山水軸

明董文敏嶺上白雲圖軸

明董文敏行書陳心抑尚書神道碑墨蹟冊

明董文敏書畫冊

明董文敏仿北苑溪山樾館圖軸

明王文成倪文正尺牘真蹟卷

明倪文正松石軸

明倪文正黃石齋書畫合卷

明黃石齋松石卷

卷五

明陳老蓮畫生魯居士四樂圖卷

明陳老蓮做元人梅竹圖軸

明陳老蓮伏生授經圖軸

明陳老蓮關州士女圖軸

明祝京兆楷書前後出師表真蹟卷

明陳道復古木寒鴉圖軸

明陳道復靈芝萱艸圖軸

明王雅宜小楷南華真經卷

明許靈長小楷琴賦卷

明王酉室行書千文真蹟卷

明楊龍友設色山水卷

明夏芷仿馬欽山山水小軸

明文伯仁谿山雪霽圖軸

明婁子柔書四十二章經墨蹟冊

明馬湘蘭水僊王伯穀補石長卷

明姚公綬松廬讀書圖軸

明藍田井畫屏四軸

明名人尺牘精品二冊

名人妙繪英華二冊

終

嶽雪樓書畫錄卷之一

瀋陽張 澁巽舟訂

南海孔 廣鑄懷民閣
廣陶少唐編

男 昭熙 昭杰 校字
昭鑒

番禺周浚霖岐山書

唐貞觀人書藏經墨蹟冊

成親王書籤 大庠徑計十
四紙：俱高七寸四分闊五

寸末一徑闊三寸九分共百二十四行第一行下
有葉氏殘印冊內前後有朱白文吳氏伍氏何氏
審定收藏寓目等十八印冊前葉綰副篇有福
遠布政使湖南巡撫湖北湖南總督關防三印

□□□□□
卷第一

□□□□□
或知脩多羅藏或解阿□□□□
解毗尼

藏不希飲食趣得支命持戒清淨或為人說法威儀具足令人歡喜從邑至邑從國至國為人敬重佛法興隆如是比丘光楊佛凜有惡比丘從譖比丘聞受凜已為他講說言辭柔和音聲清徹人所樂聞□□讚譽大德善說妙法從誰稟受答言我自知之不從他學如是自稱如來積四阿僧祇劫百千劫具足諸波羅蜜勤苦如是得此妙法而惡比丘因偷此凜求覓利養是名第二大賊復有大賊精進比丘持戒具足或得須陀洹斯陀舍阿那舍乃至阿羅漢或凡夫

比丘持戒清淨以波羅夷法謗之憎嫉他行自稱已
是清淨人如是謗諸賢聖偷竊聖法是名第三大賊
重物者如盜戒无異乃至五摩沙迦盜取是名重物
佛告諸比丘有五種重物不應與人僧亦不得與衆
亦不得與一人亦不得與若與者得偷蘭遮罪何謂
為五一者園二者園地三者鐵物四者木物五者土
物以此諸重物不得忘與人佛告諸比丘五種不得
分僧衆一人園為初若分得偷蘭遮罪法師曰今不
可分於蹉陀迦當廣說今此畧說以取者以此重物

而取白衣意希望白衣不可與人而偷取以餉致白衣
衣倖取其意此是第四大賊也以此重物餉致白衣
者名汙他家因汙他家得突吉羅罪應驅出眾復有
比丘取僧物如己物无異行用與人得偷蘭遮罪若
以偷心取者随直多少結罪此是名為第五大賊
无過此賊聖利法者此瀆極細微若金銀珍寶亦可
偷取此瀆不可偷取是故津本說聖利法者而自說
有於身中无聖利法自言聖利法已在戕身問曰此
无難本處云何名為賊答曰不能得名為賊何以故

為因虛誑忌語而得大利養故以方便取之是故津
本說佛告諸比丘盜取人餘食者此亦名大賊何以
故以元寶故假名有實言我是阿羅漢聖法在他而
假偷在己譬如獵師欲斂羣鹿若以人形往者鹿見
必走以方便故以草木纏身非草木而現示是草木
形諸羣鹿見者謂之草木而來就之即斂取比丘
亦復如是非阿羅漢假示是阿羅漢現阿羅漢相信
心檀越謂是真實以齎饍飲食而供養之亦如獵師
假形媒鹿如此比丘假形媒取諸檀越飲食是故律

本中倡讚

唐人書藏經殘字計五依

南海吳氏藏

右唐人書藏經殘字五經陳伯恭先生見臚云南海吳氏所藏也嘗謂人之於物目既見之心必染之楞嚴所喻急流望若不動者精淡之旨蓋謂有之於目終不能寐之於心也吾人生乎今而望乎古若宋蘇米元鮮趙明文董之書亦既在心目矣則指掌之間安能出其範圍欲其心臻蘇董終不可得亦猶此唐人書必不能使有宋人一筆何以故心所本無故嘉慶十五年二月十九日

成親王識

親王

印

正是真文印度來為絲供奉畫像才一枝青瑣嬋娟筆特為君王麻紙開五紙重添九命長墨綠迦葉有餘香葫蘆小印裝池例愧付書家趙子昂相國洛神十三行文皇監目賴中書味老舍今題名惜

間如此是梵香真妙諦可容七寶較播潤誰向迦
維植勝緣萬花飛舞墨痕鮮波羅妙偈同宣出神

往貞觀廿二年壬午年內出得殘經後九紙喜顯

伯榮

成哲親王跋後續得四頁半恰與上經文相連因
裝于法道光庫于六月解紐南行儒廟吳門十三

日伯榮時年六十有八

外袈裟遶頸 內行不淨法 已行惡法故 永即

墮地獄 鐵丸熱光燄 甯可吞取永 若有破或

者 不應吞信施 外袈裟遶頸者以袈裟縛置肩

上此是外取聖表式內空无所有譬如畫器內成臭

物如此之虛假定无一可取惡比丘亦復如是第二

偈者何以如來位如是說甯吞鐵火丸而不吞檀越
供養施食何以故吞鐵火丸肝腸爛死不以此因緣
墮於地獄是故位如是說呵責婆裟比丘已告諸比
丘說戒時位如是言若比丘虛誑忘語為初佛結第
四波羅夷堅已復次隨結除增上慢者如是佛已為
比丘說隨結已於隨結中不見謂為已見者以慧眼
不見阿羅漢想而謂已見如是未至謂至未得謂得
未得句者以道諦未得位真實者以慧眼覆見真實
增上慢者位是言我已得聖利法於中生慢或言過

慢或言增慢自念言我於阿羅漢法我已住之云何
慢以捨摩陀毘婆捨那力故煩惱暫住是名為慢若
後見欲境煩惱復起唯此人不犯問曰何人起慢何
人不起慢聲聞羅漢不起慢既得道果一切諸煩惱
滅故以慧眼覆觀无有未得謂得狐疑云何狐疑我
得須陀洹斯陀舍阿那舍為初如是於四衢果慢不
起復不起慢於破戒人云何不起於聖利法无有分
故如禪人好眼為事此人不起慢人者先持戒具
足而入禪定得禪定已未分別名色始入毘婆舍那

三相具足心絕勇猛或得舍摩陀或廿年或卅年中
不起因踴猛行思婆舍那力故自念言我得須陀洹
道斯陀舍阿那舍增上慢如是若能善持舍摩陀非
但廿卅年乃至八十年百年煩惱不起是以生增上
慢言我得阿羅漢是故如來除增上慢不入空誑忘
語聖利漈答言禪定解脫三昧入空慧眼如是禪定
為初一切諸法名為聖利漈惡比丘以此漈為已
有惑以己身現為法有聖利漈足見者世間過世間
用慧知諸法如實眼見無異慧眼者之知也問曰慧

與眼為一為異答曰一也慧即眼即慧問曰若尔者何不直言慧何須言眼亦不須言慧答曰不然所以如眼不異故名慧眼過人濫向男女說者此是指示說處也非天梵魔亦非夜叉餓鬼畜生我如是知如是見者此說其因緣知如是見如是禪定為初如是見如是我知若檢校若不檢校者此令人知已得罪也當時說已得波羅夷罪已得竟或有檢校或不檢校為自向他說是故律本說或檢校或不檢校云何檢校問長老何時得禪定解脫三昧遣耶如是方

便問已或問長老得三想苦空无我或以三昧得之
或非三昧或毘婆舍那得也或以色或以聲色或以
內色或以外色何時得也為朝得為中得為暮得復
問處何處得也為樹下為阿蘭若為空閑得耶問已
復問若煩惱已滅去幾餘有幾以何衛滅之以須陀
洹道為斯陀舍衛於一衛中汝得何法若有比丘
得過人法而一答言若不得者問已迷亂不能自
答若人得者現法如在手掌无異日時處所皆一一
答之或白日或夜若答已復問四道果中汝已何道

敘幾煩惱答者一、恚著者復問汝得何法為得須
施洹斯施捨若答恚著者若有一、異者即不信何
以故若有智慧聰明比丘從師稟受一、句義不得
課亂復作餘問初入云何若答不著即聖利滿足汝
不得也而駢出若答言入聖遺著久於戒定慧中无
有懈怠精勤不退於四供養心无染著譬如虛空若
如此比丘說而同合如大河水與鹽牟那水相合无
異是故佛為聲聞弟子說湏臾道於一、說中无有
謬錯是故以種、問難怖之若不怖者是夢盡比丘

如磔磔著身六无恐怖若有恐怖則非阿羅漢若不
恐怖一毛不墜如師子王此比丘若說聖利瀆善者
王及諸大臣有供養者皆恚堪受惡比丘者破戒也
比丘有戒者善比丘也令人知戒者以惡心而假現
聖利无有實想得波羅夷已樂自令淨者自念言我
已得波羅夷罪我今云何得淨也如來所以結戒比
丘犯波羅夷畢於天禪定解脫智慧住樂道者皆恚
鄣礙不復得如律本中說半偈 沙門不持戒必
入地獄

此冊先得五紙後得九經共十四紙每經九行文
義連貫未開兩行與昔年所見鮑氏七寶轉輪五
經筆法如一鼻孔出氣七寶經末題有貞觀廿二
年十二月十日用大麻紙七張二分又有銀青光
祿大夫行家令臣閻立本姓名鮮于伯義原歲入
明內府成祖諱延以賜金幼孜者幼孜及韓逢禧
俱跋為鍾紹京書今山十四紙筆法方重於九宮
法折真無遺而姿態橫生與七寶經的是一手不
必遽定為鍾相而用大麻紙書亦與七寶經同要
為唐初人同時書進者亮無疑義余所得唐人藏
經未有其比因定為貞觀人書覽歐虞褚薛去人
不遠也七寶經今為辭山方伯所藏并記道先
辛丑四月十有四日吳榮光書時年六十有九

石渠
山人

唐太宗使陳元奘法師取經西域送此風氣相尚
建塔長安令經生寫經數千卷藏之絕不署款大
都鈇拙不入時尚此藏經前五紙為唐初人書余謂
九紙南雪齋刻之石雲先生定為唐初人書余謂

結體用筆與雲飛六甲徑相髣髴而謹嚴厚重過
之真得多力豐筋之旨昔見五苦章句徑琉璃王
徑二種六唐人墨蹟一望而知為徑生書與此迥
別定此為鍾相所書石雲先生尚疑乎余日翹
心靜對現法如在手掌無異以無智慧聰明皆恣
鄭班何時為禪室解脫三昧道耶 南海孔廣陶
敬記于雲山得意樓

唐閻名相瓏嶺歸雲圖卷

絹本 高八寸九分長五尺一寸五分青綠山水不著款



閻立本秋嶺歸雲圖

八字楷書字徑四分宋宣和御題在卷前幅上方橫寫前後小

重微缺上半舊為裱褙者裁剪所傷



文印

山衡

玉簪

潘季

吳氏

吳東果

貞觀逆知畫有像能將萬里人國間白雲掩映楓
林好逖却溪南無數山盤行送路卻何之中有
屈人未卜惟百丈飛泉雲外落一林霜葉九秋時

古浩鄧文原題

書清容學士所藏間立本畫秋嶺啼雲圖一首
唐室間公多雅度政暇舒懷染豪華重疊青蒼百
丈山參差紺碧無窮樹白雲一抹時送來陰翳千
林忌朝暮仙家寂寞野禽啼板橋雁行人赴迢
迢白水接荒郊蕭瑟黃蘆鳴古渡當年畫多不
人誰似周公能武少宣和寶畫什襲藏新筆親題
尚如故屈指于今七百年一亡一得真有數清容
先生收賄之倒囊傾囊慨所慕吾儕何幸入奇觀
滿目氤氲起雲霧固知作者有凌思雜詞何敢輕
相附摩挲悠暮未能忘慚于上有烟霞痼立本
此畫奇崛高古瘦似百出閑之令人目眩神馳莫
可擬莫可測唯有歎賞而已短句附尾爲足以盡
其一二也丹丘柯九思記

仲欽

柯九思

峯色殊逾好雲容曉更親瀑泉落霄漢霜樹接居鄰靜霞耽奇尚消閑覓舊因悠々橋畔路終自少風塵展觀此泰如漁父入桃源別有一坐境界區々後學難於擬其糟粕未能也敬識庚辰夏梅花道人吳鎮并書

庚辰

其仲

問立本于卷章元年拜右相已極人臣之位佐治出令猶忍不暇而更留心于繪事何耶蓋陶氏世工此秋自有得于朝夕觀覽漸染董陶不求能而能不求工而工矣此秋嶺峴雲圖雖出已意於大意猶有顧陸遺法魏晉餘風貫珠聯絡數便然也往歲所見畫卷已稱極至無復有加不謂是翁新奇畫出瓊笥生益知古人不易識上未易以一事盡之也廿載前客有泛濟南來為余言曾觀于張謙家迄今注念不忘一日清容持示索題不勝驚訝西獨愛畫法精妙而尤喜神物有歸遂欣然書之并記于獲見之幸云大庭學人黃公望跋于桃源精舍

大庭

黃公

昔年外大父松雪翁北工欲適濟南張氏借觀此
卷以王事間阻弗果深為悵快今為清容先生所
得而外大父已下世數年矣吁物之會晤固所難
必蒙得以飽觀豈非吾生一奇觀乎敬書其左黃
鶴山人王蒙

王蒙
印
款者

千山寂，護雲衣，蒼屋脩，挹翠微，楓落空江鴻
影瘦，款款依寒渚，露光晞，居人燕起，耽書帙，出客閒
來種，蒨蒨滿目秋，空正蕭瑟，一襟涼思，自依
展閱，此卷覺涼颼習，侵人衣袂，固知作者已入
乎神矣，至于傳采奇崛，上下五百年，所飽無者清
容先生，可不什，靜而蒨之，至正甲申秋七月二日
紫芝山人俞和題

俞和
題

停雲

余聞上古之畫，全尚設色，墨法次之，故多用青綠
中古始變為淺絳水墨，雖出以故工古之畫，盡於
神，中古之畫，入於逗均，各有至理，未可以優劣

論也立奉此卷墨法既妙而設色更神鉛朱丹碧
互為間畫千巖萬壑怪奇莫得知其所以始
而亦莫得知其所以終吾故謂立本當從十洲三
素來宵臆手腕不著俄豪烟火方能臻此神妙近
日士人所稱西嶺春雲蜀國為至極猶當讓此一
等是卷舊藏松陵史氏一夕為奴子竊去不知所
之少傳王公嚮慕久矣無從狀觀今年妾孫文貴
持來求售少傳公不惜五百購之可稱得所一日
出示索題余何敢辭敬書其後正德十四年三月
三日文徵明跋于湖光閣中

大德十四年三月三日

南京解元

敬潤少傳王老師所藏閣立本畫秋嶺歸雲圖并
賦一律

丹碧塗霞嶺青紅上鬱林秋陰雲氣肅水落岬痕
淡幽客來何處仙家歷古今望中無限思未敢連
長吟

蘇臺唐寅

唐寅

此圖右相秋嶺歸雲圖之張泰階寶繪錄然
相館諸相符合為唐人真蹟無疑 葉山農部

其竇之石室道光丙申十一月十日南海吳榮光并書此路

祖傳父子神位兄弟聯林三象

右相文章政事炳耀當時而繪事之工淵源家學
初能古今此秋嶺輝雲圖大舍元氣細入無間用
筆造境未由測其起止洵畫禪中無等二呪也有
唐迄今千餘年而繪素完好神政湛然殆所在有
妙吉羊雲護持者耶懷民侍法其永寶之成豐已
未仲秋仁和蔡振武識

醫心
珍寶
氏章

華魁齋

苔紋如繡樹如栴干二百年見此筆此圖傳自貞
觀初雁宋元明獨猶濕一重雲掩一重山人家近
住雲中間雲出於擁山家去雲呼又送山人還山
人所居何清曠板橋紅欄接層嶂此地宜招黃倚
倚所思應在葛懷工丹楓未落山已秋間雲無用
合歸休別有天宗諸學士再乞右相面瀛洲

宕渠江國霖敬觀并題

江印

我家

右相有西嶺雲與此同馳聲海內丁巳十一月城破浚遯亂汾江奴子持來求售聲價如昨刻灰無恙方信呵護有靈如見故人緣慳不忍舍去李青蓮云天生我材必有用千金散盡還復來然則千金可來而希世之寶不可復得傾囊與之尚不足數蓋以貂裘六韵事也與古人驕驕貴酒其賤不肖何如耶西嶺春雲一卷不知流落何所翰墨有緣其將以此為噉矢乎戊戌午初春九日南海孔廣鏞識于汾江靜觀樓

畫朔初唐屈指數右相丹青妙子古冥呵護有鬼神秋嶺歸雲留墨渚文章政事炳當時轉發畫師輕宰輔豈知妙墨莢英光勝似奇勛銘冊府雅懷高尚寄山林寓意描雲謝替組巖壑高寒已遠隱定是宜齋結構宇微茫一片秣秋光目斷僊蹤入延仙朝更五代歷百紀設色精華尚如許貂裘換去何足惜此画歸來足起舞西嶺春雲倘有緣鈴鈴相連應快覩

清和月携歸羊城重裝因題 季子廣陶

唐法藏國師真蹟卷

紙本高一尺一寸一分長二尺一寸七分行書二十一行計三百一

十

唐西京崇福寺僧法藏致書於海東新羅大華嚴

漢師侍者

侍字微損

一從分別二十餘年傾望之誠豈離

心

心字微損

昔加以燿雲萬里

里字微損

海陸千重限此一生

不復再面抱恨懷戀夫

夫字微損

何可言蓋由宿世同因

今生同業得於此報俱沐大經特蒙先師授茲奧

吳榮光印

季子廣陶

典仰承上人歸鄉之後開闡華嚴宣揚法界無等緣

起重之帝網新之佛國利益弘廣喜躍增增字演是微損

知如來滅後光輝佛日再轉法輪令灑久住其惟灑

師矣法藏進趣趣字無無字成周旋旋字寡況仰念微損

茲典愧荷先師隨分受持不能捨離希憑憑字此微損

業用結來來字因但以和尚章疏義豐文簡致令微損

後人多難趣入是以具錄和尚微言妙旨勒成義損

謹因勝詮法師抄寫還鄉傳傳字之彼彼字出請微損

上人許許字微損檢檢字減微損否幸不箴誨伏願當之來世

捨身受身

身字微損

同於盧舍那會聽受如此無盡妙法

脩行如此無盡普賢願行儻餘惡業一朝顛墜伏者

上人不

不字微損

遶宿世管在諸趣中示以正正字微損衛人

信之次時訪 沒不具 漢歲 和尚正月廿八日

希世之寶

藏板

藏板
新嘉坡

右唐賢首國師所與義想法師手書一幅國師居
西京崇福寺而法師在海東新羅國其書宜在海
東而今留越之寶林何耶新羅崔政遠作法歲和
尚傳能舉書語且曰想得藏書以聆其先師之訓
遂為海表始祖則其書已固達想所矣今何為而
在茲耶觀其筆法蓋非後人之所能及昔人謂清
涼國師字畫得之王之妙今其墨蹟存于律大師
碑清涼實師賢昔則亦有自來矣或者當時弟子

愛其師之掌記易而藏之固未可知今新羅詩僧
曰密印者自外國來居寶林則新羅之僧與寶林
相往來又非一日或好事者携之以來則亦不可
知矣君子見其祖父手澤如見其祖父焉華嚴之
教賢首傳之清涼清涼之後別奉傳之則是書之
牕寶林或有鬼神陰相之者豈偶然哉僧錄之載
破壁而去豐城之創合於延平世間神物不可以
常理求也別奉其真藏之我至正十四年夏四月
青田劉基書

劉基印 伯溫

西方秀州生七枝原居日光亭靈安蚤年未著僧
伽祇妙解已從華嚴師五十三參義無遺四萬餘
偈窮豪華釐光明出口見者希金師子吼極須彌
敷大教漸東睡尺書萬里寄所思滿紙飛度高句
麗虹光射浪魚龍疑數宮貝闕迎珠璣天吳呿象
驚絳披遂令義想馳於闕與辭四英五萃分思惟
慈雲法雨遍海涯十山寶地天花垂消奴漢奴歲
啼依牛加馬加米飯咨葛山初日冠五時光芒欲

奪搏桑曦朝鮮絳條安用施黃金不買鷄林詩靈
噴終難淹九夷呼米中華今最盛天柱老人忽得
之盟張嶽露林玉牀頭之一如奉大掄持急呼黃鶴
招雷赴紺園西頭一大碑寫翔鳳肅蟠蛟螭驚劍
晉光走亞細冠軼懷仁歷夢龜觀者如雲皆歎唏
難還濯洪洪洪洪洪洪洪洪洪洪洪洪洪洪洪洪
敢龍傳韓赤足來白髮解易才魁潛山夢清涼石
鉢大布衣天荒地老誇三奇我昔學書曾臨池羲
之鬼招不來風生機萬物愚癡況乃名利勞駢
馳黃塵白髮徒自疲九會十義安能知何時休息
解事霸東林蓮社甘棲遲佛賢法領相追隨謝公
潤文或可為合掌菩薩笑願好仰大慈願濯香海
淨垢肌就任妙義宵我貽襟華累裏脩思居賢
首祖師此帖或疑其既在新羅不當高留寶林余
謂此無足跡者夫東武之山尚能自海上越數千
里玉室林祖師真蹟獨不能復返中土乎此帖婉
秀清潤有晉人風致蓋其智慧內明萬法悟解故
下筆自然造于妙耳不狀則波游方之外者彼且

於世故澹無所著又安有拘于筆墨畦迤而學
爲如是之書哉故退之論高閑之善書而謂若浮
屠之人善幻則吾不知蓋六經其非水墨積習所
致也故予于此帖不暇有所論辯第爲之詩以贊
其美云至正十四年冬十月庚子永嘉高明書

永嘉高明書

唐華嚴宗主賢首國師諱法藏原居國人而姓康
氏猶支謙月支人而姓支實歲安息人而姓安賢
昔其字也國師初與新羅義想法師同受經於雲
華和尚想東還本國已久國師始具錄和尚微言
妙旨勒成藏記而傳示之仍遺以手帖後有携其
帖歸于中土者今藏于越之寶林住山同公所蓋
華嚴之學至清涼疏主而發明無餘蘊矣然其立
宗判教實本于國師故學者稱之曰賢首教云同
公亦示此帖因述其師友源流俾覽者有所於考
苟遠取其筆札之工則非所敢知也至正十五年
秋七月既望金華黃潛記

潛黃

唐賢普國師華嚴諸祖也國師得法於雲華而授
業於清涼其圓融慧辯博極該綜用以演說真乘
傳佛正印固其宜矣今觀所與義想法師子帖辭
翰超卓為合法度宜其廣大全美種種造妙耶且
此書自西京而東入新羅由新羅而南至于越幾
千年矣別峯上人嗣法華嚴而獨能得之宜偶然
哉宣城貢師泰

貢師
泰父

賢首義想之濃師皆東西外國人而欲學其學於
中土別後又相通問請以未聞可謂信道之篤今
觀賢首上有所承下得所授其行業之高不假言
矣此書歷海陸萬里至今垂千年而復得之華嚴
疏主之孫寶林同公豈非趙城之鮮合浦之珠哉
新安程文識

程文
識

晉王右軍書蘭亭秩序用賈低其七世孫隋僧智
永得之以為珍藏今觀唐賢首國師與新羅義想
上人手帖字畫精妙視蘭亭秩序益難議其優劣
而況華嚴法界之流布海表有像於斯大非尋常

翰墨之比中間經涉陸海往返萬里至于今歷年
數百而墨經邊幅完然不損復歸寶林是殆神物
護佑表證法門非偶然也賢首嗣孫別奉同公特
於是書裝潢尊奉以為寶鎮宜哉觀其意識以是
為先世手澤又宗教之所係故用保之弗敢褻玩
則非徒若蘭亭秩序祇賚其字畫而已也雖然古
人真蹟世所同好蕭翼之事不亦可以為永鑒乎
上元楊翺揚翺後

雨陽

國師說法住西京萬里新羅遠寄聲三天竺國言
知識四大部州佳弟兄祇將言語證寔義置託翰
墨奉時名飛來小中風雨夜十年墨經光嶄嶸
余使遇越城宿宝林方大別奉大和尚出示賢首
國師寄新羅義想禪師書牘一卷辭旨汪洋筆勢
飛揚發明華嚴十地之義迺探餘蘊蓋使雲華之
道當來世永不泯墜又豈可以筆墨蹟徑而求
哉歛衽薰沐三復莊誦敬賦一律少寓贊歎之意
云至正二十四年統集甲辰八月二十七日夜南

陽明贍謹書

太史公書
延賢易之

學易齋

佛法之流入中土愈久而愈不可泯者以其有人
也今觀賢首國師所興義想禪師手書不惟言語
翰墨自成一家而其授受之專信道之篤期於將
來卒歸于正而後已焉此其道所以為不朽也實
林別峯同公嗣其法傳其正印保此遺墨可謂知
本也已而世之服儒衣冠者今或反不能及悲夫
至正戊戌五月四日荅東學易老人宇文公諒書

宇文
子貞

予觀唐賢晉國師興新羅義想法師手帖信西方
之教流行海外無異中土也賢首自康居來西京
與義想俱受經于雲華既而想遠海外賢首錄寄
其師之說俾行于波土嗚呼其拳拳師友之情念
者比哉是帖既泐而復非若天台教典求之海外

而還中土者所謂神物終當復合者歟今寶林別
峯海師得之尤為重祕蓋寶林為清涼疏主海授
華嚴之地師承賢首有自未矣是帖將與清涼之
布衣鐵錡同永遠也戊戌春三月天台陳廷言書
于州堂

太史氏

山人

垣齋

陳氏
君從

唐去晉未遠又其時開後書學故多善書若懷素
高閑輩皆方外之士而復寓情于此六時之好尚
使然也今觀賢首國師與新羅義想法師手帖頗
有聖教序筆法蓋亦嘗習書而致然耶抑智慧所
通能頓造其妙耶然此蓋不可知已國師再傳而
得清涼疏主居越之寶林寺清涼之後凡幾傳而
又得別峯同公而此帖迺自新羅復還中土殆將
千載而同公今有之誠茲山之祕寶也同公出示
此卷予既愛玩不已故為之書至正甲辰夏六月
武林陳世昌望識

陳印陳大
母昌

錢

正古

佛法自西域入中土至唐賢首師康居人義想師
新羅人同學佛西京則又自中土而化及西域矣
何其盛哉觀賢首與義想書贊揚師旨遠致新羅
行其道於萬里之外無夷夏之間焉今宝林住山
同公傳賢首耑奉持手澤出示師字吾黨宏其道
於千載之下無古今之間焉為吾儒者觀其前後
崇奉之嚴若是蓋公思儒者之衡自濂洛來地之
相去不若是之遠也世之相後不若是之久也顧
不能宏大之若管之賢首若今之寶林而徒執
義夫佛法之盛焉深切自愧尚何暇翰墨之評邪
錢唐錢宰謹書
唐沙門師法順有弟子智儼闡述華嚴至再傳為
賢首武后時召講於經院然閑恬遂脩其言為金
師子章後講華嚴世界品講堂及寺中地皆震動
清涼疏主其正傳也此為賢首師真蹟越寶林寺
藏奔為宜住山同公携至金陵教志其後臨川危
素

唐法藏國師真蹟舊藏 成親王

余以嘉慶丙子見此易於琉璃廠肆後聞
哲親王府道光辛卯入都後見之於見
癸巳七月高生至湘南以刻本呈始知真蹟已為
琴山農部所得已入石矣今年至京琴山復出此
易索題自念十九年中與墨禪周旋離合如獲良
友而余手腕亦漸不如前展易增既耳是歲甲
午十二月九日吳榮光并記

吳榮光

拜佳老人

衡光已酉閏四月廿二日過義松園觀聽
人所藏唐賢首禪師墨寶及元人十二跋不勝欣
幸之至聽駟樓書畫記所刻名人書畫二百四十
餘種當以此為甲復朱昌順附識
八溪家傳自智永後隱於繼流能書者唐代尤多
此贊首禪師書于歐諸類於外另掛一幀其轉折
頓挫已開南宮法門唐人真蹟世不多見如此低
墨完好尤非易得宜季刑觀察珍如球璧屢玩之

餘孟渡鄉慕

己酉端午朱昌頤又識

願

者一封書歷海外雲山萬里寄相憶傳懷眷言疊入衛禪機傳一辨鎮山神物都憑此又何時飛渡落塵寰真奇矣述三昧禪宗旨垂八法書正軌後墨花如醉筆花如倚妙吉祥雲應擁護朝經十代年子後真蘭亭貞石可長留輸此紙石題賢首禪師手札調寄滿江紅南海孔廣陶倚聲

賢昔書石刻尚無流傳况真蹟乎此卷漸聞宋人法門欲目為宋人書不可也藏雪樓重裝再記

唐吳道子送子天王圖卷

白麻紙本高一尺一寸四分長一丈七尺六寸四分

水墨畫不著款幅中寫天十有五莊嚴者二獼猴者九天女四異獸一大一小惡蛇七其三首六臂四足者變化莫測中間捺旂幡劍戟鏑箭筆研諸具一一古雅淨伍王抱輝迦文佛摩耶夫人與宮

監後立前有天神跪接
狀神氣生動畫蹟如新

三十六峰書屋
珍藏書畫之印

箇中人

合子通
集力之

慧辨
圖書

丁貢
私印

長洲
何潤

忠孝
傳家

卓三
世能

親國
世家

文侯
信印

雅和
福及

王真持
墓本初

悅生

三

神品

東氏家
藏子孫
永保之

歷壽春
世家

鑑古
堂印

慧辨
書室定

悅生

悅生

朱第
印章

歷此山
高書

慧辨
書室定

悅生

悅生

朱第
印章

歷壽春
世家

鑑古
堂印

慧辨
書室定

悅生

悅生

朱第
印章

清忠堂

賢靜
軒印

雅俊
文印

歷慧辨
知賢
印章

不辨

悅生

悅生

丁貢
私印

重

封字半印

紹興

右送于天王吳生畫甚奇建康曾仲元拜問時昇
元二年夏五望日也

瑞應經云淨飯王嚴駕抱太子謁大自在天神廟
時諸神像悉起禮拜太子足父王驚歎曰我子於
天神中更尊勝宜享天中天

括蒼王廩以陝牧述職于朝因獲觀于天界之禪
室洪武乙丑三月既望廩歲

泰昌紀元八月之望購得韓氏送子天王圖為唐
吳生筆是天下第一名畫存良太史故物也卷尾

瑞應經語為李伯時小楷伯時畫師道子宜其珍
重乃爾并後用乾卦圖書紹興小璽出宋思陵屠

賞曲脚封字印悅生胡蘆圖書實賈秋敘之秘藏
中間慧辯乃子固老父山山則子昂碩交皆方外

名派也魏國屬仲穆所用朱芾係益辨之章皆藝
林宗工也以全安陽老國虞軒基本初重昂三印

見鍾太傅章直表中至為故家讀士其他印識尚
多雖未能詳悉六一時真賞云載按此圖落筆奇
偉形神飛動是吳生擅場之作豈僅如沈括奇畫
歌云搵蚬惡鬼吐火獸鑿名道子傳姓吳而已爰
述贊曰衛元畫本才高氣揚傳播萬古于唐有光
倕美顧陸齊名衛張展觀送子日觀天章越三
日清河張丑在寶米軒審定真蹟秘玩

張丑印

父青

辛未閏七月慈谿姜宸英江都馬之鼎同觀於洞
庭東山席氏之受社堂敬題

西

唐吳生送子天王圖

板橋鄭燮書籤

蘇長公嘗謂君子之於學百工之於技自三代歷
漢及唐而備詩至子美文至韓退之書至顏魯公
畫至吳道子古今之變天下之能事畢矣故後世
推為百代畫聖而傳留絕少所見石刻先聖行
教像觀音像像揮灑流動神到筆隨其精妙已覺奔
奔顧陸仍以不得見真蹟為憾是為耳然已久今

得拜觀更覺神采飛揚用筆直如發矢彎如屈錢
游刃餘地連斤成風真所謂筆所未到氣已吞也
至於形狀瑰奇毛髮皆顯矚目驚風雨泣鬼神聞
其平昔于畧筆直人猶嫌所假故早年行筆甚細
中季如篆隸條每于焦墨痕中旁施微染自若超
出俗案按之一志合是歲年日意作無可疑者
計海內流傳自南唐曹侍郎至北宋李伯時旌入
思陵御府後歸賈師憲元季時經慧辯此山仲穆
益辨諸家真鑑及明而韓存良張青父先後寶藏
王希陽吳原博曾經審定迨國朝則姜西溟
禹慎齋得觀于洞庭席氏道光間羅篴邨侍郎
始獲于京師中間珍弄者尚不乏人宜其歷劫
不磨子餘年而紙墨如新神物所在豈真有吉羊
雲護持者耶咸豐八年仲夏偶過十日于汾江西
園晨夕教閱書此以歸之南海孔廣陶

擇迎降生神且奇天龍八部非等夷道元作畫此
第一侍郎竇之心神怡畫中作聖畫誰祖筆入吳

生筆如舞況參造化關禪宗將軍擲劍驚神或披
圖未竟佛光透持戟捺垺降怪獸勾向豪端禹陸
離先為釋迦龍結構思藍破脇生王廷岷岷顯氣
標典靈甜毫未旋長眉青龍駕托竭舊出冥三十
二相作獅吼摩耶夫人在王後旂幟引導森肅狀
神中尊勝天中六三首六身怒叱咆望逞倒拜如
致虔自在天神穆尊重斗輔星妃張衛擁圓光變
滅還珠相繼為釋迦現神勇斯晉壽世千百年珍
重卻在昇元前摩靈呵護今彌鮮我憶一千八百
有八日光瞻後獲都隨像同治癸亥孟夏孔廣
陶淵昌再題於三秋圖室

唐五代宋元明六瀟大成冊

第一幅唐周昉洛水神仙

絹本宮扇高一尺四分
潤八寸二分設色畫

周長史畫士女為古今冠絕初初張萱後則小異
頗極風姿全法衣冠不近閭閻里衣裳動箇彩色柔

嚴同時韓幹六善寫真而不能及後惟周文矩能
似之但衣紋稍別耳長史取貌每肥而神理清俊
不在筆墨之內也

錢家
維城軒

於是洛靈感馬捷倚仿惶神光離合乍陰乍陽摧
輕軀以鷗立若將飛而未翔踐樹陰之郁烈子
步衡薄而派芳越長吟以慕遠子莽哀厲而彌長
乙丑春二月廿有八日晚宋拓本
偶見在青蚓西洛神典此幅相似有董香光臨十
三行中第一段然愚臨此估却不欲擬香光也

翁印
方經
溪

第二幅五代黃筌寫生雙鵲

絹本方幅高一尺七分
闊九寸五分與十洲画

同裝
一頁

要矧幼有畫性長負奇能刁蒙士入蜀授之竹石
技雀用意精勝妙極天工遂超師範

黃要科花鳥有神理寓其中嘗仿吳道子畫人物
謂眼色氣力俱在拇指此即是文家妙詣也蘇齊

第三幅明仇寔父奇峯水檻

絹本橫方高五寸七分
潤六寸八分大青綠畫

有朱文十洲葫蘆
印覃谿審定印

實父善青綠山水香光謂是伯駒後身尤工臨摹
粉圖黃紙落筆亂真至於發筆豪金線丹雘素雖
片楮尺幅玩之不窮

錢維城

軒家

十州兩字葫蘆篆正在輕烟岫影中不比外間描
磨本畫槧窓戶襯青紅
技朝次日蘇米齊題

蘇米

覃谿

第四幅北宋李營邱寒林鴉陣

絹本方幅高八寸三
分潤一尺有朱文季

鉛審
定印

營邱畫平遠寒林前所未嘗有氣韻滿洒烟樹清
曠泉石視陣耳之有聲筆勢脫穎墨法精絕古今
一人真畫家百世之師也蘇軾語管稱王維李師師思
詠六不可同日而語矣蘇軾語一
敏齋以所藏此幀持來蘇齋屬題遠墨卿望雲來
吾齋論畫見冊內有此幅大驚謂送來目所未見
也望雲為之狂叫半日任回不能捨去仲春廿日
記於此漢章
營邱之蹟宋已罕見昔雷溪居士得李畫自題有
老年霞戍渡江舟之句蘇軾語
不取人間無李論昏陰殘照是精神萬鴉誰偕南
唐潘渤海戈波對寫真用道園萬雅齋詩意正未
審古作家如何漢章

第五幅北宋鄧河陽秋山行旅

絹本橫方幅高九寸
六分商一人三寸五

分

河陽畫山水寒林施為巧贍位置淵深雖學篆
營邱亦能自放胸臆巨障高辟多益善至於風
溪雲棧行旅往來點綴之工妙盡天趣故至今言
關山之景必曰河陽由其得勝遂擅此稱也
疎林短幅為誰開水澹烟橫氣往來識得伊川題
佚老畫屏十二竈竈臺用坡公題河陽詩意也

第六幅北宋崔子西蛺蝶圖

絹本方幅高一尺一寸七分潤一尺一寸四分

有朱文章
鉛審定印

子西工畫花竹翎毛體製精贍雖以欺荷簾雁得
名然於佛道鬼神山林人獸無不精絕至於檐花
砌州粉蝶黃蜂鈔得天機栩栩欲活尤為獨步

崔白字子西濠梁人坡公持所謂人間刀尺不敢
裁丹青付與濠梁崔者也

第七幅北宋趙令穰松溪詩道

絹本方幅高八寸六分潤一尺五寸青綠

畫

大年雅有美于高行讀書能文少年誦杜甫詩慨然慕畢宏偉偃求其蹟師而寫之不歲月間後能逼真其所位多小幅清麗可羨

維城錢
軒稼

趙大年宗室每作汀渚閒景有江湖意人謂朝陵疎所得也

維城

第八幅北宋燕肅楓林秋晚

脩太方幅高一尺八分洞一尺三寸五分

穆之澄懷味象應會感神蹈庠詰之遊蹤逼成熙之懿矩其溪橋村鵲烟樹雲嵐脈緩醺古翠出潤非人力所及東坡所謂渾然天成象狀日新已離画工之度數而得詩人之清麗者斯真得其神理矣

維城錢
軒稼

帳望千秋隔九疑遠山澹影水平陂却來想像鍾山相一筆五采不與時用半山題燕公山水詩意

韋

第九幅北宋趙士雷雪梅寒雀

絹本方幅高一尺一寸闊一尺三寸六分

有朱文韋

溪審定印

士雷以丹青馳譽於時作雁鴒鷗鷺溪塘汀渚有詩人思致至其絕勝處往往形容所不及作花卉多在荒寒清寂之中一洗畫史之氣

錢維城

稼軒

畫不能傳夏覓詩雪雲澹別竹斜枝神光卻在寒雀半樹深山晚照時春陰初霽曉寒試墨

第十幅北宋王晉卿蘆汀漁艇

絹本方幅高七寸五分闊一尺一寸一分

有朱文韋

溪審定印

晉卿雅好書畫住寶繪堂於私第之東以蓄其所作東坡為之記其所畫山水全學李成而於烟波

漁艇葭蘆微渺得遠神絕去哇送東坡所謂溪
得破墨三昧者戲一軒
晉卿偶作三釣船外遊未擬露三眠篤師童子面
如玉中有玉人如涵仙用坡公題晉卿畫壘韻有
蠶三眠語

公卿方綱

第十一幅北宋胡九齡水牛圖

絹本方幅高七寸三分闊一尺一寸有朱

文萃溪
審定印

胡負外工畫水牛筆弱於畫而意特滿洒愛作臨
水倒影之態人多稱之韓魏公有詩云絳衣胡掾
文章外偏尚畫牛其好酷海內馳名三十年得者
珍藏過金玉一併

畫牛北宋胡負外著錄名齊戴厲衷仲對款斜皆
草篆畫隨浮鼻水風來方綱

適友人持楊西亭畫牛屬題乃益見此幅之工也
皆人品隋唐以下善畫牛者惟戴嵩厲疎真襄文

觀三家正未知視此何如耳

給

第十二幅北宋陳自然雙仙圖

絹本方幅高七寸三分潤一人一寸九分

陳自然工畫人物於仙釋像尤工不必極意莊嚴自具靈應之氣山谷題云陳君以佛畫名京師作秋水寒禽甚可觀也嘗畫寒山拾得像王仲山臨摹頗得神旨

一

此筆可竊佛偈正宜效半山體擬寒山拾得詩題之

第十三幅北宋韓若拙花鳥

絹本長方高一尺九分潤七寸三分與夏珪畫

同裝
一頁

若拙善作翎毛每作一禽自翬至尾足皆有名而毛羽有數政宣之間兩京推為絕筆

宋韓若拙洛人其寓生在政和宣祿間最著稱

畫

第十四幅南宋夏禹王雪山古寺

絹本橫方高五寸八分闊七寸

禹王畫醺醺要色如傅粉之色筆法蒼老墨汁淋漓雪景全學范寬自李唐以下無出其右蘇軾夏珪雪山藏古寺未點雪處皆山光神情閒冷與雪稱偏在峭淡紅堵牆蘇軾

第十五幅南宋馬欽山谿山飲馬

絹本方幅高九寸五分闊一尺二寸

六分

馬速與兄遠以畫世其家遠兄得其秘人物等禽一、縹妙山水蒼健渾古院史推為跋步蘇軾山影平空水滄烟蒼然樹石怡神全誰言一角殘山水但寫孤舟獨半邊半邊一角皆南宋時人品馬速畫話也

方保一谿

第十六幅南宋趙伯驥士女圖

絹本方幅高九寸八分闊一尺零三分

希遠子里第也博涉書史妙于丹青尤工士女蕭
散高邁之氣見于素素嘗云吾輩胸次自應有一
種風規俾神氣翛然韻味清遠不為物態所拘優
有佳處况吾所存無媚於世而合於家情要在悟
此耳

錢維城軒稼

趙希遠妙墨在宋時已用緞囊玉軸珍之

方岳船罩

第十七幅南宋江參風雨疎舟

綃本方幅高一尺一寸八分闊一尺三寸

六分

江貫道居雪川淡得湖天之景平遠曠蕩盡在方
寸和學壯苑而豪放過之趙村問居三衢治園作
館取楚辭之意名曰棠蔭貫衡為之圖一時傳為
絕筆其於江邦烟景尤得神悟也

錢維城軒稼

江貫道以長江萬里圖家著稱昔人有半剪吳淞
之語此其是耶

真筆

第十八幅南宋李河陽小犬畲

絹本橫方幅高七寸九分闊一尺三分

李河陽宣和時職畫院副使工畫花鳥竹石犬有生意時以小犬上甚工人以方戴嵩牛韓幹馬但不多佳故流傳絕少

錢家
維城軒

李迪至南渡後紹興中仍在畫院後賜金幣蘇齋

第十九幅南宋陳所翁墨水龍

絹本方幅高一尺二寸闊一尺三寸五分

所翁詩父豪壯善畫龍得喪似之意淡墨成雲噴水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全體或一臂或一爪一角隱約不可名狀皆不經意而管入神他人即極力摹仿終不能得其妙遂默擅名

錢家
維城軒

陳容字公儲號所翁端平間進士詩父豪壯亦嘗以桺誠懸鐵鉤鎖筆法住松竹

方鑑

漢

第二十幅南宋魯宗賢雞雛圖

絹本方幅高一尺一寸六分闊一尺九分

錢唐魯生收石鳥獸描漆極佳尤長於寫生雞雛帝黃家有生意時復點綴小幀散花亦楚有政

維族軒稱

魯宗賢錢唐人工寫鵝雖意趣詳具南宋畫院錄

方幅

第二十一幅元高克恭林嵐烟雨

絹本方幅高九寸七分闊一尺九分

水墨畫

房山尚書初用二米法寫林嵐烟雨兩晚更出入北苑故為一代奇作然不輕著筆遇涵酣興發或好友在前襟取錦楮研墨揮毫乘快為之神施鬼設不可端倪青山白雲尤有遠致

戲筆

前春臨董太師夢裡寅哥又不同元氣淋漓鵝覓處燕鶯陣在濕雲中方幅

方幅

辛酉二月吳門陸孝廉持來房山巨軸為臨董顥
於其側今四舊矣復得顥此信墨緣耶

第二十二幅元王若水花鳥竹石

絹本橫方高九寸五分闊一尺二寸

六分

澹軒幼承趙文敏之教故所畫多師古人揀一筆
院體山水師郭熙人物師唐人一一精妙尤工花
鳥竹石為當代絕藝珊瑚經云若水之畫觀機溢
發肖古而不泥古非虛語也

王淵字若水號澹軒幼學畫於趙文敏最為竹石
皆臻絕品詳畫家傳

第二十三幅元陸廣關山雪霽

絹本橫方高九寸三分闊一尺二寸七分

天時生畫落筆蒼古用墨不凡有鸞舞烟鷲之勢
間作雪景於清寂之中別饒烟潤之氣淡得石玉
遺法紫桃軒雜綴云天游生畫品在幼文雲西間
以蕭散出澹為宗云

陸天游嘗自題其畫有丹光出井玉氣浮空之句
此幅雪景在神光難合間也

第二十四幅元盛懋重巖積翠

絹本橫方高一尺一寸二分闊一尺七寸

子昭善畫山水人物鵲鳥始學陳仲美畧襲其法
特做有餘名在四家之亞

盛懋字子昭元人與梅花道人同時其畫亦並稱
在兩日名價幾欲與吳相埒矣

自五代周昉至明仇英共畫二十四種凡山水人
物花卉翎毛各體具備皆古名人真跡其間設色

用墨勾勒烘染各極其妙雖流傳數百年而神采
煥發生氣奕奕現於楮素希世之寶定有神物護

持斯言非妄管清河書畫舫墨林天籟問風多鑑
藏未知視此何若春和師相出以見示有景星卿

雲得觀之快因題數語於冊尾

乾隆丙戌穀旦

茶山錢維城

行知百錄

右畫廿有四幅皆名筆後有茶山錢文敏公手題
雖亦多用前人品畫語然茶山眼力不輕許可也

冊今疎融齊比部書室持來蘇齋屬子題識回想
昔與茶山論畫再四十年矣嘉慶乙丑三月
朔翁方綱識

方經

五代張戡人馬軸

絹本高三尺八寸八分闊一尺四寸八分

省印

省印

張戡

審定 樞神品

吳伯榮印

吳氏所

南海吳

吳氏所

審定

周家公謹云乙亥秘玉黃攸齋以蓮省旬點遂余
偕行具衣冠拜右文殿經道山堂歷汗青軒登渾
儀臺觀渾儀步玉渠登閣閣內兩旁皆列龕藏
先朝御書畫別有朱漆巨匣五十餘皆古今法書
名畫僅閱秋冬收藏內皆以鵲綾象軸為飾有御
題者如以金花綾每卷表裏皆有尚書省印此幀
畫壯士解甲坐憩調箭旁深馬雄踞異常四望皆
沙漠痕畫者張戡僅留一印於右角而右角上有

尚書省印朱色爛然其祀府所藏朱漆巨匣中之一留存至今者耶此幘予以嘉慶庚午南旋見於書畫肆中越十餘年道光乙酉四月歸省得之迨追嶺海竟無真鑒珠自幸墨緣之不偶也辛丑四月十六日記於筠清館中幘右方有梁簾林相國印識牙軸尚是數百年物不勝神注記者乙亥則帝熙之德祐元年時公望年四十四矣南海吳榮光伯榮并題時年六十有九云

吳山雲

管過汾江因吳樸園年丈而訪筠清館所藏刻灰之條忽獲此宝尚在然猶秦不可觸矣聞王載其戚持以贈我今又聞王載披玩而記之同治乙年端節廣陶

五代貫休羅漢像軸

絹本垂著色高三尺五寸八分闊一尺三寸八分下方右角有白文

子瞻印徑九分有零羅漢踞一足坐匡床植其左手右掌外向伸五指齊肩默示禪偈狀旁一侍者持法器鼓口側耳

佐領曾有得意

福印
將軍

貫休

款二字楷書大徑
寸在上方之右

瞻子

東坡以元符三年至廣州與穎通堂三長老別留
唐釋貫休所畫羅漢像十六幀于河林此其一也
乾隆三十三年九月子視學粵東秋閑後與諸子
時河林坐風幡堂僧粹然出賞絹素墨色如有古
香細閱之有子瞻印朱色宛然真可寶也索僧取
退筆題此而去大興翁方綱

方綱印

西樵湯海敬觀

湯海敬印

庚寅九月益都李文藻順德胡上常張錦芳張錦
麟同觀

李彤氏
真賞

羅漢六成佛見佛稱弟子貫休佛化生以偈寓佛
耳坡公悟慈根前世德雲是鉢羽來夾荒蒼狗證

幻理人戒兩相忌那溪有此徑能舍鎮河林而我
轉室此取舍各因緣佛法大歡喜 丁巳二月擇
迦牟尼佛生日守璞子謹題并書

前蜀禪月大師所畫十六羅漢相傳有已本其一
宋人王修竹題贊十幅董元宰以其皆初學以後
應真高僧疑之其一為懷玉山所藏即祥月于廣
明初先送十身乾甯間再續寫于江甯相去十五
年而成十六身益州名畫錄載貫休釋迦十弟子
像吾徑即元宰所疑者後人遂誤以為懷玉十六
羅漢耳是幅想為懷玉舊物長公留鎮訶林胡貌
梵容氣韻古澹當時夢中摹寫宜其咄咄逼真將
訪名利高僧持用布施成就第一希有功德 咸
壹戊午嘉平月望晨憲展記 南海孔廣陶
胡廣文以韓珠船侍清所藏六如先生羅漢見示
卻此幀摹奔飛貌不失修短合度惟蒼古澁厚之
氣則霄壤矣龍眠之法尚且不及況明季耶八法
自晉唐下漸遜六法六法良可嘆慨

同治癸亥三月鴻昌再識

五代貫休降龍羅漢像軸

森翁本高三尺九寸三分

上有羅漢三臂頂放佛光當中者衣袈裟兩手持半屈一串脫聚雲履坐蒲團忘大歡喜狀石磴旁置經悲瓶花法蓋鉢盒各一其下居左者則右袒扶藤拐肅然于纓絡寶座之上右有披大紅衣開宵磅礴盤右膝側身右手據石磴左手高擎鉢盂中水雲烘托寶珠如日虬髯怒目俯視潛淵中毒龍昂首吐霧掀波張爪磨牙以飛騰而起者另侍者合掌與左持瓶右倚梃之番僧分列上下怪石矗峙後復紅欄古柏重上參雲漢千餘年後古翁對摩而傳色如新雖不著款非貫休其孰能之而精妙之畫猶在古貌傳神真能攝魅魃妖魄如貫休者宜僅畫院之名流宜旃檀之變相也者

金剛般若波羅蜜經
 法會因由分第一如是觀開句起至應化非真分
 第三十二聞佛所說皆大歡喜信受奉行句止
 貫休羅漢傳世絕希董文敏張清河汪砢玉孫退
 谷輩所推重一時者皆贊師憲所藏六阿羅漢卷
 及蘇文忠所得十六幀吾家先得一幀矣此降龍
 羅漢上無款識下方左角有因學齋印曾為鮮于
 伯機所藏筆法如玉箸篆衣紋用水符描畫唐綉
 重著色與家藏一軸比勘若合符中香光所謂畫
 法非伯機時以後有也貫休之法方能為之不識後
 之鑒者以為何如咸豐十年夏日南海孔廣陶敬
 書并識

五代黃筌蜀江瓠渾圖卷

細絹本瓠渾可鑒高八寸八分長二尺四寸八分青綠小

水不着款宣和御題在卷前雲藍紙籤幅中前後及隔水綾共二十七印

不辨

御覽

伯榮
審定

不辨



伍氏側
真寶
芬平生

南海伍
元德
寶玩

大族

順庵老人
藏畫印

子孫
其永
金印

黃筌蜀江秋淨圖

宣和
御題



南海伍人南
雲台記

神品

宣和



牧臣



墨柯
九思

真寶
藏暇

政和

歷宣和

不辨

內府
之印

龐
兜堅

吳氏
金平
真寶

張氏
珍玩

不辨

何物雄圖好，翛然樞臥游。錦江萬頃碧，巫嶂四山秋。
丹葉綴高樹，西風落釣鉤。仙翁應有約，相對語江樓。
成都黃筌為蜀主侍詔作畫，而無畫院之習。誠所謂出乎其類，拔乎其萃者也。展閱此卷，不覺蕭然意遠，暑氣都消。非人間一大快事乎？因并記之。
紫芝山人俞和題。時甲申六月四日也。
右蜀江秋淨，為黃筌所住。筌字子耕，要成都人。事蜀主為畫院待詔，花鳥師。乃畫士山水師李昇人。

物師孫過妙該六法遠過三師卓然五季名家也
蜀主嘗命畫四時花鳥於殿壁鷹見畫雉連二掣
解蓋疑於神矣此畫布置清曠景物蕭疎或隱或
見或有或無江天萬里萃於尺牘信非筆端具造
化者不能臻此也昔為宣和御府珍秘之物今屬
清容先生斯稱得所得書其後而歸之至正甲申
十一月九日大痴學人黃公望跋

大痴

黃氏
子久

暮烟漠漠一江秋疎樹依稀見遠舟風度鐘聲來
古寺人啼雁影過前洲雲銷碧落天無際波撼蒼
山地欲浮應識箇中清絕處成都畫史筆端收
蜀人黃村要山水為五季畫家之首雖師李昇而
更過之宜後世規之於步趨者可比此蜀江圖尤
為精妙吾於彷彿一二然終未有得也至正五年
穀雨日梅花道人吳鎮敬題并書

梅花

吳仲
重印

江上秋風過雨初行人遙望薛蘿居瓊樓霞
明鏡掩映青紅萬木疎黃叔要畫流傳人間甚

少而此奉尤稱妙絕其為人所珍重又當何如耶
展閱不已浸系短句并識欣賞之意云汝南袁凱

傳雲

希世之寶

季刑
平生
真賞

自古寫生家無逾黃荃為能畫其神志其情也此
非景與神會象與心融鮮有得其門者至于山水
初年雖祖李昇法厥後自成得心應手出入變化
丹青鉛粉與腕相屈隨其所施隸不合道故後人
稱為神品列于張吳殆非過歟此蜀江秋浮圖向
為宣和御府秘藏物也洎歲吾友徐默庵在京
邸時得之中宮奴隸之手發庵詢其羨餘所自奴
隸不欲言之以避禁也余謂默庵曰君得此奉而
復他求何異得龍望蜀賢庵笑而不答并為書之
嘉靖甲午十月文徵明跋
嘉靖丙申八月六日許初元復陸安衡子行表裝
尚之朱朗子朗錢穀求寶同觀于雲隱禪室包山
陸治拜手書

山字
陸氏
拜平

吳伯榮氏
秘笈之印

竹癡
秘藏

清溪堂

此宋時畫史黃昇要手筆其工妙入神誠如諸跋所云自宋迄明雖有名人山水種々神品搃錄出其石者故宋歲之內府又為前賢珍重若此其在余家六歷傳數世茲以偶問舊籍檢出此卷遂付重裝寶之弗替也

陸印

少公

五代黃叔要蜀江秋淨晁宋思陵瘦金題籤有御書縣印官和政和及內府圖書之印機暇珍賞雙龍諸印又有明昌御題字印各印朱色爛然元柯敬仲黃大癡諸人印後惟謹俞紫芝詩黃大癡跋皆在全正四年甲申吳仲圭詩在至正五年乙酉文徵仲跋在明嘉靖十三年甲午袁凱詩年月無攷叔要為蜀主待詔山蓋寓其國中秋江景後入宣和御府再入明昌御府不知何時散出故有俞黃等題跋時大癡年七十六仲圭年六十五至明入宣宗御府宣宗有宣和殿故有宣和之寶圓印

徵仲跋內所以有詢其所自中官奴隸不敢言以
避禁之語也是時徵仲年六十五矣此奉山水澄
鮮樹石觀秀蒼松翠竹紅葉清波遠亭盡舫隨意
著十二人極工推又極朗潤真能手也仲圭妙法
本張長史世所傳分段墨竹字似李懷琳者皆康
熙年間吳僧贗作當以此卷中詩跋定之道光
十六年丙申五月廿有三日夏鎮待問書于渙貞
舫南海吳榮光記

此卷見明張泰階寶繪錄卷之八所載柯丹邱七
古詩王荆明五言長津已佚矣是歲七月廿六日

伯榮再記

石人

蜀江昨夜雨初歇兩岸青山淨如拭疎柯歷歷
青紅古渡何人相向立扁舟伊啞過江來極家猶
掩門未開數聲鷄犬知誰家浩渺東流不復向萬
竿修竹鳴蒼玉在石境巖倚苑屋鴉傳震盪戰馬
奔不旁山翁卧溪谷江山盡屬掌中看畫角莫作
尋常觀成都料要留妙策一簾秀色若可餐堪歎

宣和歲匝固杜鵑啼斷天津路何知
猶籍清容加嚴護吾儂幸爾相遭逢
項容臨窓展對未能已祇覺蠅々來
松風至正
癸未十月之望丹邱柯九思題于西湖
對安神工巧斯畫更出羣江明舟渡
雲客散緣林去攜迴與所分一天秋
色裡漁唱隔
溪聞錦水明手練頻迴翔雁聲衆山
凝翠霽竹
澗蒼雲虛閣騷人倚睇舟野渡分
清霜露玉樹
不堪聞王蒙

嶽雪主人屬以隸書補錄元人舊題諸詩於卷後
番馬周浚霖識于三秋圖室後選

蜀中山水誇道元萬國華舟推黃筌浚骨禽
教畫神妙六到秋豪巔驚看低墨半閭澹尚覺耳
目餘芳鮮子規啼雲山木合恍如坐我嘉陵船
蜀土入版物入州風流雲散山依然眼光不到腕力
到搖蕩空際起生烟昔作宣和殿前玩今來嶽雪
樓中懸富貴何嘗欠遠野策然院本劉松年黃王

吳趙大作手跋者珍惜題者憐此時豈是昌明前
此景反出乾德先珍重保此桃花箋

象州鄭獻甫敬題

甫

蜀山青蜀江碧江山秋淨城霞赤對要成都老画
師能繪江山入尺人浣花溪出古梁州相如宅近
尊邊樓亞雨亞雲自今古秋波秋月空沉浮中有
高人載稱酒舟小一葉量五斗丹楓冷落憶吳江
綠竹瀟湘迷渡口吟成幾許杜陵詩画到分明朝
川手此蜀歷劫壽而康兩峰天府皆珍藏縑緞古
色瘦金字人間尚識宣和裝呼嗟凡物多變遠滄
海不見成桑田銅駝荆棘歎鋒鏑金題玉璫如雲
烟銷磨歲月幾飽倏歟真鑒評嬾妍須知神物
有呵護吉光片羽都前緣鴻昌孔廣陶題

五代宋元名繪萃珍冊

第一幅王齊翰銜杯樂聖圖

橫方信本高七寸
四分潤一尺三分

齊翰

款二字小楷書在右方之中僅存其半

寓左相瞻其膝解衣磅礴其踞塌上御巨觥有長鯨吸百川勢旁置羽扇前列酒海一盤果一俎釘

二小吏肩第錢側身左立右有奚童舉盃盃以進

王齊翰金陵人事江南李後主為畫院待詔精繪山水兼善擇道人物行筆瘦硬思致與人殊是頓

上方為春和園鑑藏印右方有攜李項氏士家寶玩印項子京家珍藏印張則之印希世之寶印沐

府半印應是熙甯王府故物錄四印不可辨余集選畫冊精並求精此頓悟聽強揅三朝寶繪選出

潘氏誤以為燕文貴筆右方款字尚隱然可辨遂改正而冠諸首已未仲冬誌于袖海樓鴻昌

第二幅荷葉海鮮

絹方幅高八寸七分闊八寸八分不著款下方左角有白文琳印朱

文印一方不可辨右角有朱文華氏彦容印潘氏季珍藏印白文顧荃審定印

綠荷半葉上置暇二蛤二黃蛭四

第三幅馬遠王宏送酒圖

絹方幅高八寸一分闊八寸九分左方下角有白文

明安國玩印右方上有朱文章翰
審定印下角有朱文潘氏墨緣印

人世難逢開口笑黃花滿目助清歡

小楷書分二行在右方上角不

著款右旁有朱文坤

卦印醉口口心印

寓淵明先生方巾野服坐宅右平臺持上旁立一
童王宏偕客捧榼盤折於前後有小奚持樽徑西

面紫菊參差中有石燈二隨意位置左邊矮垣一
常垣外遠岫斜抹前垣微露屋頂旁即巨石磋砢

立一竊上偃虬松斜柯垂翠秋明之氣
朗目前恍如在城桑園中也有對題

一樓黃金是一年何人菊徑延觥船斜枝澹倚屏
山影湖角秋空豈易傳顯士菊句用楊畫葉園前舊

典型思陵筆法到光甯等間裁斷樊川句可抵宮
閣補石經水屋先生所藏馬遠畫楊妹子題賦
二詩奉鑑方綱有神妙品三行下有朱文華印
印詩奉鑑方綱有神妙品三行下有朱文華印

第四幅馬麟松廬危坐圖

絹方幅高七寸七分闊八寸一分右上方有白文張

篤軒印下方有朱文季形審定印左下方有白文張
白文伍氏偁荃平生真賞印餘一印不可辨

臣馬麟

款三字小行書在右
下方僅存其半

遠近松封成林右角松下層軒四敞中有一人危
坐左角破隙邊設一水碓一松偃卧隔岸有寒雁
兩點飛近水邊弄望遠山
臺極天宇澄湛之景

偕得幽居隱自高坐觀流水卧聽濤秋來清興渾
無賴不談小徑濱楚騷
虞陶

馬麟速子也為画院祇候深得家法直如跨竈冊
中曾雲西古木窠阿荷葉海鮮子母鷹紫驢馬諸

頓皆汪筠清館集冊慎選而存其精美之尤者
鴻昌再記

第五幅紫驪馬

絲本方幅高九寸潤九寸不著款右
方上角有朱文希世之寶印下方左

右角有朱白文潘

伍氏鑒賞六印

紫驪馬作嘶呌狀其尾微有殘損

第六幅黃公望山水

紙方幅高八寸三分潤六寸八
分著色山水左方上有白文天

水郡珍藏圖書印下角
有明范昂世家印

至正廿又二季施大癡道人作

款十字行楷書分
兩行在上方右角有

朱文大
癡印

平坡散雲互相交錯襟襟樹林中時露邱壑
山麓曲折而出橫以橫梁上則層密數墨左右雲

第七幅秋山訪衡岳

有方幅高九寸七分潤七寸五分不著款左方上角有朱文項

墨林父祕笈之印退密祕印下角有白文墨林子印

氣蕭蕭隱見徑路盤行而上，有平臺淡墨遠
山幾點遙，聯帶用本家筆意皴法畧參小宋
筆勢幾幾造似通層碧色欲浮空敢誇藏雪真
觀止極目樓頭眇瀟瀟此幅六功碑雄肆亦蕭
灑簡逸與吾家藏雪樓秋山拾隱華頂天池二
細校筆墨志合所題至正廿又二年則大庭時年
九十有四矣昔董思白以四百七十金購沈季山
大庭畫冊余曾得觀時形夢想詩故及之廣陶
山勢盤行螺髻磊落浮雲橫東溪露數點山巔其
下林木虬古中藏短蘿茆屋遙有一客持筇而至
其上山凹半露茆亭與雲相接蒼翠空濛鬱然森
秀尺幅中有溪山邃谷之致用淡設色山法俱放
麻皴樹法多仿子久

竹籬疎籬短荆扉
榮秋山訪道歸
幾處暮烟山
獨一天嵐翠欲沾衣
廣陶

第八幅雲林子古木竹石

紙本方幅高九寸九分闊八寸二分不著款右方上

角有朱文墨林秘玩印下角有白文項墨林鑒賞章左上方上角有朱文墨林父秘笈之印下角有子

京父印

雲林古木竹石小景世間廣本無慮千百惜其未觀真蹟於秀潤中見疎野不迭以乾筆為能事許漢槎孝廉舊藏宋元畫冊余以他畫易其秋山訪道畝及此幅補入冊中洵精品也
鴻昌子

第九幅管夫人竹石小景

紙本長方幅高九寸七分闊七寸五分右方有朱文

劍光閣唐子畏伯席齋之伍元慈偃荃甫評書讀畫之印白文補菴居士印左方有白文陽明山人印朱文伍氏迂齋主人李鼎秘玩印

天水管氏道昇寫

款七字小行楷
一行在左方下

予有李晟此畫此幀蓋縮本臨之也題曰山木
沉草屋溪澹乎出絕至人心何年按作臨溪築
飽聽天然鳴玉琴予向喜學北海岳麓碑數年不
復作矣此亦我為之未道人紅前及為法二印
萬个琅玕一小亭巉峨卷不隔檻無端僧入有
聲畫添得秋吟枕上聽半提相攸月工時小窓
人靜漏遲閒愁攢却渾無事紅衰添香夜課詩
澹榻輕描態轉新居然奴婢學夫人風流漫擬
追松雪偕撲孤山幾斛塵作圖雖方丈之地而
竹石清幽頗結遠趣梅姬為予掌書畫於此漸染
既久畧有會心間一戲臨未有得也遠展此冊因
為指點漫成數句以紀其事丙寅新秋少唐書

第十幅高彥敬雲山

紅方幅高九寸二分闊六寸七分
不著款右方上角有白文天

水郡珍藏
圖書印

右角仿大米烟林雨後欲濕山坡下有小庄對面
臨溪一亭、後參用席兒樹法數層山閣隱、林
抄上方蒼密簾翠奇峰插天飛瀑交流一落千丈
中為烟雲橫斷遠岫兩點列于其旁水墨畫中畧
加淡綠與小米江南

烟雨圖同此一澹
裴峯夾峙一飛泉瀉落澄潭龍未眠驚起湧天風
雨簾始知筆底丹青烟 高文簡公畫法初用二
米晚年入北苑此幀真想見其酒酣興發飽墨揮
豪時神趣董米後勁孰能先之而謂俗手可摹乎
哉余藏公畫合此而四 少唐記于雲山得意樓

第十一幅水榭論道圖

絹方幅高九寸二分闊七寸
六分不著款右方下角有朱

文藩季用
鑒貴章

右方高柳耗、穠蔭水榭偏檻中兩客促膝論道
有指點神一童捧茗出其下澹浪蕩漾清且連漪

前有平沙去錯長槁橫卧波流澗沙外垂柳成
林二端蒲帆二片對岸青山暮烟橫斷遠岫兩點

空際

微茫

此心無著悟浮萍來去何因話水亭憶昨醉眠楊
柳岸睡風殘月酒初醒窓下展觀昨午柳波消
夏有如此景廣阿

第十二幅曾知白古木寒柯圖

絹方幅高八寸八
分潤八寸二分

晨興見梢几有剡巔下熟繁信為仲舉為此泰定

乙丑十日

雲西

行書三行二行在右方上有朱文
白文二殘印下有朱文平生吟歎

我懷無盡二印白文季彤心賞印年月一行在左
方下有朱文中實素軒二長印又有一朱文殘印

晴窓偶閱雲西畫今管相殊感慨多樵李上陽春寤

冥何如古木老巖阿

子輿

小楷四行在上方之左
有時金陽文墨印朱文

公字圓印上有味
道之朕朱文印

寒色

行書在上方之左
有聽松齋朱文印

鐵石根柯蛟虬資質風雷忽來變化莫測

志古

齋

行書五行在上方之中前有白文項
氏子京印後有朱文風雪詠吟印

雲西曾知白也字貞素一字又元華亭人至元時
為崑山教諭

雲蜀山水師馮覲六似鄆河陽家本富盛文采有
餘嘗築室以銀陰之名瑤臺夜月携客痛飲倪王

諸名士時為下榻以書畫相賞

此幅乃有明汪

氏凝霞閣宋元畫屏百幅之一見汪珂玉珊瑚經

泰定乙丑珊瑚網誤作嘉室嘉定乃宋甯宗年號

無乙丑乙丑寔元英宗泰定二年也時雲西年五

十有四矣。幅內題晴窓偶展雲西畫絕句款子與
子與為元嘉善名士劉堪之字縣志稱其至正間
隱居讀書工文詞兄善古隸者修二人待攷道
光丙申七月下泮吳榮光并書于京鷹之渙貞舫
吳有榮朱印半白

第十三幅子母鷹

絹方幅高八寸九分闊八寸八分
不著款下方左右有朱白文潘伍

氏鑒藏
四印

一鷹張兩爪據一鰲：佗反叫狀

昔予於曲江旅邸得見宋徽宗鷹燕京題忽又
十四年今閱此神往彼幅也 鴻昌

第十四幅吳仲圭山水

紙方幅高九寸二分闊七寸
八分右方有天水郡珍藏齋

書
印

梅花道人戲墨

款六字行草書在上方
左角有朱文梅花盒印

山外平坡中長林一帶迤望瀑泉三疊瀉出萬峰
之間兩漁人荷罾沿溪而入將曲霰平臺上一亭
亭後石壁巉巖幾起無路從辟右行折上為茂林
兩簇中露樓閣數層高下參錯溪左折則仰見危
崖疊嶂石棧迤連遠峯夾峙
恍如身入黃山白嶽中也

咸豐己未新秋天氣清朗友人携宋元畫冊至甚
佳余特選其房山子久及此幀補入冊中皆有天
水郡珍藏圖書印其宜簾氏故物耶 鴻昌偶記

北宋王晉卿萬壑秋雲圖卷

絹本高九寸八分長五尺
九寸五分小青綠山水不

款著

自古高人增事所以寓情性舒襟懷也苟情性未
暢襟衷不寬則筆意拘檢而疎蕭灑之趣雖工無

蓋也宋王洗晉卿為駙馬都尉六云貴且富矣洗
處富貴而能忘之尚文墨好繪畫尊賢重士漸染
成風則其興政已自不凡而施之丹青絕俗雖塵
故易世誦晉卿之名如一日此萬數秋雲晉乃其
真筆不尚枯勁而越于潤渾不耽奇崛而入于平
淡假令庸工模仿窮年退筆成塚恐未能得其一
二也吾友徐元度寶愛鄭重其必有以得之矣紫
芝山人俞和題

和俞芝林

徐元度寶愛鄭重其必有以得之矣紫芝山人俞和題

雨霽烟仍碧天高氣且清霜楓紅欲盡澗瀑落長
鳴岫嶺蒼茫景江湖浩蕩情應知臥雲者奚尚避
秦名右萬壑秋雲卷為王晉卿所畫晉卿僧事
多得之天性思致高深景色蕭洒宜乎兩宋諸家
未有能過之者此畫尤覺清麗真可寶也至順二
年春三月元度友兄過訪虞山居持示此卷漫
書數語于後大癡學人黃公望題

大癡

黃氏子久

眾山互迴繞蒙叢滿蒼壁野猿啼樹紅林鳥巢筠
碧雲來擁翠鬟泉湧漱古石吟翁自揚言行入佳

役、歸舟向東去炊烟上空賊前邨未掩門不知
日將夕王晉卿畫家為軍有鑒賞家每、扼腕
而徐元度一旦得之于維揚友人之手足稱希世
之珍矣湯系短句全正七年五月廿七日梅花道
人吳鎮并識

梅花
吳仲
圭印

千山烟合平原少雲去雲來忘昏曉絕洞莽飛萬
壑雷丹楓蕭瑟一林獨坐長吟是阿誰塞驢騷
客行遲、何來征舸江頭泊無限秋光屬爾為
晉卿此卷全無平時景色則晉卿胸中造化業
神工誠有未易測識者即方之摩詰盧鴻又何
馬至正戊子仲冬下浣丹邨柯九思題

柯九思印

傳雲

潘氏瞻
張瑞版

李升
平生
真賞

北宋工畫者甚多矣若王晉卿以貴戚挺出而擅
丹青之技早歲師大李至中歲脫去其習而為秀
潤閒澹之法嫵媚清雅之姿無論貴戚中不一二
見即董巨李范諸名勝以渾古瑰奇跨凌百代者

誠未有以過之此萬曆秋雲箇足為晉卿生平妙
筆在勝國為徐元度所藏至我明幾二百年而為
吾友徐默菴得之余謂此宜君家先世故物今復
為君家所有有耶至于勝國諸君題識枋窳如珠輝
玉映尤足取重默庵其慎祀之嘉靖丙申秋分日
文徵明識
一腔邱壑是何人留此千年神物白々青々雲樹
裡無數崩崖斷壁恒掩羊腸峯迷虎跡忍是蠃蛟
窟深秋霖雨欲傾先作蓬勃遙想駙馬當年歸
來萬里靜虛思行迹要把蕭森留玉照借爾雲山
藂芴客以裝綿憑伊位絮盡荒孤寒骨多情更要
撥開逸放秋月調寄醉江月向讀王晉卿詞
清麗諧婉婀娜中自具豪概壬戌春日過嶽雪樓
少唐郎中出示斯圖結構奇特氣韻生動與詞同
一性靈是真无工神品也諸家題語妙處闡發已
盡余為倚竹以與卷上濤聲遙々響答少公以為
何如同治元年三月中漸廉史崔傳良識

是真神品託豪端譜出蒼茫秋色萬壑蕭森雲壘
飛瀑雪花千尺柳外携琴松間策馬徑繞羊腸
窄遠帆數點大江掀浪銀白
家凌雲氣千層高
低濃淡一抹遮山額松際風來如擘絮隱見人家
却陌我欲登臨凌風直上作箇撥雲客窮探勝境
紀遊書泐崖石臺中天
右王晉卿萬壑秋雲
圖嶽雪樓所藏上品也時同治元年春三月望後
陰雨初晴惠風和暢假得此卷置案頭屢日焚香
展玩縱觀其妙幾忘其為經上雲山極於與此中
人並驂而駕遍游此勝所謂物妙能移人情信非
虛語因填此闕以誌眼緣並希嶽雪主人鑒政岐
山周浚霖題

其浚霖

雲出山外青山入雲中白縈青繞白間劃以一條
碧翛然風鼓松鏗爾水漱石林壑覓蹊徑時見遠
行客猶牙帶夕陽驢背擁秋色村落隱漠見物態
行且息瀑布疑有聲游屐奔無跡坐想作箇人解
衣罷吹笛風雲洗粉黛花水浸薜蘿山與萬壑
一一紅情擘書生猶老眼萬里現咫尺不怪畫圖

肥醜覺容軸窄微

象州鄭獻甫敬題

行墨
我字是
西夫耕

千年遺蹟合閭黃妙墨三秋同重自是告羊雲久
後留與人閒清供回想當年風流姿才聲譽誰能
共含毫揮灑至今神采生動難得萬壑雲山收
來咫尺一白速波湧幾松林千丈瀑似有秋聲
時送巖畔鞭絲江干帆影儘被疏雲擁人家山腹
料在遺世仙種調寄百字穩孔廣鏞
秋嶺呼雲在山蜀江秋淨秋自閑初唐五代至
北宋萬壑秋雲入清供三朝合得三秋高錢桐羅
畫真冊湖同秋秋供我張雲可江秋仲五說
中語太原画法奉天授時此昂足誠不孤此圖
山景此第一萬壑溪山倩此華松風送我入畫
湘竹滿秋瑟山靈招手隔溪去溪盡雲溪見
遺迹忽閒空際奔雷雷兩崖偏石泉飛來古木千
尋翠影滴逸峯百簇嵐光開地盤鳥擁轉幽谷丹
楓黃葉遮茆屋山花笈客無呼人應是重來舊遊
驚濤聲爭送瀑穀先白雲斷霞青山連芙蓉玉筍

隱溪現箭麟變態真第子好山於畫倏見海一水
浮空百川匯遠帆極目暮雲橫傑妙蓬臺疑有在
咫尺子里誠能收襟淡徑營氣逸倍徑令天下寶
此翁王說何曾遊王宰我生好古狂且癡披羅三
載如療饑烟江壘嶂坡公詩神物明化嗟敦奇
師由江計奎神翁有海甲寅之良判子以江可姑慨也京卿
都尉真蹟為世希寶繪數後今在茲三秋苟合天
為之什簾一室嘉名貽夢慰子載真一時三月
二十日舟至三水登三十六江樓萬頃烟波除盃
宵次午後蓬窓展讀此卷因題
謝朓論畫謂六法咸備古人罕能兼也余得此三
圖徑造化神奇陰陽明晦胸中邱壑筆下丹青誠
非貫通六法曷能臻此精妙然位各懸殊而名寔
相埒雖地之相去也數千里時之相隔也數百年
同住青綠秋景當時各寓宵次原不相半豈料後
世若延津之合竟成子秋佳話又宜料以宣和明
昌宣德御府之祕來清容徐元度王文恪徐默菴
搜羅之多三畝尚不能兼收並蓄而元明諸家顯

藏景、亦不過僅見一二得窺其全者柯敬仲、俞紫芝、黃子久、吳仲圭、文衡山、五人耳。其傾倒拜服如許珍重、精文敏、以一見而不可得、墨像之難轉足、淡慨至、張平父、實僧錄、雖載入、恐未必盡其收藏何也。所錄諸跋、錯漏至三十餘字。如：「要卷內文跋不錄徐默庵名、只書某友當時以避禁故不」必淡究、惟晉卿、卷內吳詩、吟翁自揚：「誤為拘」成何詩句、則或有一二種、未任鑒藏跋語為傳抄所誤、未可知也。余何幸、合千古于一時、收萬里于尺幅、物聚三朝、時難再遇、珍藏一室、名曰「三秋當不使宋元明諸鑒家相妬于千百載後耶」壬戌浴佛日再識于三秋齋室 鴻昌

北宋李成熙江山密雪圖軸

絹本 高五尺六寸 闊三尺三寸五分 宋金二璽在上

方幅中、藍崖疊嶂、每于崖巔、住窠林、中隱有徑路、旋折而上、斷處貫以板橋、擗山麓、臨水及山、霄四平之、雲結棋危、樓節屋高、下相參、中有貫雪者、數人、崖頂飛瀑、陡落、暗澹、洞中至山麓、始露作八

臺端漱而出幅右山勢陡峻峭壁巉巖對山疎林
裡散見村落中有山泉深々瀉出橋下橋上持傘
者一荷擔者一冒雪衝寒而過橋外平坡脚
野渡自橫天宇鋪銀澄江如練真巨觀也

營丘李成

款四字小楷書在左方之下
有朱文長印歷款上不可辨

宋御寶朱
文在上方
之中不可辨

明昌
御題

明馬王
晉卿家
藏印

吳門張氏
收藏書畫

北宋李營丘畫寒林雪景絕後起前空諸依傍此
軸墨法精絕高妙入神真畫家百世師也後題一
絕 營丘畫筆天下奇墨氣清寒入山骨赤日行
天張壁間使我森然戴毛駿 咸豐八年九夏南
海孔廣鐸

咸熙畫法何者奇先以痛飲為吾師興酣落筆通
造化江山頃刻成琉璃萬樹寒光溢寥廓千盤玉
筍排我帽瀟瀟搗凍結苦行旅危樓矮屋迷參差安
得置身在畫裏十斛美酒千篇詩魏碑翰墨有緣

法轉折呵護神所司宋金中秘漢都尉今呼嶽雪
天吾私嘗聞開元有五李一訓思一門供善月青甫大
小將軍貫人耳又聞軻川有一王右丞雪景雄三
唐北公衣錦兩相繼私洲無珠珍妙諦吁嗟無李
何可起泰向並禪持半偈破墨三昧無人知元宰
之後誰名世戊午秋九月廿又六日宿雨初晴
新得雜菊作供滌研試新毫題此廣陶

北宋董北苑屋清夏圖軸

絹本高四尺三寸七分潤
一尺九寸三分高中苑屋

傍山羣木後陰屋中二客席地跏坐一把卷一以
兩手撫膝若計論狀屋前二樹參天綠陰濃翳中
有古木歌出葛藟葉之屋右溪水沿坡曲折繞入
前林：中苑屋數楹上作蒼密二壑雲氣中繞遠
山參錯其間真所謂林蘿壑日夏多寒也此幀詠
色雖微思訓參用右丞水墨法想江南半榻北苑

過此不

北苑副使董源畫

款七字小楷書
在下方左角

憲師

一不可辨

玉峰顧
信善大
雅藏印

石渠
寶笈

御覽
乾隆
之寶

三希堂
精摹

宜商
子孫

李猷
吉氏

山谷
道人

孟
興

黃德峻
字景松
一宮琴山

乾隆
鑒賞

韻香閣

琴山
雷定

季彤
徐祀

東海
徐元玉

看山
蘇氏

紫
瞻

蒼頭陳淡嫩茅屋淨無塵
世事付流水佳賓未近隣
坐消九夏暑蟄折一家人
筆墨過思訓香光鑒賞真
庚寅仲夏下游御題乾隆

董北苑有麻皮蒼頭二
皴此幀着色少微思訓而
筆墨過之其昌題於長安
客舍

北宋巨然晚岫寒林
高軸
紙本
高一尺四寸九分
水墨畫不著款

幅中畧有殘損然不傷畫
上方有宋元明人四跋

御覽

乾隆御覽

石渠寶笈

李阮

不
畫樓
印書

三希堂精鑑

宜爾子孫

潘氏
藏

巨然禿阿師清氣噴滿手觸筆天籟生寸楮數
次黃伯思

巨然輕嵐淡墨□為一體其下筆若不经意而使
文人司夫再三摸索不可到其用心真與凡遠耶

鐵交楊惟禎

會稽楊惟禎
鐵笛道人

晚岫寒林淡眼明妍鮮墨暈曙烟澄點畫自多高
世意筆頭水面任天真趙肅

情全露筆端寔巨壺手信小乘禪
超然題老巨

寒林晚岫

錢印

錢印

餘矣巨師辨香董源庠頂江左柱錫開元在位爭
延美有聲譽六法自超一塵不翳少住自悔塔頭
見噴晚報子澹點畫入微見噴伊何每事堆垛晚
趣伊何乾固不遇鴛：安國同好是公一舉相看
珍如瑤瓊昔宦京華與君同癖六丁未收先付河
伯披圖一笑師儻有知談竟疾書口涎手底懷
民侍讀年大人屬題即正麟士弟俞文詔

城

北苑燈傳愛巨然曾參三昧箇中禪拈將五嶽歸
采筆画取寒林一段烟咸豐戊午孟冬念又七
日汾江寓齋展窓談畫竟題此南海孔廣陶并
記

余先聞巨公有烟浮遠岫圖極為前輩推重獲見
石谷子臨本已歎古人自有真閱歲得此幀其還
潤露露落遠之神水遠中出清奇之筆時一展觀
而境與心會信神品也鉅法對談與烟浮遠岫相

髣髴既識廬山真面又覺深厚渾化確非後學摹
仿可到上方有宗元明人四跋充滿通塞何能踈
其氣不免有畫至元而歷刻之識純廟鑒定
五璽俱存必當年賞賜王公大臣而流落人間
者子孫當敬謹永寶藏之同治二年春暮
廣陶耳識又六閔寒暑矣

北宋李公麟老子授經圖趙松雪書道德經卷

絹本高九寸七

分長四尺三寸四分卷後有周蘇溪二十六印寫
老子露頂坐匡床左足斜踞手撫其膝右手執羽
扇皓骨龐眉雪髯修美兩鬢及肩飄颻欲動有怡
然自得意旁置高几鑪烟起篆道童捧道德經一
匣端侍其後前跪闕尹鞠躬聽授儼然敬謹兢業
之容各得神肖衣紋全倣顧犀頭幅右古松三株
虬枝錯出翠陰交陰上纏萬蘿旁列巨
石巖岬雜花生樹芳茵小竹交映其間

寶藏

松雪齋
商書印

寶藏

夢政
堂記

松雪齋
珍賞

子孫
世昌

李公麟妙筆賜朱勝非

宣和宋主御筆九字題于卷首上方行楷書分兩行

字徑八分有天水押上蓋宣和殿寶

龍眠居士李公麟畫

李龍伯時款八字小楷長卷首印周漸

恩齋家藏寶玩堂記

高古閣

神品

道德經

紙本高九寸七分長一丈二尺四寸五分行書伍凡三接鳥絲開計二百十四行

體道

遺可道非常道名可名非常名隸名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其繇此

兩者同出而異名同謂之元之又元眾妙之門

養身

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不善

已故有無相生羈易相成長短相形高下相傾音聲

相和前後相隨是以聖人處樛為之事行不言之教

萬

闕物字

作為而不辭生而不有為而

闕字

恃功成而

弗居夫惟弗居是以不去

安民

不尚賢使民不爭不貴羈得之貨使民不為盜不見

可欲使心不亂

闕是人字

聖人

闕之字治虛其心實其腹

弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知者不可為

也

原文無可為也三字

敢為也為無為則橐不治

橐源

道冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其

紛和其光同其塵湛兮似若存此三者以為

原文無此三者

以為吾不知誰之子象帝之先

以下闕虛用成象始光易性運夷能為無

用檢欲厭恥黃元頭德歸根湛風俗薄遂湛共十四
章半計自虛用章天地不仁句起至還湛章盜賊無

有句止

此三者以為文不足故令有所屬見繫抱撲少私寡
欲

異俗

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何若
人之取畏不可不畏荒兮其未央哉衆人熙熙如享
太牢如登春臺我獨切原文兮其未埤如嬰兒之未

孩乘兮若無所

明時字

衆人皆有餘而我猷若遺我

愚人之心也哉沌兮俗人昭我獨若昏俗人察

我獨悶兮忽兮若海漂兮若無所

原文無所字

止衆人皆

有以而我獨頑似鄙我猷異於人而饗食毋

虛心

孔德之容唯道是從遺之為物唯恍唯惚恍兮惚兮其中有像恍兮惚兮其中有物窈兮冥兮其中有精其精甚真其中有信自古及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫之然哉以此

益謙

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多

開則字

惑是

以聖人抱一為天下式不自見故明不自是故彰不

自伐故有功不自矜故長夫唯不爭故天下能原文無能
字莫與之爭古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全而
歸之

虛無

希言自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此者天地
天地尚不能久而況於人乎故從事於道者道者同
於遺德者同於德失者同於失同於道者道亦樂得
之同於德者德亦樂得之同於失者失亦樂失之信
不足焉有不信焉

苦恩

跂者不立跨者不行自見者不明自是者不韋自伐者無功自矜者不長其於道也曰餘食贅行物或惡之故有道者不處也

象元

有物混成先天地生窈兮窳兮獨立而不改周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰衛強為之名曰大々曰逝々曰遠々曰反故衛大天大地大王亦大域中有四大而王居其一為人法地々瀆天

天法道、法自然

重德

重為輕根靜為躁君是以聖人終日行不離輜重雖
有榮觀燕處超然奈何萬乘之主而以身輕

開天下
輕三字

則失臣跡鼎失君

巧用

開巧用反撲無為儉或偃武聖德辯德任
成仁德微明為政論德法本去用同異道

化共十五章半計自巧用章言行無轍迹句起
至道化章人之所教句止

我亦教之強梁者不得其死吾將以為教父

徧用

天下之至柔馳騁天下之至堅死有入死間吾以是知無為之有益不言之教無為之益天下希及之

立教戒

名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病甚愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不殆可以長久

洪德

大成若缺其用不弊大盈若沖其用不窮大直若屈大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝熱清靜為天下正

儉欲

天下有道卻走馬以糞天下無道戎馬生於郊罪莫大於可欲禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足

鑒遠

不出戶知天下不窺牖見天道其知彌遠其知彌少是以聖人不行而知不見而名不為而成

忌知

為學日益為道日損之又損以至於昧為無為而無不為取天下常以

閑無事及其有事不足以取天下十二字

任真

聖人無常心以百姓心為心善者吾善之不善者吾
亦善之惡善信者吾信之不信者吾亦信之惡信聖
人在天下怵為天下渾其心百姓皆注其耳目聖
人皆孩之

養生

出生入死生之徒十有三死之徒十有三人之生動
之死地十有三夫何故以其生之厚蓋聞善攝生
者陸行不遇兇虜入軍不避甲兵兇無闕所投其角

虎無所措

闕其字

爪兵森所容其刃夫何故以其無死

地

養德

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道之尊惠之賢夫莫之命而常自然故道生之德畜之長之育之成之熟之養之覆之生而不有為而不恃長而不宰是謂元德

歸元

天下有始以為天下母既知其母復知其子既知其

子復守其母沒身不殆塞其先

原文

閑其門終身不

勤開其兌濟其事終身不救見小曰明守柔曰強用其光復歸其明無遺身殃是謂習常

益證

使我介然有知行於大道唯施是畏大道甚夷而民好徑朝甚除田甚蕪倉甚虛服文采帶利劍厭飲食財物有餘是謂德夸

德夸原文
盜夸二字

非道哉

脩觀

善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟脩之於身

其德乃真脩之於家其德有

原文乃字

餘脩之於鄉其德

乃長脩之於國其德乃豐脩之於天下其惠乃普故
以身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀
天下吾何以知天下之然哉以此

元符

含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據獲鳥不搏
骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而駿佗精之至也
終日號而不啞齟之至也知和曰常知常曰明益生
曰祥心使氣日強物壯將

原文則字

老謂之不衢不道早

已原文謂之不老
不道早已

元德

知者不言者不知塞其兌閉其門挫其銳解其紛
和其光同其塵是謂元同故不可得而親亦不可得
而疎不可得而利亦不可得而容原文
害字不可得而賁
亦不可得而賤故為天下貴

淳風

以正治國以奇用兵以無事取天下吾何以知其然
哉以此天下多忌諱而民彌貧民多利器國家渥昏

人多技巧奇物滋起法物滋彰盜賊多有故聖人云
我無為而民自化我好靜而民自正我無事而民自
富我寡欲而民自朴

順化

其政悶々其民醺々其政察々其民缺々禍兮福之
所倚福兮禍之所伏孰知其極其死正々復為奇害
復為詖人原文民字之迷其日固久是以聖人方而不割
廉而不害直而不肆光而不曜

守道

治人事天莫若嗇夫唯嗇是謂早服早服謂之重積
德重積德則稊不剋無不克則莫知其極莫知其極
可以有國有國之母可以長久是謂深根固蒂長生
久視之道

居位

治大國若烹小鮮以道莅天下其鬼不神其非

原文非其

鬼不神其神不傷人非其神不傷人聖人亦不傷

人開

字夫兩不相傷故德交歸焉

謙德

開謙德為道恩始守微落德後已三寶配天共七章半計自謙德章大國者下流向

起至配天章善用
人者為下是字止

謂不爭之德是謂用人之力是謂配天古之極

元用

用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而退尺是
謂行無行攘無辭仍無敵執無兵禍莫大於輕敵輕
敵幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣

知難

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗事
有君夫唯無知是以不我知我者希責

原文無
責字則

我則

原文者字

費是以聖人被褐懷玉

知病

知不知上不知病夫唯病是以不病聖人不病以其病是以不病

夢已

民不畏威大威至矣無狹其所居無厭其所生夫唯不厭是以不厭是以聖人自知不自見自愛不自貴故去彼取此

任為

勇於敢則殺勇於不敢則活此兩者或利或害天之所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不召而自来渾然而善謀天經恢恢之
疏而不失

制惑

民不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而無為奇
者吾得執而殺之孰敢常有司殺者夫謂原文司殺
代字者是謂代大匠斲夫代大匠斲者希有不傷手聞
者

字矣

貪損

民之饑以其上食稅之多是饑民之難治以其上之有為是以難治民之輕死以其求生之厚是以輕死夫唯無以生為者是賢於貴生

戒強

人之生也柔弱其死也堅強萬物艸木之生也柔脆其死也枯槁夫

原文故字

堅强者死之徒柔弱者生之徒

是以兵強則不勝木強則共強大處下柔弱處上

天道

天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足者與之天之遺損有餘而補不足人之衢剛不然損不足以奉有餘而補原文孰能二字有餘以奉天下唯有明道者是以聖人為而不恃功成而不處其十六字不欲見賈

任信

天下柔弱莫過於水而攻堅強者莫知能勝其無以易之弱之勝強柔之勝剛天下莫不知莫能行明故聖人云受國之垢是謂社稷主受國之不祥是謂天下王正言若反共二十七字

任契

和大怨必有餘怨安可以為善是以聖人執左契而
不責於人有德司契無惠司徹天道無親常與善人

獨立

小國寡民使有什伯人之器而不用使民重死而不
遠徙雖有舟輦無所乘之雖有甲兵無所陳之使民
復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗鄰國
相望雞狗之聲相聞民至老死不相往來

顯質

信言不美、言不信善者不辯、者不善知者不博

闕一博字

者不知聖人不積既以為人已愈有既以與人

已愈多天之道利而不害聖人之德為而不爭

壬子夏日余養疴松雪齋中適月江學士以李公麟所畫老子授徑圖示余之閱之喜而忘倦此圖宋思陵所寶愛其後賜朱勝非得流于人間世玩之再四不忍釋手真奇物也學士復徵余書五千言於浚意欲匹之噫人物自顧陸而後雖代不乏人然有如公麟者信為絕響就中老子據床而坐安閑自得睂睫鼻孔皆能動一

閔尹肅容拜跪而恭敬兢業之意依然在尺素間至於布置之妙運用之奇又餘技矣而余書烏足以匹其萬一哉月江又為之固請勉爾塞責雖手戰弗工不復論也

吳興趙孟頫書

趙氏子昂

趙孟頫印

龍眠畫法神妙有目共賞矣惟松雪道德經落筆甚艸率吾正憂其艸率中別具雅韻書時年五十九筆隨人老之候但未知月江學士為何人尚俟再考

蘇溪

伯時自運用澄心堂經白描仿古用絹素着色此授徑圖蓋伯時摹古之作也曾入御府其後賜朱勝非溪派於人間觀其畫之精妙信神物也尤可喜者趙松雪跋尾為月江學士書小行五千言草

落筆自隨風致雖非得意之作而謂非松雪書
不能也世人但常見松雪徑意圓熟之書故有起
之者若細觀其生平信札與時去來辭真蹟優知
此書之非贗矣鑑書者須觀其人用筆之精神然
後真贗乃辨故特跋于首後之巨眼者必有首肯
余言管人云作者固難識者亦不易信然丙申
孟夏涼雨初收法英滿閣蓮花盛開楊柳滿綠細
玩少蹟為書于頓悟庵間述生蘇溪甫審定真蹟

閑遠道人常謂臨摹妙翰尚易得神惟審定古書
家難得法蓋臨摹者得古刻數行便可名世而審
定者必深究書人之生平與其宗法何氏淺深所
得變化運用而自成家至其自少至壯至老字體
百變愈出愈奇者而更想其書之地之時之筆之
墨之任又總在於丰神骨氣行止之勢如人之有
聲音笑貌舉止動位之間者尋玩之則其真偽立
辨矣今觀松雪所書道德經宜乎其疑之者多也

松雪書多秀媚行筆圓潤此徑之字太多不得不
隨意直書忽為醇應且筆頭半秃故下筆別具一
片疎野無趣脫去繁俗等弊而平時秀媚圓潤之
筆一為之變乃世人習見法華齋諸帖視此徑中
若多異更筆秃不無意到而筆未到之靈故指為
偽物宜決而無疑也夫直決之為偽者亦多目空
一世之士豈其中果無所見而妄云是耶其意必
為此也然彼亦未深知夫偽物耳大凡臨摹佞偽
之物縱未有偽至數十字言若行所無事者即敢偽
數千言亦必不敢用半秃之筆即敢用半秃之筆
亦斷不能肆筆揮灑任意而成竟不慮精神氣骨
間有不檢而未到處耶况自勝國以至國初名公
林立學稍古者求其舍秀媚之習而追踪古淡疎
野之趣者所見實希今觀此書諸名公皆未能臻
其妙是則求之於古臨摹趙書者之難到若此固
無怪乎審定趙書者之不易其人也茲因前跋未
詳其意故復贅論之吾家復有真伯生先生右軍黃
庭經真蹟與此卷可稱真行兩徑元人双絕矣

書畢遶友人以丹荔黃橙碧桃青李見餉一笑大
青東坡詩云不妨長住嶺南人可知其食矣周錫
培并記

數年來不知月江學士為何人偶觀松雪定武蘭
亭跋語始知為禪昭文也其稱為崇文皆與松雪
遊松雪嘗有蘭亭帖本贈月江其家藏五字不損
蘭亭為當時冠固知亦一代鑒家也 蘇溪記于
蕙花小榭

龍眠妙筆集賢書畫通神信不虛供養本來顯
俗客日晴風暖午窓餘 歷宋元明幾代收滄桑
刻畫此猶留隋珠趙璧何能似法供真室嶽雪樓
右顯李伯時老子授經畧趙文敏道德經真跡書
後 守溪子孔廣鐸敬書于長壽禪院之後任所

龍山周氏兩世富藏書畫此易二十年 前盧伯材
閣讀奉三百金為壽弗與也 甲寅之喪轉歸其五

第若雲司馬余得假觀不忍釋手司馬竟為割愛
玉塊無瑕玷之報今春重裝將周跋移置奉後計
司馬所藏文敏真蹟數種中奉和尚六孔金書金
剛經歸去來辭畧與此並皆佳妙咸豐庚申秋
九月南海孔廣陶記

王伯穀謂李伯時好畫馬備長老勸其無作不爾
當墮馬後身遂悟改作大士佛像集賢少有李習
常據床作滾壓狀管夫人自牖窺見晚以悟遂罷
此技是畱豪張以動咄？逼真莊嚴端整今人生
恐怖心文敏道德經五千言精神矩度超越尋常
蘇溪恐後人以草率忽之謫置辯抑知其圖勢
靈易偽其艸率雲云不能偽蕭散蒼勁自露本來
面目雖以明季諸家樊精疲力終老窮年學之亦
不能到非松雪之書不足以匹伯時之畫均為晚
年悟後筆也蕉牕拭几時當一辨香展供耳按朱
勝非謚忠靖南渡作相苗劉之變保護聖躬激厲
將士社稷危而沒安皆賴其力思陵之賜以賞功

也獨惜其沮止李經趙鼎後世以此少之廣陶再識

北宋李公麟松竹梨梅合卷

第一幅絹本高六寸六分

朱文方印白文長印不可辨幅尾上方有朱文伯時印白文龍眠居士印寓水墨梨花一枝橫斜而出後有小竹半葉第二幅絹本高六寸六分長四尺七寸幅尾二印全前下角有朱文季彤祕玩印

寓松竹梅三種雪壓寒梢

龍眠墨妙

腰肢接鑒識

朱昌頤

李伯時畫為宋時第一人但知其長於山水佛像人物鞍馬而不知其尤善寫禽考宣和畫譜載內府收伯時寫生折枝花二杏花白鵲圖一又都元敬寓意編載折枝榴萼梳子小鵲是花鳥一門伯時固優為之此卷畫法二幅皆有伯時及龍眠居士印筆法六名秀絕倫望而知為真蹟恐觀者少

見多怪因識數言

韓氏

道光丁酉七夕前一日題于

韓氏

五羊客舍之南樓

韓氏

李公麟字伯時舒州人第進士為中書門下後省

韓氏

刪定官宋元符三年歸老于龍眠山以畫名世當

時士大夫謂其鞍馬比韓幹佛像比吳道元山水

比李思訓人物比韓滉故每有所作人爭購之考

宣和畫譜稱伯時畫其精細或可學為其簡易

畫終不可及觀此梨梅二軸可見前人評論之不

誣也樓正科道光己酉三月廿六日潘正煒跋於聽騷

樓正科等為以徐熙為神黃荃為妙宣和帝次之趙昌又

次之余謂伯時人物鞍馬山水集大成即花鳥亦

兼眾善此藝技神圓勁花葉向背各有生趣足見

古人筆法如雲行水流自有起倒去夏與趙令穰

水郊畝同日得之

成豐丁巳花朝前携書畫志

特展記丹中同觀者潘陽張湜新會譚襄文賁鼎

崔俊良

鴻昌

嶽雪樓書畫錄卷之一