

小

學

稽

業

小學稽業卷四

蠡縣李洪纂

計

九九數

一一如一 一二如二 二二如四 一三如三 三三如
六 三三如九 一四如四 二四如八 三四一十二 四四
一十六 一五如五 二五一十三 三五一十五 四五二十
五 五二十五 一六如六 二六一十二 三六一十八 四
六二十四 五六三十六 六三三十六 一七如七 二七一
十四 三七二十一 四七二十八 五七三十五 六七四十

二七七四十九 一八如八二八一十六三八二十四
四八三十二五八四十六八四十八七八五十六八八
六十四 一九如九二九一十八三九二十七四九三
十六五九四十五六九五十四七九六十三八八九七十
二九九八十一

算盤九九上下法 一遍 一上一二上二三上三四

上四五上五六上六七上七八上八九上九 二遍

一上一二上二三下五除二四下五除一五起五成一
十六起四下還一成一十七起三下還二成一十八起
二成一十九起一成一十 三遍 一上一二下五除

三三上三四起六成一十五上五六上六七起三下還
二成一十八起二成一十九起一成一十 四遍 一
上一二上二三上三四下五除一五起五成一十六上
六七起三成一十八起二下還三成一十九起一成一
十 五遍 一下五除四二起八成一十三下五除二
四起六成一十五上五六起四下還一成一十七上七
八起二下還三成一十九起一成一十 六遍 一上
一二上二三起七成一十四下五除一五起五成一十
六上六七起三成一十八起二成一十九起一下還四
成一十 七遍 一上一二下五除三三上三四起六

成 一十五上五六上六七起三下還二成一十八起二
成一十九起一成一十 八遍 一上一二上二三下
五除二四下五除一五起五成一十六起四下還一成
一十七起三下還二成一十八起二成一十九起一成
一十 九遍 一上一二上二三上三四上四五上五
六上六七上七八上八九起一成一十

乘法歌 單位曰因位數多曰乘

下乘之法此爲真起手先將第二因三四以下都乘遍
卻將本位破其身

因法 如有銀一百二十三兩四錢每銀一兩糴米二

石該米若干 法置銀於左爲實以每銀一兩糶米二石置二於右爲法因之得米二百四十六石八斗

乘法 如有銀同前每銀一兩糶米二石五斗該米若干 置實同前右置二五爲法乘之得米三百零八石五斗

九歸歌

一歸不須歸其法故不立 二歸 二一添作五逢二進一十 三歸 三一三十一三二六十二逢三進一十 四歸 四一二十二四二添作五四三七七十二逢四進一十 五歸 五一倍作二五二倍作四五三倍

作六五四倍作八逢五進一十 六歸 六一下加四
六二三十二六三添作五六四六十四六五八十二逢
六進一十 七歸 七一下加三七二下加六七三四
十二七四五十五七五七十一七六八十四逢七進一
十 八歸 八一下加二八二下加四八三下加六八
四添作五八五六十二八六七十四八七十八逢八
進一十 九歸隨身下逢九進一十

歸除 單位用歸位數多則用歸除

數有歸除法爲奇將身歸訖次除之有歸若是無除數

起一還將原數施

一歸起一下還一二歸起一下還
二以至九歸起一下還九皆同 若

遇本歸歸不得撞歸之法最爲宜

一歸見一無除作九
二歸見二無除作

九二以至九歸見九
無除作九九皆同

歸法 如欲糴米二百四十六石八斗每銀一兩糴米

二石該銀若干 法置米全數於左爲實以銀一兩糴

米二石爲法置右用二歸歸之該銀一百二十三兩四

錢

歸除法 如欲糴米三百〇八石五斗每銀一兩糴米

二石五斗該銀若干 置米全數於左爲實置二五於

右爲法用二歸歸除該銀一百二十三兩四錢

今有銀二百六十五兩三錢二分十六人分之每人該

銀若干 以一六爲法歸除之每人得銀十六兩五錢

八分二釐五毫

其中撞歸起
一還原俱用

歸因總歌

歸從頭上起因從足下生逢如須隔位言十在本身又
日分總之法歸除用撮總之法卽用乘

加減歌 因乘歸除遇法首位有一數者用之

加法仍從下位先如因位數或多焉十居本位零居次
一外添如法莫刊 減法須知先定身得其身數始爲
真法中有一何曾用身外除零妙入神

如有銀十二兩五錢每兩易錢一千二百五十加之卽

得總錢數由總錢數減之卽得本銀數 加法置總銀
爲實以每兩錢數爲法先從下位加起不動本身亦不
算法首位呼二五一十卽加五下呼五五二十五加
五次位三位又呼二二如四加二次位二五一十亦加
二次位又呼一二如二加一次位一五如五加一第三
位得總錢十五千六百二十五文 若減則從總錢上
位減起呼一二減次位二一五減三位五則二位得三
矣若以三爲本身不動則下無可減乃以二爲身呼二
二如四減本位一去四下位添六又呼二五一十下位
減一十則三位得六矣若以六爲身則二六一十二法

有曰十減本位零減次本身減一不成六矣故止呼二
五一十減本身一又呼五五二十五減下位盡得本銀
十二兩五錢蓋加卽乘法減卽歸法而不動本身尤捷
也此法置本銀用八歸亦得總錢數置總錢用八因亦
得總銀數蓋錢一千二百五十得銀一兩乃爲錢一千
得銀八錢故又可用此法也

定位歌

數家定位莫差池因乘每向下位推加減只須認本位
歸與歸除上位施法多原實逆上數位前得令順下宜
法少原實降下數法前得令逆上知

如前銀一百二十三兩四錢乘得米三。八五右法是銀一兩所糴之米數二石五斗則從實百上順數至兩兩下一位定法首石由石逆數陞至所算成首位是百則爲三百。八石五斗所謂因乘每向下位推也

如前米三百。八石五斗歸得銀一二三四右法是銀一兩所糴之米數二石五斗則從實百上順數至石與法石對石上一位定兩由兩逆數陞至所算成首位是百則爲一百二十三兩四錢所謂歸與歸除上位施也又法曰法少原實降下數法前得令逆上知亦此

又如銀二千兩五萬人分之法用五歸五二倍作四則

以每人分銀千上定人逆上數對法萬人止萬前一位
定實銀千數順下數至千兩本位得分爲每人四分是
亦歸與歸除上位施也又法曰法多原實逆上數位前
得令順下宜卽此

如五萬人每人出銀四分卽以四爲法乘之五四二十
則從萬人向右順數至人位人下一位定法分從分向
左逆數至本實萬人位爲千得共出銀二千兩是亦因
乘每向下位推也

如前銀十二兩五錢每兩易錢一千二百五十則加總
銀之兩卽定千減總錢之千卽定兩所謂加減只須認

本位也

九章算法

方田

丈量地畝總歌 五尺爲步二百四十步爲畝三百六十步爲里

古者量田較闊長全憑繩尺以牽量一形雖有一般法惟有方田法易詳若見喙斜併凹曲直須禪補取其方卻將乘實爲田積二四除之畝數彰

飛歸見畝歌

卽二四歸除

地有中一闊者倍之尺寸俱倍

見一加三隔位四見二加六隔位八見一爲五下除二

添一除二四添二除四八添三除七二添四除九六
如有地長二百四十。步二尺南闊十步中闊十一步
北闊十三步三尺田若干 法置長二百四十。步四
尺於左置闊於右用四歸得十一步四尺乘長步下一
位定闊首十得積二千七百四十。步五尺六寸飛歸
百上一位定畝得田十一畝四分一釐九毫

建標方田法 每千步爲大方方角立大標竿百步爲
小方方角立小標竿南北東西以針盤引繩準之不使
一毫參差大方積百萬步在今法當田四十一頃六十
六畝一百六十步在古法

古以百步爲畝
三百步爲里

當田萬畝小

方積萬步在今法當田四十一畝一百六十步在古法

當田百畝

孟子方里而井井九百畝九小方也

不用量算已有定數其間

有山林川澤不毛之地另算除之若山河不可立標者有前後左右標竿可以相準不立亦無妨也

量田又法 海剛峯令民以灰畫地而數其眼五尺爲

一眼一眼爲一步二十四眼爲一分二百四十眼爲一

畝謂之痴算使人皆可曉然用棕網爲尤捷以棕繩結

網每五尺爲一眼

細劈鵝毛管爲絲少雜其中則陰晴如一

鋪地算之雖尖

斜畸零皆了然也 右二條陸道威思辨錄

數學測量天地推算日月區畫山河指數今古極天下

之變者也幼學恐未能盡誦故九章惟登方田大略以
下粟布衰分少廣商功均輸盈朒方程勾股各有成法
學者以次考而習之可也

小學稽業卷五

盤縣李堪纂

丙則日十有三年學樂誦詩舞勺

學樂

虞書舜典帝曰夔命汝典樂教胄子詩言志歌永言聲
依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和

益稷帝曰予欲聞六律五聲八音察治忽以出納五言
汝聽

孔傳曰以六律和聲音察天下治理及忽怠以出納仁
義禮智信五德之言汝當聽審之孔疏曰察治忽者如

詩序言治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖也周禮大師文之以五聲宮商角徵羽播之以八音金石土革絲木匏竹國語陽律六黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陰律六大呂夾鐘中呂林鐘南呂應鐘共十二律惟言六者陰統於陽也

竟山樂錄曰五聲五層聲音也以人聲準之則喉齶舌齒脣也然五聲內有二變又謂之七聲宮變宮商角徵變徵羽國語伶州鳩曰七律漢書曰七始卽今之七調也 又曰商角徵羽宮相連甚親宮商徵羽相連頗疎而疎之中又各有一聲然細玩之宮商之間一聲猶宮

聲也徵羽之間一聲猶徵聲也故謂之變宮變徵亦以人聲準之喉齟齒唇相接頗遠是中有一音也南曲聲舒和則可越此二變而宮商徵羽相接北曲聲激切則用二變接續然南曲雖不用二變而有時起音卽在宮之下商之上得聲則卽從此聲始爲宮其徵之下羽之上亦然故南曲不用二變聲而有二變調也 今器色四乙上尺工凡六卽宮變宮商角徵變徵羽也楚辭大招曰四上競氣極聲變只則周末已有此名矣

十二律則十二聲也七聲已盡而又曰十二聲者以一人七聲低一人七聲高一時七聲低一時奮激七聲高

則高者較低者或高一聲二聲不能限爲一定之七聲矣如此人之喉齶舌齒脣高於彼人之喉齶舌齒脣一倍兩倍固有之也然七聲上再加五聲爲十二聲而或高或低者以盡故止於十二律

論語子語魯大師樂曰樂其可知也始作翕如也從之純如也皦如也釋如也以成

始作樂初合也翕如言人聲八音相比而起也翕動也合也聚也惡伏惡缺惡散也從之則大作矣純如清濁高下遞接圓轉如五味之相劑也皦如抗隊曲止倨句爲言爲永分明也釋如釋抽絲也纍纍乎貫珠之象也

以成者或六成或九成悉準乎是也

子曰師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉

孟子曰師曠之聰不以六律不能正五音又曰聖人既竭耳力焉繼之以六律正五音不可勝用也

五音高下方聲人聲原自不一以六律節之聽其從何律起至何律止則知爲低五音或高五音或至高五音此調不得侵彼調而音以正正則和矣故書曰律和聲

按經書言樂皆以聲音皆用耳力無計數者自管子言五音之數史記因之又言十二律之數然其言並非定辭如云七十二以爲商八九七十二正太簇也而言

十二律又曰太簇七寸七分二角推之他音律皆然劉
歆條奏篇云一日備數二日和聲三日審度四曰嘉量
五曰權衡以爲備數既得可以爲律度量衡四者之用
非謂數卽聲也故史記以律數通於歷而別作樂書與
前漢書律歷志禮樂志兩分者正同其非以律數卽爲
樂可知矣蔡元定乃誤宗之起一積萬以爲最密而朱
子謂其并不能彈琴則其所謂律呂安用哉樂安在哉
鄭世子曰經有聽律之文無算律之說律由聲制非由
度出亮哉言乎 傳黃帝制十二筩蓋謂十二聲由低
而高出之人聲測之器色尙需聰聽若管有長短則音

有高下凡有耳者皆可辨也故以此象之然前此伏羲
作立本斷無無清濁高下而可爲樂者則伊時十二聲
已具矣而不聞有十二筩也故月令章句云律者率也
謂高下之率法也非用十二管以爲樂也至今作樂亦
無用十二管者而必累黍尋尺互爭莫決何爲哉至於
配五行參五事分十二月諸論亦屬旁證餘義若刻執
此類遂以爲知樂亦非也

孟子曰今之樂猶古之樂也

古人所謂鄭聲淫商紂靡靡之樂皆以其樂章與樂聲
多淫蕩不雅馴耳非謂五聲十二律有踰軼也卽如今

世北曲不同南曲南曲不同小調然工尺七調無弗同也使有出於七調之外則七調可廢矣使七調出於古所傳五聲十二律之外則制樂者必非聖人而五音十二律亦可廢矣辟之衣冠古爲纒纒今爲幪幪古爲縫掖今爲欄衫以至各代各異然冠制以覆首衣制以稱身無弗同也使此制有不同則制衣冠者尙可爲開物成務之聖人哉孟子今樂猶古樂乃深明樂理之論也

六律正五音圖

宮音

南曲不用二變音無宮之變宮一調下六調皆然詳見學樂錄此調不用乙凡

角

商

變宮

宮

羽

變徵

徵

夾鐘

太簇

大呂

黃鐘

蕤賓

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

低四以次上

林鐘

高四以次下

右宮之宮黃鐘之宮一清

夾鐘

太簇

大呂

黃鐘

蕤賓

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

低乙以次上

夷則

林鐘

高乙以次下

右宮之變宮黃鐘之變宮二清

夾鐘

太簇

大呂

黃鐘

蕤賓

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

低上以次上

公皇和善免王

南呂 夷則 林鐘

高以柔下

右宮之商黃鐘之商三清南曲以此為二清他音同

低以柔上

夾鐘 太簇 大呂 蕤鐘 變 中呂 蕤

尺 上 乙 四 六 凡 工

無射 南呂 夷則 林鐘

高以柔下

右宮之角黃鐘之角四清南曲以此為三清

低以柔上

夾鐘 太簇 大呂 蕤鐘 變 中呂 蕤

尺 上 乙 四 六 凡 工

無射 南呂 夷則 林鐘 鐘

高以柔下

右宮之徵黃鐘之徵五清南曲以此為四清調不及變徵羽高而無清也

變宮音

南曲不用上六學樂調皆从中起言旋宮亦中聲也此以器色定字起言旋宮有高下也一也

商

變宮

宮

羽

變徵

徵

角

低乙以上

齋

太簇

大呂

林鐘

蕤賓

中呂

蕤

尺

上

乙

四

六

凡

工

蕤

高乙以下

右變宮之宮大呂之宮一清

低乙以上

齋

太簇

大呂

林鐘

蕤賓

中呂

蕤

尺

上

乙

四

六

凡

工

中呂

夷則

高乙以下

右變宮之變宮大呂之變宮二清

低以次上

錡

太簇

宮

林鐘

蕤賓

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

蕤賓

南呂

夷則

高以次下

右變宮之商大呂之商三清

錡

太簇

宮

林鐘

蕤賓

中呂

姑洗

低以次上

尺

上

乙

四

六

凡

工

蕤賓

南呂

夷則

高以次下

右變宮之角大呂之角四清

錡

太簇

宮

林鐘

蕤賓

中呂

姑洗

低以次上

尺

上

乙

四

六

凡

工

銀鈞

南呂

夷則

蕤賓

應鐘

高以系下

右變宮之徵大呂之徵五清

商音

南曲不用尺四

變宮

宮

羽

變徵

徵

角

商

低以系上

交鐘

太簇

蕤則

林鐘

蕤養

中呂

蕤澆

尺

上

乙

四

六

凡

工

南呂

高以系下

右商之宮太簇之宮一清

低以系上

交鐘

太簇

蕤則

林鐘

蕤養

中呂

蕤澆

尺

上

乙

四

六

凡

工

小學釋義卷五

無射

南呂

高尺以次下

右商之變宮太簇之變宮二清

低以次上

夾鐘

太簇

蕤賓

林鐘

蕤賓

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

無射

南呂

高尺以次下

右商之商太簇之商三清

低以次上

夾鐘

太簇

蕤賓

林鐘

蕤賓

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

無射

南呂

高尺以次下

黃鐘

應鐘

右商之角太簇之角四清

鍾

太簇

蕤

林鐘

蕤

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

無射

南呂

高六終下

大呂

黃鐘

應鐘

右商之徵太簇之徵五清

角音

南曲不用工乙

宮

羽

徵

徵

角

商

宮

低六終上

太鐘

南呂

蕤

林鐘

蕤

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

無射

高六終下

右角之宮夾鐘之宮一清

夾鐘

南呂

蕤賓

林鐘

蕤賓

中呂

姑洗

低五以空上

尺

上

乙

四

六

凡

工

無射

高五以空下

應鐘

右角之變宮夾鐘之變宮二清

夾鐘

南呂

蕤賓

林鐘

蕤賓

中呂

姑洗

低五以空

尺

上

乙

四

六

凡

工

無射

高凡以空下

黃鐘

應鐘

右角之商夾鐘之商三清

夾鐘

南呂

蕤賓

林鐘

蕤賓

中呂

姑洗

低五以空

尺

上

乙

四

六

凡

工

一

舞

六宮

蕤

塵

高合參下

右角之角夾鐘之角四清

大鐘

南呂

蕤

林鐘

蕤

中呂

蕤

低四以上

尺

上

乙

四

六

凡

工

舞

大簇

大呂

蕤

塵

高四以上

右角之徵夾鐘之徵五清

徵音

南曲不用凡上

羽

變徵

徵

角

商

變宮

宮

舞

南呂

蕤

林鐘

蕤

中呂

姑洗

低五以上

尺

上

乙

四

六

凡

工

右徵之宮姑洗之宮一清

應鐘
高以琴下

蕤

南呂

蕤

林鐘

蕤

低以琴上

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

黃鐘
高以琴下

蕤

應鐘

右徵之變宮姑洗之變宮二清

蕤

南呂

蕤

林鐘

蕤

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

大呂
高以琴下

蕤

蕤

應鐘

右徵之商姑洗之商二清

舞

南呂

蕤

林鐘

蕤

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

低以上

高以下

右徵之角姑洗之角四清

舞

南呂

蕤

林鐘

蕤

中呂

姑洗

尺

上

乙

四

六

凡

工

低以上

高以下

右徵之徵姑洗之徵五清

變徵音

南曲不用六尺

變徵

徵

角

商

宮

宮

羽

小學雅考卷五

尺 上 乙 四 六 凡 工

蕤

南呂

夷則

林鐘

蕤

中呂

應鐘

低以全

黃鐘
高以全

右變徵之宮中呂之宮一清

尺 上 乙 四 六 凡 工

蕤

南呂

蕤

林鐘

蕤

中呂

應鐘

低以全

太宮
高以全

右變徵之變宮中呂之變宮一清

尺 上 乙 四 六 凡 工

蕤

南呂

蕤

林鐘

蕤

中呂

應鐘

低以全

太簇 大呂 黃鐘

高四以卒

右變徵之商中呂之商三清

低七以上

蕤 曹 夷則 林鐘 蕤 中呂 應鐘

尺 上 乙 四 六 凡 工

高乙以卒

夾鐘 太簇 大呂 蕤

右變徵之角中呂之角四清

低七以上

蕤 南呂 夷則 林鐘 蕤 中呂 應鐘

尺 上 乙 四 六 凡 工

姑洗 夾鐘 太簇 大呂 蕤

高七以卒

右變徵之徵中呂之徵五清

八調和聲分三

羽音 南曲不用四工上七調共三十五調南曲則二十八調而羽調頂高多不用故隋唐又稱二十四調

徵 角 商 變宮 宮 羽 變徵

舞 南呂 夷則 林鐘 蕤賓 黃鐘 應鐘

尺 上 乙 四 六 凡 工

大呂 高六以參下

右羽之宮蕤賓之宮一清

舞 南呂 夷則 林鐘 蕤賓 黃鐘 應鐘

尺 上 乙 四 六 凡 工

太簇 大呂 高四以參

右羽之變宮蕤賓之變宮一清

舞射 南呂 夷則 林鐘 蕤賓 黃鐘 應鐘

尺 上 乙 四 六 凡 工

夾鐘 太簇 大呂
高乙以上
高乙以下

右羽之商蕤賓之商三清

舞射 南呂 夷則 林鐘 蕤賓 黃鐘 應鐘

尺 上 乙 四 六 凡 工

姑洗 夾鐘 太簇 大呂
高上以上
高上以下

右羽之角蕤賓之角四清

舞射 南呂 夷則 林鐘 蕤賓 黃鐘 應鐘

尺 上 乙 四 六 凡 工

高尺以下
忠 姑洗 夾鐘 太簇 宮

右羽之徵蕤賓之徵五清

十二律律聲盡矣四清五清清聲盡矣

時用南曲七調譜

與前六律正五音圖合

四字調 四上尺工六五上尺工工尺上四合工六

尺六工工尺上四合工合四

乙字調 乙尺工凡四乙尺工凡凡工尺乙四凡四

工四凡凡工尺乙四凡四乙

上字調 上工凡六乙上工凡六六凡工上乙六乙

凡乙六六凡工上乙六乙上

尺字調 尺凡六五上尺凡六五五六凡尺上五上

六上五五六凡尺上五上尺

工字調 工六四乙尺工六四乙乙四六工尺乙尺

四尺乙乙四六工尺乙尺工

凡字調 凡四乙上工凡五乙上上乙五凡工上工

乙工上上乙五凡工上工凡

六字調 六乙上尺凡六乙上尺尺上乙六凡尺凡

上凡尺尺上乙六凡尺凡六

八音

金如鐘鐸之屬鐘以領樂鐸以節樂若歌鐘

卽編鐘

則以

倚樂詩曰賁鼓維鏞

卽鐘

鏞鼓有數是鐘鼓相配也故先

儒曰凡樂先擊鐘次擊鼓又詩曰鼓鐘送尸則樂後亦鐘鼓配奏也

石有特磬所以收樂亦以節樂有編磬則以倚樂

土如塤缶之類塤以倚樂缶以節樂

革如縣鼓應鼓拊鼗之屬縣鼓大以始樂以收樂拊鼗應小以節樂孔穎達曰柷所以節一曲之始其事寬鞀所以節一唱之終其事狹

絲如琴瑟之屬以倚樂者

木如柷敔春牘之屬柷以起樂敔以止樂春牘鄭世子律書曰猶今拍板也節樂之器

匏卽笙也所以倚樂

竹如管簫箎篪遂之屬皆倚樂者

簫

卽今簫

遂

卽今笛

色

樂器不能盡責幼時故先錄一二色如左

下四孔俱放四五

宮

下五孔俱放乙

變

上一孔

卽第一孔

背

合四孔放上

商

上一孔放尺

角

下一孔

卽第六孔

放工

徵

下二孔放凡

變

下三孔放六合

羽

二孔合五孔六

孔放仕

笙色 笙十七管而孔十三

按三七九孔四五 按二八孔一乙 按一十一孔

上仕 按七十三孔尺伋 按二六九孔工仁

按四五孔凡仇 按十二孔六合 右大指管一

四孔食指管二三孔中指管十三孔左大指管五六

七孔食指管八九十孔中指管十一十二孔

琴色

一絃宮二絃變宮三絃商見孔門四絃角僉載五絃

徵作角六絃變徵作徵七絃羽作變徵孔門僉載以七

變徵在徵後深合樂理但又誤以四絃絃分七音而變宮在宮後實聲泛聲皆

為羽故四絃以下部位少錯今正之同四清五清即同其弦而聲加清焉毛河右言一至

於七音高下隨變接逐則大小間勾撮拂以及左手

吟猱綽注皆可用也 實右手彈弦左手對徽按絃

及木也散惟右手彈也泛右手彈左手對徽點弦也撮食指挑中指勾二絃齊起也拂連滾數弦也吟得音搖動如吟哦也猱得音退而上如猱升木抓拂也綽自下而上注自上而下也左手按四絃右手挑七勾四相應按三絃挑六勾三相應按二絃挑五勾二相應按一絃挑四勾一相應皆於九徽謂之大間勾按五絃挑七勾五相應按四絃挑六勾四相應按三絃挑五勾三相應按二絃挑四勾二相應按一絃挑三勾一相應皆於十徽惟挑五勾三則於十一徽謂之小間勾調絃取和音卽以此

小間勾皆十徽而三五獨在十一徽者宮

爲五音之君商爲臣逼近君位故退一徽不强而然也

舊以一絃至五弦分

五音六絃爲少宮七絃爲少商則宮商有清而角徵

無清何以解焉况漢儒如京房鄭康成等皆言有二

變音何得去之至有謂中絃象太極餘六絃一絃分

二律則背誕矣 十三徽闕里志曰象十二律法陰

陽升降之自然也餘一極清不用象閏也 十三徽

爲黃鐘十二徽大呂十一徽太簇十徽夾鐘九徽姑

洗八徽中呂

見經世實用編

七徽蕤賓

實用編作象太極

六徽林鐘

作蕤賓

五徽夷則

作林鐘

四徽南呂

作夷則

三徽無射

作南呂

二徽應鐘

作無射

一徽極清無律

作應鐘

實用編以十三徽分十二律從

左數起甚是但誤以七徽爲太極故以下部位差今正之蓋天地之道左爲陽右

爲陰十二律古人原配十二支十二月今以子丑寅

卯辰巳居左午未申酉戌亥居右於理爲順且以聲

音實驗之七徽至十三徽一徽低於一徽一徽緩於

一徽六徽至一徽一徽高於一徽一徽急於一徽高

急者居上緩低者居下其音昭然也

黃鐘本從左起而一二之數乃

自右者歌之始者則由下生節以志數可自上計也

實用編曰十徽夾鐘象

二月九徽姑洗象三月春和景茂故其音獨爲和暢

十三二十一徽冲穆十徽九徽八徽和暢七徽

宏大六徽五徽漸清四徽以上更峻至一徽則聲啞

矣樂之最高者亦歌不能及俗謂嘖調又謂煞調故曰餘一極清不用也乃誤者以七徽當太極豈七徽

可不用歟

自岳至齧中分爲七暉

舊以齧至七暉爲一準

自

七暉至岳至齧又中分爲四暉

七暉至四暉爲一準

十暉自四

暉至岳自十暉至齧又中分爲一暉

四暉至一暉爲一準

十三

暉而一暉至四暉之四暉與十三暉至十暉之四暉

相對四暉至七暉之四暉與十暉至七暉之四暉相

對每絃出此十三暉外泛取之輒歇絕無聲非天地

之定數歟何鄭世子謂泛音不足貴也

今世琴譜空彈不歌乃隋

唐道家所傳

非雅樂也

正宮黃鐘調曲

四尺上尺六凡工尺工尺
苟四勻四葵_立葵_立卷_立轟_立轟_立
上尺仕亿五六六五六凡
卷轟_立轟_立卷_立卷_立勻_立卷_立卷_立
六五凡工尺凡六凡六五
勻_立卷_立卷_立轟_立卷_立卷_立卷_立
凡工尺工尺上尺

葵卷轟轟轟卷轟

此張采舒所授正宮黃鐘調也就時下吹彈入門柳

青孃曲以志工尺大概但采舒宗五調調絃法以三
絃爲正宮而又臆以上爲宮故譜如右其實上字起
宮乃商之宮太簇之宮也

樂奏

古樂節次見於經者虞書夏

孔傳

擊

鳴球搏拊琴

瑟以詠

古歌必比於樂器無徒歌者徒歌則曰謠

此堂上之樂也下管鼓

鼓合止祝敵笙鏞

吹笙擊鐘

以間

送也

此堂下之樂也鄉飲

酒義工入升歌三終卽儀禮燕與鄉飲酒升堂歌鹿

鳴四牡皇皇者華每一篇而一終也笙入三終卽儀

禮吹笙之人入於堂下奏南陔白華華黍每一篇一

終也間歌三終卽儀禮堂上人先歌魚麗則堂下人
笙由庚此爲一終又堂上人歌南有嘉魚則堂下笙
崇邱此爲二終又堂上歌南山有臺則堂下笙由儀
此爲三終合樂三終卽儀禮歌闕雝鵲巢葛覃采芣
卷耳采蘋堂上與堂下樂並作凡三次也工告樂備
遂出此與周禮小師登歌擊拊下管擊應鼓文王世
子登歌清廟下管象舞大武皆同全樂也若鄉射禮
惟有合樂不升歌不笙入不間歌又樂之略者 樂
後又有合語在旅酬時如歌清廟則言文王清廟之
德云何是也

毛河右先生答書

時甲申年先生八十二歲

曰據問笙詩有詩則

鄉飲酒禮笙入三終將以笙笙詩耶抑亦別有歌詩者而以笙應之耶此問最善從來辨笙詩未有辨笙其詩者夫所謂笙詩有辭謂笙必有詩非謂笙詩之必有歌也凡詩可以歌亦可以笙所謂笙詩有詩謂笙詩之必可歌非謂笙詩之必不可以笙也蓋笙與箛與簫管四器皆主聲詩皆應歌之器皆在堂下原無徒器者但有歌而器有不歌而器其歌而器如鄉射禮之工歌於上而堂上堂下皆應之卽鄉飲酒之合樂是也此有歌之笙也不歌而器如大射之管新

宮文王世子始養老之管象堂下俱不歌而但以管
笙聲其詩卽鄉飲酒禮之笙入間歌是也此不歌之
笙也是以春秋傳有歌鐘卽頌鐘頌磬所以應歌周
禮有鐘笙卽笙鐘笙磬所以應笙夫笙又有應則笙
卽歌矣此如漢橫吹東西晉大角皆用之軍中並無
歌工而曲中有詞如上之回思悲翁等則豈有笙管
而反無詞者故往以不徒器折其無辭謂不如步瑟
調笙之憑虛作聲而無字音耳非謂其有字而不歌
也若又問歌工上下多寡則漢後歌工多而授器少
古則授器多而歌工少卽如鄉射一禮或四工則兩

歌兩瑟六工則兩歌四瑟而笙管之數不與焉然而
歌工必在上卽笙管鐘磬皆列堂下而皆可以應其
歌是以合樂之法工歌闕睢則堂上之琴瑟堂下之
笙管皆羣起而應之其歌葛覃卷耳鵲巢采芣采蘋
皆然舊註所謂合樂者合金石絲竹以歌之金石者
鐘磬絲竹者瑟與笙管也乃孔仲達誤註鄉飲酒義
謂上歌闕睢下笙鵲巢以應之則殊不然來問所云
各詩各章長短不齊此明了之語而孔氏未察也至
或謂歌工必堂上則又不然射禮至命射時歌工皆
遷堂下而樂正命絃者曰奏騶虞則瑟工瑟騶虞以

主鼓節所云魯鼓薛鼓者是歌工琴瑟亦有時而居
下上下下有尊卑八音無貴賤也又問歌必在前舞必
在後特不知舞曲與歌曲同終抑亦舞曲之餘又有
歌曲則有以舞曲終者春秋傳季札觀樂見四代之
舞而卽觀止是也有以歌曲終者仲尼燕居敘大饗
之九節以獻賓樂作爲一節賓酢樂作爲二節升堂
歌清廟詩爲三節下管象武卽舞也爲四節鄭註夏武舞
箛迭興謂以箛吹又以箛舞也爲五節鄭註文舞薦俎而
樂又作爲六節將行歌采齊七節客出以雍徹以振
鷺八節九節是歌後有舞舞後又有歌况燕禮有無

算樂將歌舞迭更而無算數卽燕饗一禮且然至於
祭祀之徹饌送尸其歌雍諸樂皆在舞後更無論也
若來書所錄琴色備正清於七絃十三引中雖與僕
夙說稍未合然故不礙聲律餘來錄樂奏誦詩舞勺
舞容諸譜俱見實際餘不具

誦詩

勺

詩序曰酌告大武也言能酌先祖之道以養天下也

於

平徐鏢揚歎王矩折師隊止承遵平養徐時上承晦

收時串純平徐熙平承矣疾串是發用揚大平句介平

止承我轉龍折上受平徐之收躡平串躡上王揚抗之

下造平止嘆載申用轉有過嗣平承重一實串維串轉

爾平徐公上發允句師平承

右一章八句今擬前四句作一解後四句作一解板也卽節也

古歌樂失傳不得已妄倣樂記上如抗下如隊曲如折止如橐木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠之言及唐樂笛子譜明陳白沙王陽明歌詩法臆撰如右歌用宮調五聲七聲皆可以俟知者教正

前儒律呂諸書及文廟樂一字一音或一字首尾共幾音字字如一無清濁無高下無疾徐無節奏則從古未有是歌未有是樂也

明甯府所纂唐樂筵字譜今存宮調曲一首

聞上尺道工六工尺上行工四人六工四至工四六工

尺妝工六梳工尺對六四鏡四工工尺臺四上尺上四

六泪四尺上四痕六工六四猶上尺尺未尺工尺上四

滅工四四六工尺尺笑工六工臉六工六四自四尺上

上四然尺工六工工工開尺

右以宮調合唐樂歎疆場宮調曲謂之宮之宮黃鐘之宮最高是鏡字不過及個字而止

鄭康成曰誦謂歌樂也故錄二詩歌法如右聊示髣髴若但讀其字句則三百篇漢魏樂府唐詩俱在任

擇其有益性情者讀之可也

舞勺

內則十三舞勺十五舞象

詩序以頌之
維清爲象詩

二十舞大夏

竊謂樂舞不一詩勺象祇詩之一篇故爲舞之小大

夏禹樂總名舞之則全舞矣故爲舞之大

文舞左執籥右秉翟武舞左總干右持戚然周禮樂師教國子小舞有析五色繪之帔舞羽舞雜五色羽之皇舞翬牛尾之旄舞干舞拂袖之人舞又不止羽籥干戚也

唐宋郊廟之禮舞皆先文後武考唐韋萬石議云先

儒相傳以揖讓得天下先奏文以征伐得天下先奏武韓苑洛志樂舞圖皆先武後文今勺詩從之

李我存曰文先舉左手足武先舉右手足文則左旋武則右旋未開舞時支舞籥內翟外武舞戚內干外樂記疏曰武舞作樂一成樂者從南第一位而北出至第二位象武王北出觀兵再成從第二位至第三位象滅商三成從第三位至第四位極北而南返象克紂而南還四成從北第二位卻至第三位象南國是疆五成分爲左右象周公左召公右六成從第三位復南頭初位象功成武德充滿天下註曰奏武曲

一終爲一成李靖謂唐太宗曰破陳樂舞前出四表
後綴八幡左右折旋趨走金鼓各有其節此卽八陳
圖四頭八尾之制也今舞勺亦倣其制但三位者以
小也

樂記子曰夾振之而駟伐盛威於中國也言奏武樂
時兩人振鐸夾舞者爲節而舞者四次擊刺象武盛
也又曰分夾而進事蚤濟也言舞者各有部分振鐸
者夾之以進象欲早成事也

文廟禮樂志曰舞籥有竅而不吹或曰綴兆轉折入
位之時齊吹以節走趨此蓋因周禮籥師教國子舞

羽吹籥故云然不知吹籥必兩手齊按將置羽何地
耶籥師吹籥所以教倚歌與舞羽二事非連文也

節武舞以金鐸節文舞以木鐸相鼓則用手執於胸
前以輔鐸者每搖鐸一聲則擊鼓一聲應之蓋舞本
比於歌而循聲按節尚費經營故但隨鐸相之節以
應歌詩之節則無差誤矣此與射禮投壺禮之比樂
但聽鞀鼓大鼓爲節者正同

文廟禮樂志曰鼓聲既嚴旌節前導魚貫而進列行
於庭下左右相同聽節生唱奏某舞則散而爲佾聽
唱舞止則聚而爲節一絲不可亂

張南士以爲舞曲在樂曲之外凡樂先登歌次合作
皆非舞曲蓋據漢東平王蒼獻武德舞歌及六朝皆
有樂舞歌辭在樂章外也愚考古人遺制似升歌專
歌樂而不舞至笙入以下則舞與樂章相比不分二
端仲尼燕居曰下管象武夏籥序興文王世子曰下
管象舞大武而春秋傳曰見舞象籥南籥夫象奏以
籥管樂章也而卽以此爲舞非舞曲卽樂詞乎且春
秋傳連文云舞南籥舞大武舞籥韶豈南詩與韶武
皆非樂章耶毛河右詩札曰管奏列在堂下故曰下
管象然堂下合樂則必舞故又曰象舞其言明矣

勺詩鄭註曰勺文舞也蔡中郎獨斷曰酌告成大武也實用編曰成王之勺告成則武舞也考古樂皆文武俱舜舞干羽於兩階是也惟婦人無武事獨奏文樂故今兩從先儒之說文武並奏焉

然古之文武俱者或各有詩非必一詩也今一篇而文武俱可乎曰古法不能多考聊具二舞之儀以爲童子樂舞階梯耳目詳玩詩意前四句言開創後四句言守成開創以武守成以文故妄分兩解而歌舞之至於聲容之失考及失當者後賢起而改訂焉所樂聞也

文舞容

執羽籥容 平心執之爲衡起之齊目爲平舉起之首
上爲高舉向下爲垂兩手正舉出手爲拱兩手向耳
偏舉爲呈兩執相接爲交縱合如一爲合縱橫兩分
爲開將羽向下或籥一頭向下爲拂

身容 起身正立爲平身曲背爲躬身左右欹爲仄身
左右轉爲側身轉過爲回身開左右膝直身下坐爲
蹲身

立容 向內立向外立相對立相背立朝前立

首容 舉面朝上爲仰首俯面向下爲低首左右向爲

側首

目容

上顧下顧左顧右顧正顧轉顧

手容

一手起爲起手向下爲垂手兩手合舉爲拱手

前伸爲出手後伸爲入手相持爲挽手

足容

立住曰駐足起足而上曰起足高起足曰躡足

起足前尖以足跟著地爲躡足起足後跟以足尖著

地爲點足進足稍前爲出足膝前足後爲曲足轉而

向左右曰轉足履位遷移曰移足左足加右右足加

左曰交足

步容

前邁爲進步後退爲退步

禮容 屈身出手下與爲授屈身出手上承爲受拱手
退後爲辭拱手向左右爲讓低首屈身拱手爲謙低
首屈身手持羽籥並頭至地爲拜手屈膝至地爲跪
屈膝至地點首爲叩頭躡一足屈一足拱手左右讓
爲舞蹈以上本文廟禮樂志及廿一史舞容而少訂之

武舞容

與文舞可通用者具前

身斜向左而前兩足不丁不入平持于前戚後曰持
左持于右戚按腰曰操左足微前右足微後于戚南
北兩出曰平右足前左足後右戚藏背後左于直出
曰探左足前右足後右戚前左于後右足前左足後

左干前右戚後曰拗左腿前左干起右腿後右戚落
右腿前右戚起左腿後左干落曰舉將干從上向右
一撥右足往左前進左足隨之更左以戚向上擊之
曰撩將干從下向右一撥右足往左前進左足隨之
更左以戚向下擊之曰搥蹲身持干戚將干掃足一
磕而戚直刺之曰剗將干戚俱高舉忽干就地一撥
而戚直刪其足曰削從左旋退右足復退左足於後
反身左足復前左干一磕向後右戚交左手上往外
斫之曰剗將干一撥戚朕入左邊又一擒右旋身又
將干一撥戚入擊之曰勦兩足往後一少退身少屈

曲肱持干向前戚握腰後曰引持干戚跪曰坐跪而
起曰作將戚向前一舉右旋退後復對左側立向前
持干戚曰守一連右旋二次退後復向前持干戚曰
屯以上酌廿一史楊椒山志
樂解舞容及技擊法爲之
舞以北爲前南爲後左手右手以己身言向左向右
左旋右旋以堂東西言

佾舞或左右相比或左右相對

相對則東者向西西
者向東東者向西轉

西者向
東轉

或左右相背其對與背也或兩兩相對背或

東佾西佾相對背皆間用之

勺詩前解武舞

凡○皆節也以鐸相
爲節與歌之板相應

於至第一位身斜前向左兩足不丁不入左操干平向

前右戚按腰立乃右足進一步身斜前向右右操戚平

向前左干護腰立

鏢

少轉足向前干前戚後直出作拗

勢又左步進一步戚前干後直出作拗勢乃收左足曲

膝點足舉干向前戚按腰立

王

持干向右顧又持干向

左顧乃右足一墮左足伸開持干向前而戚隨後作勢

師

將兩足往後一少退身少屈曲肱持干向前戚握腰

後一引乃將干向右一撥戚駁入左邊又一擒卽右旋

身又將干一撥戚入勦之至第二位象周王田賦之起

武也

遵

移足正向前跪持干戚

養

作而左足前右足後

左干右戚南北兩平出乃右足進一步干前持戚按腰

立時左足進一步左干向西北舉右戚落右足進一步

右戚向東北舉左干落乃右足退一步持戚背後干直

出向前探之晦乃蹲身持干戚將干一撥戚睽左直入

至第三位復右旋身退後蹲身持干戚向北象觀兵諸

侯會而復返也時純起身干前持戚按腰立乃右足少

進並舉干戚熙將身一抑下落干戚一分右足退一步

身向東干護左胯向前而戚向後左足復退一步至第

二位身向西戚出右胯上而干向後右足又退身斜前

向左兩足丁字前干後戚俱舉以上舒矣是將干就地

向右一撥右足進於左左手復轉左之左而戚則之用。乃右轉身右足從右進前舉干下戚俱向前作勢乃將干平落向左一撥又右轉身右足從右進前將戚向左平斫之。大右足從左退後持干平向前戚按腰乃將干從上向右一撥右足向左前進左足隨之更左至第三位以戚向上撩之左足轉西右足從西轉後將干往東平撥向前右手交左手。上往外下推之。企將右足少前比立干戚南北兩平出以上急乃將戚向前一舉右旋退後將至第二位對左立。向前持干戚爲守又將戚向前一舉右旋退後對左立又將戚向前一舉右旋退後

至第一位對左立向前持干戚爲屯以上少舒象時至
滅商而功成退守也

勺詩後解文舞

武舞身多側
文舞身多正

我

從第一位兩足正向前駐立左手橫箒右手從羽平

衡乃將兩手羽箒從橫相交低首至地揖龍兩手從合

羽箒起左足向上拱又起右足向上拱受羽箒從橫分

開轉足隨身左轉向前蹠左足躬身垂右手起左手受

又蹠右足躬身垂左手起右手受之進左步右步隨至

第二位平身仰首高舉羽箒相交側首左顧側首右顧

象子孫受前王之業也躡平身從橫執羽箒躡左足躡

又躡右足

王

進步平舉羽籥乃點左足高舉籥又點右

足高舉羽

之

平執羽籥屈膝跪

造

起左轉進步至第三

位出左手直前指籥入右手直後指羽又出右手直前

指羽入左手直後指籥又向左仄身左手斜上向身指

籥右手斜下向身指羽向右仄身右手斜上向身指羽

左手斜下向身指籥以上舒象嘆美前王怙冒永清之

功也

載用

正立低首羽籥兩開左旋退步同身向前立

有

出左手又出右手

嗣

蹲身。羽籥合執左呈右呈

載用

正立低首羽籥兩開左旋退步至第二位同身向前立

有。出左手又出右手

嗣

蹲身。羽籥合執左呈右呈象繼

續前王也

實維

卽蹲身左轉退步二次以上急

爾

向前

平身左側身出左足右手拂羽又右側身出右足左手

拂籥

公

移步少退仰首挽手高舉復頰首屈身出手下

授

允

平執羽籥交足屈膝三點首

師

平身開足左旋退

至第一位合執羽籥乃左右舞蹈二次平身訖以上更

舒象效法前王成太平也

小學稽業卷五終