

小

學

稽

業

小學稽業序

予以子姪及黻將入小學而古傳旣湮謀授

閱之殊邠廓天道性命上達也親迎覲朝年

以至居相告老諸樞皆非童幼事且何分於大學焉或曰
小學使之先知其理耳奚必事之爲予懣起立曰子漫語
乎抑將以誤學術也論語曰小子當灑掃應對進退大戴
禮曰八歲入小學學小藝履小節未嘗言僅明理也且晦
菴曰小學學其事大學究其理子又曰小學以明理吾見
窮經考理者接踵而幼而幼儀小舞長而禮樂兵農以履
事者寥寥也毋乃階之爲厲小學則然思內則八年暨十

五前教有成法晦菴亦曾採入小學固可信者乃遍尋昔
人流傳儀節實之復纂四字語於首俾幼童誦之卽學習
之行之知行並進庶養蒙而已端乎樂舞郵致河右先生
論定王子崑繩子未二兄則訂全帙乃進質顏習齋先生
並演幼儀歌舞倩坐觀先生莞爾曰子前於大學辨業矣
茲小學則稽古人成法盍名稽業因以名

康熙四十四年夏四月丁丑蠡吾李塉書於鄆城署寓

小學稽業

蠡吾李堪剛主纂

德州孫勳子未訂

大興王源崑繩校

卷一

小學四字韻語

卷二

食食

能言

六年教數

方名

七年別男女

八年入小學教讓

九年教數日

十年學幼儀

卷三

學書

卷四

學計

卷五

十有三年學樂

誦詩

舞勺

小學稽業卷一

蠡縣李

古者養蒙靡有不教當其能食右手已詔能

六年東西南北以中爲權衍數一始二五爲十爲百爲千
積累萬億七年食席與女各著時及八歲則入小學小藝
小節習從此始出入後長讓以示耻九年數日日十二時
積月爲歲紀以干支十年宿外習禮帥初襦袴不帛聿學
計書禮謹幼儀灑掃應對進退有度朝夕服佩何以灑掃
盤水攘肘播灑無濡室則握手執箕當舌由奧以蠶袂拘
而退毋揚毋徹自鄉而扱板排出棄拚席掃地伊用各具

應對進退其儀孔多幼事父母夙興云何盥漱升堂問何
食矣或進執牀亦佐視具祇敬杖衾命餽乃食有呼則唯
吐而走亟舉足莫忘旣省復定出告反面冬溫夏清及事
先生供盥泛拚顏恭而執經業審問請益復起師出皆起
後至就席狹坐則起賓客有至駿作無讓應且遂行反命
惟諒至於食時攝衽而饋貳已乃徹拚前進酌古賓震
韻相叶暮
食復禮執燭謹代奉師就息枕席必在路遭長者趨拱弗
遲不敢問年不請所之進以其令退以其令燕見從人不
敢將命凡侍長者末餘前席正容恭聽面抱是視古陌寘
韻通轉
毋隱毋躁問則起答毋有雷同勦說攙雜值或入白左右

屏待側聽嗽應淫視荒怠髮髭冠免寢伏坐箕勞袒暑寒
遊倨立跛皆宜力戒小心翼翼不叱不唾燭不見跋如見
君子欠伸撰杖則且出矣有請再往其或侍食拜饋飲立
手毋投莎小飯數嚼無然無然搏飯放飯流歆咤食固獲
揚飯齧骨反肉嚙羹絮羹歆醢炙刺齒不敬卒食自徹
主典乃已若有所賜不敢言辭古三聲通用或從提攜兩手奉
手惟鄉是視對則掩口凡爲弟子九容豫飭聲靜色莊頭
直氣肅立必正方目端口止手恭足重更坐如尸固頤正
視平肩正背足間二寸勿搖經立古隊緝韵通轉微磬共立磬折
肅立垂佩卑立立容欲執坐以經立微俯共坐視尋肅坐

低首卑坐行以微磬臂不搖掉肩不上下行容有道趨以

微磬飄然翼然肩狀若流足如射箭旋以微磬中規中矩

跪以微磬手股有紀

古支魚虞通用

拜以磬折項衡下首吉事上

左否則上右坐乘立乘如經立坐顧不過轂有禮無情稽

古稱先言視勿誑整衣齊帶行曰有常孝弟無違私財莫

畜隅坐隨行意虛志直

古入聲通用

雁行朋友切磋日滋行禮

於人稱父拜之凡事勿專必稟家長勿以尊位待已私訪

朔望節令家禮學儀拜親拜師先聖先祠六經廿史漸次

讀閱同學往來齒序行列勿爲狎戲勿信老佛節食窒慾

字紙必拾雜書有六首曰象形指實掌虛永字研精側如

墜石勒似勒馬中柱懸針弩灣而下趨存勢生策仰暗揭
掠勿尾弱鳥啄刀磔人言止戈所以會意力田帶女謂之
指事爾雅說文漢唐註疏問奇析義典文宣布轉注有正
時是正征亦有旁轉韓何蘋萍假借多端魚作馬稱以獸
况人維豫維能至於入音多借三聲諧聲之法五均不同
篆變而楷漢隸可遵隸二篆八乃是八分計始九九錯綜
減增積分求合須用因乘起乎二位三四迤下盡皆乘之
迺計身馬分用九歸繼身以除無除還原撞歸亦需一歸
無法二歸乃立二一作五逢二進十三一三一二六二
逢三進十三歸是記四一二二四二作五四三七二逢四

進十

中原韻以十作齊微平聲可與虞諧

五一倍二五二倍四五三倍六五

四倍八

古寘點韻通轉

逢五進十五歸此察六一下四六二三二

六三作五六四六四六五八二逢六進十

古寘緝韻通轉

七一下

三七二下六七三四二七四五五

中原韻以六作尤侯平聲可與虞通

七五

七一一七六八四逢七進十七歸斯備八一下二八二下四

八三下六八四作五八五六二八六七四八七八六逢八

進十九歸隨下逢九進十凡此歸乘定位爲急爰及九章

方田見畝二四歸除四斜裨補粟布貴賤盤量倉窖若斤

秤法斤兩相較差分物混先求一差一差既定自得各差

少廣開方商除見面長闊相差縱橫俱現平圓求徑又須

求周三棱立方各有方求商功工壤浚深築高亦有均輸
平費與勞盈朒互見如數手指雜糅正負方程則皆方圓
高深測以勾股勾三股四其弦則五學至十三益以學樂
五聲二變先習其略調分七音正以律呂宮及變宮遞商
角徵變徵與羽層激而高每音七音清濁環繞律呂標名
黃鐘大呂太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓林鐘夷則南呂無射
應鐘元聲盡只四乙上尺工凡暨六卽古五聲諧器有八
金石絲竹匏土革木或起或收或倚或節升歌堂上笙入
堂下間歌合樂合語樂罷樂章爲詩教之以誦屬讀曰言
長言曰永永言之道中矩中鈎上下曲止累累貫珠

古尤
虞韻

通肆舞小舞詩篇名勺干戚維武擊刺坐作文則羽籥揖
讓翩翩綴兆進退鐸相相宣已上小學訖於十四嗣此射
御禮樂更巨明親兼善大學之物小既克勤大乃可事古

物韻
通轉

右將小學物事撰爲四字韻語以便幼童讀而習之其
詳具後

小學稽業卷一終

小學稽業卷二

蠡縣李埰纂

內則曰子能食食教以右手能言男唯女俞男鞶革女鞶絲

鄭康成註曰鞶小囊男用韋女用緇有飾緣之服虔曰鞶大帶

六年教之數與方名

前漢食貨志八歲入小學學六甲五方書計之事則六歲所言數方指一二東西之大略言也鄭註方名東西數

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 二
十 三十 四十 五十 六十 七十 八十 九
十 百 千 萬 億 權數俱今 毫 釐 分
錢 兩 斤 度 數 毫 釐 分 寸 尺 丈
量 數 勺 合 升 斗 石

方名

東 南 西 北 中 東南 西南 西北 東北
七年男女不同席不共食

鄭註曰蚤其別也

大戴禮保傅篇曰古者年八歲出就外舍也小學學小藝焉

履小節焉

此統論八歲至十四入小學之所學也白虎通前漢書
入小學年皆同此而賈誼新書容經篇曰古者年九歲
入小學履小節業小道尙書大傳曰公卿之世子元士
之嫡子年十三入小學見小節而踐小義曲禮曰人生
十年曰幼學內則同之是又十歲入小學矣或古人通
用或貴賤有分或朝代各異今人率用八歲但須實入
八歲乃足任學事若弱小者遲一二歲亦可

內則曰八年出入門戶及卽席飲食必後長者始教之讓
鄭註曰示以廉耻

九年教之數日

鄭註曰朔望與六甲也

天一周共三百六十五度四分度之一日東出於天一
晝夜而復東出故晝達夜遂名曰日月行三十晝夜而
與日合朔故三十日遂名曰月自初一日月明始生謂
之朔而初二日初三日初四日初五日初六日初七日
初八日初九日初十日十一日十二日十三日十四日
至十五日月與日相對而滿謂之望或滿於前後而十
日亦爲望六日十七日十八日十九日二十日二十一日二十二
日二十三日二十四日二十五日二十六日二十七日

二十八日二十九日終三十日月消盡謂之晦

月小則盡二十

日九天日月所會分子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二

次一次三十度三十分度之十四歲星十二月行一次而春夏秋冬四時之功畢故十二月謂之歲 十干

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸 十二支 子丑寅卯辰巳

午未申酉戌亥 干支相配數窮六十曰六甲以紀歲

月日時

歲十二月日十二時則用支數一無易焉

甲子乙丑丙寅丁卯戊

辰己巳庚午辛未壬申癸酉 甲戌乙亥丙子丁丑戊

寅己卯庚辰辛巳壬午癸未 甲申乙酉丙戌丁亥戊

子己丑庚寅辛卯壬辰癸巳 甲午乙未丙申丁酉戊

戊己亥庚子辛丑壬寅癸卯 甲辰乙巳丙午丁未戊

申己酉庚戌辛亥壬子癸丑 甲寅乙卯丙辰丁巳戊

午己未庚申辛酉壬戌癸亥

十年出就外傳居宿於外學書計衣不帛襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒

鄭註曰外傳教學之師也不用帛爲襦袴爲太溫傷陰氣也禮遵習先日所爲肄習諒信請習簡謂所書篇章數也請習信應對之言也孔穎達疏曰簡禮篇章也諒謂言語信實言請長者習學篇章簡禮及應對信實言語也陳澧集說曰書六書計九數愚謂傳小學師幼不盡

飾遜長也初者所習之別讓也肄兼上書計幼儀言簡不使之多也恐苦之也諒信也不使欺其日功也書計幼儀非限於十年內言學之從此始也他倣此

幼儀

論語子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛衆而親仁行有餘力則以學文

子游曰子夏之門人小子當洒掃應對進退則可矣

曲禮曰凡爲人子之禮冬溫而夏清昏定而晨省鄭註定安

其牀衽省在醜夷不爭醜衆夷儕

夫爲人子者出必告反必面所遊必有常所習必有業

恆言不稱老

爲人子者居不主奧

孔疏主猶坐

坐不中席行不中道立不

中門食饗不爲槃

鄭註槃量也

祭祀不爲尸聽於無聲視於

無形不登高不臨深不苟訾不苟笑孝子不服闇

不於闇冥

之中從事爲卒有非常

不登危懼辱親也父母存不許友以死不

有私財

內則曰子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總拂髦冠綏

纓端韞紳搢笏

縱黑緇韞髮作髻插笄以固之又以緇爲總束髮本垂餘髻後爲飾乃拂去髦

塵加之而著冠髦用髮爲之象幼時髻其著冠也結纓領下以爲固結之餘者散而下垂謂之綏于是衣元端

著蔽膝加帶插笏其中焉

左右佩用左佩紛悅

鄭註拭巾也

刀小礪小觿

解小金燧

取火於日

右佩玦捍

拾管

韋

刀鞞也刀大觸木

燧

火燧

偃

履著

綦

履繫

按此本成人之事

以適父母之所及所下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛癢而

敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之進盥少者奉

槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色

以溫之父母必嘗之而後退

男未冠者鷄初鳴咸盥漱櫛縱拂髦總角衿纓皆佩容

臭

鄭註容臭香物也以纓佩之

昧爽而朝問何飲食矣

若已食則退若未食則佐長者視具

父母將坐奉席請何鄉將衽長者奉席請何趾

鄭註衽

少者執牀與坐

牀坐小牀非卧牀

御者舉几斂席與簞

孔疏下大席上

輓身

縣衾篋枕斂簞而褐之

鄭註褐韜也

父母之衣衾簞席

枕几不傳

移也

杖履祇敬之勿敢近敦牟卮匱非餽莫敢

用敦牟黍稷器

與恆飲食

孔疏與及也父母恆飲食物

非餽莫之敢

飲食父母在朝夕恆食子婦佐餽既食恆餽

鄭註盡餽之末有原

父沒母存冢子御食羣子婦佐餽如初旨甘柔滑孺子

餽

玉藻曰親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之

父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而

不趨

趨容

親老出不易方復不過時親癢

病也

色容不盛

曲禮曰凡爲長者糞

掃也

之禮必加帚於箕上以袂拘而

退其塵不及長者以箕自鄉而扱

鄭註讀吸收糞也

之

少儀曰汜埽曰埽埽席前曰拊拊席不以鬣

鄭註鬣帚也帚恆埽

地不執箕應擣

擣舌也愚按席與席前二處蓋拊禮先加帚箕上以爲拊也乃以袂拘而退所

謂拊席也不用帚也退退至席前也其塵不及長者乃

拊席前也用帚也箕自鄉而扱除席前之塵也若鷄鳴而起灑掃室堂及庭則汜埽也

管子弟子職曰凡拊之道實水於盤攘臂袂及肘

房玄齡註

曰恐濕其袂且

堂上則播灑室中握手

堂上寬故播散而灑室中隘故

握手爲

執箕膺揲

揲舌也胸當箕舌

厥中有帚凡拊之紀必由

奧始俯仰磬折拊毋有微

微動也動他物

不拊前而退卻聚於

戶內

聚糞壤

坐板排之

排穢時以手排之

以葉適己

向實

帚於箕

先生若作乃興而辭

以排未畢故辭之而止也

坐執而立

坐卽踞

遂出

弃之既拚反立是協是稽

考所學也

杜甫詩曰霑灑不濡地掃除似無帚

論語孔子曰侍於君子有三愆言未及之而言謂之躁言及之而不言謂之隱未見顏色而言謂之瞽

孟子曰徐行後長者謂之弟疾行先長者謂之不弟

曲禮曰謀於長者必操几杖

孔疏俱養長者之物

以從之長者問

不辭讓而對非禮也

見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不

敢對

年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年以長則肩隨之

長者與之提攜則兩手奉長者之手負劍辟咤

愚按負劍童子

在長者脇旁如負劍也辟側也詔之長者語之也則掩口而

對亦不使氣觸尊者

從於先生不越路而與人言遭先生於道趨而進正立拱手先生與之言則對不與之言則趨而退

從長者而上邱陵則必鄉長者所視

鄭註爲有所問

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越虛坐盡後食坐

盡前坐必安執爾顏長者不及毋僂言

孔疏不以乙事雜甲事

正

爾容聽必恭毋勦說

毛河石曰勦卽抄左傳註崔慶之盟讀書未竟晏子抄答易其辭是

毋雷同必則古昔稱先王侍坐於先生先生問焉終則

對請業則起請益則起父召無諾先生召無諾唯而起

孔疏唯急諾緩

侍坐於所尊長毋餘席

近以承之

見同等不起燭至

起食至起上客起燭不見跋

鄭註跋本也嫌若燼多有厭倦

尊客之前

不叱狗讓食不唾

侍坐於君子君子欠伸

孔疏志疲則欠體疲則伸

撰杖履

鄭註撰猶持也視

日蚤莫侍坐者請出矣侍坐於君子君子問更端則起

而對侍坐於君子若有告者曰少閒願有復也

孔疏閒清閒復

白則左右屏而待

鄭註屏退也隱也

毋側聽毋噉應

孔疏高急如叫之號

呼毋淫視

流動邪眴

毋怠荒游毋倨立毋跋坐毋箕寢毋伏

斂髮毋髹

鄭註勿垂餘如髮

冠毋免

免去也

勞毋袒

孔疏勿露體

暑毋

褻裳

此皆侍君子之法

侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階就屨跪而舉

之屣於側

孔疏侍者或獨暫退取屨法也

鄉長者而屨跪而遷屨俯而

納屨

侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則不拜

而食

孔疏饋進饌也

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席

而飲長者舉未酬

鄭註盡爵曰酬

少者不敢飲

長者賜少者賤者不敢辭

御同於長者雖貳不辭

孔疏御侍也鄭註貳謂重穀膳也

偶坐不辭疏

偶媿也彼爲客設饌而召已往媿偶於客也

侍於君子不顧望而對非禮也

王制曰父之齒隨行兄之齒雁行朋友不相踰輕任并重任分班白不提挈

少儀曰尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命

不以客自

處遇於道見則面

孔疏不見則隱

不請所之喪俟事不牯

音弔特

侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容

盧植曰不弄手也

不娶也

盧曰翼
扇也寢則坐而將命

燕侍食於君子則先飯而後已小飯而亟之
鄭註備數見問

噍同嚼毋爲口容

弄口

小子走而不趨舉爵則坐祭立飲
異於成人

洗盥執食飲者勿氣
孔疏奉尊長洗盥食飲當屏氣

有問焉則辟咠而

對

士相見禮曰凡與大人言始視面中視抱卒視面毋改
衆皆若是

弟子職曰先生施教弟子是則溫恭自虛

房註虛心

所受是

極極盡見善從之聞義則服溫柔孝弟毋驕恃力志毋虛

邪行必正直游居有常必就有德顏色整齊中心必式
敬夙興夜寐衣帶必飭朝益暮習小心翼翼一此不解

是謂學則

少者之事夜寐早作既拊盥

潔手漱

執事

有恪攝衣共盥

供先生之盥

先生乃作沃盥徹盥汎拊正席

先生乃坐出入恭敬如見賓客危坐鄉師顏色毋怍受

業之紀必由長始一周則然其餘則否

始教既周以後不必拘也始

誦必作其次則已

凡言與行思中以爲紀

欲中

古之

將興者必由此始後至就席狹坐則起

狹則見後至者當起

若有

賓客弟子駿作

迅起

對客無讓

弟子供給使令不敢亢禮也

應且遂行

趨進受命所求雖不在心以反命

反

反坐復業若有所

疑捧手問之師出皆起至於食時先生將食弟子饌饋

具攝衽盥漱跪坐而饋置醬錯食陳膳勿悖凡置彼食

鳥獸魚鼈必先菜羹先菜後肉羹食之次也羹細切中別載在醬

前遠載近醬食之便也其設要方要令成方飯是爲卒既飯也左酒右醬

告具而退捧手而立三飯二斗三飯食必二飯斗也左執虛豆右

執挾匕匕所以載鼎實者周旋而貳貳再益也唯音之視同唯以

齒有同銜食者則視齒以益之周則有始柄尺不跪柄長尺則立而進之是謂

貳紀此再益之網紀也先生已食弟子乃徹趨走進漱拚前斂

祭掃席前並收所祭物先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席

盡食坐飯必捧同羹不以手以挾也亦有據膝毋有隱肘

隱肘則太伏

既食乃飽循咁

咁口也

覆手

覆手而循之所拭不潔也

振衽

掃席已食者作握衣而降旋而鄉席各徹其餽如於賓

客

賓客食畢亦自徹也

既徹并器

并謂藏去也

乃還而立

暮食復禮

復朝食禮

昏將舉火執燭隅坐錯總

總設燭之束

之法橫於坐所

櫛之遠近乃承厥火

櫛謂燭盡察其將盡之遠近更以燭承之

居句如矩句著

燭處言居燭於句如前燭之法

蒸間容蒸然者處下

蒸細薪者蒸之間必令容蒸然燭者

必處下

捧椀以爲緒

椀所以貯燭也

右手執燭右手正櫛有墮

代燭

燭有墮卽代之

交坐毋倍尊者乃取厥櫛遂出是去先生

將息弟子皆起敬奉枕席問何所趾俶衽則請

始安衽席則請

有常則否先生既息各就其友相切相磋各長其儀周

則復始是謂弟子之紀

曲禮曰幼子常視

鄭註今示字

毋誑童子不衣裘裳

孔疏裘太溫傷

陰氣應給役著裳不便

立必正方不傾聽

登城不指城上不呼將適舍求毋固

就人館勿堅求物

將上堂

聲必揚戶外有二屨言聞則入言不聞則不入將入戶

視必下

孔疏恐覩人私

入戶奉扃

扃閉門木

視瞻毋回戶開亦開戶

闔亦闔有後入者闔而勿遂毋踐履毋踏席

踏躐也言當從下而

升握衣趨隅必慎唯諾

按此不專幼儀然幼學不可不知也故錄他倣此

將卽席容毋怍兩手握衣去齊尺

鄭註齊裳下緝

衣毋撥

撥發揚貌

足毋蹶

孔疏恐行遽而蹶也

離坐離立

鄭註離兩也

毋往參焉

爲干人私

離立者不出中間

男女不雜坐不同櫨枷

鄭註櫨可架衣者

不同巾櫨不親授嫂

叔不通問諸毋不漱裳外言不入於梱內言不出於梱

梱門限也

共食不飽共飯不澤手

鄭謂澤按莎也蓋卽少儀澤劍首之澤言不以手摩弄飯也

毋搏飯

孔疏取飯作搏是爭飽也

毋放飯毋流歃毋咤食

叱咤

毋齧骨

鄭註爲有聲響不敬

毋反魚肉毋投與狗骨毋固獲毋揚飯飯黍

毋以箸

孔疏黍用匕

毋嚙羹

嚙不嚼菜而敵吞也

毋絮羹

鄭註絮猶調也

毋刺

齒毋歃醢

孔疏醢肉醬也

濡肉齒決乾肉不齒決

鄭註堅宜用手

毋嘬

炙謂一舉

卒食客自前跪徹飯齊

齊醬屬

以授相者

孔疏此謂

降等之客若敵者則否主人興辭於客然後客坐

揖人必違其位

凡奉者當心提者當帶

凡視上於面則敖下於帶則憂傾則姦

內則曰道路男子由右

地道尚右

婦人由左車從中央

凡男拜尙左手凡女拜尙右手

玉藻曰登席不由前爲躐席

古之君子周還

旋音

中規折還中矩進則揖之退則揚之

童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮

總即

皆朱錦

也

童子不裘不帛不履絢無總服聽事

鄭註往給事

不麻

不加經也

問喪云當室經

見先生從人而入

孔疏不能獨爲禮也

君子之容舒遲見所尊者齊遯足容重手容恭目容端
口容止聲容靜頭容直氣容肅立容德色容莊坐如尸
燕居告溫溫

賈誼新書容經篇曰固頤

頤輔車亦名牙車

正視平肩正背臂

如抱鼓足間二寸端面攝纓端股整足體不搖肘曰經

立因以微磬曰共

音恭下同

立因以磬折曰肅立因以垂佩

曰卑立立容也坐以經立之容肘不差而足不跣視平

衡曰經坐微俯視尊者之膝曰共坐仰首視不出尋常

之內曰肅坐廢首低肘曰卑坐坐容也行以微磬之容

臂不搖掉肩不上下行容也趨以微磬之容飄然翼然

肩狀若抔

卽流字

足如射箭趨容也旋以微磬之容其始

動也穆如驚條其固復也旄如濯絲踣

同股還也

旋之容也

跪以微磬之容掄右而下

掄引也跪先右股

進左而起

起先左股手

有抑揚各尊其紀跪容也拜以磬折之容吉事上左凶

事上右隨前以舉項衡以下甯速無遲背項之狀如屋

之元

元深也言如屋之深也

拜容也拜而未起伏容也坐乘以經

坐之容手撫式視五旅欲無顧顧不過轂小禮動中禮

式大禮下坐車之容也立乘以經立之容右持綏而左
臂詘存劍之緯釋東欲無顧顧不過轂小禮據中禮式
大禮下立車之容也若夫立而跛坐而蹢體怠懈志驕
傲趨音驂視數顧容色不比動靜不以度妄咳唾疾言嗟
氣不順皆禁也

司馬溫公曰凡諸卑幼事無大小毋得專行必咨稟於
家長

又曰父在有賓客不敢坐於正廳升降不由東階上下
馬不當廳凡事不敢自擬於其父

恕谷學教 從顏習齋先生教條而斟酌之

一孝父母須和敬並盡勿狎勿怠昏定晨省出告反面
一揖朔望節令四拜隨尊長拜家祠亦四

一敬尊長凡內外尊長俱宜小心侍從坐必隅行必隨
居必起乘必下呼必唯過必趨言必遜教必從勿驕心
傲氣戲侮干犯

一行學儀每日清晨至向上揖先聖揖師遇朔望節令
隨師拜先聖訖拜師訖同學讓學長轉左以次而右爲
禮

一習幼儀凡灑掃應對進退俱遵禮儀唯謹客至俱立
師命揖者揖拜者拜或師出學長陪侍餘不許亂動

一敘出入凡行長幼序齊班上中左魚貫論前後行輩
異者以行輩敘相遇相別皆一躬數日不相見見則揖
問納福

一尙和睦幼稱長爲某兄長稱幼爲某弟相敬相親毋
以長凌幼以幼欺長及直斥其名若對師則稱名

一戒狎戲同學互相尊畏庶可有成最戒戲嘲褻侮

一修威儀足容重等九容一一整飭且交修之斷不可
輕佻失儀

一肅衣冠子桑伯子不衣冠而處孔子譏之卽私居亦
不可袒裼裸裎

一重身體體者父母之遺也古人一舉足不敢忘父母
况可餐飲食縱嗜慾自貽災戚

一習六藝昔周孔以六藝教人近世取士以八股自不
得不隨時立教然非正務也諸生願學禮樂射御書數
及兵農水火諸學者是予所望也隨其材而教之以考
厥成

一通經史經者修己治人之譜史者修己治人之像也
除異端及雜穢之書不許泛濫若十三經廿一史須以
漸考之勿以時取專經遂安固陋

一重詩書凡讀書必潔案端坐莊誦如對聖賢每晨入

學必拂塵整卷事出則闔書各歸行列不許狼籍

一清聲韻字音宮商必審清出口吟之字字真朗

一習書法正坐以筆對心指實掌虛腕中用力細審形體結構然後成字不可苟且塗鴉

一遠異端佛仙出家滅倫無父無君之教也其門徒可化者化之不可化者遠之

小學稽業卷三

蠡縣李塋纂

書

周禮保氏教國子六書鄭註曰六書象形會意轉注處
事假借諧聲象形賈公彥疏曰日月之類呂坤泰交韻
曰韭山之類會意疏曰人言爲信止戈爲武之類轉注
泰交韻曰一字而數轉如鄉香鄉享鄉向厭焉厭眼厭
燕厭葉之類愚謂古無四聲之說平上去三聲通用不
分如詩彤弓之藏貺饗相押蔓草之團婉願相押又如
左傳圍緡穀梁作圍閔史記亡名與亡命同易屈信相

感信者伸也周禮國正讀國征以至時之爲是而之爲爾不可盡數皆正轉也若漢碑蓼莪作蓼儀古韓何同姓一讀民通氓蘋萍本一字同義是爲旁轉也轉注如水之灌注於彼於此也又展轉註釋而後明也處事一日疏曰人在一上爲上人在一下爲下各有其處事得其宜泰交韻曰如力田爲男帚女爲婦之類假借泰交韻曰如豫能本皆獸名豫多疑借爲猶豫能有力借爲能幹之類愚謂周顒等分四聲其入聲多借之上三聲亦假借也如詩毋教猱升木如塗塗附木協附原讀暮去聲今借作夢之同音爲入既取我子無毀我室室

協子原讀始上聲今借作升之回音爲入又如今韻藻
本魚韻平字而借作陽韻入聲不本尤韻平字而借作
東韻入聲又作文韻入聲是也諧聲疏曰江河之類以
水爲形以工可爲聲毛河右古今通韻曰諧宮商角徵
羽之五聲也如六朝分聲類後所列之東冬江陽庚青
蒸爲宮音每讀訖必返喉而翕於鼻唱曲家呼爲鼻音
每唱此七韻字必收以捉鼻之音以返喉卽入鼻也又
陽庚青蒸返喉入鼻而少侵齟𪔐爲變宮音眞文元寒
刪先商音每讀訖必以舌抵上齟𪔐唱曲家呼爲恩痕音
以抵齟則其收聲在恩痕之間也魚虞歌麻蕭肴豪尤

角音每讀字唱字訖必懸舌居中支微齊佳灰徵音每
讀字唱字訖必以舌擠齒至魚虞歌麻尤舌雖中懸而
稍出向齒又爲變徵音侵覃鹽咸羽音每讀字唱字訖
必兩脣相闔愚謂詞人以侵尋爲閉口真文監咸爲閉
口寒山廉纖爲閉口先天是也工今在東部江別一部
疏謂諸聲者正以宮聲諧也可上聲河平聲謂諸聲者
正以三聲通也

造字之始義取六書未有漫然而苟成者但篆變爲隸
波點旣與面貌互換蔡邕隸勢曰纖波濃點錯落其間世誤以八分爲隸八分不宜有波
點且一字而篆隸迥殊者多矣古義安能盡究耶泰交

韻曰暴字說文從日從出從艸從米徐鍇解云作僞之人競溼穀以要利將糶必先日暴之艸者以手推聚反覆之意頗覺迂鄙此王安石字說所以爲蘇軾輩指笑也然則六書固宜考而不可考者甯闕疑勿穿鑿

然而六書之在今日實有離之而不可者蓋書不外體勢訓詁聲韻三者體勢以立形象形使之明體勢也訓詁以成文會意指事使之明訓詁也聲韻以矢言轉注諧聲使之明聲韻也而假借則三者皆有之如古篆魚字象形而馬目白象魚遂假借名馬曰魚亦象形也至於訓詁聲韻之假借者更夥矣體勢之學如石鼓文急

就章秦漢碑石經衛恆四體書勢以及衛夫人筆陣圖
孫過庭書譜敘等是訓詁之學則爾雅說文廣韻以及
十三經註疏皆是聲韻之學則詩易以及騷賦樂府有
韻之文與鄭庠古音辨泰交韻古今通韻等皆是

古今通韻曰古篆今楷

卽真書古一名佐書

體原不同故晉衛恆

作四體書勢分別諸體其於楷體則曰蠲彼繁文崇此
簡易隨事從宜靡有常制

四句出蔡邕隸勢而恆因之

此真楷體也

今人以古文篆體律楷蠲簡從繁失隸意矣且其所宗
者說文也按說文爲東漢永元中許慎所作而楷始於
秦時王次仲

四體書勢曰上谷王次仲始作楷體

與李斯造小篆者一時

並出則楷本古體決非東漢永元一人之書所能駁正
卽其書不謬亦止各存其說決不能以李斯之桃強之
代次仲之李故靈帝好書其時師宜官工楷師而蔡邕
魏武鍾繇梁鵠諸君後先繼起然總與永元作說文時
相去不遠豈有同朝作書不識說文反有藉於千百年
後之駁正者夫金石所傳漢唐一體固已可信況當時
拆字如吳薛綜拆吳字云無口爲天有口爲吳則古吳
是吳非吳後魏孝文拆習字云三三橫兩兩從則古習
是習非習卽此可觸類見也

通韻之言是也然尙有確然可據者光武本紀卽位祝

文引讖記曰劉秀發兵捕不道卯金修德爲天子王莽傳莽以劉之爲字爲卯金刀乃去剛卯除金也是漢之國姓明作劉矣許叔重東漢人其作說文豈偏忘國姓耶抑國姓不當載耶乃說文有錙字无劉字則說文之爲篆作而不爲隸作昭然矣路史等書乃必據說文謂卯金刀爲訛字則漢國姓不應訛楷字卽始行於漢何以訛蒼頡作字原重轉注假借而楷書亦然如麋本鹿屬而景君碑銘麋壽卽爲眉壽張表碑以畔爲盤楚相碑以波爲陂魯峻碑以義爲莪而左傳蛾析戴記蛾子時述皆蟻字升登可爲豆登乾陽卽是乾燥是一字數音數

義也他作佗又作它債鬻粥皆鬻無无無皆無爾雅弘
宏溥撫厯丕洪假碩訐皆訓大允孚亶展誠諒詢謚皆
訓信是或數字而一音數字而一義也大約不離轉注
假借者近是後人不知續鳧截鶴亦何爲哉

其失皆由誤以說文一篇爲楷書設而又考古不深驚

駝腫背且加以好異之心自謂英雄可以欺人如謂四

當作三

與於作於申作申
邦作邦皆好怪耳

古參無叅

唐扶頌參作叅楚
相碑駮旁作叅郭

君碑駮旁作參
則古叅參通用

又如謂伏羲非義當作虧

盈虧字周憬
銘老子銘卽

作虧正譌乃謂虧別一字處虧古聖人
名作伏羲非人之訛耶抑自作妄耶

妹喜非妹當作

妹路史註曰妹喜卽妹
字作妹音末訛也

敷陳非陳當作東

按楊統碑作
陳何君闕道

魏大饗碑
皆作陳

甚至如謂武侯綸巾非綸字而偽作一綸楊慎

所造史記邦福非福字而別作一福後學不能遠考遂爲

所愚以舉世傳習之字根柢古人者妄詆妄作妄哉

文字之行於今者莫如楷而楷實始於秦時王次仲程

邈邈造隸書而淳化帖首有邈天得一以清楷書一則

周興嗣千文曰杜蘅鍾隸孫過庭書譜敘曰元常專工

於隸書伯英尤工於草體二美王逸少兼之是楷書卽

隸也若八分則蔡琰述父邕云割程邈隸八分取二分

割李斯篆二分取八分今世所在漢刻去篆頗遠而與

今楷書強半相合

字畫與今真字多同但晉唐加以蓋風神宋明更趨嫵媚形樵少異耳

爲八分者僅一二而爲楷書者七八也

今人誤合八分與隸爲一自宋始則東魏大覺碑曰隸書今楷字也唐張襄瓏書斷云蔡邕八分入神隸入妙唐六典校書郎正字所掌字體有五一古文二大篆三小篆四八分五隸書豈未聞歟

然則論楷者漢刻可據矣如舍魯相瑛置孔子廟卒吏碑作舍世孔宙碑作世謙魯相晨孔子廟碑作謙此亦作此所亦作取則均爲古字不可訛詆何者楷書始於秦而成於漢秦漢乃造楷者也今以作楷者爲有訛則楷之不訛者屬誰哉故今辨書惟以古人金石爲斷凡

金石所有者皆不爲訛无者乃以訛論

如李字之類

且當日制楷之初以秦時文牘繁牘務趨簡略以便易成結繩變而爲文字大篆變而爲隸楷天地自然之勢也是隸書原貴省約故漢隸爵省爲尉鶴省爲霍况梁庾元威作書論載隸有十餘種則隸或轉變或通同本不一致必欲一概而齊之可乎

體勢訓詁聲韻皆所當講但幼學難以猝盡今先略辨體勢而餘俟以漸及焉

今固專用隸而篆乃隸之濫觴姜堯章劉青田皆謂學者須略考篆文乃可成書故亦載大概於左

試看

奉

奏

春

秦

秦

隸首雖同篆不侔

文

市

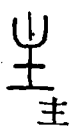
方

方

言

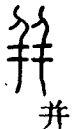
交

永

主

難將點畫一般求

兼

并

既不同止

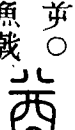
首

美

美

益

何堪比

魚

合

辨

糞

身全異

翼

當知

差

首亦殊

羞

應

應

鹿

鹿

有頭非是

广

音儼

岳

岳

兵

兵

同首不同

止

退

邀

盡向

盡向

尺音

旁取

甘

甘

日

皆从

口

內

求首

夔

形卻自

生角

牛

字非因

字非因

午

出頭若解

活

活

話

話

難共

舌

○

活字當

方知

屈

宙

宙

不同

由

由○

屈

既

從昏

解

黑

頭非是

里

乃知

熏

首亦非

重

重

當知

競

字非雙

克

須記

曹

頭用兩

東

東

攄

攄

畔用

雲

非用

慮

繡

彌

旁从糸

長

不从弓

弓

智

智

知

知

不可文通用

如

好

如

好

去聲

元來字不

同津

津

旁有津

津

元非津

津

驛

驛

畔从羊

羊

不是

辛

合省

驛

旁難比

音昔

革

革

當知

暢

暢

畔不全

申

申

楚

楚

疏

疏

用

၄

正

元非

五

足

古

奔

古

育

从寸

六〇

音突

不是二乙

云

炎

、
米

頭非

米

米

炎

炎

爲正

層

下如少

、
少

三

查

0

王 盼 音

是真

U

門

A

几

但分形濶狹

王

玉

王

惟辨畫稀勻

本

市

旁从

水

通爲

來

Q

水名

散

散

下从

山

山

卽是

岷

岷

句

句

勻

勻

勻

勻

背翻俱異

旬

旬

今

今

車

軍

頭反

一如

恒

恒

近於

恒

恒

非共

互

互

互

沒

沒

幾於

沒

沒

不同

沒

沒

雪

雪

旁著

木

木

翻成

樺

樺

木

木

畔从

庫

庫

始是

標 標

表

素

責

青

頭並

異 張

辰

畏

展

足皆殊

異 普

下 米

本

分 暴

暴虐

也

黍

旁 占

古

別 黏

黏

黏

胡後人別 作粘糊

贊

輦

替

替七

頭

並異

壺

壺

壺

壺

壺

壺

橐

首皆殊

布

用

父

頭難比

有

具

具

因

具

因

廿音

拱

足不同

其

手

旁用

石

石

石

石

通爲

拓

全

足

畔从

奇

奇

卽是

大

羈

朋

明

胡

胡

服

旁皆異

旁皆異

要

賈

票

聖

首欲迷日

日

畔从王

非是旺

口

旁从帝

帝

不成啼

休言去

吉

皆从土

土

莫道卦

盡屬圭

圭

溺字

却从人

水

洗

時還用水

邊

西

𡵓

額

𡵓

各

𡵓

客

𡵓

盼

𡵓

分

𡵓

分

𡵓

攜

𡵓

𡵓

嵩音規

𡵓

雋俊全

𡵓

鑄

𡵓

雋

𡵓

嵩

𡵓

金

𡵓

廣

𡵓

鑛 楷

橫一字

土

土

𡵓

佳

𡵓

自

楷作堆

薪

柴

柴

便可爲營

寨

禾

蕝

還堪作豆

稻

稽

虫

在

叉

爪全

間元是

蚤

蚤

狸

狸

藏

艸

下卽爲

埋

邑

內

共

共

行方是

巷

木

邊从

寸

不

不

成

村

日

落

音葬

中元是

暮

暮

泉

泉

流

厂

厂

呼旱切

下即成

源

源

火

火

旁从

奕

奴亂切

方爲

煖

煖

火

火

畔从

爰

爰

卻是

煖

暄

相

渣

查只用

木

木

旁且

且

蘊

蘊

韞惟從

艸

艸

下

溫

溫

陝

狹

用

阜

阜

旁非用

犬

犬

寬

寬

非从

𦉰

莧

卻从莧

莧

音

丸山羊

綵採只須从獨

采

采

欄欄皆合用單

闌

戌

戌

戌

戌

與鉞同 微差

難比戌

戌

干

干

于

于

略異不同

干

干

心

心

旁用

曷

方成

惓

惓

目

目

畔从

冥

冥

即是

眠

金

金

本

本

既然難作

𦵏 鉢

止

止

舟

何爲卻成

前

鳥

文亦可通爲

鵲

鵲

字原來卽是

薦

三

佳

音追

有木方成

集

三

犬

無風

亦是

音標

音標

文卻用雲頭

郭

膠

寥

字翻从

下

卡字單行通作

菜

未頭加草卻成艸未

菽
卽椒

𦰩

抄

時只用金

金

旁少

𦰩

墮

字惟從𦰩

阜

畔多

多

目

女

从𦰩

夏

𦰩

嫗

以𦰩

般

从𦰩

女

始成𦰩

婆

𦰩

駝

字从𦰩

人

非用𦰩

馬

𦰩

蛇

文元

𦰩

虫

音悔

併爲

𦰩

他

𦰩

做

時寫出還同

作

作

森

衰

字書成卻是森

簣

𡗗

登

𡗗

發

有頭殊

𡗗

祭

𡗗

簣

𡗗

慶

𡗗

塵

同首異

𡗗

庚

𡗗

唐

𡗗

非

來

𡗗

网

下非其自

罪

𡗗

女

向

良

邊无

此

娘

𡗗

冑

自然殊

甲

冑

行

𡗗

商

自合異宮

商

交

卒

也但从

衣

裏覲

又

友

今難向

友

友

音被

中尋

夾

夾

夾

夾

微差分

陟

陟

陟

至

至

至

至

略異別

涇

涇

涇

涇

權

權

俗作棹

還从

水

水

非从

木

木

木

木

木

木

木

木

木

金

金

須記

黍 黍 黎 甬 水 當知 恭

忝 各从 心 歷 歷 頭莫以 林 音歷 爲 林

赫 音派 赫 省 七感切 上非从 外 作 赫 音 赫 卓

栗 卓 栗 似上 西 元是 肉 音酉 音 音頃

麻 从 林 赫 不 从 林 林 音 音

音

有頭皆非

立

立

聖

聖

呈

呈

同足各非

王

壬

水

水

旁从

充

充

方爲

充

充

水畔从

占

占

乃曰沾

添

人

足

占

占

頭方作

充

兌

雨

雨

頭沾

添

足始爲

雨沾

霑

應記

霑

嘆

旁當用

水

水

須知

飲

畔合从

舍

舍

舍

右經世實用編篆法歌今節錄之使後學粗識古篆遺意亦以見篆楷不同有如此者今人以篆律楷又或附合楷之偏旁遂以當篆皆不知而作者也

正字千文 此文多據宋後諸字書訛說反以不訛者

爲訛愚歷辨之但童穉難以盡考先登數條以例其餘

館舖

平聲轉去聲舖訛

窗同又音

撐西

西廚訛北牖訛

廩倉

訛倉告

牛口會意衍訛

鄰邦

訛邦

外廩

廩訛

按館亦通管聘禮管人布幕於寢門外是也正字通曰

館館通客舍從舍義通官制古史館昭文館集賢院爲

三館直館直院曰館職舊韻書从館廢館非也據此則

鋪肆作鋪亦可老子銘作西牖婁壽碑作牖牖本埔字
古室南牖北牖惟亡國之社北牖朱子註伯牛有疾章
有北牖豈以牖牖通用耶耿氏鐙造夏承碑皓旁皆作
告哀良碑作邕正韻作厖

賓

賓訛

朋通

羣

宦訛

侯

侯訛

霸

霸訛

王

中畫近上

嬰

嬰訛

兒

哥訛

哥

哥訛

哥

哥訛

哥

哥訛

弟

從隸

蠻

蠻訛

羌

羌訛

羌

羌訛

羌

羌訛

羌

羌訛

羌

羌訛

羌

羌訛

羌

羌訛

羌

羌訛

羌

羌訛

按劉熊碑續旁作賓石經尚書作朋孟郁碑作宦韓勅
碑陰作侯正字通候候通王之中畫近上謂別於玉字
之三畫均耳隸既加點爲玉則王中畫不必近上也漢
隸如老子銘等皆不近上况字書如精蘊正字通諸編

或曰當近上或曰不當則其說孰是舉置之可也劉寬碑作𣪠繁陽令碑作𣪠正字通作隸郭旻碑作蠻衡方碑楊信碑俱作蠻

寇

寇

寇

寇

須

須

音會

纒

音禪

纒

音墨

股

黑索

敬

音欺

敬

音欺

敬

音欺

音衣

姪

淫同

姪

音謠

穴

穴

穴

穴

望

仰

望

朔

菑

災

菑

同

菑

同

按正字通須卽須俗書無二字校官碑作廔石經魯詩作廔不必從里八也日月相望曰望因之爲瞻望期望之義強分爲二非也通雅已有辨菑菑一字兩寫菑畲菑害一字兩聲

壯

壻

音存

壻

音存

莊

毒

俱

士

類

穎

諧頃

穎

從水

敏

穎

諧頃

濱

竝

無穎字

按通雅曰說文塽塽從士乃許氏臆造之說自監本爾雅及王氏詩考陳氏九經考異詩塽塽舞我弁从土無從士者繁陽碑作穎郭仲奇碑作穎漢人通字而云無之非少見多怪歟

已生汜祀已生忌記弓

義同音菡

生汜

同

犯已生昇

音意配舉也

按漢隸惟張壽碑記字从已老子銘祀城垣碑犯从已高頤碑配大饗碑汜皆从已然范式碑熊君碑范範从已張納碑陰孫根碑陰范範从已蓋古皆通用也又毛氏曰陽氣生於子終於巳巳者終已也則已止巳午本

一字

艸

音

頭非艸

艸

夢

下字皆

蔑

說

萑

萑

音桓

芊

音米

芊

通

敬

敬

備

音

蘭

音

苟

音

急

敬

旁

從

此

萑

音

九

山

羊

與

別

按說文萑鳥從艸萑草從艸然爾雅釋草萑訓推夏小

正萑未秀爲莢而釋言曰莢離也莢亂也則萑草萑鳥

一字兩稱不必分備漢隸作備苟訓且訓誠儀禮賓爲

苟敬註訓小敬則敬傍從苟未爲不可而必牽引篆文

別作萑蒿以趨險僻何爲者易夬之九五萑陸夬夬宋

衷曰萑萑菜孟喜易曰山羊蓋夬乾上而露兌羊之角

有似萑甲是稱菜稱羊原通一字矣

書法百例歌

寰宇官宦

天覆者上寶蓋欲覆盡其下

監臺塾盥

地載者下玉案欲載盡乎上

其

典異興

其腳之點宜上闔而下開

曾義養善

曾頭之點須上開而下闔

周用岡同

直方者喜四

田曰四面

短方者貴兩肩而平開

志心必恩

橫戈之戈猶嫌

挺直均平戎成武戰

從戈之戈但怕彎曲力敗

卽觀紅軸

讓左者左昂而右有謙退之象

鴻矯晴煉

讓右者右聳而左有顧遜之儀

御謝樹燉

三勾立中爲主體左右輔弼之分

雖韓願

分疆平分兩體相對賓主之讓

童素累意

三停者分爲三截量其疎密而布置均停

鑾嚮留宴

二段者分爲兩半較其長短而微加饒減

道是建之

橫波之波先須拓頸開胸

尺吏吏便

從波之波惟喜攢頭收尾

此毛七也

斜勒者平則無勢

三云去衍

平勒者斜則失威

支天父文

承上之撇宜令下又上應

秦琴各券

越下之撇所貴兩邊

展平阜肅辜貞

伸頭之畫務須合乎一家

廐馬烏鴈

屈腳之勾更

風氣

鳳飛

從腕之腕宜婉曲而最嫌雀膝

元光尤見

橫腕之腕貴圓整而專忌蜂腰

肅冢厖

履

藏頭頭藏平內務要謹嚴

廐考準電

露尾尾露其中須求轉摺

仁恤把階

左垂者右

不得

升卿拜弁

右垂者左宜乎用短

品磊轟森

堆者重疊處以補至均

鬱靈

醺瀦

積者繁紊中而取端整

外八入乙

偏者還須偏稱

懸樂轡戀

圓者定喜圓團

毋勿乃刁

斜者雖斜其中要取方正

主中正貫

正者已正四方無使餘偏

哥昌多

棗

重者體長不必書大

竹林赫蒜

併者兩伴不可太寬又日右必用強

自丹耳目

長者

元不

白十工佃

短者切莫貪長

總齋繡彌

實字當實減則定醜

代沔門幻

虛字本虛

省老者身

橫撇宜長短則無勢

尹戶居岸

從撇須健濁反不靈又日

忌鼠

夏麥及友

重撇先後尾分彎直

修鬚形彥

聯撇上下頭擺齊平謂下撇首按上

撒胸

江海洪流

散水者下點起
在首點之旁

涯漏漚澹

聚水者下點
挑入首點之

末

受采奚爭

攢點點
皆朝向

照然無燕

排點點
用變更

單畢年軍

中豎
不可

垂針避之

車申巾串

垂針不宜中豎
犯者字少精神

爪不介川

疎排撇
畫均勻

列龜繼纏

慎密橫豎
錯綜安詳

可享亡事

上寬者下而難
大惟長稱則妙 鰲卷

蠹扇

下寬者上頭本
小獨密構爲佳

師巧野明

上平之法
則首齊

敘朝獻劒

平下

之法則

婁妻喜筆

讓橫者橫宜
長而勿担

華州平半

讓直者直宜
正而勿偏

柰禁埜懋

當減勾者不減
則重勾无體

癸食炊贊

當減捺者不減
則重捺難觀 禦

察余小

緊勾上下大斜
勾須勾點之中

熟杭勢竄

硬勾左右不歪
勾要勾身之硬 鵠鳩

輝頻

屈勾屈
而讓右

貳民魁勉

仲勾正
以朝天 句勻勻勾

宜用努若勾
勾裏之勾不

努最難

菊荀蜀絢

勾努之勾不宜勾裏
若勾裏中不方圓

龍孔張服

背者
固反

脈絡自然貫通好妙飭冠

向者雖迎手足亦須迴避

日厶口么

小者貴乎豐嚴囊囊

璀璨

大者妙於攢簇

把筆法

先當身正次手直肘腕用功肩臂力虎口鳳眸形勢具把欲堅兮掌欲虛

右訂之姜立綱者

永字八法

側、勒一努一趯一策一掠一啄一磔一

顏魯公八法頌曰側蹲鴟而墜石勒緩縱以藏機努鸞環而勢曲趯峻快以如錐策依稀而似勒掠彷彿以宜肥啄騰凌而速進磔抑昔以遲移

柳子厚八法頌曰側不貴卧勒嘗患平努過直而力敗
趯當存而勢生策仰收而暗揭掠左出而鋒輕啄倉皇
而疾罨磔趯趯

音鵲
行貌

而開撐

小學稽業卷三終