

寒山堂新定九宮十三攝南曲譜

新定南曲譜凡例十則

一 九宮十三攝者。謂仙呂宮、正宮、中呂宮、南呂宮、黃鐘宮、道宮、羽調、大石調、小石調、般涉調、越調、商調、雙調也。本是六宮七調。所以名九宮者。并以調名宮。又因羽調與仙呂通用。大石、般涉、小石、道宮等四調。存曲無幾。名存若

亡。故曰九宮也。自樂書不傳。元音淪佚。後世之所云宮調。實源自西域之龜茲。隋開皇間。龜茲樂人傳其琵琶于中土。琵琶四柱七調。有萬寶常者。取其七調。用撥絃移宮之法。附會於五音。二變。十二律。旋相為宮。得八十四調。而不用二變及徵調。僅有四十八調。五代又亡其二十。宋又亡其十二。金又亡其七。元

僅餘十三調也。昔人多不明其理。遂謂九宮之外。又有十三調。仙呂宮之外。又有仙呂調。正宮之外。又有宮正調。不知正宮乃正黃鐘宮之俗名。安得又有調哉。更謂某調在九宮。某調在十三調。強加分離。直同癡人說夢。始作俑者。乃毘陵蔣氏。賢如詞隱。尚不敢為之更正。自僧以下。可無論矣。又謂在九宮者。曰

引子過曲。在十三調者。曰慢詞、近詞。不知引子過曲。乃曲之專名。慢詞、近詞。乃詩餘之專名。但以曲本源於詞。而慢詞多采作引子。近詞多采作過曲。故矣。二者豈有分別哉。今索本返原。僅分十三調。而慢詞仍歸引子。近詞仍歸過曲。

曲創自胡元。故選詞訂譜者。自當以元曲為

圭臬。蔣氏草創。但本乎陳白二氏舊目。每目
繫以一詞。未暇兼顧其他。沈氏沿其舊而增
益之。所見又未廣。故予此譜。不以舊譜為據。
一一力求元詞。萬不獲已。始用一二明人傳
奇之較早實之。者若時賢筆墨。雖繪采儷藻。不
敢取也。蓋詞曲本與詩餘異趣。但以本色當
行為主。用不得章句學問。曲譜示人以法。祇

以律重。不以詞貴。奈何捨其本而逐其末也。
引子祇是略道一齣大意。無論文情。声情。極
不重要。是以引子皆用散板。而作傳奇者。或
捨去不填。或僅作一二句。或作詩餘絕句代
之。即舊曲之有引子者。老頓亦多節去不唱。
故此譜刪去不收。蓋此譜以實用為主。不炫
博。不誇奇。引子無甚謬體。各譜皆同。俱可為

法。不必求於本譜也。

犯調祇是將同一宮調。或同一管色之宮調中。二調以上。以至若干調。各摘數句。各合成一曲。便是。凡稍明律法者。皆可為之。不必以前人為式也。故此譜但收過曲。不收犯調。但古曲中之犯調。其音韻美聽。沿用已久。如一秤金、五馬風雲會、渡江雲之類。則直可作正

調看。不必問其所犯何調也。如此等古調。皆
附收於每宮之末。俾學者採用。且犯調本是
目為一部戲文中。百數十曲。不欲其一調數
用。即以此為補救之法。若一散套。一襍劇。不
用^過十餘曲。或數十曲而已。正調已足採用。何
須犯調。且犯之法。雖易明。若求音律和美。兩
調接筭處。如天衣無縫者。非精通音聲。不易

措手。必須有頭。

低合調。

數十

種抄本。當能利

知之。

一 尾聲定格。本是三句。二十一字。十二拍。不分宮調。皆是如此。金董介元西廂記。及元人北劇皆然。其由來之久可知。後世遂有三字晃煞。凝行雲煞。收好目煞等七名字。實皆由正格變來。原不足辯。但以其沿用日久。姑另立一卷。附於譜末。實則俱可通用。某宮調必用

某尾声格者。此故作深語欺人。不須从也。

一 閉口撮唇穿齒等。是从歌法上言。与曲律無与。并非某字必須用閉口。某字必須撮唇。某字必須用穿齒。舊譜均加以標識。反令學者目迷。予皆刪去。

一 平仄四声。稍知書者皆知之。曲譜本為作曲者而作。豈有不讀書而執筆作^曲之人。何勞一

一明註字側也。此譜俱去之。

譜之難訂。厥在瑣襯字。襯字之設。原在於疏文氣。足文義。為曲調最巧處。然詩餘已有襯字。昔人論之甚詳。如李易安。声々慢。却是舊時相識之却字。便是襯字。試取他詞比較便知。但世人皆以為正字者。比較之難且繁也。曲詞亦然。故往々將襯作正。不得已而移板。

增拍。致令全調俱乖。此譜於此。再三著意。力
搜襯字最少之曲。以為法則。舊譜於襯字皆
旁書。極易混淆。此加朱○。一目了然矣。

本譜原為作曲者而作。故解說以簡明為主。
不事博核矜奇。學者識之。

寒山子重訂

寒山堂曲話

寒山子著

論前明作家首推湯臨川、多讀元曲、一力規
模盡有佳處、惜其才足以逞律實未諧、韻脚多
用上者、如子与宰叶之類是也、臨川自云、駘蕩
淫夷、轉在筆墨之外、佳處在此、病處亦在此、彼
未嘗不自知、特才源若鴻、不耐檢討、悍然為之、
未免護前耳、然但作文觀字、猶勝依樣葫蘆而
類書故實堆滿者、昔遠規初出、沈詞隱欲為刪
訂、臨川曰、彼惡知曲意哉、吾興之所至、不妨拗
折天下人、噪子惟予讀臨川、玉若堂集致李子章
書、謂他日入國門、當与老頓細斟、是臨川不徒

臨

自知其非且亦有意改作也。祇以一時改作者未克斷小巨未規圓方竹殊不足以服其心。如留一道畫不耳的愁眉待張澈改為留著雙眉待張澈之類宜其作此強項語且有終愧玉維舊雪圖之識也。

吾

川曲改作者極多而四夢全部改作者祇有臧晉叔一人。晉叔精通律呂妙解音律嘗律元人百種曲無一調不諧無一字不叶是誠元人功臣也哉惜其長于律而短于才所改四夢大失原本神味今亦不傳。

予友同里鈕少雅者本京中曲師年七十八始與予識于吳門。頃蓋論曲予為心折少雅善度曲年雖逾古稀而黃鐘大呂猶作金石音尤善操笛所藏古曲至多自言嘗作南譜存雲間徐于

室處未得一見。惜哉。今少雅已歸道山。前輩又弱一人。少雅亦痛恨世之改四夢者。之規圖方竹。嘗發奮不易一字。而將乖于律者。改為犯調。使筆頭體上。俱可供玩。可謂臨川之功。臣矣。惜其謹成。逸魂一種。餘未著筆。今還魂為其佳人。案已擇行矣。

凡曲調。欲其清。不欲其濁。欲其圓。不欲其滯。欲其響。不欲其沉。欲其俊。不欲其癡。欲其雅。不欲其粗。欲其和。不欲其殺。欲其流利。輕滑而易歌。不欲其乖刺。艱澀而難吐。其法。須先讀唐詩。諷其句字。釋其節拍。使長灌注于心胸。口吻之間。錢括既熟。音律自諧。出之詞曲。便無沾辱拗喙之病。

作曲須先識字。不則枉口誤用。致為識者訕笑。如

梁伯龍浣紗記金井水紅花云波冷澗芹芽濕
裙鞞二字法用平字然鞞箭袋也若衣袂之袂
屬去声唐義山無題詩八歲偷照鏡長眉已能
畫十歲去踏青芙蓉作裙袂足為明證此其失
亦自陳大才散套節高之蓮舟戲女娃露裙
鞞始然伯龍不獨浣沙散套婦仙洞荆棘抓裙
鞞湯臨川遠魂懶畫眉睡茶蘼抓住裙袂亦以
袂字作平声皆誤謹陳玉陽吟廢符玉胞肚云
打球回紛七袂衣獨是此類極多不勝枚舉即
元人舊曲亦所不免如車字有二音此字本音
尺遮切隸正韻十二遮中至漢以後始有作居
字音者莊子惠施多方其書五車此自當讀尺
遮切而拜月亭記玉芙蓉云胸中書富五車筆
下句高千古此調法兩句當各押一韻下曰高

千古則上作居音乃叶而世無呼作五車(居)書
之理今歌者皆從尺遮切寧韻不叶而不唱作
居音是歌者不誤而作^者誤矣一音之微影響如
此則作曲者可不以考父為先務哉

今戲目曰齣_七字字書所無舉世皆不解惟陳與
郊論癡符記言本是齣字之誤形齣音咎牛食
已復出齣也傳寫誤台作句予謂此說雖似是
而未免求之過深齣字極少用安得有此當是
出字謂一折畢入而復出也但何以寫作齣終
不得其解

改北調為南曲者世盛行李日華之西廂記然寶
是吳人崔時佩所為予讀百川書志知_之今秣
陵唐對漢富春堂刻本間在齣目下註新增二
字則或是李日華據崔本增作也然李日華又

非曾為史部之李君實此紫桃軒襟緞已辨之矣

南西廂增損字句以就腔已覺裁錫續鳧如秀才
們聞道請下增先生二字是也更有不能改者
亂其腔以就字句如來回顧影文魔秀才欠峻
丁是也無論原曲為風欠而刪其風字為不通
即玉抱肚首二句而強欲以句字平仄叶亦須
云來回顧影秀文魔風酸欠丁蓋第二句乃三
字一節四字一節而四字又須平仄仄平如今
四字一節三字一節如一句七言詩豈本朝耶
今唱者恬不知怪亦可笑也至西廂尾旁無一
不妙首折煞尾豈無情語佳句可採以隳括南
尾使之悠然有餘韻而直取東風搖曳垂楊綠
游然牽惹桃花片兩詞語填入耶真是照金成

曲

鐵手乃西廂為情詞之宗而不便吳人清唱欲
教者不得取之此本亦無可奈何耳。
始于元胡大畧貴當行不貴藻麗其當行者曰
本色蓋月有一番材料其脩飾詞章填塞學問
了无干涉也故荆劉拜殺為四大家而長材如
琵琶猶不得與以琵琶間有刻意求工之境亦
開琢句脩詞之端雖曲家本色固饒而詩餘琴
末亦不少耳前明如湯荊莊馮海浮陳秋碧輩
直闕其藩雖无端本戲曲而製之亦富元冰不
絕也自梁伯龍出而始為工麗之濫觴一時詞
名赫狀蓋其生嘉隆間正七子雄長之會崇尚
華靡奔州公以維乘之詎威為吹噓且其定于
此道不深以為詞如是觀止矣而不知其非當
行也以故吳音一派燒為剗襲靡詞如綉閣羅

元

是幃銅壺銀箭黃鶯紫燕浪蝶狂蜂之類啓口即
是千篇一律甚者使僻事繪隱語詞須累詮意
如商謎不惟曲家一種木色語抹盡元之餘即人
間一種真情話埋沒不露已至今胡元之竅塞
而未開間以語人如銅疾不解亦此道之一大
劫哉

元曲源流古樂府之體故方言常語皆而成章著
不得一毫故寔即有用者亦其本色事如藍橋
祇廟陽台巫山之類以拗出之為警俊之句決
不置用詩句非他典故填寔者也一變而為詩
餘集句非當可矣而未厭也再變而為詩學
大成群書摘錦可厭矣而未村熟也忽又變而
一文詞說唱胡謔蓮花落村婦惡声俗夫藝搢无
一不備矣今之時行曲求一語如喝本山坡羊

尾

刮地風打棗竿吳歌等中一妙句所必无也故
以藻績為曲譬如以歌非律諸聯入陌上桑董妖
媿樂府諸題下多見其不類以鄙俚為曲譬如
以三家村學究口號歪詩擬原衝擊壞謂自我
不作祖出口成章豈不可笑而乃撮臂自命日新
不己直是有覲而目
曲如拜月可見一斑大都以詞意俱若尚矣南
為上詞盡而意不盡者次之若詞意俱盡則平
手耳猶未舛也而今時度曲者詞未盡而意先
盡亦有詞既盡而句未盡則復強綴一語以完
腔未必貂不足真所謂狗尾續也如拜月云自
從別後信音絕這些時魂驚夢怯都管是煩惱
愛愁將人斷送他云中心先自不如意縱然

間肯同隨喜也做了個與盡空回豈非詞意俱
若不盡者乎如云別離會合皆緣分受過憂危
心自忖從今暮樂朝歡遂正本又云蓬疾早晚
兵戈甚相約行朝訪踪跡忘肯依舊中原一布
衣豈非詞盡而意不盡者乎如琵琶則詞意俱
有快活是良謀管取觀娛歌笑喧則詞意俱
矣明珠記多情自古多懣他料東君不把深盟
異打奕著錦帳為床受用咱亦是合作湯義仍
更多妙者難以樓奉若灌園記綁他早去沉波
浪斷送芙蓉一夜霜免教伊貞奪門墻豈非詞
未盡而意先盡詞既盡而句未盡者乎何不以
斷送芙蓉一痕霜之成句為熟句便竟可聽也
紅拂記重重疊疊市成宮闕仔細看來多幻也枉
使心機堆雪一尾亦狀他如時曲庸尾甚多枉

曲不能調有不用尾聲則然句即之是尾唱法亦狀故
曲亦不必于此用老句妙句熱之如琵琶下絲
絢不憇無處啞伊村熱拜月知他喚愁是甚的
裡之不類是也今人于尾聲且漫狀塗塞况于熱
句尤不通此竅矣大凡過曲至末緊板緊腔調
不可舒者則以尾聲漸舒其調以收之若過曲
有四曲二曲而末處調可舒者即不可用尾
唱時略舒末句以為一曲必宜有尾矣而唱曲者
填曲者不知以造一尾以添之以至琵琶拜月
見元尾舊曲即造一尾以添之以至琵琶拜月
紛紛多有續貂良可嘆也時所遵字音之典型
曲肇自金人盛於勝國當時所遵字音之典型

惟中原韻一書已爾入明猶踵其舊迨後填詞
家競工南曲而登歌者亦尚南音入聲仍歸入
唱即平聲中如龍馬其或祖之未微如中原之音
而一祖洪武正韻馬此則猶帶中原音響而
音主唱預音着唱潮音此則猶帶中原音響而
翻案不盡者也適并來沈寧菴王伯良諸公恪
矚字音而正韻愈為南字指南奈時俗趨承之
矚甚或以南音溷投北調者有之如驟字中原
過梅洪武葉速彼字中原茂平聲姚洪武葉卑上聲
謀字中原分袖字洪武中原因去聲洪武似救切倫
洪武中原驢救切洪武龍春切犬字中原虛速切
字中原
貢切
葉上聲
諷屬陰洪武武馮貢切屬陽詒字中原夫

化屬陰洪武胡桂切屬陽幼字中原奚降切屬陽洪武
洪武伊謬切屬陰向字中原奚降切屬陽洪武
許亮切屬陰愛字中原昂蓋切屬陽洪武於益
切屬陰待字中原帶屬陰洪武度耐切屬陽
誓字中原申智切屬陰洪武時智切屬陽按字
中原昂幹切屬陽洪武於幹切屬陰擋字中原
徒浪切屬陽洪武丁浪切屬陰甚字中原叶深
去聲屬陰洪武時鳩切屬陽歷稽叶切音響逕
庭確當北準中原南遵洪武乃今度北曲者過
此等字面往往涉洪武南音乖謬不已甚乎又
考避字中原叶庫赤叶備洪武叶庫袂字中原
叶謎亦叶昧洪武叶謎是南北俱可唱庫唱謎
而備昧二音則宜北不宜南矣悔字中原叶毀
洪武叶毀亦叶晦劇字中原叶摩洪武叶摩亦

俗杭叶唱本熟叶中丕矣迷切原叶
唱字葵垢叶曉謬原洪至叶叶迷
閩去俗妾氏不乎驢武如叶皮字
字声唱本俗必更兩切洪浮字中
平勁耀望綿清珠音南切扶洪武
声本鞏鞏鞏鞏鞏鞏鞏鞏鞏鞏鞏
誦叶敬俗鞏鞏鞏鞏鞏鞏鞏鞏鞏
本詞俗鞏鞏鞏鞏鞏鞏鞏鞏鞏
繼唱俗鞏鞏鞏鞏鞏鞏鞏鞏鞏
切藥字去聲馴本叶何俗唱
俗唱慈聲馴本叶何俗唱
繼切本叶何俗唱
本

白

兒追切俗唱雖縮本叶鬱上声俗唱叶官上声
婉本於捲切叶爺上声夜本叶爺去声俱屬陽俗
紀切也本叶爺上声夜本叶爺去声俱屬陽俗
並作陰唱此又兩韻同音南北匪所當概瑜俗
訛者也嘗思詞曲先有北後有南韻者先有中
州後有洪武南字之間涉中原雖不當窺然相
己非一日又正韻字音如着字職畧切是字時
吏切似字相吏切等類俱覺不諧時唱姑借用
中原音叶亦未為不妥至此曲字面所為自勝
國以來久奉中原韻為典型一旦以南音攬入
此為別字可勝言我志矚別者其留意焉
老殺狗二記即四大家之二種也今世所傳誤
謬至不可讀蓋其詞原出以太質索解人正難
而妄人每于字句不屬方言不諳處輒加竄改

沈

真面目全失矣。荆拜二記，雖亦經塗削，而其所存原華處猶足以見其長。非後來人所能辨也。元美賁拜月，以无詞家大學問，正謂其无吳中一種惡套耳。豈不冤哉。狀元美于西廂所止，取其雪浪拍長空，東風搖曳垂陽線等句，其所尚可知。己安得不擊節于新篁池閣，長空萬里二曲，而謂其在拜月上哉。琵琶全傳，自多本色勝場。三曲正其補落游詞前輩相傳，謂為贗人者，乃以繩拜月，何其不偷。伯英奮于律而短于才，亦知用故寔用套詞之非宜。欲作当家本色，俊語却又不稱詞隱而越。俚語，捫拽牽湊，自謂獨得其宗。號稱詞隱而越。中一語，少年孝慕，英趨遂以伯英開山私相服膺。紛紜兢作，非不東鏗江，陽韻不犯一稟德。

張

清而天狀鄙俚可笑為不施脂粉以生梗雅俗懸殊
使伯龍萬金輩見之益當千金自享家幣矣
甚為詞掩頰有一二真語土語氣亦疏通毋奈
為習俗流弊所治一故寔便堆砌軒輳亦走
倣伯龍使然耳今試取伯龍之長調靡詞行時
者讀之曾有一意直下而數語連貫成文者否
多是逐句補綴若歌者于長段之中偶忘一
句竟不知從何處占想以續之與上下文不
相蒙也伯起不能全學其步故得少逗己矣
乃心知拙于長料自恐寂寥未免塗飾豈知正
是病處

引子須以自己之腎腸代他人之口吻蓋一人登

用
場必有幾句要緊說話我設以一身處其地模馬
其似却調停句法莫檢字面使一折之事頭數
語該括盡情勿晦勿泛此是上諦琵琶引子首
七都佳所謂開門見山手段洗紗如范蠡而曰
尊王定霸不在桓文下施之越王則可越夫人
則曰金井蟻蟻鳴上苑望歌度簾外忽聞宣召
聲忙蹙金蓮步是一宮人語耳玉珎諸引虫傷
太文然語俊調足不失為才士之作近惟還魂
二夢之引時有最俏而當野者以從元劇中打
勤出來故也明珠時用詩餘寶劍多出己劇皆
不足為法自來唱引子皆于句盡處用一底板
詞隱于用韻處句下板其不韻句止以鼓莫之
譜中只如小園讀此是定論
宮調須稱事之悲歡苦樂如遊賞則用仙呂雙

調等類哀怨則用商調越調等類以調合情用
易感動得人。

譜選古今傳奇散曲集總目

男

繼良君輔

同輯

繼賢君佐

凡所錄，只分傳奇、散曲二種，各以見譜先後為各書其全名，間攷作者姓字里居。

元傳奇

呂蒙正風雪破蜜記盛世群賢雍熙樂府六種之第三種

孝感天王祥卧久記

王十朋荆釵記雍熙樂府六種之第二種吳門學究敬先書會柯丹邱著

蘇武持節北海牧羊記江浙省務提舉大都馬致遠千里著號東籬

岳忠孝王東窗事犯記

黃孝子千里尋母記

江流和尚陳光蓋傳與舊本百二十家南戲文全錦不同

楊德賢女殺狗勸夫記古本淳安徐暉仲由著今本已吳中情奴沈興

白龍猶子
三改矣

董秀英花月東牆記九山書會提議史九敬先

陳巡檢梅嶺夫妻記

朱買臣潑水出妻記

劉知遠重會白兔記劉唐卿改過

蔡伯喈琵琶記

東嘉高明著字則誠箸克齋集
傳奇之首古本比今本多兩出

明周藩
刻本

趙氏冤孤兒大報仇明徐元改作八義記

風流李勉三負心記。史九敬先馬致遠合著。雍熙樂府第四種。

鬼判何推官傳。

蔣世隆拜月亭記。吳門醫隱施惠字君美著。武林刻本已數改本矣。世人

幾見真

本哉五十八齣按察司刻。

賈充宅韓壽偷香傳。

崔君瑞江天暮雪。近人改作江雪舟記。一字不易。恬不知耻。

元永和鬼妻傳。龍猶子云。洪武間一教諭作惜未詢其姓字。

崔鶯_七待月西廂記

此李景雲改本，非王實甫作。王本乃北曲雜劇也。

風_二雨_二鶯燕爭春記

雍熙樂府第六種。劉一捧箸史九敬先塔。

唐伯亨

此本从里文鈕少雅處假來。前明內府官抄也。

周羽教子尋親記

今本已五改。梁伯龍范受益。王陵吳中情奴沈予一。

開封府風流合三十

此亦鈕文抄本。

張叶狀元傳

吳中九山書會著。

薛雲卿偷贈錦香囊記

王魁負桂英傳

戲文之首
南宋人作也

惜不全

風流王煥百花亭記

曹子貞學士箸

席雪食鹽忠節蘇武傳

與前牧羊記不同今多
混為一此亦鈕文所假

祇十五出戲文
之至短者也

蘇秦傳

沈采改作金印記

關大王古城會

孟月梅寫恨錦香亭記

近有小說同一事故

高文舉兩世遠魂記。

陳叔文負心金錢串記。

樂昌公主破鏡重圓記。

中州韻有樂昌分鏡南
宋人曲也。

鄭將軍紅白蜘蛛記。

雍熙樂府第五種。

張資傳李元玉一笠菴藏本即允央燈。

鄭孔目風酷寒亭記。

薛惜上兩美更夫記。曲詞淫惡。

章台柳。

金銀貓李寶開花記。大都鄭聚德著。葉卜字先覺。尚有三十六鎖骨戲文。

三十九出
隆福寺刻本

史弘肇。

王子高。

岳陽樓。

司馬相如。此四種皆在百二十家戲文全錦中。

李亞仙詩酒曲江池明鄭若庸改作繡縵記

子母冤家

明官欽一笠菴假來

蕭淑貞祭坟重會姻緣記

一名劉文龍傳。在熙樂府第一種史

敬德馬致遠合箸

董解元智奪金玉蘭傳

志誠總管鬼情集

此玉谷金鶯所選。世無全本也。

貞節孟姜女極古拙

王仙客無雙傳

墨憨齋贈本
與明珠記完全不同

裴少俊牆頭馬上目成記

曲白俱美必才人手
跡也大人已付採

章印李中麓
公手鈔本也

蘇小卿西湖柳記

崔護謁漿記隆福寺刊

賽摩勒傳非鮪紅事
惡劣

花日柳日清明祭柳七記未見全本

宋公盟明大開元宵

西池宴王母瑤台會

前明官抄本也。原題敬先書會合呈

詐妮子調風月記

子父夢樂城駟

浙江省據常熟汪元亨著字協貞有婦田錄名于世

韓文公風雪阻藍關記

韓湘子三度韓文公記

与前合抄一冊

蔣蘭英

○郭華胭脂記

○金膝記僅一見出 鄭德輝著或云喬孟符也

○松竹梅四友早春記

范蠡沉西施記

一合傳

明傳奇 略次先後

○投筆記 瓊山邱濬字仲深著文淵閣大學士
意佳詞腐

小春秋
釣漁船
繡鏡緣
智串旗

以上十九種未刻藁

紫瓊瑤
雙福壽
三祝盃

以上六種未成

萬壽大慶承應禱劇六種

萬國梯航
萬笏朝天
萬善合一

萬家生佛
萬流同歸
萬德祥源

新定九宮十三攝南曲譜之一

仙呂宮目錄

薄媚賺

呂蒙正

其二

同前

八声甘州

卧文記

其二

王十朋

又一體

同前

其二

同前

其三

牧羊記

傍粧台

東窗記

其二

黃孝子

桂枝香

王十朋

其二

同前

拗芝蔴

江流記

其二

又一體

春从天上來

皂羅袍

又一體

其二

又一體

同前

元散曲

同前

卧公記

殺狗勸夫

同前

呂蒙正

解三醒

其二

又一體

長拍

短拍

喜還京

又一體

元散曲

同前

東牆記

元散曲

同前

東牆記

黃孝子

油核桃

又一體

又一體

木了牙

又一體

醉扶歸

又一體

陳巡檢

元詞

同前

陳巡檢

朱買臣

江流

劉知遠

又一體

十五郎

又一體

一盆花

又一體

一封書

又一體

蔡伯喈

陳巡檢

趙氏孤兒

陳巡檢

牧羊記

蔡伯喈

李勉負心

掉角兒序

又一體

番鼓兒

惜黃花

西河柳

三囑咐

望梅花

王十朋

何推官

蔣世隆

同前

元散曲

黃孝子

蔣世隆

五方鬼

胡女怨

大齋郎

又一體

又一體

又一體

青哥兒

陳巡檢

同前

韓壽傳

江天暮雪

蔣世隆

東窗記

殺狗勸夫

又一體

碧牡丹

鐵騎兒

小措大

鶯鴨滿渡船

又一體

其二

牧羊記

同祥

同前

元散曲

趙氏孤兒

元永和

同前

赤馬兜

其三

鶴冲天

薄媚破

薄媚哀

同前

同前

趙氏孤兒

東牆記

蔣世隆

本宮附收
調三

河傳序
其一
一秤全二
八仙過海

西廂記
同前
牧羊記
鶯燕爭春

寒山新定九宮十三攝南曲譜之一

蘇張彝宣大復甫選訂

男繼賢同較字
侄繼新

○仙呂宮過曲

薄媚賺

即婆羅門賺又名黃花賺
十一句五十五字

元傳 呂蒙正
奇

羅綺生香花燭輝煌照洞房來觀看不知那倒是
新即好慚惶我當朝秉國為卿相爭奈孩兒不忖
量豈他家配偶這場姐養我兒休想恁般模樣

○其 二 十句五十六字

同 前

出言何得恁猖狂在深林笑鳳凰休翫豔以來
海水難斗量好恹惶這場恩愛使人悒快惱亂蘇

州刺史腸不度已更何須劈面將人捨上請他行
上

○八声甘州

九句四十六字
二十五拍

元傳臥欠記
奇

从別故里離母親膝下今喜參侍家兄不見教我
寸心驚疑教他後園守柰子酷暑炎無怨語我母

⊗何故滅裂孩兒

此曲極妙勝荆叙窮酸魁魁一曲平仄發調細
玩自知侍字用平声我母二字用平声教他二

句作一
聯更佳

○其

二

九句、四十七字、
二十八拍、

元傳

王十朋

端相這縞搜伎倆、怎做得潭上相、府東床、出言無
狀、那些兒恭讓、溫良、微名、忝登龍虎榜、肯做棄舊
憐新薄倖郎、參詳料烏鴉、怎配鸞凰

狀字不用韵亦
可用三四體

○又一

體

九句、四十六字、
二十五拍、

同前

春深離故家，嘆倦途旅邸。遊子天涯，一鞭行色遙。
指剩水殘霞，牆頭嫩柳，籬上花。望古樹枯藤，樓暮
鴉。嗟呀，過長途，觸目桑麻。

其

二

二十句，四十八字，
二十九拍。

同前

呀！幽禽聚遠沙，對彷彿禾黍，宛似蒹葭。江山如
畫無限，野草閒花，旗亭小橋，景最佳。見竹鎖橋邊
三兩家。漁艇奕新腔，一笛堪誇。

○其

三

九句、四十五字、

元傳 牧羊記

中郎久任官、在金階、曰：趨侍天顏、恩深難報、常懷義胆、忠肝今朝、豈辭途路、難直待、要掃淨胡塵、百姓安、指日鞭敲、奏凱歌旋。

日字用
韻亦可

○傍粧臺

九句、四十三字、

元傳 東窗記

為皇朝捐軀、征戰敢辭、勞待掃蕩、胡塵淨、扶日月

上青霄、竟不料、權奸阻、
連遺金牌、召班師、旅脫
戰袍、空教父老望旌旄

此曲比舊譜
所收者更叶

○其

二

九句、四十七字、
二十二拍

元傳
奇黃孝子

宜人恩德、浩如天、已分今生、欲報更無緣、既大厦
相遮庇、又六事、每週全常、早晚廝陪、伴等活計、相
扶、援先陰、換歲月、遷等閒、綠鬢變華顛

○桂枝香 連重十一句、四十九字、
二十二拍。

元傳 王十朋
奇

年華高邁、家私窮敗、要成就小兒、姻親全賴、高賢
担戴、論財難佈擺、
錢難揭、債物無借、貸
止有這荆釵權把、他為財、礼只愁事不諧

惜字用平聲更叶第一第二句是一聯、第三第
四是一聯、五六七三句用扇面對末二句必用
成語或舊
詩方妙

○其

二

字句同前
二十三拍

同前

安人容、拜解元聽解、不嫌你禮物輕微、偏喜熟油
苦菜心、毋忌猜、口口口物無防礙、人無襍壞、這
荆釵、雖不是金銀、造管取周全、您秀才

舊譜收琵琶一曲、
不若此曲之有法

○拗芝蔴

連其二共二十七句一百三十五
字六十一拍

元傳江流
奇

崎嶇去路，賒見疊々幾簇。人烟風景，佳遣人停住。
馬扁舟，一葉丹青圖畫。一抹翠雲，掛遠霧，罩汀沙。
覩白鳥數行，飛見人來也。驚起入蘆花，小舟釣艇。
收綸入浦，弄笛相和，動人萬般淒楚。離情怎躲。

其

二十二句，六十二字。
二十九拍。

同前

偶覩前村，水遠人家，畫旗風颭。酒旗斜好，買三杯。
消倦乏西日，山漸沉。此際端不可暑炎，宜趲步早。

去尋安、下樵閉柴門、牧童歸草舍、古寺鐘敲數聲
野水無人渡

○又一體

九句、四十四字、
十七拍、

樂府元散曲
統宗

只見黃花滿徑、池館紅衣、褪露濕、中霜凝、鬢滿滴
銅壺緊、天風吹起、四野悠揚、韻若得、那人同歡慶
此時、便是良緣分

○春从天上來

十二句、六十三字、
二十六拍、

凝雲元散曲
妙選

巡官算我道我命運求教奴鎮日無精采只想佳
期更不想去傍粧台又恐怕爹顏改直恁夜永更
長不由人泪滿腮他情是互咱心且捱終湏也要
還滿了這相思債

皂羅袍

三十一句七十九字

元傳卧文記

理合我敬哥哥

上

口

上

行孝礼昆仲兩個忒和氣

休忘了手足的恩義雖然和你遇兩個娘生哥
道都哭一爺養的都是我母親的孩兒你緣何把
這骨頭來都落在哥一碗裏你娘也娘你煮著一
鍋羹何緣有何兩般兒滋味

又一體

十一句六十七字

元傳 殺狗勸夫

見吳忠衆珠泪滿腮想我初當間豪邁今日悄似
一個乞丐穿著一領破衣裳拖一雙破鞋何日得

苦盡甘來我在破窰中冷地誰做保燄傷懷我
哥上忒毒害閃得我不魘不魘

○其

二七句三十四字、
十六拍、

同前

宅上事如麻都要去解那得工夫前來出於無奈
非不用心非不挂懷望東人凡百事可憐担帶

與前體絕不同若用其三即用前體若用其四
即依第二體在珠字滿字上各加一頭板便是

○又一體

十一句五十一字、
二十五拍、

元傳

呂蒙正

暗想朱門有女，豈無豪俊，肯配寒儒。謾自無言意，躑躅無情，却被多情，悞藍橋何處。路兒又踈，陽台何處，夢兒又無。朝雲暮雨，難憑據。

二處字用韻更妙，五六句當作一聯，藍橋四句，或作兩聯亦可。

○解三醒五十二字二十八拍

九句

待寫下滿懷愁悶，更說與外人不信。迴文錦圖織

凝雲元散曲
妙選

不盡空訴與斷腸人幾番待撇離思別事曰單奈
一夜歡娛百夜思合今番病非回害酒只為傷春

人字用仄声則信字用平声圖字用直
仄声幾一字用平声此曲比琵琶更叶

○其

二

連合九句五十三拍

字

同前

海棠嬌等閒憔悴損又不見當時花下人東風不
管離人恨苦吹散楚台雲如癡似醉悠七勞夢魂
恨不得一上青山立化身合前

○又一體一名鍼線箱

九句、五十二字、

元傳 東壩記

為薄情使人縈繫終日把圓屏悶倚病懨上頓覺
傷春睡一日瘦如一日有時待整些殘針指便拈
起東來却忘了西香閨裏悶無言空對著鍼線箱
兒

古本曲常將泣顏回為好事近、月兒高作悞佳
期解三醒為針線箱、詞隱先生曰曲中三字、另

分一體又別一宮予以為此曲與解三醒大同
小異即為解三醒別體也可若因一二字不同
一二板不合即另立一名
又出別宮則二調不分矣

○長

拍連重十五句七十五字

邊雲元散曲
音選

望 離情 重 幽恨 羈旅 怎生 禁 祭家
鄉 遠 楚水 洶湧 濶 迢 去程 無涯 斜日 映紅霞
望水村深處酒旗高掛淺水灘頭有鷺立枯樹上

嘹寒鴉往來槽
声呶啞正野塘
水漲浪激汀沙

○短

拍

連重八句四十四字

同前

紅蓼灘頭

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

遠自赴京華
怎訴得許多般
瀟洒異日圖將
此景

俺直待歸去
鳳池誇

○喜還京

六句三十四字
十五拍

元傳東坡記
奇

去到書闌見他時
再三申意休辜負
暗約幽期咱

和你暫且今宵分袂到明日別作道理

去和暫三字用平聲
理字用上聲方叶

○又一體八句四十五字

黃孝子

黃郎漸長年弱冠一心要覓慈顏捨宅為寺斷葷
素冷誓不見親終不返家道皆零替郎行何日還

為爹行逼嫁奴羞報

黃親二字用仄聲冷字用仄聲漸一二字捨字
用平聲此曲與三囑咐大同小異與前體不同

殊可怪也

○油核桃

五句二十九字
十四拍

元傳陳巡檢
奇

眼前一嶺岐
嘸怎不教人傷悲
今宵未卜投宿處
趕程途也問人家莫待遲

眼字一字怎字用平聲
悲字宜用仄聲乃叶矣

○又一體

四句二十九字
十四拍

樂府元詞
統宗

論夏月可人心性對蓮池紅妝臨鏡柳梢頭才上

天街靜卻又早人約黃昏

○又一體

連重七句二十六字

同前

告得雁兒七略七聽奴訴與雁兒略七停翅雁

兒奴家有封書寄

此曲無名與油核桃有涉故附於此馮子猶先生云曲中有雁兒二字數處即名雁兒可也論妙亦

○木丫牙

九句五十七字
二十五拍

元傳
奇 陳巡檢

寂寞朝行暮止，全蓮步窄肝腸寸碎，鄉關遠極目。
雲飛翼南，雄何止，萬里已見映水梅花開數朵，正
疏影橫斜，月上時被清景惱人情緒，向此去，通仙
好賦詩。

六七句當
作一聯

○又一體
九句五十八字

元傳朱買臣
奇

步入寒林數里，嵐陰杳靄蒼屏翠碧森，見古木

雲齊聽觸石潺湲響澗水祇見辭柯風慘憾遙望
那歸鴉接翅飛一樹孤松正傷情緒聽鶴唳聲
猿又啼

觸石句與一字
句與前不同

(一) 醉扶歸

六句三十九字
十二拍

元傳江流
奇

望得、肝腸斷哭得、淚珠乾你去為官已
開旂恁不把你親娘管常言子孝母心寬也(不)壞

了我秋波眼

望得哭得二得字入声妙
若用上声便不叶矣

○又一體字句同前

元傳 奇 劉知遠

苦切 亡 枉生受只得到此且舍羞奴与哥亡甚
冤愁 讎下得這般惡毒手羅裙忙把飯米兜這苦
也難生受

此二曲乃本調正體舊
譜反以為變體悞也

○又一體

字句全前
十二拍

元傳
蔡伯喈

有緣結髮曾相共
難道是無緣對面不相逢
我鳳枕鸞衾也和他共到
憑兔毫繭紙將他動畢
竟一齊分付與東風
把往事如春夢

一字可作平聲和

字不可作平聲

○十五郎

九句五十二字
二十四拍

元傳
陳巡檢

南雄巡檢新除承朝命
爭敢違未免得食風宿水

慮只慮年少妻路途內多少奔馳并萬水千山前
去但得清康勤謹累官職終須著錦衣呼

指諧將但得
二字作襯字

○又一體十句五十三字
二十六拍

元傳趙氏孤兒
奇

人生不孝有三般無後的極可憐枉自有金珠無
數護榮華身貴顯奈無個子孫上這家私與誰
看管勸你將人比已一般孤兒的且饒免

○一盆花 十句五十一拍

元傳 陳巡檢

此劍分明聖異看青蛇出匿恁般雄威衝斗牛接
光輝我今日待行前去鎮伏妖魅果然是奇果然
是美便做到劉季當年斬蛇無比

或無果
然一句

○又一體 九句四十五字

元傳 牧羊記

仗你一封達聽望天庭金闕枉氣騰心月冷權棲

蕪花汀天寒暫宿無人境翅兒又輕眼兒又明把
音書達上更莫留停

月冷二句是一聯翅
兒二句亦可作一聯

○一封書九句四十九字

元傳蔡伯喈

一从你去離我家中常念你功名事怎的想多應
折桂枝幸得爹娘和媳嬾各保安康無禍危見家
書可知之及早回來莫待遲

按各及二字
蓋宜用平聲

○又一體

七句三十八字
十九拍

元傳李勉負心

名
聞說你在京
總紅裙醉酒樽
不顧閨中
年少嬾不
念堂前白髮親
義和恩重
和輕問你
心前不孝之

比前體少二句不
願二句可作一聯

○掉角兒序

或作調角兒序亦可
六十三字二十八拍

十四句

想前生曾結分緣幸今世共成姻眷喜得他脫白
挂綠怕嫌奴體微名賤若得他貧相守富相憐心
不變死而無怨早辭帝輦榮歸故園那時節夫妻
母子大家歡忭

元傳 五十册

一 二句是一聯三四句是一聯若字
一 拍不用亦可或不作此句亦可也

○ 又一體 十三句六十三字

元傳 何推官

自心那日令孩兒送回，算將來已經旬日，豈知他
設著計謀，將吾兒陷成不義，到公堂能拆辨且休
疑。老天不佑欺心輩，我知你意藏著女兒滿承望。
嫌貧愛富，改嫁別的。

○番鼓兒

三十一句，五十三字，
三十二拍。

元傳 蔣世隆

老小人
年已七十歲，奉朝廷宣行教旨事。
屬安危，恨不肋生兩翅，兩頭白日多，只行五里十

星火速
便馳駟等音星飛電急

星字用反声，第一个里字用平声，两头白日四字，可用反声，火速二字，不叠字，亦可也。

○惜黄花 十三句，五十四字，二十五拍。

同前

中都路是本鄉車駕遷南往一程，到廣陽特來相訪，小可敢覆尊文，有何事廝問，當買物債請商量，要安下却無妨，若是問尋人，道如何模樣。

本字到字用平声，當字用平声，陽字用仄声，却無妨三字用平声，仄声，人字不可用韻。

○西河柳 十一句五十八字

奇選 元散曲

體態嬌情性好說來話兒且是答應的巧各統門庭不上交曾將烈火燒多將惡水澆恐怕牆花路草惹得蜂蝶鬧做一個闌干與他遮護了果然是道小生標情一個媒人來下鉞

○三囑咐

七句四十四字

元傳

黃孝子

念奴世間盱江貫無男子產了鬻孩提許嫁黃郎
為東坦伊家忽值兵戈難他娘被虜他父命殘人
離家破遭塗炭

此曲與喜遠
京大同小異

○梅望花

六句三十一字
十二拍

元傳蔣世隆
奇

叫的我不絕口却被喊殺聲流民四走荒急便尋
不知個所有此間無多應只在前頭

○五方鬼

八句三十八字
十七拍

元傳陳巡檢
奇

猛風卒律々鼓起雷聲震動山川百怪藏形平日
不曾顯威靈今日觀物思情見個人鬼美良怎不
動心

猛鼓震百見五字用平聲
平字用仄聲則更叶矣

○胡女怨

六句三十二字
十三拍

同前

非干是我意慵是你廝調弄一步不行叫苦嚎痛

算來何日到南雄不知如我做道童

是一算不四字
若用平声更叶

○大齋即五句二十七字

元傳 韓壽傳

試官來選場開三年大比用英才有錢教你為官

官無錢依舊守書齋

試官二字宜用平仄声三無教依
四字宜用仄声大字宜用平声

○又一體六句三十三字

元傳 江天暮雪

井中蛙い山城無事早休衙行處莫教高唱
道恐驚林外野人家休得要擺頭蹬

○又一體六句三十一字十八拍

元傳蔣世隆

狂秀才命兒乖身充方正是官差三隅兩巷民戶
灾要無違碍好生只把月錢來

閔氏刻本較對此曲是強合附記於此

○又一體六句三十二字十九拍

元傳東窗記

今日辨是和非當堂推鞠問詳細若還不肯招前
罪管教一命歸泉世那時怨著誰

○青歌兒

歌一作哥非也
三十一字二十拍

五句

元傳殺狗勸夫

三杯酒萬事和氣又何妨每日沉醉思量孫二太
無知伊來害我如何饒你

○又一體

四句二十七字
十八拍

元傳牧羊記

蘇子卿做作堪笑，激得我心中焦燥。如今拘禁在
囚牢，落在俺每圈套。

○碧牡丹

六句二十六字
十三拍

元傳

王

祥

冒雪湯風去，尋鯉魚到處都尋遍。無買處，遠觀父
在河邊，專問取。

冒倒宜用手
魚字宜用仄聲

○鐵騎兒

六句二十四字
十六拍

同前

趕家兄
不見踪影歷盡幾山歧加鞭赶上

勒馬去如雲

不見踪影四字用平七上去亦
可歷勤二字須用平声始叶

○小措大
二十三句六十四字

雅熙元散曲
樂府

暗潮拍岸斷風送蘆花鷗鷺破天飛落汀沙見漁
舍兩三家在夕陽下一簇晚景堪畫問無語時將
珠泪洒愁轉加瘦損風標只為他事縈心鬢添白

髮蹉跎負却年華

○驚鴨滿渡船

十句四十八字
二十三拍

元傳 趙氏孤兒

駙馬和公主兩情如魚水一家多忠直正完美怎
料奸雄生妬忌合當時打開鸞鳳侶幸然今日得
再會花再發琴再理月再輝

○又一體

連重八句四十二字
十七拍

只見釣魚船隨浪滾
家戶半扃時見天漸暝
鼓暮猿啼教人越添愁悶

元傳元永和
奇

○其

二連重八句四十五字
十七拍

同前

蘆葦岸蓼花汀
只見浪鷗眠未穩
只見水雲深處澄
能解閒行有幾人

波數點兀的不是野岸漁燈

○赤馬兒

連重八句四十五字
十五拍

同前

數剪孤檠照見幽欄獨凭聽得幾聲離羣雁呀
飛過沙汀山寺送來幾聲金磬入烟寂靜(念)我這
時幾覺清冷

其二與
此同格

○其

三

連重八句四十五字
十七拍

同前

絮琴再整流水冷
見高山絕頂回中名利羽毛
輕
智者何勞絃上聲（合前）

其四格同新譜所載畫眉兒新應時明近其音雖詳然此格盛行不必別生疑竇合時尚與舊譜不同

○鶴冲天

九句四十八字
二十一拍

元溥
趙氏孤兒

瞥然間見他儀容生歡喜
年紀共身材與孩兒無
兩般昨宵在街上醺
醉目觀中留取在家中未

如何姓氏家居那州縣

(薄媚破)

七十一句三百四十三字
壹百〇三拍

元傳 東牆記

兩情濃非容易都總關前世你嬌柔咱聰慧分明
天賜佳配分處念奴身家本簪纓之裔告伊告知
休覩奴若風塵潑妓豈知是卑末非同別的頗
知文理略舉頭有神祇一天恩愛怎忘伊兩次三

回只管推來推去為甚的推盡千般風流樣勢(破)

(三段)

奴家在此終日重門閉怎知今日千金廉潔

身體等閒輕棄今既奴把終身付你休要將來忘

恩負義

(三段)

鸞鳳和鳴情正美星眼朦朧閉歛黛

眉細看伊便似有怯雨羞雲意奴在深閨夫嬾死

幃滋味尚未知此際方曉新婚燕尔

(四段)

懷兒緊

貼手兒輕惜舌送暗香粉汗溶嬌聲頓困無力雨

散雲收金鳳釵橫雲鬢似醉裏檀口猶然吁口喘
息咱甚福分貧困間得遇多殊麗更才只俊美我
共伊直一對鄭州梨生死相隨若在地願連理在
天時同諧比翼(五段)伊聽啓奴家自歡喜心兒間
憐愛伊恰渾如掌中珠由難比石爛江枯休得三
心兩意似恁地博得今生團圓到底(破尾)夫妻輻
輳姻緣相會盡如是長記取深情密意莫拋棄共

同往神前拜跪，設下山盟海誓。

奴在深閨，懷兒繫貼，雨散雲收，咱甚分福。才只
俊美，生死相隨，等六句，俱可以照入破格。重唱
句一。

○薄媚

十四句，五十四字。

元傳 蔣世隆

聽人報軍馬近城，國主遷都汴。今晚庶民
不許，一流落在京輦，生長昇平。嗟
離亂誰曾慣，苦怎言胆。頃心驚如何可免。

○本宮附收調三

○河傳序

又名聚八仙十七句
八十四字三十七拍

元傳西廂記
奇

巴到西廂把咱廝奚落教我埋怨到今驀地潛過
牆陰荒唐錯認盤星寂寞回歸何忍怎想詩中藏
機倖全不省琴中恨棋內心把咱廝調引使咱憔

悴損自甘做個無情鬼落得甚闊王行只得攀下
您問春花何曾孤負東君

第一句該用韻今有將巴到至到今為天仙子
舊地至盤星為月裏嫦娥寂寞至機倖為傳言
玉女全不省三句為長壽仙把咱至落得甚為
安樂神闕玉三句為水仙子末句為歸仙洞以
足八仙之名細查殊未妥
不如作為正調之為當也

其二十六句八十五字

同前

先世紅煞曾結定陪了多少志誠吃了無限顛驚

非是輕可緣分不是容易到今念汝相思得憐憫
休將做風中絮水上萍咫尺天可憑亂軍中曾許
親當時救活你一家命得寧靜你娘行反目不記
息他失信我每心下須准

○一秤金

五十一句
二百五十二字
拍未定

元傳
牧羊記

鷄鳴初起入廚調理兒夫曾付托蘋蘩變侍奉高堂

甘旨勸娘親放懷
略嘗滋味這粥
湯尤更美香甜軟白似雪飄
匙起加冷飯是便宜
勸娘親休得怨別離

○二 段

願夫君及早便回歸
難光陰如逝水親骨肉在天
涯倚遍門閣信音稀
芳草連天把玉孫路迷塵土
生羅綺裙帶寬肢體
愁見園林燕子歸羞覩鳧雛

傍母頻樓嘆人生是怎的傷懷抱淚珠垂

○三 段

聽啓休得吁氣算悲歡離合今古如斯傷悲嘆孤
身老矣風中燭難存濟膝下無人戲斑衣孤幃裏
冷淒淒雲雨情慳又早兩東西把金錢暗卜無歸
意

四 段

惜分飛怕見燕鶯期不如歸去愁聽子規啼要相逢知幾時邊事未期揚鞭伏節何時跨馬回鄉里倚危樓凝望雲山萬疊人千里這相思甚時已

此雅是犯調正曲必無此冗長但歷代曲譜皆未能分拆清楚眾說分歧予以為此調自成一套音調美聽與北曲之九轉債郎兒相同用者但准此曲平仄作之不必問其所犯何調也故予但依其音韻分為四段

○八仙過海

九句四十八字

元傳鶯燕春

喬柯挺幹記當時卦号不減朝班
蟠龍棲鶴矯若
勢撐霄漢千齡古栢堪并侶
五色雲芝和露食逢
華誕喜得翠靄庭闈掩映班闈

世以為此曲起自曹玄齋非也隨園譜謂乃八
声甘州犯月上海棠似是而非且亦不必也