

子夏易傳釋存

附周范芳大令書

奉誦大著子夏易傳義疏蒐求既備詮釋甚精
理名言不一而足豈元明以來諸儒淺說所能
弟校正數字附求教益

又讀子夏易傳義疏附志

歸妹六三歸妹以須易纂言荀陸作孀見釋文子夏孟
京作口釋文所無豈草廬所見釋文與今本異耶口疑
是娵字當求元刻纂言校補之

子夏易傳著于劉向七略而班固漢藝文志載傳易者十三家獨不及子夏傳至隋書經籍志云已殘闕昔人疑為韓嬰所作或又以為丁寬馯臂子弓唐開元中議以帖經令學者習之不果然李昉祚作集解序曰自卜商入室親受散言傳注百家綿歷千古則其崇仰至矣朱漢上謂子夏以坎為小狐乃秦漢以前之說孟喜京房荀爽王肅皆祖述子夏語若印圈鑰合非後儒所得而損益之子更攷傳中如謙卦作嗛頤六四其欲逐々作其欲攸々鼎九四其形渥作其形握皆與漢書合睽六三其牛羸契一角仰也與

說文合噬嗑九四噬乾肺作噬乾脯與太平御覽所
引王肅注合泰六五帝乙歸妹謂湯之歸妹皆古今
不易之正解自餘詁訓為後儒所祖述者更僕數之
而不能殫也唐一行嘗集孟京諸家易傳大抵皆從
子夏而出宋呂微仲晁以道暨睢陽王氏東萊呂氏
九江周氏沙隨程氏斗南吳氏竝崇古易而興化張
舜元有子夏易傳解丹陽洪慶善用一行所纂子夏
易傳為正而以諸家附著其下為古今攷異釋疑今
多不可見竊不自揆間從各經掇拾裒輯雖單辭斷
句竝所不遺并稍通其意惜仍依隋志釐為二卷

子夏傳喪服後儒復為經傳義疏故今此書亦曰子
夏易傳疏非敢倣鈎沉于五經庶幾存古訓于百
一遵經之儒更進而匡益之則幸甚乾隆癸丑孟陬
月吉吳騫識

子夏易傳韓疏上卷

海寧 吳 騫 學

子夏易傳疏 家語弟子解云卜商衛人字子夏

少孔子十四歲習於詩能通其義以文學著名為人性不宏好論精微時人無以尚之嘗返衛見讀史志者云晉師伐秦三豕渡河子夏曰非也已亥耳讀史志者問諸晉史果曰已亥於是衛以子夏為聖孔子卒後教於西河之上魏文侯師事之而誥國政焉傳者是傳述其義故禮有大傳間傳子貢作詩傳子夏作喪服傳孔

穎達曰傳即注也劉勰云傳者轉也轉受經旨
舊說漢以前稱傳子夏傳易于孔子而漢書不
載今書七錄云漢興韓嬰傳中經薄錄云丁寬
所作張璠云或駢臂子弓所作薛虞記劉向七
略有子夏易傳無卷數中經薄錄四卷梁志六
卷隋書經籍志云二卷殘闕唐志亦二卷陸德
明經典釋文叙例三卷若宋中興書目所載十
卷及世行十一卷本別是一書故凡見于十一
卷者此皆不錄也薛虞記疏張璠曰薛虞未詳
何許人說文記疏也徐鍇曰疏謂一一分別記
之也昔毛萇作詩故訓傳鄭玄作詩箋：者表

也識也鄭以毛學審備遵暢厥旨所以表明毛
意記識其事故特稱箋餘經無所遵奉故謂之
注今虞此記蓋亦遵暢子夏傳旨一一分別而
表識之故謂之記也唐司馬貞曰易傳子夏韓
氏嬰也今題不稱韓氏而載薛虞記宋程迥謂
子夏易傳京房曾為之箋今惟薛虞記間為陸
氏釋文所引蓋全書久亡矣

上經

傳易雖分上下二篇未有經字經字是後人所
加不知起自誰如孔穎達正義**疏**孝經緯曰易述
八卦序六十四卦轉成三百八十四爻運機布

度其氣轉易故稱經也孔穎達曰案前漢益喜
易本云分上下二經是益喜之前已題經字其
篇題經字雖起于後其稱經之理則久在于前
故禮記經解云絜淨精微易教也既在經解之
篇是易有稱經之理也案子曰吾志在春秋行
在孝經則夫子已自稱經六經陳迹之語見于
莊子亦遠在益喜前矣

三三 乾

乾元亨利貞

傳

元始也亨通也利和也貞正也

正義

周易

李鼎言

乾稟純陽之性故能首出庶物各得元始開道

和諧貞固不失其宜是以君子法乾而行四德

故曰元亨利貞矣

集疏

爾雅釋詁元始也呂氏

春秋造類篇元者吉之始故曰元始也亨者乾坤交也乾天坤地天地交為泰序卦曰泰者通也故曰亨通也說文利从刀和然後利故訓利為和文言曰利者義之和也又曰利物足以和義故曰利和也貞正也者師彖傳文卦德有純陽之性夫乾為天之精氣以健為用運行不息體既純陽自然能以陽氣始生萬物而得元始亨通能使物性和諧各有其利不能使物堅固

貞正各得其宜是以君子法乾而行此四德故
曰元亨利貞如四時之有春夏秋冬五行之有
金木水火而春秋之備五始也

初九潛龍勿用

傳龍所以象陽也集**疏**馬融曰物莫大于龍故借

龍以喻天之陽氣也凡龍皆指純陽為象龍陽
物體具五色能變化震為龍亦以一陽畫震動
言乾六爻皆動陽皆曰龍小象曰潛龍勿用陽
在下也文言曰潛龍勿用陽氣潛藏故曰所以
象陽也

上九亢龍有悔

傳亢極也

陸德明經
典釋文

疏

王肅曰窮高曰亢知進

忘退上九居陽之極極盛則難繼故有悔即使
聖人有天德上居天位久而不能無亢極之慮
故堯老而舜攝舜亦以命禹伊尹讓政厥辟周
公後子明辟君臣之間皆有是道是以知進退
而無亢極之悔者其唯聖人乎

三三 坤

先迷後得主利

傳先迷後得主也

朱震漢
易傳

疏

坤為牝為迷妻道

也臣道也陰之為道不可首倡居先若在陽氣
之先則不能發生孕育必待陽而為首猶如妻
處夫室北難之晨惟家之索必順夫為祥臣處
君朝以順事主終在家為迷得主為利也

三三 屯

初九 盤桓

傳盤桓猶桓旋也

漢上易傳

疏

馬融曰盤桓旋也初

九剛正屯難之始上有正應震動體進則犯難
成巽為進退九居四不安故桓旋不進利于守
正不進非必于退也志在行其正也初九不忘

上行之謂志志剛中也志行正也可不拒旋以

俟時乎

六二屯如遭如乘馬班如

傳

如辭也

文釋

班如相牽

不進貌

班釋文

如者

正義作謂相牽

不進也

疏

屯彖傳利達侯而不寧釋文而辭也此

云如辭也皆謂語辭經中凡如字多連用屯上

六乘馬班如泣血漣如貞九三貞如濡如六四

貞如皤如白馬翰如離九四突如其來如焚如

死如棄如如皆語辭也馬融曰班班旋不進也

虞翻曰震為馬馬足二乘初故乘馬班躓也案

繫辭云服牛乘馬引遠致重隨卦上動下悅故
可以利天下屯卦下動而上險故有乘馬班如
之象孟之反曰馬不進也此乘馬班如之謂也

三三
九二无眚

訟

傳妖祥曰眚

文釋

䷗

說文地反物為妖漢谷永上

書云妖辭曰闕動牡飛辟為無道臣為非注師
古曰易妖占之辭也妖即妖字耳眚妖病也李
奇漢志注曰內妖曰眚外妖曰祥虞翻曰坎為
眚謂二變應五乾為百坤為戶三爻故三百戶

坎化為坤故無首案坎為小狐狐隱伏之獸善
為妖異今化為坤坤之德直方大小狐之妖无
自而興故曰无首也

三三 師

大人吉

集解 漢上易傳
李前學易記

疏

崔憬曰大人並王者之師也李鼎祚曰彖謂

師衆也真正也能以衆正可以王矣故老子曰
域中有四大而王居其一焉由是觀之則知夫
為王者必大人也豈以丈人為王哉故乾文言
曰夫大人與天地合德與日月合明先天而天

不違後天而奉天時天且不違而况于人乎况
于行師乎以斯而論傳作大人是也

三三 比

比吉

傳

地得水而柔水得地而流故曰比

釋文 從周易

史

義地得水而柔水得土而比之象也夫凶者生

乎乖爭今既親比故云比吉也

集

疏

虞翻曰師

二上之五得位衆陰順從比而輔之故吉甫雅

釋詁凶咎也說文凶象地穿文陷其中夫坤為

地穿可陷坎為水險可溺水流上柔陰陽和合

比之象也小象以為先王建萬國親諸侯若新其爵土致乖爭能裂地分封則有唇齒之固以為國藩屏尚何乖爭之咎乎故曰比吉也

初六終來有他吉

傳非應稱它

漢上易傳古占法末有也

程頤字

疏

初始也四終

也初自四復位終來也四非正應謂之它初比之以誠信其終也來有它吉矣蓋始比不以誠其能終有它乎故曰比之初六有它吉也陸績曰變而得正故吉是也

六三比之匪人

也人道相比以正六三柔而不正處非其位遠
比于上六非道而不應近比于六四六二以不
正而不受天地之間未有不相親而能自存者
也故曰非人道也

三三

小畜

九三

輿說輓

漢上易傳

傳 輓車劇也

正義

輓車下伏兔

愚林同
易述

疏

劇與履

通釋名曰輓似人履又曰伏兔車之鈎心夾軸
之物履與伏兔皆謂伏于軸上故又謂之車縛

②

也上九與九三本相應若動而成震坤其與也
劇在與下其中虛象離震為夫離為妻又有文
明之象艷妻處室已不能制猶與脫其履將何
以行之哉履之在車將行則着之不行則說之
故尤似履

九五有孚戀如

文釋

傳戀思也

文釋

疏

泰六四翩：不富以其鄰京房

易傳曰陽實陰虛故坤虛無陽為不富此云有
孚戀如富以其鄰小畜以一陰畜五陽常恐力
不足而見傷五于畜時雖得尊位而不能畜以

其富也五與四為隣巽為風有益之象君子能

衷多益寡以予其鄰隣亦思念之是賢而若虛

常使人戀然故曰戀如也

上九尚得載

晁說之錄古周易何楷周易訂詁

月近望

釋

疏

虞翻曰

應在三坎水零為雨巽為處謂二已變三體坎

而故既而既處坎雲復天坎為卑積載在坎上

故上得積載也案九三失位无應故輿脫其輟

上九既雨既處畜道已成故得積載坎習為積

也近讀若既一行本作既謂月既望孟喜以為

十六日也卦內乾外巽十五日乾象盈甲十六

日與象退辛此納甲法也月既望則陰德浸盛
陽道將陵蓋文王三分有二之時故先正謂文
王志在明夷而道在小畜也

三三 履

九四履虎尾愬愬

文釋

傳愬愬恐懼貌

釋文

愬愬

口訣

義作

貌也

疏

四多懼文

逼近至尊九四以陽承陰欲與初應又阻于澤
處多懼之地故常愬愬然而憂懼書曰若蹈虎
尾涉于春冰是也

三三 泰

六四翩翩文釋

傳翩翩輕舉貌文釋**疏**說文曰翩疾也小過有飛

鳥之象者陽象鳥身陰象鳥翼二在兩旁而身在中也泰六四變為到三四五上得小過全體之半陽在下陰在上如鳥身在下翼飛于上陰虛陽實實重虛輕故為輕舉之貌

六五帝乙歸妹

傳湯之歸妹也漢上易傳**疏**湯商王成湯

也名履又稱天乙亦曰帝乙周云天即帝也湯以乙日生故曰乙也六五處通泰之時天地

交好以帝王之妹降尊就卑得匹偶之宜蓋通
泰之道京房載湯嫁妹之辭曰无以天子之尊
而乘諸侯元以天子之富而驕諸侯陰之從陽
女之順夫天地之道也往事爾夫必以禮義此
帝乙嫁妹之事也

上六城復于隍

文粹

傳隍是城下池也正義基土培扶乃得為城今復

為隍楊時喬周易全書**疏**隍隍古通爾雅釋詁隍壘也

注隍城池無水者又釋言隍壘也注城池空者
為壘說文謂有水曰池無水曰隍然城池乃隍

之總名故曰隍是城下池也處通泰之時上下
相扶君臣和順猶似當初以土相培而能其城
今泰道已極否道將至即是城之崩倒卻至于
池也

三三 大有

九四匪其旁

釋文 易記作 謙上易傳 疏 干寶曰 彭亨 驕滿貌 地信

學

傳旁盛滿貌

易記 謙

疏

干寶曰 彭亨 驕滿貌 地信

云彭旁是皆讀彭為旁也四處不正之位上有

六五之柔主下逼近三三是權臣彭亨或滿威

權自專將有覆餗之禍若能避其威滿柔三歸

五乃得无咎也



嘽

嘽亨

文釋

傳嘽謙也

文釋

疏

謙卦古作嘽。漢藝文志曰：易之

嘽，一謙而四益。徐鍇說文繫傳曰：嘽，猶謙也。

此云嘽謙也可以互證。

六四无不利撝嘽

傳撝嘽化嘽也

漢上易傳

疏

六四坤體柔順而正上

以奉六五之君，下以下九三勞嘽之臣，上下皆得其宜，故曰无不利。撝嘽，言上下化其嘽也。京

房曰上下皆通曰搗謙王弼曰指搗皆謙曰搗
謙謂三搗之四化之非傳義也搗本作摩：化
實一贊之轉

三三 豫

六三 紆豫悔

文釋

疏 說文紆誑也一日縈也博雅云繩索也豫卦
建亥行師俱宜直而不宜誑宜剴斷而不宜紆
緩六三以陰柔處坤之極下元正應上通陽剛
若更辭窮理誑進退无據安得不有悔乎互體
變巽：為繩故又為繩索之象

九四朋盍簪

傳簪側林切疾也

文釋

疏簪京房本作櫛蜀才云

速也陸希聲本作提處豫之時居動之始獨體陽爻衆陰所從夫不信于物亦疑焉故勿疑則朋盍疾也六三以紆遲而有悔九四以合疾而得朋此象之所以深贊其時與

三三 盍

先甲三日後甲三日

傳先甲三日者辛壬癸也後甲三日者乙丙丁

也集

疏曰先甲三日辛壬癸者案說文秋時萬

物成熟金剋味辛：承庚象人股徐錯云言萬物方盛初見斷制民難與慮始故辛痛之漢歷律志曰志新于辛也壬位於北方陰極陽生陰陽交也易曰龍戰于野接也懷子之象歷律志曰懷子于壬也冬時水土平可揆度癸承壬象人足徐錯云冬萬物成爲群動息焉故可以揆度歷律志云陳揆于癸也曰後甲三日乙丙丁者乙象春草木寃曲而出乙承甲象人脛歷律志云奮軋于乙也丙位南方陽功就萬物皆成炳然彰者丙水乙象人局歷律志云明炳于丙

也丁者夏時萬物皆丁壯成實象形也丁承丙
象人心歷律志曰大成于丁也夫蓋之為事以
惑亂而致毀壞物壞必與更新故先甲後甲各
以三日告誡之然傳先言秋冬陰氣成熟而後
言春夏陽盛發生者卦體內柔而外剛凡物之
壞必由內以之外先甲後甲先言陰而後及陽
聖人憂民之意深矣

三三 噬嗑

九四 噬乾脯

文釋

疏說文脯肉乾也博雅胛脯也釋名脯搏也乾

燔相持箸也蓋肺與脯皆乾肉之有骨者太平御覽載王肅注易云四體離陰卦骨之象骨在乾肉脯之象金矢所以獲野禽故食之反得金矣君子于味也必思其毒于利必備其難也

三三 責

六五 束帛殘殘釋文

傳五尺為束三玄二纁象陰陽釋文**薛虞記**爻爻禮之多也釋文**疏**儀禮士昏禮納徵玄纁束帛注

束帛十端也用玄纁者象陰陽備也又禮雜記納幣一束束五兩兩五尋小雨雅云倍兩為

二丈為兩倍兩四丈也故曰五尺為束此與禮注微不同也用束帛者離為中女午為蠶絲故為束帛之象束帛用玄纁者士大夫之禮也玄纁象陰陽者紫攷工記鍾氏云三八為纁鄭注六入為玄陽奇陰偶自五至二皆陰初至三皆陽玄為陰色纁為陽色也爻：韻會云子夏作殘：二字古通六五為賁之主能以玄纁束帛賁飭上下三陽二陰使衆多委積于邛園初雖若失位無應而有吝乃終得吉也

六二剥牀以辨

薛震記辨膝下也文釋**疏**鄭玄云足上稱辨謂近

却之下趾則相近信則相遠故謂之辨辨分也
崔憬云辨當在第足之間牀腔也髌為木為股
良為指在初為趾二在股指之間近却之下股
之象腔即股也陰浸長次及于二猶剥牀至于
股也

三三復

上六有災眚

傳傷害曰災妖祥曰眚文釋**疏**鄭玄曰異自内生

曰眚自外曰祥害物曰災災眚者不天之罰也
災說文作灾山火曰灾山室屋也亦作蓄詩曰
無蓄無害上六為迷復春秋傳云復歸無所蓋
有與尸覆轍之禍也餘詳訟九二

三三

頤

六二

顛頤弗經于止

文釋

傳弗輔弼也

文釋

薛虞記

拂違也

文釋

疏

弗當作佛

字同弼周頤佛時仔箋肩云佛輔也二以柔陰
居下卦之中上承于艮上無正應不免顛倒求
養于下頤夾兩頤者有輔弼之象經者義也艮

為山丘山之小者二居于下當以義輔弼其少
主以俟時不宜輕動求進故曰頤征凶也薛氏
訓拂為違以六二處下體之中無應于上反而
養初居下不奉上而反養下違拂經常故曰頤
頤拂經于耳薛氏之義蓋與傳微異與

六四其欲攸攸

文釋

薛虞記

逐逐連也

文釋

疏

攸攸當作汲汲讀若滌

漢書叙傳六世耽：其欲汲：師古曰汲：欲
利之貌薛云逐：連也者虞喜志林曰攸當作
逐蘓林音地說文作筮亦訓疾蓋逐亦與汲筮

通晉四之初謂三已變故顛頤與屯四乘坎馬
同義坤為虎離為日坤為吝嗇坎水為欲故其
視眈眈而惟思速遂其欲也

三三
坎

習坎

傳坎稱小狐漢易傳上**疏**孟喜曰坎穴也狐穴居王

肅曰坎為水為險為隱伏物之陰險穴居隱伏
往來水間者狐也說卦傳曰勞乎坎又曰坎為
豕又曰坎為耳狐習勞者也其性喜水類豕浚
善聽水于五行為智狐獸之智者而小狐尤有

靈敏之性出入于坎為更便習故坎稱小狐也

上六 湜于叢棘

文釋

疏

湜 姚信本作寔云置也說文湜水清底見也

一曰持正貌詩邶風湜：其湜言持正守初如沚然不動搖也坎為叢棘上六居險之極故繫之徽纆而使衆議于叢棘之下務持正廉乎使險惡者無所遁其情若水之清見其底所謂窮竟其獄水落而石出者也

三三

離

六五 喊嗟若

文釋

傳

噉咨慚也

文粹

疏

噉亦作噉方言恠恠或謂之

噉注子六反集韻噉咨恠恠也五以柔體麗
王公之位四為逆首欲來害己幸得上下眾君
子相扶助以正九五之位終以得吉然猶不免
于恠恠嗟嗒商書曰惟有慙德又曰嗚呼惟天
生民有欲無主乃亂是也

子夏易傳

卷下

海寧 吳 騫 學

下經

三三

咸

初六 咸其趾

文釋

薛虞記

趾是足大指也

文釋

疏

艮為指在下體之

下趾為足大指處咸之初為感之始而所感在末故有志而已志雖小動未甚躁而傷于靜故此卦无吉凶悔吝若居于初不能靜而輕忽躁動如闔閭傷其將指出可知矣

九四五咸其脢

傳在脊曰脢正義**疏**為融曰脢背也鄭玄曰脢背肉也王肅曰脢在背而夾脊脢本作朕內則橋珍取牛羊麋鹿麇之肉必朕注夾脊肉也然脢雖在脊大體總在心之上口之下心附着脊之第五椎則脢蓋在第三四椎之間與四為心神上為輔頰五在上四之間故曰心之上口之下明其淺于心神厚于言語進不能大感退不為無志是感其繁脊之脢也

上九肥遯

傳

肥饒裕也

釋文正義

疏

說文饒飽也裕衣物饒也

是食足于內衣充于外乾為天民以食為天良為皮膚衣所以飾膚上九處外之極无應于内心罕疑慮超然高舉果行育德安時无悶最得時之優饒而綽然有餘裕此子夏所謂戰勝而肥者也

三三

晉

九四晉

如碩鼠

釋文

漢上易傳

趙汝

學易記

碩鼠五技鼠也

釋

九家

傳

碩大也

漢上易傳

碩鼠五技鼠也

釋

九家

碩鼠五技鼠也

釋

九家

易曰碩鼠喻貪謂四也體離欲升體坎欲降游
不度積不出坎也飛不上屋不至上也緣不極
木不出離也穴不掩身五坤薄也走不先足外
震在下也五枝皆劣四爻當之魏風碩鼠碩鼠
無食我黍陸璣疏云今河東有大鼠能人立交
前兩脚于頸上號舞善鳴食人禾苗人逐則走
入樹空中亦有五枝或謂雀鼠艮坎為鼠陽為
大鼠故碩鼠又為大鼠也

三三三
明夷

六二 睇于左股
釋文 任啟運 周
易洗心 股作振

用 拊馬壯吉
釋文 漢

上易傳

傳睇旁視也

文釋

疏

睇京房本作睽內則注作睇

說文睇目小視也方言南楚謂眇曰睇離為目
陽稱左左謂九三九三陽故稱左三在辰得巽
氣孝經援神契曰清明後十五日斗柄指辰為
穀雨後十五日斗柄指巽為立夏是辰近巽
為股故云睇于左股也二以陰柔居位上無正
應不能明目達聰不過小視旁昵而已拊說文
上舉也引易曰拊馬壯吉蓋上舉猶振拔之義
方言謂出休為拊本作極說文古無極字六二

以柔居中不為剛猛之事即不為闇主所疑猶處其位然後進退隨時用耕馬壯往以自振拔離為火耕于火猶耕于休故得吉也

三三 睽

六三 其牛 契文釋

傳 契一角仰也文釋 **疏** 契說文作𠂔注一角仰也

引易曰其牛𠂔與此傳合鄭以兩角皆踊曰𠂔實以一仰一俯為𠂔爾雅角一俯一仰曰𠂔謂其傾欺也皆踊𠂔並與此異說坤為牛為順仰者上陵之象坎為與為曳牛當服廂三以陰居

兌之上不能駕以悅人而上陵四之陽一角之
仰旁無所助其勢孤矣唯閑邪守正乃克有終
太元曰誑其角直其足維以俟穀其是之謂與

三三 損

損有孚元吉

傳君子信而後勞其民未信則以為厲已也况
損已益人人情所難不孚而能為之乎輯疏損
泰變卦也九三在下下卦三陽今損其一故卦
名損在下者民之象勞民傷財皆損之事王肅
曰屬猶病也損下益上非交孚寧免病民故江

熙曰君子克厲德也故民素信之服勞役故知
非私信不素立民動以為病已而奉其私此所
以損有孚則吉也

三三
益

象曰風雷益

傳雷以動之風以散之萬物皆益正義**疏**孟喜亦
同此義說卦傳曰萬物出乎震齊乎巽又曰動
萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風撓即散
也言必須雷動於前風散於後如二月啓蟄之
後風以長養萬物八月收聲之後風以殘萬物

故曰萬物皆益也案傳所釋多卦辭爻辭其釋象辭者惟見此卦

三三 夬

九四擊羊悔亡

文釋

疏擊與牽通史記鄭世家襄公肉袒擊羊允為羊羸為繩剝良手持繩故擊羊謂四之正得位承五故悔亡王弼以羊為剛狼難移之物謂五也五為夬主非下所侵若牽于五則可得悔亡而已說與此異義然主雖剛狼豈可擬之于羊乎今所不取

九五莧陸决决

〔傳〕莧陸木根草莖剛下柔上也正義〔疏〕荀爽云莧

葉柔而根堅且赤陸亦取葉柔根堅傳謂木根

草莖剛下柔上是莧陸非兩物鄭以為莧陸即

商陸當為近之紫蘓頌木草曰商陸葉如牛舌

而長莖青赤至柔脆夏秋開紫紅花狀如蘿蔔

而長爾雅謂之遂蕒廣雅謂之馬尾易謂之莧

陸今入藥正取其根堅硬如木則莧陸實一物

也又名遂蕒者以其性毒能逐蕩胸中邪氣使

行瀉而不留為患五為决主又陽中之陰决去

小人如毒藥之去病其性速而又速故重言其
大即或中行小憊終不致大害故得中行尤咎
也

三三
姤

姤女壯

薛虞記

姤古文作

遘

疏

姤石經作遘蓋古本

作遘自漢隸別出姤字後人蓋改經文惟雜卦傳
猶作遘說文遘過也穀梁傳曰不期而會曰過
漢書毋媪夢與神過已而有娠皆荀相遇合之
意漢藝文志劉向以中古文校施孟梁丘經惟

費氏經典古文同所謂古文者也

初六繫于金鏞文釋

疏鏞說文作鏞云絡絲跌也讀若昵蒼頡篇作
鏞方言云鏞正也注謂堅正也鏞又作鏞說文
作鏞从竹从爾徐鉉曰今俗作鏞廣韻鏞子鏞
取之器金鏞謂九二也初六以陰處始之始必
倚九二之正是倚陽以禦侮也且金體堅剛其
有鏞之象鏞之為器可以鏞正邪枉故係于金
鏞乃得貞吉也乾為金此卦乾多故又象金鏞
屠家者必用鏞羸豕之蹢躅倚其剋鬣信非金

九五

錫不能治此孔穎達所謂釋杞者衆說不同與

以杞苞瓜

釋文苞瓜作色周易訂詁以作苞

傳杞子連抱瓜陰實而莠生象陰之來綿綿未

已間薛震記柳柔韌木也釋杞杞柳也性柔韌

宜曲撓似苞瓜正義疏虞翻曰莠為杞二五在中

為苞乾圓稱瓜四體莢故以杞苞瓜孔叢子子

思曰杞梓連抱雖有數尺之朽良工不棄一陰

在莢初為魚下也在五為瓜莠延而至潰上苞

以杞杞大木也絕其莠以圖之破瓜為二八之

女女壯者勿娶况以少艾在君之側杞子為陽

瓜為陰陰陽相抱能無滋養難圖之戒况其來
綿絲未已乎薛云柳柔韌云云者詩毋折我樹
杞孟子性猶杞柳也注杞柳拒柳也二物皆柔
韌可屈撓以為器葵屬木乾為天匏瓜星屬于
天而不可食如九五之君柔弱飢罷不能制陰
邪之內徒擁虛器詎免有隕自天之憂乎薛解
與傳似微別故孔穎達謂先儒說杞亦有不同
也

三三 困

九四來茶茶

釋文

傳茶茶內不定之意釋文疏茶音圖禮玉蓀茶前
註後注讀如舒遲之舒此音若茶苦之茶而茶
茶仍是舒緩之意王肅又作余蓋音異義同
也內不定之意者中懷疑懼故其來茶茶然而
遲緩自外白來九四方離于險欲上之六為九
五之剛所隔夫出險者必以舟經澤者必以車
金車陽剛非渡澤之具用變為未濟故多茶遲
疑懼而意不定也

上六于艱碗

薛靈記

碗作剝杓

釋文又作

云杓字同

疏

說文剝牛

列反黜五骨反集韻云黜與跪同非蓋剝黜即
跪孰書秦誓作机捏竝不安之貌也上六處困
之極極困者也而乘于剛下又無應故行則為
葛藟纏繞居則剝黜而不安也

三三 井

九二 井谷射鮒

傳 鮒蝦蟆

釋文

正義作井中蝦蟆呼為鮒魚

也而非翼同

口訣義

漢上易傳

疏

莊子云埳井之也則井者蝦蟆所宜集易通

卦驗云夏至小暑蝦蟆無聲夏至小暑竝五月

節井五月卦也籀谷之水皆從上射下井之為

道以上給下者也九二无應于上反下與初故
曰井谷射鮒谷屬陰初處井下體又陰爻鮒陰
蟲也故為蝦蟇蝦蟇生于科斗科斗聞雷則尾
脫而脚生是為蝦蟇震為雷井又震宮五世卦
故所射者必蝦蟇也

六四井甃无咎

傳甃脩治也

釋文正義
作亦治也

疏馬融曰甃為瓦累

下達上虞翻曰甃脩治也坤為土初之五成離
離火燒土為瓦六四正位近五下无應近君而
無汲引之用守正自修免咎而已六四以一陰

居二陽之間懼有不測之嫌故既曰脩復
曰治治是鉤淘之意蓋脩之後未免穢滓治而
去之然後可以元咎也

三三

鼎

九四

其形渥

漢上易傳

疏 握當為劓之譌形與刑通博雅劓刑也周禮
秋官司烜氏劓誅之刑也鄭玄本作渥亦作劓
班固漢書叙傳底劓重臣注服虔曰底致也引
易曰其形渥謂誅朱博王嘉之屬也虞翻曰四
變時震為足足折入兌故鼎折足兌為刑渥大

刑也

三三
艮

九三厲薰心

傳薰灼其心

漢上易傳

疏

艮義在止不能止之于初

至于三則難矣夫艸為夾脊肉謂四心係于脊之第五椎謂五四二陰相比三互坎險居不當位知其厲而不能止之詩曰憂心如薰是薰灼其心之謂也方言云灼驚也注云恐熯也

三三
漸

九五婦三歲不孕

傳婦人學于舅姑者也

疏

二于五為正應有

室家之道然良為止陵為大早鴻好漸為陵所
止漸之時尚未可遽進婦有六禮未備待年于
夫家者常朝夕舅姑之則以謹婉婉聽從之教
而未經同牢用盥之禮世謂養媳故雖三歲不
孕終莫之勝吉以其學于舅姑者也

三三

歸妹

六三歸妹

以口

吳激易

傳

開

疏

葉易葉言云須荀陸作端子爻
孟京作口音義並同今無可考

六五帝乙歸妹

傳湯之歸妹也

漢上易傳

疏

泰六五帝乙歸妹為成

湯嫁妹歸妹自泰變來六五亦曰湯之歸妹者殷尚質袂者手之飾也所舉以為禮容今俗猶謂之宮妝六五女君能用其家法敦尚質素不與姊妹爭其華飾是以其君之袂不如其姊妹之袂良蓋尚德而不尚飾昭其儉也非湯之妹而能之乎

上六士刲羊无血

傳血謂四士刲羊三而无血

漢上易傳

疏

上卦震為

士三兌為羊四坎為血上動之三坎毀兌見兌

為刑殺士剗羊之象三四復位成泰坎象不見
故无血由五至三故為三羊是傳亦以互體言
也

三三 豐

六二 豐其蔀

蔀虞記蔀小席**疏**說文蔀草也臣楷按字書黃

蔀

蔀州齊民要術凡殺田二月上旬及麻蔀楊生
種者為上時今吳人織為卧席其色黃蓋即此
州夫離為日當明照天下二以陰處離中奉暖
味不明復為小席所障如草茅下賤之人蒙蔽

其聰明致日中而見斗星斗雖有柄不能簸揚
又被小席之隔碍將往求五之應奈震又為萑
葦陰柔同類烏能相濟且菩之小席本以卧體
故得憂疑之疾詩曰我心匪席不可卷也此之

謂矣

九

三豐其蒂

釋文

日中見昧

釋文

上易傳

漢

傳蒂小也

釋文

昧星之小者也

釋文

上易傳

漢

薛寔記

輔星也

釋文

疏詩蔽蒂甘棠傳云蒂小貌昧與沫

同九家易云沫斗杓後小星也史記天官書輔

星明近輔臣親彊斥小疏弱孟康曰輔臣在北

斗第六星旁正義曰大臣象也占欲其小而明
若大而明則臣奪君政離為日君象也九三雖
有大可用之才而居離之末其光甚小通于九
四之剛不能上應上六股肱之臣又挾震主之
威而上六乃闇主故須折其右肱乃得无咎也
輔星本欲其小今日中而小則非日中其大可
知矣

三三 旅

九四得其齊斧

文粹

疏張軌曰齊斧蓋黃鉞斧也書牧誓王佐仗黃

鉞傳曰鉞以黃金飾斧馬融東巡頌曰建鉞以
之齊斧離為兵而靈其中互體巽巽為柄故有
斧象齊斧所以齊整軍旅巽為處四以不正而
處于旅猶非將率而處于軍旅擁利器將何所
施君子明慎用刑所謂兵猶火也不戢將入于
離而自焚也

三三 渙

初六用拊馬壯吉

文釋

傳拊取也

文釋

疏

明夷六二用拊馬壯吉傳訓上

舉而此以為取者蓋明夷明入地中六二又陰

柔居位左股已傷故宜振拔拊舉之此卦初六居渙之始渙散未甚但取馬之壯者遊行以得其志而違于難不待危急方始奔竄故曰拊取也坎為美脊之馬在前二三四互震震為善鳴之馬在後馬初生于渥注之水壯而散于四方故拊取于坎水之渥而為渙卦之初也

三三 中孚

九二吾與爾靡之

漢上易傳

傳靡音磨相觀而善謂之摩鳴鶴以相和成音好爵以相摩成德

楊慎說

疏吾九二自吾也爾謂

六四也。虞陸績作緝巽為絕虞繫之象。今此音磨。正與上和字叶好。爵自九五出。四與五相孚。二與五同位。竝亦中實相孚。故設為九二與六。四言鶴鳴在陰。則其子和。以成其音。朝廷有爵。則吾與爾共相觀感。磨屬以成其德。所謂同聲相應。同氣相求。王陽結綬。貢禹彈冠者也。

三三 既濟

既濟亨小

傳陽已下陰萬物既成

漢上易傳

疏萬事皆濟故以

既濟為名卦體三陰得位三陽下之故曰陽已

下陰說卦傳曰離也者明也萬物皆相見南方之卦也坎也者水也正北方之卦也萬物之所歸也故曰萬物既成既成者盡成也凡事皆男先乎女故男正位乎外女正位乎內今以中男而下中女雖萬物盡成得既濟之功而終不免為亨小也

六二婦喪其轔釋文

疏轔者婦人首飾蓋即鬘也離為婦坎為玄雲故稱轔詩曰鬘髮如雲不屑鬘也乾為首坎為美五取乾二之坤為坎：為盜故婦喪其轔也

髮屬火而中虛故在離中然上有水應水火既濟故雖喪勿逐而自得也

六四禱有衣茹

釋文

薛虞記禱古文作縹釋文疏說文禱短衣也一曰

羅衣羅者溫也鄭玄王肅作縹王虞作禱集韻曰禱與縹同又曰初古文易作茹茹者所以塞漏舟也虞翻曰乾為衣故稱縹初敗衣也乾二之五衣象裂壞故縹有衣初王弼曰縹宜曰濡濡是沾溼之義六四處得其位而與三五相近情不相得常憲危難及身如舟之穿漏而能得

濟渡者也。須有敝壞之衣，塞之，免為濡溺。方遂
獲濟。故曰：襦有衣茹也。

乙卯六月十二日 抗東里 盧文和 細觀

甲寅十月五日 嘉定錢大昕 讀畢