

契翁中說錄

契翁中說序

夫中之道至大也先天而爲之原後天而爲
之則爲之原而天弗能違爲之則而人弗能
離故有中於未有天地之先而中混有中於
未有人之先而中秘故天不能外中以爲萬
物先人不能外中以爲萬事先中之道不大
矣哉吾聞先天有虛矣有易矣然虛即易易
即中也虛也易也中也均之爲道也是中也
義黃之所以繼立堯舜禹湯文武周孔之所

以授受而天地之所以開闢者也中不蘊於先天而顯於後天乎中不承先天於無間而垂後天於無疆乎中不湛太虛以容受乎後天而備三才以充實乎先天乎是故先天而蘊於虛後天而顯於實天人之理淵矣天人之學至矣故形先天之中於化育有八卦以象五行日月四時鬼神而循環於陰陽形先天之中於經傳有八條目以該事物身心家國天下而循環於寂感故即易而見天地之

崇萬世即大學而見聖人之開萬世天人之
學邃矣天人之理彰矣夫虛道也而中蘊焉
三才道也而中顯焉五行日月四時鬼神道
也而中察焉事物身心家國天下道也而中
貫焉斯不善學矣乎契玄先生創爲是說開
指歸於綱領列指歸於節序無中以前有中
以後無說而闡有說而覺斯不善教矣乎

國朝有讀書錄吾嘗仰觀薛敬軒矣有居業錄
吾嘗仰觀胡敬齋矣有日記吾嘗仰觀吳康

齋矣今觀中說吾於契翁又有感焉發前人所未發啓後學所未啓究天人之理盡天人之學

聖代性理源流不瀾於斯乎吾聞河汾之學文中子衍于隋文正公闡於宋章章矣苟求之中盍於契翁是說尋向焉乃謀之郡守葛延之氏刻諸郡齋以與河汾之學先天者共焉先生姓于氏仕爲縣尹封職方郎中贈都察院右副都御史金壇人

賜進士嘉議大夫都察院右副都御史奉
勅巡撫山東前翰林院檢討
國史官天水胡纘宗序

夫大中之道自天地稟受先天之易以爲此
心之中而賦予後天之人以爲爲人之則萬
世不能須臾違者有先天爲之本原也苟知
天地之有本原則知吾心此中之指歸實出
於先天而流通於後天者的有所自矣人之
見不及此者以有形之後天易見而無形之
先天難識是以天命人心所以動靜寂感之
間有先天之中藏於密處以爲萬化之幾先
者其孰能識之此契玄先生所以不能無說

者凡以此也厥子湛守官職方欲刻未遑而
其季子浚乃能東集茲說提綱疏目召工鋟
梓類成卷帙而浚因知予與契玄相知有素
遂竭誠詣予求言以序諸簡端噫道豈易言
哉人知太虛之爲道而不知先天之易即此
乎存知道不外乎易而不知先天之中即此
乎在苟知中道不外乎易道則知中之指歸
存乎先天無疑矣契玄有見乎此用是創爲
茲說不襲陳言自成一家以補前輩未竟之

遺缺且曰于門中說者謙退不欲僭爲士友
道特以教于門子孫以爲家學淵源耳其學
識有以發微闡幽俾先天大中萬世如見非
有獨智邁衆孰能與於斯予頃年以來置立
別墅與契玄連間共井朝暮相與言每愛其
發明道妙出人意見所不及處不爲不多予
旣知之而不有以序之無以彰其本旨也俾
後人觀其言而得其心孰謂今人之不古人
若哉予故喜談樂道之因以見吾郡聞道之

有人云

正德庚辰歲仲夏朔旦

賜進士及第光祿大夫柱國

太子太保戶部尚書兼

武英殿大學士郡人靳貴序

契翁中說錄

中說目錄

中說綱領凡三章

大中蘊於先天太虛而統垂後天於無疆
章第一

大中顯於後天三才而統承先天於無間
章第二

大中之學心湛太虛以容受乎後天身備
三才以充實乎先天章第三

中說節序凡七章

五行半陰陽以時生克之中章第四

日月半陰陽以時晦明之中章第五

四時半陰陽以時升降之中章第六

鬼神半陰陽以時屈伸之中章第七

格物致知以明此中之至善章第八

誠章正心修身以誠此中之至善章第九

齊家治國平天下以用此中之至善章第十

契翁中說錄

金壇子 鎰撰著

天水胡纘宗校正

中說綱領凡三章

大中蘊於先天太虛而統垂後天於無疆

章第一

未有天地之先一太虛也太虛云何一統無對
之大道是已大哉一乎道而非一無以爲無對
之虛虛而非一無以爲無對之道大道一太虛

之不空也太虛一大道之不器也何者一之所
注在在皆圓一於高深則高無上深無下一於
大小則大無旁小無倫一於前後則前無始後
無終夫先天之統緒無限無窮有如此其全此
道所以爲不空之虛虛所以爲不器之道也夫
此先天所以留駐後天之字後天所以承受先
天之虛而一以貫之也夫自有斯道之一即生
元氣之二同有於厥初時則未有三才之形殼
未有萬物之紛華惟有一道與二氣冥會而妙

合道實主宰之而範圍之也惟道無不虛而無
不實是故其中有精道無不通而無不靈是故
其中有神精蓋道之真腴非氣之茲液所能盡
也此則查滓化而冲漠存雖不離乎液而不爲
液之所攝其粹美不雜之至精乎神蓋道之真
機非氣之英爽所能盡也此則聲迹泯而變化
速雖不離乎氣而不爲氣之所羈其圓妙不倚
之至神乎夫莫美於真腴而精以之培養太虛
衆美從之以凝而生道賴之以胚胎莫妙於真

機而神以之闔闢太虛衆妙乘之以遊而生道
仰之以卷舒精粹乎一得神以神之而生道一
本而萬殊神變於萬得精以精之而生道萬殊
而一本二者交資互發而生生之易自行乎其
中者寂然無爲沛然莫禦而斯道之中即此乎
在此道之所以爲易易之所以爲中同有於厥
初而中之所以有體用者正以精神爲之體用
其氣亦惟順其所止隨其所之而不能違耳蓋
非精神之寂感相乘無以見易非易無以見中

易之寂然無爲者中之體所以立也易之沛然
流行者中之用所以時也神有變易而其精未
嘗變易者其分雖殊其理則一也夫惟統之於
一是以立乎無物之前未嘗不行乎有物之後
行乎有物之後未嘗不立乎無物之前其具於
先天而精神純全於無涯者蓋大道爲先天之
太虛而精神自不能他其傳於後天而精神克
全於此心者蓋天地聖人之心湛先天之太虛
而精神自不能外而聖人又能格天心贊化育

爲先天之核以續生生之脉也時則先天懷三
才於中央三才納先天於形內三才雖有內外
也在先天未嘗分而隔之實合內外於一源三
才雖有先後也在先天未嘗離而二之實合先
後於一貫學者苟知先天之大全在是灼見內
外先後之合於一者爲大全判於二者爲偏滯
必能受聖傳而不陋於俗學恢王道而不隘於
功利弘儒術而不囚於異端匡世務而不荒於
清談此無他良以知先天有合內外之道故不

閉內而遺外不逐外而遺內也知先天有貫先
後之道故不競須臾獨任今古也其昧先天之
大全者其學業反是是則中之指歸可不極本
窮原於先天以求其全乎是以義皇首倡先天
之易而文王繼演後天之易以傳釋其意無非
發明先天貫徹後天之一本也迨夫孔門論道
不要其指歸於先天獨揭而歸之後天之天命
者蓋以天心湛先天之太虛全具先天之精神
天之降命正以降先天之精神以爲有根之正

命不有太虛之天根何以有不已之天命哉其
言不及之者蓋道有可言有不可言悉可言則
泄真機而人將玩其易悉不可言則絕正支而
人將畏其難是以聖人言其所可言不言其所
不可言及其喚醒人也悟其所不言而忘其所
已言者蓋明示以有言之傳傳之淺陰誘以不
言之傳傳之深此聖人意也是則微天根無以
爲天命微天命無以見天根後天不能外先天
以自爲先天豈能外後天以自見二者每相資

以相成固不能獨爲而獨立也世儒智不及此
但泥於言之所止而不探其意之所潛乃終身
不敢以一語及先天者遂致舉世貿貿莫知先
天之大全豈細故哉殊不知不覩不聞之際此
心未發之前後天疑先天也審幾慎獨發皆中
節先天啓後天也二者曷嘗須臾離哉惟我朱
子有見乎此嘗曰太極不如先天之大先天不
如太極之精吾故曰先天大中是即曰先天太
極也廣大精微兩極其至是以後天三極之中

出自先天而中之指歸統一於此蓋彰彰矣世
儒不識先天之全未嘗輕以語人者蓋防後人
因此而誤入於異端之虛無荒唐以禍生民也
殊不知異端之所潛心者乃曠然悠然空空之
太虛合睫則在此開睫則失去徒爾捕風捉影
而無實得非能潛心於先天之大易而灼見生
生化化之太虛也使能潛乎不空之虛而有道
之體則有體即有用必能開物成務以佐太平
奚至離父子滅夫婦廢君臣而終身自囚於桎

獨枯槁之域與醯雞同夢而不醒也吾深感慨
於此乃敢不避有言之僭踰用補疇昔不言之
遺缺固非得已而不已也夫先天大中所以無
限無窮若是其全者夫豈無以益以大道之所
依惟氣而無形體腔殼之障礙精神之所安惟
素而有貞潔簡澹之質朴惟其無私欲無邪妄
而純乎素是以無限量無終窮而純乎一得其
一萬化畢但見真機自運靈籟自動無思而無
不通無爲而無不能雖欲不然不得不然一無

所爲而然也易之所以爲中何簡易也夫道莫難於中而先天之中若是其簡易者無他有大素爲之根也惟德純乎素則道純乎一自一而兩則真幾有莫禦者此中之指歸隱然於先天者益如此自有是道即有是氣道與氣雖不相離而實不相侵道體不雜乎氣而以至虛爲德此理之所以一也故其體以一而渾全其用乘乎氣機而以動靜相乘此分之所以殊也故其用以兩而散殊蓋不一則無以翕聚而會衆美

於一本不兩則無以交感而鼓衆妙於萬殊大
矣哉一之爲體乎妙矣哉兩之爲用乎一不全
則兩不能立兩不立則萬不能變而一不可見
此中之指歸藹然於先天者蓋如此自太虛靜
而會爲大中之一統也蓋虛有受而無拒虛之
所容精之所塞精之所塞中之所止無少空缺
無少偏倚非精完於太虛何以爲中不偏之體
乎然靜中有動即精而有神存一本不能不萬
殊也未嘗偏滯而淪於靜焉淪於靜則生道有

時乎息矣太虛動而散爲衆中之大用也蓋虛
有通而無礙虛之所感神之所應神之所應中
之所遊無少過無少不及非神圓於太和何以
爲中不已之用乎然動中有靜即神而有精在
萬殊不能不一本也未嘗偏係而流於動焉流
於動則生道有時乎窮矣體而有虧則其用必
感用而不感則其體不虧此中之指歸存於體
用之相符有如此者然其道雖曰無聲無臭而
其實則常有情有信夫惟道體既純乎至精之

一則其真機自運於至神之妙陰生於靜得其
一而爲全體之陰陽生於動得其一而爲全體
之陽蓋有一即有二而二氣相匹無餘欠焉其
一動一靜之間實大道之所存乎惟道有至中
之妙藏於動靜之密處以爲機先以故方靜而
動方動而靜動中有靜之真腴者存靜中有動
之真機者在兩端相乘間不容髮萬化由此出
萬生由此息蓋有體即有用行有用即有體在
體用一原而流行不息莫之爲而自爲此一理

二氣會合之至妙至妙者非此無以爲大道之
先天也自非道體大入於無間小入於無倫焉
能潛此中於夢兒之密處以爲萬化萬生之機
先乎二各有一一則不能不生二也陽再交陰
而陰母生陽陰再交陽而陽父生陰自二各生
一陰一陽以兩之而爲四各得一體而摩盪無
餘欠焉四各有一一又不能不生二也陽三交
陰而陰母又生陽陰三交陽而陽父又生陰自
四各生一陰一陽以兩之而爲八各得一體而

盪摩無餘欠焉象數至八而分列八方者蓋中
無定在未嘗局於一方故其位不得不相對待
而其中位不得不虛於是陰陽對待流行自純
陽三變以爲純陰自純陰三變以爲純陽而中
無不在其消息之理數實不出乎陽父陰母之
交六子之變而易於是乎成矣時則有太陽太
陰少陽少陰者有少剛少柔太剛太柔者具於
其中不過陰陽兩端之所生也因而重之八各
有一則一又生二不容已也由是有四交之會

八陽交陰而陰生八陽八陰交陽而陽生八陰
自八各生一陰一陽以兩之爲十六各得一以
主之而相推惟均焉十六各有其一一又生二
不容已也由是有五交之會衆陽交陰而衆陰
生十六陽衆陰交陽而衆陽生十六陰自十六
各生一陰一陽以兩之爲三十二各得一以主
之而相推惟均焉夫三十二各有其一一又生
二不容過也由是有六交之會群陽交群陰而
陰生三十二陽群陰交群陽而陽生三十二陰

蓋自三十二各生一陰一陽以兩之爲六十四
各得一以主之而相推惟均焉凡此皆具於先
天而流行於後天蓋兼三才以兩之八之乘八
左右回環至此一周乃法象自然之數氣運循
環之序而純一不已者道所固有之本真也若
復等而上之則雖百千萬億其變不窮而其消
息盈虛之理不出乎陽父陰母之交媾以生三
陰三陽之六子而已其象數雖止於大易之八
八其消息足管乎變化之萬萬而天道人事之

吉凶消長盡該於此矣此大易所以八八而大成易之所以爲中何簡易也即體而有用行有一即有二有二即有四有四即有八曾無無用之體放之則彌六合也即用而有體在有八必有四有四必有二有二必有一曾無無體之用卷之則退藏於密也其條理分明而脉絡則貫通者不害其異其脉絡貫通而條理則分明者不害其同此中之指歸形於象數之相生有如此者方其函三爲一之時一之所函無非三者

之苗脉所係及乎闢一爲三之後則三之所得
無非一者之精神所賦自三才之稟生於太虛
中也應受先天之圓虛翕受先天之精神將以
先天在形殼之內未嘗不環於形殼之外以爲
在形殼之外未嘗不留於形殼之內人但見覆
載兩間爲後天之區宇而不知區宇乃先天之
故鄉但知人物竝生爲後天之化育而不知化
育乃先天之宿易此中之指歸自本原以衍於
支流蓋表裏三才而無不體先天合外內之道

有如此者先天之中迎之而不見其首隨之而不見其際先二才而不爲先後三才而不爲後始三才而未嘗始終三才而未嘗終先天之兩儀生天地而天地具兩儀於無窮四象生五行而五行具四象於無息八卦生人物而人物具八卦於無疆此中之指歸自古初以垂於悠久蓋後先三才而無不統先天貫古今之道有如此者先天無形固無障礙以爲一統之全必生後天之有形斯能覆載經濟以收生物之功盛

無形器則無五行四時無人物聖哲無經濟事
業先天而不生形器無以盡其才而足其分也
必得無形之精神以妙萬物之化育而有形以
爲覆載經濟之實地得有形之器質司萬物之
覆載經濟而有精神以妙化育之消息二者相
資以相成斯有以盡其才足其分也此中之指
歸隱於無形而顯於有形妙合形神而不相離
有如此者先天未有形器未有五行而常有正
氣之純後天有形體有五行而不無邪氣之雜

先天或侵以後天之邪有厥初之正氣主之而不喪其真後天或有邪氣之于賴先天之正氣化之而復還其初天地人物何者不仰成於先天乎先天留駐於後天之宇內也譬之鍾懸於樓虛之在鍾宇內者無非樓宇之虛鼎列於堂虛之在鼎宇內者無非堂宇之虛先天何嘗離後天乎後天附麗於先天之虛中也譬之土委於地其質雖二其性之玄同則一水委於河其液雖二其氣之和合無間後天何嘗離先天乎

蓋中之大原起於先天流於後天而極於無疆者良以先天之純乎一也所以一者以其純乎素也中之指歸莫全乎一莫尊乎素有如此者斯道之肯知之者鮮幸際河出龍圖而易數開羲畫卦圖而易道顯誠萬古圖學之權輿也因竒耦環列於八位而虛其中得以開發其獨智而不能自秘乃畫而三之卦而八之奠位於八方而虛其中因而重之畫而六之爻而三百八十四之陽畫百九十二陰畫百九十二自坤而

生者始於復自乾而生者始於姤皆自天地之中起而兩兩相推中無不在蓋模寫先天之易皆自中起而示人以先天之中有準則之可持循誠萬古理學之心法也即陰陽之消息著人事之吉凶內焉窮理盡性外焉開物成務廣大精微悉具於此蓋一圖之義有極千萬言而不能盡者是以文王周公孔子之辭不過爲之傳註無非發明圖意也以時論之伏羲之朴若異於文王周孔之文以道論之則文王周孔之文

自不變伏羲之朴蓋時變而道不變也逮成王
傳世之日河圖在東序大訓在西序則夫圖學
之所傳實爲聖人之所寶從可知矣非羲皇之
心與天默契孰能畫此爲萬世不言之教乎卦
圖固不能盡先天也非此無從而識先天也微
先天則三才無從而生微三才則先天無從而
顯先天其天地之父母人之大父母乎天地其
先天之的乎聖人其先天之世的乎三才同此
先天之一初曾無二本人但知無形爲先天而

不知有形之宇內元有夫無形之精神但識有形爲後天而不識無形之精神素駐於有形之宇內又況先天之精神無堅不入無遠不通雖環於形外而非形之所能隔雖入於形中而非形之所能囿故人之稟性於後天之天地實則稟性於天地之先天先天純乎至精而不雜後天雜乎形氣而不純後天不純之氣易遭先天大純之氣難遇以故稟生之際有能得先天粹美之精以爲吾心粹美之性則夫心之知覺皆

發於理而不發於形安得不善所性既善則氣質有未善者亦變而爲善矣苟桔於氣質之性而失先天之真則知覺多發於形鮮發於理安得盡善善反之者必變化氣質之偏而得復先天之全然則吾身人事果無預於先天否耶是以聖門示人以喜怒哀樂未發以前氣象蓋欲心湛太虛一物不留衆理具在有以合先天之大全也夫惟靜時不令心空而靜中有物則動時不令心亂而動中有主未有有是體而無是

用也是以先天之學無踰此心者正以精神莫全於此心大本之所由立也大本不立則夫由衷發外之情多不中節無由向上而入先天神明之域矣學而無根豈能有進昔謝上蔡嘗論劉元承之學所以不進者只爲未有根耳然則後天之學可不以先天生生之道爲之根乎善乎紫陽有云忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開若識無中涵有象許君親見伏羲來味斯言也則知先天之中妙真機於靜未動初之間者

以其無心而自妙不已之機所謂無極而太極也。以是天根傳於後天在天地則妙在坤末復初之間而自天地之中起在人心則妙在寂未感初之間而自一身之中起。苟有心之主而未得無心之妙安得神妙變化不偏不已而先天垂裕後天於無疆乎。是以學者必須潛心於虛以秉先天之心法斯可究心於實以盡後天之心事乃得有所據以立夫不偏不已之心印也。是則先天與後天相爲源委其一物而兩體兩

體而一物者歟其兼三才以兩之一物而三才者歟其形而上下形而先後者歟奇哉奇哉畫前之易先天之中斯其至矣世儒不知卦圖有不言之中而中之指歸不外乎先天之易是以蔽於一偏分裂先天後天之內外爲二而溺於俗學功利異端清談之習同歸於自私自利之域者以其不能勝私欲閑邪妄以全乎素是以不能會合先天後天以全乎一也吾幸爲羲皇後死者獲覩卦圖而知中之指歸實有在於先

天之易乃敢僭言及此無非明先天之統後天
於一本也極知妄泄先天之竒無所逃罪然萬
一有會心者或以吾說有以發聖皇無言之秘
開生民未解之惑固未可謂來裔之無其人而
見道未瑩者或從而詆毀之亦未必無其人也
吾以先天統一後天之大全遺後人非言不彰
故雖欲無言而終不能無也要之漢策董生而
道誼顯宋禁朱學而聖傳泯言之顯晦係道之
顯晦不爲不重知言而不有以知其心非知言

也噫知我罪我其在茲乎

大中顯於後天三才而統承先天於無間

章第二

先天以一統之太虛得全其精神遂以一統之精神得全其大中之所以全者精神有以成其全也先天用是全盛之精神誕生三才而大中傳有自寄三才得此全盛之精神完養心原而大中傳有自來天人之心所以中者精神有以完其中也先天其後天之根原乎後天其

先天之景象乎是故方天地之稟生也陰陽妙
合以成胚暉而未有形體之前即稟先天之至
精於胚暉之中央而神明具焉精神既凝氣液
自生氣中生液液中生氣於是氣涵其液而寒
溫交激以交蒸是故其氣升騰而轉運不得不
爲圓形以外旋而日月星辰繫焉則夫先天陰
陽之中有象可見陽旣外運陰自內聚於是液
澄其滓而重濁漸凝以漸堅是故其滓積塊以
成質不得不爲方體以中鎮而水火土石具焉

則夫先天剛柔之中有體可驗當是時天地得
先天之至精屬之後天形殼則爲性有元亨利
貞之四德得先天之至神屬之後天形殼則爲
情有生長收藏之四序而以元生以亨長以利
收以貞藏者此天地得先天之生道以爲心有
主宰爲之帝有性情爲之乾此心普及萬物各
以類生而萬古不移者有心而無所容心無心
而有真宰故生物若是其普也先天後天之間
其天地之所立乎何者先天之精神後天之形

體乃器而上下者也觀天之日月星辰實得先
天之太陽太陰少陽少陰之精神爲之地之水
火土石實得先天之太剛太柔少剛少柔之精
神爲之形神交會而虛實相生凡昔之所未有
者若人物聖哲莫不自天地造化而發育於萬
世蓋以天地之心夙得先天之至中藏於密處
以爲機先所以無爲而無不爲有以繼先天無
疆之生道也惟天地繼先天之生道以生萬物
故能聚先天之精神以生聖人方聖人之稟生

也陰陽妙合以成胚暉而未有形體之前即稟
先天之至精於胚暉之中央而神明具焉精神
既聚氣液自生陽自下負陰以升上而一元出
有耳目鼻口之四官繫於上則先天陰陽之中
有官可見陰自上抱陽以降下而衆體生有血
氣骨肉之四體具於下則先天剛柔之中有體
可考當是時值先天之精神乘天命以流布得
其至精屬之後天軀殼則爲性有仁義禮智之
四德得其至神屬之後天軀殼則爲情有惻隱

羞惡辭讓是非之四端而以仁愛以義惡以禮讓以智知者此聖人得天地所承先天之生道以爲心有主宰爲之君有性情爲之健此心順應萬事各以時措而萬變不忒者有心而無所容心無心而有定主故應事若是其順也先天後天之間其聖人之所出乎何者先天之精神後天之軀殼乃形而表裏者也觀人之耳目鼻口實得天象所稟先天之陰陽爲之人之血氣骨肉實得地理所稟先天之剛柔爲之表裏妙

契而虛實相息凡昔之所未有者若經濟事業
莫不自聖人開創以流傳於萬世蓋以聖人之
心素具先天寂感相因之至中藏於密處以爲
機先故能無爲而無不爲有以繼先天無窮之
生道也天地運動靜於乾之四德而易行乎其
中四而一之則統於元乾之生道無不貫也四
而二之則貞下起元自消而息亨轉爲利自息
而消生道不兩無以交感也四而四之則元亨
利貞第第相承生道終而復始缺一非乾也是

益自一交於兩而乘於四自兩乘於四而各其一理一而分殊分殊而理一萬化兩之以乾坤而統於乾天地之道足以盡之者此易之所以爲中在天地有以發先天之蘊以教萬世益如此聖人妙寂感於性之四德而易行乎其中四而一之則統於仁仁之生道無不貫也四而二之則智復起仁自寂而感禮轉爲義自感而寂生道不兩無以交合也四而四之則仁禮義智續續相因生道終而復始缺一非健也是益自

一交於二而乘於四自二乘於四而各其一理
一而分殊分殊而理一萬事兩之以仁義之寂
感而統於仁聖人之道足以盡之者此易之所
以爲中在聖人有以發先天之蘊以教萬世益
如此天地湛太虛於兩間無非先天之一統統
之也其性渾全於心而純於一故其情自發於
心而分於二動而生陽靜而生陰有一即有二
各得性體之一而流行相等焉一動一靜之間
有至中之妙藏於密處以爲機先由是方靜而

動方動而靜兩端相乘萬變萬生悉由此出不
假作爲而自爲此天地之至妙至妙者也二各
有一一自生二蓋天情也陽再交陰而陰母生
陽陰再交陽而陽父生陰自二各生一陰一陽
以兩之而爲四各得性體之一而流行相匹焉
四各有一一又生二蓋天機也陽三交陰而陰
又生陽陰三交陽而陽又生陰自四各生一陰
一陽以兩之而爲八各得性體之一而流行相
均焉象數至此乾三變而成坤坤三變而成乾

一消一息終而復始易道於是乎成矣因而重
之八各有一一之生二惡可已也自八各生一
陰一陽以兩之爲十六各得一而推盪兩平焉
十六旣各有一一之生二惡可已也自十六各
生一陰一陽以兩之爲三十二各得一而盪摩
兩平焉三十二旣各有一一之生二惡可已也
自三十二各生一陰一陽以兩之爲六十四各
得一而推盪相平焉所以然者良以斯道在帝
衷爲一中之全體在動靜爲萬中之妙用而替

此一中之體於動靜之間以爲萬中之機先所以幾非在我循環至此一周也是則盡萬之化工類皆主之以一乘之以兩而生生不已其象數雖止於大易之八八其消息足管乎造化之萬萬此天地之所以發先天之動靜相乘有足徵者聖人湛太虛於一心無非先天之一貫貫之也惟其性全具於心而粹乎一故其情自發於心而妙乎二此心由寂而感焉仁由靜而動也發出生意同胞其民於一本此心由感而寂

焉義由動而靜也收回生意而各足其分於萬類蓋有一即有二各得性體之一而情無偏溺焉寂感之間有至中之妙藏於密處以爲機先由是方寂而感方感而寂仁方感而義斯寂義方寂而仁斯感兩端相乘千聖萬哲悉由此出不待勉行而自行此聖人之至妙至妙者也二各有一則一之生二若火之始然仁與義會而義生羞惡義與仁會而仁生惻隱自二各生一愛一惡以兩之而爲四各得性體之一而情無

偏徇焉四各得一則一之生二如泉之始達仁
會義於群倫而義又生羞惡義會仁於群倫而
仁又生惻隱自四各生一愛一惡以兩之而爲
八各得性體之一而情無偏係焉然象至此仁
以動極歸於義而以義輔仁義以靜極發乎仁
而以仁輔義二者始終相銜循環不已易道於
是乎成矣而統之以先天之精神則一也惟宰
以帝心萬古不移是以天之四象順命遂變而
爲寒暑晝夜又變而爲物之性情形體天之所

變感乎地而生物無不開其始地之四體從令
遂化而爲雨風露雷又化而爲物之草木飛走
地之所化應乎天而生物無不成其終此天地
以心會精神而宰衆形發先天之中於形殼有
足徵者後天之有官有體者耳目鼻口共爲首
血氣骨肉共爲身而攝之以先天之精神則一
也惟主以道心而萬變不搖是以四官聽命凡
其視聽食息之應酬萬物各適其宜四體從令
凡其思慮云爲之綜理萬事各中其度此聖人

以心會精神而主一身發先天之中於軀殼有足徵者無天地無晝夜四時無品物兆民後天之有形實先天之不能無形也觀夫陽會於一爲日而散於萬爲星陰會於一爲月而散於萬爲辰四者半明半晦半隱半見無非此中之所呈露水火流通於土石自一而散於萬土石藏納乎水火自萬而歸於一四者半濕半燥半剛半柔無非此中之流布此先天之中發於天地之理一分殊有足徵者無聖人無圖卦無六經

四書此後天之有形實先天之不能無形也觀夫耳目之聰明能兼收萬物之聲色有萬殊而以此心可否之則不踰此八各有一一之生二不能已也仁逢義於事物之間而義生不爲之志篤義逢仁於事物之際而仁生不忍之心切自八各生一不爲一不忍之情以兩之爲十六各得一以主之無偏勝焉十六各得其一一生二不能已也仁方有不忍以有不爲而達之於所爲義方有不爲以有不忍而達之於所忍

自十六各生一不忍一不爲之情以兩之爲三十二各得一以主之無偏勝焉三十二各得其一一之生二不能已也仁普一視之愛而濟之以義則雖天下一家中國一人不流於兼愛義揆可否之宜而濟之以仁則雖親疎異情貴賤異等不流於爲我仁以義處而敦化也有以立萬殊之一本義以仁行而入神也有以精一本之萬殊自三十二各生一不忍一不爲之情以兩之爲六十四各得一以主之無偏勝焉所以

然者良以斯道在吾心爲一中之全體在寂感爲萬中之妙用而潛此一中之體於寂感之間以爲萬中之機先所以幾非在我而循環至此一周也是則盡萬之人事類皆主之以一乘之以兩而生生不已其法象雖止於大易之八八其寂感足管乎人事之萬萬此聖人之易所以發先天之動靜相乘有從徵者後天之有象有體者日月星辰共爲天水火土石共爲地中之一揆口鼻之靈覺能普納天地之氣味有萬殊

而以心取舍之則不越此中之一致血氣之英
華備四時之天和而流通於骨肉者自一而散
於萬骨肉之脉理合陰陽之天遊而藏納乎水
火者自萬而歸於一此先天之中發於聖人之
萬殊一本有足徵者歲有三百六十日兩之以
寒暑月有三百六十辰兩之以明魄日有百刻
辰周十二兩之以晝夜所以然者不外乎天心
之動靜所以爲陰陽也陰陽所以爲動靜也莫
天於天地之化育惟此兩端足以盡之先天微

化育殆不可見今得見其景象於化育而兩儀
四象八卦悉具於此中之景象顯顯於化育有
足徵者先天有圖卦後天有圖書兩之以奇耦
皇帝王伯有四經兩之以禮樂孔曾思孟有四
子兩之以明誠所以然者不外乎吾心之寂感
所以爲仁義也仁義所以爲寂感也莫大於聖
人之經訓惟此兩端足以盡之先天微經訓殆
不可見今得見其景象於經訓而兩儀四象八
卦悉備於此中之景象昭昭於經訓有足徵者

自先天之生生不已也天地以是心爲心故有
寶藏森羅品彙繁華其富貴極矣公百姓以爲
用而自處於淡薄有富貴而不與焉華夷竝生
人物雜處其責任煩矣四夷限以嶺海鳥獸不
兼齒角蹄翼使人物各止其所而自處於簡約
有繁劇而不與焉其尊無對而自處於卑其大
無敵而自處於小其明無極而自處於晦有高
明廣大而不與焉所以然者有形而不有其形
以自私自利耳先天之無心而有主者發於天

地之有心而無所容心有足徵者自天地繼先
天之生生不息也聖人以是心爲心自天命之
性以至修道之教我無加損焉有天命而不與
也紀綱人道建立人極我無加損焉有古今之
任而不與也得時行志口代天言身代天工我
無加損焉有天位而不與也所以然者正以有
形而不有其形以自私自利耳先天之無心而
有主者發於聖人之有心而無所容心有足徵
者天地而不以生民育物爲心則其不自任視

聽孰爲之耳目不自任思慮孰爲之立心欲繼
先天之中與萬世共由又孰爲之裁成輔相此
上帝之心顓顓於生民育物無他務者繼先天
之生道以生兆民萬物有足徵者聖人而不以
仁民愛物爲心則其不自爲農工孰爲之服食
以養黔黎不自爲甲兵孰爲之禦侮以安衆庶
欲繼先天之中與百姓共由又孰爲之視儀聽
唱聲應氣求此聖人之心肫肫於仁民愛物而
無他尚者繼先天之生道以保兆民萬物有足

徵者天地就太虛之中央承受先天之圓虛爲
 天道地道之運行無滯著也是以天在地上地
 下之週遭而其元氣足以負荷得地懷抱其體
 於氣中雖山岳輕於鴻毛地在天上天下之中
 央而其度量足以容受得天升降其氣於體中
 雖金石通如肺腑雖則判一爲兩而分列上下
 實則合兩爲一而互爲下上不合無以統會不
 分無以交感此天地得先天之圓虛以妙形神
 氣體之分合有足徵者聖人位天地之中央承

受先天之圓虛以爲人道之發用無偏係也是以達則得位行道相天子以兼善天下窮則論事明道爲後王師以兼善萬世其時雖有否泰吾道益無入而不自得先聖俟後聖於百世之下而不惑後聖考先聖於千古之上而不悖其世雖有古今精神益無往而不相入化工有未通待我通之事物有未遂待我遂之此聖人得先天之圓虛以妙出處先後之時宜有足徵者先天以不空之虛生此虛實相息之天地天地

以不空之虛生此虛實相息之聖人試觀天地
之造化聖人之制度有若山林田野虛其上則
生草木穀粟實其上川澤湖海虛其下則生水
泉魚龍實其下霄漢虛其中則生萬象實其中
幽谷惟虛有至斯響洪鍾惟虛無來不荅門戶
惟虛無出不由宮室惟虛無入不納是蓋虛以
實養實以虛用事必得虛斯有實用以成事物
必得虛斯有實用以成物古今之事物物何
莫不以實乘虛而利用乎人生日用之間終日

窮年未嘗離乎虛而昧者顧謂先天之虛與吾
身人事不相干涉徒發千載之一笑耳豈知虛
之所潛無非實之所用實之所用無非中之所
存虛實之所以相息者蓋以動靜之相乘也動
靜之所以相乘者蓋以素德之純一也使天人
之素德不能肖先天之太素而純乎一豈能動
靜自相乘而虛實自相息克繼先天之中於無
疆乎以是知先天猶木也天地木之菓聖人菓
中仁也先天猶稻也天地稻之穀聖人穀中實

也先天爲天地之父母爲人之大父母天地爲
先天之的子聖人爲天地之的子先天之世的
也夫有志於晞聖晞天者苟能澹乎無欲以純
乎素德則超乎萬物之表入乎神明之域儒爲
真儒才爲真才吏爲真吏相爲真相其中道與
天同運與時偕行至于平天下贊化育參天地
特餘事耳識者不患天下之不平惟患若人之
不用是以太素之德萬世所尊而純乎此者莫
天地聖人若也從事於先天後天之學者捨天

地聖人將奚之

大中之學心湛太虛以容受乎後天身備

三才以充實乎先天章第三

大中之道在先天與後天者其精神每相參以相濟是故大中之學兼先天與後天者其精神務相資以相成何者先天之精神統御後天而相爲感應者也爲先天之學而不得其精神以湛太虛於吾心則志量不弘無以容受後天之事業爲後天之學而不得其精神以備三才於

吾身則事業不周無以充實先天之志量以是
知先天之學心也後天之學迹也合心迹爲一
者心涵太虛以立心法於無間身備三才以立
心印於有徵自無形而有形有無之相生自虛
心而實迹虛實之相息此正學之大全也判心
迹爲二者或逐外而遺內或閉內而拒外不溺
於俗學功利之未習則流於異端清談之空踈
非正學之真傳也然則學不蕪乎心迹以會於
一可乎是故先天以純一之大道運兩儀四象

八卦之象數至高而能卑至大而能小至遠而能近以其純一之無間也惟其至高至大而至遠故常包括後天之圓宇惟其能卑能小而能近故常潛藏後天之宇內孰有大於先天者乎有志於此者務令吾心湛一太虛撤去畛域忘形忘器吾性不滯於形器而合內外於一統忘物忘我吾情不隔於彼此而會人已於一本于以寬綽吾襟度開拓吾識量立先天心法以爲進修之地奚翅此乎天地繼先天純一之大道

以行循環之象數得其兩儀以立乾坤得其四象以生五行得其八卦以生人物用是備此中於天道聖人繼先天純一之大道以行循環之妙機得其兩儀以立仁義得其四象以爲五常得其八卦以綜萬事用是備此中於人極是孰有詳於後天者乎從事於此者務令吾身一私不留萬善具在仁不獨立而處之以義義不獨行而濟之以仁用是具五常用是理萬事務盡後天心事以爲踐修之實奚翅此乎先天有圓

虛而無形三才乃其形也有以形其無形之精
蘊先天有主宰而無心三才乃其心也有以心
其無心之正脉善學者必有大志量斯有大規
模以納萬殊之完業必有細節序斯有細工夫
以足一統之大度苟修人事而遺先天是爲無
根之淺儒而滯於形器務上達而遺人事是爲
無用之異術而溺於空踈然學之所以偏全邪
正無他惟在此心存亡間耳心而不存則將乘
氣機以出入徇情欲以馳騖甚至凝冰焦火淵

淪天飛將無不至何以疑太虛於一統修人事
於萬殊所學不勝其弊矣心而恒存必能持敬
以立志宰形而御氣殆見純至中妙生道涵千
古陽明盛而德性益固陰濁銷而物欲不行情
動於性而不動於形氣而中自我立矣心不持
性則情自動於形氣而流於物欲特在心之宰
不宰耳彼愚見形不見性者心有蔽也吾不以
形氣之蔽蔽此心斯能即形以見性不得不養
生以踐形彼狂守氣不守道者心有累也吾勿

以形氣之累累此心斯能即氣以知道不得不
積道以養氣循是以進先後之學寧不交資而
互發乎是故無物之前三才未生先天何太虛
之瑩徹也當是時其真精磅礴無間圓神幹運
無方中之全體大用無限量無始終也人惟此
心不一而念不到此則胷次狹隘識量淺陋無
以合先天大中之一要必莊敬以直內明覺以
反觀廓開狹隘之胷次軒豁淺陋之識量屏除
固吝之私蕩滌滯碍之懷學透先天則一性渾

融萬善并包心中會太極眼底無全牛中之大本於是立矣奚翅此乎有物之後三才既生後天何實迹之周密也當是時天地以此中開闢萬化聖人以此中彌綸萬事中之體立用行無非教也人惟此心不一而學不到此則工夫缺畧術業空踈無以合天人心迹之一要必學貫三才事綜萬務心與迹交會人與天交孚仰稽天道地理之一本而萬殊俯修民彝物則之萬殊而一本中之達道於是行矣奚翅此乎先天

有不禦之太虛在我所當潛心於虛也心而不
虛者以有形而不制夫形心以形後則內塞而
不通故不復見此境耳必也目不邪色而視焉
思明耳不淫聲而聽焉思聰一敬於視聽而太
虛湛乎其有臨鼻通乎天以納正氣口通乎地
以納正味一敬於食息而太虛洞乎其有見他
若嚴威儼恪以肅恭體此敬也戒謹恐懼以儆
畏體此敬也一肅恭一儆畏各一其先天常惺
惺法以不昧體此敬也收斂此心不容一物以

貞體此敬也一貞一不昧各一其先天敬心寂
感之有恒實太虛在抱之有恒也奚翅此乎至
若血氣之英華運行於骨肉者發而爲聲音容
貌之有則骨肉之和順容受乎血氣者形而爲
思慮言動之有度於焉動容貌齊顏色一敬於
容止而太虛儼乎其有逢慎言語順辭令一敬
於應對而太虛耿乎其有見手容恭足容重一
起居之敬而見其卓爾整思慮謹幽獨一謀猷
之敬而見其躍如坐如尸立如齋而見其參前

倚衡出門使民如賓如祭而見其于羹于墻戒
謹不覩而不見中有真見恐懼不聞而不聞中
有真覺此敬心夙夜之無間實太虛在照之無
間也虛之歸人惟人所感敬不純熟焉可襲也
學而至此則先天在我觸處逢原潛虛形內而
即形見性藏虛體中而即體見道存誠以養虛
之真源守澹以味虛之真腴主一以持虛之真
體太虛在我不以見見而以知知不以聞聞而
以覺覺中之全體在吾心之虛無不包中之大

用在吾心之虛無不體竒哉先天之虛乎吾心
潛之即通思之即在我欲則至我求則得不由
乎我更由乎誰虛不離人人自離之熟思其故
誰任其咎心體之本虛者放而不存塞而不通
故耳此先天之心法用爲後天廣業之基不爲
之先孰開其後耶善乎邵子有曰一片先天號
太虛當其無事見真腴又曰相從林下二十年
胷中豁豁無一物味斯言也則知先天心法存
乎一敬禮儀三百威儀三千一敬常存則太虛

常湛心之本體與先天之大中合而爲一心之
性情與先天之精神自相往來心法之妙其殆
庶矣奚翅此乎後天有三才之實迹在我所當
究心於實也心虛而不實以有氣而不能御夫
氣心以氣蕩則中放而不存故不復履實地耳
是以學必先乎人事而後天道可晞師必宗乎
聖人而後天地可質聖人與天爲徒吾猶與鄉
人爲徒學不至聖豈學之全乎嘗聞孔叢子有
曰心之精神是謂聖而陸象山有取斯言者蓋

以心非精神無以妙寂感以爲仁義之不偏精
神非心無以集太虛以爲寂感之不已精神統
攝於一心而體用竝遊於一原過此幾非在我
者化則聖矣外此非所以聖也故欲精神之集
虛者當操存乎此心欲復此心之精神者當觀
法乎聖人德不可小就道不可小行學不以聖
自期可乎觀至德有不磷不緇之堅白也見其
凜雪精神於先天之素吾何獨貪癡之未醒觀
至誠有高厚悠遠之功業也見其疑固精神於

先天之一吾何獨閑邪之未誠觀仁義之卷舒
生意以安百姓也見其廓充精神於先天之生
道吾何獨私吝之未除觀仕止久速之各當其
可也見其運用精神於先天之大易吾何獨固
滯之未融凡此皆中道之所自出也皆吾心之
所當究也苟知聖人爲此中之標準而信之篤
則知左道爲此中之大害而莫之惑彼揚墨左
仁義以滅大倫佛釋禪宗左仁義以滅義理老
莊王何左仁義以廢人事桓文申商介甫假仁

義以謀功利四者過之則失中不及則未至皆由不知聖人有先天之中爲萬世不易之的也故必提起此心爲形之君卓立此志爲氣之帥謹之於隱微之所獨會之於群聖之所同不究本而遺末不舉大而遺小自洒掃應對以至進退起居皆人事之小節也不習小節則心麓無以見道之真而不忽小節壹是以中爲準者惟聖能之吾必以聖爲準而此心寂感於言動之間事事兢兢言言凜凜言動各求其安如聖人

之安斯爲中之所止自喜怒好惡以至辭受取
與皆日用之細務也不親細務則氣雄無以造
道之奧而不遺細務凡百以中爲的者惟聖以
之吾必以聖爲的而此心寂感於事物之際念
念惺惺在在欽欽事物各求其正如聖人之正
斯爲中之所極此無他蓋以聖人所有先天之
中大而能小高而能卑遠而能近所以學必綜
百爲入萬微而不能遺也奚翅此乎德極勳華
不踰孝悌道統一貫不踰忠恕蓋以此心寂感

於孝悌忠恕之間而不已故即孝弟而勲華可
晞即忠恕而一貫可躋不有此心之一不能也
修已安人不踰篤敬窮神知化由通禮樂蓋以
此心寂感於篤敬禮樂之間而不已故即篤敬
而治平可期即禮樂而神化可知不有此心之
一能之乎此無他良以聖人所有先天之中小
而能大卑而能高近而能遠所以學必至于通
神明贊化育而不能外也心一於前而前乎千
萬世之既往思之即至心一於後而後乎千萬

世之將來潛之即通特患吾心不能一耳聖人發先天之中光輝輝地爲萬世教益以中爲萬世學的也不宗乎聖何由得此中之成式乎是以仁以同胞其民而不制之以義將流於兼愛兼愛聖人之所闢乃所願則聖人有仁之義也義以可否其宜而不公之以仁將入於爲我爲我聖人之所斥乃所願則聖人有義之仁也父子之親兄弟之愛在性中皆爲仁也吾能以不知聖爲憂則孝慈友恭各有攸當而性分內事

不遺餘蘊君臣之分夫婦之別朋友之交在性
中皆爲義也吾能以不及聖爲恥則仁敬別信
均遂所欲而職分內事不遺餘力禮以節文夫
仁仁以禮而愈明盛智以貞固夫義義以智而
愈明決無非大道一體之所生也以之修己則
正而祥以之治人則公而平萬世不易之中則
也彼異端功利綺語之學以之修己則溺心喪
志而無實得以之治人則荒唐譎詐而難持守
出此則入彼可不慎所決擇乎一有虧則兩不

能立兩不立則萬不能變而一不可見所以然者有素德爲之根也不患兩之不立惟患一之不疑不患一之不疑惟患素之不純未有素焉而不能一一焉而不能兩所難者惟素之爲德也學而至於仁義兩備衆美咸集心湛於一不待思惟天機自動心由寂而感焉仁由靜而動也心由感而寂焉義由動而靜也蓋有一即有二二各得一無偏勝也寂感之間潛至中之妙以爲機先方寂而感方感而寂循環不已幾非

在我聖之所以聖也一又生二自二各生一寂
一感以兩之爲四四各得一無偏勝也一又生
二自四各生一寂一感以兩之爲八八各得一
無偏勝也易數至八聖人先天之易成於八者
自我立矣因而重之一又生二自八各生一寂
一感兩之爲十六十六各得其一無偏係也一
又生二自十六各生一寂一感兩之爲三十二
各得其一無偏係也一又生二自三十二各生
一寂一感兩之爲六十四各得其一無偏係也

類皆主之以一乘之以兩而周流不已大易之對待流行於仁義者至此一周聖人先天八八之易復自我立無復有餘蘊矣所以然者良以素德有以立其真原是以大道得以全其真一一則幾非在我自能兩之以動靜相乘於千變萬化而一之本體隨在各足此先天統徹天地人之後天無限無窮惟一以貫之也聖學之全豈但成已而已哉自治而治人修身而齊家治國平天下皆吾心固有之生道聖人已行之仁

義吾學之必使心體萬物同胞萬靈志在養民
也不留私吝不分物我居鄉有克儉克讓之奇
節居官有儲穀恤貧之異能將使閭閻無不炊
之家志在教民也好善而人知勸惡惡而人知
沮使人知過中非所以育德也奢侈者自約暴
慢者自斂使人知不及非所以立身也懶惰者
自奮宴安者自厲將見民俗有歸極之風借使
修己不能淑人於州里則其爲天下之則有虧
就使得位以行志必不能兼善於天下是以善

學者惟患在我無全德之大器不患全德無及
人之功用特其所遭有窮達故其所及有廣狹
其所以及人則一也用是窮則州里尊其教而
立言爲後世帝王師達則海宇被其澤而行道
爲當世帝王佐夫豈無自而然哉蓋兼善天下
後世者先天大中之本體無限無窮則然耳未
嘗有一毫增損於其間也奚翅此乎蓋道無盡
時故學無止法聖人固能天地之所不能天地
又能聖人之所不能聖不睠天無乃非學之全

乎嘗聞楊子雲有曰天神天明照知四方天精
天粹萬物作類人心其神矣乎操則存舍則亡
而司馬君實有取其言者蓋以道在天地爲至
明至粹之精神而其精神在人爲至明至粹之
心人能操守其心以潛於天地則精神自會於
心而與天爲一特在心有操捨而後精神有存
亡耳學而不至與天無間豈學之全乎是故晞
天之學必屏除心害而操存有恒澄淨心原而
涵養習熟仰而觀象於天則見天心煌煌精神

純健吾心潛之務求與天同健以合德俯而觀
法於地則見坤靈洋洋精神效順吾心潛之務
求與地同順以承健奚翅此乎觀天德之恬澹
寡漠利人以寶藏而不以自利也見其怡悅精
神於先天之素吾不則天何以爲德觀天心之
主乾道以總萬化也見其統攝精神於先天之
一吾不則天何以爲心觀造化更無他爲惟以
生物爲職也見其運量精神於先天之生道吾
不法天將何以爲生觀五行日月四時鬼神兩

之以陰陽而變化有常也見其流布精神於先
天之大易吾不法天將何以爲易凡此皆中道
之所自出也皆吾心之所當體也天地發先天
之中光粲粲地爲後天萬世教益以此中爲萬
世學準也用是反觀內省即高明之不耀其光
以恬養吾知識即剛健之不息於行以策厲吾
怠惰即消息有漸以裁抑吾躁銳即顯微無間
以提醒吾踈往撫景思與之齊對時思與之遊
思知天務有以盡心思畏天務有以敬身思事

天務有以養性思肖天務有以踐形奚翅此乎
德而小成則損德道而小行則損道學不以天
自期可乎勿謂洒掃應對進退起居爲小節可
忽也非此無以求放心以保有吾天命勿謂喜
怒好惡辭受取予爲細務可藐也非此無以存
此心以完復吾天性天在地上地下之週遭無
時非中道之流行也於此自得師則瞬有養息
有存晝有爲宵有得無時非吾則天以健之時
地在天上天下之中央無處非中道之流布也

於此自得師則室暗不欺屋漏不愧在宮雖黜
在廟肅肅無處非吾法地以順之境奚翅此乎
天地有金珠具玉貨寶公百姓以爲用吾何爲
物我之有隔天地處華夷人物各止其所吾何
爲休戚之不相闕天地有至中至道公萬民以
爲心吾何爲教化之未周天地以生物生民爲
心吾不以仁民愛物爲心則吾心爲有外何以
合天地無外之心觀雨露無偏澤也吾好人之
所同好無偏於好觀霜雪無偏威也吾惡人之

所同惡無偏於惡觀山川有及人之利則恐吾
無以及人觀穀粟鼎麻有濟人之益則恥吾無
以濟人觀草木有生而無知鳥獸有知而無義
則恐吾無以自異於物造化流形無往非教觀
化興懷何往非師無欲而好仁好義無所爲而
然也若有欲而後好則涉於計利無以合天地
無係之心無畏而惡不仁不義無所要而然也
若有畏而後惡則涉於要譽無以合天地無倚
之心功加日用之常而曾次足以包括宇宙業

修言行之近而識量足以終始古今學而至此則能窮天地之神而以其神爲吾心之神無往而不善繼其志知天地之化而以其化爲吾身之化無適而不善述其事晞天之學自一乘於兩而變於萬自兩變於萬而各其一益以中之體用合內外心迹爲一本也不識中之內外心迹合於一此楊墨佛釋老莊之異端桓文申商介甫之功利詞章綺語之俗學所以相望於天下不自知其分裂道術破碎心原流毒生民而

莫之悔也豈知天地之大中一
根乎先天之大
全睇天者心體天道而粹乎一則心啓天機以
生乎二吾心有寂感以爲仁義即天心之有動
靜以爲陰陽有一即啓乎二有二各得其一夫
焉有所倚寂感之間潛至中之妙於密處以爲
機先由是方寂而感方感而寂萬化萬生悉由
此出天之所以天者盡在我矣夫兩端之相乘
固易而素德之純一實難蓋真機非一不開而
真一非素不純也二各有一一之生二惡可已

乎自二各生一寂一感兩之爲四自四各生一
寂一感兩之爲八八各有一夫焉有所倚理數
至八則先天之易成於八者自我立矣八各有
一一之生二惡可已乎自八各生一寂一感兩
之爲十六自十六各生一寂一感兩之爲三十
二自三十二各生一寂一感兩之爲六十四而
一之全體隨在各足夫焉有所倚乎所以然者
蓋以中之爲道合內外心迹於一而無二潛乎
動靜寂感之間以妙啓乎機先也學而至此則

睎天而天允先天大中所以統一後天之事事物物者盡在我矣奚翅此乎蓋道無息時學無止法故必自治而治人修身而至于平天下知人先辨其素德之真偽任官先察其廉污之的恪保民先除其貪殘之荼毒欲遂民生也禁奢侈厲節儉寢糜穀之事立積穀之方惟恐備之不預欲復民性也方其習俗未染之稚年導以向善習禮之初志興都鄙社學之教倣閭胥黨正之制惟恐教之不早奚翅此乎大經大法固

所當先支餘技能尤所當盡有若財賦聚散食
貨源流禮樂之沿革刑罰之經權軍旅之紀律
將權之分合任其人須宜其職非其宜須易其
位此經世之謀畫濟時之方畧在德性中有不
可得而精粗者於此支流之才有未能則其大
中之原必不備非有所爲而然也惟求復夫先
天大中之初不虧其本體之全而已善乎紫陽
有云圓融無際大無餘即此身心是太虛不向
用時勤猛省却於何處味真腴尋常應對尤須

謹造次施爲莫放踈一日洞然無別體方知不
枉費功夫味斯言也則知道莫大於先天太虛
也吾志不極乎太虛之廣遠何以容納夫後天
有體有用之事業迹莫實於後天三才也吾業
不極乎三才之周密何以充實夫先天無限無
窮之志量舉三才事物之實迹證先天不空之
大道後天心印之妙其殆庶矣噫先天後天之
學所以成始成終而承繼先天之大統於無疆
未嘗有始終也天之先後其大分雖二其大本

則一其大易之所以爲中自一而兩自兩而萬
而自萬各具其一中無往而不在學無時而可
止不競須臾獨任今古冥合陰陽妙奪造化使
吾身心與先天之精神會歸於大通理學大全
之事業端在是矣稽諸古初先天之易倡於羲
皇之獨智而先天之中具於無言之秘旨厥後
文王周孔相繼有辭無非闡明先天卦圖之意
而斯道大明於世矣自秦漢以來遙遙千數百
年間英才不爲不多而知之者蓋鮮至隋王仲

淹雖有中說而先天後天之心法知之未瑩遂
使聖皇之心鬱而不彰逮宋周程張邵相與講
究而太極陰陽之動靜妙機賴以不晦至朱子
鮮釋先天一圖而天地本原聖人蘊奧得以不
泯自時厥後世儒溺心於詞章功利之習又遭
權奸以儒之言行爲僞而有道學之禁使聖皇
之心復鬱而不彰有能知及乎此而不有以表
章於後則吾心爲有外矣以有外之心而欲合
先天無外之道得乎用是補前輩之遺發先天

之蘊以開人心之惑庶不負天所以生我之意也然則此中何塗而適曰敬何所而止曰一敬主一而能久且安焉中由此適矣一生二而相乘不已焉中由此得矣吾言不然試質諸孔氏之聖祖賢孫自戒謹恐懼而審幾慎獨無非敬之久而安者由是一之以大本兩之以未發已發之寂感萬之以達道而各具其一本孰非繼先天大中之統緒乎是則先天之易之奧旨一明於後天之易再明於孔氏之書三明於有宋

大儒繼此發其秘者豈無其人乎如曰無人是
先天之中不能統徹古今也噫孰謂今人之不
古人若哉

契翁中說錄上卷