

太
音
大
全
集

太古大全集卷之三

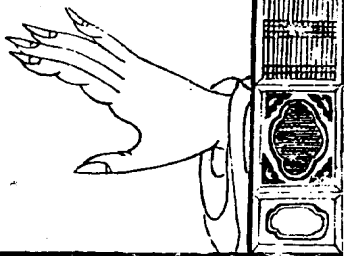
指政

古人因聲音而譜字以手勢而象物指意深遠未容易曉無傳焉謬誤尤爲難辨今參諸博雅得之手傳口授雖未能盡善庶幾近於人情物理可以開示新學非敢爲知音者道耳

辨指

蔡邕云巨指者大指也食指者頭指也將指者中指也名指者無名指也趙惟則云手勢所象本自蔡邕五弄趙耶利修之曰天指右大指所象地指右食所象日指右中月指右無名所象大風左大所象青雲左食所象高山左中水下左無名所象琴譜云凡大入曰擘出曰托食指入曰抹出曰挑連挑二以上曰歷中指入曰勾出曰剔名指入曰打出曰摘

右手大指



擘

譜作尸

托

譜作乇

甲肉相半向外出絃曰擘

向內入絃曰托

凡用指向身曰內曰入

向微曰外曰出餘倣此

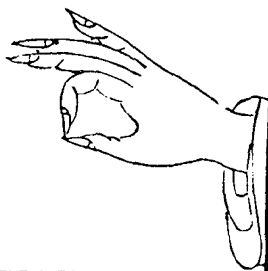
風驚鶴舞勢



與曰

萬竅怒號
有鶴在梁
竦體孤立
將翔將翔
忽一鳴而驚人
聲淒厲以彌長

右手大食指



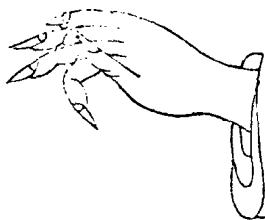
捻 譜作念
以兩指捻起
一絃放之有
聲曰捻

賓鴻銜蘆勢



與曰
涼風候至
鴻鴈來賓
銜蘆南鄉
將以依仁
免慶關而委去
連哀音而動人

右手指食



林歷拂度播

譜作木向內入絃曰林
 譜作厂向外出絃曰歷
 譜作弗以一絃弗下曰拂
 譜作广輕拂曰度
 譜作雷或作袞從七絃
 歷至大絃如一聲亦名
 曰播

鳴鶴在陰勢



興曰

鶴鳴九皋

聲聞于野

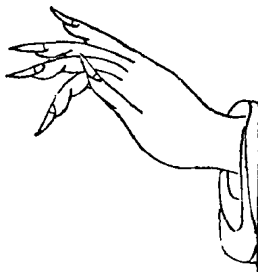
清音落落

自合韶雅

惟飛指以取象

覺曲高而和寡

右手食中指名



鎖譜作思以食桃抹又挑逆作

三聲曰

反鎖譜作反以先以中踢出又以

食抹挑曰反以又曰倒

短鎖譜作矢以先挑抹二聲又作

二聲後又連作三聲共七聲

長鎖譜作最先挑抹二聲又作四

聲又連作三聲共九聲

換指鎖譜作角以先以名摘次以

中勾又以中踢又以食挑抹

次就作反以聲節奏作長聲

鷓鴣鳴舞勢



興曰

沙僻人靜

遊鷓自如

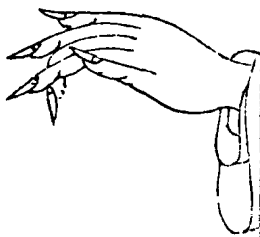
鳴則延頸

舞則翼舒

欲和合於聲韻

審步趨之疾徐

右手中指



勾 譜作フ

踢 譜作弓

勾 譜作フ

向內入絃曰フ

向外出絃曰弓

出入二作曰弓

袞 連踢三四絃曰袞

孤鷺顧群勢



興曰

孤鷺念群

飛鳴遠度

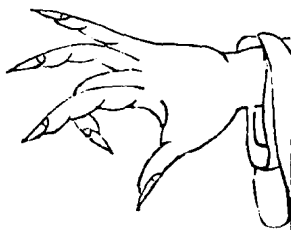
堪怜片影

弋人何慕

與落霞以齊飛

復徘徊而下顧

右手大指



齊撮

齧捉

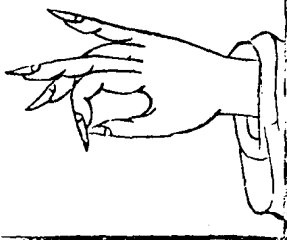
譜作章或作早假如
拈大絃與六絃齊下
如一聲曰齊撮
譜作足字雖異而用
與撮同

飛龍擎雲勢



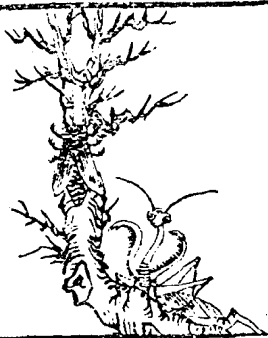
興曰
雲物爲龍。非池可容。
頭角崢嶸。變化無窮。
位正九五。時當泰通。
擎掌而上。芳滿然雲從。

右手指名



齊撮 反撮 譜作反早
 假如齊作三絃與五絃以
 大指掐食指挑五以名指
 打三兩指齊下如一聲隨
 聲放開大指留名指和四
 絃若反早就以食指抹五
 絃名指摘三絃如一聲

螳螂捕蟬勢



興曰

蟬性孤潔

長吟自樂

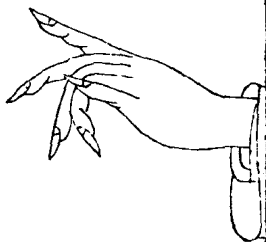
螳螂怒臂

一前一却

謂齊操而復反

取其狀之相若

石手食中指名指



卷之三

輪

譜作合屈三指當三四
徽處次第急摘踢歷一
絃曰輪譜若言今歷七
六即是合七歷六也
倒輪譜作倒合以三指急抹
勾打一絃曰倒合

蟹行郭索勢



與日

蟬合離象

賦性側行

內柔外剛

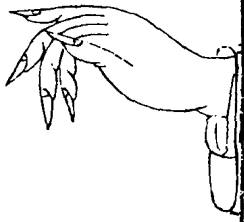
螯舉目瞠

觀其連綰之勢

似夫輪歷耳

音釋 蟹音規 螯音
揮直視貌

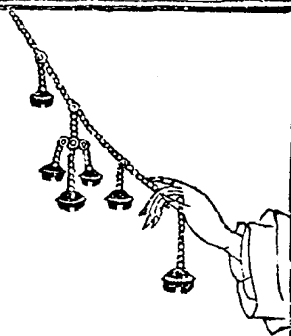
右手食中指



索鈴

譜作零或作鈴
 假如以左手大指當
 第七徽按七六五絃
 一輪而遍及之謂之
 索鈴

振索鳴鈴勢



興曰

衆鈴骨索也



音音
卷卦

引手一振

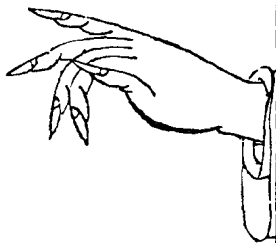
錯上和鳴

翕然成韻

惟取象以禪然

自悠揚而涼陶

右手食中指



分消

譜作分先抹次勾作八字下
指曰云消 譜作云

獨

譜作先覺三指併入絃如一音云

倚消

譜作倚 半消 譜作半云

食先抹中指隨下着絃畧有聲

曰倚又曰半云餘倣此

覆消

譜作復云反消中指先勾次錫食

抹挑如一聲曰反消

双消

譜作双云連消 譜作車云

疊消

譜作由云先抹次勾急作云韻有

兩音謂之双云又謂之連云而云同

幽谷流泉勢



典曰

空谷深幽

寒泉迸流

涓涓觸石

潏潏鳴球

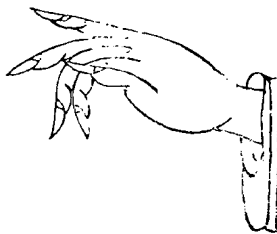
因夫聲而取喻

謂疊指以俱投



音

右手食中指



半扶

譜作半夫

二指參差入兩絃如

一聲曰半扶

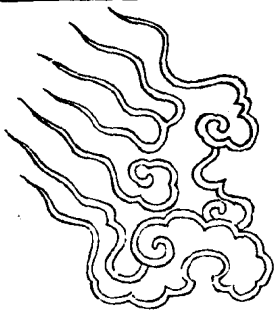
全扶

譜作全

二指双入二絃如一

聲曰全扶

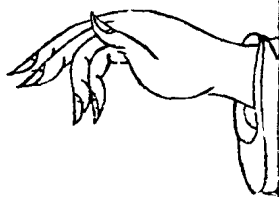
風送輕雲勢



興曰

冉々溶々
聚氣以成
油然而起
勢透風輕
喻度指之如雲
不歎重而有聲

右手食中指



圓樓
爰樓

譜作圓

譜作爰

假如以食抹五絃中
勾四絃併下清真如
一聲謂之負樓嵇康
賦所謂攏樓是也

鸞鳳和鳴勢



興日

鳳翔高崗

鸞遊層崖

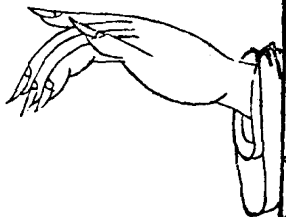
同類和鳴

鸞之聲

樓二絃而併作

象其音之克諧

右手食中指



撥刺

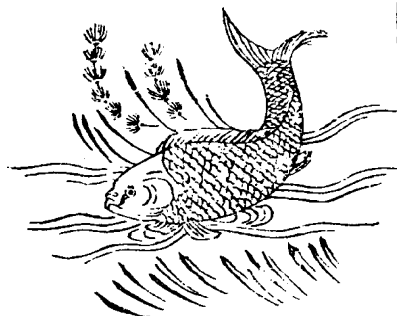
譜作策。



刺音關

二指双出絃曰撥
二指双入絃曰刺
出入二作曰撥刺

遊魚擺尾勢



興曰

雷雨作鮮

揚濤奮沫

音

沫音

魚將變化

掉尾撥刺

音

掉音謂

爰比興以取象

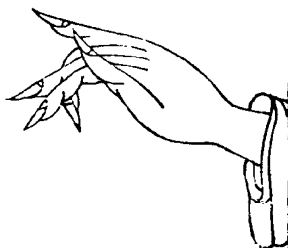
駢兩指而飄瞥

音

瞥音

聲偏入

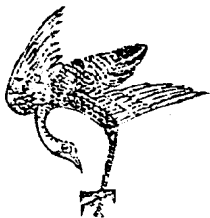
右手名指



打譜作丁
摘譜作丁

向外入絃曰打
向外出絃曰摘
出入二作曰打摘

商羊鼓舞勢



與曰

有鳥獨足

需而知兩

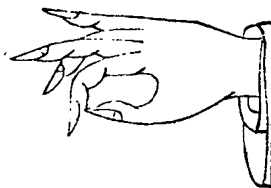
天欲滂沱

奮翼鼓舞

屈名指以臨絃

象參差而翼舉

右手食指名



挑打

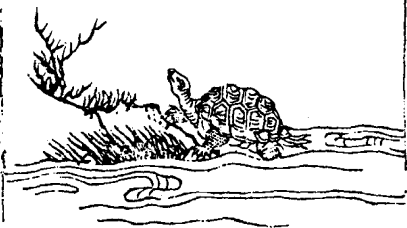
譜作丁
譜作乙

大指指定食指出絃曰挑
名指又打曰挑打

打負
譜作丁負或作回

假如挑六打三連作三絃
連作三勾共六聲前慢後
急曰打負挑打兩聲為一
勾先作一勾後疊作三勾

神龜出水勢



興曰

負書出圖

履一戴九

欲聳其肩

必昂其首

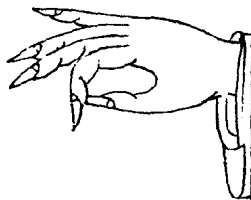
爰比興於挑打

信昔賢之不苟



昂高舉其首也

右手食中指名



小蘭

譜作小的或作旬

假如打員

安三十六絃

勾四打三挑六謂之的若
不打員即非的當只云勾
丁耳

大蘭

譜作大的先作打員又勾

廿四丁三四勾三挑

六謂之大的

滄海龍吟勢



興曰

龍居窟宅

靜夜長吟

如金如玉

最好其音

胡耳喻於神物

蓋默契於琴心

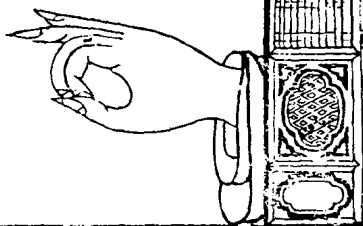
合也默契

者雅合也



契

右手食中指名指



單彈

譜作單以大指勾曲食指
內外彈出絃曰單彈

双彈

譜作器以大指勾曲食中
指次第彈出絃曰双彈

三彈

譜作言以大指勾曲食中
名三指次第彈出絃曰三彈

飢鳥啄雪勢



興曰

爰集爰止

莫黑匪鳥

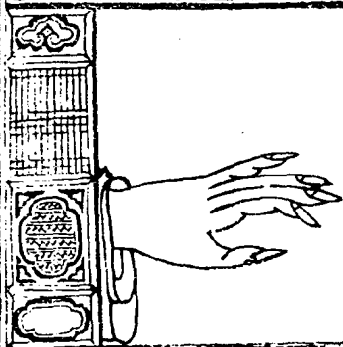
飢而啄雪

其味不濡

爰惜喻於清彈

欲其勢之虛徐

左手大指



按

譜作女

以甲肉相半捺絃上如
入木之狀而用力不覺
謂之按
假如大按第九徽譜作
大九餘放此

神鳳啣書勢



興曰

鳳兮鳳兮

感德而至

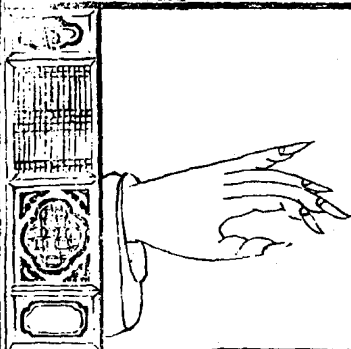
啣書來儀

表時嘉瑞

謂拇按而實覆

取夫味之相類

左手大指



孫

譜作牙按指乘聲引出微少許急回對微得聲如圓珠謂之孫若猿孫之升木躋攀而吟號也。



孫音

類也

微孫

譜作山牙

細孫

譜作好

敦

譜作享即山牙

畜孫

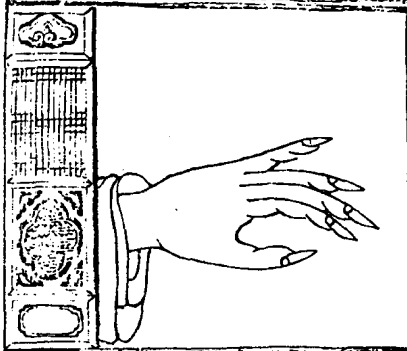
譜作玄即來去牙也言含畜不尽也

勢木升猿號



興曰
瞻彼號猿兮升喬木
欲上不上兮其勢逐
重按指於分寸兮欲去
來之神速

左手大指



菴

譜作四或作奄電名
指先按十徽次以大
指電九徽有聲謂之
菴餘放此。



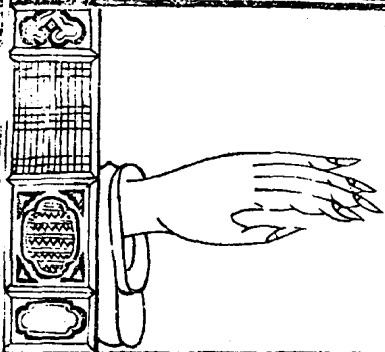
音

空谷傳聲勢



興曰
 長嘯一聲兮振動林麓
 隨聲響答兮在彼空谷
 喻名按而拇毫兮欲其
 音之相續
 音 麓音
 鹿山

左手大指



虛電

譜作電

不撫不按大指電絃
有聲曰電

虛點

譜作虛

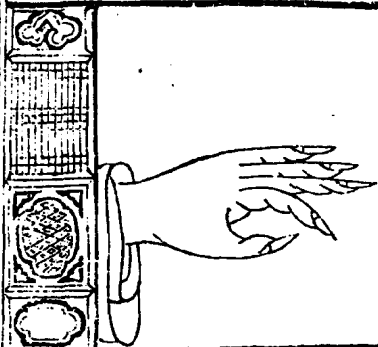
與電同或月名指依
譜

幽禽啄木勢



興曰
幽鳥避人兮
遠樹而鳴
尋蠹剝啄兮
其音丁丁
因取喻於
屋脊兮故
戛然而有
聲
音釋
木虫也
丁音爭
蠹音
蛙音

左手食指



按

譜作女以內捺絃上

曰按假如按七徽譜

作良七或作人七

挽

譜作兜

以甲勾絃起而有聲

曰兜

芳林嬌鶯勢

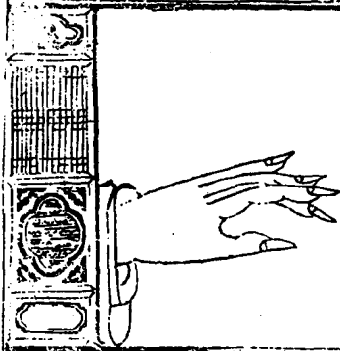


興曰
相。彼。嬌。鶯。兮。遷。于。芳。林。
飛。鳴。求。友。兮。覲。其。音。
謂。按。指。之。雍。容。兮。有。如。
軟。話。之。春。禽。
鶯。音。反
鶯。音。也



音。覲

左手手中指



按

屈大指近掌豎立而
按如中指按十徽譜
作中十餘做此

推起

譜作𠂔

推出

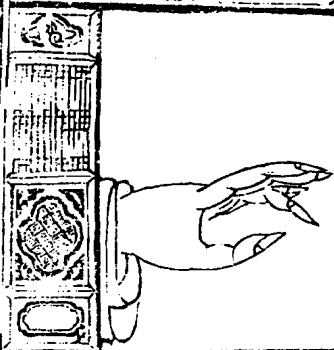
譜作𠂔謂按指注下
推絃起而有聲曰𠂔
或云注下徽外推出

野雉登木勢



興曰
時我野雉
登木以鳴
不疾因夫
故睡文之
可述
意以喻
音清而
飛子朝
日

左手名指



按

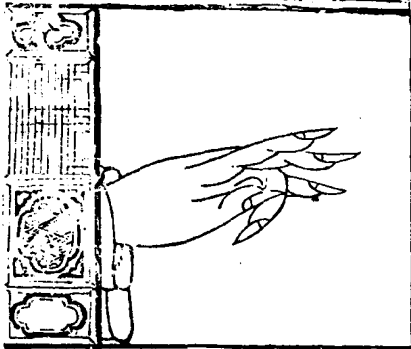
屈大指近掌側指而
按假如名指按十徽
譜作夕十餘做此

勢翎梳鳳栖



興曰
有鳳栖梧兮不飛不鳴
意將冲天兮載拂其翎
名側按而拇屈因其勢
而命名

左手名指



跪

譜作危或作𠂔又作
跪

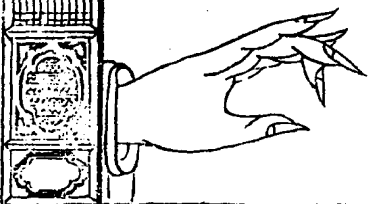
曲名指而按曰跪

文豹抱物勢



興曰
有豹待變兮
隱于南山
抱物而食兮
孰窺其斑
狀其形而取
象蓋在于
作勢之間

左手大指名



對按

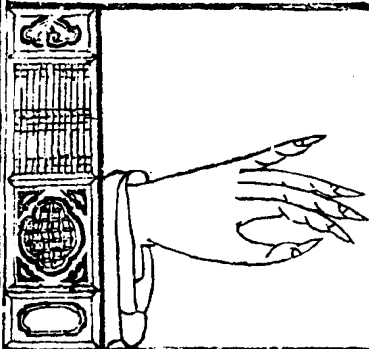
譜作對
假如大按九徽得
聲以名按十徽而
大指起謂之對按
也餘倣此

鳴鳩喚雨勢



興曰
天欲陰雨兮
維鳩知之
昂首長鳴兮
尚求其雌
爰取象於對
接兮以其
音之唱隨

左手大手中名指



吟

譜作𠂔

細吟

按指得聲細動不過
微謂之吟或以甲或
以肉假如大指按一
絃則用甲吟若按兩
絃則用肉吟

譜作紆

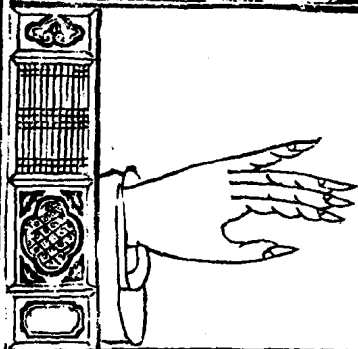
寒蟬吟秋勢



興曰

翼而鳴者
惟蟬知時
秋高氣肅
長吟愈悲
審夫聲而取喻
當即意以求之

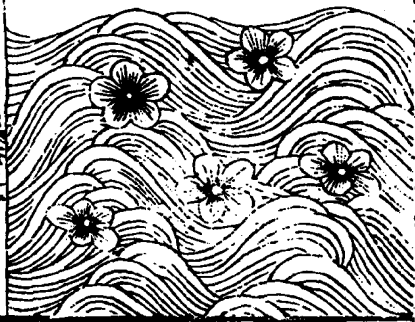
左手大中指名指



遊吟

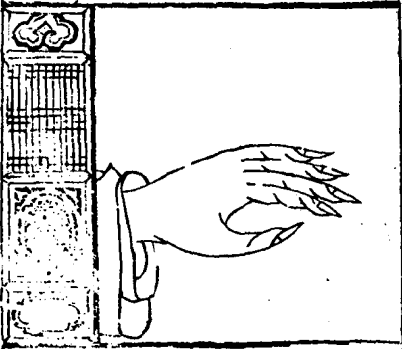
譜作迂
謂按指游漾而吟或
畧過徽少許或多半
徽

落○花○隨○水○勢



興○曰○落○花○隨○水○勢○順○流○而○去○
 逆○浪○所○激○兮○欲○住○不○住○
 因○其○勢○以○取○喻○兮○能○求○
 意○而○自○悟○

左手大手中名指



走吟

譜作手

謂按指隨聲逐分寸
引上且吟且引聲尽
則止曰走吟

飛鳥啁蟬勢

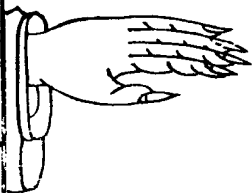


興曰
蟬入鳥口兮鳥飛蟬咽
自西徂東兮其聲漸滅
通諸理以造妙兮難以
言而詳說
音助
平聲



音助
平聲

左手大食中名指



泛

譜作ノ以指尖隨右

手得聲浮着絃上令

絃振指而鳴謂之泛

泛起

譜作色謂泛聲起頭

也

泛止

譜作止謂泛聲至此

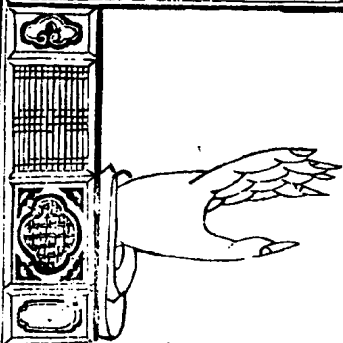
而住也

粉蝶浮花勢



興曰
粉蝶浮花兮。翅輕花柔。
欲去不去兮。似留不留。
取夫意以爲。泛猶指面。
之輕浮。

左手食中指名指

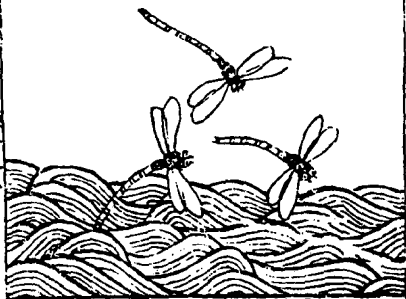


牙泛

諧作牙

謂兩指交互泛也

勢水點蝶端

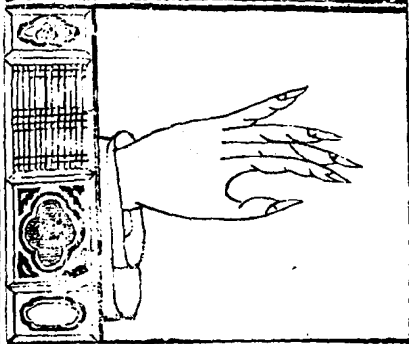


興曰
無數蜻蜓
在水之涓
款而飛
點破漣漪
猶對微而
互足類物
象之如斯
也



藏也

左手大甲中指



引 注

譜作弓
按指得聲引上曰引
譜作主
按指無頭聲引下曰注

鳴蜩過枝勢



興曰維蟬高潔兮委蜩含靈
隱彼深林兮趨時而鳴
忽慄驚而引去曳不斷
之餘音
也
蜩音退
也
蜩音退
也

左手大手中名指



抑

譜作印

謂按指抑上抑下也

燕逐飛蟲勢



興曰燕于飛兮差池其羽
 逐彼飛蟲兮乍來忽去
 抑上抑下兮取夫勢而
 為喻



不齊兒

太音大全集卷之三終

太音大全集卷之四

群書要語

琴者禁也禁止於邪以正人心也

出白虎通

琴者樂之統也君子所當御

也

出風俗通

琴長三尺六寸六分廣六寸上曰池下曰賓前廣後狹象尊

卑也上圓下方法天地也五絃象五行大絃爲君小絃爲臣文王武

王加二絃以合君臣之恩

出操

凡琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而

作命之曰操

出風俗通

平和之人

聽箏笛琵琶則形躁而志越國琴瑟之音

則體靜而心閑

出風俗通

琴第一絃爲宮次絃爲商次爲角次爲徵次爲

羽次爲少宮次爲少商

出三禮圖

首

白虎通風俗通俱書名白虎通

連時人琴操漢蔡邕所作載諸家琴曲之書操節操也言遇災

害而不失其節操也故廉晉人三禮圖書名宋初蕭崇義所作黃帝

琴名清角齊威公名號鐘楚莊王名統梁司馬相如名綠綺蔡邕名

焦尾趙飛燕名鳳凰

琴武帝幸

五曲

○

特錄

孔子

之趙

詩

子校實鳴憤有戲而作詩蘭荷孔子作傳不達詩而作毫山探和子因

李桓子受齊女樂誘不能望老山而作趙襄國名在交趾之南周成

王特起蒙氏來朝及歸其歸路周公作趙襄國名在交趾之南周成

衆之皆年而至其國周公因之而作趙襄國名在交趾之南周成

里文王憂然無公走起太王而作趙襄國名在交趾之南周成

易後母所譜而見逐感傷而作趙襄國名在交趾之南周成

飛感之而作別鶴操商陵子感之而作趙襄國名在交趾之南周成

聞之中夜悲嘆子感之而作趙襄國名在交趾之南周成

其首而作水仙懷陵二操俱伯牙所作莫詳然由不可強解一曰鹿

鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒十二操一曰將歸二曰

荷蘭三曰龜山龜孔子作四曰越裳周公作五曰拘幽文王作六曰

岐山周人爲文王作七曰履霜尹伯奇作八曰雉朝飛牧犢子作九

曰別鶴商陵牧子作十曰殘形曾子作十一曰水仙十二曰懷慶三

伯牙作九引一曰列女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五

曰霹靂引六曰走馬引七曰登侯引八曰琴引九曰楚引河澗雅歌
二十一章蔡氏五弄雙鳳離鸞歸鳳送遠幽蘭白雪長清短清長側
短側清調大道小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜

啼

花出
琴樣

彈琴賦

繫椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛
紘以獨茂飛英誕於旻蒼。

音義

峻岳也岳五岳也英誕始
桐著琴之色是蒼天也

其山川

形勢則盤紆隱璘確硜岑岵丹崖峻嶸青壁萬尋若乃春蘭被其來
沙棠植其西涓子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔乃
斷孫枝準量所任至人憶思制爲雅琴錯以犀象藉以翠綠。

音義

涓子人名齊人也隱逸之士錯雜也犀象琴之屬絃以園客之絲徽以鍾
麟屬是之類魯子衣白單綠絃爲琴之屬絃以園客之絲徽以鍾

山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鐘期聽聲華容灼爍發
采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲察亮及其初調則角羽
俱起宮徵相證參發並起上下累應若乃高軒飛觀廣厦開房冬寒
肅清朝月垂光新衣翠絜纓徽流芳於是器洽絃調心閑手敏觸撫
如雲唯意所擬初涉綠水中奏清徵拊絃安歌新聲代起雅曲向闌
改韻易調音弄乃發或徘徊顧慕摧鬱抑按盤桓毓養從容秘玩牢
落凌厲布護半散英聲發越采采絜絜穆溫柔以怡悻婉順叙而委
蛇○委蛇音移自得之貌或乘險投會邀隙趨危嚶若離鵠鳴清池翼
若遊鴻翔增崖或棲槐櫟將縹緲微樹○縹緲音微樹音入聲微音
機入音初音例機音至遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中追而察之若
衆葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿

鳴鶴雖遊絃更唱迭奏聲若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃十
里別鶴淪其體勢洋其風聲器和故響逸張急故聲清間遼故音埤
絃長故微鳴惟性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而
發泄幽情也

彈琴法

齊嵩云嵇散琴賦曰接槐櫟持縹緲擗捫調手勢也皆取其名琴宜
耳非貪多以揚誇自眩也故聲省則質而和繁則不合雅勢焉凡操
琴左右手肘腋務下不欲高又不欲雜弄輕變也每欲操琴則齟絃
齟知齟絃之時左右附於少商絃下第八九徽間既調以左手以中
指柱琴於宮絃第七徽上不調以左手於臨岳下調齟以右手持軫
點泛又齟然後彈之此始操琴之象也

趙惟則曰趙師云凡彈琴之法必資簡靜豈須獨會亦無手勢鼓動不問肉甲相和取聲溫潤純甲其聲傷乾純肉其聲傷鈍凡論音頭聲合陰陽剛柔相應聲必哀切善琴者自曉陰陽非由學得夫彈琴兩手必須相跗如雙鶴對舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越用指之法可具論哉

蔡氏五弄並是側聲每至殺拍皆以清殺何者寄清調中以彈側聲以清殺亦有楚舍清側聲清聲雅質若高山松風側聲婉美若深澗蘭菊知音者詳察焉至如東武太山聲和清側幽蘭易水聲帶吳楚楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳中彈楚清聲如此其類實繁自非天然難以力取也

中間恐有差誤
漏著不可強解

薛易簡曰鼓琴之時無間有人無人須有畏懼如對長者攬琴在膝
身須卓然先定神氣精心絕慮必須意專注指不虛下鳴不錯鳴目
視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注若或不
然鬼神不來心神不定聲韻交雜非正聲也用指打絃輕重相似往
來不得不勻若使一重一輕或急或慢此最琴大病也凡彈琴調弄
句度節奏停歇不得過多左右手法絃不得絕高亦不得按着絃須
生精神形貌似不用筋骨努張精神不得疾遽不得徐慢又不得筋
力散慢肩脾手臂悉須調暢用之勿令人覺若能依此彈雖淺學近
攻用之可比歲久矣夫彈琴有大病七小病五搖身動頭此大病一
也目視別所觀視上下瞻顧左右此大病二也或面色變易如有慙
色或開口努目似騁志氣此大病三也或眼目疾遽喘息氣麓進退

無度形神散慢此大病四也或調絃不切聲韻不律動失正意聽無
真聲此大病五也或彈琴歲久不能取聲不鮮用指音韻錯亂此大
病六也或彈調弄節奏句度或慢或急自恃爲能改易古今此大病
七也身側頭偏手勢亂打絃用指輕重不勻此小病一也若左右總
用甲多令聲乾硬雖有悲思而無雅韻此小病二也若左右手用肉
多音韻不勻取聲繁重散則清爽此小病三也或左手一用甲一用
肉音韻不勻取聲疊疊句度急躁不考聲韻此小病四也取聲遲慢
音律不續句度不成調弄無味此小病五也云此十二病用指手勢
依法則當可求妙矣

趙希鵬云夫彈琴前指不付後指踢絃不避絃隔絃彈絃不擘大指
間勾不探手掌用指不隱手指壓絃不碍手肘此琴之膏肓也此皆

不究宗旨傳授不過其人何以感鬼神厚風化哉夫琴七絃各司一聲每徵各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有散其聲貴靜無增客聲此聲之玄微也

琴錄云琴有三調足有五調清平琴楚側都十弄皆清調爲之本今之俗人苟未得由不尋文經又不讀譜不看手訣手勢遽使操絃理徽無復文句聲之曲折手之取勢緩急失儀多被添減應經便去亦彈或大小乖誤繁慢爲度或和上徵則緊下應合調宮徵却倒文武錯亂縱橫口耳糾重遂失古清尚之風而多鄙音瑣碎之曲豈不痛哉音貴靜而無增以客聲招而閑誠之以妄動即靡幾於琴矣觀其指揮見其瓊響休與琴相反情與琴相達知聲而不知音彈絃而不知意此鼓琴之膏肓也

鶴瞻云九彈琴散聲塵歌如風水之濤湧左手勾按於絃泛聲委更輕清若仙歌之九休用左手按絃似起似著如蜂蝶採花木聲實按如雷隱隱或如鐘鼓巍巍如山崖磊落也

儀式

禮少儀曰琴瑟執之皆在左手執琴之謂抱又謂推手將鼓謂之援謂之引對琴而坐當以六徽爲正或以六七徽間及七徽皆未得其理且如右手彈絃時岳左手按泛至十三徽自臨岳至十三徽中折六徽當中所以對六徽爲正也夫彈琴之際不問有人無人常懷欽畏如對師友琴在案膝身須卓然安神靜心屏意專注指不虛發絃不錯鳴目視左手耳聽其聲不必動筋骨努肩甲並須神氣調暢自用功執促勿令人覺去十病除九不詳又則習與性成如自然耳夫

十病者搖身動頭一也目別觀視二也面色交易開口努力欲騁意氣三也眼目疾遽喘氣進退形神散慢四也年月取遠不解聲五也指法雜亂調絃不切聲韻不律不盡五音聽無真聲六也節奏句度或急或慢自將爲節改易古音七也身倒頭偏八也手執繁蕪九也左右手甲長其聲乾硬自然有慙十也九不詳者不撫正聲一也泛按失度二也不調入弄三也五音繁蕪四也指曲不直五也緩急無度六也不辨吟猱七也不察草草八也不按法度而教人九也此二者不除雖窮年學琴終不能使聲韻雅正感動幽冥雖彈亦奚以爲哉

琴制尚象論

制氣尚象其來久矣琴之爲器其制詳其義深昔者伏羲氏之王天

下也以諸樂入音皆相假合思一器之備於律呂者作以衆得之於
梧桐制爲雅器聲名爲琴琴者禁也禁諸邪而存正氣故琴爲聖賢
之樂動天地而感鬼神琴之妙理莫大乎是古先聖賢造琴其狀不

一而制度尚衆則有定式琴額長二寸四分以象二十四氣岳廣三

分○

官

岳者柱之木乃琴身上至高之物言此物爲琴上最

以象

三才岳內取身三尺六寸以象其日三百六十有六龍觀其折勢四

分以尚四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也復變而

爲一之義也上穹隆以象天而圓其面下方輿以法地而平其底中

虛合氣外響應微微十有三其十二法六律六呂其一處中者元氣

之統以象閏則一陰一陽之道備耆數也律有長短故微有餘促當

微則鳴差微則否亦猶氣至仄飛時移應正神理不測其在茲乎上

爲天統下爲地統中爲人統抑揚之際上取泛聲則輕清而屬天下
取按聲則重濁而爲地不加抑按則絲木之聲均和而屬人刻其中
則太虛之理具絃其外則妙用之應彰琴鳴因絃絃鳴因木則耳於
絲木之上不足以聽其聲由池沼之間而聽焉則無餘矣是以知妙
用所施不離太虛本末相因固如是也琴之首曰鳳額下曰鳳舌其
岳前曰承露俗曰岳裙鳳軫穴曰軫杯岳之軀巍然而高若山岳之
狀鳳紫翠項也謂之喉舌可以教令也人形者取其肩背之正也龍
腰者取其屈折如龍也又曰玉女腰者取其纖細也自肩至腰總象
鳳翅聳然而張龍鰓乃琴末承絃之異名焦尾兩邊曰窠角取其狀
名也冠內兩線曰龍鬚龍池者龍爲變化之物潛於幽深之地迹雖
隱而聲自出也鳳浴者取其來儀沐浴自如也軫者三也古人以竹

爲之取鳳非竹實而食之義也兩角鴈掌曰護軫

音釋護軾也

此繫絃處曰鳳足其下曰鳳腿槽內戔天地柱一圓一方爲琴

之心聲也○

音釋

二音即琴之脊骨也謂天地

前廣後狹象尊卑也一琴

之間其所取象昭昭然可見於木擊之際也

琴議篇

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武形像天地烝包
陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢樂而不淫扶正國風翼贊主化
善聽者知吉凶休咎國家存亡善鼓者變動陰陽聚散鬼神是以古
人左琴右書無故則不徹琴之爲義大矣哉夫和而鳴者謂之聲參
叔相應謂之韻韻而成文謂之音夫人志於所守蘊積於中而形於
言言之不足謂之文文又不盡謂之音故音哀樂雅正剛柔怨怒必

在乎人由乎國風理國治家化人成俗政教興廢道德盛衰於是聽之則聲之音其道深矣夫人多聽聲而不聽音者近而不知遠也俗諺云不惜歌者苦但傷知音稀誠哉是言也余早味幽隱酷嗜絲桐頗曾留意時屬絕絲而能之雖奇聲雅韻寂然而廢幽情遠興緬想常存今者以其端味以傳同好但迹形容列之于後夫聲雅正用指分明運動閑和取舍無迹氣格高峻才思豐逸美而不艷哀而不傷質而能文辨而不詐溫潤調暢清迥幽音參韻曲折立聲孤秀此琴之德也如遇物發聲想像成曲江山隱映雋落月於絃中松風颭風貫清風於指下此則境之深矣又若賢人烈士失意傷時結恨沉憂寓於聲韻始激切以暢鬼神終練德而合雅頌使千載之後同聲見知此乃琴道深矣若夫徇時棄本艷巧多端實傷敗德也夫琴之五

音者宮商角徵羽也宮象君其聲同當與衆同心故曰宮也商象臣
正聲行君令臣行故曰行也角象民其聲從君令臣行民從故曰從
也徵象事其聲當民從則事當故曰當也羽象物其聲繁民從事當
則物有繁植故曰繁也是以舜作五絃之琴鼓南風而天下大治此
之謂也後至文武各加一絃故六名文七名武也夫琴之聲弄各有
異端不可雷同總呼爲弄合節者爲聲不合節者爲弄音叶稱音音
繁曰樂禽獸但知聲而不知音常人但知音而不知樂君子能知其
樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲焦以殺樂心感者
其聲舒以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其聲麗以厲敬心感
者其聲和以柔此非情也感於物而動也夫聞宮音者使人溫舒而
廣大聞商音者使人方正而好義聞角音者使人惻隱而愛人聞徵

音者使人樂善而好施聞羽音者使人整齊而好禮。音至宮齊而好禮並出太史公是以舜操五絃之音其辭曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮聖人音妙深矣故憑言以求意在得意以求言言窮而意遠也

三聲論

琴有散聲泛聲木聲三者孰優夫泛聲應徽不假抑按自然之聲是爲天聲天聲清也律應氣於地絃象律管入地之淺深而爲散聲之次第是爲地聲地聲濁也按聲抑揚於人人聲清濁兼有者也天道發生於地人道長養於地猶泛聲按聲生於散聲也地有載物之象猶聲之能受按聲泛聲也人聲按於絃上猶人履地而動作於上也天聲浮於絃上猶天之高於上而變化於大虛之間也天聲出於

地聲之上人聲出於地聲之下是謂天地人此言其分也人聲雖在絃下而指按絃上是謂天人地此言其勢也夫琴受成中天而爲地聲上有天統焉下有人聲承焉而皆有微節之應合是各具一後天也至於運指之間天聲人聲變用無窮隨意而生悉歸於應合之地此所以爲後天之功用與近世曲操天聲少而人聲地聲多人與地爲近聲類亦近故也天聲徑繁平易人心好奇用之者少人者有餘天者不足所謂道心惟微人心惟危故善琴君子每不取手按聲之煩碎巧急淫艷良有以也苟能以三才之道求之斯得古音之正統歟

琴本制起法象

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地遠取諸物

近取諸身始畫八卦扣桐有音削之爲琴爾雅曰大琴曰離世或傳
此是伏羲所制也世本云琴長七尺二寸並未詳也自堯相傳善斷
琴者八十餘樣雖有殊体大約相似長三尺六寸法脊數也上圓而
欹象天也下方而平法地也十三徽配十二律也餘象閏也大絃五
宮商角徵羽後加文武二絃至後漢蔡邕又加二絃象九星在人法
九竅其樣異傳於後代其有四象按首翹足尾南方朱鳥爲岳之至
五分其身以三爲上以二爲下三天兩地之義也上廣下卑尊卑之
象也中翹八寸象八風也。音
八風者外謂條風明庶風清風也
素風涼風昌風曲風不周風廣風
也腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨承露用象木唇用
梓木大抵先賢之深意也

八音皆有聲聖人用之以作樂獨絲不能自爲而聲出於木蓋蚕與馬同氣馬火畜而絲火音矣周人頌馬政而禁原蚕物不兩大也昔人謂蚕珥絲而商絃絕蚕之珥絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴爲南方之器而於卦屬離遠取諸物木伐爲薪火因而發近取諸身肝達爲目視因而明合物而顯火數偶也若薪因火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絲而絲不能捨木而成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若琴。

琴瑟

琴音松瑟音也

若實若清而揚若大而

宏以有盡之聲歲無盡之意是皆木之所發琴之材可不慎擇乎五行在天地間惟木與乎神神也者托物爲牀應物隨數絲聲之麗於木而托所應之理見也。

琴瑟

琴音松瑟音也

舉一器而其妙物之神士君子

取之而不廢然後邪心無自而入此無他琴之爲器天下之至神存

琴材論

樂由陽來虛所生也故莊子曰樂出虛夫虛則通實則疑凝而不通樂何由作惟桐之材其心虛而理疏。

說琴

琴理也琴平理疏則聲輕鬆之謂

虛不特其心而在体舉則輕擊則鬆折則脆撫則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐不一也似桑而向拳謂之胡桐似梓而膚白謂之海桐似梧而無實謂之青桐梧與桐同類其繁茂一也本同而質異世所謂梧爲桐其材可以雕鏤或其實可壓而取其脂其華其實其餘其膚一有相類因謂之桐皆非桐之質也古所謂桐惟心虛而理疏者是也天下之材柔良莫如桐堅剛莫如梓以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也又吳僧智和南

漢書上得木名如陀羅紋銀屑其堅如石斲而爲之且琴不必桐梓
惟水液既竭。音擇木之濁性去盡皆可選用

琴斲說

琴之首曰鳳額下曰鳳舌其次曰承露乃臨岳之前也俗謂之岳裾
軫穴謂之軫眼鳳嘴琴項也謂之喉舌可以教令也人形者取其若
肩背之正龍腰者取其曲折如龍也又曰玉女腰取其纖也自肩至
腰總象鳳起聳然而張龍唇龍齧乃琴木承絃之異名焦尾人謂之
冠取其狀名也冠內兩線自龍唇繞入謂之龍鬚龍池者龍爲變化
之物潛於幽深之地迹雖隱而聲之所自出也鳳沼者取鳳之來儀
沐浴自如也軫池又曰軾杯軾者急也古以竹爲之取鳳非梧桐不
棲非竹實不食之義也軾池側有鴨堂有護軾足曰鳳足當足處曰

鳳腿天地二柱一圓一方爲琴之心背也

論絃象七星

出風俗通

一絃屬土主宮爲天爲君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季
二絃屬金主商爲地爲臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節
三絃屬木主角爲人爲陽色青在天符木星於人曰仁應春之節
四絃屬火主徵爲事色赤在天符火星於人曰禮應夏之節
五絃屬水主羽爲物色黑在天符水星於人曰智應冬之節

六絃屬文聲主少宮在天符文星於人曰文德本乎柔以應剛
七絃屬武聲主少商在天符武星於人曰武功本乎剛以應柔

取聲用指兼述琴人善惡

凡彈琴調弄句度節奏停歇不得過多取聲用指又須甲肉相兼用

之則其聲清聲美暢左右手去絃不得絕高亦不得按著絃須生精神形貌不用力筋骨弩張精神不得疾速亦不得徐緩又不得筋骨散慢肩甲手臂悉須調暢用力勿令人覺若能依此雖學日淺僅亦可比於能者矣世有琴士或學近而能或攻擊歲深而不精亦在性格耳或有得聲者不能知其律度或諳其音韻者不得知其清輕或精妙能之不遇知音具爲隱諱或有不得旨趣自衒自矜其每不憑此便欲鑒別名書慮君子愛憎有差難形紙墨今且直說彈琴之病大者有七小者有五學琴之人切思精思絕此十二病則妙矣

五音審辨及可議琴

凡宮聲和平沉厚粗大其音雄洪含通然

凡商聲動鎗以銳明上達而下歸於中開口吐音其音鏘鏘倉倉然

凡角聲圓長通徹中平而正其音啞咽呢確確。

啞音啞

凡徵聲抑揚流利從而上歸于中其音倚倚激然。

倚音倚

凡羽聲嚶嚶而透微細小而高其音調幽芊然。

幽音幽

彈琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與雅樂稱

二曰蓄琴欲其九德具備無收庸材。

九德者亦古詩所謂九德者也

三曰下指沉靜而不得暴躁

四曰曲調雅正不挾暹哇。

雅音雅

五曰不爲俗奏以玷古人之高風

六曰聲無耽奪欲得純正

七曰聽欲靜慮不逐聲色

琴太古樂也正聲之所自出故學者聽者皆欲風韻不凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉靜而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲太輕則無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取與吟臚俱有味也○



臚與吟同音吟聲也

曲調雅正合真情

於恬淡之中豈求美於俗耳而已凡爲俗奏者以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈寧對猿鶴風月而奏者蓋緣於此聲無映對奪諸俯仰栖閣周回板壁左右軒楹切近喧譁風狂雨驟凡按太長板指怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賊且在樓閣板壁間則聲闕然而不的實切近喧譁則聲泯滅在軒楹則聲散而不聚風燥則聲焦雨潤則聲濁按長則池沼闕寒聲不發越几面薄則引起板聲而聲亦闕然瓜長則聲枯指暴則

絃迫而聲不真全惟堂室靜密天朗氣清周四實壁俯臨實几擊打以指面而附聲於甲則聲斯全真矣聽欲靜處者欲分古淡之味也貴乎耳目專一而不爲一物所奪也

琴有九德

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋輕者其材輕快鬆者聲音透徹
又年之材也脆者性緊而木聲清長裂文斷斷老桐之材也滑者質澤聲潤近水之材也

二曰古謂淳淡中有金石韻蓋綠桐之所產得地而然也有淳淡聲而無金石韻則近乎濁有金石韻而無淳淡聲則止乎清二者備乃謂之古

三曰透謂歲驚綿遠膠漆乾匱發越響亮而不咽塞○韻範

四曰靜謂無敘颯以亂正聲。

留聲

敘音先上聲

五曰潤謂發聲不燥韻長不絕清遠可愛

六曰圓謂聲韻渾然而不破散

七曰清謂發聲猶風中鐸

八曰勻謂七絃俱清圓而無三實四虛之病

九曰芳謂愈彈而聲愈出而無彈久聲乏之病

琴有四虛

一曰允虛謂槽腹太寬也

二曰散虛謂膠縫脫落也

三曰濁虛謂材太慢也

四曰清虛謂材太薄也

琴有所宜

黃門士隱士儒士羽士德士此五者雅稱聖人之樂故宜於琴黃門

士鼓大雅聖德之頌隱士操流水高山之調儒士撫清和治世之音

羽士操御風飛仙之曲德士彈枯淡清虛之吟

黃門士

晉仲

司馬相如之類隱士德遠之士若長沮桀溺朱張之流儒士文李之

德士有德之士若伯夷叔齊柳下惠是也

騷人逐客遊子怨女皆寄情於琴以伸快其意古人皆尚之

凡學琴必須要有文章能吟詠者

貌必要清奇古怪不麓俗者

心必要有仁慈德義能貧賤守志者

言必要有誠信無浮華誇飾者

凡鼓琴必擇明堂靜室竹間松下他處則未宜

琴有所忌

鼓琴有三俗心中無德口上無辭腹內無墨

武士之家不宜鼓琴武士乃甲冑之門聖人以兵爲利器故與琴不宜也常言將士之家無琴聲畫戟門開金鼓鳴正謂此也

商賈不可鼓琴琴本聖人脩身養性甘貧知止戒盈之樂商賈乃利欲慳貪市井之人反是聖人之道故不宜於琴

優伶不敢鼓琴。

音釋

優伶樂工

且古之有伶官琴者非娼優妓夫

也即漢唐典神樂之官如祀天地之樂也後代娼優竊其名爲伶人誠可笑也凡鼓琴切忌對娼優鼓者恐爲褻玷聖人之音也又何況使其抱聖人之琴耶 非中土有鄉談番語者以其自音之不正安能合聖人之正音故不宜也琴本中國賢人君子養性脩身之樂非蠻貊之邦而有也故喪門不宜於琴。

音釋

喪門即桑門又曰沙門即今之和尚也

百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之材而鼓聖人之琴是玷辱聖人之器故忌之 有腹氣口氣者不宜鼓琴是褻慢聖人之器故忌之

琴經須知

下指不欲粗暴則聲不真全復不欲弱弱則聲不渾實惟貴沉實詳緩發聲清圓也吟臚抑按欲存味而無迹勾打挑剔欲有力而不滯遲速起復欲有節而不亂單出爲聲雜比爲音。



此去聲合也

勾打

挑抹聲於絃吟臚抑引聲於木材質美韻而指潤絃聲發而木聲應也琴有散聲者不得增其岳岳太高則取手艱辛而指不自在絃外散者不得增龍銀增則徽外難取聲前容一指後容一絃此古今法不可易也

琴不妄傳

洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而喪門雜然先生曰世之學琴也必欲知其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器乎昔有僧名覺道者學琴於白鶴子之門鶴子忌而不授其僧不悅鶴子曰噫怪哉釋氏之學出於西胡夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非爾所宜也且琴遇孝子或居喪則不彈况僧者夷狄之喪門也則理有所忌爾速往勿污我也僧曰當唐之世喪門亦有善琴者至於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何也鶴子曰只是自不知其所忌而又

不識其所耻耳且聖人之器必當正衣冠尊瞻視然後鼓之豈可髡

首釋

見音中髮首削髮也袒音旦肉袒露脊也左袒衣襟偏左

三者皆夷狄之俗也昔張橫渠過鄧泌汚

首釋

即音影即名汚音兒亦郡名今之安陸州汚即今之

揚陽童子挾琴而隨遇一僧以手捫其琴橫渠曰琴不祥矣遂棄於水故琴者天地之正音聖人之靈器喪門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅姓毀形之徒曷足以事之故程子所謂無父無君惡乎善乎朱文公曰只是廢三綱五常一事已是極大罪名了其他更不消說石守信怪論曰彼其賊君臣之道絕父子之親棄道德悖禮樂裂五常移四民毀中國之衣冠絕祖宗之祭祀髡髮左袵誠天地間一大罪人耳豈可使抱聖人之器哉反不以爲怪乎故琴之不傳有四喪門一也俳優二也俗夫三也薄德匪仁者四也且如古之所謂伶官琴者因黃帝命伶倫製律以祀上帝故古以太常爲伶官非俳優也嗚呼琴之爲道大矣爲物貴矣凡爲人師者必擇慈祥溫裕天姿挺秀文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雖購干

金之貨下可一顧也

太音大全卷之四終

山集終