

太

霞

新

奏

太霞新奏卷十一

香月居主人評選

商調下

共十九套

字字錦

江風送彩舫

贈月來
先天韵

沈伯明

秋風怕倚闌

秋闈怨
寒山韵

梁少白

金梧桐

柳含烟翡翠柔

相思曲
監咸韵

沈伯英

深深繡幕遮

冬景
車遮韵

陳大聲

繁華滿目開

春思
皆來韵

無名氏

異終
改本

頻來眼上堯

麗情
尤侯韵

沈伯英

偷傳袖裡私

寄情羅帕
支思韵

沈伯英

春風蘇小家

携孫娘綉鞋歸故賦
家麻韵

馮千秋

異慈
改本

何須苦逗留

謹友
尤侯韵

王伯良

相思本自雙

相思
江陽韵

沈伯明

烟銷楊柳絲

傷秋
支思韵

沈伯英

金甌線解醒

相思沒奈何

招夢
歌戈韵

沈伯英

二犯梧桐樹

瑤池出素英

咏白蓮
唐青韵

沈子勺

黃鶯兒

轉眼又春歸

閨情
齊微韵

秦復菴

清瘦仗誰醫

客懷
青微韵

沈伯英

晴閣曉推窓

西湖卽事
江陽韵

沈伯明

端二煖融天

端二憶別
先天韵

龍子猶

金絡索

會叨金屋光

代伎贈友
江陽韵

龍子猶

漁父第一

嫁夫婿

咏岸水婦
歌戈韵

王無功

先天韵無重
押

媛音院

送彩秦管斷
楚浪捲盼想
俱去上俱妙
暮中疑視字

贈月來

沈伯明

字字錦

江風送彩船，吹下吳宮媛。遙聽秦管絃，知是虹橋宴。
柳堤邊，只見國香生。香生處，兀誰擁着麗娟無線。
休文帶減，早則支枕畫眠。何能見伊見，供多嬌面空。
隔斷楚湘烟，空隔斷楚湘暮。烟文萍踪浪捲，教咱盼。
想着咱，盼想着美人。此去鶯湖小小，若溪遠遠，禁不
得離亭點點，征帆片片。俺待去心如箭。

大霞新奏

卷十一 商調下

一

不是路

銀漢斜懸獨上江樓思悄然凭闌遍見○蟾○飄○桂○影○又○
將○圓○意○俄○延○似○蕉○心○吐○葉○腸○偷○轉○藕○節○生○花○眼○暗○牽○
從人願歸飛雀舫乘流便乍來庭院乍來庭院

滿園春

朝音宜

輕盈態玉飛仙恍一似石家初聽嬌喉一串驪珠顆
堪腸斷堪腸斷眉眼兒爭妍偏謔浪恣情喧喜殺人
怎言愛殺人○怎言美○艷○無○雙○艷○美○無○雙○端○相○覷○也○名○

見下、定、不、虛、傳、

前腔

換頭

空談、劍枉、執、拂、笑、千、秋、女、俠、誰、憐、懊、恨、錦鴛、無、伴、侶、
寒、塘、下、寒、塘、下、又、聽、幾、疊、陽、關、怨、望、蘇、城、一、帶、白、雲、
天、悵、燈、殘、舞、筵、惜、香、飄、酒、前、冷、露、無、聲、露、冷、無、聲、
淒、夜、永、携、囊、去、莫、忘、裝、縣、

尾聲

佳人、教、把、霜、毫、展、教、道、字、字、錦腔、成、清、宛、甚、多、少、當

歌贈錦纏

此彷彿方綻錦鮮一套作音調俱極和協

寒山韵不重
押

○秋閨怨

梁少白

字字錦

秋來怕倚闌。沒樣堪經眼。寒鴉點夕揮。曲水繁村岸。
指征帆。只見慘淡飛雲。飛雲表砌着。幾堆亂山。癡復。
天涯訪故可曾。一想瘦顏。明知別懷別懷。禁不慣拋。
得下影鸞單。拋得下影鸞泣單。况多時未返他。今在。

記字疑觀字

那里今在那里便教苦戀青樓鼓瑟紅樓把盞應念
取西窗燭冷東窗蕙蕙爛則在鳳釵敲綻

滿園春

如印二字欠
俊

霜皐外渚鴻翻錦織就倩人難憑誰寄語無情子風
塵內風塵內裘馬兒如閒忙回首辦歸鞍早角吟也
殘漸月盈也殘捱儘淒涼儘捱淒涼相逢漫吐只付
與袖浥啼斑

監成勳重押
八字

○相思曲詞

詞朝元

沈伯英

金梧桐

懷音三上卷

柳含烟、翡翠柔花過雨、胭脂淡、水色拖藍、山蹙蛾眉、
慘恨連天、野草鋪愁、成陣楊花、糝本待舒、心却把離、
情感從今不敢臨朱檻

五更轉

只爲天塹深、將人賺、對鶯花空自慚、天公不把愁人、
鑿使我玉憇、香僂、綠銷紅、減不得、已開鏡奩、又見芳、
容、淡生憎、鸞鏡又被塵埃、暗伴我愁容、一般凄慘

此下入南呂

東甌令

琵琶藍○疑
音三○管弦
三切○攪弄
滋

容淒慘髮鬢雲髻崩鬆不飲簪音東君不肯停時
曾免被春愁纏瓜兒苦盡幾時甘教我怎能堪

浣溪沙

藕玉心偷香胆摠沉埋虎窟龍潭關不圓剖破青銅
鑑接不上摧折碧玉簪愁自攬待寫下寄相思一封
書世無天樣鸞緘

大迓鼓

換初舒切

常將離恨擔得團圓後死也心甘好花枝幾被狂風撼連理樹偏將巨斧雙嫩蕊方含蜂擠蝶攪

節節高

難將啞謎參眼空饒望夫石苦被純鋼鑿潯陽岸挨上前把扁舟纜海神廟裡難追懣臨川縣內存龜鑑玉溥因緣不鑑風月擔兒誰搥

尾聲

桃源有路他頭探雀護無期我自甘甘與春樓作笑

談

險韻長篇能不旁借足矣或嫌其多套語然此出
元人非詞人偷杜句非杜句偷人也

○冬景

陳大聲

金梧桐

深深簾幙遮簇簇銀屏列四壁
穉穉遍地重裯藉雕楹轉畫欄
詰曲通臺榭散爍紅爐翠屏龍涎
爇一窩攬盡閒風月

重
押

太復新奏

卷十一

商調下

五

以下入南呂

別如字○旋

去聲○

石光景

東甌令

殊○幽○致○不○驕○奢○與○太○尉○家○風○分○外○別○瓊○酥○旋○點○羊○羔○
熱○那○里○省○嚴○威○刻○美○人○附○耳○悄○聲○說○門○外○正○飛○雪○

大勝樂

把○珠○簾○款○款○低○揭○見○同○雲○迷○四○野○初○疑○暮○雨○梨○花○謝○
又○交○舞○玉○蝴○蝶○我○這○里○吟○髭○漫○撚○吟○肩○起○自○把○寒○梅○
帶○笑○折○呼○童○命○妾○遣○金○尊○慢○割○綺○席○重○談○

起上上聲

又入仙呂

解三醒

剛纔聽鳳笙吹徹，早象板銀筆又打，疊行雲繚繞歌
喉咽。正纏頭舞錦橫斜，衣則見香風滿座飄蘭麝。更
那堪翠袖金釵掩映者，誰曾問燭花銷鳳盃影吞蛇。

餘文

太平年歡，娛夜主豪，賓勝兩奇絕。金谷梁園也，讓此三
墨，愁齋評云：殊幽致，不驕奢，與太尉家風分外別。
三語可想，文人清致，但前後鋪叙，繡幙銀屏，雕欄
翠屏，瓊酥羊羔珠簾，金尊鳳笙，象板翠袖，金釵極。

其豪奢不知與太尉家風何別亦是自不照管處
能點入腹不負吾意使安

○春思

無名氏

盛政三
改本

皆來酌重押
五字

金梧桐

繁華滿目開錦被空閒在劣性冤家候得人忒毒害
前生小欠他今世裡相思債（債）忘餐倚定着門兒
待房櫳靜悄如何捱

東甌令

此下入南呂

忘却個人兒
在舊云物在
人何在甚無

語

首何古調原
只六字首二
字必用平聲
一字作平用

入入仙呂

梁少白休忘
了焚香寶鼎

詩慵就謎難猜一別(三)春(音)信垂多應他那裡(會)歡
愛忘却個人兒在空勞魂夢到陽臺展轉惱情懷

大勝樂

把一床絃索塵埋兩眉峯不展開香肌瘦損愁無奈
懶刺繡傍粧臺鶯期燕約(今)都解蝶使蜂媒不再來
(臨)鸞鏡也照得我朱顏未改郎意先改

解三醒 〇〇〇

頭忘了誓山盟海頓忘了眼去眉來同生同死言猶

一曲做此而
作

在拋熱語臉相推。頓忘了盈盈笑解香羅帶。頓忘了
紫紫雙勾紅繡鞋。今難再使傍人聽了珠淚也盈腮。

尾聲

把局兒牢鋪擺情人終久定歸來。美滿前程百歲諧。
此古曲多複語拗句。墨憨齋改本甚妥。亟爲傳之。

○麗情

沈伯英

尤侯韵重押
一字

金梧桐

頓來眼上兜。怎得懷中。擘道是無情。又把咱挑鬪棄。

此下入曹目

他鬪引時待把他消受恰似應承間阻還依舊教人
展轉痴心候

東甌令

成和敗謾追求暗剪春絲沒斷頭幾回好事翻成醜
不料一番又半分恩愛未曾酬羞臉被人綯

太勝令

堪怜你百樣溫柔俊龐兒偏耐羞看時偷眼將人溜
送與人愁症候害風流蜂媒蝶使空拖逗燕子鶯兒

不自由不能發折來入手柱憂風怨雨却替花愁

解三醒

我爲他暗中回首他爲我鬧裡藏頭我爲他風聲不
放些兒漏他爲我將謊話向人丟我爲他不明不自
握昏晝他爲我如病如醒怯暮秋難成就到如今五
分穩穩一半休休

尾聲

只願五行中花星透一場業債有時收萬障千磨總

不憂

伯英自謂生平不能作情語此曲又何疊疊也

○寄情羅帕

沈伯英

金梧桐

偷傳袖裡私暗表(心)間事千縷情悰織就回文字奈
腸展轉時妙手從容試結做同心(心)捐個合歡徑鯨生
受此無功賜

東甌令

此下入南宮

程晉圭

文思酌重押
七字

研書建

勻如紙賦如脂吐。出鮫宮一片絲。兩廂幾句花箋字。
中又有群仙事。四圍旋繞勝環兒。比玉少瑕疵。

大勝樂

收○戴○處○費○殺○神○思○用○一○張○重○泥○金○光○研○紙○不○敢○寫○愁
雲○怨○雨○關○心○事○只○親○近○汗○衫○兒○與○衫○兒○同○鎖○廂○兒○內
行○坐○隨○身○携○鑰○匙○道○是○離○魂○樣○子○敢○將○他○做○一○幅○畫
絲

又入仙呂

解三酲

只如直諫自
是風情

時○或○放○書○中○又○怕○人○輕○視○匣○兒○中○又○怕○參○差○錦○囊○中
又○怕○惹○閒○唇○齒○倘○有○人○索○看○推○辭○不○如○袖○袋○包○藏
好○又○怕○疊○被○鋪○床○小○婢○兒○他○不○知○事○倘○然○失○誤○何○處
求○之○

尾聲

待○成○了○月○下○情○花○前○專○力○爲○吉○日○與○良○時○展○意○輸○心
纔○用○使○

結妙甚

墨憨齋評云首曲言贈帕次曲序帕之美三四曲

序謹藏愛重之意而以成歡爲用帕之吉日結之
極有章法然細求之病亦不少旣曰織就回文字
又曰幾句花箋字何字之多也旣着得許多字中
又有羣仙事何帕之大也如此說則非素帕矣而
又曰不敢寫愁雲怨雨傷心事不知寫向何處但
中間佳語甚多遂不可費予不敢責備前人第拈
出以戒後學耳

○携孫娘綉鞋歸戲賦

馮千秋

改本

金梧桐

春風蘇小家。夜月徐卿榻。携得春歸香惹。嫩鮪帕似
奇葩。瓣欲飄。半月光初發。白殼輕羅底。樣些兒。大千
①金一捏。真非假。

東甌令

①心兒念口兒。諱舉袖偷看。因甚麻鳳頭斜。綴珠兒滑。
滿綉猶如畫。芳蘭一朶。襯梅花。綠萼映紅霞。

大勝樂

以下入南呂

此曲與原稿
全別調最合

古可法

迦音加○聲
音假

又入仙呂

端詳精緻無瑕瘦芍芍沒一把雙雙並立紅裙下如
一對牡丹芽祗多少芙蓉帳底勾春話楊柳樽前舞
玉珈到手非容易也向曲房自飲權當杯竿

解三醒

料他們春眠纔罷把香衾仔細搜查江南枕上雖行
踏些箇事落誰家怎知我畱香賺玉剛多霎翻做隻
影孤鸞路已賒情無那守着他半絲紅線兩處波查

尾聲

明晨共展花前架，依舊雙飛在碧紗。惟守燈前一夜
寡。

九侯韵重押
二字

○友人奇遇頗爲所制，賦以代譚。王伯良

金梧桐 擬問

何須苦逗邇，肯字難出口。你一點春心，我早已先
透。長時過綉窻，着眼將人漸。這段情緣，到底須成就。
早些倒得個真消受。

東甌令 擬答

以下入南呂

太霞新奏

卷一

一商調下

十二

我三分肯七分羞怕容易相親不到頭你人前說過
不輕洩漏罰下個惺惺呪天長地久不相丟肯惜付
嬌柔

大勝樂

問

謝卿卿片語相投許千金言下陡一星星分付都承
受些個事在○心○頭○若○蜂○前○蝶○後○閒○閒○只○將○我○二○十○歲○
青○春○拔○短○壽○神○明○自○有○見○人○間○薄○倖○肯○便○干○休○

解三酲

答

拒百就

再不許尋花覓柳更休提燕侶鶯儂清宵白日好
長廝守還一節苦相求你違條摑打休回手我有話
差池要點頭些兒鼓何妨今日便結綢繆

尾聲

總謹

這相逢真不偶從教煩惱換風流只怕不是冤家不
聚頭

江陽韻重押
一字

○○相思

沈伯明

金梧桐

二更斤

商調下

十三

○相○思○本○自○雙○未○必○雙○思○想○兩○下○難○憑○與○相○字○見○渾○無○
○當○他○情○有○盡○頭○○俺○意○難○丟○放○獨○自○牽○思○這○單○字○應○非○
○謊○單○相○思○另○是○一○個○相○思○樣○

東甌令○○○

○單○憔悴○自○淒○惶○○恁○把○單○字○見○連○相○厮○混○講○只○爲○多○情○
○打○不○破○情○兒○障○加○一○字○在○相○思○上○替○他○思○想○爲○他○忙○
○又○似○各○牽○腸○

大勝樂○○○

牽腸處還自料量這相思何必兩果然咱想他亦想
只當却兩相忘偷是个落花點點他自飄殘浪方點
得流水潺潺我只沈舊香思之恍惚須索把無情有
意摠付愁鄉

解三醒 〇〇〇〇

他想我似鏡中留像我想他似藕斷絲長他笑我
懸懸倒被生撒樣我笑他也禁不得夢魂傍只道是
將咱畱戀我便不繫腸倒不如撒地丟開教我越慘

傷心○搖蕩○絕勝似相思○淚洒兩地○汪汪○

尾聲 ○○○

轉○愁○煩○添○悵○快○焉○知○不○想○殺○那○邊○廂○又○道○我○無○心○向○
你○行○

論相思得未曾有

又思勸無重
押

○傷秋詞 翺元

沈伯明

金梧桐

烟消楊柳綠○霜剪鴛鴦翅○銀杏○添○黃○玉樹花連紫○金○

非取才子北
不能有此好

以下入仙呂

含○菊○露○滋○錦○碎○荷○花○死○對○景○關○情○總○是○悲○秋○思○誰○教○
幾○夜○西○風○至○

東甌令

追○想○琴○傳○恨○葉○題○詩○都○做○了○粉○飛○風○內○絲○雙○尖○履○就○
傷○心○事○淚○濕○胭○脂○漬○錦○回○文○織○得○字○參○差○跌○碎○玉○環○
兒○

浣溪沙

攬○鏡○奩○閒○粧○次○撒○銀○箏○雁○柱○慵○支○恨○匆○匆○歲○月○三○之○

水霞新奏

卷十一 商調下

十五

二拖逗愁人如許時愁未止更嚶嚶雁聲兒過南樓
又添感嘆嗟咨

尾聲

雁兒你寫西風蒼韻字聲如宋玉賦中詞偏怎生不
寄我情人書半紙

招夢

沈伯英

金甌線解醒

金梧桐 東甌令
針線廂 解三醒

相思空奈何離恨難消破欲倩遊魂入夢尋則箇當

倩音西

我心纔動他却笑呵道何須煩若太阿你自體疲力
倦赤繩枉向君邊過假饒他倩女離魂也搥不動你
希夷高臥○但得你少眠一和須教送與徵步凌波

柰子落瑣窻

柰子花
瑣窻寒

謝尊神呼醒南柯柰狂生才愧東阿洛神擬賦愁懷
無那閣筆處汨淚雙墮○儘教收入變聲歌做成一
串珠顆

尾聲

邪音

柯音拜

酒在樽茶留火不醒不醉睡溫和不信芳魂不見遺

三籟止載浣溪沙春太平二曲於宜春令套曲之後謂二曲偶從譜末帙中得之得句頗俊苦無全套收之然與騫忽地一套筆致如出一手故附錄於此不知此亦詞隱先生筆刺情癡竊語中三籟能辨手筆亦庶幾非門外漢矣

○咏白蓮

翻北詞

沈子句

二犯梧桐樹

中二句針線廂末三句五更轉

真音的重扣
一字借真文
韵三序

粉字借韻

瑤池出素莖。洛浦諍清影。秋水澄澄洗得臙脂淨。○
廬山絕。飽爭如。佳一捻。麗兒百媚生。○柔香膩雪輕。
含粉寂寞池塘。只有風清露冷。

東甌令帶皂羅袍

雲鬟裊水盈盈。縹緲嫦娥下太清。水雲鄉恰稱秋娘。
性與淡月相輝映。綠楊影裏畫船輕。棹向蓬瀛。○
不羨錦營花陣。笑紅粧翠蓋。金屋銀屏。鴛鴦殿。吹逗蝶。
兒魂晚涼。睡殺鴛鴦頸。江天雪浪香風未醒。素波星。

陣字魂字借韻

彩嬌姿橫生長河十里看明鏡。

大勝樂

楊妃醉出浴華清。臉重勺衣半整微醺。秣秣偏妍靚。
看仙種壓繁英滿池。玉葉交枝瑩一片瓊葩徹骨清。
被藕絲逗引把柔腸繫定。幽恨牽成。

解三醒

雖則是同根共穎受多少甘苦分情若教折却雙雙
梗。怎撇得連理初盟休只管粧添澤國三秋景。我則

精如即

太霞新奏

卷十一 宸諷下

十八

怕狼籍江鄉一夜水還追省愁的是清霜先下斷送
秋聲

尾聲

空江白露誰支領。若不是採蓮的將伊手內擎。只怕
你凌波羅襪冷。

○閨情

秦復菴

黃鶯兒○○○○

轉眼又春歸。奈春歸人未歸。杜鵑啼老楊花。紅英

採蓮的重損
三寸情支思
97回作

漸稀綠陰乍肥倚紗窗倦把殘粧理翠眉低雲鬢散
亂不覺鳳釵垂

插兒墜

冤家何處歌館鬪吳姬想是風情得意時舊人掛口
不須題天知誰短誰長誰醒誰迷

皂羅袍

過了清明天氣早南風扇暑微透冰肌青錢浮水貼
荷衣金丸過鳥驚梅子門兒重掩簾兒半垂人兒不

野字借韵

此入仙呂

此入南呂

見病兒怎醫裙兒掩過腰兒細

○香柳娘

想當初共伊想當初共伊洞房佳會誰曾經慣翻天
覆地任雲行雨施任雲行雨施被底強支持燈前儘
調戲把虛頭認實把虛頭認實一點芳心糊塗到底

江兒水

待說由他罷終須喫你虧當初錯信牙疼誓從今猜
破風流謎再來休弔輕薄鬼幾番待將他拋棄沙裡

以下仙呂入
每阙

淘金剝捨的這般容易

園林好

怪靈鵲○簷前亂啼每常時將人兒戲○這早晚又來聒○
氣無定準○謊東西生被你誤佳期

江兒水

侍女迎門笑○掀簾人繡幃○聲聲報道人來矣○攬衣推○
枕徘徊○起下床○迎個胸膈對○急忙待○尋他个不是○溺○
愛心腸○遮不過疼他的真意

楚字倩韻

太霞漸湊

卷十一 商調下

二十

僥僥令

乍驚還乍喜將信又將疑只恐相逢猶是夢銀燭且
高燒莫便吹

其二

輕將手攬袂笑把臉皮僥俏語低聲從頭問問你這
些時迷戀誰

尾聲

冤家件件都瞞昧怎下的將他負累且自溫存這些

手字換去聲
方叶不然則
唱作叔字矣

此字在齊後
音移此宜
仍借支思韻

業債兒

貓兒墜諸套俱用後以爲快腔緊板今大套作第
二曲腔又當入細矣俗有大唱小唱之說看來緊
慢原無定腔如古輪臺相沿快腔而拜月亭用之
大唱園林好相沿慢腔而雙調南北套用之小唱
卽此可以類推然如尾犯序香羅帶等必不可作
快腔撲燈蛾紅繡鞋等必不可作慢腔此又似有
一定之格作者不得好奇而立異也

外後動重押
一字

△客懷

詞元

沈伯英

黃鶯兒

清瘦仗誰醫。這羈情、只自知。功名半紙家千里，歸懷
箭急歸途。夢迷曉闌，杜宇愁腸，碎想畫樓西。重門夜
月，應是盼人歸。

集賢賓

他鄉歸夢，堪療肌，恨心事多違。倦體除非酒力持，奈
愁心濃似金盃。醺醺未幾，酒醉後，越添憔悴。情似織

萬千緒有誰能理

鶯啼序

樓頭忽聽更漏催正別鳳孤恁暫朦朧略會佳期夢
驚回又一分離客窻前更長夜永捱多少孤眠滋味
有誰可寄須說與恁般詳細

貓兒墜

披衣憑几拈取紙和筆奈心緒煩多只好說萬一把
平安兩字寫封皮須知這兩字分明是俺虛脾

尾聲

燭心見情似知人意也垂下數行紅淚怎不教人客
興、灰、

○西湖卽事

春來擬掉武陵遊
不果謾思往昔輟賦小詞

沈伯明

黃鶯兒

晴閣曉推窗、揭流蘇、媚眼忙、六橋烟色開新、爽霞鋪
鏡光雲堆、髻傍笑他粉粧、何似倦天生、穠玉爲、麗明
波掩映、贏得淡梳粧

集賢賓

夾紗試彩風乍颺早拂袖驚香柳畔携將蓮步往簇
湘裙低露鞋幫平穩移画舫最喜是千層碧浪歡共賞
看不盡翠喧紅嚷

滴溜子

開尊處開尊處兩峯正當湖堤畔湖堤畔草綠樹芳
画圖怎生殺摹倣人從鏡裡行舫如天上好待凝眸
又轉盼那廂

簇御林

山花媚遠黛，長映微酡。雙翠揚歡情，好景應難兩願。
得春去也，人無恙，謾平。竟西施似否，含笑問檀郎。

貓兒墜

孤山歸路，車馬鬪斜陽。耳畔笙歌作暮腔，一痕微月。
柳梢黃，雙雙好趁取，夜色樓臺對捧霞觴。

尾聲

迴思往事成惚恍，何日裡再期歡暢。我只得畫個圖。

見朝夕賞

○端二憶別

有序

龍子猶

○五○月○端○二○日○卽○去○年○失○慧○卿○之○日○也○日○遠○日○疎
卽○欲○如○去○年○之○別○亦○不○可○得○傷○心○哉○行○吟○小○齋
忽○成○商○調○安○得○大○喉○嚨○人○順○風○唱○入○玉○耳○耶○噫
年○年○有○端○二○歲○歲○無○慧○卿○何○必○人○言○愁○我○始○欲
愁也

黃鶯兒

以後每曲帶黃鶯兒後三句

此與宛轉歌
其別不同舊
止黃鸝兒二
由

端午煖融天、算離人、恰一年、相思四季、都嘗遍、榴花
又妍、龍舟又喧、別時光景重能辨、慘無言、日疎日遠
新恨與舊愁連

集鸞兒 犯集賢賓

隔年宛似隔世、懸想萬愛千憐、眉草裙花、曾婉戀、半
模糊、夢裡姻緣、情深分淺、襟不上、嬌嬌美眷、謝家
圓桃花、人面教我詩、向阿誰傳

玉鸞兒 犯玉交枝

深寺吟

花邊亦一年
於事

昨朝便起端
陽雲鎖是初

二日

想紅樓別院剪新羅成衣試穿昨朝便起端陽宴偏
咱懶赴遊舫三年艾怎醫愁病痊五色絲歲歲添別
怨○惟○窻○前○誰○懸○繡○虎○叉○早○唬○醒○我○睡○魔○纏

羽林鶯

犯簇羽林

咽音咽

屈字作平妙

蒲休剪黍莫煎這些時不下咽書齋強自閒消遣偶
閱本離騷傳○弔屈原夫不可問我偏要問天天

○ 猫兒逐黃鶯

犯猫兒墜

巧妻村漢多少苦埋冤偏是才子佳人不兩全年年

此日淚漣漣。○好羞顏。○單相思。○萬萬不值半文錢。

尾聲

知卿此際歡和怨。我自愁腸不耐煎。只怕來歲今朝想更顛。

此套曲可名滿林鶯。

劍嘯閣評云。句句是端。二句句是週年。而一段真情。鬱勃絕不見使事之迹。是自插高手。

○代伎贈友

馮貞玉一郎所歡李生。將委身焉。托余詞道意。

龍子猶

秦音善韻故
曰青津

船名網三字
詩分注解三
醒姪查與針
線廂三字無
別只屬上句
爲是

金絡索

金梧桐
懶画眉

東隱令
寄生子

針線廂

曾叨金屋光，自小章臺養學得。青謳聲繞芙蓉帳，連
環輕解開。○做野鴛鴦，惆悵東風沒。主張祗多少，夢
回王謝堂前燕。○抵多少，魂逐臨中弦上。鳳無名網，
○背人深處儘思量。○正是舊恨難忘，新恨難降。亂
滾滾桃花浪。

其二

劉郎續阮郎，漢上兼梁上。風月場頭自把年華誑，流

光似水花眼前忙。滋味青樓。也算嘗。也有个千○金○難○
買○燈○前○笑。也有个一○面○能○牽○去。後腸空勞攘。離亭羞
贈舊時香。這是前世餘殃。今○世○承○當○折○罰○在○平○康○巷○

其三

五陵裘馬狂。七步才華。廣那富貴風流。浪宕終難。你
當時遇可人在。金○閨○海○水○難○將○升○斗○量○俊○眸○。豈○非○
紅○拂○俠○骨○多○君○似○李○郎○。把○真○情○講○十○年○脂○粉○付○滄○浪○
却不道柳折須長。花採須芳。這緊慢教人望。

○其四

春郊女伴將月夜遊人訪怯舞辭歌、靦面渾如強孤、
燈、夜、永、時、自、傍、徨、覓、得、甜、桃、懶、去、嚼、情、癡、妾、似、離、魂、
女、負、義、君、非、李、十、郎、頻、來、往、相、思、病、種、人、膏、盲、只、怕、
今、日、西、廂、明、日、東、牆、早、晚、無、的、當、

宛轉歌原注云譜所載末云一聲聲叫得淒涼愁
鎖在眉尖上本只二句卽琵琶記空爭着閒是閒
非祇落得垂雙淚亦二句也唱者卻增偏要爭閒

必戈訖無重
謂

大音聲

是閒非句陋甚而時曲只見片片桃花陣陣楊花
浣紗記那時節異國飄零音信難憑俱用三句不
知何據譜分註寄生子而寄生子本調竟缺今從
俗三句終爲未安尚須查正

○咏岸水婦

王無功

漁父第一

嫁夫壻農莊務瑣易田疇灌輸事太少婦從教懦肯
相容霎時偷惰載來野艇依舊採消得村粧映水波

桔槔音古高
禪音昆

陀音妥禱也

以下入黃鍾

咳音某行不
動也。髮音
安。髮音盟

桔槔原上群爲夥、犢鼻揮間肩共摩、肩共摩、試推忙、
髻螺輕、累褰裳、促帶圍半拖、轉如環、遂迴腸、一般婀娜、
倚、衡、偏、腰、肢、無、那、**臨**流、倒影、搖、裙、袿、濺、沫、微、塵、生、
襪、羅、瞥、見、行人、路、傍、過、也、**解**、**歛**、羞、蛾、

刮地風

水色新**添**疾似梭、頻換眼、鷗、驚、臥、那、移、不**禁**、**鞋**、弓、
路、涓、滴、爭、如、汗、雨、**沓**、**谿**、**谿**、雲、嬾、髮、鬢、頭、得、嗟、峨、聽、吳、歌、
雜、漁、歌、市、穀、聲、相、和、嬌、癡、喘、吁、吁、語、短、箋、**暫**、停、車、肯、

太霞新奏

卷十一 前局下

七

裸羅六聲

許奴麼

滴溜子

炎敲劇炎敲劇酥胸半裸虹霓見虹霓見愁眉對鎖
作楓疎簾低暉凌波上下間毅紋捲破裙摺風開急
遮未妥

尾聲

班鳩喚雨徒然哆使機杼因之罷課終日裡付量陰

晴語隔坡

鳴音笑
來宜另推開
一步方有態
賦之趣凡咏

事詞俱當如
此

墨憨齋評云情景亦略盡但鞋弓不切不如用唐
詩素足句也縠紋捲破亦當改未有綺縠而屏水
者○無功才甚捷詞多率意而成此其最推敲之
作也

太霞新奏卷十一終