

太玄闡秘

太玄闡祕卷六

聚學軒叢書第四集

江都陳本禮纂述

貴池劉世珩校刊

三三二部二家曹律中无射霜降氣應卦準明夷

陰征南陽征北物失明貞莫不營營

傳

曹同夢昏昧不明也前晦首曰物咸喪明譏附

莽諸人之无目也此口莫不曹曹者痛憤獄符

命者之在夢中也陽雖往矣明德未泯苟天命

有在必有應運而興者如少康之不失舊物祀

夏配天今乃甘心從賊獻頌者至

初

一水

夜曹腹睽

音

天不覩其軫

同

睽

○睽窺也軫界也

夜陰暗不明是猶曹腹之人而

欲窺其何所見其軫域哉

測曰曹腹睽天无能見也

天之高遠豈

次二

曹明腹睽天覩其根

王曰二以陽剛得位當畫是

究其根
本矣

測曰明腹睽天中獨爛也

次三

木夜師或導射豚

同

其埠

音準○葉曰師替師埠射

替者之導人射何由辨其埠的而教人中耶

測曰師或導射无以辨也

次四

金

鑒貞不迷於人攸資

范曰四金也故爲鑒鑒之正者猶可照人況得賢者

與爲治乎資取也

測曰鑒貞不迷誠可信也

葉曰四以陽明故鑒照貞正而不迷宜其爲他人之

取資也孟子曰賢者以其昭昭使人昭昭是也

次五

土

倍

同

明

反

光

觸

蒙

昏

葉曰五爲背主陰暗昏弱其不明迷矣乃背其明而

反其光是以觸處莫不昏蒙其何所明哉正所謂反鑒索照者也

測曰倍明飯光人所頻也

類比也言觸處蒙昏莫不比比然也

次六

水

畫菅菅之離不宜熒且姬

五果切

○離明也熒小

燈生藥則暗而不明六爲陰主而當畫宜大有離火之明以照耀羣菅今乃以熒然一燄之光豈能開其愚蒙而發其覺性耶

測曰菅菅之離中夢

音

蘗也

蘗蘗鬱蒼隱蔽貌

次七

火

夜菅好明其所惡

范曰七爲失志

而在菅家益以不明及事至禍生不知歸過於

己反自文飾求明於人故曰好明其所惡也

測曰菅好之惡著不可昧也

次八

木

畫昏辰利於月小貞未及星

昏辰日沒時也固利於有月然究屬夜陰

大不及晚景之餘光一照也未及星未及見星之時此時太陰未升殘陽在樹餘光曉露人事固尙可爲也若已見星則日沒久矣尙焉能成小貞乎

測曰昏辰利月尚可願也

以月繼日猶不失其爲光明世界也

上九

金

夜時

同

嗟嗟不獲其嘉男子折筭婦人易筭

同

九居

薈之極一生夢夢未遇明時嗟嗟長歎也嘉美也折筭男死不用易知夫死爲服也

測曰不獲其嘉男死婦歎也

男死謂陽亡也

䷊

三方二州

二部三家

窮

陽家六水中上卦準困

陰氣塞宇陽亡其所萬物窮遽

傳

窮阨窮也遽急也塞宇者天下皆爲陰賊所據陽无立錫之地故窮而亡其所也萬物无主各窮遽奔逃茫茫然无所歸也

然无所歸也

初

水

窮其窮而民好中

一以陽剛而在水世剛柔得中不偏不倚故雖遇窮而不

窮其所好者然也

測曰窮其窮情在中也

次二

火

窮不窮而民不中

二在窮世正宜匿影韜光豈可以寒微陰淫之火漫自耀

揚於人而作爲不窮失其中矣

測曰窮不窮詐可隆也

葉曰窮不安其窮則放僻邪侈无不爲矣

次三

木

窮思達

木在水世雖窮欲藉水力顯榮其身以達其道爲救窮賄用之地也

測曰窮思達師在心也

未能達身先必達心心能達理身自不窮此顏子簞瓢陋巷之所以樂也○溫公曰三爲成意爲進人困而學者也能盡其心則无不達矣師何遠哉故曰師在心

次四

金

土不和木科橢

徒和切○王曰科橢木病也○夜土不和木科橢溫公曰四爲下祿而當夜小人

得位困民以自奉民因則危譬猶土瘠則木病矣

測曰土不和病乎民也

次五

土

羹无糝

桑感切

其腹坎坎不失其範

糝碎米也○葉曰坎坎空

餒貌食乏而腹枵尙不失其範言能安貧樂道也

測曰羹无糝猶不失其正也

次六

水夜

山无角水无鱗困犯身

天鳳四年莽置義和命士以督五均六筦皆以

富賈爲之乘傳求利交錯天下因與郡縣通姦百姓愈病莽復申明六筦之令命縣官酤酒賣鹽鐵器鑄錢采取名山大澤眾物者稅之爲設科禁犯者罪至死民搖手觸禁不得耕桑繇役煩劇力作所得不足以給貢稅閉門自守又坐鄰伍鑄錢挾銅姦吏旁緣莽禁侵刻小民富者不自保貧者无以自存故曰困百姓也

測曰山无角困百姓也

次七

火晝

正其足蹢

同

於狴

音

獄三歲見錄

葉

曰錄審辨也七本陽明

行无不善之失顧其過時入禍所以无辜而滯陷於獄故終得見白於明時也

測曰正其足險得平也

次八

木夜

涉於霜雪纍項於郿

同

膝○葉曰入居窮極剝落之時陰塞陽亡之際

涉霜雪則枝垂幹折項纍於剝狀其窘凍局縮之甚也○莽以私鑄犯法者多乃更輕其法鑄者與妻子沒入爲官奴婢吏及比伍知而不舉告與同罪由是犯者愈眾檻車鎖頸傳詣長安鍾官以十萬數死者十六七故曰亦不足生也

測曰纍項於剝亦不足生也

上九金

破壁毀圭曰竈生竈天禍以他

王曰時數已極雖得位當晝而

不免於患破壁毀圭失其所寶也○他指莽也國破君食也天禍以他者咎由他作也○他指莽也國破君亡萬民无主非常之禍固由天降然天不生莽則漢室山河固不至顛覆如此其速也以他者歸罪之辭

測曰破壁毀圭逢不幸也

葉曰圭壁天子諸侯之重器圭壁破毀是君臣之道

盡矣曰竈生竈是民生之計窮矣九居窮極適丁厄數之會禍豈已之所招致哉蓋亦天命所定也

三

三方二州割

陰家七火上卦準割

陰氣割物陽形縣

平聲

殺七日幾絕

妙在是縣形而殺猶今之植草繪像而殺

類之

傳

陰爲刑殺小人暴貴稱尊遂欲鞭笞天下宰割萬物是時陽已逃避西北陰猶含怒未已縣其形而殺之以示威於天下俾薄海臣民毋敢有犯其法而逆其命者七日絕猶盡七竅而渾沌

死也之意

初

一夜水

割其耳目及其心腹厲

耳目君之監察官也心腹君之樞密臣也二者

割而君孤矣故曰厲

測曰割其耳目中无外也

先割其耳目者令君无所見聞也見聞既无則中外

不通中外不通則權臣得以據其中以圖其外誰敢不從挾天子以令諸侯誰敢不服故曰中无外也此

賊臣之狡計也

次二

火

割其肱贅利以无穢

肱贅謂貪饕竊祿之小人平居既无所建白有事則

假公濟私在朝如身外贅肉割之反覺其清淨也○葉曰以一國而言則小人去而朝廷清以一身而言

則惡惡修而德業進也

測曰割其肱贅惡不得大也

割其肱贅是代國家除冗員去汙穢割之應爾

雖被爲惡之名然事屬因公不得加以大惡也

次三

木割鼻食

去聲

喪其息主

鼻爲肺竅通乎內者也賊臣既割其君之耳目

矣而慮其鼻之呼吸潛通帝座故一併割之所以防閑之者至矣口者出納之官賊臣陰謀不軌恐樞機不密宣洩於外故先割其通息之鼻以塞其易啟之口蓋息主喪口亦難以一喙鳴矣

測曰割鼻喪主損无桀也

鼻在上口在下割鼻食口是損上以益下然鼻去孔

存氣猶可通口雖得食充屬己肉是在上者何所損而在下者亦何足榮哉

次四

金宰割平平

宰切

割也四在火世金畏火克故不敢大肆其惡但平平誅殺以儆服天

下之人心而已耳

測曰宰割平平能有成也

次五

土

割其股肱喪其服馬

股肱者君之輔弼所以贊襄國政者也服馬者君之

騎乘所以效奔走疏附後先者也人君不察而割之喪之是自賊其大臣也亡无日矣

測曰割其股肱亡大臣也

次六

水

割之无創飽於四方

創傷也水不畏割割已復平无創痕也水之利濟源

源不絕故能飽於四方而任其取攜也

測曰割之无創道可分也

道可分者君子教思无窮容保民无彊能以其利利

天下而已亦不傷廉惠也

次七

火

紫蜺喬雲朋圍日其疾不割

紫蜺妖氛喬雲日旁刺日之氣朋圍

日者此等小人結黨營私不顧國家之急專事蒙蔽君昏不知受其欺罔願猶留之左右而不知刊是自

取滅亡也

測曰紫蜺喬雲不知刊也

次八

木書

割其蠹得我心疾

蠹之食木先從心起

入爲敗木心被蠹食木幾死矣幸近

九金得割除其心疾俾枝葉復榮亦猶國之去賊臣而人民安也

測曰割其蠹國所便也

上九

金夜

割肉取骨滅頂於血

割肉取骨滅頂

取血則民之生命盡矣建國元年莽

更天下田爲王田禁民不得買賣立五均司市錢府等官斂取民財更作寶貨民不便利皆私以五銖錢市買莽復下書諸挾五銖錢者投四裔民之抵罪死亡者不可勝數農商失業食貨俱廢民人泣涕於道路此所謂滅頂於血也

測曰割肉滅血不能自全也

䷊

三方二州

止

陽家

入木上

中卦

準艮

陰大止物於上陽亦止物於下下上俱止

傳

此時霜降已過蟄蟲咸俯雀入大水爲蛤物之脂膏爲陰股割已盡无可復徵故停其暴虐苛

政於上爲暫止計而陽亦止於下者畏陰之威懼其殘害故匿影玄宮不敢復出以避其割也故下上俱止

初一

水

止於止內明无咎

范曰陰陽隔絕各止其所如水內自清明時行則行時止

則止故无咎

測曰止於止智足明也

次二

火車軻俟馬酋止

葉曰軻止車木酋就也二逢陰而在止世不可以有爲故車軻

以俟馬就以止藏其器以待時之通也

測曰車軻馬止不可以行也

次三

木

關其門戶用止狂蠱

葉曰狂蠱狂亂之人三以陽明憂深思遠能重門以

待暴客之意也

測曰關其門戶禦不當

去聲也不當不善也

次四

金夜

止於童木求其疏穀

葉曰童木无枝葉之木疏薄也穀祿也四爲下祿故

曰疏穀止童木其蔭既微求疏穀其得既薄四陰暗不明故其所託所求皆非其所也

測曰止於童木求其窮也

次五

土晝

柱奠廬蓋蓋車轂均疏

王曰奠定也如柱定於廬舍之中則得其所止

矣蓋之覆於車車運轉而蓋不運轂之均其疏數以湊羣輻輳雖運而轂常居不動此皆以止爲用者也五居中得位善於止道故取象焉

測曰柱及蓋轂貴中也

次六

水夜

方輪廉軸坎圻

音可

其輿

王曰輪方必止軸廉必軼以之進路必坎坎然

振其車輿而不獲適矣

測曰方輪坎圻還自震也

溫公曰六爲上祿而當夜小人進不以道雖止於盛

位終不得安也

次七

火

畫車纍其僂

音馳

馬攢

音獵

其蹄止貞

僂輪

攢折也

○王曰纍有所繫

也攢有所絰也車纍馬攢宜乎止以求止

測曰車纍馬攢行可鄰也

行可鄰言不能遠也

次八

木

夜弓善反

音翻

弓惡反善馬很惡馬很絕弮

音崩

破車

終不偃

弓反者弛而外張也

很用力鞭馬強乘之也

況惡弓乎馬善向不可以力鞭強乘況惡馬乎小人陰躁褊急不能駕馭羣才至於絕絃破車猶不懲戒而改其行則必至於顛覆也亡身必矣

測曰弓反馬很終不可以也

上九

金

折於株木

音軼

於砥

音止

石止

株木車軼木軼

也砥搗繒石九處

禍之窮而不知止至於軼折石軼進退維谷然後知所止而止焉蓋亦危矣

測曰折木軼石君子所止也

測曰折木軼石君子所止也

三三 方二州堅 陰家九金上上日入尾斗指亥
三部三家 律中應鍾立冬氣應卦準艮

陰形胼冒陽喪其緒物競堅彊

傳

此時陰稱形而陽不稱形者陽為陰割入无形
矣緒者陽氣茫茫之堅緒也胼固冒覆也是月
也元冥陵陰霜風送冷寒則凝凝則堅物競堅
彊者物痛陽亡无主咸競其心堅其志彊其力
以待天下之變欲復陽以滅陰也

初一

水

磐石固內不化貞

葉曰一以陰暗而居堅始故
其羸頑如磐石之固然內无

通變堅而不
化雖貞何益

測曰磐石固內不可化也

內不化謂
其執一也

次二

火

堅白玉形內化貞

溫公曰二為思中而當晝君
子心雖堅固潔白如玉然見

善則遷有過則改內化日新以就
於正易曰介如石不終日貞吉

測曰堅白玉形變可為也

形則變
變則化

次三

木夜

堅不凌

去聲

或泄其中

當天地閉塞之時正宜三

質本不堅反洩消息於外透漏樞機易曰君不密則失臣臣不密則失身機事不密則害成冰之堅而不

凌其殆以此也

測曰堅不凌不能持齊也

君臣相失則堅貞之操不能持齊也

次四

金晝

小蠡營營

同其

翊

音翊

不介在堅

蠡

蠡根蒂

介大也○溫公曰蠡以喻德翊以喻國四爲下祿而當晝君子修德以保位務本以固國亦猶蠡之爲房

必先營其蒂房不在大但蒂堅則房不墜矣

測曰小蠡營營固其氏也

氏根蒂也

次五

土夜

翊大蟬小虛

葉曰

翊大蟬小喻君弱臣強卽尾大不掉之謂國鮮不虛也

測曰翊大蟬小國空虛也

次六

水晝

鐵

同鐵

蟬紗

同紗

縣

同於九州

葉曰六處尊位居福祿之極是人君

以眇然之身維繫天下如鐵蟬紗紗縣於九州之象
書日子臨兆民懷乎若朽索之馭六馬皆謙小菟惕
辭之

測曰鐵蟬之縣民以康也

溫公曰六爲上祿而當書一人有慶兆民賴之如堅

帶之縣大房也

次七

火夜

堅顛觸豕

顛頂也豕土之墳起者七在金世而當夜小人恃其強復路遇高豕惡其

有礙於步而以頭觸之欲使之平此眞愚之至者也不知天衢甚廣何獨嫌於一豕之阻耶

測曰堅顛觸豕不知所行也

次八

木晝

惴同堅禍維用解

同獬豸

之貞

溫公曰入爲禍中而當晝待其

堅而犯禍者也然君子之志在於觸邪雖堅以蹈禍不失其正也

測曰惴堅禍用直方也

上九

金夜

蠱焚其翊喪

去聲於尸

尸主也○溫公曰九爲禍極而當夜小人爲惡之堅

至於覆家如蠱自焚其房失其所主也

測曰蠱焚其翊所憑喪也

范曰七火入木上炎克金故焚九也翊以喻民民而

見焚君將安在故主喪也



三方三州成陽家一水下二部二家成下卦準既濟

太陰方清陽藏於靈物濟成形

傳

陰而忽稱太者見尊无二大也方清者是時天氣上升地氣下降閉塞成冬故世界一清所謂四海一家中外一統莫不秉新莽之正朔遵攝皇之詔旨靈者陽神也此日陽亡形化僅賸一靈之氣渺渺藏乎玄宮孕毓根

亥保和元氣以濟物而成形也

初

一畫

成若否其用不已冥

王曰處成之初得位當晝功成若否不伐其功則其

用不已而冥契於道也

測曰成若否所以不敗也

陽亡藏靈隱而不見故終得濟物而不致敗絕也

次二

火夜

成微改改未成而殆

王曰失位當夜成之尙微而又改之則事必不成其

危殆也

測曰成微改改不能自遂也

改改者一改而不已又再改也不知事經屢改

必无成功也

次三

木晝

成躍以縮成飛不逐

古語將躍者足縮將飛者翼伏尺蠖之屈以求伸也

此時物濟成形各已成躍而能飛矣何用逐爲言可不必逐也

測曰成躍以縮成德壯也

次四

金夜

將成矜敗

葉曰四陰躁易盈故功將成而輒以驕矜致敗也

測曰將成之矜成道病也

次五

土晝

中成獨督大

督總統而督正之也○溫公曰中和莫盛乎五而當晝王者功成獨

運皇極以督四方故德業大也

測曰中成獨督能處中也

次六

水夜

成魁瑣瑣以成獲禍

王曰六居盛滿而失位當夜雖爲成之魁主而內懷

瑣細之行必且墜其功而獲禍矣

測曰成魁之瑣不以讓也

范曰功成不讓禍之招也

次七

火晝

成闕補

范曰七爲失志故闕也君子之道善於補愆故有闕則補之

測曰成闕之補固難承也

成功之下忌媚者多難以承應當思補過之方

次八

木夜

時成不成天降亡貞

葉曰七居衰落時已暮矣是時當成而不能及時以

成之天反降之以亡貞之咎古所謂天與不取反受其殃

測曰時成不成獨失中也

上九

金晝

成窮入於敗毀成君子不成

九爲成之終終則窮日中則昃月滿

則虧君子當成終之時常自貶損留有餘以防事之敗與毀故每不成以全其終也蓋九爲盡弊而當晝

故能如是

測曰成窮以毀君子以終也

三三三方三州闕同綴○陰家二火

陰陽交跌相闔成一其禍泣萬物

傳

前成首曰太陰方清此時六合蕩平孰敢有潛

蹤匿迹而自成一旅者不意亡陽之眾尙敢藏
靈濟物各已成形若不窮除餘孽必致蔓延生
患跌踣歷也交跌者陽靈與陰神交相力敵也
易稱坤道善闔陽爲陰併故相闔成一不分陽
之爲陰陰之爲陽也泣萬物者萬物以陽爲君
君存與存君亡與亡故其禍泣萬物

初一

夜水園方机梲其內竅換

范曰家性爲闕當密如一而水在火家動卽相克如一

圓鑿方柄之机梲也

測曰圓方机梲內相失也

次二

火畫

闕无間

范曰二火也而在火世二火合會闕密如一故无間也

測曰无間之闕一其二也

溫公曰其合无間二如一也

次三

木夜

龍襲非其穴光亡於室

襲因也龍至立冬後始行襲穴而藏業已後時

況襲非其穴乎蓋是時龍失位无歸故欲襲他人之穴而妄據之耳故曰光亡於室也

測曰龍襲非穴失其常也

次四

金畫

臭肥滅鼻利美貞

溫公曰闕準噬嗑故有食象四爲福始而當畫飲食之來

先覺臭芳見得思義不可失正也

測曰滅鼻之貞沒所芳也

噬嗑之六二曰噬膚滅鼻无咎注膚肉之柔脆者而

此云臭肥者蓋四爲金君子嫌其臭肥不芳故掩其鼻而過之也

次五

土夜

齧骨折齒滿缶

溫公曰五爲福中而當夜小人貪利以自傷者也易曰噬腊肉

遇毒

測曰齧骨折齒大貪利也

次六

火畫

飲汗吭

音慷

吭得其膏滑

汗出於心在內爲血在外爲汗人身之膏液也

吭吭咽液聲六以陽剛而在闕世不肯苟且食祿甯

甘自食其力如飲已身之汗反得其膏滑之益也

測曰飲汗吭吭道足嗜也

君子甘貧自守其刻苦如此者道在故也故雖多飲

而無害也

次七

火夜

闕其差前合後離

二得中而當晝故相合无間七之火爲消敗而當夜故闕

密差跌前合而後離也

測曰闕其差其合離也

次八

木畫

輔其折廬

音盍

其缺其人暉且偈

音傑

○偈武也

落而當晝能補助其折廬藏其缺當亂世而能自振拔以進於道是其人之光明英武自不同於流俗也

測曰輔折廬缺猶可善也

上九金

夜陰陽啟告

同

化其變赤白

九居

闕極

而當夜亥月

蠢動之時此時元冥雖厲然物極則反反者化之機

化機既啟則赤者變白白者變赤其變無窮是皆啟

於閏之上九早

有以開其端也

測曰陰陽啟告極則反也

三

三方三州

失

陽家三木下上日入箕斗指亥

一部三家

律中應鍾小雪氣應卦準大過

陰大作賊陽不能得物陷不測

傳

失者錯也陰自悔其闕之未密被陽潛逸以致

今日復開啟告之端於是陰謀作賊更大為厲

測

陽進无所據退難自守故萬物亦各懼陷於不

初

一

水

刺

虛滅刃

此正陰大作賊之初故滿懷利刃以

虛以受之如水之受

刺无迹故曰刺虛

測曰刺虛滅刃深自幾也

次二

火

藐德靈徵失

二爲火

以刃刺火金先受克藐德者小人不種德專嗜殺人欲求禎

祥之應豈可得乎靈徵休徵也洪範曰人有五事五事修則休徵以類應五事失則咎徵亦以類應莽假符命以惑人豈得謂之禎祥類應耶

測曰藐德之失不知畏徵也

畏徵畏咎徵也

次三

木

卒而從而卹而竦而於其心祖

三

以木在失

之來能自修慝改過順而從之所謂攻其惡毋攻人之惡卹而竦而者憂惕戒懼也心祖者本源之地也自謹於本源之地而无失也

測曰卒而從而能自改也

次四

金

信過不食至於側匿

過愆也

四以金值木世自

性堅剛有克木之愆然能

自信其過不敢食君之祿以至於側匿雖非矯廉然失之拘而泥矣

測曰信過不食失正祿也

次五

土晝

黃兒以中蕃君子以之洗於愆

葉曰黃髮兒齒謂耆德之人五

中而剛陽能親耆德之人以爲蕃輔蓋君子資以自新其德也

測曰黃兒以中過以洗也

次六

水夜

滿其倉蕪其田食其實不養其根

六陰而不中

惟知自滿其倉不顧百姓之罷弊是食其實而不知養其根失之甚者也

測曰滿倉蕪田不能修本也

次七

火晝

疾則藥巫則酌

藥以除疾巫以禳災疾疹災禳故酌以酬巫鑒也七難入禍然

陽明當晝故能轉禍爲福也

測曰疾藥巫酌禍可轉也

次八

木夜

雌鳴於辰牝角魚木

葉曰八失時已甚復值失世故其反道悖德猶雌不

當鳴晨而鳴也。不當有角而角。魚不當登木而木三者皆言變其常也。

測曰：雌鳴於辰，厥反正也。

上九金

書日月之逝，改於尸。

范曰：君子之道，執行於世，雖沒猶存，不以年高日月已逝。

其有得失，雖在尸柩猶思改過，其志不泯也。

測曰：改於尸，尚不遠也。

家性爲失，九爲禍極，知己之爲惡，失於太甚，急求改過之

方改於尸，恐生時不及改也。此諷陰大作賊者言此而不改轉眼便有大泣之時。

䷗

三方三州劇陰家四金中二部一家劇下卦準大過

陰窮大泣於陽，无介疇。

舊作

離之劇

傳

窮者陰之極，物極則反，獨陰不生，故轉而思陽。然陽爲陰氣剝蝕，已盡隱藏，玄宮伏而不出，孤

陰无耦，深悔從前待陽過刻，故大泣也。於陽无介者，恨无一介之使以通於陽也。疇類也。疇離之劇者，蓋其疇類思念故主，亦望陽之早回而並獲其祉也。劇甚也。望之深，故情之劇。○史稱

莽見天下大亂率羣臣至南郊陳符命本末仰
天搏心大哭氣盡又伏地叩頭並會同諸生小
民旦夕哭其悲哀甚者除爲郎至

初一水

骨纍其肉內幽纍囚纍也此追咎其囹圄之始

骨之纍肉潛隱莫
見幽者冥暗也

測曰骨纍其肉賊內行也

次二

火

血出之食凶貞

二爲火而在金世金爲火克故有血出之象食而血出由於唇

齒相咋故也唇齒如昆弟者然今相咋血出雖无大害然閭閻之禍從此起矣

測曰血出之食君子傷之也

次三

木

酒作失德鬼睽

音其室木遇金剛而逢剋世有

有酒涓我无酒酤我民之失德乾餱以愆酒以爲人合歡此則因酒致禍睽敵視也鬼睽其室者小人陰

伺其失而禍之也

測曰酒作失德不能持也

葛洪云子雲酒不離口而太玄成鬼若伺飲兩人則

人不能持飄而飲矣此雖諸諱之詞然太玄中所言辭皆刺莽且間有歸咎太皇太后語幸當時無人知之者文網尙寬否則赤族矣豈但粉身乎

次四

金

食於劇父母采餒若

劇艱苦也采取也餒食之餘也內則父母在朝夕恆

食子婦佐餒佐餒者勸父母再食子婦始食餒食其所餘也苦順也四爲下祿而在劇世甘旨之奉貧難佐餒亦惟竊父母之所取耳

測曰食劇以若爲

去

順祿也

此於劇世見孝子之義其親也

次五

土

出野見虛

墟

有虎牧豬撻

同

綉與襦

溫公曰五爲中福而

當夜小人乘亂世而居盛位務爲貪暴以殘民如虎牧豬者然使民无所措其手足矣

測曰出野見虛无所措足也

次六

水

四國滿斯宅

四國薄海內外也六爲陽明福盛之主膏澤下於民民之仰之四海

如歸猶百川之赴壑也宅安居也

測曰四國滿斯求安宅也

次七

火 庶

音 而

介 而

戴禍

顏而

庶武勇貌

七出福

入禍而

象草散

居劇世不思明哲保身乃既武且亂反以厲色

測曰庶而丰而戴禍較同也

次八

木 餅

繫於

緇貞

額

緇素額

勞悴也

八居禍中而

在

金世動

卽被克不得安甯如

餅繫於緇取汲不停雖非不正然亦勞悴之甚也

測曰餅繫於緇職迫也

餅非緇

不汲職

在故也

子雲

居井之眉

不爲左右牽於緇徽一旦車礙爲裳所

軀身提黃泉骨肉爲泥此自危之辭

上九

金 海

水羣

飛蔽於

天杭

九居劇終而在夜時海內

大亂干戈四起始於五原

代郡繼則臨淮琅邪及荆州

綵林兵起眾各聚黨數

千人海水羣飛者民皆聚而爲盜也

天杭天漢也

測曰海水羣飛終不可語也

時莽忌諱盜賊有使者還言民窮爲盜者輒大

怒免之故不可語也



三方三州陽家五土中

陰氣大順渾沌无端莫見其根

傳

馴順也此時否極泰來氣運將轉天道如此故不得不順而從陽渾沌无端者外雖未見而中

心向化歸誠與渾沌合德无端倪可象故云莫見其根

初一

水書

黃靈幽貞馴黃靈地也一爲水水能包地故曰幽貞

測曰黃靈幽貞順以正也

次二

火夜

媼同懷其膏女子之勞不靜亡命

女子懷孕一月爲胚二月爲膏

孕育之事女子之勞也二爲火而生土故有媼其膏之象不靜亡命者婦人有孕當遠嗜慾薄滋味節飲食慎寒暑靜以養之否則必致有墮胎橫生之患矣

測曰蠅膏之亡不能清靜也

次三

木

牝貞常慈衛其根

牝貞指太皇太后也史稱莽使王舜索璽太后不肯與怒

爲之曰而屬父子宗族蒙漢家力富貴累世既無以報受人孤寄乘便利時奪取其國不復顧恩義人如此者狗豬不食其餘此所謂衛其根不忘其本也

測曰牝貞常慈不忘本也

次四

金

夜徇其勞不如五之豪

徇矜誇也四爲夜陰小人竊位食祿偶有微勞必誇

示於人固不如五之豪宕不伐也

測曰徇其勞伐善也

次五

土

靈囊大包其德珍黃

五爲重土靈囊坤土也易曰坤厚載物德合无疆含

弘光大品物咸亨所謂大包也五以中和爲德黃乃土之正色易曰君子黃中通理正位居體美在其中而暢於四支發於事業美之至也故曰珍黃

測曰靈囊大包不敢自盛也易曰陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道

也妻道也臣道也地道无成而代有終故不敢自盛也

次六

水

囊失括泄珍器

温公曰六過中而當夜小人不

而泄珍器也易曰臣不密則失身機事不密則害成

測曰囊失括臣口溢也

次七

火

方堅犯順利臣貞

葉曰堅剛也七以陽明能守其方正堅剛之節以犯顏納

諫於君是利於臣之守其正也

測曰方堅犯順守正節也

次八

木

馴非其正不保厥命

八以敗落之木而欲克家世之土是馴非其正矣不

知上九之金乃其子也土能生金克木故不保厥命也

測曰馴非其正无所統一也

此指不靜亡命者言此時陰已大順而尚有顯

非其正者雜乎其間
故曰无所統一也

上九金

訓義忘生賴於天貞

葉曰九居殄絕之地不能

能馴義以忘生得其正命以死盡
人道之宜所以得天理之正也

測曰馴義忘生授

舊說

命必也

于張曰士見危授命

忘生是所欲有甚於
生者故曰授命必也

䷋

三方三州將陰家六水中上日次星紀斗建子
二部三家將律中黃鍾大雪氣應卦應未濟

陰氣濟物乎上陽信將復始之乎下

傳

濟助也此時陽氣胚胎朕兆已見故坤道大順

冀陽速升故先濟物乎於上以俟陽之復始乎
於下也此正陰之知命處跟上馴

初一夜

將造邪元厲

此又爲馴非其正者所累使陰无

惡仗倚水勢欲挺而
走險是以危作主也

測曰將造邪危作主也

次二

火書

將无疵元

王曰二得位當書欲寡其過故曰

將无疵也二之質本純粹故云元

辟始而无疵故後必易爲也

測曰將无疵易爲後也

次三

木書

鑪鈞否利用止

治必用鑪陶必用鈞三以木逢夜陰其爲鑪鈞已非焉能煅煉

美器蓋用非其人甯能成功用非其法甯有善治知其不能不若止之爲愈也

測曰鑪鈞否化內傷也

次四

金書

將飛得羽利以登於天

四以陽剛而在公侯之位上近於五如將飛之

鳥得羽翼之助必能上賓於王也

測曰將飛得羽其輔彊也

次五

土書

大爵同雀將飛拔其翮毛羽雖眾不得適

翮翅也大爵搏

扶搖而上者翺之力也今乃拔去其有用之翺其餘羽毛雖多不得適我之用五陰暗不君不知敬大翺體羣臣是先自拔其翺焉能高飛遠逝哉

測曰大爵拔翺不足賴也

次六

水

日失

同

烈烈君子將衰降

五爲日中六爲日昃日之昃矣而猶烈烈

必不久矣故君子知其將衰先自貶損而降於下也

測曰日失烈烈自光大也

謙尊而光故能成其大也

次七

火

趺

音

船跋車其害不遐

船車者任重載道之器也家有船車而不能

反蹶闕之破壞之使其不適於用豈能達於道耶宜其害之不遠也

測曰跌船跋車不遠害也

次八

木

小子在淵丈人播船

小子黎民也丈人大人也

有有力之大人拯其溺而救其災則天下蒼生胥淪沒於水矣

測曰丈人播舩濟溺世也

上九

金

紅蠶緣於枯桑其繭不黃

紅蠶老蠶也蠶老則紅枯桑桑之无葉者

緣者蠶飢循樹而覓食也九居亢極而當夜狀失德之人如老蠶之緣於枯桑終不能望其吐絲結繭而黃矣

測曰緣於枯桑蠶功敗也

䷋

三方三州難

去聲○陽家七火上下卦準蹇

陰氣方難水凝地坼陽弱於淵

小宋曰陰氣窮極陽信來復陰懼於陽大作險

難

傳

前陰氣既已濟物乎上而又何難之有蓋是月元冥當令朔風凜冽諸多造邪者邪心未靖皆倚之肆虐而陽又力弱不能達

物於深淵若陰氣難之者然

初一

水

難我冥冥

我陽自謂也冥冥暗中人所不見之地一在難初水先克火而人不覺故

曰難我冥冥

測曰難我冥冥未見形也

陽被懸殺形亡久也今雖潛壘地中然原形未復況

在純陰冥暗之中故曰未見形也

次二

火夜

凍冰瀆狂馬揣

舊說

木瀆敗也冰而遇火故敗

走故若狂也然陰火力弱不足以融壯冰欲藉三之木生火以助已也揣者意中忖度之辭故曰妄生也

測曰狂馬揣木妄生也

次三

木書

中堅剛難於非常

木本堅剛而值火世生已被克乃忽遇狂馬上炎突被焚

燒豈非禍出非常之難乎

測曰中堅剛終莫傾也

午火之力弱也

次四

金夜

卵破石

音段○

四在火世爲火所克如卵之破於石也鳥之敗卵曰破

喻石金遇火則鎔卵遇石則破言小人不與君子爲難也

測曰卯破之殿小人難也

次五

土畫

難尤閒雖大不勤

王曰得位處中爲難之主是能窒塞其端而无閒則禍難

无自而入雖遇大難之際不勞勤力而遂免焉

測曰難无閒中密塞也

无隙可入

次六

水夜

大車

字

上軛

音改

於山下觸於川

軛礙也六爲上

祿故稱大車者見其車之多也軛於山礙於石也觸於川阻於水也六居盛滿不思減賦薄斂以濟難世而其輻重至於如是之多宜其窒礙而難行也

測曰大車上下軛也

軛止車木

次七

火畫

拔石矜

音軫

力沒以引

引一作盡石喻遇難之君矜矜用力難拔貌七

以陽明之資猶拯難之臣盡心竭力欲引主以出於難也

測曰拔石矜矜乘時也

次八

木

觸石決木維折角

范曰陰爲石陰氣欲上觸陰而進故觸石也八爲龍木當

用事然上而見克於金故折角也

測曰觸石決木非所治也

葉曰八居禍難之中用非其時不能有濟於事徒自

傷也

上九

金角觥

同觥

終以直其所施

王曰處難之極而得位當盡是以直

免禍若用其觥牙之角以直觸之終必有以正其理而解其難也

測曰角觥觥終以直之也

三

三方三州

勤

陰家八木上中卦準坎

太陰凍恒難

音

創於外微陽邸

同

冥膂力於內

傳

懸悚懼也邸抵也膂力努力也此時太陰雖凍而於外然微陽日增於內努力冥抵无難冒土

其迸裂而被創也

初

水夜

勤於心否貞

勤於心者前欲助陽而濟物乎上見陽弱於淵遂又從元冥之令而

難物於冥冥是其心否貞也心雖勤而不正故難然也

測曰勤否貞中不正也

次二

火晝

勞有恩勤恹恹君子有中

火在木世能助陽之力冥抵沍寒於外故

日勞有恩勤也恹恹誠貌狀萌蘖初生雖終火力然火由木生是木之恩勤勞而有功者也君子有中者君子重其母井及其子不肯沒其勞也

測曰勞有恩勤有諸情也

情願復之也木火相生如鬻子者然鴟鴞之詩曰恩

斯勤斯鬻子之閏斯故曰有諸情也

次三

木夜

羈角之吾其泣呱呱未得緦扶

三爲木男羈女角狀木初出土

中如稚子之在母懷也之吾兒童學語聲呱呱泣者此痛孺子嬰之被幽於四壁中雖阿乳母尙不得與語何能訥訥望父母之緦負之耶

測曰羈角之吾不得命也

我生不辰命也如之何

次四

金

勤於力放

上聲

倍忘食大人有克

葉曰放比也四爲公侯而當勤

世能勤於國政比於羣臣加倍用力所謂勉躬盡瘁以至於忘食此非公忠有德之大人弗克能之

測曰勤力忘食大人德也

次五

土

往蹇蹇禍邇福遠

五在木世受木之克故往而在前也五在勤世不宜有爲蹇蹇也易之蹇曰蹇難也險

往而涉險故禍邇而福遠也

測曰往之蹇蹇遠乎福也

次六

水

勤有成功幾於天

六君也大君勤於政事自強不息法天之健故其成功幾

與天合其德也

測曰勤有成天所夾輔也

君能不倦於勤則四海蒼生咸被其澤故能得天之

佑助也

次七

火

勞牽不於其鼻於尾弊

葉曰七過時而失志故其制人處事不得其道

如牽牛然乃不於其鼻而於其尾必有蹉跎之患矣

測曰勞牽之弊其道逆也

次八

太

勞蹢蹢心爽蒙柴不卻

蹢蹢勞貌詩執爨蹢蹢此公卿祭於宗廟君婦

執爨以爲燔炙也八爲老木故稱柴爽明蒙被也木既老乃勞王君之婦躬親執我爨炙牲醴以祀神則我之心亦甘爲柴而不卻也

測曰勞蹢蹢躬殉國也

得正命而死是亦可以報國矣此子雲暮年見兵戈滿眼

世道孔亟故懼而作此想也

上九

金

其勤其勤抱車入淵負舟上山

王曰九居亢極之地而又失時

當夜勤而不得其道者也

測曰其勤其勤勞不得也

車淵舟山勞而無功此爲勤心否貞者作夢醒時指

點語也

☰ 三三 三三 三三 養陽家九金上

陰彌崩於野陽藺同萬物赤之於下

傳此時陽既冒土欲出陰不能固故外彌於野也
藺者陽氣融和煦育萬物如雞抱卵赤者胞胎

初生含乾元大赤之氣
故色皆變而爲赤也

初一畫藏心於淵美厥靈根
淵深靜也靈根善本也養

中而致謹於宥密之地神不外馳故功益密矣○此
與中首陽氣潛萌於黃宮語意相應然中首屬水養

首屬金金生水一亦水故
日藏心於淵美厥靈根也

測曰藏心於淵神不外也

次二夜墨同養邪元函否貞
二逢夜陰故稱墨火伏金

始也函容也始見包容
終相克害故否貞也

測曰墨養邪中心敗也

次三

木

畫糞以肥邱育厥根莖

三在金世理當相克然以陽明而在養世得二火之

助反克金以生土如以糞肥邱園育厥根莖也

測曰糞以肥邱中光大也

根之茂者其實遂故光大也

次四

金

夜燕食扁

同

扁其志僂

同

僂利用征賈

音古

○扁

得貌僂以爪撲而取之也四以陰邪而居公侯之位食君之祿而猶復攫人之食此其志不在養而在於奪也此闕吏堯斷征商者之所爲非君子之行也

測曰燕食扁扁志在賴也

賴利也

次五

土

畫黃心在腹白骨生肉孚德不復

此刺莽也黃心在腹則心不可

以外求白骨生肉則肉由骨生孚德不復則人當修德以感天莽世受漢家養之德苟有良心者當亟思感恩圖報乃乘時利便奪取其國此正太皇太后所謂不復顧恩義狗豬不食其餘者也

測曰黃心在腹上得天也

次六

水夜次

次一日三餽祇牛之兆肥不利

葉曰次次

生牲祇神祇六居福盛陰而不中專利无厭孜孜然厚奉其身一日至享三牲之餽酣於參養而不知其身之禍譬之祭神之牛已得卜兆雖飽飫芻豆以肥其身而不知其死之將及矣

測曰次次之餽肥无身也

知其肢解變分之惡劫不遠也

次七

火晝

小子牽象婦人微猛君子養病

火在金世有克金之象小子稚

陽也雖赤根於下已具有牽象之勢婦人老陰也雖土彌於野尙欲恃力以制猛出之陽是時天下州郡兵起莽猶鑄威斗以服猛可謂愚矣君子養病者漸臺之誅莽將授首君子不肯與其難故託言養病欲以引避之耳

測曰牽象養病不相因也

不相因謂各行其志也莽自篡弒以來歲歷一紀人

事幾更天道幾改數窮理極雄恐不能目擊其敗惟冀養病自壽以俟太玄早成藏之名山以垂不朽雖

无補於世然較之獻符命以求榮寵者其事固迥不相因也

次八

木

夜鰓不脫毒疾發鬼上壘

史稱莽末年見軍師外破大臣內畔憂懣不能

食鹽飲酒啗鰓魚而已鰓不脫毒疾發則死期近矣

測曰鰓疾之發歸於墳也

子雲極知陰陽之數故能預知之明如此記於養首

之末以爲日後之驗也

上九

金

星如歲如復繼之初

星如歲如二如字見大玄託始之義是月也日窮於

次月窮於紀星同於天歲將更始復繼之初者見天道之无窮世運將復起言外見莽死後漢室山河固依然若漢之初也

測曰星如歲如終始養也

天道終則又始養者言天未絕漢必將陰佑默相待

其中與若養之者然詩云保佑命之自天申之此養字之義也一部太玄此爲結穴○從成首起至養首止人玄之三

九九首終



踦

屬水象閏以準朔虛

凍登赤天晏入淵泉

陰本在下今反在上陽本在上今反在下陰極則凍日晚為晏乾為

大赤故曰赤天凍登赤天者以賊臣而君臨天下也晏入淵泉者眞陽退位入於虞淵其蟠天際地者皆陰為之主故曰陰作首也

測曰凍登赤天陰作首也

首逆作惡由陰始也



贏

屬火象閏以準氣盈

一虛一贏踦奇所生

一虛一贏見陰陽有循環之理此時陰極陽生否極泰來奇者零餘

也漢高祖正脈已盡將來代興者皆漢火之餘燼旁支庶族也法言曰漢興二百一十載而中天其庶矣乎是光武中興子雲生前早已預知故其言如龜卜而燭照之也後儒何可浪讀

測曰虛贏踦奇儻

同禪无已也

太玄闡祕卷六

太玄闡祕卷七

聚學軒叢書第四集

江都陳本禮纂述

貴池劉世珩校刊

太玄衝

衝對衝也

中則陽始應則陰生周復乎德迎列乎刑殞大戚遇小
願閑孤而竈鄰少微也大肥也戾內反廓外違上觸
素文多故干狂也禮方也竚則來而逃則亡羨私曲
唐公而無欲差過也而常穀穀善也童寡有而度無乏
增始昌而永極長銳執一而昆大同達日益其類滅
日損其彙交相從也喑不通也稟有畏守不可攻僊
也出翁也人從散也而聚集也進多謀積多財釋推
也飾衰也格好也是而疑惡也非夷平而視傾樂上

揚沈下藏爭士齊也內女懷也務則喜而去則悲事
尚作晦尚休更變而共笑譬久而益憂斷多事窮無
喜毅敢而割憊裝徙鄉止不行眾溫柔堅剛密不
可間成不可更親親乎善闕闕乎恩斂也得失亡福
疆善不倦劇惡不息晬君道也馴臣保也盛壯而將
老也居得乎位難遇乎詘法易與天下同也勤苦而
無功也養受羣餘君子養吉小人養凶也

太玄錯

錯雜也一陰一陽對待
成文錯綜而言故曰錯

中始周旋羨曲毅端晬文之道或滄或班疆也健侯也
弱積也多而少也約視也見而晦也瞽童無知而盛
有餘去離故而將來初大也外而翕也內舒也進與

也退樂佚邊勤蹶蹶達思通窮思索干在朝而內在
席差自憎飾自好格不容而昆寬裕增日益而減日
損馴奉令而戾相反釋也柔而堅也剛夷平易而難
頡頏斷多決而疑猶與去聲逃有避爭有趣進欲行止

欲驚廓無方務無二應也今而度也古迎知前永見
後從也牽守也固磧拔難劇無赦唐蕩蕩而罔瘥音弱

塞更造新常因故失大亡斂小得竈好利法惡刻禮

也都而居也室聚事虛眾事實闕也皆合二而密也

成用一上志高沈志下交多友嗟少與銳鏌鏌音犬曹

割跂上租威切親附疏割犯血遇逢難裝候時事自

竭養自茲格也乖而昆也同增有益而減有損成者

功就不可易也祕閣陸績本及宋維幹得古本皆无末五句

太玄攤離音

玄者幽攤萬類而不見其形者也資陶虛无而生乎規

闢神明而定摹通同古今以開類攤措陰陽而發氣

闢音闕○資取也陶甄也虛无太極也規象天圓太極從无始來至天而始有象神明者玄之樞機也古今者過化之跡也陰陽者玄之關鍵也生定開發者玄之作用也人必先明乎此然後知子雲所以取玄之義以爲法也

一判一合天地備矣大日迴行剛柔接矣還復其所

終始定矣一生一死性命瑩矣此發明玄之實理也判分也瑩明也案范

曰判謂純陰純陽合謂陰陽交錯迴行運行也天左旋如西日右行如東周而復始故云還復其所行无遲疾度不參差故云終始定也死生者謂月之晦明也知月之有晦明則天人性命之理可得而明矣

仰以觀於象俯以視乎情察性知命原始反終三儀

同科厚薄相劑圓則圉規方則齋舛噓則流體噍則

凝形

以下言玄取法乎天地以立人之極也性者人所稟之於天命者天所賦之於人察其性之所

始則知其命之所終三儀者日月星也日月之行有遲速陰陽之分有厚薄得天之氣厚者爲人得天之氣薄者爲物劇者切磨也人與物切磨而爲萬化之機圓方不同體噓則流形噍則凝滯造化之鼓盪各有不相因襲而自成形體者

是故闔天謂之宇闢宇謂之宙日月往來一寒一暑律

則成物曆則編時律曆交道聖人以謀

闔闢者即晝夜之謂也寒

暑者即陰陽之謂也律爲陽呂爲陰聖人定律授時所以前民用而爲開物成務之基也玄之作也以星紀應律候以歲時協曆紀亦如大撓之作甲子容成之作蓋天故曰聖人以謀

晝以好之夜以醜之一晝一夜陰陽分索夜道極陰晝

道極陽牝牡羣貞以攤吉凶則君臣父子夫婦之道

辯矣

葉曰晝好夜醜以分陰陽牝牡間配以分吉凶

而天人之道一矣

是故日動而東天動而西天日錯行陰陽更巡死生

相摻萬物乃纏

葉曰摻相繞纏也天每日繞地一周而過一度日亦每日繞地一周而不

及天一度是以天漸差而西日漸差而東積三百六十五日四分日之一而天日復會於元分之所而成歲所謂天周歲終是也天日陰陽更錯巡行此天道之所以終始也萬物死生摻擾相纏此人物之所以終始由其不齊所以無窮已也

故玄者聘天下之合而連之者也

聘取也合者謂天與日斗與極呂與律歲

與曆天元甲子萬有不齊之數无不使之連貫而相合其所以連之者則玄之力也

綴之以其類分之以其觚曉天下之曠曠瑩天下之

晦晦者其惟玄乎

葉曰：觚法也。分首，繫贊莫不因其類。且經夕緯莫不著其法，所以定

嫌疑決猶豫也

夫玄晦其位而冥其眇，深其阜而眇其根，攘其功而

幽其所以然者也。

晦位言其无方，所冥眇言其无畔。岸深阜言其至博，厚眇根言其至

微妙，攘其功者謂聘天下之合而連之及曉天下之噴噴瑩天下之晦晦也。幽其所以然者謂混其造化之跡，不示人以機械而自有其所以然者也。

故玄卓然示人遠矣，曠然廓人大矣，淵然引人深矣。

泐然絕人眇矣。

此非贊玄乃深惡當時賊莽橫行上敢弑君下取賊民而羣奸附和莫有

知其非者。凌遲至於三綱絕五常滅此子雲所目擊深痛而不敢言者故寓意於玄令其明白而曉暢也。嘿而該之者玄也。擇而散之者人

人字上四

也。稽其門

闢其戶叩其鍵然後乃應況其否者乎。

擇發揮其辭散布散其義

理備於玄稽也。闢也。叩也。求之則應。未有不求而應者也。此申言上文之辭。欲人之求之也。

人之所好而不足者善也。人之所醜而有餘者惡也。君

子曰。彊其所以不足而拂其所有。餘則玄之道幾矣。日

其所不足。即指上求之之人。苟能從善除惡。則无待於占筮而知吉凶矣。

仰而視之在乎上。俯而窺之在乎下。企而望之在乎

前。棄而忘之在乎後。欲違則不能。嘿則得其所者玄

也。人能誠心求玄。玄固不遠。日在於人之上。下前後

不足者。欲其

畏難而苟安也。故玄者用之至也。以下言人之用玄至。見而知之者

智也。見物即知休。視而愛之者仁也。視其辭之吉凶。告是其智也。令人愛而從善

是其斷而決之者勇也。以義斷心。不憚於兼制而博

用者公也

而不偏於一是用其中而无私是其公也

能以偶物者通也

以能

陰陽五行配合萬物是其通也

无所繫軼者聖也

不爲物所有不爲事所域流行而无

所窒礙者

時與不時者命也

時與不時有遇有不遇孔子曰道之將行也與

命也道之將廢也與

虛形萬物所道之謂道也

虛空也空

无形象而萬物由之而出故謂之道

因循无革天下之理得之謂德也

革更也因天地自然之性无

理生昆羣兼愛之謂仁

也

昆同也同愛萬物

列敵度宜之謂義也

列序敵匹也序其彙

匹度其時宜而

秉道德仁義而施之之謂業也

秉執也執

此四者施於世用爲進修之大業已上十二條

瑩天

日皆明人之用玄其造詣之功效有如此也

功明萬物之謂陽也幽无形深不測之謂陰也陽知陽而不知陰陰知陰而不知陽知陰知陽知止知行

知晦知明者其唯玄乎

陰陽爲太極根本故末以陰陽二端結出本旨例然出玄

字以盡一篇大義以下至末則推廣玄文泛論各條以補前所未備讀者須細尋其結構脈絡辨其微文隱喻然後知其反復波瀾變化不測也

縣之者權也平之者衡也濁者使清險者使平

縣平聲○此泛

言權衡之用以起下文

離乎情者必著乎僞離乎僞者必著乎

情情僞相盪而君子小人之道較然見矣

離去也著歸也情僞

不可以兩立去情必歸於僞去僞必歸於情此君子小人之所以分也

玄者以衡量者也高者下之卑者舉之饒者取之罄者

與之明者定之疑者提之

言玄之爲用如衡之於輕重量之於多少也高卑言

衡之用也饒罄言量之用也明疑言玄之

用也其高下與奪莫不因其理之自然也規之者思

也立之者事也說之者辯也成之者信也

規之者法制也立之

者建樹也說謂發其蘊成則要其終也四者言玄之所以開物而成務也

夫天宙然示人神矣夫地他然示人明矣天地奠位神

明通氣

他夫聲○闕字謂之宙天之開明也他者受然而安泰也神明者天地之作用也氣謂陰

陽二氣相通者二氣通則有一有二有三數寓理中

生人生物變化無窮矣至十而復歸於一循環位各殊輩回行九區終始連

相推則轉運亦無窮矣

方州部家位雖不同而回行於九區之

屬上下无隅

中始養終之首雖不斷而混元於一

氣之內初固无廉角之可指也察龍虎之文觀鳥龜之理運諸泰政

繫之泰始極焉以通璇璣之統以正玉衡之平龍虎

西鳥龜爲南北泰政日月五星也泰始謂北極天之

樞也列宿所以定經天之象七政所以錯緯天之度

極焉者謂造其極莫能越乎璇璣之

儀而正玉衡之平則觀天之術盡矣圓方之相研剛

柔之相干

天圓地方以成歲功盛則入舊說衰窮則

更生

物盛則衰數窮則變

有實有虛流止無常

天地虛贏或流或止无定體也

夫天地設故貴賤序

天尊地卑貴賤位也

四時行故父子繼

五行相生

則父子繼代

律曆陳故君臣理

律和聲曆紀時上下相生寒暑遞禪見君臣之誼也

常變錯故百事枘

同析○常變者謂事有經權常變不可執一若泥於常而不知變則

天地皆爲呆物故必欲錯之

質文形故有无明

有質方能

顯文有文方能見質質文不

吉凶見故善否著

吉凶者因

形則有无何以明其真偽耶

虛實盪故萬物經

陰虛陽實盪動也陰陽動盪故萬物經緯生生

人之善惡而著也

窮陽不極則陰不萌陰不極則陽不牙極寒生熱極

熱生寒信

平聲

道致詘詘道致信

物窮則變盛極則衰天道且然況於人乎

其動也日造其所無而好其所新其靜也日減其所

有而損其所成

陽之生也物自无而趨有陰之消也物自有而趨无

故推之以

刻參之以晷反覆其序軫轉其道也

推刻以漏參晷以表皆自微而

至著因往知來以占驗今知其循環

以見不見之形

有常是謂反覆其序軫轉其道也

可見可抽者象也不見

抽不抽之緒與萬類相連也

不抽者理也理无形因

象而著則理者乃萬類之本也

其上也縣

平天下也

淪淵纖也入歲

同廣也包眇

此申明上文萬類相連之理其大其道

游冥而挹盈存存而亡亡微微而章章始始而終終

冥幽也游冥者謂常處於幽不欲自滿虛以接物所

以能存存而亡亡微微而章章始始而終終各隨其

事而應近玄者玄亦近之遠玄者玄亦遠之譬若天

蒼蒼然在於東面西面南面北面仰而無不在焉及

其俛則不見也天豈去人哉人自去也

此特為不信

語也玄之理即天之理天之蒼蒼在於東南西北面

者无日不鑒臨下土人可不畏玄甯不畏天乎故獨

提出天字以見
玄之不可遠也
冬至及夜半以後者近玄之象也進

而未極往而未至虛而未滿故謂之近玄
玄道好謙常自重虛

故以未極未至未滿爲近玄亦始
於子冬至斗指子夜半時亦子
夏至及日中以後

者遠玄之象也進極而退往窮而還已滿而損故謂

之遠玄
玄道惡盈故以已極已滿爲遠玄亦
始於午夏至斗指午日中時加午
日一南

而萬物死日一北而萬物生
夏至日南在東井斗一冬至日北在牽牛

北而萬物虛斗一南而萬物盈
斗指亥子寒氣殺物斗指巳午薰風阜物

故有日之南也右行而左還斗之南也左行而右還

日之南行由西方故言右還從東方故言左斗
之南行由東方故言左還從西方故言右也
或左

或右或死或生神靈合謀天地乃并天神而地靈未

日星之行度定萬物之死生雖自古大聖大賢莫能
逃乎其數彼逆天忤理者欲以巧詐奪造化其如神

靈合謀何文凡一千一百五十餘言洋洋纍纍罄所欲言未只一句結出太玄諷刺本旨何等筆力

太玄瑩

瑩明也

天地開闢宇宙拓坦天元咫尺日月紀數周渾曆紀羣

倫品庶或合或離或贏或踦

拓開坦廣也咫尺也上以甲子步六尺也

歲十一月甲子朔夜半冬至爲天元日一年有南北之行月一月有朔望之異積三十日爲一月積十二月爲一歲之數也周渾言其周運也贏有餘也踦不足也此言上天下地之氣闢而宇宙之位分天元推步之法陳而日月之數定周運而爲曆紀之無盡參錯而有羣品之不同故或合而爲晦或離而爲望或贏而爲氣盈或踦而爲朔虛此言天道曆數之大槩也

故曰假哉天地昭函啟化罔裕於玄始終幽明表贊神

靈太陽乘陰萬物該兼周流九虛而禍福絳羅

神靈

上玄擬天神而地靈來表贊者闡發其理也太陽日君也天地啟化以太陽爲主乘羣陰而周流九虛萬

禍福於九九八十一首之中如天網恢恢疏而不漏此正見玄之爲用與天同體故曰大哉天地陷而敝化罔裕於玄

凡十有二始羣倫抽緒故有一二三以絃以羅玄術瑩之始朔也一歲十有二月皆以朔始而昏明晝夜莫不由此抽緒而出一二三三者思禍福也錯綜於九贊之中以絃以羅而連綴之所以明吉凶也以下凡十三條皆泛言律曆五行人事以推廣著玄之術而明其理也

鴻本五行九位重施上下相因醜在其中玄術瑩之鴻大也鴻本者首辭也重施者贊辭也各以五行分次序上下相因者謂贊辭有上因下下因上各因類而立義醜類也如一六爲水二七爲火三八爲木四九爲金五五爲土也

天圓地方極植中央動以曆靜時乘十二以建七政玄術瑩之極北極天之樞也天之運轉以極爲中七政之所繫十二辰之所建寒暑晝夜之變

遷惟曆能測之所以
四時分而七政平也

斗振天而進日違天而退或振或違以立五紀玄術

瑩之振動也斗衡隨天左回故言進日行右回故言退進退相錯五紀以立五紀者洪範一曰歲二

日月三日日四日星辰五日曆數五者天之經紀也

植表施景掄音輪漏率刻昏明考中作者以戒玄術瑩

之掄傾瀉也率審也植表施景以分二至溥水審刻以定晨昏中中星考中者謂如月令孟春參昏中

尾且中之類作以戒者謂教戒農事而禁伐木毋覆巢毋殺胎天之事也

洽竹爲管室灰爲候以揆百度百度既設濟民不誤

玄術瑩之洽洽倫也黃帝樂官製十二管以定律室緹室以葭灰置密室中候十二月之氣以

明時玄以中首定黃鍾之氣以應首定製賓之氣律定則百度正百度正故民事無忒

東西爲緯南北爲經經緯交錯邪正以合吉凶以形

玄術瑩之

天以東西爲緯南北爲經玄以一二五六七爲經三四八九爲緯經緯交錯則物之

邪正以分事之吉凶以見矣

鑿井澹水鑽火難

音然

木流金陶土以和五美五美之

資以資百體玄術瑩之

美好也五行相生則美相克則惡鑿井取水必濟以火鑽

木取火木反被克然範金陶土非火不能欲其適民用而資民生也莫若以和者調劑之也使其不相克而反相生以之造器則成物以之養人則百體以資矣

奇

平聲

以數陽偶以數陰奇偶推演以計天下玄術瑩

之

計會計也陽之數圓徑一圓三故奇陰之象方徑一圓四故偶陽數一三五七九陰數二四六八十

以此推演天下方圓之數其奇偶可知矣

六始爲律六間

去聲

爲呂律呂既協十二以調日辰以

數玄術瑩之

陽爲始陰爲間律爲陽呂爲陰故云六始六間也陰陽既和則律呂以調律呂

既協則日星躔度莫不順適而周布矣

方州部家八十一所畫下中上以表四海玄術瑩之
玄列方州部家者蓋以表四海之大人物貴賤之殊
吉凶貞吝之別莫不盡於此四畫之內由此推之則
各方各州各部各家可
以舉一隅而三隅反也

一辟三公九卿二十七大夫八十一元士少則制眾

無則治有玄術瑩之

辟君也此言大小相制有無相生非玄不明

古者不遷

音迂

不虞慢其思慮匪筮匪卜吉凶交瀆於

是聖人乃作蓍龜鑽精倚神筮知休咎玄術瑩之

遷疑

也虞憂也鴻荒之世人皆任天而動无憂疑之事故慢其思慮設遇有憂疑而卜筮不以蓍占不以龜吉凶交瀆自義皇氏出畫卦以前民用而後世始得憑筮龜以決休咎耳鑽精言卜倚神言筮筮者總括其要神而明之也

是故欲知不可知則擬之以乎卦兆測深摹遠則索之以乎思慮二者其以精立乎精純誠不雜也

夫精以卜筮神動其變精以思慮謀合其適精以立

正莫之能仆精以有守莫之能奪故夫抽天下之蔓

蔓散天下之混混者非精其孰能之

推純誠之道而極言之

夫作者貴其有循而體自然也其所循也大則其體也

壯其所循也小則其體也瘠其所循也直則其體也

渾其所循也曲則其體也散

作謂作八十一首七百二十九贊之辭循謂有

所因體謂有所本所因易也所本道也循則有大小曲直之不同體則有壯瘠渾散之或異惟在於作者之如何耳後四體字以質而

故不擢舊說

所有不彊

言與前體自然字義不同

所無譬諸身增則贅而割則虧擢去也適有定故質體不能增減也

幹在乎自然華藻在乎人事人事也具可損益歟理
象數由於道體之自然繫筮占辭出乎聖賢之著作
質幹其本也華藻其末也二者皆因乎人事之詳明
人事具則數理豈能有所損益歟

夫一一所以摹始而測深也三三所以盡終而極崇也

二二所以參事而要中也人道象焉

葉曰以一首九

一次二次三為始次四次五次六為中次七次八上

九為終以一首九贊而分言之則初一次四次七為

始次二次五次八為中次三次六上九為終又以八

十一家而統言之自天玄中首至事首為始自地玄

更首至昆首為中自人玄減首至養首為終又以八

十一家而分言之自天玄中首至辨首地玄更首至

疆首人玄減首至視首為始天玄自羨首至僕首地

玄自睥首至大首人玄自沈首至堅首為中天玄自

從首至事首地玄自廩首至昆首人玄自成首至養

首為終以至方州部皆準此推之言一一者非止初

一為一言凡四七亦皆中上之一也三三二二做此

推之非止天道有始中終而人道亦有思福禍皆分

三載

看

務其事

事謂八十一家

而不務其辭

辭謂七百二十九贊

多其變而不

多其文也不約則其指不詳不要則其應不博不渾

則其事不散不沈則其意不見是故文以見乎質辭

以睹乎情觀其施辭則其心之所欲者見矣

沈深也約以辭

言要以事言渾以理言沈以意言非文无以明質非辭无以見情故觀辭足以知其心之所欲矣

夫道有因有循有革有化因而循之與道神之革而化

之與時宜之故因而能革天道乃得革而能因天道

乃馴

道頂上文人道來重在因革二字本其固有爲因從其成法爲循改其宿弊爲革變其舊習爲

化人道本乎天道能盡人之道卽所以盡天之道也

夫物不因不生不革不成故知因而不知革物失其

則知革而不知因物失其均革之匪時物失其基因之匪理物喪其紀因革乎因革國家之矩范也矩范之動成敗之效也因仁也革義也二者相須不可偏廢若用之非其時行之非其理則更失矣苟當因而因當革而革不失其當誠國家之法度也法度變動乃爲成敗之效乎

立天之道曰陰與陽形地之緯曰從與橫表人之行曰

晦與明

南北爲從東西爲橫晦愚也明賢也表人之行曰晦與明蓋以氣稟之不齊則有清有濁

有賢有愚有善有陰陽日舊訛日

有不善之分矣陰陽日下同台其判從橫日緯其

經晦明日別其材陰陽該極也經緯所遇也晦明質

性也陽不陰無以合其施經不緯無以成其誼明不

晦無以別其德

陰陽殊氣從橫殊勢晦明殊質莫不交相用而互相成也該極所以包天

地之理所遇所以襲水土之宜質性所以異賢愚之稟蓋無判不能成合故曰合施無緯不能成經故曰

成謹无小人莫辨
君子故曰別德

陰陽所以抽噴也從橫所以瑩理

也明晦所以昭事也噴情也抽理也瑩事也昭君子

之道也

噴情也一陰一陽所以達天之情一從一橫

苟能於天之情也達於地之理也明
於人之事也昭則爲君子之道也

往來熏熏得亡之門夫何得何亡得福而亡禍也天地

福順而禍逆山川福卑而禍高人道福正而禍邪故

君子內正而外馴每以下人是以動得福而亡禍也

玄瑩之末借禍福二字發出天地鬼神等大議論皆

爲刺莽設也讀者勿誤認作釋氏談報應道家談感

應篇也往來熏熏指附莽者言當時附之者拜爵封

侯逆之者滅門絕戶雄恐交首之辭人不知爲刺莽

特於此福不醜不能生禍禍不好不能成福醜好乎

發明之福不醜不能生禍禍不好不能成福醜好乎

醜好君子所以直表也

醜惡也好善也直表信明也

福而不爲善禍能不生乎禍

而至於悔福能不成乎蓋惡是禍之階善乃福之基重言醜好乎者致其丁寧之意也夫福樂

終而禍憂始天地所貴曰福鬼神所祐曰福人道所

喜曰福其所賤在惡皆曰禍故惡福甚者其禍亢覆

申說不盡再三晝人之禍少夜人之禍多晝夜散者其禍福

雜溫公曰瑩以昭事使人知禍福之歸者也晝人之禍少純於明也夜人之禍多純於晦也晝夜散者

其禍福雜則或晦或明不純故也

太玄圖卷七

太玄闡祕卷八

淑學軒叢書第四集

江都陳本禮纂述

貴池劉世珩校刊

太玄數

立有理氣象數理者萬殊歸於一本也數者一氣化爲萬殊也攝之後有瑩瑩之後有數

以其數而計之則天下萬事萬物之理舉矣

昆侖天地而產著參

音

珍粹精三以揲數散幽於三重

而立家旁擬兩儀則視事逢遭並合擇

音

繫其名而

極命焉精則經疑

同之事其質乎

著

錯也三相參爲參著之德圓而神故曰參珍粹精玄

以三揲數以三立家旁擬兩儀者分而揲之也畫則

逢陽數夕則遇陰數星時數辭並合則吉凶見矣名

謂八十一家之首命謂七百二十九贊之詞精則經

疑之者謂首則準乎卦而贊則以事爲質也

令曰假太玄假太玄孚貞爰質所疑于神于靈休則

逢陽星時數辭從咎則逢陰星時數辭違

已上命筮之辭

凡筮有道不精不筮不疑不筮不軌不筮不以其占

不若不筮

精專也不專則不誠不疑則無事不軌則無道皆所不筮以用也謂不用所值勸戒

之占辭不

如不筮也

神靈之神靈之曜曾卓越

已上禱神之詞曾同層曜曾高明也卓越超邁也此

歎美玄數之神靈高明而超邁也

三十有六而策視焉

以三分終於六成故十有八策天不施地不成因而倍之地則虛三以扮天十八也別一以挂於左手之

小指中分其餘以三搜之并餘於芳一芳之後而數

其餘七爲一八爲二九爲三六算而策道窮也

此示人以

揲蓍法也玄以三分爲本數二共三爲六六共三爲十八倍之爲三十六以減天數地則虛三以受天故

策用三十三揲時別以一策挂於左手小指間中分其餘三揲之并餘於芳一芳之後將三揲之策又以三數之不復中分數至十以下得七爲一畫餘八爲二畫得九爲三畫其前所挂及餘芳不在數限凡四揲而成首初揲定方二揲定州三揲定部四揲定家共成一揲凡四揲而成首也按三揲有餘一餘二餘三而無餘七餘八餘九之理解者不通其法益以一準七二準八三準九則七八九自定矣

逢有下中上下思也中福也上禍也思福禍各有下

中上以晝夜別其休咎焉

首名旣定然後觀其所逢之贊以九贊而細分上中

下則初一次二次三在下爲思次四次五次六居中爲福次七次八上九居上爲禍以九贊而細分上中下則初一爲思之下次二爲思之中次三爲思之上次四爲福之下次五爲福之中上九爲禍之上次六爲福之下次七爲福之中上九爲禍之上次八爲福之上次九爲禍之上次十爲福之上次十一爲福之上次十二爲福之上次十三爲福之上次十四爲福之上次十五爲福之上次十六爲福之上次十七爲福之上次十八爲福之上次十九爲福之上次二十爲福之上次二十一爲福之上次二十二爲福之上次二十三爲福之上次二十四爲福之上次二十五爲福之上次二十六爲福之上次二十七爲福之上次二十八爲福之上次二十九爲福之上次三十爲福之上次三十一爲福之上次三十二爲福之上次三十三爲福之上次三十四爲福之上次三十五爲福之上次三十六爲福之上次三十七爲福之上次三十八爲福之上次三十九爲福之上次四十爲福之上次四十一爲福之上次四十二爲福之上次四十三爲福之上次四十四爲福之上次四十五爲福之上次四十六爲福之上次四十七爲福之上次四十八爲福之上次四十九爲福之上次五十爲福之上次五十一爲福之上次五十二爲福之上次五十三爲福之上次五十四爲福之上次五十五爲福之上次五十六爲福之上次五十七爲福之上次五十八爲福之上次五十九爲福之上次六十爲福之上次六十一爲福之上次六十二爲福之上次六十三爲福之上次六十四爲福之上次六十五爲福之上次六十六爲福之上次六十七爲福之上次六十八爲福之上次六十九爲福之上次七十爲福之上次七十一爲福之上次七十二爲福之上次七十三爲福之上次七十四爲福之上次七十五爲福之上次七十六爲福之上次七十七爲福之上次七十八爲福之上次七十九爲福之上次八十爲福之上次八十一爲福之上次八十二爲福之上次八十三爲福之上次八十四爲福之上次八十五爲福之上次八十六爲福之上次八十七爲福之上次八十八爲福之上次八十九爲福之上次九十爲福之上次九十一爲福之上次九十二爲福之上次九十三爲福之上次九十四爲福之上次九十五爲福之上次九十六爲福之上次九十七爲福之上次九十八爲福之上次九十九爲福之上次一百爲福之上

極一爲二極二爲三極三爲推推三爲贏贊贊贏入

表表贏入家

贏滿也表者見其休咎也一五七爲一表三四入爲一表二六九爲一表贊九

贊之位贊滿而入二百四十三表表滿而入八十一家總成七百二十九贊此由體達用自內而推之於

外家贏入部部贏入州州贏入方方贏入立

方贏入立者立

天也君也以少制多以无治有以大統小也一辟象

立三方象三公九州象九卿二十七部象大夫八十

一家象元士此由萬殊而歸之於一本也

一從二從三從是謂大休一從二從三違始中休終

咎一從二違三違始休中終咎一違二從三從始咎

中終休一違二違三從始中咎終休一違二違三違

是謂大咎

凡筮須分經緯晝夜表贊以占吉凶經者

九也夕筮用焉日中夜中雜用一筮用焉緯者三四八

七爲一表屬經三四入爲一表屬緯二六九爲一表

雜用經緯凡旦筮者用經當九贊一五七之表遇陽

家則一五七並爲晝是謂一從二從三從始中終皆

吉遇陰家則一五七並爲夜是謂一違二違三違始
中終皆凶凡夕筮者用緯當九贊三四八之表遇陽
家始休中終咎遇陰家始咎中終休若日中夜中雜
用二經一緯當九贊之二六九也遇陽家始中咎終
休遇陰家始中休終咎故經謂晝夜散者禍福
雜凡休咎止二端反覆所值而有是六等也

占有四或星或時或數或辭星者所配之宿各以其方與本首五行不相違
克假如中首所配牽牛屬北方水與本首五行同德是
星從也時者所筮之時與所遇節氣相逆順也假如
冬至筮遇十月已前首爲逆冬至已後首爲順也數
者陰陽奇偶之數以定所遇晝夜之吉凶辭者九贊
之辭與所筮之意相違否也

且則用經夕則用緯觀始中決從終葉曰不言日中夜中雜經緯者

舉旦夕則中可知也雖觀始中當以終爲重也

八爲木天三生木地八成之○易以卦理備物故有

火土等象然易始於一玄起於三此則各有其理然究不能離乎易之理而特推而廣之耳爲東

方爲春日甲乙辰寅卯聲角色青味酸臭羶形詘信

生火勝土時生藏脾脣

音存義同

志性仁情喜事貌用恭

搗肅徵旱帝太昊神句芒星從其位

東方蒼龍七宿

類爲鱗

爲雷爲鼓爲恢聲爲新爲躁爲戶爲牖爲嗣爲承爲

葉爲緒爲赦爲解爲多子爲出爲子

上聲

爲竹爲草爲

果爲實爲魚爲疏器爲規爲田爲木工爲矛爲青怪

爲魘爲狂

魘音求鼻塞曰魘

四九爲金

地四爲金天九成之

爲西方爲秋日庚辛辰申酉聲商

色白味辛臭腥形革生水勝木時殺藏肝脣魄性誼

情怒事言用從搗父徵雨帝少昊神蓐收星從其位

奎婁七宿

類爲毛爲鬣爲巫祝爲猛爲舊爲鳴爲門爲山

爲限爲邊爲城爲骨爲石爲環珮爲首飾爲重寶爲
大哆爲鉗音口器爲春爲椎爲力爲縣平聲爲燧爲兵爲
械爲齒爲角爲螯爲毒爲狗爲人爲取爲罕爲竅爲
賊爲理爲矩爲金工爲鉞爲白怪爲瘡爲諧

二七爲火

地二生火
天七成之

爲南方爲夏日丙丁辰巳午聲徵

色赤味苦臭焦形上生土勝金時養藏肺倂魂性禮
情樂事視用明摛哲徵熱帝炎帝神祝融星從其位
井鬼類爲羽爲竈爲絲爲網爲索爲珠爲文爲駁爲
印爲綬爲書爲輕爲高爲臺爲酒爲吐爲射爲戈爲
甲爲叢爲司馬爲禮爲繩爲火工爲刀爲赤怪爲盲
爲舒

一六爲水

天一生水地六成之

爲北方爲冬日壬癸辰子亥聲羽

色黑味鹹臭朽形下生木勝火藏腎倂精性智情悲

事聽用聰摛謀徵寒帝顓頊神玄冥星從其位

斗牛七宿

類爲介爲鬼爲祠爲廟爲井爲穴爲竇爲鏡爲玉爲
履爲遠行爲勞爲血爲膏爲貪爲含爲蟄爲火獵爲
閉爲盜爲司空爲法爲准爲水工爲盾爲黑怪爲聾
爲急

五五爲土

天五生土地十成之

爲中央爲四維日戊己辰辰戌丑

未聲宮色黃味甘臭芳形殖生金勝水時該藏心倂

神性信情恐事思用睿摛聖徵風帝黃帝神后土星

從其位

北極紫宮大角軒轅之屬中央之宿也

類爲裸爲封爲餅爲宮

爲宅爲中霑爲內事爲織爲衣爲裘爲繭爲絮爲牀

爲薦爲馴爲懷爲腹爲脂爲漆爲膠爲囊爲包爲與

爲載爲稼爲嗇爲食爲寔

音

爲棺爲槨

舊誤

爲衢爲

會爲都爲度爲量爲土工爲弓矢爲黃怪爲愚爲牟

五行用事者王

音旺○如

王所生相

夏火受

故王廢

冬水已生

勝王囚

秋金克

王所勝死

土受木克故死

其在聲也宮爲君徵爲事商爲相角爲民羽爲物凡聲重不

踰宮輕不過羽宮之絲八十一徵之絲五十四商之

絲七十二角之絲六十四羽之絲四十八絲多者聲

濁絲少

者聲清

其以爲律呂也

六律爲陽六呂爲陰律配呂爲同類娶妻如黃鍾以大呂爲配也隔八生子如

黃鍾生林

黃鍾生林鍾

黃鍾十一月之律也管長九寸三分損一下生林鍾六寸

林鍾生太簇

去聲三分益一

林鍾六月之呂也

太簇生南呂

太簇正月之律也

三分損一

南呂生姑洗

上聲○南

下生南呂五寸三分寸之一

姑洗生應鍾

姑洗三月之律

呂也三分益一上生姑

姑洗生應鍾

姑洗三月之律

洗七寸九分寸之一

應鍾生蕤賓

應鍾十月之呂也三

生應鍾四寸二十

應鍾生蕤賓

應鍾十月之呂也三

七分寸之二十

蕤賓生大呂

蕤賓五月之律也三分益

寸八十一分

蕤賓生大呂

蕤賓五月之律也三分益

寸之二十六

蕤賓生大呂

蕤賓五月之律也三分益

十三分寸之七十八

○陽生於子陰生於午從子至

陽生陰退故律生呂皆下生呂生律皆上生從午

已陽生陰退故律生呂皆下生呂生律皆上生從午

至亥陰昇陽退故律生呂皆上生呂生律皆下生蓋

陰在陽中陰順行陽在陰中陽逆行所以蕤賓陰生

反變而

大呂生夷則

大呂二月之律也三分損一

上生

夷則生夾鍾

夷則七月之律也三分益一

之四百

夷則生夾鍾

夷則七月之律也三分益一

五十一

夾鍾生無射

音亦○夾鍾二月之呂也

分七之千七

夾鍾生無射

音亦○夾鍾二月之呂也

百三十五

夾鍾生無射

音亦○夾鍾二月之呂也

六千五百六十一分寸

無射生仲呂

無射九月之律

之六千五百二十四

無射生仲呂

無射九月之律

也三分益一上

無射生仲呂

無射九月之律

生仲呂六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四至仲呂四月之呂當復生黃鍾若三分益一不能復與黃鍾分寸合者蓋律呂取天地之中聲爲用所以至黃鍾而復自生也○凡樂黃鍾爲宮則林鍾爲徵太簇爲商南呂爲羽姑洗爲角林鍾爲宮則太簇爲徵南呂爲商姑洗爲羽應鍾爲角太簇爲宮則南呂爲徵姑洗爲商應鍾爲羽蕤賓爲角凡五聲六律十二管之族還相爲宮也

子午之數九丑未入寅申七卯酉六辰戌五巳亥四

子一陽生午一陰生氣生一分則數虛一分故子午之數虛一而止九丑二陽生未二陰生而丑未之數虛二而止八馴而至於六陽六陰之月而已亥之數虛六而止四皆自十而逆除也九陽盛爲數之統此亥之所以爲用也子午虛一故律四十二呂三十六而無位此亥之所以爲體也

并律呂之數或還或否凡七十有八黃鍾之數立焉

上文陽數九七五積二十一因而加倍得四十二陰數八六四積十八因而加倍得三十六合二者之數或如黃鍾以下可以旋生諸律或如仲呂之上不可以復生黃鍾總其大數凡七十八而黃鍾之數立焉

其以爲度也皆生黃鍾黃鍾之長九寸空圍九分以
長九寸此度之所由生也實秬黍其中者九十枚則其
合籥爲合此量之所由生也其所實秬黍計重十二
銖合二十四銖而爲兩此衡之所由生也度量衡皆
生於黃鍾所以爲萬事根本此獨言度者舉一以見
其餘也

甲己之數九乙庚八丙辛七丁壬六戊癸五子之數九甲爲
子幹己爲甲妃故俱九丑之數八乙丑之幹乙妃於
庚故俱八寅之數七丙爲寅幹辛爲丙妃故俱七卯
之數六丁爲卯幹壬爲丁妃故俱六辰
之數五戊爲辰幹癸爲戊妃故俱五
爲角丙丁爲徵庚辛爲律生於辰辰謂十聲生於日乙
商壬癸爲羽戊己爲宮律生於辰二時聲以情質
質謂正也凡音之起由人心生律和聲吹中律之管
也感於物而后動故謂之律和聲以調和清濁
之聲律相協而八音生協和也鍾律和則成音五聲
苑土革宮商角徵羽八音金石絲竹
木也

九天一爲中天二爲羨天三爲從天四爲更天五爲辟
天六爲廓天七爲滅天八爲沈天九爲成天自九天以下九條皆子雲創爲之說古尤是名也

九地一爲泥沙二爲澤池三爲沚崖四爲下田五爲
中田六爲上田七爲下山八爲中山九爲上山

九人一爲下人二爲平人三爲進人四爲下祿五爲
中祿六爲上祿七爲失志八爲疾癢九爲極

九體一爲手足二爲臂脛三爲股肱四爲要同腰五爲

腹六爲肩七爲嘏音咭音枯八爲面九爲顙

九屬一爲元孫二爲曾孫三爲仍孫四爲子五爲身
六爲父七爲祖父八爲曾祖父九爲高祖父

九竅一六爲前爲耳二七爲目三八爲鼻四九爲口

五五爲後

前後謂前陰後陰也

九序一爲孟孟二爲孟仲三爲孟季四爲仲孟五爲仲仲六爲仲季七爲季孟八爲季仲九爲季季

九事一爲規模二爲方沮三爲自如四爲外他五爲

中和六爲盛多七爲消八爲耗九爲盡弊

規模始終營也方沮

疑而未定也自如已決也外他已行也中和得宜也盛多已極也消耗盡弊言其極而衰也

九年一爲一十二爲二十三爲三十四爲四十五爲

五十六爲六十七爲七十八爲八十九爲九十

推玄算家一置一二置二三置三

葉曰算謂筮所得家不知陰陽而以算求

之也遇一家則置一算隨所得之位多寡而置之數得奇爲陽家數得偶爲陰家也

部一勿增二增三三增六

葉曰部凡三九二十七部統屬八十一家一部實該

屬三家部一乃其本部印得其屬之三家故勿增及至第二部必增三者以前第一部所屬之三家已在前第四始屬第二部之家故必增三而始得本部之家數及至第三部必增六者以前兩部所屬六家已

在前第七始屬第三部之家故必增六始得本部之家數後二十四部皆倣此推之

州一勿增二增九三增十八

葉曰州凡三三九州亦統屬八十一家每一州

實該屬九家州一乃其本州印得其屬之九家故勿

增至第二州必增九者以前第一州所屬之九家已

在前第十始屬第二州之家故必增九而始得本州

之家數及至第三州必增十八者以前兩州所屬十

八家已在前第十九家始屬第三州之家故必增

方一勿增二增二十七三增五十四

葉曰方凡三方亦統屬八十一

家每一方實統二十七家故第二方增二十七第三方增五十四餘倣上二節推之

求表之贊置玄姓去太始策數減而九之增贊去玄數

半之則得贊去冬至日數矣偶爲所得日之夜奇爲
所得舊說日之畫也葉曰表凡二百四十三表贊凡七百二十九贊表以分贊贊以
該表若求表之贊則置所遇玄姓去太始策數而求
其直日之數太始謂中首也假如楚遇應首姓去中
首凡四十一策數則減所遇應首初一次二之數以
九乘四十得三百六十然後增應首所遇初次一二
之數卻將所乘三百六十然後增應首所遇初次一二
所遇之贊數或一或二則得本贊所直之日數此卽
去冬至之日數矣蓋減本贊則可以成數而乘易於
推算也以九乘由其一首有九贊也增本贊則因其
既乘而易於加增也去半數由其二贊當一日也若
遇應首之初一則爲一百八十一爲奇是畫在應首
之次二則爲一百八十二爲偶是夜合畫夜共成一
日也此奇偶非專言本贊之初一爲奇次二爲偶是
統言七百二十九贊總計其隻奇雙偶之數如中首
之九贊固是一三五七九爲奇二四六八爲偶到周
首之初一反爲偶二反爲奇何則是通計中首九贊
及周首之初一正當第十是偶次二正當第十一是
也奇也

求星從牽牛始除算盡則是其日也葉曰已得日數則星度可知矣
冬至日起牽牛一度除一百
四十算則是井二十九度也

太玄闡秘卷八