

太學新增合璧聯珠聲律萬卷菁華

新編合璧珠萬卷書華後卷之五十九

樂器明 百三 尚亦見前紙

鍾

金書事鑑

堯共工垂之和鍾垂堯之共正也記明

堂位 鐘簋鐃以間鳥獸踞二 西鄉大鍾間

也此金鑿鍾鳥獸化德相率而奔踞二 伏書其

高子曰禹之告尚文王之告孟子曰何以言之曰以追

夏禮而時鍾在焉追夏禮也追鍾組也蠲欲絕之見孟子

尺心寸禹以五聲聽治銘節與曰教寡人以義者擊鍾

當也相也 也鍾鼓鳴二詩執節 三 祭師環拜以鍾

鼓為節也天子將出撞黃鍾右五鍾皆應八則撞鉦賓

之鍾左五鍾皆應禮春官小胥凡垂鍾半為堵全為肆

九樂辨以鍾鼓奏九夏春官典同以十有二聲為之有

量而後奏後弁之所容闕此十二種聲之病也此是十

有之零鍾非編者也春官鞀師敘編樂燕樂之鍾鞀

掌教擊編鍾同上。鳧氏為鍾兩栻謂之統。鍾垂謂之旋。  
旋蟲謂之幹。鍾帶謂之篆。二間謂之枚。謂景字上之。  
櫛謂之隊。旋以蟲為飾也。蹲能盤龍辟邪之蟲。冬官  
鳧氏傳厚之所震動清濁之所由出。修弁之所由具。有  
說。鳧氏鍾已厚則石已薄則播侈則柝弁則鬱長角  
則震鍾大而短則其聲疾而短聞。鍾小而長則其聲舒  
而遠聞。同上。周禮天子將鑄先射伶州鳩曰。夫我天子  
之戒也。夫音律之興也。而鍾音之節也。云云。左昭二十

一年魯

公

鑄鍾大曹劄入見曰。公國小鍾大。周魯

齊魯

族鑄大鍾撞之庭下。郊雉皆鳴。因族聚也。淮

稱訓鑄大鍾晏子曰。鍾大不以禮遂毀之。晏子春秋云。

鄭伯有為寢室而飲酒擊鍾焉。朝至未已。朝者曰。公安

在其父。曰。吾公在。寢室也。寢室也。左襄二十二年云。

楚子為也。室而垂焉。卻至將登金秦。作于下。驚而走出。

因垂鍾鼓也。成十二年。凡樂八音自。以來惟金以鍾。

定律呂故其制度最詳一日金為鐸鍾為編鍾為歌鍾  
為錡繞繩鐸鐸唐礼樂志宣帝時長樂宮鍾鑿銅人皆生  
毛長一寸許前郊礼志宣帝鑄鍾四皆受二千石垂於  
玉堂乃金鑄鑿前代本紀隋用黃鍾一宮惟擊七鍾設  
而不擊謂之亞鍾唐張文收乃作古斷竹為十二律高  
祖命与祖孝孫吹調五鍾叩之而應由是十二鍾皆用  
唐礼樂志

名臣事鑑

分傳以大路大呂姑洗固皆鍾名也左

綴諸血簋鍾曰落昭四年入鄆取其鍾以為公

盤襄十一年以所得於齊之兵休林鍾而銘魯功十九

年吳公子來聘將宿于齊聞鍾蓋曰異哉夫子之在

此猶燕之巢于幕上南孫文子以戚叛二十九年

晉克路之役秦來衝敗晉功賴以其身却浪秦師于輔

氏親止杜回其動銘於景鍾國晉知悼子卒未

蘇平公飲酒臨曉參調侍黃目外來聞鐘聲曰安在曰  
在寢杜黃入寢歷階而升酌曰曠飲斯調飲斯又酌堂  
上北面坐飲之記檀弓下杜黃初黃初中曉入崇玉鑄鐘  
清濁多不如法數毀改作玉其厭之玉謂廉清濁任意  
更相曰於太祖更試然後知杜變為精觀志本傳明志  
曉音律太極殿前鐘聲嘶孝武問永二否鍾有銅滓乃  
求其外鑿去之聲遂清越南史本傳湯於洛陽得古  
鍾高尺餘收扣之曰姑洗角也因鍾名也唐本傳  
大常缺黃鍾鑄不能成嗣真疑土中有之道上逢車  
鐸聲甚厲嗣真曰此宮聲也市以扁振於空地若有應  
者因扣之得鍾衆舉遂和本傳

**羣書事鑑**

**四鼓鍾**子宮聲聞于外詩曰華以重次之  
以和居參之也記郊特牲善侍居者外推  
鍾叩之以小則小鳴叩之以大則大鳴待其從容然後  
尽其聲不害吾問者反此記孝記鍾聲繼二以正号

以立廣二以立武君子聽鐘音思武臣樂記於鐘一肆  
肆者列也垂鍾十六為一肆一肆三十二枚去秦十  
一年鐘之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲家六本  
篇鐘千石之鍾司馬相如上林賦洪鍾萬鈞張平  
子西京賦宮垂金鑪大鍾四百垂也選東京賦鼓鯨  
魚鉦華鍾錢按作魚形以叩鍾東都賦南郊擊鍾磬  
還左思詩金乳霜鍾徹函山海經云豐山之鍾霜降自  
鳴杜西尚朝嚴夢卿詩傳司庫穆公曰先王制鍾也  
大不出鈞重不過石律度量衡於是乎生周語鍾之  
為言動也陰氣用事乃收動成五經通義曰秋分之音  
世本倭作鍾曰虎通鍾允首同上大鍾謂之鍾其中謂  
之剽小者謂之援亦雅大鍾謂之鍾鍾笙鑪以間亦名  
鍾同上鍾有九乳衆賦呂凡鍾十六枚司在一簣為編  
鍾特垂者謂之鍾三乳者銅鍾高二丈八寸作鳥獸以  
繞其上鄭中鼓鼓延為鍾山海經鍾空也空內空也

故声大釋名

**鑿**

伏準儀礼宮室之制使鍾鍾十一架當十二辰之位甲丙庚壬各設編磬若架合為二十架立建鼓於四隅當乾坤艮巽之位以象二十四氣唐書張

賡奏議

**反說**

刺也鼓鍾將二惟水湯二五爰心具傷○鼓鍾皆二○鼓鍾欽二通幽王北會諸侯于淮水上鼓其鐘以示諸侯鼓鍾持撞鍾豈能發其基音哉前漢東方朔傳

磬

**名君事鑑**

**周平**

制鍾磬通晉

**命**

夔拊石以象上帝

天舞石磬也鼓石音之清者拊亦擊也夔清者和則其餘皆從矣書舜典夔曰石鼓鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格○球玉磬也此舜朝堂之樂○於予鼓琴右拊石百獸



應而夫舜東鄰記

**聖書事鑑**

子曰擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門者曰有心哉擊磬乎語十四

**聖書事鑑**

經筆磬同音四垂皆同也詩鼓鍾依我磬聲國磬聲之清者以磬東方物之成也

那章仲夏之月命樂飭鍾磬記月令鍾鼓管磬樂之諧也樂記石去磬三以立十二以致死君子聽磬聲則思

死封疆之臣同上子磬屬制荀樂論史太史公曰古者天子諸侯聽鍾磬所以養行義而防淫佚也史樂書冬

至擊黃鍾之磬後禮儀志登歌磬以玉為之八音叶八節磬之友之音八音石為大磬為編磬為鞀磬並

唐禮樂志又動鍾磬之鈺鈺選具都賦傳石尚角石磬也輕於鍾故尚角清濁之中也國周語凡磬天地

之神用石宗廟及殿庭用角通典磬者立秋之祭也五經要義磬者夷則之无象方物之成也白虎通磬在北

方同上

**磬**

室如垂磬左傳二十六年磬似水荀彧論

鼓

**名君事鑑**

黃帝殺蚩尤以其皮為鼓音聞五里

通判又真

紀建鼓大鼓也少昊氏作焉為衆鼓之節

止祝敵青并典

吳后氏之鼓足商榷鼓周車鼓

位禹以五声聽治教寡人以道者擊鼓

那与置我執鼓奏鼓間街我列祖湯孫奏假綴我思

成於赫湯孫穆三厥声庸鼓有數万禋有奕鼓那頌

周成王琴瑟擊鼓以御田祖甫田鼓人掌教六鼓四金

之音声以節声象以和重柝以正田役教為鼓而下其

声用以雷鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓

鼗鼓軍事以鼙鼓役事以晉鼓金奏以金錡

以金鐃節鼓以金鐃止鼓以金鐃通鼓凡祭神百物

神鼓兵奏校舞者凡軍旅夜鼓鼓軍動則鼓其衆曰役亦如之救日月則詔王鼓大喪則詔太僕鼓禮也又大司樂鼗鼓鼗鼓禮大神靈鼗鼓禮地示路鼓路鼓外人鬼春官大胥以鼓召李士春官鐸師掌金奏之節春官大司馬中秋教振旅士執路鼓諸侯執賁鼓軍將執晉鼓師帥執提旅帥執鼙臺官太僕建路鼓于太僕之川外而掌其政以待幸窮者與遽令也遽傳也若今驛馬軍書急聞者夏官軍旅田役贊王鼓救日月亦如之同上譚人爲鼙陶長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚二寸穹者三之一上三正鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼗鼓爲鼙鼓長尋有四尺鼓四尺偃句磬折凡冒鼓必以皮爲之曰良鼓瑕如積環鼓入而短則其聲疾而短聞鼓小而長則其聲舒而遠聞禮冬官

**康王**鼗鼓在西房書命

**宣王**

方叔率止鉦人伐鼓陳

師鞠旅又頭方叔伐鼓咽三振旅闕三詩采芄曹

**太宗**

先是京師晨暮傳呼以警夜後置鼓代之俗曰夔三鼓  
皆馬周建白唐馬周侍禮系志示宗嘗稱羯鼓八音之領袖

### 名臣事鑑

管仲扶枹鼓立於雩門使百姓加勇國齊  
韋玄成奏聞衡善擊鼓召為鼓史衡為

魚陽參過蹀躞而前後文死侍張華以蜀中桐擊之而鳴晉本傳吳郡臨平岸出石

### 聖賢事鑑

季氏富於周公而求也為之聚斂而  
附益之子曰非吾徒也小子鳴鼓而攻之

可也語十二

### 墨書事鑑

墨子坎二鼓我謂我擊鼓坎二声也詩伐  
鼓擊鼓其鏜鏜然鼓聲擊鼓坎其擊鼓

死丘之下宛丘鼓逢二靈臺鼓咽三醉言歸有樂上  
並詩天子視孝大昕鼓所以警眾也聖又王也十萬里  
之下垂鼓在西應鼓在東礼記鼓无常於五声五声弗

得不和孝記鼓擊之聲謹謹以立動二以進衆君子聽鼓軍之聲則思將帥之臣系記並記曹劌曰夫戰一鼓作氣再而衰三而竭彼竭我盈故克之左莊十年日有食之天子不宰伐鼓于社諸侯用幣于社伐鼓于朝又十五年密領之鼓与其大路文所以大蒐也田密領地名在定陰密縣昭十五年增然鼓之子孟惠王下王尊曰毋持在鼓過雷門田師古曰雷門會稽城門也有大鼓鼓擊此鼓聲聞洛陽以布為鼓故无聲則王尊傳八音四曰革為雷鼓為靈鼓為路鼓皆有鼓為建鼓為鼗鼓為鼗鼓為節鼓為附為相禮系志傳記鼓者春分之陰以助万物發生風俗通擊玉鼓駕六龍春秋孔廣為

**譬喻**

鼓大震鼓其樂之君耶鼓似天荀彧論順之以善政則和氣可致猶抱鼓之相應也前李尋傳

反說鼓方叔入于何田曹景公時樂人皆去卷十八

士鼓

**名君事盡**

士鼓實得善盡伊耆氏之樂也。國伊耆氏古天子記明堂位。士直以治天下。國土瓦

節也。直草廟也。士鼓廟得伊耆氏之樂也。子經云。移風易俗。莫善於樂。故可以治天下。呂氏春秋。補遺。杜子春云。士鼓以瓦為之。後鄭不從者。士鼓因於中古神農之器。黃帝已前未有瓦。帝故不從也。禮春官。鼗章疏云。周以逆暑。中秋迎寒。亦如之。凡國祈年于田祖。擊鼗。詩擊士鼓。以衆田畯。國祭蜡。則鼗。鼗。擊士鼓。以息老物。並同上。杜子春云。鼓以瓦為正。以革為兩。回可擊也。上文注。鄭注。禮運云。士鼓。樂土為鼓也。廟得二謂擊鼓之物。引之者。鼓子春。士鼓因瓦。上文疏。壺。民掌除水蟲。以炮土之鼓。歐之。國瓦鼓也。秋官。壺。謂瓦鼓。水擊之也。同上。注。

**羣書事鑑**

三書得而士鼓猶可以致其敬於鬼神  
賁得士乃得士鼓祭士為鼓也賁者有首  
敬之心可以為羞於鬼神記禮運傳曰大蜡之義樂以  
賁得士鼓通典礼篇

**鍾鼓**

**名君事鑑**

高辛制鼗鼓鍾磬埙篪通賈周禮鼗鼓曰  
教寡人以義者擊鍾以道者擊鼗也

登侯氏為永夏有鍾鼓磬鐸執通典注周文王賁鼓維  
續於論鼓鍾於樂辟雍詩靈臺祀武王也鍾鼓嗟一朝  
賁曰天子庶諸侯也○鍾鼓既設一朝享之匪一飲  
賁曰享○鍾鼓既設一朝右之匪右勸也○鍾鼓既設  
一朝膳之匪膳報也形弓大同祭王太食三宥以貝奏  
鍾鼓礼春官然師環拜以鍾鼓為節○凡國之用樂者  
令奏鍾鼓同上昭賁賁射皆奏其鍾鼓磬恒獻亦如之  
春官鍾師掌金奏九奏事以鍾鼓奏九夏春官太祝逆

牲逆尸令鍾鼓春官孟子謂齊宣王曰今王鼓樂於此百姓聞王鍾鼓之聲卒疾莫感頌而相告曰吾王之好鼓樂夫何使我至於此極也此无它不与民同樂也孟子果惠王下今王鼓樂於此百姓聞王鍾鼓之聲卒欣然有喜色而相告曰吾王庶幾无疾病与何以能鼓樂也此无它与民同樂也同上卻至如楚子享之為地室而珪焉賓曰賦之以大禮重之以備樂如天之福兩君相見垂鍾鼓也左成十一年

**（養書事樂）**

鍾鼓之成德者宜有鍾鼓之樂琴瑟

鍾鼓有數曲大鍾曰鏞聲數二然盛也那領鍾鼓十戚所以和安樂也記樂記正号見前鍾門立動見前鼓門凡師有鍾鼓曰伐左莊二十九年子聽人之言樂於鍾鼓有非相高則天下大而富使而功撞鍾擊鼓而和富目鍾鼓管絃所以養耳也禮論君子以鍾鼓導志糸論

鍾鼓管簫所以飾喜也惟樂稱訓撞方石之鍾擊雷震  
之鼓東方朔傳鍾鼓非樂之本而聲不可去于鳴也  
撞方石之鍾建雷震之鼓前司馬相如上林賦傳曰坎  
之音若鼓音萬之允之音金鍾音萬之通典

**鑿喻**

謂鍾鼓聲聲寬闊壯大以象於地也記明堂位

鼓文中子大雅之言猶鍾鼓人考擊而樂之舊唐徐彦

**反說**

刺也也鼓鍾伐鼓擊准有三洲憂心且如明聲

諸侯賢者為之憂傷詩鼓鍾刺晉公也有鍾鼓不能  
自禁○子有鍾鼓弗鼓弗考山有樞杗云樂云鍾鼓云  
乎哉第十鍾鼓之音樂之末也莊天運鍾鼓不耘吾  
則尤以見聖人矣場先知

鼓與鞀同

名君事鑑

**命** 命惟作鞀 帝王世紀小鼓有柄曰鞀

**鞀** 鞀大謂之鞀 上文注 **命** 命登侯氏爲承夏

有鍾鼓磬鐃鞀鞀所以察有訟理以乃銘於篋

片頁禹垂勅時聽箴規之美唐李密移書周 **成王** 有警

有警在周之庭。應田垂鼓鞀鞀祝圉詩有 **留大司樂**

爲鼓負丘奏之雲璈方丘奏之路鼓 **宗商奏之** **雷鞀**

謂六面有革可擊者也鄭元謂八面 **孔春官太師皆播**

之以八音金石絲竹匏土革木 **雷革鼓** 鼓也。小師掌

教鼓鼗鼗鼓如鼓而小持其柄搖之旁耳還自擊。 **瞽**

懷掌播鼗。 **瞽** 瞽掌樂事播鼗並春官

君事鑑

**植** 植貫而搖之詩那頌天子賜伯了男樂則

以鼓將之 **國** 所以節樂也 **記王制** **雷** 雷木一声 **雷**

之鼓也一声无清濁之变 **國周語** 鼗所以節樂實年乃

樂作故知實至搖之以奏樂也又云 **鼗** 導也所以導鼓

樂作故知實至搖之以奏樂也又云 **鼗** 導也所以導鼓

吉不音雷鼓八面每面皆一人左執靴而右擊之同上  
大鼓謂之麻小者謂之料亦雅

**擊**

靴似万物音象論

**反說**

琵琶出於絃靴杜華以為未善長城之役百姓絃靴鼓之古今樂錄播藝入於漢語十七

荀篋

**名君事鑑**

周后氏之龍篋篋商之崇牙固之璧要固

有龍篋篋以大版為之謂之業商又於龍上刻龍乏為重牙以挂垂絃也周又為篋為翼戴以璧垂五采羽於其下植於篋之角上飾弥多也記明堂位設篋持賢固高子曰昔大舜治天下以五声聽治為銘於荀篋曰教寡人以道者擊鼓教寡人以義者擊磬教寡人以事者振鐸誨寡人以真者擊鼗語寡人以獄者揮鞀選王融策文周文王篋業維從固崇牙也詩靈其篋王在周之

庭設業設虞禁牙植羽捷給如鋸齒或曰屋之有簋  
小者正樂華之位王宮垂諸侯軒重刺大夫判重士特  
垂垂謂鍾磬之屬垂於筓簋者。凡垂鍾磬半為堵  
全為庀鍾磬者編垂之二八十六枚而在一簋謂之  
堵鍾一堵磬一堵謂之庀禮春官典庸器又祭祀帥其  
屬而設筓簋陳庸器而橫者為筓徒者如鐻同上梓人  
為筓簋宗廟之事亞者羽者鱗者以九筓簋外骨內骨  
卻行不行運行紆行以脰鳴者以旁鳴者以豎鳴者以  
股鳴者以胷鳴者謂之小蟲之屬以為雕琢。厚唇弁  
口出目短耳大脰雖後大體短脰若豎謂之亞脰常有  
力而不能走其声大而宏則於任重宜則於鍾宜若豎  
以為鍾豎是故擊其垂而田其簋鳴。鈇喙吹吻數目  
頤脰小體鬻脰若豎者謂之羽屬其声清揚而近聞於  
磬且若石是者以為磬簋虛我擊其所垂而由其簋鳴小首  
而長搏身而鳴若具者謂之鱗屬以為筓。條其爪出

其自作其聲之而則於眠必撥尔而怒焉撥尔而怒則  
於任重宜且其匪色必似鳴矣謂荀簾之獸也並冬  
官人賂晉侯以歌鍾二肆肆列也垂鍾計六為一  
肆二肆乃三十二枚也左哀十一年荀仲叔干美調曲  
垂計之謂天子樂宮垂四周諸侯軒垂闕南方成二年  
秦昭王造簾二丈鍾皆千石也三輔黃帝北齊書  
作荀簾合二十架北史本紀建德二年宮垂三十  
架通典唐書增用七十二簾唐禮樂志

### 羣書事鑑

經籍藝文音註笙歌東方之樂石音四垂

注四垂樂四垂也天子宮垂師古曰設宮垂而高張之  
也前代樂志洪鍾方鈞極簾越越逕世京賦立万石  
之簾國簾數名立百二十万斤之簾以垂鍾司馬相如  
賦金人佗佗其永鍾簾兮巖岩其能鍾甘泉賦鳴鶴  
之和建碣磬之簾國簾鍾架列徒歌于上碣磬歌於

兒長楊殿設紫設簾宮垂金鍾圖紫栢上版刻爲鴛鴦  
捷然然東京廣街組植羽之器因鍾磬之格兩頭刻龍  
街綵組又植以羽毛頤詩序並選傳記片鍾十六枚同  
在于簾爲編鍾特垂者謂之縛札尚笥簾爲龍首及鵠  
銜簾下有旌竿尾同上樂人宿垂于階階儀大射札  
垂鍾磬之木植者名簾亦雅

**壁喻**

王宮垂諸侯所垂佳官垂四面四面象宮屋室有  
牆故謂之宮垂卽垂其形曲故春秋傳曰請曲

垂札者官

當十二辰見前鍾門取象以

**反說**

有鍾磬而无笥簾其曰明器而不垂之也記檀  
弓諸侯之宮垂諸侯之階札也郊特牲

折鼓

**名君事鑑**

夏擊鳴球因夏擊祝敵所以作止樂止  
辨備堂之樂民以其化神敬其祀

下管鼗鼓合止祝敵堂下樂上下合止樂多有祝敵

明樂絃鐘簫各自互見同上

**虞夏商周**

王樂指擊四代

之樂器也。因指擊謂祝敵。謂明堂位。

**公**曰有聲有聲在

周之庭。

應田垂鼓。擊祝開。

謂有聲。大師曰。櫜之以

八音。因木祝敵也。

櫜祝敵。以木爲之。春官小師掌教

祝敵。因祝如。陳甬敵。木虎也。鼓。擊樂播祝敵。同上。

**唐**協律郎若。祭宗祀。享宴。于庭。則升堂。執麾。以爲之節。

麾。一鼓祝而後。祭。作。僂。麾。夏。敵而後。止。唐。賈。志。開

元中樂用鐘磬折敵。謂之雅樂。通典。

天子賜諸侯樂。則以祝將之。因。將。謂。執

也。王制。仲夏。命樂師。飭鐘磬。祝敵。因。治其器物也。月

令。聖人。作。焉。鼓。瑟。吹。竽。壎。篪。此。六者。德音。之。音。也。因。控

揭。謂。敵。也。樂。記。

**因**八音。木。曰。祝。

八音。謂。而。樂。成。因。敵。始

也。狀如。陸。桐。中。有。推。連。底。動。之。令。左。右。擊。前。律。盡。志。祭

祀。則。祝。敵。垂。於。內。祝。在。右。敵。在。左。因。有。聲。擊。行。以

**羣書事鑑**

以。致。命。祝。所以。節。樂。也。因。樂。節。一。曲。之。始

也。王制。仲夏。命樂師。飭鐘磬。祝敵。因。治其器物也。月

令。聖人。作。焉。鼓。瑟。吹。竽。壎。篪。此。六者。德音。之。音。也。因。控

揭。謂。敵。也。樂。記。

**因**八音。木。曰。祝。

八音。謂。而。樂。成。因。敵。始

也。狀如。陸。桐。中。有。推。連。底。動。之。令。左。右。擊。前。律。盡。志。祭

祀。則。祝。敵。垂。於。內。祝。在。右。敵。在。左。因。有。聲。擊。行。以

祀。則。祝。敵。垂。於。內。祝。在。右。敵。在。左。因。有。聲。擊。行。以

祀。則。祝。敵。垂。於。內。祝。在。右。敵。在。左。因。有。聲。擊。行。以

擊其首而逆刮之以止樂也。祝衆也立憂之音。万物衆皆成也。並唐涼志。記華木一声匡木祝敵也一声无清濁之变也。国周諸乾音木曰祝敵。祝敵終始之首。万物所生也。並白虎通。

**璧壺**

駢祝附控揭似万物有樂論故如伏虎背上有二十七鉏刻以木長尺懸之。尔雅注。

**体題**

夏擊革木節樂雅樂

第

**名君事鑑**

四簫韶九成鳳凰來儀。因言簫見細樂之備也。書舜典舜作簫其形參差以象鳳翼。

風俗通周

成王師掌教吹簫孔春官小師掌教填簫

管弦歌。

管師掌填簫並同上。又有以吹簫見。並

者上下宮商和而越王不喜或謂之野音而王乃悅之

亦有如此者要在聽之而已。呂氏春秋漢武帝吹洞簫

自度曲被歌聲分節度極妙。前本其真。

**名臣事鑑**

**善吹簫能致孔雀**白鶴素穆公女名弄玉亦好簫遂妻之乃教弄玉吹引鳳鳴

乃作鳳臺一旦夫妻皆隨鳳去時爲作鳳文祠列仙傳

**五音宮商角徵羽**

吹簫之食於吳中史本傳周勃吹簫以給

衣事

**羣書事鑑**

**四君子聽簫管之聲則思蓄聚之臣**。從以簫管爲至德之光動四氣之和說樂記

**子**人籟也籟天籟也籟籟也廣雅云籟謂之簫莊子齊

物篇籟管起且清也籟也詩有鳳吹以簫杜江村詩如

知蘇女善吹簫同上

**傳**曰无底者謂之洞簫有底者謂之

四寸領簫長一尺一寸

九角簫者仲呂之氣白虎通簫

編竹爲之長尺五寸

五絳通簫簫長則闕短則清月令

首句簫大者三十二管

无底小者十六管有底亦雅

**簫**似日月星辰

首章論鳳凰秋其声若簫

**譬喻**

解蔽篇

琴

名君事鑑

鮑凱也。文選氏造列管長。鮑上內簾其中。爾雅謂之集大者曰琴。小者曰瑟。琴瑟也。

上春之氣暖生万物也。琴管二十六宮在左和十二管在右。中唐樂志周以田。笙師掌教琴瑟。教視。陳也。春官。黃帝王好琴。有求仕於齊者。操瑟而往。立於王之門。三年不得入。客罵之曰。王好琴。而子好瑟。由工加王不好何。是所謂工於鼓瑟而不工於求齊也。韓愈陳商書。宣王好琴。南郭先生不知琴。而監於三百人之中。以食祿。宣王薨。後王曰。寡人之好琴。欲一一吹之。南郭先生乃逃也。韓愈十一篇。

琴書事鑑

琴之聲則思。蓋聚之曰國。臨猶擊也。言竹

聲。然有積聚之意。記樂記。然後鍾磬琴瑟以和之。同。子。笙。琴所以養耳也。琴瑟。琴瑟是君子所以爲懷。



竹聲以聚樂。君子聽笙簫之聲，則思慕衆之臣。詩：樂武  
王。笙簫肅和。荀彘論曰：昆之音匏，其風融。晉樂志：之河  
汾之宇，有曲沃之垂匏焉。設宮分羽，經社列商。爲  
鳳翼，以挿羽。臺鳥音以厉聲。龔笙簫曲沃之匏，以陽之  
篠。曲沃地名，有垂匏，可爲笙底。又陽有美竹，中笙管  
。明珠在味，北老銜若。莊荆王謂其長吟楚妃，擊而增悲。  
同上。親睦感，折登山，送商幾千車之長思。別鶴於路  
岐。直而不倨，曲而不排，疎音簡節，不及妙足，可以移  
風易俗，興治至教，供箴著於典謨，芳聲万世而弥劭。王  
虞華賦：匏竹利制，笙簫也。竹簫管也。以聲音爲  
利，爲制无所尚也。國周詩：匏竹尚議。議從其調利也。  
同上。笙，大族之氣象。万物之生，故曰笙有北之節焉。有  
六合之和焉。天下樂之，故謂之笙。笙之言施也。牙也。  
万物始生而牙，太族之氣也。匏之言施也。在十二月  
万物始施而勞，白虎通：下管新宮笙入二成，三成謂

三終也。三笙一和而成聲。笙三人吹。笙一人吹。笙四人。也不唯云笙小者謂之和。凡大笙者。法万物始生。通達陰陽。故有短長黃鍾爲衆音之始也。五經折疑列傳。魏中施黃管端大者。十九簧。亦惟季秋之月。上丁入學。習吹。所以通氣也。管簫笙竽埙篪皆以吹鳴也。蔡邕月令章句。

**笙**

笙。象物貫地而生。竹。母曰匏。以匏爲之。故曰匏。通典。笙生也。象物貫地而生。以匏爲之。其中空。

以受簧。

釋名。

笙。生也。

新增

**名君事鑑**

**女媧**

之笙。黃國女媧作笙。黃龍明堂出周。我有嘉賓。戚戚嗟兮。笙以笙鼓。黃龍。

是將。笙生也。吹笙而鼓。黃矣。龍所以行幣帛也。承猶。奉也。詩。坤。成王。笙。十二簧。外。表官。笙師。法。

尺書事鑑

今知樂師調字笙花簫月令弦匏笙簧會子封鼓此古  
 樂之發也樂記曰簫也箏也箏也箏也箏也箏也箏也  
 清之林晉備安仁笙展德也七見前笙西此不重載  
 簫三孔也

名君事鑑

名君事鑑  
漢高祖帝氏之樂也。記明。漢高祖。周。成。王。笙。師。等。教。吹。簫。以。教。城。東。性。言。謂。樂。師。處。遂。空。北。春。高。簫。師。掌。教。國。子。吹。簫。簫。章。掌。土。鼓。節。簫。笙。師。司。養。云。明。簫。笛。國。之。地。竹。賜。詩。亦。如。之。元。謂。明。簫。笛。人。吹。簫。之。聲。章。中。春。書。嚴。季。鼓。獻。明。詩。以。逆。昌。中。秋。夜。即。義。亦。如。之。凡。國。祈。年。於。田。祖。獻。明。雅。擊。土。鼓。以。樂。中。駉。國。祭。蜡。則。獻。明。頌。擊。土。鼓。以。息。老。物。並。春。官。司。下。掌。春。器。西。引。簫。笛。之。屬。百。金。

東以歌會無待以和鍾鼓十載

羣書事鑑

琴瑟之長二尺致  
之以五絳鄭氏注云三孔即樂云州以爲而  
小詩簡之簫聲笙鼓樂既和奏作与笙鼓相雅而之初  
楚以簫不皆笙言笙之族也鼓鐘簫師琴瑟爲節成  
替之匪秋頌季公皇在簫師掌樂國子森羽獻簫記文正  
世子管勢羽簫樂之器也樂記兩君相見夏簫與內建  
文舜也仲尼燕居也三孔曰簫春分之音方物振躍動  
也唐樂志謂大簫謂之簫其少謂之仲小者謂之筠  
尔雅云簫簫會發益似日月星辰荀樂論

羽簫

名君事鑑

齊景公于札來聘請觀於周原見弄舜受節  
南簫者曰美哉猶有憾臣南簫之舞也立  
簫二十九年周文王簫師掌教國子森羽獻簫記文正  
吹簫者所謂簫聲也札者官祭札則鼓羽爲之舞周上  
秋冬冬季羽簫陰時季之法陰靜也祭祀先作樂下神及



掌教以塤箎同上謹按永平十年南巡狩幸南陽祠  
舊宅禮畢召校官弟子作雅樂奏鹿鳴帝自御塤箎和  
之以娛賓客後全弘唐元宗開元中樂用祝故塤箎謂  
之雅樂也

**羣書事鑑**

邕伯氏吹塤伯氏吹箎邕伯仲喻兄弟也  
其相應和如塤箎詩何人斯仲夏之月謂  
律呂也黃帝也亦作箎武月令籥竹在下籥箎也竹箎  
也籥竹可廢故在堂下郊特牲聖人作塤箎德在  
之音也律呂六音爲本以其聲質也上文先  
傳荀彘論也坤之音上其風涼震之音竹其風明  
亦上八音三曰土爲塤爲箎二大塤也八曰竹爲箎爲  
笛此其樂器也唐書志塤箎數於華屋選吳質答曹  
植書籥記塤箎也昔也在十一月塤之爲言勲也陽氣於  
黃泉之熱然而明白光通箎以竹爲之長尺四寸闊三  
寸一孔上出寸二分名籥橫吹之小者尺二寸箎雅云

八孔礼者雅鍾虬土為之大如鴈郊謂之雅鍾大如雞  
子貌上平底形如鉢六孔謂之頌鍾雅鍾長尺四寸  
翅長一寸三分九孔頌鍾尺一寸同上大箎謂之所大  
鍾謂之箎籥音銀籥音叫尔雅季秋上丁入季習吹所  
以道氣也箎笙鍾簫皆以吹鳴也蔡邕月令章句

**磬**

天之牖民如鍾如箎角牖也如鍾如箎言相  
和也王之道民以礼義則民和合從之如此詩  
板章李百藥見子而論詩子不谷百藥退謂薛收曰吾  
上陳雅劉下米沈謝則柔清濁各有端序音若鍾簫而  
夫子不谷我其未達於文中子天地篇

琴瑟

**名君事鑑**

周禮作琴瑟以應天地之氣琴瑟之聲  
農琴瑟至成性音樂志為琴瑟曰長擊鳴球  
搏拊琴瑟以詠祖考來格國為擊執故所以作上擊搏  
拊以章為之實之以據所以節樂此舜廣樂之樂也

益稷虞書周周書指聲大琴大瑟中琴小瑟此四代之樂器也。記明堂禮記周周書萊夷作牧歌籥獻絲周書樂桑柞絲中琴瑟絃。嶧陽孤桐國語嶧山之陽特生桐中琴瑟書禹貢周文王我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且湛詩喪周書大司樂雲和之瑟瑟冬日至於地上之圜立奏之。空桑之瑟瑟夏日至於澤中之方丘奏之。龍門之瑟瑟於宗廟之中奏之。國語龍門山名也。禮春官小師掌教誨歌也。弦瑟也。警朦鼓琴瑟同上。漢元帝鼓琴瑟吹洞簫自度曲被歌聲本贊

名臣事鑑

梁丘終身不聽琴瑟玄寂鼓瑟而流魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣荀勗李

聖賢事鑑

魯恭王時壞梁丘舊宅以廣其居聞鍾磬琴瑟之音遂不壞前本傳

羣書事鑑

梁丘瑟友之詩閑雅倚桐梓漆爰伐琴瑟必定之方中琴瑟在御莫不靜好女曰雞鳴

君子无故琴瑟不离於側山有樞注鼓瑟鼓琴之聲聲同  
音鼓鍾琴瑟擊鼓以御田祖以祈甘雨甫田並詩士无  
故不徹琴瑟記曲礼仲夏之月命樂師均調琴瑟月令  
列其琴瑟以降上神礼運執琴瑟尚左手少以絃索哀  
哀以立廉二以立志君子聽琴瑟之音則思志義之臣  
臣廉謂廉隅也以哀然之聲故能立廉隅不越其分也  
既不越分故能自立其志樂記發以聲音而文之琴瑟  
也樂師辨乎声詩故北面而絃也謂鼓琴瑟也同上並  
記秦國賈和曰君子之近琴瑟以儀節也非以損心也左  
昭元年也聽人之言樂於琴瑟苟非相高君子以琴瑟  
樂心琴瑟所以養耳也樂論篇琴瑟不較不能成  
五音史出蒙卿大夫聽琴瑟之聲未嘗离於前所以養  
行義而防淫佚也樂書禮記伶州鳩曰琴瑟尚宮國語  
妻子好合如鼓琴琴瑟相應和也詩常謂琴瑟猶  
琴瑟然改調進曲節既殊固宜變易又子璧之

壁喻

琴瑟不調其者必解而更張之乃可也。為政不行其者必亦久而更化之乃可理也。前董仲舒策夫為政猶張琴瑟大絃急者小絃絕宜齊以寬。後陳龍疏子友悌和如琴瑟。友悌兄弟也。言相和如琴也。言諸友仁夏侯常侍詩。

**反說**

不李操縵不能安絃。操縵雖弄也。琴瑟之屬記李記琴瑟不鏗吾則无以見聖人矣。揚光知磬之琴瑟鄭衛調俾變因之亦不能以致箏韶矣。寡見晏子曰若琴瑟之專一誰能聽之。左昭二十年當更張而不更張。車有良工不能善調矣。前董仲舒策。

琴

新譜一

**名君事鑑**

伏羲作琴瑟。馬季長笛賦伏義作琴。伏羲理性反其天真也。琴原陶葛氏始作五絃。琴通曆神農五絃通典樂書。按隋志云神農削桐為琴。繩絲為絃。以通神明之德。以合天地之和。後夏誦新譜。

黃帝

作琴名清角梁元纂要

受轍鳴球搏拊琴瑟以

誅書益稷昔者舜作五絃之琴以歌南風也南風長養  
之風也以言父母之長養也其辭未聞也記樂起節其  
制而序其積舜歌南風是序其情也左隱五年注昔者  
舜彈五絃之琴造南風之詩曰南風之薰兮可以解吾  
民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮唯修此化  
故其興也勃焉家語下宗堯乃賜舜絺衣與琴史五帝  
紀舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治舜之道何世  
也夫南風之詩生長之音也舜歌好之樂與天地同意  
得方國之雖心故天下治也樂書彈南風之雅操發清  
商之妙曲後仲長統傳舜命九官則无所用心彈五絃  
之琴歌南風之詩不下廟堂而天下治也呂氏春秋傳  
有一儒生抱琴而來鼓有虞氏之南風韓太李頤彈琴  
詩序休兼九絃琴備五音重華載舞以養人凡宋淵衷  
連琴譜周書大司馬奏琴瑟見

成王時天下

大治鳳凰元年於庭乃擗琴而歌曰鳳凰翔兮於紫庭予  
何德兮以威靈同見上齊公之機鍾琴名也晉傅  
元傳盛王鼓琴騷已子入曰善哉大絃濁以春溫者君  
也小絃麗折以清者相也擗而深醒而愉者政令也鈞  
諧以鳴小大相益回邪而不相害者四時也故曰琴調  
而天下治史田敬仲世家楚幽王之繞梁聽琴名也晉  
傅元傳曹思宗以琴曲浸絕今有司習呂才上書舜彈  
五弦之琴歌南風之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以  
御雪詩云白雲歌帝善之唐杜康志

### 名臣事鑑

伯之善鼓琴鍾子期善聽志在高山子期曰

洋洋乎若江河伯牙力按琴而歎曰善乎子之聽吾於  
何處哉列湯問伯牙鼓琴子期六馬仰秣首戴多伯牙  
操渡鍾琴名也前主簿華士得賢伯牙子期死伯牙  
絕絃以世无知音者曰氏春秋

伯牙援琴而鼓一奏有

元鶴二八集于廊門再奏延頤而鳴舒韻琴而游史崇書

**鼓琴**而烏无舞曲躍列湯問**琴**為八半公學鳴琴

不下堂而自治呂氏春秋鳴琴湯二安子之堂貴室必

子賤彈頤**琴**致楚師乘車皆踞轉而鼓琴心轉

衣壯表也左案二十四年**琴**曰綠綺內宋元繁

要卓文君新寡好音相如以琴挑之前本傳**琴**在吳

吳人有燒桐以爨者邕聞火烈声知其良材因請而裁

為琴果有美音而其尾猶焦故時人名曰佳尾琴後本

傳**琴**字君山善鼓琴成公綏琴賦創新声改舊用君

山曲曲伯牙奏弄本傳**琴**文帝今變於實客中鼓

琴兼有雜色帝不悅因事擊之本傳**琴**曰但欲獨酒

一不品彈琴一曲志意畢矣後庾信刑東市顧視日影索

琴彈之曰昔袁孝已嘗從吾季廣陵鼓吾固斬之廣陵

散於今絕矣晉本傳**琴**能鼓琴廣陵王晞使人刀已之

達對使者破琴曰鼓琴又通不能為志家後人本傳**琴**

世不解音而鼓琴張弦數不具抗而和之曰但識  
琴中趣何勞絃上声本傳王徽之卒徽之奔喪不哭取  
琴彈之不調曰嗚呼不可人琴俱亡本傳  
奏別鶴之曲王或謝莊抗節歎曰以无累之神台有道  
之命尚宮暫離不可得已南宋本傳  
鼓琴自造能吟十弄當時以為絕妙北本傳司業  
摠太李儒官三十六人列飲于祭酒之堂有一儒生魁  
然其形抱琴而來登階而升坐于搏俎之南鼓有唐氏  
之南風慶之以文王宣父之操優游美愉廣厚高明隄  
三代之遺音想森雲之詠歎乃及暮而退皆文然若有所  
得也韓上巳日燕太李聽彈琴序

**聖賢事鑑**

**孔子**既祥五日彈琴而不成声十日而成  
笙歌記摠弓李琴於師襄子家辨樂休坐

於杏壇之上弟子讀書孔子鼓琴曲未終有魚父下船  
而來莊子孔子李琴於師襄子曰丘得其意未得其人

有問曰得其人矣佯三乎翼三乎其推文王乎辨詩  
子張既除喪而見予之琴和之而和彈之而成聲作而  
曰先王制禮不敢不至焉子夏反此此擅焉頭回曰鼓  
琴足以自娛孝夫子之道足以自樂回不願仕莊陸士  
曰必鼓琴孔子聞之曰先王之制音也奏中聲以五節  
流入於南不歸於北夫南者生育之鄉北者殺伐之鄉  
故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之聲  
也家辨樂曰子之武城聞弦歌之聲夫子莞然而笑  
曰割雞焉用牛刀語十六  
而劉者過曰美哉琴意傷而和怨而靜在山隱而有廊  
席之志非太公之都磻溪則仲尼之宅陋瀨也又中子  
禮樂志

# 書圖聯珠

琴譜太史公曰琴長八尺一寸正雙也絃  
六者為宮而居中央者君也商張右角其  
餘小大相次不失其次序則君臣之位正矣吳興書琴

為第一絃為宮次絃為商次為角次為征次為羽次為  
少宮次為少商三禮書琴有十一操九引又有何  
閻雜歌二十一章琴操凡琴曲和樂而作名之曰暢愛  
愁而作命之曰操風俗通古琴有詩五典一鹿鳴一伐  
檀三騶虞四鶴集五白駒琴操以正心琴之在竟陽  
條邪心魚存正性其感亦深閑邪却鄭厚俊是禁條暢  
和樂二而不淫李九琴名琴者禁也禁止於邪以正人  
心也白虎通琴者禁之統也君子所常御不離於身以  
其大小得中而聲肯扣大音不諠譁而流漫小音不淫  
滅而不聞適足以和人意氣感發善心也風俗通

**琴書事鑑**

清音發而陽氣亢白雪奏而風雨至晉成

公緩琴賦衆樂之中琴應最優嵇康夜琴賦理正聲奏  
妙曲揚白雪發清角今上絲桐感人情因何發越音是  
七哀詩絃以園安足絲微以鍾山之玉琴賦美人贈我

綠綺琴四愁詩絃隨秋水急調雜秋風清音終聽琴賦

**取象**

爰有龍鳳之象古人之形以爲則前廣後狹象

尊卑也上圓下方法天地也琴操琴長四尺五

寸法四時五行七絃象七星○琴者禁之興用俗通

**名君事鑑**

伏願作琴詩序正義或曰秦帝使琴女鼓

五絃戶部祀志伏羲氏作二十五絃之琴以制婚姻之

禮通鑑琴變爲琴王命延西八絃爲二十一絃之琴使

臨雍紀周文王我有嘉賓琴瑟吹笙詩鹿鳴趙簡子

與秦主會鍾也秦主曰切聞趙王好音請奏琴趙王鼓

琴蘭相如則曰聞秦主善爲秦音請奏孟丘秦主不懼

爲一擊中史商相如傳鍾也之會趙王助爲偏鼓也

相賦者宣王鼓琴見序琴門儀禮帝召歌凡作二十五

絃及琴瑟琴自北始見郊祀志

**名臣事鑑**

昔者國鼓瑟而流魚出聽有勤子湯也  
婦趙女也雅善鼓瑟常太傅

**聖賢事鑑**

子曰聖不何如鼓瑟希經不舍瑟而  
作對曰果步三子者之撰語十一子曰由

之瑟矣為於丘之明二人不敬子路子曰由也升堂矣  
未入於室也今上瑞瑟欲見孔子孔子降以瑟將命者  
出戶取瑟而歌使之聞之語十七

**書圖照珠**

瑟之度二十五弦各以其音應言其不鳴  
而發者聲文子新解佳人錦瑟少李西

隱詩曰錦瑟无端五十弦二弦一柱惠年杜詩雅瑟  
長八尺一寸一十二弦常用者十九弦其餘四弦謂之  
番曲雁也須瑟長七尺二寸禮記大瑟謂之瑟鼓瑟  
謂之少大瑟長八尺二寸廣二尺八寸二十七弦爾雅  
瑟子之酒食何不日鼓瑟且以喜樂且以  
永日國君子无故瑟不與於側詩山有

**琴書事鑑**

撫清廟之瑟朱絃而踈越一唱而三歎有德音者矣國  
越瑟底孔也履跡之使音遲也實餘也踈履下朱之隆  
非極音也絃音虎獨瑟音又遲以其音往於德所以有  
道餘之音念之不忘也記樂記此六者德音之音也然  
後鍾磬笙簧以和之同上命絃者曰謂奏釋音也四鼓  
瑟者也即投鐘也清廟之瑟一倡而三歎也朱絃而踈  
越也一也音孔也瑟易良樂論又琴瑟皆唱也琴瑟  
鼓瑟至朱絃下瑟下絃如堯之文也故曰帝子傳言絃  
瑟鼓瑟其追訓高蜀州詩

**琴瑟**

或曰以往聖之法俗將來壁壘膠柱而調瑟有  
諸曰有之揚先知華之狀如瑟後律曆志

管絃

**名君事鑑**

博村琴瑟以詠國此舜禹堂之樂也

下管執鼓瑟堂下樂也書益後周

小

師掌教管絃歌國管如瑟而小併兩而吹之今大琴瑟樂

官有司掌音節九春官管籥掌禮管絃歌同上牛供奏  
日陳司馬立道述先功永武德無作昭德弄彼之管絃  
萬於太宗示節唐太宗生於慶善宮六年幸之宴群  
臣留其賦詩彼之管絃九功無舞唐志

**名臣事鑑**

司馬身居大第後堂理絲竹管絃弟子載  
崇候禹二將崇入後堂優人管絃經解極  
樂齊夜姬能前本傳梁武帝今司馬為三曲以被管絃  
南文目溫問於孟嘉曰絲不如竹二不如肉何也曰廟  
所使之然晉孟嘉傳

**聖賢事鑑**

魯恭王時升孔子堂聞絲竹之音乃不壞  
宅尚書序

**琴書事鑑**

以立會三以聚眾金廉謂隅也以哀怨之  
聲然能立廉隅不越其分也金猶等也言竹聲堅然有  
積聚之意記絲竹樂之器也同上古之為金石

管絃所以宣樂也惟南子簫管者所以飾喜也周上史  
鍾鼓管絃所以養耳也史記書錄曰絃竹曰管前樂志  
載古遺曲微而管絃之聲未衰則重神寄美離之音  
經傳其遺之音竹其風明世晉書志文威德流於管  
絃其遺之音竹其風明世晉書志文威德流於管

其情性於是右鍾鼓管絃金石絲竹以淫  
其情性於是右鍾鼓管絃金石絲竹以淫

太李新編合璧詩歌萬卷書後卷之五十九

**商者**

**帝**

之遺聲也商之遺聲也商之遺聲也

**之故**

謂之商明乎商之音有商之聲

**帝**

命依典樂教習子聲依六律和聲八

**音**

以和聲舞興云故聞六律五聲

**以出**

納五言故聽空言以六律和聲音

**及息**

者益稷故主真重微而完絃之聲

**氏之**

不為政也以矣然而雅頌遺風猶有

**子**

在齊而聞韶也前重師舒東齊有

**人**

之故謂之齊明乎齊之音者見利而

**人**

之祭尚肅穆其聲二音之号所以詔

**也**

郊特牲周以三太胥春入享于菜合

在執事各入告聲礼春官太師掌六律六同以合陰陽之

書律播之五音文之以八音春官小師掌六樂聲音之  
節同廣行人王所以抗邦國諸侯九族屬瞽史聽聲  
音秋官有司百姓聞王鍾鼓之聲管籥之音琴瑟  
樂有喜色而相告曰吾王庶幾无疾病与何以能鼓樂  
也漢書王下僕太初元年協音律前本無云唐  
武德初孫伏伽上言曰日駮散樂本非正声隋末  
見則用此謂淫本不得不變傳曰放鄭聲遠佞人今  
雖姑若匪亂匪夷身請並廢之以復雅正唐本傳

聖賢事鑑

王又升孔子堂聞金石絲竹之音乃  
不壞宅尚書序

書圖聯珠

情發於聲成文謂之音治世  
之音安以樂其政和詩闋雖是故治世之

音安以樂其政和記樂史聲音之道与政通矣同上是  
故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣  
記集記音人曰凡音之起由人人生也人之心動物

使之然也。感於物而動，故形於聲。相應故生變，二成方謂之音。比音而樂之，及于戚，利旋謂之樂。二者音之所由生也。其本在人心之感於物也。是故其哀心感者其聲嘶以殺，其喜心感者其聲發以散，其怒心感者其聲粗以厉，其敬心感者其聲直以廉，其愛心感者其聲和以柔。六者非性也，感於物而後動。凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲，二成文謂之音。凡音者，生於人心者也。說樂記。

**琴書事鑑**

世合饗之礼，非致味也。清瑟之瑟，朱絃而疏越，壹倡而三歎，有遺音者天。若夫礼樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷，事乎山川鬼神，則此所与民同也。然後發以聲音，而文以琴瑟，動以干戚，飾以羽旄，從以蕭管，黃帝德之光，動而氣之和，以著万物之理。聲音樂

之象也。文采即奏聲之飾也。然後聖人作為鞀鼓控  
摠。摠者此上者德音之音也。君子之聽音非聽其鏗  
鏘而已也。彼亦有所合之也。樂必發於聲音。形於動  
靜。入之道也。蓋音動靜性術之變。只於此矣。故聽雅  
頌之聲。先覺得廣焉。記其說。伶州鳩曰。和聲入於耳而  
藏於心。左昭二十一年。縱之純如也。以縱放也。純尺  
也。言其音既發放縱。不其音聲語三聲音之相和。老二  
章。大者希。希聲四十一章。言音以揚之。揚先知。宿言音  
足以動耳。詩言足以感心。前孔樂志。美其感心而不流  
其音。音同上。言發於和而本於清。董仲舒。聲和音諧  
是謂五聲。音在聲未。天者陽位。故其音平而濁。一則君  
言地者陰位。故其音急而清。二則臣調長。并生遠傳。大  
道養神氣。宣和情志。莫近於聲音也。理正。正聲奏妙曲  
變。秘以夜奏。與取清和之正聲。揚子云。美新文詠雅頌  
之微音。張平十。思元。用文章正聲。諧韻。韓上子。頓。本

絲竹繁奏必有雅聲李惠裕文章詩傳記夫有和平之  
聲則有蕃殖之財國周語聲以和樂律以平聲曰五聲  
也以成八音而調樂同上

**取象**

凡聲音取象五行數多者濁數少者清晉書律  
志云

**鑒**

八音之屬屬於八節唐樂志音者樂之興也周  
語八音者法易八卦也白虎通

**反說**

亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其  
民困。流辟邪散以成條監之音作而民淫亂  
如樂志聲音不足聽於耳與孟惠王下

五聲

**名君事鑑**

黃帝仍五聲以正五聲晉五行志樂曰  
五聲音者言能調和五聲以養万物調其

英華也白虎通  
樂依永曰五聲謂五聲書舜典舜曰夫  
樂天地之精也惟聖人爲能和六律均五聲知樂之本

以通八風變能如此一而足矣孔叢子論書篇以五  
聲樂治五子周其公孔子札來聘請觀於周樂使工為之  
歌頌曰五聲和八風平此盛德之所同也襄二十九年  
春大司樂比六樂者文之以五聲凡春官太師合陰  
陽之聲皆文之以五聲凡文之者以調五聲使之相  
如鍾磬之有琴瑟同上

**書圖**

**五聲通**

五聲通以相成也左昭公三十

年九寸為宮或損或益以定商角壯羽九  
寸相生陰陽之應也。五聲生於陰陽分為十二律  
律曆志五音相生宮生角二生商二生壯二生羽二生  
宮晉律歷志五聲之本生於黃鍾之律。請問本曰黃  
鍾以生之中正以平之楊子云  
**五聲通**凡人之從  
正教也皆始於音入正則行正故聞宮聲則使人溫舒  
而廣大聞商聲則使人方正而好入聞角聲則使人則  
隱而好仁聞壯聲則使人整齊而好礼聞羽聲則使人

樂養而好施所以感傷血脈通流精神存寧正性故樂  
從中出禮自外作也八季隱五年丘舉者所以動盪血  
脈通流精神而和正聲也故宮動脾而和正信商動肺  
而和正義角動肝而和正仁祉動心而和正禮動腎  
而和正智故樂所以內輔正心外異貴賤也上以畜宗  
廟下以化黎庶史樂書

**琴書事鑑**

五聲六律十二管還相為宮也武孔建

君商為巨角為民祉為事羽為物五音不亂則无枯槁  
之謂矣。天下太定然後正八律和五聲弦歌詩頌此  
之謂德音樂記先王之樂所以節百事也故有五節信  
五聲之節。證為五聲左昭元年晏子曰先王之和五  
聲也以平其心成其政也二十二年子產曰夫礼彰為五  
聲。為六律以奉五聲二十五章曰好之五聲備矣  
文或問交五聲十二律也或雅或鄭同也曰中正則雅

多哇則鄭

楊子

**四**

五聲和八風平節有度守有序

世多聲者宮商角祉羽也所以休養者謂八音陽條入之邪意全其正世移風易俗也五聲和八音節而樂成商之爲言章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴方用也宮中也居中中央暢四方唱始施生爲四聲網也微祉也物盛大而毓祉也羽字也物聚藏字覆之也夫五聲者中於宮觸於角祉於微音於商字於羽故四聲爲宮紀也。五聲莫大焉前律歷志五聲和是謂五聲正律歷志五聲昭德周語聲以和樂律以平聲爲五聲也同上聽清濁五聲之和然後制爲鐘律楊泉物理論

**贊**

先王之治五味和五聲也以平其心成其政也

**反說**

宮亂則荒其君驕商亂則敗其臣懷角亂則憂其民怨祉亂則反其事勦羽亂則危其財墮五

者皆亂法相陵謂之慢如此則國之威亡无日矣記樂  
律則音其民失其性二十五

六律五音

名君事鑑

國子欲聞六律五音八音在始初以

天下治理以合分者書無撰周  
同五音八音六律六台樂以致鬼神示以和邦國以諧  
萬民以安賓客以詠遠人以作動物以養官德  
下宗祀泰一六律五音幽贊至意  
律以平声自周語

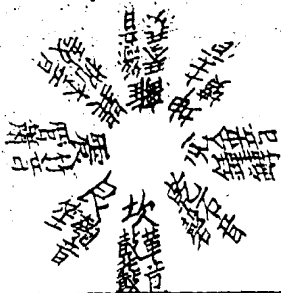
羣書量鑑

五音六律十一管  
五音六律以奉五音左昭  
五音六律以奉五音左昭

之晚不以六律不經正二五

八音

八音之圖



名君事鑑

帝曰變命汝典樂教胥子八

音克諧不相奪倫神人以和

王既定天下於祖考之廟奏

樂而八音克諧詩協廟樂

王大司馬凡六樂播之以八

音以春官太師掌六律六同

以合陰陽之聲皆文之以五

名臣事鑑

魏武帝獲樂善八音通典  
八音論者謂之神解並律志  
晉有陳仲痛

雖依京房正律以調八音通典

**書圖懸珠**

八音通典 張仲曰夫舜所以節八音而

八音之節攝八方之風手之舞足之蹈之節制

享其情左翼五年允音金其風周闔闔乾之音石其風不

用陶之音絲其風景雲之音竹其風明庶之音石其風不

風離坤之音土其風涼坎之音革其風廣巽之音木

其風清明音無去 **八音通典** 人者序氣取物正八節

謂八音謂律歷志 **八音通典** 音之屬叶於八節字立者之音鐘秋

春分之音祝正夏之音笙夏至之音塤立秋之音鍾秋

分之音磬立秋之音鍾秋分之音笙夏至之音塤立秋之音鍾秋

和古隨政也 **八音通典** 謂諸八音以節風心也 **八音通典** 八音

音克諧即有度也元相傳公師守有節也 **八音通典** 五音和

八音諧而集成。所以作樂者。謂八音。陽條人之邪意。全其正性。移風易俗也。以律呂和五聲。施之八音。合之而成樂。八音均調。前律呂。五聲。律相叶。而八音生。律呂。五聲。八音。諧。是為五樂。同上。傳記。晉賀循云。八音。迭奏。通典。八音。萬物之章。又曰。八音者。至德之道。天子樂之。故樂用八音。白虎通。八音者。法易八卦。萬物之數也。白虎通。

歌奏詩  
百三十四

歌奏

百三十五  
萬民事鑑

奏。四。萬。之。天。舞。歌。天。之。歌。前。司。馬。相。如。賦。制。官。刑。儆。于。有。位。曰。敢。有。常。舞。于。宮。酣。

歌。于。室。時。謂。注。風。書。伊。訓。曰。天。祭。有。三。重。焉。聲。臭。重。於。升。歌。在。舞。臭。重。於。武。宿。夜。此。周。道。也。記。祭。統。文。王。之。功。天。下。誦。而。歌。舞。之。方。卷。二十一。年。成。王。大。司。樂。歌。大。呂。舞。大。雲。門。以。俟。天。神。歌。雅。鐘。舞。咸。池。以。祭。地。示。歌。南。呂。舞。大。

營以祀四望歌咸鍾彝大夏以祭山川歌小呂鍾大武以享先祖歌九德之歌九聲之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而祀矣  
又春官大胥春入季舍采公舞秋頒季公若樂九變則人鬼可得而祀矣  
季秋頒其才藝所以合聲亦等其曲折使應節奏同上  
僕高祖還過所置酒師宮悉召故人父老子弟佐酒發  
沛中兒得百一十人數之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得壯士兮守四方  
令兒皆和唱之上乃起舞慷慨傷懷泣下數行前本紀  
**景帝**元年詔曰蓋聞古者祖有功而宗有德制禮樂各有由歌者所以發德也舞者所以明功也本紀明帝升  
歌鹿鳴下管新宮八佾具積萬舞於庭後本紀歌青陽  
歌朱明八佾舞雲翹舞歌西皐歌元冥八佾舞育命舞  
祭祀志歌九功舞八佾下舞上歌蹈德詠仁班固東都  
賦唐太宗乃集樂黃片三變每變爲四陣象擊刺往來

歌者和曰秦王破陣樂後令魏證與褚亮震世南李白  
樂更製歌辭名曰十德舞唐孔志唐宗將伐高麗  
洛陽城門教舞按新征用武之勢名曰一戎大定樂舞  
者百四十人采甲持戟而舞歌者和之曰八絃同執樂  
魯高麗平定天下大定也同上

**秦舞事**

巡嗟歎之不足故永歌之永歌之不足不  
知手之舞之足之蹈之也詩大序雖無德

與女式歌且舞車牽下管象舞文武大合衆以事古師  
樂爲用前歌後舞記文王世子詩言其志也歌詠其志  
也舞動其容也三者本於心而後樂歸從之樂記信天  
而不拔極幽而不隱自奮疾謂舞者也極幽謂歌者也  
同上舞韶歌武使人之心莊有樂論商象象功德  
布歌舞焉隋樂志舞館識餘基歌原想遺登故  
城詩歌舞歲時新村詩滕王高閣臨江渚佩玉鳴亦金罷  
歌舞唐王勃滕王閣詩傳記歌者長言之也中心喜樂

曰欲歌之手欲舞之足欲蹈之白虎通

**璧獻**

清明象天周還象風雨曰清明謂人聲也周還

謂舞也記樂記歌者在堂上舞者在堂下歌者

**璧獻**

疾也曰人荒淫風化之所行男女幽會於道

歌

**名君事鑑**

**詩經**

三聖君臣歌德含物之氣各得其

義以長其言

詩作歌者直言不足以申意故長歌之謂

聲長續之書舜典帝庸作歌曰敷天之命惟時惟幾

故作歌以戒安不忘危人君奉正天命以臨下民。

乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉元首君也股

肱之臣喜樂尽忠君之治功乃起。乃庸載歌曰元首

明哉股肱良哉與事康哉由庸續載成也帝歌歸美股

助義未足故續歌先君後臣衆事力安以成其義。又  
歌曰元首聳睚眦股肱肅哉萬事墮哉益獲呂才曰舜  
彈五絃之琴歌南風之詩唐礼樂志帝舜時雲與焉  
百工相和而歌雲帝乃唱之曰雲雲欄兮礼纓纓兮  
日月光華兮日復旦兮帝乃載歌曰云云宋書符瑞志  
虞舜歌御雲呂氏春秋周太康失邦昆弟五人迷大禹  
之戒以作歌書五子之歌陽制官刑傲于有位曰敢有  
酣歌于室時謂淫風伊訓陽命之隆詩人歌之前司馬  
遷合無遂問周公遣戍役也故歌采薇以遣之杖杜  
以勸歸也詩采薇周公思慕歌詠文王之德其詩曰於  
穆清廟前刻向封事天下称周公言其能論歌又云之  
德司馬遷傳云云國豈弟君子來游來歌以矢其音  
國矢陳也國王能待賢者則樂易之君子來就王游而  
歌以陳出其音言其將以樂王也感王之善心也。矢  
詩不多雖以遂歌我陳作此詩欲令遂爲樂歌詩卷

周大司馬大呂以祀天神歌應鍾以祭地示歌商  
呂以祀四望歌函鍾以祭山川歌小呂以享先妣歌夾  
鍾以享先祖禮春官樂師凡軍大獻教讀歌遂唱之  
載戰掌九德六詩之歌。韃韞氏掌而吏之樂與其聲  
歌治王者一天下也。並春官揚收曰周人歌大呂以俟  
天神歌大族以俟地示唐揚收傳**宣王**中央之賢主也  
吉甫文武之賢臣也以賢臣之歌頌賢主不美其无陽  
而能美其神闕唐陸官公奏歌石鼓歌云宣王憤起  
天戈韓文公作益一之歌樂班固西都賦**周祖**十二年  
上還過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛  
中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起  
兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得壯士兮守四方令  
兒皆和習之本紀上召戚夫人曰為我楚舞吾為若楚  
歌三曰鳴鶴高飛一本千里羽翬已就猶絕四海橫絕  
四海又將奈何雖有繒纆尚安所施歌數闕張良傳項

羽壁城下軍少食不常率諸侯兵圍之數重羽夜聞  
軍四面皆楚歌乃驚曰漢已得楚乎是何楚人之多項  
羽傳錄詔曰歌者所以發德也本紀元狩元年  
幸雍祠五畤獲白麟作白麟之歌。元鼎四年得寶鼎  
后土祠旁秋馬生渚佳水中作寶鼎天馬之歌。元封  
二年至甄子臨決河命徙巨將軍以下皆負薪塞河隄  
作甄子之歌。甘泉宮內中產芝九莖連葉作芝房之  
歌。五年冬行南巡狩至于盛唐云云薄擬陽而出作  
擬陽之歌。太初四年獲白血馬作西極天馬之歌。  
太始三年幸東海獲赤鴈作赤鴈之歌。四年祠神人  
于太明宮若有鄉歌交門之歌本紀立樂府采  
詩夜誦有越代秦楚之曲上十九章之歌以正月上辛  
用事甘泉園丘使童蒙之上俱歌安世房中歌十  
七章禮樂志宣帝立樂府上使王惠作中和樂職  
宣布時選好事者各依樂器上置而歌之帝曰此盛

德重吾何足公當之王侯傳元帝自度曲被歌聲本贊

宣帝儒館歌歌本贊唐太宗正觀之風至今歌詠舊唐

本贊前代帝王有盛德大業必見于歌頌若今歌

誦大業刻之金石非老于文李其誰能為元帝中興頌

**名臣事鑑**

吳公子也來聘請觀於周樂使工為之歌

左哀公二十九年晉成室晉大夫發焉張老曰

美哉輪焉美哉粲焉歌於斯哭於斯聚國族於斯文子

曰待歌於斯云云是全要領以徙先大夫於九京也京

讀作原記擅弓下卻缺言以謂曰若吾子之德莫

可歌也其誰采之蓋使學者歌焉乎平左文七年

刺暴公也作此好歌以極反側詩何人期曰吾驟

歌北風又歌南風南風不競左哀公十八年

唐而齊右善歌也下欽于齊威公貧困无以

自達於是飲牛車下望見威公乃擊牛角而商歌威公

開之異哉知其歌者非常人也命後重載之淮南子終林  
訓有制被後軍圍之垓下乃夜起飲帳中有美人虞氏  
常幸從駿馬名騶常騎乃悲歌慷慨自為歌詩曰力拔  
山兮氣蓋世時不利兮騶不逝騶不逝兮若柰何虞氏  
虞氏柰若何歌數曲美人和之直潰圍而出前本傳云  
**朱寶臣**行歌於道中本傳詔除**田式**博士既至舍中會  
諸大夫共持酒食秀式博士江公出為晉詩宗至江公  
著孝經說心嫉式謂歌吹諸生曰歌騶駒式曰聞之於  
師客歌騶駒主人歌毋庸歸今日諸君為主人日尚早  
未可也江公曰經何以言之式曰在曲礼江公曰何狗  
曲也式取之陽醉過墜遇徒浪反出湯天據而倒也墜  
古也乎也玉式傳宗通對酒設祭必雅歌投壺後本傳  
宗通好礼臨戎雅歌本贊王之依挑葉歌晉本傳云  
重宗通歌即拍舟子聞之曰天實為之謂之何哉文中子  
天地篇宗通發三矢殺九姓二人虜氣懾皆降軍中

歌曰將軍一箭定天山壯士長歌入漢關唐本傳云昔  
之各置根過莊門獨歌假食而去餘音繞梁三日  
不絕

**聖賢事鑑**

孔子蚤作負手曳杖逍遙於門歌曰泰山

其顛乎梁木其壞乎既歌而入高戶而坐  
其顛乎上儒悲欲見孔子孔子辟以疾將命者出戶取  
瑟而歌使之聞之語十七孔子窮於陳蔡之間七日不  
火食左據槁木右擊槁枝而歌非也木篇楚狂接輿歌  
而過孔子曰鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者猶  
可追已而已而公之從政者殆而語十八季武子死  
倚其門而歌詠聖人之道而歸夫子之門語十一  
雲之下歌詠聖人之道而歸夫子之門語十一  
琴而歌家六本篇曾子居衛曳杖而歌而須盡滿天地  
若出金石莊子篇  
子游孔子之廣出而歌曰云云

琴書事類

國九二日晏之留不放作而歌易聞身嗟  
嘆之不足見則歌亦門獨殊雅歌詩七祭  
心之憂矣我歌且謠國有挑煩者歌頌盛德乃太平之  
形容周頌注養老反登歌清廟既歌而語以成之也  
文王世子進機進修工乃升歌士樂莫酬而工升歌發  
德也歌者在上方匏竹在下貴人聲也詩以詩之義發明  
賓主之德郊特牲善歌者使人記其聲季子歌咏其聲  
也樂記夫歌者直己而陳德也動色而天地應與四時  
和焉同上兩君相見升歌清廟示德也仲尼燕居歌樂  
者仁之和也儒行工入升歌二終鄉飲酒義並記歌鹿  
鳴之三三拜方襄四年三家者以雅撤國雅周頌天  
子祭於宗廟歌之以徹祭詩二有孺子歌曰滄浪之水  
清兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足子西陽委  
上詠其聲謂之歌前藝文志白居易曰歌以清淨洩人  
情唐本傳文清歌妙入神古詩序悲歌入雲選詩管動

朱宴發清商調歌聲也。同上疏緩節。乃亦歌聲。但臨風  
前而結歌。萬籟清歌製妙聲。曹孟德詩一唱萬天歎。并  
唱。梁武帝飛揚古女娥坐而長歌。聲清暢而委蛇。度由  
未終雲起雲飛。西京賦宋玉曰客有歌於郢中者其始  
曰下里巴人國中屬而和者數千人其為陽河雍露國中  
屬而和者數百人其為陽春白雪國中屬而和者數  
十人而已引商刻羽雜以流祉國中屬而和者數  
人而已。是以其曲弥高其和弥寡。宋玉對楚王。王問擊  
琴和笙彈箏附髀而歌。鳴二快耳目者。直秦之聲也。王  
書歌投頌。曲歌聲與頌相投。出聲。長。長。長。善歌者聲動  
梁塵。列句別錄。清歌拂梁塵。謝靈運詩悲歌止青雲。陸  
士衡詩。夏。京。賡。歌。李。白。樂。府。詩。皓。齒。歌。李。賀。詩。浩  
歌綠水曲。高歌激宇宙。行歌泗水春。行歌共隱  
倫。任。歌。托。聖。朝。浩。歌。意。更。轉。效。歌。頌。歌。三。古  
歌。弥。激。烈。綠。雲。清。切。歌。聲。上。張。望。節。歌。聲。之。曲。

但竟高歌有鬼神在子矣詩傳曰歌所以詠詩因言詠歌者樂之聲也

**譬喻**

故歌者上如抗下如詠曲如折止如景水据中矩句中鉤纒二乎端如貫珠記樂記清明象夫

國謂人聲也同上歌者柯也以声吟詠上下如草木之有柯葉釋名

**反詠**

周道衰微歌詠不行於列國前燕文志晉人曰歌詩必類文高厚之詩不類左襄十六年不惜

歌者苦直傷知者稀選古詩

九歌

**名君事鑑**

禹曰九功惟叙九序惟歌戒之用休董之用威勸之九歌俾勿壞六府二

事之功有次序即可歌樂乃德政之致疏九功惟使皆有次序九事惟使皆可歌樂書大禹謨書曰勸之以九歌俾勿壞九功之德皆可歌也謂之九歌六府三言謂



夏繁過渠皆周頌也肆夏時返也繁過執競也渠思文也肆夏也夏大也言遠於大位謂王位也故時返曰肆于時夏允王保之繁多也過止也言福祿止於周之多也故執競曰降福穰二降福簡二福祿來反渠大也言后稷配天王道之大也故思文曰思文后稷克配彼天同上鍾師注漢高皇帝入廟門奏永至以為行步之節備古采齊肆夏也前礼樂志高祖行昭容樂猶古之昭夏也主出武德森者同上

**名臣事鑑**

大夫之奏肆夏由禮文子始也記郊特牲

謂必如晉晉侯享之金奏肆夏之二不拜

對曰三夏天子所以享元侯也使臣弗敢與聞肆夏

樂曲名周礼以鍾鼓奏九夏二曰肆夏一名樊三曰韶

夏一名過四曰納夏一名渠蓋擊鍾而奏此二夏曲左

**琴書事鑑**

通賓入大門而奏肆夏示易以敬也肆賓

朝聘者易和悅也記郊特牲王享燕元臣

升歌二夏三夏即頌也齊特牲亦曰三夏夫先樂令奏肆  
夏曰過也夫子所以享元侯也騶肆夏一名樊詔一名  
過納夏一名樂此三夏曲也國語若以樂納賓則賓  
及庭奏肆夏四肆夏樂章也之上以鍾鐃播之哉尔應  
之所謂金奏也記曰入門而垂拱示易以敬也卿大夫  
有主事之勞則奏此樂焉公燕私諸侯得奏肆夏以下  
紙飲者疏

九夏

**各君事鑑**

**周禮**大司樂王出入則令奏王夏戶出

入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏三  
夏皆樂章名又曰大射王出入令奏王夏云礼者官九  
夏皆詩篇名頌之族類也此歌之大者載在樂章樂弛  
亦從而亡是以頌不能具上文注九夏者謂堂上歌之  
堂下以童應之上文疏鍾師掌金奏凡樂事以鍾鼓琴  
九夏王夏肆夏昭夏納夏采夏夏南夏柷夏鼗夏騶

夏太也。祭之大。有九城讀為陟王出入奏王夏。尸出入奏肆夏。牲出入奏昭夏。四方賓來奏納夏。臣有功奏章夏。夫人公奏齊夏。族人侍奏族夏。客酢而出奏陟夏。公出入奏鷩夏。笙前堂春牘雅雅以教。祗樂通以此三器樂地為之行節。並春官朝聘享燕之禮。或受之於音。或延之於寢。及祭祀在廟皆以樂納賓。周公制禮而樂章大者有九。謂之九夏。禮外傳曰。周五等諸侯元日獻玉帛奏昭夏。通典曰。武成之時。辟臣出入奏肆夏。牲出入奏毛血。並奏昭夏。同上大。周太和皇帝臨軒受朝出入。則奏皆皇夏。舒和王公朝會出入。及諸郊送神之。舜同奏之。皆肆夏。肅和奠玉及諸郊登歌同奏之。皆昭夏。通典與論

**羣書事鑑**

四其出也。陟夏而送之。蓋重禮也。記禮曰。臣之有功受燕者奏章夏。夫人助祭出入奏齊夏。外傳八公入鷩夏。鷩夏亦樂章也。以鍾

鼓奏之其詩今亡此公出而言入者時堂屋即以得還  
為入雖不為者以路寢无出入也一肩其亦不為奏  
賓降而階陔亦肩出衆賓皆出通賓辭而出奏以夏  
夏者天子諸侯以鍾鼓大夫以士鼓而已又儀時  
夏者該夏樂章也肩出奏陔夏以爲行節也凡夏以金  
鼓奏之儀若用九夏則尊卑不同天子則九夏俱作  
諸侯不用土夏得奏肆夏大夫以下據此文用陔夏以  
爲節酒中肩出奏陔陔之言戒也周孔鍾師以鍾鼓  
奏九夏是奏陔夏則鍾鼓矣同上

舜

**名君事鑑**

昔人隱居之始陰滯陽塞不行其序民氣鬱鬱故為舜以宣導之呂氏春秋載於黃帝

后土歌朱明舜雲翹育命之舜後祭祀志  
文德舜干羽於兩階七旬有苗格於帝乃誕敷  
伐耆章大禹謨  
**太甲**於赫湯孫自二厥產爾敢有斁一

有矣詩那頌周武王奏樂舞也。用樂者家用兵時刺伐之舞。舞謂武舞也。堂成均之法以迎賓舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武以六舞大合樂以致鬼神示乃舞雲門以祀天神舞咸池以祭地示舞大磬以祀四望舞大夏以祭山川舞大濩以享先妣舞大武以享先祖。詔諸侯以弓矢舞。禮春官大胥春入季春采合舞。春始以文子上入季宮而季之歌舞等其進退使應。季宮則東序是也。春合舞者象物出地鼓舞也。以大祭之會正舞位以序出入舞者同上。小胥巡舞列。登諸節舞教國子舞羽獻舞。祭則鼓羽。登舞之舞。旋人掌教舞散樂舞夷樂。司下祭祀舞者既陳則授舞詔。出清。皆諸子正舞位授舞器。夏官。考仲子之宮將万焉。公閱羽數於衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以節八音而行八風故自八以下公從之。於是初制六羽始用六消也。謂八風八方之風也。節其

志而序其情號樂能調陰陽和節氣八方風氣由元年而  
行八風不周歷莫融風明時清明景風涼風潤潤大隱  
五年詩曰邊且大房方舞洋二詩謂元年謂高祖  
耐奏武德又始五行之舞唐書武德高祖所作也  
文始舜舞也五行周舞也武德者其舞人執干戚文始  
舞執羽籥五行舞冠冕衣服法五行也。考與高祖奏  
文始五行之舞考文皇帝唐高祖武德舞者高祖曰  
武帝奏盛德文始五行之舞宣帝紀武德舞者高祖曰  
年作以象天下象已行武以除亂也又始舞者考舜招  
舞也高祖六年更名曰文始以示不相襲也五行舞者  
本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行四時舞者考  
文所作以示天下之安和也又舞者考十二季祭禮  
唐初奏文始五行舞德之舞後明帝初明帝詔曰八  
具脩方舞於庭。唐書曰改魏晉舞為宣文武舞  
通典曰初隋有文舞武舞至唐武舞更名文舞曰

康武皇帝曰詔安各六十人文武舞在左偏右在武舞左千  
右戚。文舞執纛引者二人武舞執旂居前者二人  
郊祀初舞作文舞終舞武舞作武舞唐武舞  
宮之自製舞凡三大舞一曰七德舞二曰九功舞三曰  
上元舞七德舞者本各秦王破陣樂太宗為秦王破陣  
武周軍中相与作秦王破陣樂曲又即位宴會必奏之  
謂侍臣曰虽發揚蹈厉異乎文容然功業由之被於樂  
章示不忘本也右僕射封德彝言曰陛下以聖武戡讎非陳  
樂象德文容豈足道也帝矍然曰朕虽以武功興終以  
文德綏海内謂文容不如蹈厉斯過矣凡製舞圖左有  
右方先偏後正交錯屈伸以象魚龍鸞鶴命呂才以商  
教樂士百二十八人被銀甲執戟而舞凡三變州縣為  
四陣象擊刺往來歌者和曰秦王破陣樂後令舞與  
負外散騎常侍補亮負外散騎常侍虞世南太子右庶  
子李百世更製歌辭名曰七德舞二初成觀者皆扼腕

踊躍諸將上壽群臣皆上壽亦與在廷者請因率以舞  
九功舞者本名功名慶善樂也太宗主於崇文殿正觀  
六年辛之夏從臣賁賈勳問里同漢市郊帝歡甚賦詩曰  
才被之管絃各曰功成慶善樂以聖聖兒六十四人舞之  
号九功舞以象文德。**儀鳳二年**太常卿韋方石  
奏曰雲門大咸大磬大夏古文舞八變大武古武舞也  
為國家者損益得天下則先奏文舞征伐得天下則先  
奏武舞神功破陣樂有武事之象功成慶善樂有文事  
之象用二舞請先奏功成破陣樂初朝會常奏破陣舞  
破陣樂舞所以宣揚祖宗盛烈以示後世自陛下即位  
以來而不作者久矣天子親臨千戚以舞先祖之樂今  
破陣樂久廢陛下无所稱述非所以發孝思也帝復令  
奏之舞畢歎曰不見此樂垂三十年追思王業勤勞若  
此朕安可忘武功耶群臣皆稱萬歲並唐礼樂志餘見

名臣事鑑

長袖善舞史記然家有調以雅樂

而不能言其義前九

志

謝尚能鸛鳴舞一坐傾想言本傳

綏同寢中夜聞荒野雞鳴說珉資曰此非燕声也因起

舞平傳

聖賢事鑑

子路見孔子拔劍而舞曰古之君子忠以為質

子以爲衛

羣書事鑑

不知子之舞之足之蹈之也詩關雎碩

歌且舞車舞禽舞鼓實之

再則斯陶二斯咏二斯偕二斯舞二斯唱品節斯二之

謂禮記檀弓二

仲春爲四時之音當修祀典仲春上丁俞崇正習舞

釋乎。由樂止祭。臣之長也。命考无姓者順万物始出地鼓  
无姓將舞必釋樂於先師以礼之月。今几季世子又季  
士必時秋冬季羽管春夏季干戈皆於東序。舞乃在舞  
武管舞蒙文。小樂正季干大胥贊之。篇師季方容師  
承季之文王世子。男子年十有三季。東謂詩舞勺成童  
舞象二十而始季。礼季大夏内也。羽管十戚樂之器也。  
屈仲俯仰綴兆舒疾樂之文也。云云其治民勞者其舞  
行綴遠其治民逸者其舞行綴短。故觀其舞知其德。掩  
其于戚習其俯仰屈伸容庖得莊焉。行其綴兆要其節  
奏行列得正焉。進退得齊焉。三步以見方。謂舞无舞  
必先三季。足。舞動其容也。樂記會舞太席及入舞。君  
執干戚就舞位。君在東上冕而摠于率。其辟臣以祭皇  
尺祭統並記无姓師題以旌夏國大旌表識其行。列左策  
十年。又聽其声不如察其形。文意无姓舞九德之歌九韶  
之舞。化如凱風。洋洋乎時雨。後張簡舞。舞无姓舞歸。歸頌其

詩傳冠元著樂之容也有俯仰張容行綴長短之制  
卷月令今是前

取

周還家風雨田周還謂葬者記樂記

周

日既醉止屢舞德二。肩既醉止屢舞德二。  
在義舞德二詩頁之初延

大宋詩增合璧聯珠萬卷詩集後卷之六十