

太古正音琴經

琴經卷之十

琴雋

自有書契以來義畫與琴為萬世經律祖宇宙
文明若相待併出然以故古之君子左琴右書
兩者闕一不能歌之為言也長言之也播被於
吟弄操引皆是也言之不足於騷人墨客有
琴銘有琴賦有琴詩有琴叙銘名其德也賦敷
其義也詩言其志也叙序其事也蓋其人皆鈞
天在手故言之親切有味如此雖然希覩矣有
上下五六朝而屠龍之技者有結構千萬言而

海棠無詩者豈知希固然乎以知希故微言必

錄

銘

吳邁遠琴銘曰邁遠

以下二字銘

薛德音琴銘曰德音

傅毅琴銘曰永寶

科斗篆

潘正叔

尼

琴銘曰抱寢

八分

梁王綠綺琴銘曰桐梓合精

以下四字銘

張安世琴銘曰秋梧疎雨

桓麟琴銘曰叢竹流風

麟字元龍琴之孫也

張弘靜琴銘曰落花流水

何仲弘

偃琴銘曰霜空鴈響

宋史部尚書

梁武帝賜張士簡

率

琴銘曰灌木春鶯

四字金嵌

沈玩琴銘曰霜霄鐵馬

沈滿願琴銘曰深松候月

徐修仁

龜

琴銘曰負士舊傳

即五柳先生無絃琴

虞和琴銘曰歷山夜雨

虎爪象栲花斷紋

周宣王琴銘曰牆有耳伏寇在是

以下長句銘

後漢李尤琴銘曰琴之在音盪滌邪心雖有正性其

感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

崔駟琴銘曰空桑之桐泗濱梓丁緩造琴于策底彈

之福降壽靡已

李斯小篆

錢塘沈振琴有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音
清韻高月苦風勁璫餘神爽泛絕機靜雪夜敲冰霜
天擊磬陰陽潛感否臧前鏡人其審之豈獨知政書

大曆三年三月三日

杜牧號晉陵子

海昌人家有古琴一張音韻清越相傳是單伯文遺
姜堯章者背有銘曰深山長谷雲入我屋單伯解衣
作葛天氏之曲懷我白石東望黃鵠

蘓軾文與可琴銘曰攫之幽然如水赴谷驛之蕭然

如葉脫木被之噫然應指而長言者似君置之杌然

遺形而不言者似僕

攬之深解之喻出都忌論琴皆指法之妙也

蘓軾十二琴銘曰天球

銘

天球至意合以人力作者

七人傳以華國有蔚者桐僵于下陽之庭奏刀而玉
頊成器而金聲山川昇之耶其天性之耶

震陵孤桐

銘

震陵孤桐下陽岑音如澗泉響深林

香林

銘

河渭之水多土其聲厚以沉江漢之水多石

其聲激而清香林八節是謂天地之中山水之陰

號鐘

銘

薄則捕厚則石侈則哆弁則鬱長角則震無

此五疾則鳴而中律是謂號鐘之實

玉磬銘其清越以長者玉也聽萬物之秋者磬也寶如中是藜藿不再食以是樂飢不以告人

松風銘忽乎青蘋之末而生有極于萬竅號怒而實

無失其節枝蟠垂雲而脫其枯風鳴松耶松鳴風耶

古媧黃銘煉石補天之年截匏比竹之音雖不可得

見吾知古之猶今木聲犁然當於人心非參寥者孰

鈎其深

南風銘聲歌南風舜作則歌報父母天罔極

歸雀銘琴聲三疊舞胎仙肉飛不到夢所傳白雀歸

來見曾玄隴頭松風入朱絃

秋風

銘

秋風度而草木先驚感秋者絃直而志不平

攬變衰之色為可憐之聲不戰者善將傷手者代匠
悲莫悲於湘濱樂莫樂於濠土

漁糧

銘

襍禡大須蕭然於萬物之表槁項黃馘闐然
於一葦之航驚潛魚而出聽是謂漁糧

九州璜銘釣漁得九州之璜避紂得九州之王湮沉
乎射鮒之谷委蛇乎鳳凰之堂其音不爽惟德之常

讚

殷仲堪琴讚曰五聲不彰孰表太音至人善寄暢之
雅琴聲由動發趣以虛深

王珣琴讚曰穆和琴至、惜如彼清風冷鳥深
林戴安道琴讚曰至人托玩導德宣情微音遠感
物悟靈

謝惠運琴讚曰嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼九絲散備
五音重華載揮以養民心孫登是玩取樂山林

李白琴讚曰嶧陽孤桐石聳天骨根老水泉棄吾霜
月斲為綠綺徽聲燦發秋風入松萬古奇絕

柳宗元霹靂琴讚序曰霹靂琴零陵湘水西震餘枯
桐之為也始枯桐生石上說者言有蛟龍伏其竅一
夕暴震如火之焚至旦乃已其餘空然倒仆道上震

旁之民稍柴薪之超道人聞取以為三琴。莫良於
桐。之良莫良於生石上石上之枯又加良焉火之
餘又加良焉震之於火為異是琴也既良且異合而
為美天下將不可載焉微道人天下之美幾喪余作
贊辭以著其事辭曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈
震焚之奇既良而異爰合其美超實為之讚者柳子
張協七命曰構雲梯陟崢嶸剪稜竇之陽柯大呂之
陰莖營匠斲其樸伶倫均其磬器舉樂奏促調高張
音朗號鍾韻清繞梁

舒元與劉琴志曰越客沈蚪子斲琴素絲七條其上

備指一弄五聲叢鳴、中有靈峯橫空鳴泉出雲鳳
龍騰凌霍哀鳥啼松吟風悲

賦

賦至六朝止江左而後琴賦微矣文粹有王
起焦桐入聽賦張隨無絃琴賦仲子陵五色
琴絃賦薛勝孔子鼓文王操賦吳冕昭文不
鼓琴賦皆唐人八字限韻無可錄者又王太
真琴賦流麗然寓言耳故皆不錄

後漢傳 毅

歷嵩岑而將降睹鴻梧于幽阻高百仞而不枉對修

條以特處蹈通涯而將遊圖茲梧之所宜蓋雅琴之
麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剗刷
遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變之奧妙抒心
志之鬱滯

馬融

惟梧桐之所生在衡山之峻陂於是遨間公子中道
矢志孤掌特行懷閔抱思昔師曠三奏而神物下降
玄鶴二八軒舞于庭何琴德之深哉

蔡邕

爾乃言求茂木周流四垂觀彼倚桐層山之陂丹華

煒燁綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鳶鳳翔其
巔玄雀巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮
五音舉發宮商兮動角羽曲引興兮繁絃撫然後哀
聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑
按箴權於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三
章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別雀東翔飲馬長
城楚曲明光楚姬遺嘆雞鳴高桑走獸率舞飛鳥下
翔感激茲歌一低一昂

晉嵇康

余少好音聲長而玩之以為物有盛衰而此無

變滋味有猷而此不勅可以導神達氣宣和情
志處窮獨而不悶者莫近於音聲也是故覆之
而不足則吟咏以肆志吟咏之不足則寄言以
廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並為之
賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹則以危
苦為上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則
以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也推其所
由以元不解聲音覽其旨趣亦未達禮樂之情
也衆器之中琴德最優故綴叙所懷以為之賦
其辭曰

惟椅梧之所生兮托峻嶽之崇岡坡重壤以誕載兮

參辰極而高驤

重壤厚地也駮舉也

含天地之醇和兮吸日月

之休光鬱紛紛以獨茂兮飛英蕤於是蒼

英蕤花也

夕納

景於虞淵兮旦晞幹於九陽經千載以待價兮寂神

峙而永康

舜然若神靈所樹立而長安以下言桐所產之處也

且其山川形勢

則盤紆隱深窈崔岑岳玄嶺巉巖岵

格助

嶺嶠嶮

崖嶮巖青壁萬尋若乃重巘增起偃蹇雲覆邈隆崇

以極壯崛巍而特秀蒸靈液以播雲據神淵而吐

潘爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖觝隈鬱怒彪休

並水

也洶涌騰薄奮沫揚濤滌汨澎湃笙蠶相糾放肆大

川濟乎中州安迴徐邁寤爾長浮澹乎洋洋灑抱山

丘詳觀其區土之所產毓與宇之所寶殖珍怪琅玕

瑤瑾翕絕叢集累積渙衍于其側以下其字皆指桐而言若乃

春蘭被其東沙棠植其西崑崙之丘有木焉生子如李無核名曰沙棠御水人

食之使洵子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鳶

集其巔清露潤其膚惠風流其間竦庸以靜謐密

微其清閑夫所以經營其左右者固以自然神麗

而足思願愛樂矣經營其左右即上所於是遯世之

士榮期綺季之儔乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟

峻嶠以遊乎其下周旋永望邈若凌飛邪睨崑崙俯

闕海湄指蒼梧之迢迢臨迥江之威夷

長寤時俗之

多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸

情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童于騁

五隅欽

泰容之高吟

騁山神者童居之嶽項之子也泰容黃帝樂師也

碩茲桐而興

慮思假物以託心

物梧桐也託心斲琴以寄興也

乃斲孫枝准量所

任至人攄思制為雅琴乃使離子督墨匠石奮斤夔

襄薦法班倕騁神鏤會衰厠朗密調均華繪雕琢布

藻垂文

皆用斧斤斲樂也

錯以犀象藉以翠綠絃以園客之

絲徽以鍾山之玉

園客者濟陰人也有五色神珠止香樹客收而蚕得綱大如龍尾

有龍鳳之象

龍鳳足古人之形

列女伯牙揮手鍾期

聽聲華容灼爍發采揚明何其麗也伶倫比律田連

操張進御君子新聲粲亮何其偉也田連善鼓琴者及其初

調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應數句即今

和蹇勅蹕角勅蹕蹕路美聲將興固以和昶而足耽矣蹕

初声布散貌爾乃理正聲奏妙曲揚白雪激清角紛

淋浪以流離與淫衍而優渥粲弈弈而高逝馳岌岌

以相屬沛騰暱而競趣翕睇睇而繁緝狀若崇山志即

在高又象流波流浩兮蕩兮鬱兮戕兮悒悒煩寃紆

餘婆娑陵縱播逸霍漢紛葩檢容授節應爰合度兢

名擅業安軌徐步洋習聲美聲烈遐布舍顯媚

琴經

卷一

以送終飄乎嚮乎泰素

撥付也烈美也舍其明美之音以送初終之曲餘嚮飄然

歸于泰素矣

若乃高軒飛觀廣廈間房冬夜肅清朗月垂

光新衣翠粲纓徽流芳于是器冷絃調心閑手敏觸

輓如志惟意所擬

器琴也杜手擊也言觸處皆隨意也

初涉淥水中奏

清徵雅昶唐堯終咏微子寬明弘潤優游躊躇拊絃

安歌新聲代起歌曰凌扶搖兮憇瀛洲要列子兮為

好仇粲沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄天遊

薄迫也

齊萬

物兮超自得委性命兮任去留激清嚮以赴會何絃

歌之綢繆于是曲引向闌衆音將歇改韻易調奇弄

乃發揚和顏攘皓腕飛纖指以馳騫紛猥

燕喜言合以

流漫

徑嘉亂急長遠

或徘徊碩慕擁鬱抑按盤桓毓養從容

秘玩

盤桓歷絃也疏養從容謂安息其聲也

閨爾奮逸風駭雲亂牢落

凌厲布濩半散芰融披離斐韡奐爛

閨爾奮然也半散欬散而還聚

也或問聲錯糅狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅

糅雜也

疾初若將垂後卒同趣或曲而不屈或直而不倨或

相凌而不亂或相離而不殊或刼倚以慷慨或怨嫵

而躊躇

嫵嫵也子庶切

忽飄颻以輕邁乍留聯而扶踈或參

譚繁促複疊橫反從橫駱驛奔遁相逼拊嗟累讚間

不容息壞豔竒偉殫不可識若乃閑舒都雅洪纖有

宜清和條袒案衍陸離

案平也衍長也陸離參差也

穆溫柔以怡

憚婉順叙而委蛇或乘險投會邀隙起危嚶若離鷗

鳴清池翼若游鴻翔曾崖紛文斐尾慙絪離纚微風

餘音靡、倚、或樓搥繡繡標拊縹繚漱冽輕行浮彈

明嬾睭患疾而不連留而不滯樓搥即今圓樓餘皆指訣名但古今字譜

不同微音迅逝遠而聽之若鳶鳳之和鳴戲雲中迫

而察之若衆葩之敷榮擢春風既豐贍以多姿又善

始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之無穹若夫三春

之初麗服以時乃携友生以遨以嬉涉蘭圃登重基

背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百

卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂

曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荆發西秦
紹陵陽度巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊
功而此操豈笙箏之能倫若次其曲引所宜則廣陵
止息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣雞游絃更唱迭奏轂若
自然流楚窈窕懲躁雪煩下逮謠俗蔡氏五曲王昭
楚妃千里別雀猶有一切承間蘧乏亦有可觀焉然
非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之
間止非放達者不能與之無矣非至精者不能與之
析理也四與之皆指琴而言若論其體勢詳其風聲氣和故嚮
逸張急故聲清間遼故音痺絃長故徽鳴性潔靜以

端理含至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情
矣是故懷戚者聞之莫不憮慄慘悽愀愴傷心含哀
懊悞不能自禁其康樂者聞之則歆愉歡釋忤舞踊
溢留連瀾漫嗚嘑終日若和平者聽之則怡養悅念
淑穆玄真恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以之廉頗
回以之仁比干以之忠尾生以之信惠施以之辨給
萬石以之訥慎其餘觸類而長所致非一同歸殊塗
或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動
物蓋以弘矣于時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳
狄牙喪味天吳踊躍于重淵王喬披雲而下墜

天吳水伯

也舞鸞鷲於庭階游女飄鳥而來萃感天地以致和
况跂行之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服
御而不厭信古今之所貴亂曰惜々琴德不可側兮
惜々深靜也體清心遠邈難極兮良有美手遇今世兮紛
綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮能盡雅琴唯
至人兮嵇賦琴學文字之祖也故粗為註釋此賦出而琴之能事備矣他賦姑從統元省文以此

晉成公綏

伯牙彈而駟馬仰秣子野揮而玄鶴翔鳴清角發而
陽氣亢白雪奏而風雨零

陳陸瑜

龍門奇樹上籠雲霧根帶千仞之溪葉法三危之露
忽紛糝而交下終摧殘而莫頽逢蔡子之見矜識奇
響於餘煙飛青雀兮歎綺殿引黃雀兮慘離筵吟高
松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊躍引
調奏而涕流漣亦有辭鄉去國而對此二年

集詩

詠琴

南齊謝朓

洞庭風雨幹龍門生死枝雕琢分布護冲響鬱清危
春風搖蕙艸秋月滿階池是時別鶴叫侵淫客淚垂

秋日詠琴

梁劉孝綽

上宮秋露結上客夜鳴琴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

詠琴

劉溉

寄語調琴者客子心易驚離泣已將墜無勞別雀聲

題琴奉柳吳興詩

梁丘遲

邊山此嘉樹搖影出雲垂清心有素體直幹無曲枝
凡耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀

日晚彈琴

北齊馬元熙

上客敞前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女清淒奏楚妃
梢視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀

賦得為我彈清琴

陳沈炯

為我彈清琴，琴鳴傷我襟。半死無人覺，入竈始知音。
空為貞女引，誰達楚妃心。雍門何假說，落淚自淫淫。

為我彈鳴琴

陳賀 澈

薄暮高堂上，調琴召美人。伯喈聲未盡，相如曲復新。
點徽還轉弄，亂爪更留賓。聊特一絃響，雜起艷歌塵。

聽琴

趙蕭愨

洞門涼氣滿，閒館夕陰生。絃隨流水急，調雜秋風清。
掩抑朝飛弄，淒斷夜啼聲。至人齊物我，持此悅高情。

咏琴

隋江 總

可憐嶧陽木，雕為綠綺琴。田文垂睫淚，卓女弄絃心。

戲鶴聞應舞游魚聽不沉楚妃幸勿嘆此異丘中吟
倚宴賦得起坐彈鳴琴

絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水聲
賦得坐彈鳴琴

楊希道

北林鵲夜飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛褊悵
變作離鴻聲還入思歸引長嘆未終極秋風飄素鬢
詠琴

夕擅龍門盾孤竦嶧陽名齊娥初奏弄趙女正調聲
嘉客勿遽反繁絃曲未成

詠琴

劉允潛

昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為麗宮商不自持
巴人緩竦節楚客弄繁絲欲作高張引翻成下調悲

琴臺

唐盧照隣

聞有雍容地千年無四隣園院風煙古池臺松檟春
雲疑作賦客月似聽琴人寐、啼鶯處空傷遊子神

山夜調琴

王績

促軫乘明月抽絃對白雲從來山水韻不使俗人聞

霹靂引

沈佺期

歲七月火伏而金生客有鼓琴於門者奏霹靂之商
聲如戛羽以騁善終扣宮而砰驗電耀又兮龍躍雷

闕又弓兩冥氣鳴哈以會雅態歛翁以橫生有如驅
千旗制五兵截荒虺斲長鯨孰與廣陵比意別鶴傳
精而俾我雄子冕動毅夫髮立懷恩不淺武義雙輯
視胡若芥剪羯如拾豈徒慨慷中筵備群娛之翕習

琴詩

李嶠

隱士竹林隈英聲寶匣開風前綠綺弄月下白雲來
淮海多為室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀
聽僧瀆彈琴

李白

蜀僧抱綠綺西下峨眉峯為我一揮手如聽萬壑松
客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧山暮秋雲暗幾重

竹里館彈琴

獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。

贈清漳明府姪聿

琴清月當戶，人寂風入室。長嘯無一言，陶然上皇逸。

酬裴侍御御筵岫師彈琴見寄

君同鮑明遠，邀彼休上人。鼓琴亂白雪，秋變江上春。
瑤艸綠未衰，攀翻寄情親。相思兩不見，流淚空盈巾。

秋月夜聽盧子順彈琴

閒坐夜明月，幽人彈素琴。忽聞悲風調，宛若寒松吟。
白雪亂纖手，綠水清虛心。鍾期久已沒，世上無知音。

聽幽澗泉

拂彼白石彈吾素琴幽澗漱兮流泉深善手明徽高
張心寂歷似千古松廳颺兮萬尋中見愁猿弔影而
危處兮叫秋木而長吟客有哀時失職而聽者淚淋
浪以霑襟乃緝商綴羽潺湲成音吾但寫聲發情於
妙指殊不知此曲之古今幽澗泉鳴深林

聽彈三峽流泉

拂袖白雲開素琴彈為三峽流泉音從茲一別武陵
去去後桃花春水深

聽鄭五惜琴

杜南

阮籍推名飲清風坐竹林半酣下衫袖拂拭龍唇琴
一杯彈一曲不覺夕陽沉余意在山水聞知諧夙心

琴臺

茂陵多病後尚愛卓文君酒肆人間世琴臺日暮雲
野花留寶靨蔓艸見羅裙歸鳳求凰意寥寥不復聞

江上琴興

常建

江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃遍萬木澄幽陰
能使江月白又令江水深始知梧桐枝可以斲黃金
聽琴秋夜贈寇尊師

琴當秋夜聽况是洞中人一指一應法一聲一與神

寒蟲臨砌急清吹裊燈頻何必鍾期耳高閑自可親
聽張山人彈琴

君去芳草綠西峯番玉琴豈惟丘中賞兼得清煩襟
朝從山口還出嶺聞清音了然雲霞氣照見天地心
玄鶴下澄空翮又舞松林改絃叩商聲又聽飛龍吟
稍覺此身妄漸知仙事深行將鍊金鼎永矣投吾簪

登子賤琴堂詩其一

高適

宓子昔為政鳴琴登此臺琴和人亦閑千載稱其才
臨眺忽悽愴人琴安在哉悠悠此天壤唯有頌聲來

其二

邦伯感遺事慨然建琴堂乃知靜者心千載猶相望
入室想其人出門何茫茫唯見白雲合東臨鄒魯鄉

司馬相如琴臺

岑參

相如琴臺古人去臺亦空臺上寒蕭瑟至今多悲風
荒臺漢時月色與舊時同

休夕聽羅山人彈三峽流泉

皤皤峨山老抱琴髯蒼然衫袖拂玉軫為彈三峽泉
此曲彈未半高堂如空山石林何颼颼忽在窓戶間
繞指弄鳴咽青絲激潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋煙
疑夢陽臺雨似雜巫山猿幽引鬼神聽淨令耳目便

楚客腸欲斷，湘妃淚斑斑。誰裁青桐枝，絀以朱絲絃。
能令古人曲，遞與今人傳。知音難再逢，惜君方老年。
曲終月已落，惆悵東齋眠。

琴詩

僧靈一

玉指朱絃軋，復清湘妃愁。怨最難聽初，疑颺又涼風
動旋覺瀟又暮雨零近。若流泉來碧嶂，遠如玄鶴下
青冥。夜深彈罷堪惆悵，霧濕蘭叢月滿庭。

彈琴

司馬札

深室無外響，空奏七絃分。所彈非新聲，俗耳安肯聞。
月落未終曲，暗中泣湘君。如傳我心苦，千里蒼梧雲。

夏彈琴

文苑英華作六朝劉希夷詩

劉希戩

碧山本岑寂素絃何清幽
彈為風入松崖谷颯已秋
庭鶴舞白雪泉魚躍洪流
予欲娛世人明珠難暗投
感嘆未終曲淚下不可收
嗚呼鍾子期零落歸山丘
死而若我知魂兮隨我遊

聽尹練師彈琴

吳筠

至樂本太乙幽琴和乾坤
鄭毅久亂雅此道稀能尊
吾見尹山翁伯牙今復存
衆人乘其流夫子達其源
在山峻峰峙在水洪濤奔
都忘通城關但覺清心魂
代乏識微者幽音誰與論

聽穎師彈琴

韓愈

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場
浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥群忽
見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈強嗟余
有兩耳未省聽絲簧自聞穎師彈起坐在一床推手
遽止之濕衣淚滂滂穎乎爾誠能無以冰炭置我腸
西清詩話云六一居士嘗問東坡琴詩孰優坡
答以退之聽穎師琴公曰此祇是琵琶耳吳僧
義海以琴名世或以六一語問海海曰歐陽公
一代英偉然斯語誤矣昵昵兒女語恩怨相爾

汝言輕柔細屑真情出見也劃然變軒昂勇士
赴敵場精神愈謹聳觀聽也浮雲柳絮無根蒂
天地闊遠隨飛揚縱橫交態浩乎不失自然也
喧啾百鳥群忽見孤鳳凰又見穎絕不同流俗
俚聲也躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起
伏抑揚不拘故常也皆指下絲聲妙處唯琴為
然琵琶格上聲鳥能爾耶退之深得其趣未易
議評也

聽琴詩

有琴且徽絃再鼓聽愈淡古聲久埋滅無由見真澀

聽穎師琴歌

李賀

別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉葉落秋杳
離越王夜起游天姥暗佩清臣鼓冰玉渡海蛾眉牽
白鹿誰看挾劍赴長橋誰看浸髮題春竹竺僧前立
當吾門梵宮真相眉稜尊古琴大軫長八尺嶧陽老
樹非桐孫涼館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌
直請卿相歌奉禮官卑復何益

夫子鼓琴得其人

白行簡

宣父窮玄奧師襄授素琴稍殊流水引全辨聖人心
暮德嚴逾感懷人意自深泠泠傳妙手撼撼振空林

促調清風至操絃白日沉曲終情不盡千古仰知音

送彈琴李長史

錢起

抱琴為傲吏孤棹復南行幾度秋江水皆添白雪聲
佳期未客夢幽興緩王程佐牧無勞問心和政自平

琴詩

韋應物

有客天一方寄我孤桐琴迢迢萬里隔託此傳幽音
冰霜中自結龍門相與吟

幽琴一首

劉長卿

月色滿軒白琴聲宜夜闌颺颺青絲上靜夜松風寒
古調雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難

絕句一首

禪思何妨在玉琴真僧不見聽詩心秋堂境寂夜將
半雲去蒼梧湘水深

禹錫詩

李西川琴薦石

柳宗元

遠師騶忌鼓鳴琴去和南風愜舜心從此他山千古
重殷勤曾是奉徽音

柳又與衛淮南石琴薦曰頤以璞石上奉徽音

咏琴

韋莊

滿匣冰泉咽又鳴五音閣澹入神清巫山夜雨絃中
起峽水清波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳咽
殘聲不須更奏幽蘭曲卓氏門前月正明

風入松琴贈楊明府

王昌齡

商風入我絃，夜竹深有露。絃悲與林寂，清景不可度。
寥落幽居心，颺颺青松樹。松風吹水白，溪水寒日暮。
鼓意去復還，九變待一顧。空山多雨雪，獨立君始悟。

對琴酒

白居易

西牕明且暖，曉坐卷書帷。琴匣拂開後，酒瓶添滿時。
角樽白螺盞，玉軫黃金徽。未及彈與酌，相對已依依。
泠泠秋泉韻，貯在龍鳳池。油油春雲心，一杯可致之。
自古有琴酒，得此味者稀。祇因康與籍，及我三心知。

聽趙叟彈五絃琴

清歌且罷唱紅袂亦停舞趙叟抱五絃宛轉當胸撫
大鼓粗若散颼風和雨小鼓細欲絕切鬼神語
又如鵲報喜轉作猿啼苦十指無定音顛倒宮徵羽
坐客聞此鼓形神若無主行客聞此鼓駐足不能舉
嗟俗人耳好今不好古所以綠窓琴日日生塵土

清夜琴興

月出烏棲盡寂然坐空林是時心境閑可以彈素琴
清冷猶水性恬淡隨人心心積如平氣木應正始音
響餘群動息曲罷秋夜深正鼓感元化天地清沉沉

雅琴篇

司馬逸客

亭嶧陽樹落、千萬尋獨抱出雲節孤生不作林
直幹思有託雅志期所任匠者果留盼雕斲為清音
清音雅調感君子一撫一弄懷知已不見鍾期百年
餘還憶朝、幾千里馬卿臺上應蕪沒阮籍惟前空
已矣山情水意君不知拂匣調絃為誰理還將逸調
賞幽心不覺繁聲論遠意傳聞帝樂奏鈞天倘冀微
身備五絃願持東武宮商韻長奏南薰億萬年

聽彈三峽流泉

李季簡

妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴奏出轉寥
夔直似當時夢裡聽三峽迢迢幾千里一時流入幽

閨裏巨石崩嵒指下生飛泉走浪絃中起初疑憤怒
含雷風又似嗚咽流不通回湍曲瀨勢將盡時復滴
瀝平沙中憶昔阮君為此曲能令仲容聽不足一彈
既罷還一彈頽似流泉鎮相續

彈琴退山

及有眼疾不治
歌專于審音

獨孤及

舉酒勸白雲唱歌慰頽年微風度竹來韻我號鍾絃
一絃一引滿耳熟知心宣琴終予亦酣起舞山水前
人生幾何時大半百憂煎今日羈愁破始知濁酒賢

聽琴

孟郊

颯颯微雨收翻翻椽葉鳴月沉亂岑西寥落三四星

前溪忽調琴，隔林寒琤。聞彈正弄，聲不敢枕上聽。
迴燭整頭簪，漱泉立中庭。定步履，齒深夕。彈月冥冥。
微風吹衣襟，亦認宮徵。聲學道三十年，未免憂死生。
聞彈一夜中，會盡天地情。

冬夜陪丘侍御聽崔校書彈琴

楊巨源

雪滿中庭月映林，謝家幽賞在瑤琴。楚妃波浪天南
遠，蔡女湮沙漠北深。顧盼何曾因誤曲，殷勤終是感
知音。若將雅調開詩興，未抵丘遲一片心。

寶琴

釋彪

吾有一寶琴，價重雙南金。刻作龍鳳像，彈為山水音。

星從徽裡發風來絃上吟
鍾期不可遇誰辨曲中心

咏廢琴

皇甫冉

絲桐合為琴中有太古聲
古聲淡無味不稱今人情
玉徽光彩滅朱絃塵土生
廢棄來已久遺音尚泠泠
不辭為君彈縱彈人不聽
何物使之然羌笛與秦箏

詠琴

王建

孤桐秘虛鳴朴素傳幽真
髣髴絃指外遂知初古人
意遠風雪苦時來江上春
高宴未終曲誰能辨經綸

中秋夜會琴客一首

中庭地白樹棲鷗
冷露無聲濕桂花
今夜月明人盡

望不知秋思落誰家

琴泉軒次韻

宋季 那

但怪朱絃韻枯木那知古澗墮寒泉鳥啼靜夜應傳
譜風入寒松擬續絃妙體難尋斤斲處高吟獨會膝
橫邊飲狂到此如欣舞咲倒雲門逸格禪

聽琴詩

歐陽修

經緯文章合調和鳴雉鳴颯、驟風雨隆、隱雷霆
無射變凜冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨刺離騷經
二典意淡薄三盤語叮嚀

夜坐彈琴有感其一

吾愛陶靖節有琴獨自隨無絃人莫聽此樂有誰知
君子篤自信衆人喜隨時其中苟有得物外竟何為
寄謝伯牙子何須鍾子期

其二

鍾子忽已死伯牙其已乎絕絃謝世人知音從此無
匏巴魚自躍此事見于書師曠嘗一鼓群雀舞空虛
吾恐二三說其言皆過欵不然古今人愚智邈已殊
奈何人有耳不及鳥與魚

彈琴效賈島體

古人不可見古人琴可彈彈為古曲聲如與古人言

琴聲雖可聽琴意誰能論橫琴置床頭當午曝背眠
夢見一丈夫蔽古衣冠登床取琴坐調作南風絃
一奏風雨來再奏爰雲煙鳥獸盡嚶鳴草木亦滋蕃
乃知太古時未遠可追還方彼夢中樂心知口難傳
既覺失其人起坐涕泗漣

聽真上人琴歌

范希文

銀橫耿耿霜稜稜西窓月色寒如冰江上一叩朱絃
繩萬籟不起秋光凝伏羲歸天忽千古我聞遺音淚
如雨嗟嗟不及鄭衛見北里南鄰竟歌舞竟歌舞何
時休師襄堂上心悠悠擊浮金戛鳴玉老龍秋啼滄

海底幼猿暮嘯寒山曲隴頭瑟々咽幽泉洞庭瀟瀟
落寒木此聲感物何太靈十二啣珠下仙鶴為予再
奏南風詩神人和唱舜無為為予試彈廣陵散鬼物
悲哀晉方亂乃知聖人情慮深將治四海先治琴興
亡哀樂不我道坐中可見天下心感公遺我正始音

聽聰師琴

蘓軾

松風拂松 獨鶴憶子籠中鳴鐵擊珊瑚一兩
曲水瀉玉壺千萬聲至和無攪醪至平無按抑不知
微妙聲究竟從何出散我不平氣洗我不知心此心
知有在尚復此微吟

九月十五日觀月聽琴西湖一首示坐客

白露下衆艸碧空卷微雲孤光為誰來似為我與君
水天浮四坐河漢落酒樽使我冰雪腸不受麴蘖醺
尚恨琴有絃出魚亂湖紋袞彈本舊曲妙耳非昔聞
良時失俯仰此見寧朝昏懸知一生中道眼無由渾
又次韻奉和錢穆父蔣頴叔王仲至詩四首見

和西湖月下聽琴

謾謾松下風藹藹壠上雲聊將竊比我不堪持寄君
半生遇軒冕一笑當琴樽良晨飲文字晤語無由醺
我有鳳鳴枝背作蛇蚶紋月明委靜照心清得竒聞

當呼玉澗手一洗羯鼓昏請歌南風曲猶作虞書渾

梅聖俞之客歐陽晦夫使工畫茅庵已居其中

一琴橫床而已曹子方作詩四韻僕和之云

寂寞王子猷回船剡溪路迢遙戴安道雪夕誰與度
倒披王恭氅半掩袁安戶應調折絃琴自和撚鬚句

舟中聽大人彈琴

彈琴江浦夜漏永歛衽竊聽獨激昂風松瀑布已清
絕更愛玉佩聲琅璫自從鄭衛亂雅樂古器殘缺世
已忘千年寥落馱琴在有如老仙不死閱興亡世人
不容馱反古強以新曲求鏗鏘徵音淡弄忽變轉數

聲浮脆如笙簧無情枯木今尚爾何況古意墮微茫
江空月出人嚮絕夜闌更請彈文王

次韻子由彈琴

琴上遺聲久不彈琴中古意本長存苦心欲記常迷
舊信指如歸自着痕應有仙人依樹聽空教瘦宦舞
風騫誰知千里溪堂直時引驚猿撼竹軒

琴詩

見與彥
正判官

若言琴上有琴聲放在匣中何不鳴若言聲在指頭
上何不於君指上聽

破琴詩

事見
神環

破琴雖未修中有琴意足誰云十三絃音節如佩玉
新琴空高張絲轂不附木宛然七絃箏動與世好逐
陋矣房次律因循墮流俗懸知董廷蘭不識無絃曲

破琴詩後

并引

余作破琴詩求得宋復古畫邢和璞於柳仲
遠仲遠以此本寄王晉卿臨寫為短軸名為
邢房悟前生圖作詩題其上

此身何處不堪為逆旅浮雲自不知偶見一張閑故
紙便疑身在永禪師

聽賢師琴

大絃春溫和且平小絃蕪折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰扣門山僧未閑君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳

東坡此詩客以問僧義海海曰東坡詞氣倒山傾海然未知琴春溫和且平蕪折亮以清絲聲皆然何獸琴也又特言大小絃聲不及指下之韻牛鳴盎中雉登木槩言宮角耳入音宮角豈獨絲也聞者以海為知言余嘗攷今昔琴譜謂宮者非宮角者非角又五調迭犯宮聲為多與五音之正者異此又坡所未知也茗溪漁隱曰

東坡嘗因章質夫家善琵琶者乞歌詞亦取退
之聽穎師琴詩稍加隲括使就嚴律為水調歌
頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗
然非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則二公
皆以此詩為琵琶矣今西清詩話所載義海辨
證此詩復曲折能道其趣為是真聽琴詩世有
深於琴者必能辨之矣

西清詩話

醉翁操

并引

瑯瑯幽谷山水奇麗泉鳴空澗若琴中音會
醉翁喜之把酒臨聽輒忻然忘歸既去十餘

年而好奇之士沈遵聞之往遊以琴寫其聲
曰醉翁操節奏竦宕而音指華暢知琴者以
為絕倫然有其聲而無其辭翁雖為作歌而
與琴聲不合又依楚詞作醉翁引好事者亦
倚其詞以製曲雖粗合均度而琴聲為詞所
繩約非天成也後三十餘年翁既捐館舍而
遵亦沒矣矣有廬山玉澗道人崔閑特妙於
琴恨此曲之無詞乃譜其聲而請於東坡居
士以補之云

琅然清園誰彈響空山無言惟翁醉中知其天月明

風露娟娟人未眠，荷蕢過山前。曰有心也哉！此賢醉翁嘯詠，聲和流泉。醉翁去後，空有朝吟夜怨。山有時而童，巖水有時而回。川思翁無歲年翁，今為飛仙。此意在人間，試聽徽外三兩絃。

又聽武道士彈賀若琴詩

清風終日自開簾，涼月今宵肯掛簷。琴裡若能知賀若，詩中定合愛陶潛。

聽琴詩

黃魯直

春天百鳥語，撩亂風蕩楊花無。畔岸微陰愁猿抱，山木玄冬孤雁度。雲漢斧斤丁丁空谷樵，幽泉落澗夜

瀟瀟十二峯前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流離
在中野羈臣歸來哭亡社空床思婦感孀媪暮年遺
老依桑柘

詩警

蜀琴抽白雲郢曲繞陽春

鮑昭

上絃哀別雀下絃離孤鷺

淵明

佳人遺我綠綺琴何以贈之雙南金

張衡

殷勤訖危柱 安排徒空言幽獨賴鳴琴

皆謝靈運

夜中不能寐起坐彈鳴琴 鳴琴在御誰與鼓彈仰

慕同趣其聲若蘭

皆阮籍

閒夜撫鳴琴惠音清且悲長歌赴促節哀聲逐高嶽

陸机

還將中散興未偶步兵琴

王勃

淒鳳移漢筑流水入虞琴

上官儀

窗外王孫草床頭中散琴

李頎

留連白雪意斷續回風聲

常應物

由來千古意不在七絃間

古詩

山水彈琴盡風花酌酒頻

沈佺期

湘水瀉秋碧古風吹太清

釋齊己

香細雲流屋琴清月滿窓

天風道人

昭琴不鼓雲天淡

禪警

吾君詠南風袞冕彈鳴琴
拂花弄琴坐青苔綠羅

樹下春風來
手舞石上月膝橫花間琴
遇憇裴

逸人巖居凌丹梯抱琴出深竹為我彈鷓鴣
綠綺

窓下松風起憑崖一聽清心耳

皆李白

活計雖貧亦買琴

王禹偁

古今詩評

古人聽琴阮琵琶箏瑟諸詩皆欲寫其聲音節奏類
以景物故實狀之大率一律初無中的句互可移用
是豈真知音者但其造語藻麗為可喜耳昵昵兒女

語云云此退之聽琴詩也孤禽曉警秋野露空澗夜
落春巘泉又經緯文章合云云此永升聽琴詩也大
絃春溫和且平云云此子瞻聽琴詩也春天百鳥語
撩亂云云此魯直聽琴詩也寒蛩催織月籠牀獨雁
叫群天拍水楚國羈臣放十年漢宮佳人嫁千里溪
閨洞房語恩怨紫燕黃鸝韻桃李楚狂行歌蘄市人
漁父擊舟在葭葦此魯直聽阮咸詩也大絃嘈又如
急雨小絃切又如私語嘈又刁又錯雜彈大珠小珠
落玉盤間關鶯語花底滑幽咽冰流水下灘又銀鉞
乍破水將迸鐵騎突出刀鎗鳴此樂天聽琵琶詩也

一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊低回慢弄關山
思坐對燕然秣月寒月寒一聲深殿磬驟彈曲破音
繁併百萬金鈴旋玉盤醉客滿舫皆暫醒又猿鳴雪
岫來三峽霍唳暗空聞九霄此微之聽琵琶詩也相
水冷波慚鼓瑟秦樓明月罷吹簫寒鼓白玉聲何婉
暖逼背鶯語自嬌此王仁裕聽琵琶詩也春風和煖
百鳥語硤礪山踞行人行啄木飛從何處來花間葉
底時丁丁林空山靜啄愈嚮行人舉頭飛鳥驚此永
升聽琵琶詩也八鸞鏘又下銀漢九鵠成鳳鳴朝陽
馮夷遷又舞綠波鮫人出聽織綃梭此夢得所筆詩

也絲蠻巧轉花間舌鳴咽交流水下泉此永叔聽箏
詩也江妃出聽霧雨愁白浪翻空動浮雲喚取吾家
雙鳳槽遣作三峽孤猿號與君合奏芳春調啄木飛
來霜樹杪此子瞻聽箏詩也永叔子瞻謂退之聽琴
乃是聽琵琶詩義海謂子瞻聽琴詩絲聲八音宮皆
然何獨琴也互相訛許終無確論如玉溪生錦瑟詩
云莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠
有淚藍田日煖玉生烟此亦是以景物故實狀之若
移作聽琴阮等詩誰謂不可乎

琴窓
餘談

客問不佞聽琴詩多作悲慟一切語何曰此正

絲聲之噫噫也卜商氏道之矣絲聲哀也氣立
廉也大抵琵琶琴阮雅俗分曹皆號哀絃故以
琴窓餘談終焉雖然絲附木一也聽之人一也
而或以忘勅或以恐卧其故何此固非言語文
字所能議亦非琴窓餘談所能分疏也知者當
自辨之

集文

燕太學聽彈琴詩序

韓昌黎

與衆一樂之謂樂而不失其正又樂之尤也四方
無聞爭金革之聲京師之人既庶且豐天子念致理

之艱難樂居安之閑暇肇置三令鄴詔公卿群有司
至於其日率厥官屬飲酒以樂所以同其休宣其和
感其心成其文者也三月初吉寔惟其時司業武公
少儀於是總太學儒官三十有六人列燕於祭酒之
堂樽酒既陳殺羞惟時酸笋叙行獻酌有容歌風雅
之古辭斥夷狄之新轂褒衣巍冠愉々如也有一儒
生魁然其形抱琴而來歷階而升坐於樽俎之南鼓
有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉廣
厚高明追三代之遺音想舞雩之詠嘆及暮而退皆
欣然若有所得也武公於是作歌詩以美之命屬官

咸作之命四門博士韓愈序之時太和十二年上巳日也

琴會記

柳 識

大曆六年浙西觀察使兼御史大夫贊皇公祗命朝於京闕春正月夕次朱方刺史樊公稱江月當軒願以卮酒侑勝居無何贊皇公絃琴樊公和之演操相應澄清撫綏適為伯牙更為子期琴動人靜琴醑酒醒清聲向月和氣在堂春風猶寒是夜覺煖既罷之後贊皇顧潤州曰見明珠者始賤魚目知雅樂者方鄙鄭聲自樸散為器真意在琴與衆樂同出於虛獨

能致靜同韻五音獨能多感同名為樂獨偶聖賢是
宜稱德切近於道昔堯以美利利於天下曲名始暢
自舜禹至於夫子不居盡善稱操自餘聖達節次守
節達宜仍防守徵河深疑而猶至弄已下習多不
正且聲著哀思或當感自陳其後居常玩之和理所
措若然者寧襲陶公真意空拍而已豈襲胡笳巧麗
異域悲聲我有山水洞音寶而持之古操則為其餘
未暇是知贊皇所好無非訓典似有道而猶重之若
此况乃真有道之士乎輒紀述所論貽諸達者

王氏廣陵散記

頌况

衆樂琴之臣妾也廣陵散曲之師長也琅琊王淹兒
女未笄忽彈此曲不從地出不從天降如有宗師存
焉曲有日宮散月宮散歸雲引華嶽引意者虛寂之
中有默寧之神司其妙有以授王女於戲天地鄙怯
而絕神明倜儻而授中散沒而王女生其間寂寥五
六百年先王作樂殷薦上帝有不得而聞者鼓鍾時
動敢告於太師

送楊真序

歐陽修

予嘗有幽憂之疾退而間居不能治也既而學琴於
友人孫道滋受宮磬數引久而樂之不知疾之在其

體也夫琴之為技小矣及其至也大者為宮細者為羽操絃驟作忽然安之急者凄然以促緩者紆然以和如崩岸裂石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之歎息雌雄雍又之相鳴也其憂深思遠則舜與父王孔子之遺音悲歎感憤則伯竒孤子屈原忠臣之所歎也喜怒哀樂動人心深而純古淡泊與夫堯舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異其能聽之以耳應之以手取其和者道其堙鬱寫其憂思則感人之際亦有至者焉予友楊君好學有文累以進士舉不得志及從蔭調為尉於劍浦區

區在東南數千里外是其心固有不平者乎以又多
疾而南方少醫藥風俗飲食異宜以多疾之體有不
平之心居異宜之俗其能齎以久乎然欲平其心以
養其疾於琴亦將有得焉故予作琴說以贈行且邀
道滋酌酒進琴以為別

曾子固相國寺維摩院聽琴序

古者學士之於六藝射能弧矢之事矣又當善其揖
讓之節御能車馬之事矣又當善其驅馳之節書非
能肆筆而已又當辨其體而皆通其意數非能布策
而已又當知其用而各盡其法而五禮之威儀至于

三千六樂之節文可謂微且多矣噫何其煩且勞如是然古之樂者必能此亦可謂難矣然習其射御于禮習其干戈于樂則少於學長於朝其於武備固修矣其於家有塾於黨有庠於鄉有序於國有學於教有師於視聽言動有容於衣冠飲食有度几杖有銘盤孟有戒在輿有和鳶之聲行步有佩玉之音燕處有雅頌之樂而非有故琴瑟未嘗去于前也蓋其出入進退俯仰左右接於耳目動于四體達于其心者所以養之至如此其詳且密也雖然此尚為有待於外者爾若夫三才萬物之理性命之際力學以成之

卷之十一

深思以索之使知其要識其微而齋戒以守之以盡其材成其德至合於天地而後已者又當得之於心夫豈非難哉噫古之學者其後之於內外以持其心養其性者至於如此此君子所以愛日而自強不息以求至乎極也然其習之有素聞之有具如此則求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者可謂易矣孔子曰興於詩立於禮成於樂蓋樂者所以感入之心而使之化故曰成於樂昔舜命夔典樂教胄子曰直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲則樂者非獨去邪又所以救其性之偏而納之中也故和蕩

佩玉雅頌琴瑟之音非有故不去於前豈虛也哉今
學士大夫之於持其身養其性凡有待於外者皆不
能具得之於內者又皆略其事可謂簡且易矣然所
以求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實
者豈不難哉此予所以懼不至於君子而入於小人
也夫有待於外者予既力不足而於琴竊有志焉久
矣然患其莫予授也治平三年夏得洪君於京師始
合同舍之士聽其琴於相國寺之維摩院洪君之於
琴非特能其音又能其意者也予將就學焉故道予
之所慕於古者庶乎其有以自發也洪君名規字方

叔以文學吏事稱於世云

真景元送琴士蕭長夫序

始予少時讀六一居士序琴之篇謂其憂深思遠有
舜與文王孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之
言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異為之
唯然撫卷太息曰琴之為技一至此乎其後官於成
都以琴來謁者甚衆靜而聽之大抵猷古調之希微
詩新聲之奇變使人喜欲起舞悲欲涕零求其所謂
淳古淡薄者益不可得蓋時俗之變聲音從之雖琴
亦鄭衛矣屈子有云檻椒蘭其若茲兮又况揭車與

江離夫琴猶如此則凡世俗之樂日淪於胡夷而不可禁者固其所也三山蕭長夫學琴四十餘年飢寒流落困悴無慘獨不肯遷就其蔽以悅俚耳嘉定丙子秋遇予大江之東與之登鍾山訪定林酌寒泉而撫修竹長夫欣然為鼓一再行雍又乎其薰風之和情又乎其采蘭之幽跌宕而不流淒測而不怨信六一居士之言有不可欺者蓋其嘗遊紫陽先生之門習聞君子之義其能窮而不變也固宜雖然遊先生之門者衆矣顧未聞有不變其學如君之不變其技者乎此予之所以重嘆也于其行飲之酒而為之歌

曰

古音之寡 又聽者欲睡兮新聲之洋 又喜而不知止
兮自戰國已然况今之世兮嗟 又蕭君所娛衆所棄
兮我琴可破志不苛徒兮斲觚為圓真子所恥兮霜
風條 又裂子之袂兮子母好遊從子歸兮子將俟子
於仙遊從子于武夷兮

明毛文簡玉堂宿齋聽琴序

告人將有事於宗廟必致齋焉蓋齋者齊也所以齊
其思慮之不齊也成化丁未孟秋造天子祭饗太廟
之辰群臣皆前期三日致齋於時翰林諸公則就齋

於玉堂之署衣冠金組輝映軒楹警效不聞四壁寂
然。是雖幼長有差崇卑或異而所以聚精會神洗心
滌慮以上佐聖天子昭假祖考之志則一也。少烏清
聲琅然憑風以來峩峨然若泰山之壁立千仞也。洋
洋乎若江河之一瀉千里也。餘音嫋嫋不絕如縷坐
客欣然而起曰此琴聲也胡為乎來哉夫琴者禁也
所以禁其心宣其鬱而銷其邪也。吾儕方齊而聞此
寧非助吾齊耶。衆曰唯唯遂命善琴者從而和之。續
太古之淳音斥綠綺之新調先之以南風之歌鏗鏗
然如身沐薰和之風而虞民之解慍阜財也。廢之以

越裳岐山之操鏘又然如躬覩西伯臣越之德古公
避狄之仁也申之以將歸猗蘭龜山之操冷又然如
親聆宣父美哉洋洋又之歎逍遙九州手無斧柯之悲
也優游夷愉廣厚高明蓋不覺身世在虞周矣既而
充然有得乃見其所為齊者信斯琴之一助也遂筆
之以為玉堂齋宿聽琴序

李伯東奏政琴譜引

永春人
諱開芳

引絃聖人則天以琴琴廼房中樂總之絃心生者近
是五音六律絲五藏六府而生外感與中生造相叶
乃能養性情以和平天下嗟又大雅不作鄭人淫聲

沒滑中外忍言也辱哉即琴矣而以俗手弄梅花覆
清陽閔諸曲曲為媚悅里耳苟容取倖孰與棄琴而
琵琶使正人而聽臟腑欲吐之由撫絃心手皆犯不
彈之誠且也刻譜亂穢人匪讀書何怪其然余嗜琴
天性玄髻操縵諸生孝蕪時學琴於百廿歲孔希島
琴仙所授皆正凡二十年餘需次金馬遇琴師大雅
君於菩提寺溫理之又十餘年君同載朱司馬同年
友於盧龍署復留溫理顧年來軍興筦鑰寧有晷暇
獨明河在樹寶篆在房髮僧聞寂校書更闌訂譜分
漏研入牛毛操來霍舞不知天高地下河清難俟譜

刪洗淫注攷存古雅而后琴正惟五音意嗵曲俱完
六律原殘缺屢取曲終奏雅命曰音律政譜且君補
訂大雅以此得號猶唐趙倚樓云君諱謙字益南南
陽人舊號小桐今琴政而號隨正正之為誰鶴舞軒
主人李子叙畢遐想當年學琴師褒正樂反魯見父
於得人見舜於忘味則不能不神遊吾夫子而融融
於三月