

大樂律呂元聲

進大樂律呂元聲書

巡按四川監察御史臣范永鑾謹

題為正大樂以復古樂事臣考之自秦焚六籍
之後律呂之學已失其傳而大樂之不正也久
矣治道之不古若良有以哉臣師已故先任桂
陽縣儒學教諭後陞思南府儒學教授李文利
本之劉恕通鑑外紀長孫無忌隋志并呂氏春
秋所載黃帝命伶倫取竹制律斷兩節間三寸

九分而吹之以爲黃鍾之宮曰含少因而詳加
考証以三寸九分正司馬遷黃鍾九寸之誤以
太極陰陽五行由一以生二由少以及多見黃
鍾數少爲極清以正以宮聲爲極濁之誤以左
右對待各得一百二十九分正三分損益上生
下生至仲呂而窮之誤以正徵循環無窮正隔
八相生往而不返之誤畫圖立說昭然可考初
非無稽之空談實有據之定論顧編者垂成而

天不假年殆將泯沒不傳矣其兄前廬江縣知縣李元憫其志大而未遂也取而復加校補臣

叔江西按察司副使范輅亦嘗同臣師事文利

曾聞其槩廼互為校正成帙因其舊名曰律呂

元聲示臣竊念本以膚淺於此理茫然莫測

其微與今得是帙而觀之恍若有得或者大樂

終不能晦故劉恕無忌呂氏存其度於煨燼之

餘而臣師李文利并其兄李元臣叔范輅又拳

去聲
卷之十一
拳互相發明於大堦之後歟臣思不爲之表白
焉則文利之志終不能伸而音樂之正否治道
之污隆終無以考驗矣乃騰寫上

獻如蒙乞

勅廷臣再加詳議如文利之所著果有裨於大樂
下之所司試而行之誠千萬世之大幸而文利
平生辛勤考究之功亦得以少見於天地間矣
緣係正大樂以復古樂事理未敢擅便爲此具

本并完寫律呂元聲一帙專差承差焦明魁親
齋謹題請

旨

嘉靖二年十一月 日

大樂律呂元聲引

律呂備陰陽和神人形容德政黃鍾則其元聲也
漢司馬遷以黃鍾之變九寸爲黃鍾正管自後言
樂者皆祖之至蔡季通新書亦不敢變隔八相生
三分損益至仲呂返生黃鍾止得八寸七分有奇
不成黃鍾正聲廼以律呂之數往而不返故黃鍾
不復爲諸律所役是亦不得已而強遷就之說也
吾師李兩山先生淹貫經史百家諸書其於律呂

尤深究極。廼取劉恕通鑑外紀長孫無忌隋志呂氏春秋所載黃帝命伶倫取竹制律。斷兩節間三寸九分而吹之。以爲黃鍾之宮。曰含少。以此爲元聲。因而推之。升陽漸益。至於蕤賓。得九寸。歸陽漸損。至於黃鍾。仍得三寸九分。子牛卯酉辰戌丑未寅申巳亥相對俱得一百二十九數。所謂三分損益者。以左右對待言。隔八相生者。以正徵言。循環無窮。案圖可定。固非蹈襲亦非杜撰者也。又以黃

鍾極清太簇以下以漸而濁至蕤賓而極大呂次
清夾鍾以下以漸而濁至林鍾而極極則以漸而
清復轉爲黃鍾人所易曉異乎諸家所謂清濁者
矣以喉嚅舌齒唇之五聲証宮商角徵羽之清濁
以宮商角徵羽之清濁配君臣民事物之貴賤尤
爲精切且律曆同道今觀是書同曆而不可亂其
援引考証亦各攸當倘使西山可作吾知斷斷乎
不可易矣嘗憶吾師自弘治庚戌秋掌教吾庠輅

時方在髫年師間以此語人嘗得與聞然莫得其
說及丁巳歲教授思南不逾年而沒亦嘗慮終莫
得其傳也迨嘉靖壬午歲承乏于閩臬司不聞謦
欵計歷三十餘年詢知其長公名元字乾伯號梅
東先生者校補成帙折簡取觀隨師季子岳觀以
繕本謁亦莫得其與是年季秋過莆哭師之墓于
華嚴謁梅東先生之閭于後棠而請學焉梅東時
年九十廼莆元老曾爲廬江縣令歸隱已四十餘

年時尚矍鑠燈下猶能細書觀書每至忘倦蓋透
徹三才之理者是書非此翁竟莫能成豈天不欲
大樂終晦而有意于斯人哉質疑竟日蒙教示如
指黑白退而繹之恍若有得其諸家所論同異亦
因曲暢旁通矣甚愜宿心癸未歲師姪孫景昕來
訪于饒知其得家學也廼命三子永官與景昕相
與校正之敬壽于梓以俟後之識樂君子脫其說
得行誠千古之一快也間嘗反覆觀昔之言樂者

多泥於數愚者學之不足以破愚智者學之不足以明道豈若是書所謂信手拈來頭頭是道者苟能潛心有得則天地萬物之理鬼神屈伸之情狀若視諸掌由是可達天德而語王道矣樂云樂云乎哉先生諱文利字乾遂莆田人兩山其別號也嘉靖三年甲申正月吉郴州桂陽門人范輅謹書

大樂律呂元聲序

夫樂本乎太始生於人心動形於聲樂律以龠樂
龠政形治道以成故聲樂之道與政通古昔聖帝
明王所甚重也樂至於周情又大備律呂度數人
人習知秦去周末遠其器與聲猶有存者六籍既
焚士儒失業樂經淪喪其制遂亡漢儒掇拾煨燼
莫知遠從河間獻王與毛生共採周官及言樂事
者以作樂記亦不言制樂之度至司馬遷止因九

寸之文遂以九寸爲黃鍾之管不知爲黃鍾之變
積數之極也漢斛亦以變數之極爲準非黃鍾之
始也孰悟子月一陽之始可以九寸之老當之乎
歷晉魏周齊隋唐五季議者愈多而法愈亂宋建
隆之後雖六致意而和峴胡瑗阮逸李昭范鎮魏
漢津劉几楊傑之議終不能相一至蔡季通新書
雖稱近世所未講無一字不本於古人已試之成
法然以九分爲寸變律半聲三分損益上生下生

務尋隔八仲呂而窮往而不返甚爲未當大抵踵
遷之失未免脚迹下盤旋也余弟兩山文利雅好
古樂力搜遠取乃得劉恕通鑑外紀長孫無忌隋
志呂氏春秋所載黃帝命伶倫取竹制律斷兩節
間三寸九分而吹之以爲黃鍾之宮曰含少因而
演之積以歲月推原本根條理通貫清濁攸序始
終相生天人之道昭合無間遂以三寸九分爲黃
鍾一陽之始積滿九寸爲蕤賓老陽之極二律爲

經十律爲緯左右對待俱得數一百二十九分三分損益隔八相生紫圖可定非襲儒先之舊業實得天數之自然劉恕無忌能存度於羣迷之肯豈心有所見而獨得歟抑天惜其樂之亡特存其迹以待知者復之猶禮廢羊存之意歟顧續史者反刪之而以九寸爲黃鍾之真棄此而不之究可嘆也是書作於桂陽教授思南猶未脫稿病劇命姪岳清錄之甫成而逝乃絕筆也余少嘗嘗與語黃

鍾非九寸律曆同一道天之陰陽五行一氣而已
有氣必有數有聲曆以紀數而聲寓律以宣聲而
數行律與曆同流行相生但未究其元聲也今觀
是書元聲斯得考聲徵氣配合自然序順數通相
生流轉不假狃合律度合曆而不可亂非天啓其
衷乎間有畧者補之幽者闡之分爲六卷共三十
章大樂考註四卷自漢以來千有餘年作非一君
議非一人因仍簡率無能覺九寸之非悟聲氣之

元雖有三寸九分之文不以爲是而反刪之是何
大樂之晦若是哉世樂雖作聲氣倒置實戾天道
不足以宣天地之龢治不古若有以也倘得識樂
君子相與議之究此聲氣之元太古之樂可復太
龢之治可致誠爲千古之一快而兩山一得之愚
爲不虛矣豈漢唐宋之所能彷彿者哉余憫其志
於大而未究厥施故述其際以引諸首

弘治辛酉孟秋朔日李元書于梅東之木齋

揚月湖論元聲書

承惠寄校正兩山先生李公律呂書即其黃鍾三寸九分筭之由十一月之黃鍾至十二月之大呂增六分由大呂至正月之太簇增九分由太簇至二月之夾鍾增九分由夾鍾至三月之姑洗增九分由姑洗至四月之仲呂增九分由仲呂至五月之蕤賓增九分由蕤賓至六月之林鍾減六分由林鍾至七月之夷則減九分由夷則至八月之南呂減九分由南呂至九月之無射減九分由無射至十月之應鍾減九分由應鍾復回十一月之黃鍾

減九分其所增皆以九分而所減亦皆以九分惟黃鍾之於大呂蕤賓之於林鍾其所增減比之侏律不同然實各有至理蓋大呂當五陰之盛一陽始生則是陽雖進而尚弱林鍾當五陽之盛一陰始生則是陽雖退而尚強固宜其增減僅得三分之二也律管短長一本陰陽升降之氣所謂律曆同道於此乃見執事書序高文所謂黃鍾三寸九分升陽漸益至蕤賓而得九寸歸陽漸損至黃鍾仍得三寸九分所謂三分損益者以對待言隔八相生者以正徵言與夫所謂喉齶舌齒唇之聲證

宮商角徵羽之音凡書之要一一拈出以示人可
謂透其關鍵而得其三昧矣今以司馬遷黃鍾九
寸上下相生損益筭之黃鍾至大呂減六分竒大
呂至太簇減三分竒太簇至夾鍾減五分竒夾鍾
至姑洗減三分竒姑洗至仲呂減五分竒仲呂至
蕤賓減三分竒蕤賓至林鍾增二分竒林鍾至夷
則增四分竒夷則至南呂增二分竒南呂至無射
增四分竒無射至應鍾增二分竒應鍾至黃鍾所
增四寸三分竒曆家二十四氣每氣筭之不差毫
忽若一氣短二分竒又一氣短三分竒又一氣短

四分竒又一氣短五分竒又一氣短六分竒又一
氣短四寸三分竒則月之大者過於三十日月之
小者不及二十九日不惟無以成歲而律管候氣
亦不可用矣且陽氣自冬至後以漸而升而律反
減則氣有餘而管不足陽氣自夏至後以漸而降
而律反增則氣不足而管有餘其亦背馳之甚哉
謂司馬遷之差其差處正在於此謂李書之得其
得處正在於此至於從前宮羽之舛此清濁之逆
施正由黃鍾一差諸謬所必至者而不俟於言也
廉嘗見歙人鮑泰希止著天心復要書以明曆大

傳審如李書則鍾律自漢以來亦皆不得其傳而此二人者之獨見如此謂非天授不可也方今

聖人在上必有軒轅命伶倫放勳命羲和之

盛舉惜無以二書獻之

闕下者其所係豈細故哉廉於西山蔡氏書嘗為之律呂筭例於郭守敬法亦嘗為之綴筭舉例然不過為二家之註脚亦終於聚鑿鑄錯耳廉於李書窺見一斑半點安敢肆然輒加語於其上哉尚冀執事之見察也鮑書并往執事聰明過人有入手處幸有以教我不可不宣

嘉靖三年正月廿七廉拜啟

大樂律呂元聲凡例

一校是編博採古書得元聲足証九寸之非考聲徵氣
天數自然屢言九寸清濁不一者正其非也間有補
缺闡幽辭契旨同不復識別今分六卷三十章考註
四卷

一各章首引用經傳或自立說提綱大書註文則低一
字援引立說亦同

一律呂依古書元聲起數陰陽老少相生立說五聲主
天人聲氣所出升降清濁爲則五行聲數立說與漢
唐宋所論黃鍾九寸律生聲清濁不同覽者詳之

一三分損益與隔八相生自是兩件不可就隔八上尋
損益至仲呂而窮今分二圖明白可按以釋舊習

一元聲起數前代弗知今得布置毫釐不差出於天數
自然周旋不息非偶然而得也與九寸起數不同

一各分類有立圖以便觀者隨圖畧書以知其事

一前後援引先儒辭說辯証不拘時代先後只依章旨
隨入

元聲九例畢

大樂律呂元聲目錄

卷之一

黃鍾第一

蕤賓第二

黃鍾升陽歸陽第三

律呂升降經緯第四

律呂紀陽第五

正五音第六

律呂清濁第七

定五聲生數次第第八

二變聲和陰陽備七音第九

卷之二

律呂二分損益第十 隔八正徵陰陽相生第十一

陰陽律運應候相生第十二

太陽行度行氣第十三 黃鍾分寸法第十四

卷之三

十二律協月筭第十五 十二律十二協月筭總圖第十六
陰陽對律得數第十七 鍾律之實第十八
日月會辰合氣生律第十九

十二律旋相為宮第二十

卷之四

定証黃鍾第二十一 律呂候氣第二十二

律呂大象第二十三 度量衡受法於律第二十四
樂祀天地人分清濁第二十五

卷之五

聲律陰陽雙宮和鳴對調圖第二十六

卷之六

十二律旋宮六十調圖第二十七

十二律代運橫圖第二十八

遷史京房律呂之失第二十九

黃鍾九寸辨第三十

大樂律呂考註目錄

卷之一

律呂

樂本

卷之二

樂職

卷之三

樂器

卷之四

聲容

目錄畢

引用經傳先儒姓氏

劉恕通鑑外紀

長孫無忌隋志

呂不韋春秋

韋昭周語註

蔡邕銅侖銘

淮南子書

胡安定律呂議

漢斛銘

遷史律呂

京房律呂

蔡季通新書

朱子論樂

劉昭後漢志

孔穎達疏

鄭康成月令

周禮

漢前後志

長樂陳氏候志

樂記

天文志

孟子書

書經蔡傳

洛書河圖

西域七音

杜祐通典

引用目錄畢

大樂律呂元聲卷之一

柳陽三峯范輅

黃鍾第一

黃鍾長三寸九分空圍九分爲聲氣之元其時子半其數極少其聲極清音屬正宮一陽方動其卦爲復日南至而始反北也

按此即黃帝命伶倫所造之黃鍾也黃鍾之尊在於氣清上行不在數多清者數少濁者數多數少者貴

數多者賤故太極一數也陰陽二數也二老二少四數也水火木金土五數也庶事出庶類興百千萬數也所以綱維主宰之者一太極也天子一數也二伯二數也三公三數也六卿六數也九牧九數也百辟羣后千百數也萬國萬民萬數也所以操握宰制之者一天子也宮聲極清黃鍾實為正宮其數極少故為君臣數多於君故商為臣民數多於臣故角為民事多於人故徵為事物多於事故羽為物皆原於黃鍾之生生不已也以氣言之其初至清至靜清以生濁靜以生動動則萬物生矣其至清至靜者實為之

主也以數言之其初爲一一生二二生四四生八八
生十六十六生三十二三十二生六十四皆由一以
始之也○宮聲三十九絲其聲清越微妙爲君至聲
微妙而衆聲宗之猶人君至德淵微而天下應矣故
宮爲聲氣之元○漢儒以黃鍾九寸則黃鍾爲宮極
濁聲極下管極長長則聲濁因謂宮聲亦極濁夫宮
爲君聲極清且上行至角羽之聲乃下降重濁而爲
民物古人比類取象毫釐不爽後世徒拘見聞不以
心悟一人傳訛遂以爲則且不知聲氣所出之原樂
記曰先王本之性情稽之度數制之禮義黃鍾一差

則諸律之制俱差而度數失矣。度數既失，則君臣民物皆不安其位而相奪倫，則禮義廢矣。故知五音之上下，則知黃鍾之長短；知黃鍾之長短，則識君臣之次第。○按漢儒只聞得黃鍾為諸律之本，又聞得律長九寸，遂錯認以九寸為黃鍾之長。唐宋以下有志於樂者，遂以為法不敢變也。蓋不知九寸為黃鍾之終數，乃黃鍾益數之極，而為絃賓之管也。由是損之以漸而短，至應鍾而極，皆原於黃鍾之損益也。三代以下，獨韋昭以九寸為黃鍾之變，雖不明言黃鍾幾寸亦庶乎有見矣。○如黃鍾九寸為宮，至應鍾四寸

六分奇為變宮乃不及黃鍾半律音節不屬如無射
為宮則黃鍾為商長四寸一分音節亦不屬故有用
半律子聲之說是不不得已而強遷就之也造化果如
是耶

絃賓第二

絃賓長九寸空圍九分為聲氣之極其時午半其數極
多其聲極濁音屬正羽六陽既亢其卦為姤日北至而
始反南也

按西漢司馬遷誤以此為黃鍾之律也蓋陽性動動
者數三三者數之始也三而三之而究于九九者數

之終也故陽數其始也不離於三其極也不離於九
三寸九分三涵九也其終於九者九具三也涵九者
九之少也具三者九之老也以子之半至卯之半爲
日九十元之九也卯之半至午之半爲日九十亨之
九也午之半至酉之半爲日九十利之九也酉之半
至于之半爲日九十貞之九也月有三十日時有九
十日月始於三時極於九亦三九之數也○漢司馬
遷以長九寸爲黃鍾蓋遷徒聞律長九寸遂以九寸
爲黃鍾不知九寸是黃鍾升數之極而爲雜賓之管
也遷既定著於史漢唐以下諸儒遂以爲貞遷就補

轉以成其術不勝繁繁終莫有覺其謬而諸家改經皆祖之則禮樂之道不明其大於秦遂鑿於漢矣可慨也夫

黃鍾升陽歸陽第三

十二律紀陽也陽升起於子半極於午半陽降起於午半極於子半極則復升循環不窮矣

按子月一陽動其律爲黃鍾聲極清故黃鍾之宮爲正宮諸律之本也由是漸升至午半則九陽既亢數多聲濁實爲正羽極則復反陽氣由是漸縮至子半則一陽又生數奇聲清復爲正宮世儒謂黃鍾相生

往而不返不識黃鍾故也

律呂升降經緯第四

三十九分者黃鍾之律陽之始也由是四十五分爲大呂又五十四分爲太簇又六十三分爲夾鍾又七十二分爲姑洗又八十一分爲仲呂九十分爲蕤賓蕤賓之律陽之極也由是八十四分爲林鍾又七十五分爲夷則又六十六分爲南呂又五十七分爲無射八四十八分爲應鍾此太陽行氣之數律以順氣樂以宣和道之本也

按黃鍾數之始蕤賓黃鍾變之極也黃鍾升陽蕤賓

歸陽二律縱爲經十律橫爲緯大呂應鍾太簇無射
夾鍾南呂姑洗夷則仲呂林鍾左律俱損三分右律
俱益三分陽律以清陰律以濁數始以清數終以濁
黃鍾升陽一六升四九升蕤賓歸陽一六歸四九歸
六九坤乾之用數靜而動微而著也或問黃鍾升降
之數俱以九子與丑午與未獨升降以六何也曰子
午陽陰盛之極也冬至爲黃鍾一陽之候至丑中氣
爲大呂內有小寒大寒陰氣凝結陽氣尚微故升六
而陽弱三分也夏至爲蕤賓九陽之候一陰始姤至
未中氣爲林鍾內有小暑大暑陽氣盛隆陰氣尚穉

故降六而陰弱三分也

律呂紀陽第五

十二律何以紀陽不紀陰曰日陽也律呂以日行氣也子左益六管紀陽之升午右損六管紀陽之降降極則復升律呂往而復返也

聖人因五行播於四時而制十干因節氣歷十二月而成歲功以制十二支因太陽行氣往返伸縮而制律呂損益之道也律本於曆曆正於律合律曆者其知天人之道者乎

陰陽有二道陰自陰陽自陽日月牝牡之類是也陽

有陰陰有陽動極而靜靜極而動是一動一靜雖
並言之但陰極而動不曰而動而曰復動蓋陽爲主
天地間人物各有陰陽但其生生不已者皆陽之所
爲也無陽則純於陰而人消物絕矣故律以紀陽則
陰不必言矣

正五音第六

五音原於天而生於人宮聲最居上元聲出於中宮其
氣直升商聲次上元聲出於中前其氣斜升角聲平舒
元聲又出於前其氣橫出徵聲下行元聲出於前下其
氣舒遲羽聲下降元聲出於下下其氣沉滯宮爲君商

爲臣角爲民徵爲事羽爲物上下升沉秩不紊也

天以一元之氣生人人之聲即天之聲聲由心生心以物動故形於聲五聲之生出於中也有漸聲始出於喉直上出爲宮再出到喙聲上騰爲商又再出到舌中聲平出爲角又再出到齒聲斜降出爲徵又降出到唇爲羽喉喙舌齒唇迺人元氣也出隨所到之處而得宮商角徵羽之聲也喉聲最清喙聲次清舌聲半清半濁齒聲次濁唇聲極濁凡聲上騰升揚者清下沉重滯者濁喉喙之聲上騰故清齒唇之聲下沉故濁莫非聲氣之自然不假於安排也若歌聲長

者重濁而舒遲短者輕清而漂疾天上騰而清地下
重而濁亦其驗也宮商角徵羽者五聲之名生出先
後之序也君臣民物事者五聲之實貴賤清濁之次
也○西域蘇祇婆曰一均間有七音一曰娑陁力華
言平聲卽宮聲也二曰鷄識華言長聲卽南宮聲也
三曰沙識華言質直卽角聲也四曰沙侯加濫華言
應聲變徵聲也五曰沙臘華言應和卽徵聲也六曰
般贍華言五聲羽聲也七曰侯利筵華言斛牛聲變
宮聲也尚爲長聲與宮俱平聲以宮商俱平聲則聲
上騰非濁也清可知也

律呂清濁第七

天上輕而清，地下重而濁。人受生於天地，感物觸形，聲氣出焉。氣有升降，隨所到次第而得五聲之清濁。然樂以和聲為主，聲以清濁爲次。黃鍾極清也，太簇以下以漸而濁，爲商爲角爲徵爲羽。至蕤賓而極大，呂次清也，夾鍾以下以漸而濁，爲商爲角爲徵爲羽。至林鍾而極極，則復轉爲黃鍾矣。此輕重尊卑上下清濁之序。故平聲少徵羽入聲無宮商角前二聲爲輕，清角後一聲爲重，濁角在清濁之間。

按律呂紀陽人性紀善子半陽生極清至午則濁甚

此後濁者漸減分數至戌亥又清人性之清莫如夜
半故平日有清明之氣至日中則濁此後濁者亦漸
減分數至人定後又漸清律呂子一清丑二清亥三
清戌五清即人之夜氣也寅四清卯六清即人之旦
氣也○黃鍾至短聲極清宮聲亦極清故黃鍾爲宮
爲諸調之主至尊至正之位也如商角聲清宮聲反
濁則是臣凌君樂中最忌之漢唐宋制樂皆錯認了
則其所奏之樂莫非凌上之音宜其治之不古若也
○宮聲大以揚則自商而下漸小以降爲重濁竹是
也宮聲小以揚則自商而下漸大以降爲重濁絲是

也人聲亦當如此此調聲之體也陽清陰濁以律呂分陰陽則律清多呂濁多以左右分陰陽則左清多右濁多貴賤分矣○杜佑通典言陳仲儒論調聲之體宮商宜濁徵羽宜清及攻公孫崇之失蔡氏謂其議論的切夫宮濁羽清調聲之體果如是乎徵濁宮清謂不成音曲音曲果何所成乎不知音聲所發若何謂清若何謂濁其必以聲大爲濁聲小爲清顯聲爲濁微聲爲清聲且不識其何以究千載不傳之律呂而復韶濩之音哉蓋聲之清濁在於上下升降飛沉之間耳聲不升揚雖大如雷霆不可謂之濁聲果

下降雖細如蠖蟻不可謂之清清則爲上濁則爲下
清則爲君濁則爲臣清則爲臣濁則爲民爲物故宮
清於商商清於角徵濁於角而羽濁於徵也明於清
濁之道則君臣尊卑之等黃鍾長短之則皆可以意
逆而得之知音君子幸而思焉○五音清濁秦漢以
下未有明者由習而不察耳夫宮商角徵羽人聲也
十二律天地聲也書曰聲依永律和聲孟子曰不以
六律不能正五音五音未正則當求之律呂律呂不
定亦當求之五音可以參互而得知宮聲極清則知
黃鍾亦極清知羽聲極濁則知蕤賓亦極濁蕤賓極

濁則知黃鍾極短蕤賓極長此求聲求律之要故五聲不明而欲言律者皆妄也○人身亦自有陰陽之律可以節五音之上一輕揚二清揚三平宣四重濁五濁沉天地之氣出於土囊之口鼓動而五聲出焉人之氣出於肺口鼓動而五聲生焉

定五聲生數次第第八

宮聲五十

商聲八十

角聲九十

徵聲七十

羽聲六十

朱子曰音律只是氣人聲亦是氣故相關又曰樂聲是土金木火水蓋天以陰陽五行化生萬物人之氣

天之氣也。天以元氣分爲五行曰土金木火水也。數曰五八九七六也。人以元氣出爲五聲曰宮商角徵羽也。象曰君臣民事物也。土五也。土爲水火之所寄。金木之所資。宮君也。宮主商角之清。揚徵羽之濁。重故數以五爲天之中聲。以宮爲音之長。然行有欽舒數有多寡。擊有清濁。象有貴賤。分雖殊。皆不離於理氣之一致也。氣始於一。具於三。究於九。而中於五。由五八九七六爲數。三十五以十乘之。三百有五。十五爲天中正陽氣升而出爲宮聲。焉宮土五也。以五因五二十五而倍爲五十。由五升八而爲商。商金聲也。

八者三五之合也。以五因合而倍之爲八十焉。由八升九而爲角。角木聲也。九者四五之合也。以五因合而倍之爲九十焉。陽極而陰陰降。二爲七爲徵。徵者火聲也。七者二五之合也。以五因合而倍之爲七十焉。又降一爲六爲羽。羽者水聲也。六者一五之合也。以五因合而倍之。其數爲六十。金木火水始終皆藉於土。故爲五爲君。而宮爲五聲之尊焉。升者聲高。清降者聲下。濁宮最清。商次清。角半清。半濁。徵次濁。羽極濁。五聲清濁。五行之清濁也。清濁次第自然而生。非必上生下生。牽合而成。旋宮亦如焉。然樂生於人。

心原於天道日有十二辰各有五行而究於六十日
樂有十二律各有五聲而究於六十調日辰之數由
天五地六錯綜而生聲律之數由陽五陰六積數而
成所謂調成而陰陽備也理氣相涵聲數相合律曆
一道周流不息孰謂往而不返哉蔡氏謂律生五聲
律以和聲成文不亂律後於聲非生也律生五聲豈
知聲律哉

二變聲和陰陽備七音第九

變宮五十 正宮重聲

變徵七十 正徵重聲

五聲宮與商商與角徵與羽相去各一律至商與徵

羽與宮相去乃二律相去一律則音節和相去三律則音節遠又且陽宮有陽而無陰陰宮有陰而無陽孤陽不生獨陰不成故角徵之間近徵收一律高於徵為變徵於七辰置正徵於八辰宮羽之間近宮收一律高於宮為變宮於十一辰接正宮於十二辰謂之變宮變徵以備陰陽之相生以濟五聲之相及所謂隔八相生正以此也然五聲非二變不成樂二變非正聲不為調變者和也變以和五聲乃重聲也故不為調十二律旋相為宮各有七聲合為八十四變聲二十四正調用六十焉商以前五聲周加二聲為

七聲商臣皆常職用民有常業羽物有常形安於不
變宮君統萬務徵事出萬端皆不可執一所以二聲
有變也○朱子曰審音之難不在於聲而在於律不
在於宮而在於黃鍾不以十二律節之則無以著夫
黃鍾之實不得黃鍾之正則十一律者又無所受以
爲本律之宮也以是觀之則黃鍾者聲氣之元者乎
二變聲者所以濟五音和陰陽旋宮之律可定聲氣
之元周流而不窮矣

大樂律呂元聲卷之一終

大樂律呂元聲卷之二

律呂三分損益第十

黃鍾漸益以升陽又漸損以

始循環無端

一伸一縮生生不已以運五行叙四時宣八方之氣○
黃鍾子之半也陽復而未奮由是一氣丑初爲小寒又
一氣丑半爲大寒其律大呂大寒陰氣猶壯陽雖進而
尚微故止升六分也大寒以後已向於春故太簇以後
各益九分至于蕤賓得九寸焉蕤賓午之半也陰姤而
未盛由是一氣未初爲小暑又一氣未半爲大暑其律
林鍾大暑陰氣未行陽雖退而尚隆故止降六分也大

暑以後已向於秋故夷則以後各損九分至于應鍾得四十八分則黃鍾絀實二律子午爲經十律爲緯黃鍾以左諸律比右律各損三分絀實以右諸律比左律各益三分所謂三分損益乃陽氣升降微著之序也

按先儒以黃鍾相生往而不返不識黃鍾故也不識黃鍾生成之數故不知黃鍾生諸律損益之理數豈人乎哉理豈鑿乎哉一天道之自然也損益自損益隔八自隔八唐宋儒者以相生損益專在隔八上故必遷就分數長短參差大失本原實替天道夫氣升降自有節次升以漸降亦以漸如天行有常度每月

每日如此無有一毫之差今以損益不等之律使其
候氣果應亦邪氣也豈得天地之正氣哉蓋歲時不
和便有乖氣乖氣不可以定律故漢志曰至治之世
天地氣合而風氣正風氣正而十二律定至論也○
黃鍾益六生大呂大呂至蕤賓皆益九分蕤賓損六
生林鍾林鍾至應鍾皆損九分大呂以下比右律各
損三分林鍾以下比左律各益三分隔八求損益誤
矣○三分損益分陰陽也子以後自大呂至仲呂爲
陽黃鍾之升也午以後自林鍾至應鍾爲陰黃鍾升
極而降也每月律升九分今黃鍾升六分以生大呂

蕤賓降六分以生林鍾則陰律陽律俱弱三分升降之交故也○損益是冬至後左律與夏至後右律丑亥巳未相對左各損三分右各益三分天然數定則損益自見不必以損益推生律也

隔八正徵陰陽相生第十一

律有雌雄間列十二辰均陰陽也周氣候也作樂之道得陰陽備雌雄聲乃可和宮商角徵羽聲止五而辰有十二以聲協辰黃鍾為宮隔一生律則徵在七辰律當蕤賓羽在九辰律當夷則是律生律有雄無雌陽氣孤也且接黃鍾尚有三律聲氣不屬故設變徵於午退正

徵於未羽於酉變宮於亥則徵得林鍾羽得南呂二雌
鳴陰陽乃備還宮同也

隔八相生續氣候也黃鍾生太簇太簇生姑洗皆隔

一律姑洗生林鍾南呂生黃鍾乃隔二律諸旋宮亦然故

設變徵變宮以均分數平陰陽三律必尋二呂三呂

必尋二律陰陽之交必隔八乃可生也隔八相生此

之謂也若不隔八則律自生律呂自生呂陰陽不均

氣節不周無以當期也故曰隔八以正徵言蔡季通

主俗說上生下生終於仲呂爲隔八又用上生下生

以求三分損益胥失之矣○按以隔八三分損益之

數至仲呂再生黃鍾只得八寸七分有奇不成黃鍾
正聲故諸儒以黃鍾生諸律往而不返京房妄生執
始南事四十八律以足六十律之數聲氣無據真爲
謬妄至何承天劉焯病房之病又欲增林鍾以下十
一律之分便至仲呂返生黃鍾仍得九寸之數而十
一律三分損益之數又不合王朴則虛其宮而不用
然則添律以代黃鍾增十一律之分以就黃鍾與論
黃鍾生律往而不返虛宮不用亦可見其術之窮矣
則就隔八相生以求三分損益由以黃鍾之長九寸
其誤必至於是也○律呂度數不見於經釋經者反

援漢志三分損益上下生爲據協律者守爲定法不知爲未善聲以數而傳數以聲而定二者皆有自然之則如侈者聲必咋弇者聲必鬱高者數必短下者數必長侈弇者數也未聞其聲已知其有咋鬱之分高下者聲也未見其數已知其有長短之異故得自然之聲則數可攷得自然之數則聲可言不知出此而習熟於舊聞惜哉故特正之如上兩章云

律呂經緯清濁三分損益圖

右益三分

七清重間
角酉南呂六分

徵申夷則
六分
蕤賓

十重濁聲羽未林鍾四分

六分
應鍾
六分
呂

十二正羽
濁聲
午粧賓執

九分
黃鍾
九分
子
正呂一

十重濁聲羽巳仲呂二分

五分
大呂
五分
宮

重聲徵辰姑洗
二分
蕤賓
重聲
商

左損三分

六清重間
角卯夾鍾三分

四分
蕤賓

陰陽律運應候相生第十二

漢後志曰術曰陽以圓爲形其性動陰以方爲節其性靜又曰陽生陰曰下生陰生陽曰上生黃鍾律呂之首而生十一律也樂記曰始終相生又曰始終尚四時

按天地一陰陽也陰陽一動靜也動靜無端陰陽無始生生不窮律有雌雄間列十二順陰陽相生之序備雌雄相應之聲一陽初動於子而生黃鍾陽動而靜於丑下生大呂陰靜而動於寅上生太簇陽動而靜於卯下生夾鍾陰靜而動於辰上生姑洗陽動而靜於巳下生仲呂陰靜而動於午上生蕤賓此以陽

生爲主而陰間之以助其生也。蕤賓之陽動而復靜於未下生。林鍾陰靜而動於申上生。夷則陽動而靜於酉下生。仲呂陰靜而動於戌上生。無射陽動而靜於亥下生。應鍾靜而復動於子上生。黃鍾焉。此以陰爲主而陽間之以遂其生也。陰陽相間而不離氣候相屬而不缺音節相和而不乖相生之道有如是也。奚待於隔八而可以相生哉。小而三百六十日大而三百六十年其隆污之道同也。○子律丑呂六陽爲正六陰爲間所以扶沉伏而出散越始間大呂助黃鍾宣氣二間夾鍾助太簇宣氣種物三間仲呂宣中

氣以助姑洗四間林鍾助絃賓君主種物五間南呂助夷則任成萬物六間應鍾宣陰氣助無射該藏萬物律所以候天地陰陽之氣始黃鍾為律本生十一律五天中數為聲聲上宮居中為君五聲莫大於此六地中數律有形色色上黃居中君服也五色莫盛於此焉○隔八相生說見前章若以黃鍾隔八生林鍾林鍾隔八生太簇是十一月陽氣下生六月六月陰氣上生正月中間四五月皆無生氣四時無序八風豈能從律而不姦哉使播之於樂則黃鍾為宮林鍾為徵宮徵隔越商角不用陰陽失時仲呂而窮何

以宣和氣參天地補造化之功理氣甚明顯然可見
京房淮南司馬漢志習而不察故也不可不辯○朱
子曰樂律自黃鍾至仲呂皆屬陽自蕤賓至應鍾皆
屬陰此是一箇大陰陽黃鍾爲陽大呂爲陰太簇爲
陽夾鍾爲陰一陰間一陽此是一箇小陰陽圖見後

太陽行度行氣第十三

以太陽行度則黃鍾三寸九分每月升八分五釐以生
大呂諸律至蕤賓升至九寸午後同前損至三寸九分
又爲黃鍾以太陽行氣則黃鍾六分升大呂大呂以下
九分升至蕤賓九寸午後同前損至三寸九分又爲黃

鍾蓋八分五釐升降者乃太陽行度之數也六九分升降者實太陽行氣之數也數雖均而氣則有微著之漸此律之大法也

按以十分爲寸每月加八分五釐每三日得八釐三毫七絲每一日得二釐七毫九絲爲一息每月三十三息令一釐五毫〇每月令四十四刻三分刻之一每季九十一日令二十五刻又六刻共令三十一刻四季同

黃鍾分寸法第十四

黃鍾分寸皆以十分算不可以九九除之夫以十絲名

毫十毫名釐十釐名分十分名寸十寸名尺鍾律長數
終於九寸不滿一尺故曰九寸是九寸不可以名尺而
九分豈可以名寸九釐豈可以名分九毫豈可以名釐
九絲豈可以名毫若九可以名分毫釐絲則鍾長九寸
亦可以一尺名而以九除之其誤也明矣

按劉恕通鑑外紀載黃帝命伶倫造律之事乃古史
之全文也其律長三寸九分是寸以十等而零又有
九分也○一黍為分十黍為寸三十九黍為黃鍾之
長九十黍為蕤賓之長十黍與中人中指中節外寸
同中節內寸與周尺同外寸盡兩頭止內寸以兩橫

文止。○漢前志曰：度者分寸尺丈引也。所以度長短也。本起黃鍾之長，以子穀秬黍中者，黍之廣度之九十分，黃鍾之長一為一分，十分為寸，十寸為尺，十尺為丈，十丈為引。而五度審矣。按此云九十分亦是，以十分起數，但云是黃鍾則非也。

大樂律呂元聲卷之二終