

圖注八十一難經辨真

圖註八十一難經辨真卷之三

盧岡 秦越人 述

四明 張世賢 註

十七難

十七難曰。經言病或有死。或有不治自愈。或連年月
不已。其生死存亡。可切脉而知之耶。然可盡知也。

死者不可治也。不治自愈。不待砭熨醫藥而病自
愈也。連年月不已。久病也。人之受病有是三者。其
注而死者存而亡。診其脉可
以知其明也。詳見下文。

診病若閉目不欲見人者。脉當得肝脉。強急而長。而

反得肺脉浮短而濇者死也。

素問曰。目乃肝之竅。又曰。目受血而能視。閉目不欲見人。肝臟病矣。強急而長。肝之病脉也。脉病欲相應。故曰當得。苟肝之病而反得肺之脉。是知肝屬木而肺屬金。金勝木。其病死也。若弦急而長。更帶子助病。不治自愈。若帶母抑。故連年月不已。餘激此。

病若開目而濇。心下牢者。脉當得緊實而數。而反得沉濡而微者。死也。

開目而濇者。張其目而欲飲也。心下牢者。是邪實也。此乃心肝二經之病。緊爲川木。數爲心火。沉濡爲水。木來勝火。故知死也。

病若吐血復黧。衄血者。脉當沉細而反浮大而牢者。

死也。

肺主氣。血爲氣配。凡血病者。多起於氣。脫血則肺虛。故常沉細。浮大而實者。火脉也。火勝則肺金愈衰。而血病愈甚矣。故知其死。

病若謔言妄語。身常有熱。脉當洪大。而反手足厥冷。脉沉細而微者。死也。

謔言妄語。狂也。身有熱病也。洪大脉。屬火也。此脉與病症相逆。今反手足厥冷。脉沉細而微。水勝火矣。是陽病見陰脉。其死也明矣。

病若大腹而洩者。脉當微細而澹。反緊大而滑者。死也。

天瀉而洩。脾上病也。脾受殺味以灌四旁。病則脾
虛。脈當微細而澹。反緊大而滑。是相勝也。脈不應
病所以
死也

七十難脈有當得反得之圖

得強脈長

肝急而強
閉目不欲見人

實數
關日渴心下生

身熱大
吐血復讎

身熱大
身熱大
身熱大
身熱大

身熱大
身熱大
身熱大
身熱大

短脈而濡

而沉

而浮

沉細而微
手足厥冷

而緊
大滑

十八難

十八難曰。脉有三部。部有四經。手有太陰陽明。足有太陽少陰。爲上下部。何謂也。

三部者。合兩手寸關尺而言也。每部之中。俱有四經。且如寸部。左則心與小腸。右則肺與大腸。三部共十二經也。上部寸部也。下部尺部也。

然手太陰陽明金也。足少陰太陽水也。金生水。水流下行而不能上。故在下部也。足厥陰少陽木也。生手太陽少陰火。火炎上行而不能下。故爲上部。手心主少陽火。生足太陰陽明土。土主中宮。故在中部也。此

皆五行子母更相生養者也。

手太陰肺經也。手陽明大腸經也。大腸肺之腑二者屬金。足少陰腎經也。足太陽膀胱經也。膀胱乃腎之腑。二者屬水。金生水。水之性下而不流。故流行而不能上親於肺。金生水。水生於金而性不同於金。故金居右上部。而水居左下部也。水生木。木者足厥陰肝經也。足少陽膽經也。木得水而榮。絕水而死。故水木之部相連。而木部居於左關。木生火。火者手太陽小腸經也。手少陰心也。心火性炎上而不下。故為左手之上部。手之心。主包絡少陽三焦相火也。俱有名而無實。寄位於右尺。火生土。土者足陽明胃經也。足太陽脾經也。土主中宮。故在中央。而居於右關。金生水。水生木。木生火。火生土。土生金。金生水。此皆五行子母相生養者也。

脈有三部九候各何所主之。然三部者寸關尺也。九

候者浮中沉也。上部法夫主胃已上至頭之有疾也。中部法人主膈下至臍之有疾也。尺爲下部法而應乎地。主臍下至足之有疾也。審而刺之者也。

浮者陽也。沉者陰也。中者陰陽之間也。寸關尺之三部俱有浮中沉之三候。三而三之合成九也。此與素問三部九候篇大同小異。素問三部人身上中下五停也。九候分九處以候九臟也。此則總括寸關尺上至頭之有疾。關爲中部而法人主膈下至臍之有疾。尺爲下部而法地。主臍下至足之有疾。本經言每部三候。浮中沉之三等也。素問言每部三候。天地人之三處也。越人之見得於素問中來。其所候雖有不同。其主病則一而已矣。審而刺之者。審其脈而刺其病。勿令上中下諸經之有錯也。素問云。隨其上下。審其部。今而刺之手之經。爲陽

補陰足之經。瀉陰補陽中部法人。調陰陽時致
宜。紀氏曰。審而刺之者。此篇上下不說用針刀。譚
楊玄操高承德以刺解針。且素問本意轉說用針
以刺。解針猶爲得理。大抵針藥一理。雖云用針。醫
藥亦
同。

人病有沉滯久積聚。可切脉而知之耶。然診病在右
脅有積氣。得肺脉結脉。結甚則積甚。結微則氣微。診
不得肺脉而右脅有積氣者。何也。然肺脉雖不見。右
手脉沉伏。其外痼疾同法耶。將異也。然結者。脉來去
時一止。無常數。名曰結也。伏者。脉行筋下也。浮者。脉
在肉上行也。左右表裏法皆如此。假令脉結伏者。內

無積聚。脈浮結者。外無痼疾。有積聚。脈不結。伏有痼疾。脈不浮結。爲脈不應病。病不應脈。是爲死病也。

積者。臟病也。聚者。勝病也。肺居右。而其病亦在右也。

十八難三部九候圖

三部		九候之候	
寸主心已上	至頭有疾	浮中沉	心脾腎
關主膈下至	膈之有疾	浮中沉	心脾腎
尺主脾已下	至足有疾	浮中沉	心脾腎
上部法天	中部法人	下部法地	天 人 地
天 地	天 地	天 地	頭角 耳目 口齒
			肺 心 胃
			肝 脾 腎

十九難

十九難曰。脉有逆順。男女有恒。而反者。何謂也。然男子生於寅。寅爲木。陽也。女子生於申。申爲金。陰也。故男脉在關上。女脉在關下。是以男子尺脉恒弱。女子尺脉恒盛。是其常也。反者。男得女脉。女得男脉也。

逆者。反也。順者。從也。男女。卽陰陽也。男子生於寅。寅爲木。而屬陽。木能生火。火乃陽木之子。故曰男。子。女子生於申。申爲金。而屬陰。金能生水。水乃陰金之子。故曰女子。木生火。而火性炎上。陽脉所以見乎關上。金生水。而水性流下。陰脉所以見於關下。從寅至午。其時春夏。水生木也。男子寸常盛而尺常弱。從申至子。其時秋冬。金生水也。女子尺常盛而寸常弱。夫如是。陰陽升降不失其宜。是常道。

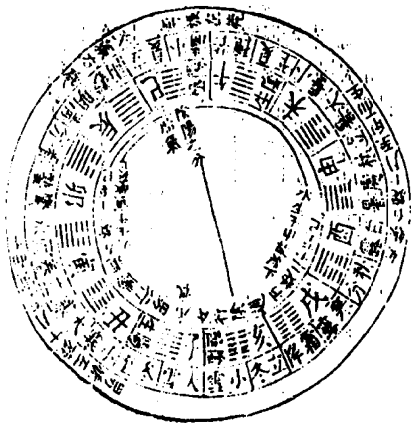
也。女則男利女脉。秋冬者見於春。夏女得男脉。春夏者見於秋冬。

其爲病何如。然男得女脉爲不足。病在內。左得之。病在左。右得之。病在右。隨脉言之也。女得男脉爲太過。病在四肢。左得之。病在左。右得之。病在右。隨脉言之。此之謂也。

男得女脉爲不足。春夏得秋冬脉也。春夏萬物生。其理該才盛而尺弱。今反尺盛而寸弱。是腎水邪勝。心火陽氣不足。不能生長。病在內也。女得男脉。其理該才弱而尺強。今反尺弱而寸強。是心火陽氣太過。得春夏脉也。秋冬萬物收藏。理應尺盛而寸弱。今反寸盛而尺弱。是虛火盛而腎水衰。陽邪太過。不能收藏。病在外也。隨其脉之在於左右手。而

言病之在於左右側也。

九十難男女有相及圖



二十難

二十難曰。經言脉有伏匿。伏匿於何藏而言伏匿耶。然謂陰陽更相乘更相伏也。脉居陰部而反陽脉見者。爲陽乘陰也。脉雖時沉濇而短。此謂陽中伏陰也。脉居陽部而反陰脉見者。爲陰乘陽也。脉雖時浮滑而長。此謂陰中伏陽也。

更相乘者。陰勝乘陽。陽勝乘陰。陰陽互相乘也。更相伏者。陰勝陽伏。陽勝陰伏。陰陽互相伏也。陰部尺部也。陽部寸部也。浮滑而長之類也。尺部而見陽脉。乃陽乘於陰。陽脉之中。雖時沉濇而短。此乃陽中伏陰。陽部寸部也。陰部沉濇而短之類也。寸部而見陰脉。乃陰乘於陽也。陰脉之中。雖時滑而長。此乃

陰中伏陽也。

重陽者狂。重陰者癡。脫陽者見鬼。脫陰者目盲。

尺寸皆陽。謂之重陽。及寸皆陰。謂之重陰。狂者。陽病也。癡者。陰病也。尺寸皆陽。甚之脈而不分浮沉。是陽極而無陰。陰洗絕。陽不可得而獨留。陽所以脫也。鬼者。陰之類也。陽脫則見之矣。尺寸皆陰。甚之脈而不分浮沉。是陰極而無陽。陽已去。陰不可得而獨留。陰所以脫也。目者。陰之精也。陰脫則言

十二難有脉伏匿圖

寸爲陽部

時浮滑而長

而反見陰脉

爲陰乘陽陰中伏陽

尺爲陰部

時沉澹而短

而反見陽脉

爲陽乘陰陰中伏陰

二十一難

二十一難曰。經言人形病脉不病曰生。脉病形不病曰死。何謂也。然人形病脉不病。非有不病者也。謂息數不應脉數也。此大法。

人以脉為主。故脉平則生。脉病則死。脉之與形。若合符節。脉病而形不病。乃脉失常度。及見代脉之類也。故知其死。形病脉不病。非脉不病。息數不應脉數。而謂不病也。其脉實病而已矣。夫人呼吸息數。不分男女。一日一夜。俱得一萬三千五百息。脉行八百一十丈。病則息脉之數。有太過不及之殊矣。故常以不病調病人。息數不應脉數者。謂醫者以自已息數。診病人脉。每息五至。而得八百一十丈數。而病者息數不合一萬三千五百也。醫者但知其脈數與已息合。而謂之不病。而不知其息數。

十二難形脉相反圖



二十二難

二十二難曰。經言脉有是動。有所生病。一脈輒變爲二病者。何也。然經言是動者。氣也。所生病者。血也。邪在氣。氣爲是動。邪在血。血爲所生病。

一脈者。一經之脉也。二病者。氣血之病也。脉係一經。而變病有二人之一身。血爲榮。氣爲衛。榮行脉中。衛行脉外。邪由外入。先氣而後血。血爲氣配。血之升降。依氣之升降也。氣受邪。必傳之於血。血之病由氣所生焉。

氣主响之。血主濡之。氣留而不行者。爲氣先病也。血滯而不濡者。謂血後病也。故先爲是動。後所生也。

响。蒸也。人身經絡氣响之而不閉。血濡之而不枯。如得周流而不息。氣被邪侵則留止而不行。氣之病所以先見焉。血行似汗氣也。氣脫不行。血不得以自行。則壅滯而不濡。病從而起焉。故先病為是動。後病為所生也。診法浮滿者氣病。沉瀯者血病。二者為病。氣留則寒。血滯則熱。

二十三難

二十三難曰。手足三陰三陽。脉之度數可曉。以不然。手三陽之脉。從手至頭。長五尺六寸。合三丈。手三陰之脉。從手至肘中。長三尺五寸。三六一丈八尺。五六三尺。合二丈一尺。足三陽之脉。從足至頭。長八尺六八四丈八尺也。足三陰之脉。從足至胷。長六尺五寸。六六三丈六尺。五六三尺。合三丈九尺。人兩足躡脉。從足至目。長七尺五寸。二七一丈四尺。二五一尺。合一丈五尺。督任脉。脉各長四尺五寸。二四八尺。二五

一尺合九尺。凡脉長一十六丈二尺。此所謂經脉長短之數也。

三陰三陽經脉足長一尺而陰短一陽并蹻與任督積而數之共得一十六丈二尺。兩足蹻脉男數其陽而女數其陰也。

經脉十二。絡脉十五。何始何窮也。然經脉者行血氣通陰陽以榮於身者也。其始從中焦注手太陰陽明。陽明注足陽明太陰。太陰注手少陰太陽。太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽。少陽注足少陽厥陰。厥陰復還注手太陰。別絡十五皆因其原如環無端。

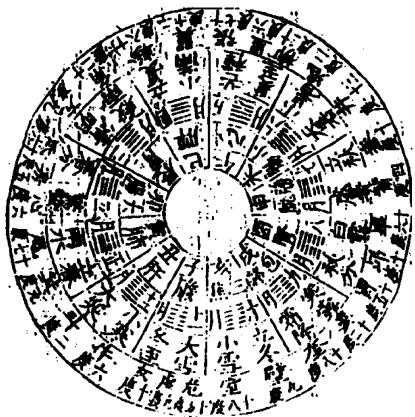
轉相灌溉。朝於寸口。入迎以處。有病而決死生也。

運行者。謂之經。傍行者。謂之絡。窮卽終也。其注始于太陰而終於厥陰。終而又復始也。

經。要明知終始。陰陽定矣。何謂也。然終始者。脉之紀也。寸口人迎。陰陽之氣通於朝。使如環無端。故曰始也。終者。三陰三陽之脉絕。絕則死。死各有形。故曰終也。

陰者。臟也。陽者。腑也。三陰三陽者。卽十二經也。十二經脉。變見於寸口。人迎周流不息。而謂之始。絕塞不通。各隨其經。死各有形。而謂之終。有形。註見二十四難。

二十
三難
經脈
丈尺
之數
合天
夜宿
幾始
從中
焦流
注圖



宿度每度俱
有零數圖內
止舉其成數
耳不及備言
其零欲得其
詳必知五星
通軌度分斯
可矣惟柳度
無零數也

二十四難

二十四難曰。手足三陰三陽氣已絕。何以爲候。可知其吉凶。不然。足少陰氣絕。則骨枯。少陰者。冬脉也。伏行而溫於骨髓。故骨髓不溫。卽肉不着骨。骨肉不相親。卽肉濡而却。肉濡而却。故齒長而枯。髮無潤澤。無潤澤者。骨先死。戊日篤。巳日死。

腎也者。其榮在髮。其充在骨。少陰屬腎。其脉絕。則潮能榮髮。充骨矣。却者不黏合也。齒者骨之餘也。腎屬水。戊巳土日。土勝水。故篤於戊而死於巳也。

足太陰氣絕。則脉不榮其口唇。口唇者。肌肉之本也。

脉不榮則肌肉不滑澤。肌肉不滑澤則肉滿。肉滿則唇反。唇反則肉先死。甲日篤。乙日死。

大陰脾經也。脾屬土。其華在唇。其充在肌。其竅在口。脾和則肌肉滑澤。脾脉不榮則肉無所養而肉滿。唇反見焉。甲乙未日也。木勝土而土不勝木。故甲篤而乙死也。

足厥陰氣絕則筋縮。引卵與舌卷。厥陰者肝脉也。肝者筋之合也。筋者聚於陰器而絡於舌本。故脉不榮即筋縮急。筋縮急即引卵與舌。故舌卷卵縮。此筋先死。庚日篤。辛日死。

厥陰肝經也。肝屬木。其華在爪。其充筋。肝和則筋柔。舌緩。肝脉不榮則筋無所養而急縮。見焉。庚辛金

日也。金勝木而木不勝金。故庚篤而辛死也。

手太陰氣絕則皮毛焦。太陰者脾也。行氣溫於皮毛者也。氣弗榮則皮毛焦。皮毛焦則津液去。津液去則皮節傷。皮節傷則皮枯毛折。毛折者則毛先死。丙日篤。丁日死。

太陰肺經也。肺屬金。其華在毛。其充在皮。肺氣和則皮潤而毛盛。津液者賴肺氣運用而滋皮節。毛者也。肺氣弗榮則皮毛無所養矣。丙丁火日也。火勝金而金不能勝火。故篤於丙而死於丁也。

手少陰氣絕則脉不通。脉不通則血不流。血不流則色澤去。故而黑如黧。此而先死。壬日篤。癸日死。

少陰。心經也。心屬火。其華在面。其充在血。心氣和則華見而血充。絕則血無所養而面黑如黧矣。壬癸。水日也。木勝火而火不能勝木。故篤於壬而死於癸也。

三陰氣俱絕。則目眩轉。目眩。目瞑者。爲失志。失志者。則志先死。死則目瞑也。

陰者。手足三陰也。目眩者。眩亂而見之。不真也。轉則瞳人反背。或朝止。或左右側也。瞑則無所見矣。志者。五志也。志死。則無喜怒憂思恐。故死。卽目瞑也。

六陽氣俱絕。則陰與陽相離。陰陽相離。卽腠理泄。絕汗乃出。大如貫珠。轉出不流。卽氣先死。旦占夕死。夕占旦死。

六陽者手足三陽也。陽氣衛外則腠理密。陽絕則
腠理不固。陰不可得獨留。榮氣從腠理而外泄。人
雖未死。氣已死矣。人以氣瀉主。氣
死人卽死。其古故在旦夕之間也。

二十四難陰陽氣絕圖



二十五難

二十五難曰。有十二經。五藏六府。十一耳。其一經。何等經也。然一經者。手少陰與心主別脈也。心主與三焦為表裏。俱有名而無形。故言經有十二也。

手少陰。真心經也。心主。心包經也。心主乃真心之別脈。不與真心同經。真心為君火。心主為相火。三焦為氣之父。心包為血之母。合為表裏。二者俱有其名而無其實。五臟六腑。更加厥陰心包一經。共

二十五難經之圖



二十六難

二十六難曰。經有十二。絡有十五。餘三絡者。是何等絡也。然有陽絡。有陰絡。有脾之大絡。陽絡者。陽蹻之絡也。陰絡者。陰蹻之絡也。故絡有十五焉。

通行者謂之經。傍注者謂之絡。陽蹻過五腑。主持諸表。陰蹻通胃五臟。主持諸裏。脾絡則臟腑陰陽表裏上下諸經通貫。故曰大絡也。一經一絡。十二經已得十二絡矣。兼此三絡。共十五絡焉。

圖五十有絡難六十二



二十七難

二十七難曰。脉有奇經八脉者。不拘於十二經。何謂也。然有陽維。有陰維。有陽蹻。有陰蹻。有衝。有督。有任。有帶之脉。凡此八脉者。皆不拘於經。故曰奇經八脉也。

奇經者。無表裏配合之經也。維。持也。蹻。捷也。疾。衝直。通也。督。都也。爲陽脉之都。綱。任。始也。爲生養之本。帶。束也。總。來諸脉。使得調和。凡此八脉。不受十二經之拘制。故曰奇經八脉也。

經有十二絡。有十五。凡二十七氣。相隨上下。何獨不拘於經也。然聖人圖設溝渠。通利水道。以備不然。天

雨降下。溝渠溢滿。當此之時。霧霈妄行。聖人不能復
圖也。此絡脉滿溢。諸經不能復拘也。

二十七氣總十二經十五絡而言也。經絡相依而
流行上下。各脉何獨不拘制於十二經中。正猶聖
人於經水之外。圖設溝渠以通利。諸水之道。路備
防不測。天雨降下。溝渠盡皆滿溢。斯時也。霧霈不
由水道。聖人不能復圖而制其妄行也。此其所以
絡脉充滿。盈溢。霧霈妄行。如巨川之水。奔如走馬
逐暴。至速而諸經不能拘制。聽其別道
而行也。此絡脉字。正指八脉而言也。

七十二難經外八脉圖



二十八難

二十八難曰。其奇經八脉者。既不拘於十二經。皆何起何經也。然督脉者。起於下極之俞。竝於脊裏之上。至風府入屬於腦。

督脉爲奇經之六脉也。詳解二十七難。下極長強穴也。在脊懸。風府穴。在腦後髮上三寸。蓋督脉能統行諸脉。復能收拾諸脉。而爲陽脉之都綱也。

任脉者。起於中極之下。以上至毛際。循腹裏上關元。蓋咽喉。上頤循面入目絡舌。

此奇經之脉也。解下三十日關元四寸日中極。毛際。兩毛之際也。任也。爲生養之本。又主內心。

衝脉者起於氣衝。竝足陽明之經。俠臍上行。至胸中而散。

此奇經三脉也。以上三脉皆始于氣衝。一原而分三岐。督脉則行于背而應于陽。任脉則行于腹而應于陰。衝則直衝于上爲十經之海。總領諸經者也。

帶脉者起於季脇。迴身一周。

此奇經四脉也。季脇章門穴在是也。是帶脉之所起迴達也。繞身一周。猶如束帶。

陽蹻脉者起於跟中。循外踝上行入風也。

此奇經五脉也。陽蹻起自足跟。循足外踝。申脉穴而上行。入于風池。風池穴後頂後髮際陷中。

陰蹻脉者亦起於跟中。循內踝上行至咽喉。交貫衝

脉。

此奇經六脉也。陰蹻自足跟而起。循足之內踝。照海穴而上。至于咽喉。與衝脉交接而貫通也。

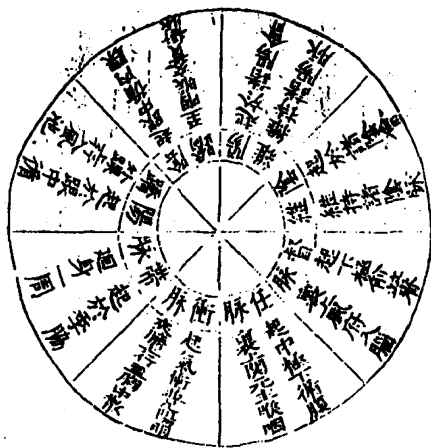
陽維陰維者。維絡於身。溢畜不能環流。灌溢諸經者也。故陽維起於諸陽會。陰維起於諸陰交也。

陽維陰維。連上六脉。奇經凡八脉也。維持也。維持經絡于身。二脉。盈溢積畜。不能循環。周流灌漑于十二經中。故陽維起于諸陽所會之地。陰維起于諸陰所交之處也。

比于聖人圖設溝渠。溝渠滿溢。流於深湖。故聖人不能拘通也。而人脉隆盛。入於八脉而不還周。故十二經亦不能拘之。其受邪氣畜。則腫熱。砭射之也。

比于者取譬之辭也。聖人設溝渠以通水道。溝渠
滿溢。俟而流入于深湖深湖者。卑下積水之所也。
故聖人不能拘制于溝渠而流通也。人身經脈隆
盛。而入于奇經八脈。別道而行。故十二經亦不能
拘制。以脈受邪。則畜積而不能還周。變成腫熱。
是知經脈不可止。止則即當以砭石而射之也。

二十八難經奇經八脉圖



二十九難

二十九難曰。奇經之爲病。何如。然陽維維於陽。陰維維於陰。陰陽不能自相維。則悵然失志。溶溶不能自收持。

陽維之脉。維持諸陽。陰維之脉。維持諸陰。苟或陽維不能維持諸陽。陰維不能維持諸陰。陰陽不能維於一身。則神思不爽。悵然失志也。身體懈怠。不便收持也。溶溶。緩慢貌。卽懈怠也。

陰踰爲病。陽緩而陰急。

諸陰脉盛。散入于陰。踰陰。踰受邪。病在陰分。而不在于陽也。故陽緩而陰急。緩急卽虛實之義也。陰踰。循內踝而上行。病則內踝上急。而外踝上緩。澤古云。陰病則熱。其治可灸照海也。

陽踣爲病陰緩而陽急。

諸陽脉盛散入于陽踣陽踣受邪病在陽分而不
在陰也。故陰緩而陽急陽踣循外踝而上行病則
外踝上急而內踝上緩。澤古云陽病則寒其治
順風池陽曰表陰曰裏在表宜汗在裏宜下。

衝之爲病逆氣而裏急。

衝脉起於臍衝氣衝穴名見陽明經也脉循足少
陰而下行與足陽明胃經相並夾臍上行至于胃中
而散腎氣不足傷於衝脉逆
氣不上行也裏急腹脹痛也。

督之爲病脊強而厥。

脊督脉所過之處也厥逆也督脉受
邪爲病脊而厥逆可灸身柱一穴

任之爲病其內若結男子七疝女子瘕聚。

任脉起於中極下以上毛際循腹裏上關元至于
喉咽病則腹裏若結不通男子爲病七疝七疝者
一厥二盤三寒四癢五附六脉七氣也女子爲病
竹癥聚於腹多因停血所致癥者假物之形也瘕
名有八。蛇瘕。脂瘕。青瘕。黃瘕。沫瘕。血瘕。蠃
瘕。蠶瘕是也。聚者聚成塊而無常處也。

帶之爲病腹滿腰溶溶若坐水中

帶脉起于季脇起身一周病則肚腹膨滿腰間緩
慢畏寒故溶溶若坐水中。潔古云帶脉者太陰所
主何以知之仲景曰大病後腰已下有腫氣
者牡蠣澤瀉湯主之。若不已灸章門二穴即效。

陽維爲病苦寒熱

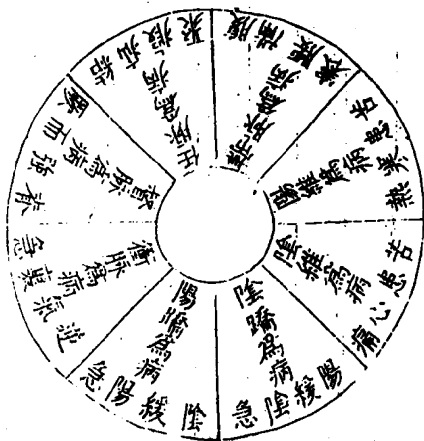
陽爲衛而主表衛者氣也陽維受邪
爲病在表而不在裏是以苦寒熱也。

陰維爲病苦心痛

惟為禁在十一經管上無也
心在面以法心為也

此奇經八脉之為病也

十二難八脉爲病圖



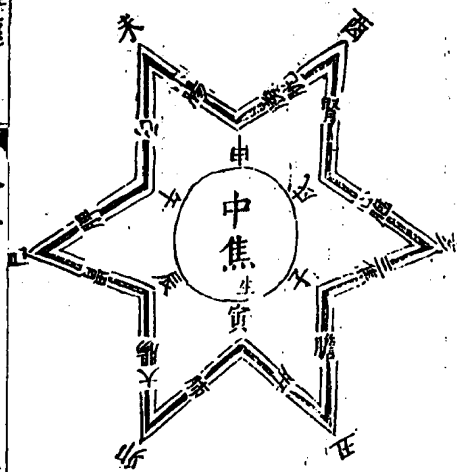
三十難

三十難曰。榮氣之行。常與衛氣相隨。不然。經言人受氣於穀。穀入於胃。乃傳與五藏六府。皆受於氣。其清者爲榮。濁者爲衛。榮行脉中。衛行脉外。榮周不息。五十而復大會。陰陽利貫。如環之無端。故知榮衛相隨也。

榮華也。衛護也。人無根本。飲食爲命。故人受氣於穀。穀入于胃。遊溢精氣。上輸於脾。脾氣散精於五臟六腑。皆胃中之穀氣。其氣之清者。午後一陰生而爲榮。其氣之濁者。子後一陽生而爲衛。榮屬陰。而主內。入於經。則行於脉中。衛屬陽。而主外。入於經。則行於脉外。二者榮周不休。五十度周于身。明

日寅時復大會于手太陰陰陽更相貫串於十二
經如環之運轉而無端故知榮衛相隨而流行也

十三難榮衛相隨圖



黑者爲榮
 而居白中
 白者爲衛
 而裏黑外
 陰陽相貫
 如環無端

三十一難

三十一難曰。三焦何稟何生。何始何終。其治常在。何許可曉。以不然。三焦者。水穀之道路。氣之所終始也。

稟。稟賦也。生。發也。始。起也。終。止也。三焦者。稟腎間動氣以資始。藉胃中穀氣以資生。為決瀆之官。水道出焉。水穀自上焦而入。自下焦而出。膈中為氣海。又氣海在膈下一寸半。故知氣之所終始也。

上焦者。在心下下膈在胃。上口主內而不出。其治在膻中。玉堂下一寸六分。直兩乳間陷者是。中焦者。在胃中脘。不上不下。主腐熟水穀。其治在臍傍。下焦者。在臍下。當膀胱。上口主分別清濁。主出而不內。以傳

導也。其治在臍下一寸。故名曰三焦。其府在臍衝一
本云衝字。

素問曰。上焦如霧。中焦如瀝。下焦如瀆。源在臍。霧
利而爲喘滿。瀝不利而爲留飲。瀆不利而爲腫
臍。臍傍乃臍之左右。胃經天樞穴也。一本云衝。一
曰非越人之言。衝乃後人因別本不同而加者也。如
係越人之言。衝
衝不必兩言矣。

三十一難三焦之圖

主內而不出

主腐熟水穀

主分別清濁出而不內以傳導

上焦

口上胃在膈下下心在

中焦

下不上不勝中胃在

下焦

口上膀胱膀當

其治在膈中

其治在臍傍

其治在臍下一寸

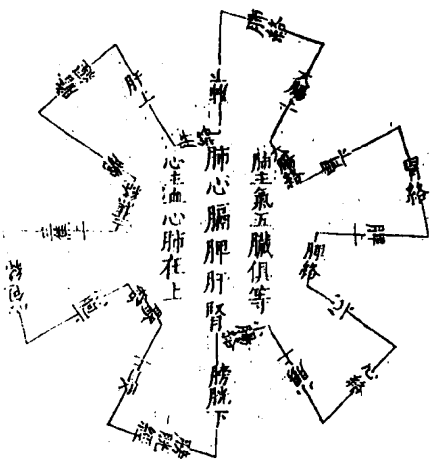
身系
卷二
三十一
天

三十二難

三十二難曰。五藏俱等。而心肺俱在膈上者。何也。然心者血。肺者氣。血爲榮。氣爲衛。相隨上下。謂之榮衛。通行經絡。榮周於外。故令心肺在膈上也。

心主血。肺主氣。榮衛者。乃氣血之能事。血流據氣。血之升降。由氣之升降也。一升而上。一降而下。相隨而行。故曰榮衛往來。流利於經絡之中。榮周於身。心爲陽中之陽。肺爲陽中之陰。乃氣血也。主而居膈上也。

圖上膈在肺心難二十三



心者肌肺
者氣血爲
榮氣爲衛
相隨上下
謂之榮衛
通行經絡
榮於周身

三十三難

三十三難曰。肝青象木。肺白象金。肝得木而沉。木得水而浮。肺得水而浮。金得水而沉。其意何也。然肝者。非爲純木也。乙角也。庚之柔大言。陰與陽小言。夫與婦釋其微陽。而吸其微陰之氣。其意樂。金又行陰道多。故令肝得水而沉也。肺者非爲純金也。辛商也。丙之柔大言。陰與陽小言。夫與婦釋其微陰。婚而就火。其意樂。火又行陽道多。故肺得水而浮也。

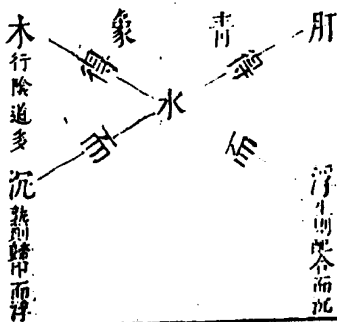
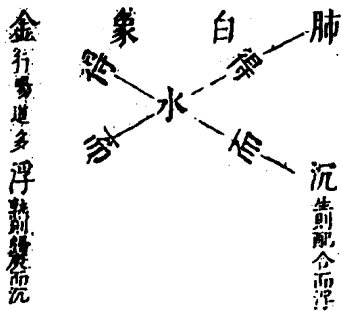
純。茅。籜也。角。木音也。商。金音也。木生日微陽。微陽者。陰多也。金生日微陰。微陰者。陽多也。非純木。純

金者。因其陰陽交配也。乙庚辛丙語其大。陰與陽
語其小。夫與婦。夫婦即陰陽也。釋去也。吸受也。木
受氣於申。申七月也。長生在亥。亥十月也。皆是陰
道。臨官於寅。寅正月也。帝旺於卯。卯二月也。方是
陽道。故曰行陰道多。金受氣於寅。長生在巳。巳四
月也。皆是陽道。臨官於卯。帝旺於酉。酉八月也。方
是陰道。故曰
行陽道多。

肺熟而復沉。肝熟而復浮者。何也。故知辛當歸庚。乙
歸甲也。

熟即死也。死則不能交配矣。木死則變為純陽。金
死則變為純陰。故浮者熟而沉。沉者熟而浮也。辛
歸庚。其意不樂火。而為純金。乙歸甲。其意不樂金
而為純木。純金則為純陰矣。純木則為純陽矣。

三十三難肝脉色象浮沉圖



金行陽道多浮熱則沉而沉

木行陰道多沉熱則浮而浮

三十四難

三十四難曰。五藏各有聲色臭味。皆可曉知。以不然。十變言肝色青。其臭臊。其味酸。其聲呼。其液泣。心色赤。其臭焦。其味苦。其聲言。其液汗。脾色黃。其臭香。其味甘。其聲歌。其液涎。肺色白。其臭腥。其味辛。其聲哭。其液涕。腎色黑。其臭腐。其味鹹。其聲叩。其液唾。是五藏身色臭味也。

五藏此有五變。十變合臟腑而言也。肝色青。臭臊。木化也。呼聲出於木也。酸。曲直作酸也。泣。液通於目也。心色赤。臭焦。火化也。言聲出於火也。苦。炎上非若也。汗。血之屬也。心主血。液爲汗也。脾色黃。臭

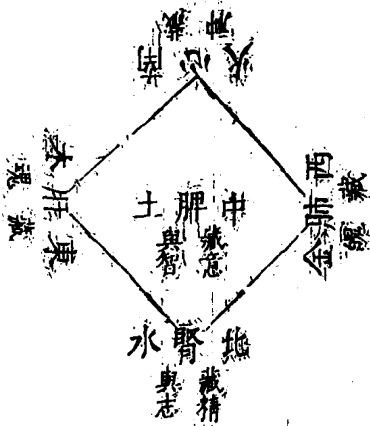
者。土化也。歌聲出於土也。甘。稼穡積作甘也。涎。液通
于口也。肺色白。臭腥。金化也。哭聲出于金也。辛。從
草作辛也。涕。液通於鼻也。腎色黑。臭腐。水化也。呻
聲出于水也。鹹。潤下作鹹也。唾。齒傍之液也。肝主
色。五色之變在乎木也。心主臭。五臭之變在乎火
也。脾主味。五味之變在乎土也。肺主聲。五音之變
在乎金也。腎主液。五
液之變在乎水也。

五藏有七神。各何所主耶。然藏者。人之神氣所舍藏
也。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意。與智。腎藏精。與

志也。

舍者。宅舍也。人之神氣各藏于臟。靈樞曰。兩精相
搏。謂之神。隨神往來。謂之魂。並精而出入者。謂之
魄。所以任物者。謂之心。心有所憶。謂之意。因慮而
處物。謂之智。意有存謂之志。精乃生形之本也。

三十四難五藏七神圖



五臟各有
聲色臭味
之圖。已具
十三難。故
不重立。止
立七神圖。

三十五難

三十五難曰。五藏各有所府。皆相近。而心肺獨去大腸。小腸遠者。何謂也。經言心榮肺衛。通行陽氣。故居在上。大腸小腸傳陰氣而下。故居在下。所以相去而遠也。

所者所處之地也。五臟各有所處之地。如胃近于脾。脾近于肝。肺脫近于腎。何獨心肺居于上而大腸小腸居于下。二者臟腑不相近而相遠也。然人水穀入胃。其氣之精者為血。悍者為氣。其穢濁傳于大腸。小腸。膀胱也。精悍之氣。陽也。穢濁之氣。陰也。陽氣心脾通行。陰氣大腸小腸傳。二。心肺不得不居于上。大腸小腸不得不居于下也。

又諸府者皆腸也。清淨之處。今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨。其意何也。然諸府者謂是非也。經言小腸者受盛之府也。大腸者傳瀉行道之府也。膽者清淨之府也。胃者水穀之府也。膀胱津液之府也。一府猶無兩名。故知非也。小腸者心之府。大腸者肺之府。胃者脾之府。膽者肝之府。膀胱者腎之府。小腸謂赤腸。大腸謂白腸。膽者謂青腸。胃者謂黃腸。膀胱者謂黑腸。下焦所治也。

六腑皆爲陽。陽爲氣。氣宜清淨。大腸小腸胃與膀胱皆腑。今大腸受穢濁之物而爲不淨之處。何也。然

諸腑各有所用。謂之清淨之處。則非矣。受盛者。承奉胃司。受盛糟粕。受已復化。轉入大腸。傳寫不潔之物。以爲流行道路。清淨者。張而不瀉。無穢雜也。水穀之腑者。胃乃倉廩之官也。津液之腑者。膀胱。仍津液所居之處也。一腑止有一名。今皆曰清淨之處。則一腑有二名矣。故知諸腑非清淨之處耳。清淨猶膽之一腑也。其他豈可同名而語哉。膽之色類。臟之色也。故名不同。自胃受納水穀。傳化而。至下焦。轉寫。不別清濁。而出焉。故曰下焦之所治也。

三十五難五府不同圖

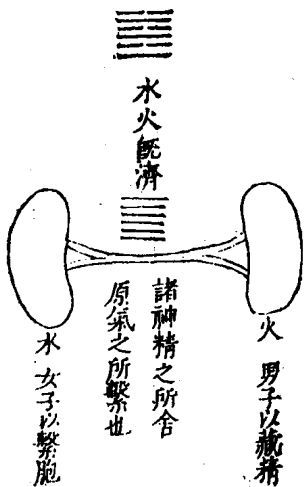


三十六難

三十六難曰。藏各有一耳。腎獨有兩者。何也。然腎兩者。非皆腎也。其左者爲腎。右者爲命門。命門者。諸神精之所舍。原氣之所繫也。故男子以藏精。女子以繫胞。故知腎有一也。

腎有二枚。一左一右。左則爲腎而屬水。右爲命門而屬火。命門者。一身精神所繫之處。原氣維繫之所。原氣者。卽腎間動氣也。男子于此而受五臟六腑之精而藏之也。女子于此得精施化而受胎之所。故知腎止有二也。

三十六難與命門之圖



腎兩者非
皆腎也其
左者爲腎
右者爲命
門故知腎
有一也