

圖注八十一難經辨真

圖經八十一難經序

醫乃九流之一醫書五難

經醫者必秦越人並皆

少者也秦越人有以養者

也其著雜錄者亦本者也  
秦越人母亦常有兩難難  
母石共傳八十一難既後  
則崇術度數尺寸部位陰

陽之相藏府虛實脈法病  
疝聚夫經絡流注鍼刺劑  
穴應之如觀于山嶺內經  
素問靈樞經之末條六

才功極賢道者也厥後吳  
之呂廣宋之丁德用紀泰  
錫奎之張元素元之滑伯  
壽之傅俱爲之解矛盾抵

物未有一一之論其間以  
處固有晦處不多得雅去  
多誤而不少依稀彷彿真  
棄錯誰業醫者往之難之

造夫

國朝四明張氏世賢者天

生者稟賦高用意密醫有

世傳學參涯涘而自得於

心領神會者寔深慮夫難  
經之解未悉而圖未全也

於是折衷羣言備以己意  
每節為之經每難為之圖



精微曲折出指諸掌然後  
八十一難卷以紫以而心  
十一圖始見詳脩纂集來  
書并石千卷藏於篋笥以

脩自覽一日扁舟過揚坊  
朱適余老母病危請以診  
視用藥必神得効竅悉令  
謂今之秦越人也朱知其

亦有所養必有所求  
而求之者  
再四曰出國往難經一帳  
以示予之亟讀亟義方將  
手於何兩淮都運呂公邦

俗訪迎天來療治壺相宿  
病者驗跡至其人話及所

志呂亟求閱遂為獲釋以  
傳而淑文以乘諸首予惟

儒道與醫道相為流通者  
也通乎儒不通乎醫者其  
來已矣者通乎醫而不本  
乎儒者也從通乎醫者庸

人也兼通乎儒者以醫也  
世之以醫為業者皆資難  
經昔難於易昔晦今明一  
搜閱天成之所圖註則且

過半矣然則儒醫並通者  
欵圖注難經其醫家之指  
南欵祿強由圖注而知難  
經由難經而知尚淺其精

醫母之功不為小補况天  
來之妙於勤學將來之造  
詣著之功業其可量乎余  
於夫成猶有一日之志是



用文辭為之教小寓於  
望之意云

維揚徐昂識

圖註八十一難經辨真目錄

四明靜齋張世賢具圖

卷之一

十一難起至  
十六難止

經脉榮衛度數圖

脉有尺寸圖

關格覆溢圖

脉有陰陽圖

脉有輕重圖

脉有陰陽虛實圖

王脉圖

寸口脉平而死圖

別知藏府病圖

一脉十變圖

五藏脉圖

絕脉反實圖

五行相生相勝圖

損至脉圖

四時胃氣圖

五藏脉症病圖

卷之二

十七難起至  
三十六難止

脉有當得反得圖

三部九候圖

男女相反圖

脉有伏匿圖

形脉相反圖

一脉變爲二病圖

脉有尺丈之數合天文宿度始從中焦流注圖

陰陽氣絕圖

十二經圖

絲有十五圖

經外八脉圖

奇經八脉圖

八脉爲病圖

榮衛相隨圖

三焦圖

心肺在膈上圖

肝肺色象浮沉圖

五藏七神圖

五府不同圖

腎與命門圖

卷之三

三十七難起至五十七難止

五藏上焦九竅圖

藏五府六圖

府五藏六圖

發明耳聞鼻臭圖

肝有兩葉圖

藏府形狀圖

不食飲七旧死圖

七衝門圖

八會圖

寤寐相反圖

人面耐寒圖

三虛三實圖

五邪爲病圖

發明五邪圖

藏府病異圖

藏府病根不同圖

七傳間傳圖

藏府病難易治圖

藏積府聚圖

五藏積圖

五泄圖

卷之四

五十八  
難起至  
八十一  
難完

傷寒有五圖

狂癲病異圖

頭心病圖

四知圖

藏府井榮圖

井始圖

井榮配合圖

出井入合圖

十二經原穴圖

陰募陽腧圖

五穴主病圖

補母瀉子圖

刺分四時圖

刺榮衛圖

經脈迎隨圖

刺井瀉榮圖

因時而刺圖

補水瀉火圖

陰陽補瀉圖

上工中工治病圖

補瀉圖

迎隨補瀉圖

出內針圖

反施補瀉圖

圖註八十一難經辨前二口錄終

圖註八十一難經辨真卷之十

盧國 秦越人 述

四明 張世賢 註

一難

一難曰十二經中皆有動脈。獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法。何謂也。然寸口者。脈之大會。手太陰之脈動也。

經者直路也。十二經者。手足三陰三陽也。手足三陽。手走頭而頭走足。手足三陰。足走胸而胸走手。經乃脈所由之直路也。法者診法也。脈者資始于腎間動氣。資生于胃中穀氣。貫串于十二經中。皆



有動脈。至于手之太陰。足之少陰。陽明俱動而不  
休。獨取手太陰之寸口。以決夫五臟六腑死生吉  
凶之法者。蓋由胃爲五臟六腑之海。其清氣上注  
于肺。肺氣從太陰而行之也。太陰注手陽明。陽明  
注足陽明。太陰以次相傳。餘經晝夜循行。如環無  
端。以成其度。會于寸口。變見于脈。故可以決人吉  
生而凶死也。內經曰。脈會  
太淵。太淵。穴名。卽寸口也。

人一呼。脈行三寸。一吸。脈行三寸。呼吸定息。脈行六  
寸。人一日一夜。凡一萬三千五百息。脈行五十度。周  
於身。漏水下百刻。榮衛行陽二十五度。行陰亦二十  
五度。爲一周也。故五十度復會於手太陰寸口者。五  
藏六府之所終始。故法取於寸口也。

人乎人也。人身之脈貫串于骨中。呼行三寸。吸行三寸。呼吸畢而謂之定息也。一息之間。脈行六寸。人身脈度。手足三陰三陽兩蹻脈并督任脈共計一十六丈二尺。黃帝曰。蹻脈有陰陽。何脈當其數。岐伯曰。男子數其陽。女子數其陰。木下一刻計一百三十五息。脈行八丈二尺二刻計二百七十一息。脈行一十六丈二尺為一周。八刻有奇。脈行四周有奇也。自寅時注肺初行一時呼吸氣計十一百二十五息。脈行計六十七丈五尺。至卯時計二千二百五十息。脈行一百四十四丈。以次相傳。至丑時計一萬三千五百息。脈行八百一十丈。已畢。自平旦寅時起于手太陰肺經。水初下漏。至丑時終于厥陰肝經。滿下百刻盡矣。二刻一周。共五十度。周身榮者血也。衛者氣也。血為氣之配。氣升血亦升。氣降血亦降。者不得相離。但晝則行陽氣。得令于血。夜則行陰血。得令于氣。內經曰。平旦陰盡。陽氣出于目。月張則氣上行于頭。循項下足太陽。循背下至小指之端。其微者別于目。銳眦。

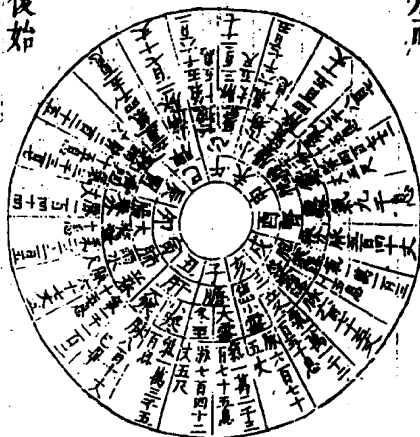
下手太陽下至手小指之間外側其散者別于目  
鏡背下足少陽注小指次指之間以上循手少陽  
之分側下至小指之間別者以上至耳前合於頰  
脉注足陽明以下至跗上入五指之間其散者從  
耳下下手陽明入大指之間入掌中其至于足也  
入足心出內踝下行陰分復合于目故爲一周晝  
則行陽二十五度至此陽盡于陰陰受氣矣其始  
入于陰常從足少陰注腎腎注于心心注于肺肺  
注于肝肝注于脾脾復注于腎爲一周行陰亦二  
十五度而復合于目營周不休分爲晝夜日中而  
陽隆爲重陽夜半而陰隆爲重陰夜後而陰衰平  
旦陰盡而陽受氣矣日西而陽衰日入陽盡而陰  
受氣矣目動則行陽目合則行陰即太極動而生  
陽靜而生陰之理也行陽從寅而至申行陰從申  
而至寅也行陽行陰度數亦二刻而一周氣血流  
通俱可謂脉又更言榮衛而不言脉者蓋因榮衛  
行陽止行周於諸腑行陰止行周於諸臟陰陽各  
二十五度行陽而行陰陰盡而復陽始爲一周身

脈則出入臟腑循環無已者也。脈之度數。度。周于身。故去五十度周于身。脈與榮衛俱始會于寅。終于丑也。其始會脈則從太陰。仲注餘經榮衛則從太陰。上日復行腸而抵陰肺。朝百脈。寸口肺經也。故百脈變見于寸口。診脈決斷之法。舍于此其何以取之哉。

一難經脉榮衛度數圖

復始

周而



呼吸氣二百  
七十息脉行  
三十六丈二  
尺爲一周五  
十度周身計  
一萬三千五  
百息脉行八  
百一十丈從  
寅復起

二難

二難曰。脉有尺寸。何謂也。然尺寸者。脉之大要會也。從關至尺。是尺內陰之所治也。從關至魚際。是寸口內陽之所治也。故分寸爲尺。分尺爲寸。

關。問隔也。脉有寸關尺。今止云尺寸者。蓋因關爲尺寸之間隔。否則混爲一家。夫何尺寸之有。尺寸者。五臟六腑之所終始。故曰。肝之大要會也。治猶屬也。從關至尺。澤穴。得一尺。屬尺內之陰。從關至魚際。穴。得一寸。屬寸口內之陽。從魚際穴至尺澤穴。共一尺九分。今云尺寸者。分寸中之一分而爲尺。分寸中之一分而爲寸。其實一尺九分。故曰分寸。爲尺。分寸爲寸。或曰。從肘中尺澤穴至魚際。共一尺內分寸寸。但與骨度差遠。

故陰得尺中一寸。陽得寸內九分。尺寸終始一寸九分。故曰尺寸也。

分寸爲尺。一尺實數少一分也。陰脉欲得陰位。而居十分者。陰之數。故陰得尺中之一寸。分尺爲寸。一寸實數亦少一分也。陽脉欲得陽位。而居九分者。陽之數。故陽得寸內之九分。終始者。卽起止也。雖有一尺一寸之名。其起止實一十九分而已矣。

# 二難脉有尺寸之圖

始九分

內九分  
外九分  
寸得寸

魚際寸



掌後  
高骨  
尺  
為關

澤尺

陽之所治也  
從關至魚際是寸內

陽寸部

一寸終

若以寸關尺三部分之  
每部得六分去一寸八分

從關至尺是尺內陰之所治也

分寸為尺陰得尺中一寸

尺部陰

除一分在左人迎之位  
在右氣口之位共一寸九分

醫經卷之二十一



三難

三難曰。脉有太過。有不及。有陰陽相乘。有覆有溢。有  
關有格。何謂也。然關之前者。陽之動也。脉當九分。而  
浮過者。法曰太過。減者。法曰不及。遂上魚為溢。為外  
關。內格。此陰乘之脉也。關以後者。陰之動也。脉當一  
寸。而沉過者。法曰太過。減者。法曰不及。遂入尺為覆。  
為內關。外格。此陽乘之脉也。

太過不及者。脉見本位而言。陰陽相乘者。脉越本  
位而言。九分者。陽之位。一寸者。陰之位。浮者。陽脉  
也。沉者。陰脉也。法者。診之法也。遂者。徑行也。關前  
為陽脉。當見九分。而浮。關後為陰脉。當見一寸。而

沉者太過不及。則陰陽偏勝矣。甚則覆溢。關格見焉。覆者。自上之下。溢者。自下之上。關則無出之出。格則無入之入。脈度篇曰。關者。陰氣太盛。陽氣不能營也。格者。陽氣太盛。陰氣不能營也。陽氣不得營于陰。陰遂上出而溢于魚際。為外關。內格也。外關。內格者。乃陰脈乘陽。陽外閉而不下。陰內出以格拒之也。其為病。外熱而液汗不通。內寒而胃滿吐食。陰氣不得營于陽。陽遂下陷而覆于尺部。為內關。外格也。內關。外格者。乃陽脈乘陰。陰內閉而不上。陽從外入以格拒之也。其為病。內熱而大小便閉。外寒而手足厥冷。

故曰覆溢是其真藏之脈。人不病而死也。

覆則內關外格。如物從上之下。溢則外關內格。如水由內溢外。診而得此。此係孤陰獨陽。乃真臟之脈。無胃氣以和者也。人雖不病其死也。豈能逃哉。

三難關格覆溢之圖

死	平	病
爲外關內格 遂上魚爲溢	脉見九分而浮 以前陽之動也	減日不及 過日太過
尺	關	寸
尺	關	部
過日太過 減日不及	以後陰之動也 脉見一寸而沉	遂入尺爲覆 爲內關外格
病	平	死

四難

四難曰。脉有陰陽之法。何謂也。然呼出心與肺。吸入腎與肝。呼吸之間。脾受穀味也。其脉在中。

氣有呼吸。脉有陰陽。夫人有氣而後有脉也。故言脉之陰陽者。先言氣之呼吸。心肺浮而在上。浮者主出。故呼出心與肺焉。肝腎沉而在下。沉者主入。故吸入腎與肝焉。脾位若中。寄王四季。不專主呼吸。受納穀味。溉灌各臟。其脉在于呼吸之中。故素問曰。人一呼脉再動。一吸脉亦再動。呼吸定息。脉五動也。五動者。心肝脾肺腎也。

浮者。陽也。沉者。陰也。故曰陰陽也。心肺俱浮。何以別之。然浮而大散者。心也。浮而短濇者。肺也。肝腎俱沉。

何以別之。然牢而長者肝也。按之濡。舉指來實者腎也。脾主中州。故其脈在中。是陰陽之法也。

浮者。按之不足。舉之有餘。浮在上而爲陽也。沉者。輕手不見。重手乃得。沉在下而爲陰也。故脈有陰陽。心肺之脈俱浮也。何以別其爲心。別其爲肺乎。然心脈浮而大散。浮爲陽。而大散亦陽。心脈得陽中之陽。肺脈浮而短濇。浮固陽。而短濇則陰。肺得陽中之陰。腎肝脈俱沉也。腎肝何以別乎。然肝脈牢而長。牢爲陰。長爲陽。肝脈爲陰中之陽。腎脈按之濡。舉指來實。按之濡爲陰。舉指來實亦陰。腎脈爲陰中之陰。夫脾也者。心肺居其上。腎肝居其下。屬上位中。而播敷各臟。稱爲中州。其脈浮沉適中。五臟之脈。不計如此。此其所以陰陽之法。不越乎浮與沉也。

脈有一陰一陽。一陰二陽。一陰三陽。有一陽一陰。一

陽二陰。一陽三陰。如此之言。寸口有六脉俱動耶。然此言者。非有六脉俱動也。謂浮沉長短滑濇也。浮者。陽也。滑者。陽也。長者。陽也。沉者。陰也。短者。陰也。濇者。陰也。所謂一陰一陽者。謂脉來沉而滑也。一陰二陽者。謂脉來沉滑而長也。一陰三陽者。謂脉來浮滑而長。時一沉也。所謂一陽一陰者。謂脉來浮而濇也。一陽二陰者。謂脉來長而沉濇也。一陽三陰者。謂脉來沉濇而短。時一浮也。各以其經所在名病逆順也。

此言陰陽之變見有是六者非六脉俱動乎寸口  
脈變文下有并陰一陽等句字樣即非俱動之說

# 四難脉有陰陽之圖



浮則爲陽

呼隨陽出

呼吸之間 受納穀味

中 緩 脾

陰陽之中 不浮不沉



沉則爲陰

吸隨陰入

五難

五難曰。脉有輕重。何謂也。然初持脉如三菽之重。與皮毛相得者。肺部也。如六菽之重。與血脉相得者。心部也。如九菽之重。與肌骨相得者。脾部也。如十二菽之重。與筋平者。肝部也。按之至骨。舉指來疾者。腎部也。故曰輕重也。

此言脉有六部。輕重不同。菽者豆也。豆之多寡。因舉按有輕重也。凡持脉者。下手當明舉按之法。先輕手取浮。而後重手取沉。肺脉甚浮而先得。故經文下初持脉。注字以下。心脾肝腎脉。一臟重於一臟。肺主皮毛。心主血脉。脾主肌肉。肝主筋。腎主骨。相得者。得其所主之分。而即得其本部之脉也。腎



部不言十五菽而言至骨  
者因至骨明于十五菽也

五難有脈輕重之圖

重三菽	肺脈	毛
重六菽	心脈	脈
重九菽	脾脈	肉
重十二菽	肝脈	筋
重十五菽	腎脈	骨

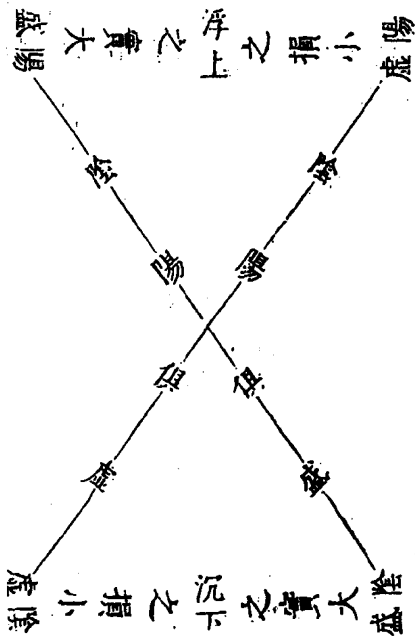
六難

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

此言陰陽太過不及之脉。陰主尺陽主寸。寸浮而尺沉損小者不足而謂虛。實大者太過而謂盛。夫脉也者陰陽平則為福。苟或偏勝而陰盛陽虛則寸浮者損小尺沉者實大矣。陽盛陰虛則寸浮者實大而尺沉者損小矣。此尺寸陰陽之虛實也。以各經言之每部俱有陰陽虛實。但輕手浮取之而損小重手沉取之而實大。謂之陰盛陽虛。重手沉取之而實大。謂之陽盛陰虛。經語渾然所包者廣。

學者宜細詳之。

六難脈有陰陽虛實之圖



七難

七難曰。經言少陽之至。乍大乍小。乍短乍長。陽明之至。浮大而短。太陽之至。洪大而長。太陰之至。緊大而長。少陰之至。緊細而微。厥陰之至。沉短而敦。

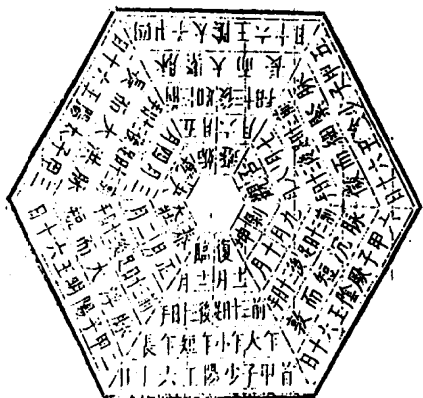
經言者。內經之言也。後倣此。此周一歲之王脉也。時乎冬至。陰極生陽。陽長則陰消。乍者。初也。暫也。少陽乃半陽半陰。故作長大而見其陽。乍短小而見其陰。陽明則陽中有陰。故其脉浮大爲陽。而短屬乎陰也。至于太陽。陽之極矣。故洪大而長。洪大而長。皆陽脉也。夏至陽極生陰。于是傳之太陰。陰長則陽消。太陰之脉。陰少陽多。故脉緊大而長。緊係陰。而夫長陽也。少陰則皆陰矣。故脉緊細而微。厥陰爲陰之盡。故其脉沉短而敦。敦者重也。此節雖稱經言考之內經。未有如是之詳者也。

此六者是平脉也。將病脉耶。然皆王脉也。其氣以何  
月各王幾日。然冬至後得甲子。少陽王。復得甲子。陽  
明王。復得甲子。太陽王。復得甲子。太陰王。復得甲子。  
少陰王。復得甲子。厥陰王。王各六十日。六六三百六  
十日以成一歲。此三陰三陽之王時日大要也。

平者。不病之脉也。病者。不平之脉也。王者。當令之  
脉也。夫歲有十二月。人有十二經。古人以易十二  
卦配之。蓋莫不因陰陽升降之理。歲之月也。人之  
經也。易之卦也。如甲子券符合。然十二箇月內。甲子  
有六。各當其時日。而王各六十日。以成一歲。其冬  
至後之甲子。乃首甲子也。冬至乃十一月中之節。  
因月有大小成間。故月分節氣有前後之不同。首  
甲子定數不出十一月中之節氣。須以節氣為主。

勿以月分前後爲惑。後五甲子依次而去。苟或甲子若遲。出該得之月。其曆日節氣法不出也。每月卦之陰陽。俱從下而上。故在人之玉脈。亦從足而至手也。且如少陽王。首甲子六十日前三十日。足少陽王。後三十日。手少陽王也。各經倣此。此係陰陽一定之法。萬古不易之論。苟明于此。陰陽五行了然于胸中。醫家下于診脈之際。當其時日而得此脈。則知其不係平脈。亦不係病脈。而知其爲王脈也。

# 七難六甲王脉之圖



正二月陽氣漸  
 盛其候始臆三  
 四月陽氣太盛  
 其候已熱五六  
 月陰氣初主時  
 候濕暑七八月  
 陰氣漸盛其候  
 清涼九十月陰  
 氣極盛其候寒  
 凝十一月十二月陽  
 氣尚微時候尚  
 寒故脉不同也



八難

八難曰。寸口脉平而死者。何謂也。然諸十二經脉者。皆係於生氣之原。所謂生氣之原者。謂十二經之根本也。謂腎間動氣也。此五藏六府之本。十二經之根本。呼吸之門。三焦之原。一名守邪之神。故氣者人之根本也。根絕則莖葉枯矣。寸口脉平而死者。生氣獨絕於內也。

岐亥子曰。滋苗者。必因其根。伐下者。必枯其上。十二經脉者。兩季六部脉也。原猶根本也。本猶根也。門者。出入之處也。五臟六腑位于內。十二經脉見於外。內外之氣皆從此生。故曰根本。呼則陰出于

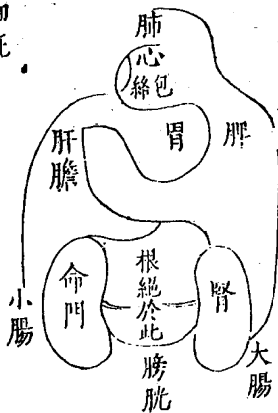
斯吸則陽入于斯。故曰呼吸之門。腎屬水。命門屬火。氣出于水火之中。三焦之氣始于是。故曰三焦之原。守邪之神者。言其能建中立本。育氣固形。使諸邪不能傷其身。守其內而衛其外也。是氣也。非大根本而何。豈有絕其根而莖葉茂者哉。是知腎間動氣一絕。寸口之脈雖平。其死也必矣。此言脈之變也。脈可以決死生吉凶。乃其常理。萬一有寸口脈平而死。是生氣獨絕於內。或云此言寸平而尺絕。想則曰否也。如此之言。已發于十四難終寸口同一難之寸口也。兼關尺而言。玩味經文。其義自見。

# 八難寸口脈平而之死圖

左	平	脈	口	寸	右
心	平	寸	寸	平	肺大腸
肝	平	關	關	平	脾胃
腎	平	尺	尺	平	命門膀胱 心經三焦

而死

內絕



九難

九難曰。何以別知藏府之病。然數者。府也。遲者。藏也。數則爲熱。遲則爲寒。諸陽爲熱。諸陰爲寒。故以別知藏府之病也。

此言臟腑之病。脈也。臟腑不病。其脈平和。六部不遲不數。五至而已。腑病則加多。臟病則減少。數者。陽病有餘。而六至也。遲者。陰脈不足。而三至也。脈數。病在腑。脈遲。病在臟。脈數。陽有餘。而腑病熱。脈遲。陰不足。而臟病寒。諸陽脈皆有餘。而爲熱。諸陰脈皆不足。而爲寒。一數而熱。一遲而寒。一病在臟。一病在腑。彰然明。

白。豈有難別者哉。

九難別知臟腑病圖

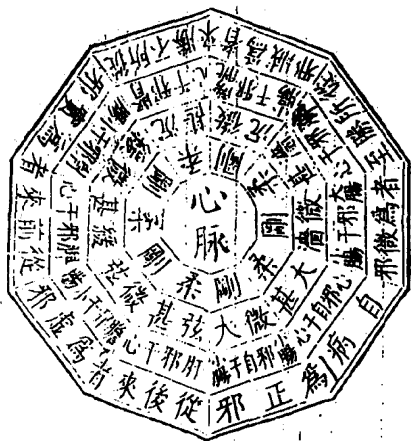


十難

十難曰。一脈十變者。何謂也。然五邪剛柔相逢之意也。假令心脈急甚者。肝邪干心也。心脈微急者。膽邪干小腸也。心脈大甚者。心邪自干心也。心脈微小者。小腸邪自干小腸也。心脈緩甚者。脾邪干心也。心脈微緩者。胃邪干小腸也。心脈濇甚者。肺邪干心也。心脈微濇者。大腸邪干小腸也。心脈沉甚者。腎邪干心也。心脈微沉者。膀胱邪干小腸也。五藏各有剛柔邪。故令一脈輒變爲十也。

五邪者。虛實微賊正也。相逢者。互相乘也。潔古云。甲丙戊庚壬。謂之五陽剛也。乙丁己辛癸。謂之五陰柔也。陰乘陽。二十五。陽乘陰。亦二十五。內經云。六位通命門。三焦合。成六十首。熊宗立注。以其者。爲剛。以徽者。爲柔。與潔古相反。誠所謂倒行逆施。今止。以心部爲例。餘部皆可類推云。

十難一脈十變之圖



舉心一  
部而為  
例則餘  
部皆可  
類而推  
之也



十一難曰。經言脉不滿五十動而一止。一藏無氣者。何藏也。然人吸者隨陰入。呼者因陽出。今吸不能至。腎至肝而還。故知一藏無氣者。腎氣先盡也。

動者。脉至也。五十動者。合大衍之數也。內經曰。人一呼。脉再動。一吸。脉再動。呼吸定息。脉五動也。五動者。一肺。二心。三脾。四肝。五腎也。一息五動。則遍周五臟矣。一之。乃天地生成之數。十息則五臟循環十次。五十動而不見止。脉是五臟皆平。息數與脉數相應。何病之有。否則止。脉雖不見而亦病矣。不滿五十動而見止者。蓋因吸者陽隨陰入。呼者陰因陽出。陽不能榮於下。惟至肝而還。不至於腎。不至於腎。則腎氣先絕。此其所以未五十動而見止也。歟。



十二難

十二難曰經言五臟脉已絕於內用鍼者反實其外五藏脉已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之然五藏脉已絕於內者腎肝脉絕於內也而醫反補其心肺五藏脉已絕於外者心肺脉絕於外也而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳

內經曰肺主皮心主脉肝主筋腎主骨皮脉在外者也筋骨在內者也腎肝脉已絕於內者是陽虛不能禁于下而陰絕也反補其心肺者陰絕補陽地心肺脉已絕於外者是陰虛不能禁於上而陽

絕也。反補其腎肝者，陽絕補陰也。噫，正世所謂盲醫，不知醫而亂醫者也。殊不知用針之道，以平為期，虛者補之，實者瀉之，有餘則損之，不足則益之。今虛其虛而損其不足，實其實而益其有餘，不能起死於死，而反殺生人，如此死者，非自病而命絕也。醫教之耳，用藥同此，潔古云：用寒涼藥實外也。用溫煖藥實內也。此謂桂枝下咽，陽盛則斃，承氣入胃，陰盛乃亡。一針一藥，人命所係，業醫者可不慎諸。

二十難脈絕反實之圖

虛虛損不足

腎肝脈已絕於內

醫

反補其

內病

加肺絕陰

實實益有餘

實實益有餘

心陽絕補陰

首

醫反補其

外病

心脈已絕於外

虛虛損不足

十三難

十三難曰。經言見其色而不得其脉。反得相勝之脉者。卽死。得相生之脉者。病卽自己。

此言診視之法也。假如肝病而見青色。其脉當弦而急。苟或反得浮濇之脉。乃是金來剋木。其病必死。若得沉濡而滑。是水來生木。其病勿藥自愈。餘藏倣此。

色之與脉當參相應爲之。奈何。然五藏有五色。皆見於面。亦當與寸口尺內相應。假令色青。其脉當弦而急。色赤。其脉浮大而散。色黃。其脉中緩而大。色白。其脉浮濇而短。色黑。其脉沉濡而滑。此所謂五色之與

脉當參相應也。

此言見其色而得其脉也。臟位于內，色見于面，脉見于寸口，尺內欲知病源，莫善診視，視其色也。診其脉也。二者當參相應，苟或色如彼而脉如此，則有相生相勝之說矣。其脉字下俱該有一當字。一臟有而四臟無者，省文也。

脉數，尺之皮膚亦數，脉急，尺之皮膚亦急，脉緩，尺之皮膚亦緩，脉濇，尺之皮膚亦濇，脉滑，尺之皮膚亦滑。

此言脉與尺之皮膚當參相應也。脉乃寸口尺內之脉也，尺之皮膚乃從關至尺澤之皮膚也。數者屬心，急者屬肝，緩者屬脾，濇者屬肺，滑者屬腎，脉在皮膚之內，皮膚在脉之外，內如斯而外亦如斯，此謂內外相應，否則相勝相生，見馬內經曰：三相應者，上合色，中合脉，下合皮膚也。

五藏各有聲色臭味。當與寸口尺內相應。其不相應者病也。

聲呼而色青。臭臊而味酸者。肝也。聲笑而色赤。亦臭焦而味苦者。心也。聲歌而色黃。臭香而味甘者。脾也。聲哭而色白。臭腥而味辛者。肺也。聲噎而色黑。臭腐而味鹹者。腎也。有是症。則當有是脉。是謂脉症相應。假令脉弦而急。色白多哭。好辛喜脫。是肝脉而肺症。脉症不相應。故曰病也。聲色臭味。解兒

四難

假令色青。其脉浮濇而短。若大而緩為相勝。浮大而散。若小而滑為相生也。

青者肝色也。浮濇而短者。肺之脉也。大而緩者。脾之脉也。浮大而散者。心之脉也。小而滑者。腎之脉也。

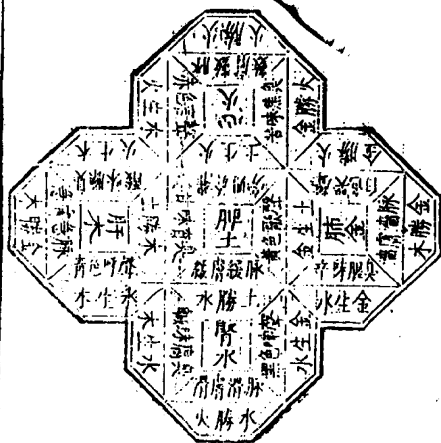


世假令用之色而得肺之脈。脈勝色矣。得脾之脈。色勝脈矣。得心之脈。色生。肺矣。得腎之脈。脈生。色矣。一臟之色。其相勝相生。有如是夫。餘臟皆倣此。

經言知一爲下工。知二爲中工。知三爲上工。上工者十全九。中工者十全八。下工者十全六。此之謂也。

色之與脈。常參相應。否則不相生。卽相勝矣。人之皮膚與脈。常參相應。否則不相生。卽相勝矣。聲色真味之與脈。亦常參而相應。不亦相生相勝見焉。三者之中。知其一而不知其二。謂之下工。知其二而不知其三。謂之中工。上工知下中之所不知。而所謂下工者。今亦罕見。

# 三十難五行相生相勝之圖



每一臟俱有兩  
 勝兩生色之與  
 脉尺之皮膚與  
 脉聲色臭味與  
 脉皆見本臟謂  
 之相應否則不  
 相生即相勝矣  
 下工知一中工  
 知二上工則知  
 斯三者矣

十四難

十四難曰。脉有損至。何謂也。然至之脉。一呼再至曰平。三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命絕。此死之脉也。何謂損。一呼一至曰離經。二呼一至曰奪精。三呼一至曰死。四呼一至曰命絕。此損之脉也。至脉從下上。損脉從上下也。

一呼再至。脉之常也。謂之平脉。損則減之而屬陰。至則加之而屬陽。至脉呼少而至多。診至脉者。定其至數。損脉呼多而至少。診損脉者。定其呼數。一呼三至。卽一息六至。陽初勝陰。一呼一至。卽一息二至。陰始勝陽。故昔曰離經。離經者。離其常經也。一呼四至。卽一息八至。陽勝於陰。二呼一至。卽一

息一至。陰勝于陽。故皆曰奪精。奪精者。奪去其精華也。一呼五至。卽一息十至。至此則陽勝陰。一呼一至。卽二呼二吸。始得一至。至此則陰勝陽。故皆曰死。一呼六至。卽一息十二至也。陽亢極矣。四呼一至。卽兩息一至也。陰亢極矣。故皆曰命絕。自離經而爲病。奪精而病。甚。精亡而死。其命則絕。從下上者。先病腎也。從上下者。先病肺也。其損至之脉不同也。有如是夫。

損脉之爲病奈何。然一損損於皮毛。皮聚而毛落。二損損於血脉。血脉虛少。不能榮於五藏六府也。三損損於肌肉。肌肉消瘦。飲食不能爲肌膚。四損損於筋。筋緩不能自收持。五損損於骨。骨痿不能起於牀。反此者。至於收病也。從上下者。骨痿不能起於牀者死。

從下上者。皮聚而毛落者死。

肺主皮毛。心主血脉。脾主肌肉。肝主筋。腎主骨。皮聚毛落。損于肺矣。血脉虛少。損于心矣。肌肉消瘦。損于脾矣。筋緩。損于肝。骨痿。損于腎。人身五臟。肺者上而心次之。其次脾。其次肝。其次腎也。從上而下者。肺先病而後至。腎謂之損。從下而上者。腎先病而後至。肺謂之至。五損損之極。五至至之極。故皆死。

然治損之法奈何。然損其肺者益其氣。損其心者調其榮衛。損其脾者調其飲食。適其寒溫。損其肝者緩其中。損其腎者益其精。此治損之法也。

損卽傷也。榮者血也。衛者氣也。肺主氣。肺損故益其氣。心主血脉。脈爲氣血之末。心損故調其榮衛。脾主穀味。損則調其所飲所食。而寒溫各得其時。肝主怒。怒傷肝。肝傷則緩其中。經曰。肝苦息急。食

甘以緩之。緩。和也。腎藏精。腎傷則益其精氣。五者受傷。俱爲不足。治之之法。故當隨其所傷而治之。脈有一呼再至。一吸再至。有一呼三至。一吸三至。有一呼四至。一吸四至。有一呼五至。一吸五至。有一呼六至。一吸六至。有一呼六至。一吸六至。有一呼六至。一吸六至。再吸一至。有呼吸再至。脈來如此。何以別知其病也。此一節。重言損至之脈。以起下文也。

然脈來一呼再至。一吸再至。不大不小曰平。

此言一息四至脈也。不大不小者。至數調勻也。五臟六腑乎和。其見如此。故曰平。平者。無過與不及也。之謂也。

一呼三至。一吸三至爲適。得病前大後小。卽頭痛目眩。前小後大。卽胃滿短氣。

自此以下至浮大盡死。共四節。皆至脈爲病。一節甚于一節也。此一節言一息六至脈也。適。初也。適得病初染病也。因脈始加平脈一至。得病故爲未久。大小者不均也。大者陽脈而爲熱。小者陰脈而爲寒。前者謂寸。後者謂尺。寸大尺小。乃升而不降。寸小尺大。乃降而不升。故爲病如此。

一呼四至。一吸四至。病欲甚。脈洪大者。苦煩滿。沉細者。腹中痛。滑者。傷熱。濇者。中霧露。

此一節言一息入至脈。較之適得病脈。加二至矣。故曰病欲甚。浮大。屬陽。沉細。屬陰。入至之脈。則陽甚。必熱。加之洪大。陽邪愈甚。故苦煩滿。煩乃不安。滿乃飽脹。入至之脈。而見沉細。此乃陰盛。搏陽。主

作疼癩。腹屬陰。故曰腹中痛。清者陽脈也。為嘔。為  
渴。八至而清。則為傷熱。清者陰脈也。八至而清。因  
於陰濕。與寒作熱。所  
以知其中霧露也。

一呼五至。一吸五至。其人當困。沉細夜加。浮大晝加。  
不大不小。雖困可治。其有大小者為難治。

此一節言一息十至脈也。困者危也。十至之脈若  
見沉細。此乃陽盡而見陰。陰旺於夜。故夜加。十至  
之脈若見浮大。陽上加陽。陽旺於晝。故晝加。脈至  
十至。各曰歸墓。病危困矣。不大不小。陰陽齊等。雖  
見十至而困。猶為可治。十至而見大  
小。則有晝加夜加之說。故為難治也。

一呼六至。一吸六至。為死脈也。沉細夜死。浮大晝死。

此一節言一息十二至脈也。十二至脈為絕魂。故  
曰死脈。沉細為陰脈。夜乃陰盛之時。浮大為陽脈。



晝乃陽旺之時。死冬  
因其脈而隨其時也。

一呼一至。一吸一至。名曰損。人雖能行。猶當着牀。所以然者。血氣皆不足故也。

此言損脈也。乃一息二至之脈。一息二至。脈訣曰。敗名。謂之損。損脈從上下。能行者。損之主及腎也。猶當着牀者。必及於腎也。診而得此。人雖步走如常。猶當卧而不起。肺主氣。心主血。氣血不足。心肺俱損矣。所以知其將來之漸。必至於此。易曰。履霜。堅冰至。卽此意也。

再呼一至。再吸一至。名曰無魂。無魂者。當死也。人雖能行。名曰行屍。

承上文。又損脈而言。此乃一息一至之脈也。魂屬陽。魄屬陰。一息一至。陽已敗絕。陽敗絕。則魂去魄存。

故曰無魂當死也。人雖能行，但遊氣未散，屍魄動而已矣。所以謂之行屍。

上部有脉，下部無脉，其人當吐。不吐者死。上部無脉，下部有脉，雖困無能為害。所以然者，譬如人之有尺，樹之有根，枝葉雖枯槁，根本將自生。脉有根本，人有元氣，故知不死。

上部為寸，下部為尺。凡人之脉，上部有而下部無，乃邪實在上。生氣不得通達，故當吐。其邪而升，其氣否則源塞，故知必死。脉若上無而下有，雖病困重，沉沉垂死，乃當更治。故不為害人。猶樹也，尺猶根本也。人無寸而有尺，猶樹無枝葉而有根本也。根本尚存，枝葉可以復生。下部有脉，上部可以復長。元氣者，腎間動氣也。為人根本。人有是氣，豈有喪生之理哉。

# 四十難至脉之圖

脉至		脉損	
五至	息一	命絕	四至
四至	呼六	死	息三
三至	息五	奪精	呼一
二至	呼八	離經	息一
一至	息六	平	呼一
五至	呼三		息一
五至	息四		呼一
寸脉有尺脉無	至脉從腎而至肺	肺心脾肝腎	寸脉無尺脉有
其人當吐			無能為害

十五難

十五難曰。經言春脉弦。夏脉鉤。秋脉毛。冬脉石。是王脉耶。將病脉也。然弦鉤毛石者。四時之脉也。春脉弦者。肝。東方木也。萬物始生。未有枝葉。故其脉之來。濡弱而長。故曰弦。夏脉鉤者。心。南方火也。萬物之所茂。垂枝布葉。皆下曲如鉤。故其脉之來。疾去遲。故曰鉤。秋脉毛者。肺。西方金也。萬物之所終。草木華葉。皆秋而落。其枝獨在。若毫毛也。故其脉之來。輕虛以浮。故曰毛。冬脉石者。腎。北方水也。萬物之所藏也。極冬之

時水凝如石。故其脉之來沉濡而滑曰石。此四時之脉也。

經文說之詳矣。四時陽生陰長。陽殺陰藏。人身之脉莫不因其時而見焉。弦則濡弱而長。鈞則來疾去遲。毛則脉來輕虛以浮。石則脉來沉濡而滑。

如有變奈何

此總問四時之脉變更變也

然春脉弦。反者爲病。何謂反。然其氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。氣厭厭聶聶。如循榆葉曰平。益實而滑。如循長竿曰病。急而勁益

強如張弓弦曰死。春脉微弦曰平。弦多胃氣少曰病。但弦無胃氣曰死。春以胃氣爲本。

春三月脉當微弦。其來濡弱而長。反是者則爲肝病。微弦者。弦之無過不及。而有胃氣也。脉氣之來。弦而實強。謂之太過。其病在外。令人善忘。忽忽眩。胃而巔疾。氣來弦而虛微。謂之不及。其病在內。令人胃痛。引背下則兩脇眩滿。氣來厭厭聶聶如循榆葉。乃微弦而謂平。益實而滑如循長竿。乃弦多胃少。而謂病。急而勁益強。如新張弓弦。乃但弦無胃氣。而謂死。弦脉有無胃氣。有是三者。故曰平。曰病。曰死。豈非一以胃氣爲本乎。實強者邪。自外入。虛微者。虛由中出。夏秋冬。微此。

夏脉鉤。反者爲病。何謂反。然氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。脉來累累如環如

循環玕曰平。來而益數。如雞舉足者曰病。前曲後居。如操帶鈎曰死。夏脉微鈎曰平。鈎多胃氣少曰病。但鈎無胃氣曰死。夏以胃氣爲本。

夏三月脉當微鈎。來疾而去遲。反是者則爲心病。微鈎者鈎之無過不及。而有胃者也。脉氣之來鈎而實強。則太過矣。爲病在外。令人煩心。上見欬唾。下爲氣泄。脉來累累如環。如循環玕。乃微鈎。而曰平。來而益數。如雞舉足。乃鈎多胃氣少。而曰病。前曲後居。如操帶鈎。乃但鈎無胃氣。而曰死。胃也者。夏之本數。

秋脉毛。反者爲病。何謂反。然其氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。其脉來藹藹如

車蓋按之益大。自平不上不下。如循雞羽曰病。按之蕭索。如風吹毛曰死。秋脉微毛曰平。毛多胃氣少曰病。但毛無胃氣曰死。秋以胃氣爲本。

秋三月脉當微毛。其來輕虛以浮。反者則爲病焉。微毛者有胃氣而毛之得中也。氣來實強者毛而中央堅。兩旁虛也。氣來虛微者毛甚而虛微也。實強則太過而病在外。令人逆氣而背痛。溫溫然。虛微則不及而病在內。令人喘呼吸少氣而欬。上氣見血。下聞病音。車之蓋上小下大。故曰按之益大。風吹毛者飄飄然無歸者也。兩曰平。病死者後以釋前當以胃氣爲本。

冬脉石反者爲病。何謂反。然氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。脉來上大下兌。濡



滑如雀之喙曰平。喙連屬其中微曲曰病來如解索。去如彈石曰死。冬脉微石曰平。石多胃氣少曰病。但石無胃氣曰死。冬以胃氣爲本。

冬三月脉當微石。其來沉濡而滑。反是則爲病矣。微石者有胃氣而石得其中也。其氣之來也。不而實從謂之太過。病在乎外。其氣之來也。石而虛微謂之不及。病在乎內。在外則令人解。併脊脉癢而少氣。不欲言。在內則令人心懸如病。脈中清者中痛。少腹滿。小便變。上下大。下兌濡滑。如雀之喙者。乃按之。愈舉。指來疾也。喙連屬。不如雀之喙也。其中微曲者。見鉤也。石脉之見。有胃曰平。胃少曰病。無胃曰死。非冬以胃氣爲本而何。

胃者水穀之海。主稟四時。皆以胃氣爲本。是謂四時。

之變病死生之要會也。

胃盛水穀三斗五升，故謂水穀之海。春夏秋久，盡賴胃氣而得平，故皆以胃氣爲之根本。本氣一少，則爲病矣。是知胃氣少者病，胃氣絕者死。是氣也，非要會而何。

脾者中州也。其平和不可得見，衰乃見耳。來如雀之啄，如水之下漏，是脾衰之見也。

脾屬土而居四臟之中。土行水穀之精氣，通灌於四旁。故曰中州不土。主時寄旺四季，故善不可得見，而惡可見也。如雀之啄，是謂不及；令人九竅不通，如水之漏下，是謂太過。令人四肢不舉，其見如此。則脾衰可知矣。

# 五十難四時胃氣之圖

<p>夏 鈞</p>	<p>空探尋 空探尋 空探尋</p>	<p>毛 秋</p>	<p>毛 秋</p>
<p>足 足 足</p>	<p>但 但 但</p>	<p>但 但 但</p>	<p>但 但 但</p>
<p>環 環 環</p>	<p>但 但 但</p>	<p>但 但 但</p>	<p>但 但 但</p>
<p>新 新 新</p>	<p>但 但 但</p>	<p>但 但 但</p>	<p>但 但 但</p>
<p>弦 春</p>	<p>但 但 但</p>	<p>但 但 但</p>	<p>但 但 但</p>
<p>弦 春</p>	<p>但 但 但</p>	<p>但 但 但</p>	<p>但 但 但</p>

死病平死病平

石冬

弦春

上大下流滑

脈脈薄且滑

屬其中微曲

數鈞 胃不和環如

微毛 胃不和環如

鈞夏 足 足 足

毛秋 但 但 但

新張子

去如環石

弦春 脈脈薄且滑

石冬 上大下流滑

### 十六難

十六難曰。脈有三部九候。有陰陽。有輕重。有六十首。一脈變爲四時。離聖久遠。各自是其法。何以別之。然

是其病有內外證。

三部九候。詳見十八難中。陰陽輕重六十首。俱解見前矣。一脈者。胃氣也。變爲四時者。遇春夏秋冬而變。見弦鈎毛石也。診法有是數者。越人自謂其時。離上古軒岐之聖。蓋有年矣。其後歷代名醫輩出。各執已見。立爲成法。離聖愈久而愈失其真。果何以別其孰是而孰非乎。噫。診法固有不同。病症猶有可驗。有是病。有是症。而更得是脈。則庶乎其不差矣。

其病爲之奈何。

承上文內外証  
以起下文也

然假令得肝脉其外證善潔面青善怒其內證臍左  
有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋澀便難轉筋  
有是者肝也無是者非也

此言診得肝之病脉也。肝脉見於肝部而和平。此  
乃平脉不必謂得肝脉也。或太過或不及謂之得  
肝脉也。內証見於內外証見於外而可驗者也。肝  
臟清淨故善潔面青肝之色也。善怒肝之志也。其  
治在左故臍左有動氣。牢堅硬也。肝病則肝氣不  
行故四肢滿閉。淋澀也。澀不得小便也。便難大  
便不通也。轉筋筋急也。有肝之脉有肝之証。  
有肝之病是肝之病也。否則不係是臍病矣。

假令得心脉其外證面赤口乾喜笑其內證臍上有

動氣按之牢。若痛其病煩心。心痛。掌中熱而腕有是者。心也。無是者。非也。

此言診得心之病脉也。面赤者。心火之色見也。口乾。心火旺也。喜笑。心之志與聲也。心位在上。故脈上有動氣。掌中。心之經也。腕者。有聲而無物。心中熱。故發腕。得心之脈。得心之証。得心之病。是心病也。得其脉而不得其病症。非心病也。喜字。當作善字。因喜亦屬心經。故從而解之。

假令脾脉。其外證。面黃。善噫。善思。善味。其內證。當臍上有動氣。按之牢。若痛。其病腹脹滿。食不消。體重。節痛。怠惰。嗜臥。四肢不收。有是者。脾也。無是者。非也。

此言診得脾之病脉也。黃乃脾之色。噫。有脾氣不順也。靈樞曰。寒氣客于胃。厥逆從上散復出于胃。

故爲意此與靈樞之言脾胃不同然胃乃脾之瀦也故混言之耳善思者其志也脾受穀味故曰善味脾不足思味以助之脾位居中動氣所以營臍脾病而不爲運用故腹作脹滿不能腐化水穀脾主四肢病則體重節痛怠惰嗜卧四肢手足也不收少力氣也得脾之脉得脾之症得脾之病也否則非脾病矣。

假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證臍右有動氣按之牢若痛其爲喘咳洒淅寒熱有是者肺也無是者非也。

此言診得肺之病脉也白者肺之色其志悲其聲哭志若悲愁而不樂故其聲欲哭也其治在右故動氣在臍右肺主氣邪居肺則氣不順而作喘咳肺主皮毛風寒所傷則洒淅而寒熱得肺脉而有

此病。症。肺病也。無  
此則非肺病矣。

假令得腎脉。其外證面黑。善恐。欠。其內證臍下有動  
氣。按之牢。若痛。其病逆氣。小腹急痛。泄如下重。足脛  
寒而逆。有是者腎也。無是者非也。

此言診得腎之病脉也。面黑。腎之色也。恐。腎之志也。欠。氣相引也。腎居下。故臍下有動氣。生氣根於腎。病則氣道濇而不便。上行。故逆氣。腎居近於小腹。故小腹急痛。泄如下重。腰下沉也。腎主骨。腎病則足脛寒。而逆得腎脉。而更得腎之病証。斯為腎病。苟或不然。豈可謂腎之病哉。



六外

病其

病其

病其

病其

難證

四肢口齒

煩病其

病其

病其

五十七

難經

病其

病其

病其

臟得

肝脉

脾脉

肺脉

腎脉

脈其

生冠

情急

酒

下如

證內

便

情急

漸

下如

病知

難

情急

漸

下如

圖若

閉目不欲

收

寒

逆而