

嘉

量

算

經

箏經目錄

下卷

明律之音

凡例

律之得失以琴證之則昭昭琴須先學操縵凡吹律一聲極長

琴彈三十二聲名爲全操縵琴彈一十六聲名爲半操縵

建子月黃鍾爲均主俗名正調之平者

旋宮第一調屬水

黃鍾之羽南呂起調南呂畢曲

旋宮第二調屬火

黃鍾之徵林鍾起調林鍾畢曲

旋宮第三調屬木

黃鍾之角姑洗起調姑洗畢曲

旋宮第四調屬金

起調黃鍾之商太簇

旋宮第五調屬土

起調黃鍾之宮黃鍾

建丑月大呂爲均主俗名正調之高者

旋宮第六調屬水

起調大呂之羽無射

旋宮第七調屬火

起調大呂之徵夷則

旋宮第八調屬木

起調大呂之角仲呂

旋宮第九調屬金

起調大呂之商夾鍾

旋宮第十調屬土

起調大呂之宮大呂

建寅月太族爲均主俗名縵宮調之平者。

旋宮第十一調屬水。

太族之羽應鍾起調應鍾畢曲。

旋宮第十二調屬火。

太族之徵南呂起調南呂畢曲。

旋宮第十三調屬木。

太族之角蕤賓起調蕤賓畢曲。

旋宮第十四調屬金。

太族之商姑洗起調姑洗畢曲。

旋宮第十五調屬土。

太族之宮太族起調太族畢曲。

建卯月夾鍾爲均主俗名縵宮調之高者。

旋宮第十六調屬水。

夾鍾之羽黃鍾起調黃鍾畢曲。

旋宮第十七調屬火。

夾鍾之徵。無射。起調。無射。畢曲。

旋宮第十八調屬木。

夾鍾之角。林鍾。起調。林鍾。畢曲。

旋宮第十九調屬金。

夾鍾之商。仲呂。起調。仲呂。畢曲。

旋宮第二十調屬土。

夾鍾之宮。夾鍾。起調。夾鍾。畢曲。

建辰月姑洗爲均主。俗名緊羽。調之下者。

旋宮第二十一調屬水。

姑洗之羽。大呂。起調。大呂。畢曲。

旋宮第二十二調屬火。

姑洗之徵。應鍾。起調。應鍾。畢曲。

旋宮第二十三調屬木。

姑洗之角。夷則。起調。夷則。畢曲。

旋宮第二十四調屬金

姑洗之商蕤賓起調蕤賓畢曲

旋宮第二十五調屬土

姑洗之宮姑洗起調姑洗畢曲

建巳月仲呂爲均主俗名緊羽調之平者

旋宮第二十六調屬水

仲呂之羽太簇起調太簇畢曲

旋宮第二十七調屬火

仲呂之徵黃鍾起調黃鍾畢曲

旋宮第二十八調屬木

仲呂之角南呂起調南呂畢曲

旋宮第二十九調屬金

仲呂之商林鍾起調林鍾畢曲

旋宮第三十調屬土

仲呂之宮仲呂起調仲呂畢曲

建午月蕤賓爲均主。俗名緊羽調之高者。

旋宮第三十一調屬水。

蕤賓之羽夾鍾畢曲起調夾鍾畢曲

旋宮第三十二調屬火。

蕤賓之徵大呂畢曲起調大呂畢曲

旋宮第三十三調屬木。

蕤賓之角無射畢曲起調無射畢曲

旋宮第三十四調屬金。

蕤賓之商夷則畢曲起調夷則畢曲

旋宮第三十五調屬土。

蕤賓之宮蕤賓畢曲起調蕤賓畢曲

建未月林鍾爲均主。俗名縵角調之平者。

旋宮第三十六調屬水。

林鍾之羽姑洗起調姑洗畢曲

旋宮第三十七調屬火。

林鍾之徵。太簇。起調。太簇。畢曲。

旋宮第三十八調屬木。

林鍾之角。應鍾。起調。應鍾。畢曲。

旋宮第三十九調屬金。

林鍾之商。南呂。起調。南呂。畢曲。

旋宮第四十調屬土。

林鍾之宮。林鍾。起調。林鍾。畢曲。

建申月夷則爲均主。俗名縵角調之高者。

旋宮第四十一調屬水。

夷則之羽。仲呂。起調。仲呂。畢曲。

旋宮第四十二調屬火。

夷則之徵。夾鍾。起調。夾鍾。畢曲。

旋宮第四十三調屬木。

夷則之角。黃鍾。起調。黃鍾。畢曲。



旋宮第四十四調屬金

起調。夷則之商。無射。

旋宮第四十五調屬土

起調。夷則之宮。夷則。

建酉月南呂爲均主。俗名清商調之下者。

旋宮第四十六調屬水

起調。蕤賓之羽。蕤賓。

旋宮第四十七調屬火

起調。姑洗之徵。姑洗。

旋宮第四十八調屬木

起調。大呂之角。大呂。

旋宮第四十九調屬金

起調。應鍾之商。應鍾。

旋宮第五十調屬土

起調。南呂之宮。南呂。

建戌月無射爲均主。俗名清商調之平者。

旋宮第五十一調屬水。無射之羽。林鍾起調。林鍾畢曲。

旋宮第五十二調屬火。無射之徵。仲呂起調。仲呂畢曲。

旋宮第五十三調屬木。無射之角。太簇起調。太簇畢曲。

旋宮第五十四調屬金。無射之商。黃鍾起調。黃鍾畢曲。

旋宮第五十五調屬土。無射之宮。無射起調。無射畢曲。

建亥月應鍾爲均主。俗名清商調之高者。

旋宮第五十六調屬水。應鍾之羽。夷則起調。夷則畢曲。

旋宮第五十七調屬火

起應鍾之徵蕤賓畢曲

旋宮第五十八調屬木

起應鍾之角夾鍾畢曲

旋宮第五十九調屬金

起應鍾之商大呂畢曲

旋宮第六十調屬土

起應鍾之宮應鍾畢曲

筭經目錄竟

嘉量筭經下卷

明律之音

後學載堦著

旋宮本無難。

欲學先學彈。

琴依律呂定。

弦從操縵安。

易若指循掌。

熟如珠走盤。

正應和同譜。

留神仔細看。

操縵主意聲依永也。

凡彈操縵者。

只按十徽音。

十徽尋不見。

方去九徽尋。

餘徽通不用。

異乎世俗琴。

君子近琴瑟。

非以爲惱心。

依永主意律和聲也。

十徽按一弦與散聲相應。

有鍾有磬。從頭再作。共該三十二聲。

正和正應正和正應正和正應正和正應正和正應

非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

十徽按二弦與散聲相應。

有磬無鍾。則不再作。只該一十六聲。

正和正應正和正應正和正應正和正應

非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

十徽按三弦與散聲相應。

正和正應正和正應正和正應正和正應

非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動

茵芎茵芎茵芎茵芎茵芎茵芎茵芎茵芎

十徽按四弦與散聲相應。

正和正應正和正應正和正應正和正應

非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動

茵芎茵芎茵芎茵芎茵芎茵芎茵芎茵芎

十徽按五弦與散聲相應。

正和正應正和正應正和正應正和正應

非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

九徽按一弦與散聲相應。

正應正和應正和正應正和應正和應正和正

教不可長欲不可從志不可滿樂不可極

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

九徽按二弦與散聲相應。

正應正和應正和正正應正和應正和正

敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極

茵芻茵芻芻茵茵芻茵芻茵芻芻芻茵茵

九徽按三弦與散聲相應。

正應正和應正和正正應正和應正和正

敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極

茵芻茵芻芻茵茵芻茵芻茵芻芻芻茵茵



九徽按四弦與散聲相應。

正應正和應正和正正應正和應正和正

敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

九徽按五弦與散聲相應。

正應正和應正和正正應正和應正和正

敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

建子月黃鍾爲均主俗名正調之平者。

一弦六弦散聲吹林鍾定是爲黃鍾之徵。

二弦七弦散聲吹南呂定是爲黃鍾之羽。

三弦散聲吹黃鍾定是爲黃鍾之宮。

四弦散聲吹太簇定是爲黃鍾之商。

五弦散聲吹姑洗定是爲黃鍾之角。

**南**

**起調**

南呂

爲羽

**芑**

爲徵

**茵**

爲角

**苽**

爲商

**苽**

爲宮

**風**

林鍾

爲徵

**苽**

爲角

**苽**

爲商

**苽**

爲宮

**苽**

爲羽

之

為姑  
角洗

𦉳

為太  
商簇

𦉳

為黃  
宮鍾

𦉳

為南  
呂

𦉳

為林  
鍾

𦉳

薰

為太  
商簇

𦉳

為黃  
宮鍾

𦉳

為南  
呂

𦉳

為林  
鍾

𦉳

為姑  
角洗

𦉳

兮

為黃  
宮鍾

𦉳

為南  
呂

𦉳

為林  
鍾

𦉳

為姑  
角洗

𦉳

為太  
商簇

𦉳

可

為南  
呂

𦉳

為林  
鍾

𦉳

為姑  
角洗

𦉳

為太  
商簇

𦉳

為黃  
宮鍾

𦉳

以

為林  
鍾

𦉳

為姑  
角洗

𦉳

為太  
商簇

𦉳

為黃  
宮鍾

𦉳

為南  
呂

𦉳

解

為姑  
角洗

𦉳

為太  
商簇

𦉳

為黃  
宮鍾

𦉳

為南  
呂

𦉳

為林  
鍾

𦉳

吾

為太  
商簇

𦉳

為黃  
宮鍾

𦉳

為南  
呂

𦉳

為林  
鍾

𦉳

為姑  
角洗

𦉳

民

為黃  
宮鍾

𦉳

為南  
呂

𦉳

為林  
鍾

𦉳

為姑  
角洗

𦉳

為太  
商簇

𦉳

之

南呂

芑

林鍾

芑

姑洗

芑

太簇

芑

黃鍾

芑

愠

林鍾

芑

姑洗

芑

太簇

芑

黃鍾

芑

南呂

芑

兮

姑洗

芑

太簇

芑

黃鍾

芑

南呂

芑

林鍾

芑

南

太簇

芑

黃鍾

芑

南呂

芑

林鍾

芑

姑洗

芑

風

黃鍾

芑

南呂

芑

林鍾

芑

姑洗

芑

太簇

芑

之

南呂

芑

林鍾

芑

姑洗

芑

太簇

芑

黃鍾

芑

時

林鍾

芑

姑洗

芑

太簇

芑

黃鍾

芑

南呂

芑

兮

姑洗

芑

太簇

芑

黃鍾

芑

南呂

芑

林鍾

芑

可

為太  
商族

𩇛

為黃  
商鍾

𩇛

為南  
商羽

𩇛

為林  
商鍾

𩇛

為姑  
商角

𩇛

以

為黃  
商鍾

𩇛

為南  
商羽

𩇛

為林  
商鍾

𩇛

為姑  
商角

𩇛

為太  
商族

𩇛

阜

為南  
商羽

𩇛

為林  
商鍾

𩇛

為姑  
商角

𩇛

為太  
商族

𩇛

為黃  
商鍾

𩇛

吾

為林  
商鍾

𩇛

為姑  
商角

𩇛

為太  
商族

𩇛

為黃  
商鍾

𩇛

為南  
商羽

𩇛

民

為姑  
商角

𩇛

為太  
商族

𩇛

為黃  
商鍾

𩇛

為南  
商羽

𩇛

為林  
商鍾

𩇛

之

為太  
商族

𩇛

為黃  
商鍾

𩇛

為南  
商羽

𩇛

為林  
商鍾

𩇛

為姑  
商角

𩇛

財

為黃  
商鍾

𩇛

為南  
商羽

𩇛

為林  
商鍾

𩇛

為姑  
商角

𩇛

為太  
商族

𩇛

今

畢

為南  
商羽

𩇛

為林  
商鍾

𩇛

為姑  
商角

𩇛

為太  
商族

𩇛

為黃  
商鍾

𩇛

建丑月大呂爲均主俗名正調之高者。

一弦六弦散聲吹夷則定是爲大呂之徵。

二弦七弦散聲吹無射定是爲大呂之羽。

三弦散聲吹大呂定是爲大呂之宮。

四弦散聲吹夾鍾定是爲大呂之商。

五弦散聲吹仲呂定是爲大呂之角。

南

起

無射

爲羽

爲夷

則徵

爲仲

呂角

爲夾

鍾商

爲大

呂宮

爲無

射羽

爲

爲

風

夷則

爲仲

呂角

爲夾

鍾商

爲大

呂宮

爲無

射羽

爲

爲

爲

爲

爲

之

仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則  
仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則

薰

仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則  
仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則

兮

仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則  
仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則

可

仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則  
仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則

以

仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則  
仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則

解

仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則  
仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則

吾

仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則  
仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則

民

仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則  
仲呂角  
爲商  
夾鍾  
大呂  
無射  
夷則

之

無射  
為羽  
夷則  
為徵  
仲呂  
為角  
夾鍾  
為商  
大呂  
為宮

愠

夷則  
為羽  
仲呂  
為角  
夾鍾  
為商  
大呂  
為宮  
無射  
為羽

兮

仲呂  
為角  
夾鍾  
為商  
大呂  
為宮  
無射  
為羽  
夷則  
為徵

南

夾鍾  
為商  
大呂  
為宮  
無射  
為羽  
夷則  
為徵  
仲呂  
為角

風

大呂  
為宮  
無射  
為羽  
夷則  
為徵  
仲呂  
為角  
夾鍾  
為商

之

無射  
為羽  
夷則  
為徵  
仲呂  
為角  
夾鍾  
為商  
大呂  
為宮

時

夷則  
為羽  
仲呂  
為角  
夾鍾  
為商  
大呂  
為宮  
無射  
為羽

兮

仲呂  
為角  
夾鍾  
為商  
大呂  
為宮  
無射  
為羽  
夷則  
為徵





建寅月太簇爲均主俗名縵宮調之平者

一弦六弦散聲吹蕤賓定是爲太簇之角

二弦七弦散聲吹南呂定是爲太簇之徵

三弦散聲吹應鍾定是爲太簇之羽

四弦散聲吹太簇定是爲太簇之宮

五弦散聲吹姑洗定是爲太簇之商

南

調

應鍾

爲羽

南呂

爲徵

蕤賓

爲角

姑洗

爲商

太簇

爲宮

風

南呂

爲徵

蕤賓

爲角

姑洗

爲商

太簇

爲宮

應鍾

爲羽

南呂

之

蕤賓

為角

為商

為宮

為羽

為徵

為角

為商

為羽

為徵

薰

姑洗

為商

為宮

為羽

為徵

為角

為商

為羽

為徵

為角

兮

太蔟

為宮

為羽

為徵

為角

為商

為羽

為徵

為角

為商

可

應鍾

為羽

為徵

為角

為商

為羽

為徵

為角

為商

為羽

以

南呂

為徵

為角

為商

為羽

為徵

為角

為商

為羽

為徵

解

蕤賓

為角

為商

為宮

為羽

為徵

為角

為商

為羽

為徵

吾

姑洗

為商

為宮

為羽

為徵

為角

為商

為羽

為徵

為角

民

太蔟

為宮

為羽

為徵

為角

為商

為羽

為徵

為角

為商

之 應鍾 芑 南呂 芑 蕤賓 芑 姑洗 芑 太簇 芑  
為羽 芑 為徵 芑 為角 芑 為商 芑 為宮 芑 為羽 芑

愠 南呂 芑 蕤賓 芑 姑洗 芑 太簇 芑 應鍾 芑  
為徵 芑 為角 芑 為商 芑 為宮 芑 為羽 芑

兮 蕤賓 芑 姑洗 芑 太簇 芑 應鍾 芑 南呂 芑  
為角 芑 為商 芑 為宮 芑 為羽 芑

南 姑洗 芑 太簇 芑 應鍾 芑 南呂 芑 蕤賓 芑  
為商 芑 為宮 芑 為羽 芑 為徵 芑 為角 芑

風 太簇 芑 應鍾 芑 南呂 芑 蕤賓 芑 姑洗 芑  
為宮 芑 為羽 芑 為徵 芑 為角 芑 為商 芑

之 應鍾 芑 南呂 芑 蕤賓 芑 姑洗 芑 太簇 芑  
為羽 芑 為徵 芑 為角 芑 為商 芑 為宮 芑

時 南呂 芑 蕤賓 芑 姑洗 芑 太簇 芑 應鍾 芑  
為徵 芑 為角 芑 為商 芑 為宮 芑 為羽 芑

兮 蕤賓 芑 姑洗 芑 太簇 芑 應鍾 芑 南呂 芑  
為角 芑 為商 芑 為宮 芑 為羽 芑

五音圖卷之六

二七



建卯月。夾鍾爲均主。俗名縵宮調之高者。

一弦六弦散聲。吹林鍾定。是爲夾鍾之角。

二弦七弦散聲。吹無射定。是爲夾鍾之徵。

三弦散聲。吹黃鍾定。是爲夾鍾之羽。

四弦散聲。吹夾鍾定。是爲夾鍾之宮。

五弦散聲。吹仲呂定。是爲夾鍾之商。

**南** 起 黃鍾 爲羽 **芑** 無射 爲徵 **芑** 林鍾 爲角 **芑** 仲呂 爲商 **芑** 夾鍾 爲宮 **芑**

**風** 無射 爲徵 **芑** 林鍾 爲角 **芑** 仲呂 爲商 **芑** 夾鍾 爲宮 **芑** 黃鍾 爲羽 **芑**

之

林鍾

為角

仲呂

為商

夾鍾

為宮

黃鍾

為羽

無射

為徵

薰

仲呂

為商

夾鍾

為宮

黃鍾

為羽

無射

為林

鍾

為角

兮

夾鍾

為宮

黃鍾

為羽

無射

為林

鍾

為角

仲呂

為商

可

黃鍾

為羽

無射

為林

鍾

為角

仲呂

為商

夾鍾

為宮

以

無射

為徵

林鍾

為角

仲呂

為商

夾鍾

為宮

黃鍾

為羽

解

林鍾

為角

仲呂

為商

夾鍾

為宮

黃鍾

為羽

無射

為徵

吾

仲呂

為商

夾鍾

為宮

黃鍾

為羽

無射

為林

鍾

為角

民

夾鍾

為宮

黃鍾

為羽

無射

為林

鍾

為角

仲呂

為商

之

黃鍾

為羽

無射

為徵

林鍾

為角

仲呂

為商

夾鍾

為宮

愠

無射

為林鍾

為角

為仲呂

為商

為夾鍾

為宮

為黃鍾

為羽

為無射

兮

林鍾

為仲呂

為商

為夾鍾

為宮

為黃鍾

為羽

為無射

為林鍾

為角

南

仲呂

為夾鍾

為宮

為黃鍾

為羽

為無射

為林鍾

為角

為仲呂

為商

風

夾鍾

為黃鍾

為羽

為無射

為林鍾

為角

為仲呂

為商

為夾鍾

為宮

之

黃鍾

為無射

為林鍾

為角

為仲呂

為商

為夾鍾

為宮

為黃鍾

為羽

時

無射

為林鍾

為角

為仲呂

為商

為夾鍾

為宮

為黃鍾

為羽

為無射

兮

林鍾

為仲呂

為商

為夾鍾

為宮

為黃鍾

為羽

為無射

為林鍾

為角



可

仲呂 夾鍾 黃鍾 無射 林鍾 爲商 爲宮 爲羽 爲角

以

夾鍾 黃鍾 無射 林鍾 仲呂 爲宮 爲羽 爲角

阜

黃鍾 無射 林鍾 仲呂 夾鍾 爲羽 爲角 爲宮

吾

無射 林鍾 仲呂 夾鍾 黃鍾 爲徵 爲角 爲宮 爲羽

民

林鍾 仲呂 夾鍾 黃鍾 無射 爲角 爲宮 爲羽 爲徵

之

仲呂 夾鍾 黃鍾 無射 林鍾 爲商 爲宮 爲羽 爲角

財

夾鍾 黃鍾 無射 林鍾 仲呂 爲宮 爲羽 爲角

今

曲畢

黃鍾 無射 林鍾 仲呂 夾鍾 爲羽 爲角 爲宮 爲徵

建辰月。姑洗爲均主。俗名緊羽調之下者。

一弦六弦散聲。吹蕤賓定。是爲姑洗之商。

二弦七弦散聲。吹夷則定。是爲姑洗之角。

三弦散聲。吹應鍾定。是爲姑洗之徵。

四弦散聲。吹大呂定。是爲姑洗之羽。

五弦散聲。吹姑洗定。是爲姑洗之宮。

**南**起大呂  
爲羽  
**商**應鍾  
爲徵  
**蕤**夷則  
爲角  
**姑**蕤賓  
爲商  
**洗**姑洗  
爲宮  
**宮**姑洗  
爲羽  
**羽**姑洗  
爲宮  
**呂**姑洗  
爲羽  
**大**姑洗  
爲宮  
**呂**姑洗  
爲羽  
**商**姑洗  
爲宮

**風**應鍾  
爲徵  
**蕤**夷則  
爲角  
**姑**蕤賓  
爲商  
**洗**姑洗  
爲宮  
**宮**姑洗  
爲羽  
**大**姑洗  
爲宮  
**呂**姑洗  
爲羽  
**商**姑洗  
爲宮

之

夷則

為角

蕤賓

為商

姑洗

為宮

大呂

應鍾

為羽

蕤賓

為角

姑洗

為宮

大呂

應鍾

薰

蕤賓

為商

姑洗

為宮

大呂

應鍾

為羽

蕤賓

為角

姑洗

為宮

大呂

應鍾

為羽

兮

姑洗

為宮

大呂

應鍾

為羽

蕤賓

為角

姑洗

為宮

大呂

應鍾

為羽

可

大呂

應鍾

為羽

蕤賓

為角

姑洗

為宮

大呂

應鍾

為羽

以

應鍾

為羽

蕤賓

為角

姑洗

為宮

大呂

應鍾

為羽

解

夷則

為角

蕤賓

為商

姑洗

為宮

大呂

應鍾

為羽

吾

蕤賓

為商

姑洗

為宮

大呂

應鍾

為羽

民

姑洗

為宮

大呂

應鍾

為羽

蕤賓

為角

姑洗

為宮

大呂

應鍾

為羽

蕤賓

為商

之

大呂

齒

應鍾

齒

夷則

齒

蕤賓

齒

姑洗

齒

愠

應鍾

齒

夷則

齒

蕤賓

齒

姑洗

齒

大呂

齒

兮

夷則

齒

蕤賓

齒

姑洗

齒

大呂

齒

應鍾

齒

南

蕤賓

齒

姑洗

齒

大呂

齒

應鍾

齒

夷則

齒

風

姑洗

齒

大呂

齒

應鍾

齒

夷則

齒

蕤賓

齒

之

大呂

齒

應鍾

齒

夷則

齒

蕤賓

齒

姑洗

齒

時

應鍾

齒

夷則

齒

蕤賓

齒

姑洗

齒

大呂

齒

兮

夷則

齒

蕤賓

齒

姑洗

齒

大呂

齒

應鍾

齒

爲角

爲商

爲宮

爲羽

爲徵

爲徵

爲角

爲商

爲宮

爲羽

爲羽

爲徵

爲角

爲商

爲宮

爲宮

爲羽

爲徵

爲角

爲商

爲商

爲宮

爲羽

爲徵

爲角

爲角

爲商

爲宮

爲羽

爲徵

爲徵

爲角

爲商

爲宮

爲羽

爲羽

爲徵

爲角

爲商

爲宮

可 蕤賓 為商 𪛗 為姑洗 大呂 應鍾 為徵 𪛗 為夷則 蕤賓 為角 𪛗

以 姑洗 為宮 𪛗 為大呂 應鍾 為徵 𪛗 為夷則 蕤賓 為角 𪛗

阜 大呂 應鍾 為羽 𪛗 為夷則 蕤賓 為角 𪛗 為商 𪛗 為姑洗 大呂 應鍾

吾 應鍾 為徵 𪛗 為夷則 蕤賓 為角 𪛗 為姑洗 大呂 應鍾 為羽 𪛗

民 夷則 為角 𪛗 為蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 為羽 𪛗 為大呂 應鍾 為徵 𪛗

之 蕤賓 為商 𪛗 為姑洗 大呂 應鍾 為羽 𪛗 為夷則 蕤賓 為角 𪛗

財 姑洗 為宮 𪛗 為大呂 應鍾 為徵 𪛗 為夷則 蕤賓 為角 𪛗

今 大呂 應鍾 為羽 𪛗 為夷則 蕤賓 為角 𪛗 為商 𪛗 為姑洗 大呂 應鍾

建巳月仲呂爲均主。俗名緊羽調之平者。

一弦六弦散聲。吹林鍾定。是爲仲呂之商。

二弦七弦散聲。吹南呂定。是爲仲呂之角。

三弦散聲。吹黃鍾定。是爲仲呂之徵。

四弦散聲。吹太簇定。是爲仲呂之羽。

五弦散聲。吹仲呂定。是爲仲呂之宮。

**南**  
**調起**

爲太簇

**齒**

爲黃鍾

**齒**

爲南呂

**齒**

爲林鍾

**齒**

爲仲呂

**齒**

**風**

爲黃鍾

**齒**

爲南呂

**齒**

爲林鍾

**齒**

爲仲呂

**齒**

爲太簇

**齒**

**齒**

之

南呂

𪛗

林鍾

𪛘

仲呂

𪛙

太簇

𪛚

黃鍾

𪛛

薰

林鍾

𪛘

仲呂

𪛙

太簇

𪛚

黃鍾

𪛛

南呂

𪛜

今

仲呂

𪛙

太簇

𪛚

黃鍾

𪛛

南呂

𪛜

林鍾

𪛝

可

太簇

𪛚

黃鍾

𪛛

南呂

𪛜

林鍾

𪛝

仲呂

𪛞

以

黃鍾

𪛛

南呂

𪛜

林鍾

𪛝

仲呂

𪛞

太簇

𪛟

解

南呂

𪛜

林鍾

𪛝

仲呂

𪛞

太簇

𪛟

黃鍾

𪛠

吾

林鍾

𪛘

仲呂

𪛙

太簇

𪛚

黃鍾

𪛛

南呂

𪛜

民

仲呂

𪛙

太簇

𪛚

黃鍾

𪛛

南呂

𪛜

林鍾

𪛝

之 大簇 爲羽 齒 黃鍾 爲商 呂 齒 林鍾 爲仲 呂 齒 仲呂 爲宮 齒

愠 黃鍾 爲徵 呂 齒 南呂 爲角 呂 齒 林鍾 爲仲 呂 齒 仲呂 爲宮 齒 太簇 爲羽 齒

兮 南呂 爲角 呂 齒 林鍾 爲仲 呂 齒 仲呂 爲宮 齒 太簇 爲羽 齒 黃鍾 爲徵 呂 齒

南 林鍾 爲商 呂 齒 仲呂 爲角 呂 齒 太簇 爲羽 齒 黃鍾 爲徵 呂 齒 南呂 爲角 呂 齒

風 仲呂 爲宮 齒 太簇 爲羽 齒 黃鍾 爲徵 呂 齒 南呂 爲角 呂 齒 林鍾 爲仲 呂 齒 仲呂 爲宮 齒

之 大簇 爲羽 齒 黃鍾 爲商 呂 齒 南呂 爲角 呂 齒 林鍾 爲仲 呂 齒 仲呂 爲宮 齒 太簇 爲羽 齒

時 黃鍾 爲徵 呂 齒 南呂 爲角 呂 齒 林鍾 爲仲 呂 齒 仲呂 爲宮 齒 太簇 爲羽 齒 齒

兮 南呂 爲角 呂 齒 林鍾 爲仲 呂 齒 仲呂 爲宮 齒 太簇 爲羽 齒 黃鍾 爲徵 呂 齒 齒



可 林鍾 仲呂 太簇 黃鍾 南呂  
為商 為宮 為羽 為徵 為角

以 仲呂 太簇 黃鍾 南呂 林鍾  
為宮 為羽 為徵 為角 為商

阜 大簇 黃鍾 南呂 林鍾 仲呂  
為羽 為徵 為角 為商 為宮

吾 黃鍾 南呂 林鍾 仲呂 太簇  
為徵 為角 為商 為宮 為羽

民 南呂 林鍾 仲呂 太簇 黃鍾  
為角 為商 為宮 為羽 為徵

之 林鍾 仲呂 太簇 黃鍾 南呂  
為商 為宮 為羽 為徵 為角

財 仲呂 太簇 黃鍾 南呂 林鍾  
為宮 為羽 為徵 為角 為商

今 大簇 黃鍾 南呂 林鍾 仲呂  
為羽 為徵 為角 為商 為宮

建午月蕤賓爲均主俗名緊羽調之高者

一弦六弦散聲吹夷則定是爲蕤賓之商

二弦七弦散聲吹無射定是爲蕤賓之角

三弦散聲吹大呂定是爲蕤賓之徵

四弦散聲吹夾鍾定是爲蕤賓之羽

五弦散聲吹蕤賓定是爲蕤賓之宮

南

起

夾鍾

爲羽

大呂

爲徵

無射

爲角

夷則

爲商

蕤賓

爲宮

風

大呂

爲徵

無射

爲角

夷則

爲商

蕤賓

爲宮

夾鍾

爲羽

之

為無射角

莖

為夷則商

莖

為蕤賓宮

莖

為夾鍾羽

莖

為大呂徵

莖

薰

為夷則商

莖

為蕤賓宮

莖

為夾鍾羽

莖

為大呂徵

莖

為無射角

莖

兮

為蕤賓宮

莖

為夾鍾羽

莖

為大呂徵

莖

為無射角

莖

為夷則商

莖

可

為夾鍾羽

莖

為大呂徵

莖

為無射角

莖

為夷則商

莖

為蕤賓宮

莖

以

為大呂徵

莖

為無射角

莖

為夷則商

莖

為蕤賓宮

莖

為夾鍾羽

莖

解

為無射角

莖

為夷則商

莖

為蕤賓宮

莖

為夾鍾羽

莖

為大呂徵

莖

吾

為夷則商

莖

為蕤賓宮

莖

為夾鍾羽

莖

為大呂徵

莖

為無射角

莖

民

為蕤賓宮

莖

為夾鍾羽

莖

為大呂徵

莖

為無射角

莖

為夷則商

莖

之

為夾鍾

齒

為大呂

齒

為無射

齒

為夷則

齒

為蕤賓

齒

愠

為大呂

齒

為無射

齒

為夷則

齒

為蕤賓

齒

為夾鍾

齒

兮

為無射

齒

為夷則

齒

為蕤賓

齒

為夾鍾

齒

為大呂

齒

南

為夷則

齒

為蕤賓

齒

為夾鍾

齒

為大呂

齒

為無射

齒

風

為蕤賓

齒

為夾鍾

齒

為大呂

齒

為無射

齒

為夷則

齒

之

為夾鍾

齒

為大呂

齒

為無射

齒

為夷則

齒

為蕤賓

齒

時

為大呂

齒

為無射

齒

為夷則

齒

為蕤賓

齒

為夾鍾

齒

兮

為無射

齒

為夷則

齒

為蕤賓

齒

為夾鍾

齒

為大呂

齒

今



建未月。林鍾爲均主。俗名縵角調之平者。

一弦六弦散聲。吹林鍾定。是爲林鍾之宮。

二弦七弦散聲。吹南呂定。是爲林鍾之商。

三弦散聲。吹應鍾定。是爲林鍾之角。

四弦散聲。吹太簇定。是爲林鍾之徵。

五弦散聲。吹姑洗定。是爲林鍾之羽。

**南**

**調**

爲姑洗

**齒**

爲太簇

**齒**

爲應鍾

**齒**

爲南呂

**齒**

爲林鍾

**齒**

**風**

爲太簇

**齒**

爲應鍾

**齒**

爲南呂

**齒**

爲林鍾

**齒**

爲姑洗

**齒**

之

應鍾  
為角

苟

南呂  
為商

芑

林鍾  
為宮

芑

姑洗  
為羽

苳

太簇  
為徵

苳

薰

南呂  
為商

芑

林鍾  
為宮

苳

姑洗  
為羽

苳

太簇  
為徵

苳

應鍾  
為角

苟

兮

林鍾  
為宮

苳

姑洗  
為羽

苳

太簇  
為徵

苳

應鍾  
為角

苟

南呂  
為商

芑

可

姑洗  
為羽

苳

太簇  
為徵

苳

應鍾  
為角

苟

南呂  
為商

芑

林鍾  
為宮

苳

以

太簇  
為徵

苳

應鍾  
為角

苟

南呂  
為商

芑

林鍾  
為宮

苳

姑洗  
為羽

苳

解

應鍾  
為角

苟

南呂  
為商

芑

林鍾  
為宮

苳

姑洗  
為羽

苳

太簇  
為徵

苳

吾

南呂  
為商

芑

林鍾  
為宮

苳

姑洗  
為羽

苳

太簇  
為徵

苳

應鍾  
為角

苟

民

林鍾  
為宮

苳

姑洗  
為羽

苳

太簇  
為徵

苳

應鍾  
為角

苟

南呂  
為商

芑

之

爲姑洗

苩

爲太簇

苩

爲應鍾

苟

爲南呂

苩

爲林鍾

苩

愠

爲太簇

苩

爲應鍾

苟

爲南呂

苩

爲林鍾

苩

爲姑洗

苩

兮

爲應鍾

苟

爲南呂

苩

爲林鍾

苩

爲姑洗

苩

爲太簇

苩

南

爲南呂

苩

爲林鍾

苩

爲姑洗

苩

爲太簇

苩

爲應鍾

苟

風

爲林鍾

苩

爲姑洗

苩

爲太簇

苩

爲應鍾

苟

爲南呂

苩

之

爲姑洗

苩

爲太簇

苩

爲應鍾

苟

爲南呂

苩

爲林鍾

苩

時

爲太簇

苩

爲應鍾

苟

爲南呂

苩

爲林鍾

苩

爲姑洗

苩

兮

爲應鍾

苟

爲南呂

苩

爲林鍾

苩

爲姑洗

苩

爲太簇

苩





建申月。夷則爲均主。俗名縵角調之高者。

一弦六弦散聲。吹夷則定。是爲夷則之宮。

二弦七弦散聲。吹無射定。是爲夷則之商。

三弦散聲。吹黃鍾定。是爲夷則之角。

四弦散聲。吹夾鍾定。是爲夷則之徵。

五弦散聲。吹仲呂定。是爲夷則之羽。

**南**  
**調起**

爲仲呂

**蕤**

爲夾鍾

**蕤**

爲黃鍾

**蕤**

爲無射

**蕤**

爲夷則

**蕤**

**風**

爲夾鍾

**蕤**

爲黃鍾

**蕤**

爲無射

**蕤**

爲夷則

**蕤**

爲仲呂

**蕤**

**蕤**

之

黃鍾  
為角

蕤

無射  
為商

蕤

夷則  
為宮

蕤

仲呂  
為羽

蕤

夾鍾  
為徵

蕤

薰

無射  
為商

蕤

夷則  
為宮

蕤

仲呂  
為羽

蕤

夾鍾  
為徵

蕤

黃鍾  
為角

蕤

兮

夷則  
為宮

蕤

仲呂  
為羽

蕤

夾鍾  
為徵

蕤

黃鍾  
為角

蕤

無射  
為商

蕤

可

仲呂  
為羽

蕤

夾鍾  
為徵

蕤

黃鍾  
為角

蕤

無射  
為商

蕤

夷則  
為宮

蕤

以

夾鍾  
為徵

蕤

黃鍾  
為角

蕤

無射  
為商

蕤

夷則  
為宮

蕤

仲呂  
為羽

蕤

解

黃鍾  
為角

蕤

無射  
為商

蕤

夷則  
為宮

蕤

仲呂  
為羽

蕤

夾鍾  
為徵

蕤

吾

無射  
為商

蕤

夷則  
為宮

蕤

仲呂  
為羽

蕤

夾鍾  
為徵

蕤

黃鍾  
為角

蕤

民

夷則  
為宮

蕤

仲呂  
為羽

蕤

夾鍾  
為徵

蕤

黃鍾  
為角

蕤

無射  
為商

蕤



可

無射  
為商  
莛  
夷則  
為宮  
莛  
仲呂  
為羽  
莛  
夾鍾  
為角  
莛  
黃鍾  
為商  
莛

以

夷則  
為宮  
莛  
仲呂  
為羽  
莛  
夾鍾  
為角  
莛  
黃鍾  
為商  
莛

阜

仲呂  
為羽  
莛  
夾鍾  
為角  
莛  
無射  
為商  
莛  
夷則  
為宮  
莛

吾

夾鍾  
為角  
莛  
黃鍾  
為商  
莛  
無射  
為商  
莛  
夷則  
為宮  
莛  
仲呂  
為羽  
莛

民

黃鍾  
為角  
莛  
無射  
為商  
莛  
夷則  
為宮  
莛  
仲呂  
為羽  
莛  
夾鍾  
為角  
莛

之

無射  
為商  
莛  
夷則  
為宮  
莛  
仲呂  
為羽  
莛  
夾鍾  
為角  
莛  
黃鍾  
為商  
莛

財

夷則  
為宮  
莛  
仲呂  
為羽  
莛  
夾鍾  
為角  
莛  
黃鍾  
為商  
莛  
無射  
為商  
莛

兮

曲畢

仲呂  
為羽  
莛  
夾鍾  
為角  
莛  
黃鍾  
為商  
莛  
無射  
為商  
莛  
夷則  
為宮  
莛

建酉月南呂爲均主。俗名清商調之下者。

一弦六弦散聲。吹蕤賓定。是爲南呂之羽。

二弦七弦散聲。吹南呂定。是爲南呂之宮。

三弦散聲。吹應鍾定。是爲南呂之商。

四弦散聲。吹大呂定。是爲南呂之角。

五弦散聲。吹姑洗定。是爲南呂之徵。

**南**

**起調**

蕤賓爲羽

**茵**

姑洗爲徵

**莖**

大呂爲角

**莖**

應鍾爲商

**莖**

南呂爲宮

**莖**

**風**

姑洗爲徵

**莖**

大呂爲角

**莖**

應鍾爲商

**莖**

南呂爲宮

**莖**

蕤賓爲羽

**莖**

之

大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗

薰

應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗

兮

南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗

可

蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗

以

姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗

解

大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗

吾

應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗

民

南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗 大呂 應鍾 南呂 蕤賓 姑洗

之

蕤賓

為羽

姑洗

為徵

大呂

應鍾

為商

南呂

為宮

蕤賓

愠

姑洗

為徵

大呂

應鍾

為商

南呂

為宮

蕤賓

為羽

姑洗

兮

大呂

應鍾

為商

南呂

為宮

蕤賓

為羽

姑洗

為徵

蕤賓

南

應鍾

為商

南呂

蕤賓

為羽

姑洗

為徵

大呂

為角

應鍾

風

南呂

蕤賓

為羽

姑洗

為徵

大呂

為角

應鍾

為商

蕤賓

之

蕤賓

為羽

姑洗

為徵

大呂

應鍾

為商

南呂

為宮

蕤賓

時

姑洗

為徵

大呂

應鍾

為商

南呂

為宮

蕤賓

為羽

姑洗

兮

大呂

應鍾

為商

南呂

為宮

蕤賓

為羽

姑洗

為徵

蕤賓



可

應鍾

為商

南呂

為宮

蕤賓

為羽

姑洗

為徵

大呂

為角

以

南呂

為宮

蕤賓

為羽

姑洗

為徵

大呂

為角

應鍾

為商

阜

蕤賓

為羽

姑洗

為徵

大呂

為角

應鍾

為商

南呂

為宮

吾

姑洗

為徵

大呂

為角

應鍾

為商

南呂

為宮

蕤賓

為羽

民

大呂

為角

應鍾

為商

南呂

為宮

蕤賓

為羽

姑洗

為徵

之

應鍾

為商

南呂

為宮

蕤賓

為羽

姑洗

為徵

大呂

為角

財

南呂

為宮

蕤賓

為羽

姑洗

為徵

大呂

為角

應鍾

為商

今

畢

蕤賓

為羽

姑洗

為徵

大呂

為角

應鍾

為商

南呂

為宮

建戌月無射爲均主俗名清商調之平者

一弦六弦散聲吹林鍾定是爲無射之羽

二弦七弦散聲吹無射定是爲無射之宮

三弦散聲吹黃鍾定是爲無射之商

四弦散聲吹太簇定是爲無射之角

五弦散聲吹仲呂定是爲無射之徵

**南**起林鍾  
**調**爲羽  
**茵**仲呂  
**茵**爲徵  
**茵**太簇  
**茵**爲角  
**茵**黃鍾  
**茵**爲商  
**茵**無射  
**茵**爲宮  
**茵**

**風**仲呂  
**茵**爲徵  
**茵**太簇  
**茵**爲角  
**茵**黃鍾  
**茵**爲商  
**茵**無射  
**茵**爲宮  
**茵**林鍾  
**茵**爲羽  
**茵**

之

為太

角族

為黃

鍾

為無

射

為林

鍾

為仲

呂

薰

為黃

鍾

為無

射

為林

鍾

為仲

呂

為太

角族

兮

為無

射

為林

鍾

為仲

呂

為太

角族

為黃

鍾

可

為林

鍾

為仲

呂

為太

角族

為黃

鍾

為無

射

以

為仲

呂

為太

角族

為黃

鍾

為無

射

為林

鍾

解

為太

角族

為黃

鍾

為無

射

為林

鍾

為仲

呂

吾

為黃

鍾

為無

射

為林

鍾

為仲

呂

為太

角族

民

為無

射

為林

鍾

為仲

呂

為太

角族

為黃

鍾

之

林鍾  
為羽  
茵  
仲呂  
為徵  
茵  
太簇  
為角  
茵  
黃鍾  
為商  
茵  
無射  
為宮  
茵

愠

仲呂  
為徵  
茵  
太簇  
為角  
茵  
黃鍾  
為商  
茵  
無射  
為宮  
茵  
林鍾  
為羽  
茵

兮

太簇  
為角  
茵  
黃鍾  
為商  
茵  
無射  
為宮  
茵  
林鍾  
為羽  
茵  
仲呂  
為徵  
茵

南

黃鍾  
為商  
茵  
無射  
為宮  
茵  
林鍾  
為羽  
茵  
仲呂  
為徵  
茵  
太簇  
為角  
茵

風

無射  
為宮  
茵  
林鍾  
為羽  
茵  
仲呂  
為徵  
茵  
太簇  
為角  
茵  
黃鍾  
為商  
茵

之

林鍾  
為羽  
茵  
仲呂  
為徵  
茵  
太簇  
為角  
茵  
黃鍾  
為商  
茵  
無射  
為宮  
茵

時

仲呂  
為徵  
茵  
太簇  
為角  
茵  
黃鍾  
為商  
茵  
無射  
為宮  
茵  
林鍾  
為羽  
茵

兮

太簇  
為角  
茵  
黃鍾  
為商  
茵  
無射  
為宮  
茵  
林鍾  
為羽  
茵  
仲呂  
為徵  
茵

可

黃鍾  
為商

蕤

無射  
為宮

芑

林鍾  
為羽

蕤

仲呂  
為徵

蕤

太簇  
為角

蕤

以

無射  
為宮

蕤

林鍾  
為羽

蕤

仲呂  
為徵

蕤

太簇  
為角

蕤

黃鍾  
為商

蕤

阜

林鍾  
為羽

蕤

仲呂  
為徵

蕤

太簇  
為角

蕤

黃鍾  
為商

蕤

無射  
為宮

蕤

吾

仲呂  
為徵

蕤

太簇  
為角

蕤

黃鍾  
為商

蕤

無射  
為宮

蕤

林鍾  
為羽

蕤

民

太簇  
為角

蕤

黃鍾  
為商

蕤

無射  
為宮

蕤

林鍾  
為羽

蕤

仲呂  
為徵

蕤

之

黃鍾  
為商

蕤

無射  
為宮

蕤

林鍾  
為羽

蕤

仲呂  
為徵

蕤

太簇  
為角

蕤

財

無射  
為宮

蕤

林鍾  
為羽

蕤

仲呂  
為徵

蕤

太簇  
為角

蕤

黃鍾  
為商

蕤

今

畢

林鍾  
為羽

蕤

仲呂  
為徵

蕤

太簇  
為角

蕤

黃鍾  
為商

蕤

無射  
為宮

蕤

建亥月。應鍾爲均主。俗名清商調之高者。  
一弦六弦散聲。吹夷則定。是爲應鍾之羽。  
二弦七弦散聲。吹應鍾定。是爲應鍾之宮。  
三弦散聲。吹大呂定。是爲應鍾之商。  
四弦散聲。吹夾鍾定。是爲應鍾之角。  
五弦散聲。吹蕤賓定。是爲應鍾之徵。

南

起調

夷則

爲羽

蕤

賓

爲徵

夾

鍾

爲角

大

呂

爲商

應

鍾

爲宮

夷

則

風

蕤

賓

爲徵

夾

鍾

爲角

大

呂

爲商

應

鍾

爲宮

夷

則

蕤

賓

爲羽

之

夾鍾  
為角

𦉳

大呂  
為商

𦉳

應鍾  
為宮

𦉳

夷則  
為羽

𦉳

蕤賓  
為徵

𦉳

薰

大呂  
為商

𦉳

應鍾  
為宮

𦉳

夷則  
為羽

𦉳

蕤賓  
為徵

𦉳

夾鍾  
為角

𦉳

今

應鍾  
為宮

𦉳

夷則  
為羽

𦉳

蕤賓  
為徵

𦉳

夾鍾  
為角

𦉳

大呂  
為商

𦉳

可

夷則  
為羽

𦉳

蕤賓  
為徵

𦉳

夾鍾  
為角

𦉳

大呂  
為商

𦉳

應鍾  
為宮

𦉳

以

蕤賓  
為徵

𦉳

夾鍾  
為角

𦉳

大呂  
為商

𦉳

應鍾  
為宮

𦉳

夷則  
為羽

𦉳

解

夾鍾  
為角

𦉳

大呂  
為商

𦉳

應鍾  
為宮

𦉳

夷則  
為羽

𦉳

蕤賓  
為徵

𦉳

吾

大呂  
為商

𦉳

應鍾  
為宮

𦉳

夷則  
為羽

𦉳

蕤賓  
為徵

𦉳

夾鍾  
為角

𦉳

民

應鍾  
為宮

𦉳

夷則  
為羽

𦉳

蕤賓  
為徵

𦉳

夾鍾  
為角

𦉳

大呂  
為商

𦉳

之

為夷則  
為羽  
為徵  
為角  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾

愠

為蕤賓  
為夾鍾  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾

兮

為夾鍾  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾

南

為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾

風

為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾

之

為夷則  
為羽  
為徵  
為角  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾

時

為蕤賓  
為夾鍾  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾

兮

為夾鍾  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾  
為夷則  
為宮  
為商  
為大呂  
為應鍾



可

大呂

爲商

應鍾

爲宮

夷則

爲羽

蕤賓

爲角

夾鍾

爲商

以

應鍾

爲宮

夷則

爲羽

蕤賓

爲角

夾鍾

爲大呂

爲商

爲大呂

阜

夷則

爲羽

蕤賓

爲徵

夾鍾

爲角

大呂

爲商

應鍾

爲宮

吾

蕤賓

爲徵

夾鍾

爲角

大呂

爲商

應鍾

爲宮

夷則

爲羽

民

夾鍾

爲角

大呂

爲商

應鍾

爲宮

夷則

爲羽

蕤賓

爲徵

之

大呂

爲商

應鍾

爲宮

夷則

爲羽

蕤賓

爲角

夾鍾

爲商

財

應鍾

爲宮

夷則

爲羽

蕤賓

爲角

夾鍾

爲大呂

爲商

爲大呂

今

夷則

爲羽

蕤賓

爲徵

夾鍾

爲角

大呂

爲商

應鍾

爲宮

夷則

爲羽

蕤賓

爲徵

夾鍾

夷則

爲羽

蕤賓

爲徵

夾鍾

爲角

大呂

爲商

應鍾

爲宮

夷則

爲羽

蕤賓

爲徵

夾鍾

爲商

余著樂律全書。八音備矣。此篇惟用一人吹律。一人彈琴。一人擊缶而歌。余亦自歌。互相倡和。而樂在其中矣。語曰。子與人歌而善。必使反之。而後和之。此之謂也。子於是日哭。則不歌。其非哭之日。蓋無日不歌。歌之義大矣哉。夫八音備而近於奢。以其用人多也。曷若一琴一缶一吹一歌。足以自樂。嗚呼。此趣惟達者能知之。

嘉量筭經下卷

嘉量筭經問荅目錄

密率源流第一

徑求周率第二

周求徑率第三

徑求面冪第四

周求面冪第五

釜之冪積第六

爵之冪積第七

鑿之內徑第八

鑿之內周第九

耳之羃積周徑第十

筭黃鍾三種律第十一

筭大呂三種律第十二

筭太簇三種律第十三

筭夾鍾三種律第十四

筭姑洗三種律第十五

筭仲呂三種律第十六

筭蕤賓三種律第十七

筭林鍾三種律第十八

筭夷則三種律第十九

筭南呂三種律第二十

筭無射三種律第二十一

筭應鍾三種律第二十二

問三種律同異第二十三

考周徑積實第二十四

考外周外徑第二十五

管內必須漆第二十六

南北竹所長第二十七

嘉量筭經問答目錄終

嘉量筭經問答

後學載堉著

密率源流第一

問曰。釜內方尺而圓其外。句股求弦得釜  
內徑一尺四寸一分四釐二毫一絲三忽  
五微六纖。斯無疑矣。何以知內周四尺四  
寸四分四釐四毫四絲四忽四微四纖也。  
答曰。按周髀古筭經首章載。昔者周公問



於商高曰竊聞乎大夫善數也請問數安  
從出商高曰數之法出於圓方圓出於方  
方出於矩矩出於九九八十一是謂積矩  
禹之所以治天下者此數之所生也周公  
曰大哉言數請問用矩之道商高曰環矩  
以爲圓合矩以爲方方數爲典以方出圓  
智出於句句出於矩夫矩之於數其裁制  
萬物唯所爲爾周公曰善哉舊有趙甄李

三家註解。並未有所發明。余按商高曰。青  
黑爲表。丹黃爲裏。以象天地。有此器。故云  
耳。今以木造成圓方格式。其形圓徑與方  
斜同。方中矩。圓中規。方圓皆厚一寸。方每  
面皆九寸。一周共計三十六寸。圓每面皆  
十寸。一周共計四十寸。用紙條絜圓一匝。  
絜方一匝。看餘幾寸。若餘四寸。是與筭合。  
此乃周公所造密率之源流也。

徑求周率第二

置徑一尺四寸一分四釐二毫一絲三忽

五微六纖在位自乘得二百寸折半得一

百寸爲實

卽圓內容方全數也

開平方法除之得一

十寸

卽圓內方一面之數

四十乘之得四百寸

卽九倍其

圓周之數

九歸得四尺四寸四分四釐四毫四

絲四忽四微四纖卽其周也

周求徑率第三

置周四尺四寸四分四釐四毫四絲四忽

四微四纖在位九因得四百寸爲實卽四

方而四十爲法除之得一十寸卽圓內方

自乘得一百寸卽圓內容倍之得二百寸

卽徑自爲實開平方法除之得一尺四寸

一分四釐二毫一絲三忽五微六纖卽其

徑也一尺乘周爲實三尺一寸四分二釐

徑求面巽第四

置徑全數。即弦自乘得二百寸。弦以二百寸

自乘得四萬寸。又以一百乘之得四百萬寸。爲實。以一百六十二爲法除之得二萬四千六百九十一寸三五八爲實。開平方法除之得一百五十七寸一三四八四。是爲釜之面羃。

周求面羃第五

置周全數九。因得四百寸。九箇周是四十箇勾以四

十爲法除之得一十寸。卽自乘得一百寸。

勾倍之得二百寸。

弦

自乘得四萬寸。

與前法同

以一百乘之得四百萬寸爲實。以一百六十二爲法除之得二萬四千六百九十一寸三五八爲實。開平方。法除之得一百五十七寸一三四八四。是爲釜之面冪。

### 釜之冪積第六

置半周二十二寸二分二釐二毫二絲二

忽二微二纖與半徑七寸○分七釐一毫

○絲六忽七微八纖相乘得一百五十七

寸一三四八四。是爲釜之面羃。又法置周

全數與徑全數相乘得六百二十八寸五

三九三六。爲實。四歸得一百五十七寸一

三四八四。是爲釜之面羃。以深十寸乘之。

得一千五百七十一寸三四八四。是爲釜

之積實。

醫之冪積第七

問曰。周禮經文。但云其醫一寸。其實一豆。不言周徑。今何以知其周徑也。荅曰。一豆者。四升也。一釜者。八斗也。八斗者。八十升。以八十升爲法。除釜之積實一千五百七十一寸三四八四。得升之積實一十九寸六四一八五五。求豆之積實。則四因。得七十八寸五百六十七分四。百二十〇釐。以



深一寸爲法除之得鑿之面羃七十八寸  
五十六分七十四釐二十〇毫此以面羃  
知周徑也。

鑿之內徑第八

置鑿之面羃七十八寸五六七四二自乘  
得六千一百七十二寸八三九四八五以  
一百六十二乘之一百除之得一萬寸名  
三乘方實初學不能開三乘方則依捷法

開方兩遍代之。初開平方得一百寸。爲實。再開平方得一十寸。是爲鑿之內徑。

鑿之內周第九

置鑿之面冪。七十八寸五六七四二。爲實。四因得三百一十四寸二六九六八。以鑿徑十寸爲法除之。得三尺一寸四分二釐六毫九絲六忽八微。是爲鑿之內周。

此係舊法。

四因面冪。以徑除之。得周是也。

耳之冪積周徑第十

問曰。經文其耳三寸。今則改爲四寸何也。

荅曰。鬻之周三尺一寸四分二釐六毫九

絲六忽八微。以四除之。則得耳之周七寸

八分五釐六毫七絲四忽二微。五歸得黃  
鍾之外周

鬻之徑一尺。以四除之。則得耳之徑二寸

五分。五歸得黃  
鍾之外徑鬻之面冪七十八寸五十

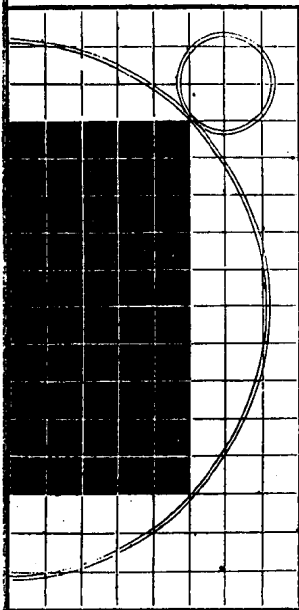
六分七十四釐二寸○毫。以四除之。又以

四除之。凡除兩遍得耳之面。羃四寸九十分一。○四釐六十三毫七十五絲。齧之積實七十八寸五百六十七分四百二十。○釐以四除之。則得耳之積實一十九寸六百四十一分八百五十五釐。余於上卷耳之條下。謂依四寸求。則妙不可言。指此也。若依三寸求。則無味。此惟可與達者言之。

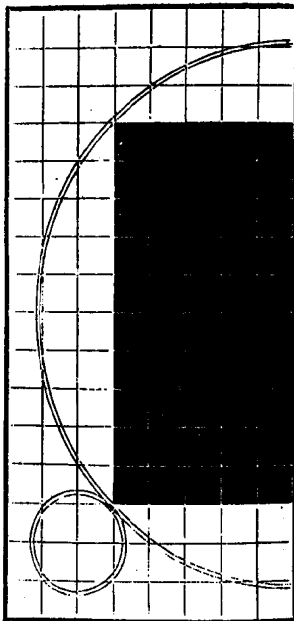
且以形言。四寸亦勝三寸。周公豈不知三寸不如四寸。故知三乃傳寫之誤。

補外方。每面一尺六寸。內外共積二百五十六方。每方當合黍尺一寸。此圖乃小樣爾。其方每面十分。共積一百分。其分每面十釐。共積一百釐。釐毫以下。做此補徑一尺四寸一分。四釐有奇。則是十四方有奇也。圖中大圓者。卽補之唇也。兩角小圓者。卽耳之唇也。

# 耳兩及補



# 面 罫 之 圖



圓內黑方者。所謂方尺也。每面十寸。共積一百寸。方外圓內。有全方三十二寸。其餘破方。互相補湊。得二十五寸。有奇。黑白全破之方。共積一百五十七寸。有奇。爲罫之面罫。以深一尺乘之。得一千五百七十一寸。有奇。則罫之積實也。耳。徑二寸五分。則與十字中心合。

筭黃鍾三種律第十一

橫黍律長十寸。

史記所謂子一分者。是也。一分。猶言一尺。卽十寸也。

斜黍律長九寸。

後漢志所謂黃鍾律長九寸者。是也。

縱黍律長八寸一分。

淮南子所謂黃鍾之數八十一。是也。

橫黍內周一寸一分一釐一毫。

斜黍內周一寸。

置斜黍進位。九歸得橫黍。退位。九因得縱黍。餘放此。

縱黍內周九分。

橫黍內徑三分五釐三毫。

斜黍內徑三分一釐八毫。

縱黍內徑二分八釐六毫。

橫黍外周一寸五分七釐一毫。

斜黍外周一寸四分一釐四毫。

縱黍外周一寸二分七釐二毫。

橫黍外徑五分。

斜黍外徑四分五釐。

縱黍外徑四分〇釐五毫。



算大呂三種律第十二

橫黍律長九寸四分三釐九毫。

史記少七釐五毫。

斜黍律長八寸四分九釐五毫。

後漢少六釐五毫。

縱黍律長七寸六分四釐五毫。

淮南少四釐五毫。

橫黍內周一寸〇分七釐九毫。

斜黍內周九分七釐一毫。

縱黍內周八分七釐四毫。

橫黍內徑三分四釐三毫。

斜黍內徑三分〇釐九毫。

縱黍內徑二分七釐八毫。

橫黍外周一寸五分二釐六毫。

斜黍外周一寸三分七釐四毫。

縱黍外周一寸二分三釐六毫。

橫黍外徑四分八釐六毫。

斜黍外徑四分三釐七毫。

縱黍外徑三分九釐三毫。

筭太簇三種律第十三

橫黍律長八寸九分○釐九毫

史記少二釐一毫

斜黍律長八寸○分一釐八毫

後漢少一釐八毫

縱黍律長七寸二分一釐六毫

淮南少一釐六毫

橫黍內周一寸○分四釐八毫

斜黍內周九分四釐四毫

縱黍內周八分四釐九毫

橫黍內徑三分三釐三毫

斜黍內徑三分○釐○毫。

縱黍內徑二分七釐○毫。

橫黍外周一寸四分八釐三毫。

斜黍外周一寸三分三釐五毫。

縱黍外周一寸二分○釐一毫。

橫黍外徑四分七釐二毫。

斜黍外徑四分二釐四毫。

縱黍外徑三分八釐二毫。

筭夾鍾三種律第十四

橫黍律長八寸四分○釐九毫

史記少八釐六毫

斜黍律長七寸五分六釐八毫

後漢少七釐八毫

縱黍律長六寸八分一釐一毫

淮南少一釐一毫

橫黍內周一寸○分一釐八毫

斜黍內周九分一釐七毫

縱黍內周八分二釐五毫

橫黍內徑三分二釐四毫

斜黍內徑二分九釐一毫。

縱黍內徑二分六釐二毫。

橫黍外周一寸四分四釐〇毫。

斜黍外周一寸二分九釐七毫。

縱黍外周一寸一分六釐七毫。

橫黍外徑四分五釐八毫。

斜黍外徑四分一釐二毫。

縱黍外徑三分七釐一毫。

筭姑洗三種律第十五

橫黍律長七寸九分三釐七毫

史記少三釐六毫

斜黍律長七寸一分四釐三毫

後漢少三釐三毫

縱黍律長六寸四分二釐九毫

淮南少二釐九毫

橫黍內周九分八釐九毫

斜黍內周八分九釐一毫

縱黍內周八分〇釐一毫

橫黍內徑三分一釐五毫

斜黍內徑二分八釐三毫。

縱黍內徑二分五釐五毫。

橫黍外周一寸三分九釐九毫。

斜黍外周一寸二分六釐〇毫。

縱黍外周一寸一分三釐三毫。

橫黍外徑四分四釐五毫。

斜黍外徑四分〇釐〇毫。

縱黍外徑三分六釐〇毫。



筭仲呂三種律第十六

橫黍律長七寸四分九釐一毫

史記少九釐二毫

斜黍律長六寸七分四釐二毫

後漢少八釐二毫

縱黍律長六寸〇分六釐八毫

淮南少六釐八毫

橫黍內周九分六釐一毫

斜黍內周八分六釐五毫

縱黍內周七分七釐八毫

橫黍內徑三分〇釐六毫

斜黍內徑二分七釐五毫。

縱黍內徑二分四釐七毫。

橫黍外周一寸三分六釐○毫。

斜黍外周一寸二分二釐四毫。

縱黍外周一寸一分○釐一毫。

橫黍外徑四分三釐二毫。

斜黍外徑三分八釐九毫。

縱黍外徑三分五釐○毫。

筭蕤賓三種律第十七

橫黍律長七寸○分七釐一毫

史記少四釐八毫

斜黍律長六寸三分六釐四毫

後漢少四釐四毫

縱黍律長五寸七分二釐七毫

淮南少二釐七毫

橫黍內周九分三釐四毫

斜黍內周八分四釐○毫

縱黍內周七分五釐六毫

橫黍內徑二分九釐七毫

斜黍內徑二分六釐七毫。

縱黍內徑二分四釐〇毫。

橫黍外周一寸三分二釐一毫。

斜黍外周一寸一分八釐九毫。

縱黍外周一寸〇分七釐〇毫。

橫黍外徑四分二釐〇毫。

斜黍外徑三分七釐八毫。

縱黍外徑三分四釐〇毫。

筭林鍾三種律第十八

橫黍律長六寸六分七釐四毫

史記少八毫

斜黍律長六寸〇分〇釐七毫

後漢少七毫

縱黍律長五寸四分〇釐六毫

淮南少六毫

橫黍內周九分〇釐七毫

斜黍內周八分一釐六毫

縱黍內周七分三釐五毫

橫黍內徑二分八釐八毫

斜黍內徑二分五釐九毫。

縱黍內徑二分三釐三毫。

橫黍外周一寸二分八釐三毫。

斜黍外周一寸一分五釐五毫。

縱黍外周一寸〇分三釐九毫。

橫黍外徑四分〇釐八毫。

斜黍外徑三分六釐七毫。

縱黍外徑三分三釐〇毫。

筭夷則三種律第十九

橫黍律長六寸二分九釐九毫

史記少五釐七毫

斜黍律長五寸六分七釐〇毫

後漢少五釐

縱黍律長五寸一分〇釐三毫

淮南少三毫

橫黍內周八分八釐一毫

斜黍內周七分九釐三毫

縱黍內周七分一釐四毫

橫黍內徑二分八釐〇毫

斜黍內徑二分五釐二毫。

縱黍內徑二分二釐七毫。

橫黍外周一寸二分四釐七毫。

斜黍外周一寸一分二釐二毫。

縱黍外周一寸〇分一釐〇毫。

橫黍外徑三分九釐六毫。

斜黍外徑三分五釐七毫。

縱黍外徑三分二釐一毫。



算南呂三種律第二十

橫黍律長五寸九分四釐六毫

史記少二釐一毫

斜黍律長五寸三分五釐二毫

後漢少二釐二毫

縱黍律長四寸八分一釐六毫

淮南少一釐六毫

橫黍內周八分五釐六毫

斜黍內周七分七釐一毫

縱黍內周六分九釐四毫

橫黍內徑二分七釐二毫

斜黍內徑二分四釐五毫。

縱黍內徑二分二釐○毫。

橫黍外周一寸二分一釐一毫。

斜黍外周一寸○分九釐○毫。

縱黍外周九分八釐一毫。

橫黍外徑三分八釐五毫。

斜黍外徑三分四釐七毫。

縱黍外徑三分一釐二毫。

筭無射三種律第二十一

橫黍律長五寸六分一釐二毫

史記少六釐三毫

斜黍律長五寸○分五釐一毫

後漢少六釐一毫

縱黍律長四寸五分四釐六毫

淮南少四釐六毫

橫黍內周八分三釐二毫

斜黍內周七分四釐九毫

縱黍內周六分七釐四毫

橫黍內徑二分六釐四毫

斜黍內徑二分三釐八毫。

縱黍內徑二分一釐四毫。

橫黍外周一寸一分七釐七毫。

斜黍外周一寸〇分五釐九毫。

縱黍外周九分五釐三毫。

橫黍外徑三分七釐四毫。

斜黍外徑三分三釐七毫。

縱黍外徑三分〇釐三毫。

筭應鍾三種律第二十二

橫黍律長五寸二分九釐七毫

史記少三釐

斜黍律長四寸七分六釐七毫

後漢少二釐七毫

縱黍律長四寸二分九釐一毫

淮南多九毫

橫黍內周八分〇釐八毫

斜黍內周七分二釐七毫

縱黍內周六分五釐五毫

橫黍內徑二分五釐七毫

斜黍內徑二分三釐一毫。

縱黍內徑二分〇釐八毫。

橫黍外周一寸一分四釐三毫。

斜黍外周一寸〇分二釐九毫。

縱黍外周九分二釐六毫。

橫黍外徑三分六釐三毫。

斜黍外徑三分二釐七毫。

縱黍外徑二分九釐四毫。

三種律同異第二十三

問曰三種黍律同乎異乎。答曰其尺異而其律同也。正論嘉量二書有尺圖可考也。余著律呂正論專主縱黍八寸一分之律。是故擇黍造尺先言縱黍次及斜黍橫黍。嘉量筭經專主橫黍十寸之律。故於中卷止載橫黍而不言縱斜也。今於或問略載筭三種律同異以互相發明耳。

考周徑積實第二十四

問曰周徑積實考以何法驗其是否荅曰  
考徑用竹筴粗細如簾條稍頭劈開夾銅  
葉一小塊各照其尺所載徑數通入於其  
管內此考徑大略也考周用桐木削成形  
如筴塞入管中取出緊處紙條圍畢割開  
置於尺上看與分寸合否此考周大略也  
考積實法以水銀實其管驗其容受稱其



分兩與筭合否。周徑積實互相合乃可耳。  
問曰。古人實管以黍。黍虛實難憑據。改用  
井水。準其槩矣。今又改用水銀。何也。荅曰。  
此新法也。水比黍。雖近密。然猶未也。水銀  
密於水矣。嘗以木作立方。橫黍一寸之模。  
實以水銀稱之。重今天平六兩二錢。以千  
分除之。得六釐二毫。遂以六釐二毫爲率。  
乘各律之積實。則得其管所受水銀之數。

黃鍾容水銀六兩○八分九釐。

大呂容水銀五兩四錢二分四釐。

太簇容水銀四兩八錢三分二釐。

夾鍾容水銀四兩三錢○五釐。

姑洗容水銀三兩八錢三分五釐。

仲呂容水銀三兩四錢一分七釐。

蕤賓容水銀三兩○四分四釐。

林鍾容水銀二兩七錢一分二釐。

夷則容水銀二兩四錢一分六釐。  
南呂容水銀二兩一錢五分二釐。  
無射容水銀一兩九錢一分八釐。  
應鍾容水銀一兩七錢〇八釐。

考外周外徑第二十五

問曰前漢志所謂斷兩節間生竅厚均者何謂厚均也。荅曰厚則易於整理薄則難於施爲。可見古人制律亦必用磋鑽非不

用也。因其固有行所無事，其間略加修治。蓋亦無妨。不云玉不琢不成器，切磋琢磨於理何害。近代不然，失之遠矣。余之新法先擇外周外徑，挾斧入林，必帶紙條圍竹，考其外周外徑長短之節，與某律合，就寫某律名號，截取中間一節，不許傷毀竹皮。工夫全在外周外徑，待蒸晒乾，然後照依前條方法整理，內周內徑可也。

管內必須漆第二十六

竹木性柔。易於展縮。日晒則小。雨濕則大。所容水銀。每次不同。必須漆其管。庶奈水濕也。然漆不過漆其管內而已。管外切不可漆。文選洞簫賦。所謂絳唇者。此之謂也。非若神樂觀排簫。通漆也。通漆最俗。朱漆尤俗。惟黑漆裏不俗耳。底簫。橫簫。皆最俗。不可用也。

南北竹所長第二十七

宜陽北竹有溝節而長節者少。僅有黃鍾正律而無倍律。餘杭南竹無溝節而多長節者。故黃鍾正律倍律兼有之。北竹皮薄。間有佳者。兩端如一。不犯修理。自然合式。此其所長也。南竹皮厚。內周內徑難得。惟外周外徑絕妙。然而兩端不得如一。內周內徑必須修理始得。此亦所長也。北竹瓢

其兩節中間空虛無物。南竹甌則不然。其中間段段白膜。形如榆錢。此北竹所無也。余往年移永寧縣竹栽書齋前。今皆成林。成大竹矣。後又移餘杭縣竹栽書窓四面。今亦成林。天然美好。異於尋常竹。爲其葉密而節長可愛也。舉要言之。若造大小排簫。則南竹佳。若作單吹正律。則北竹妙。仔細揀選。天生合式之管。惟北竹有而南

竹無。若作倍律。長管。長筵。長箛。則北竹無。此極長節。此乃南北二竹。各有所長。而不可偏廢也。今附其說於末簡云。