

唐

詩

歸

詩歸序

選古人詩而命曰詩歸非謂古  
人之詩以吾所選爲歸庶幾見  
吾所選者以古人爲歸也引古  
人之精神以接後人之心目使

其心目有所止焉如是而已矣  
昭明選古詩人遂以其所選者  
爲古詩因而名古詩爲選體唐  
人之古詩曰唐選嗚呼非惟古  
詩亡幾併古詩之名而亡之矣

何者人歸之也選者之權力能  
使人歸又能使古詩之名與實  
俱徇之吾其敢易言選哉嘗試  
論之詩文氣運不能不代趨而  
下而作詩者之意興慮無不代

求其高高者取異於途徑耳夫  
途徑者不能不異者也然其變  
有窮也精神者不能不同者也  
然其變無窮也操其有窮者以  
求變而欲以其異與氣運爭吾

以爲能爲異而終不能爲高其  
究途徑窮而異者與之俱窮不  
亦愈勞而愈遠乎此不求古人  
真詩之過也今非無學古者大  
要取古人之極膚極狹極熟便

于口手者以爲古人在是使捷  
者矯之必于古人外自爲一人  
之詩以爲異要其異又皆同乎  
古人之險且僻者不則其俚者  
也則何以服學古者之心無以

服其心而又堅其說以告人曰  
千變萬化不出古人間其所爲  
古人則又向之極膚極狹極熟  
者也世真不知有古人矣惺與  
同邑譚子元春憂之內省諸心

不敢先有所謂學古不學古者  
而第求古人真詩所在真詩者  
精神所爲也察其幽情單緒孤  
行靜寄于喧雜之中而乃以其  
虛懷定力獨徃冥遊于寥廓之

外如訪者之幾于一逢求者之  
幸于一獲入者之欣于一至不  
敢謂吾之說非卽向者千變萬  
化不出古人之說而特不敢以  
膚者狹者熟者塞之也書成自

古逸至隋凡十五卷曰古詩歸  
初唐五卷盛唐十九卷中唐八  
卷晚唐四卷凡三十六卷曰唐  
詩歸取而覆之見古人詩久傳  
者反若今人新作詩見已所評

古人語如看他人語倉卒中古  
今人我心目爲之一易而茫無  
所止者其故何也正吾與古人  
之精神遠近前後于此中而若  
使人不得不有所止者也

明萬曆四十五年丁巳歲八月

朔日景陵鍾惺撰

詩歸序

春未壯時見綴緝為詩者以為  
此浮瓜斷梗耳烏足好然義類  
不深口輒無以奪之乃與鍾子  
約為古學冥心放懷期在必厚

上既入之出之參之伍之審之  
克之矣有教養者曰公等所為  
創調也夫變化盡在古矣其言  
似可聽但察其變化特世所傳  
文選詩刪之類鍾嶸嚴滄浪之

語瑟瑟然務自雕飾而不暇求  
於靈迥朴潤抑其心中別有  
風物而與其所謂靈迥朴潤者  
不能相關相對歟夫真有性靈  
之言常浮出紙上決不與衆言

伍而自生眼光之人專其力壹  
其思以達於古人覺古人亦有  
烟烟雙眸送短上還矚人想上  
非苟然而已古人大矣注印之  
輒合遍散之各是人咸以其所

愛之格所便之謂所易就之字  
向得其滯者熟者木者陋者曰  
我學之古人自以為理長味深  
而傳習之久反指為大家為正  
務人之為詩至於為大家為正

務馳海內有餘矣而猶敢有妄  
者言之乎嗚呼此所以不信不  
悟而有才者至欲以纖興險厭  
之則上若人之過也夫滯熟木  
陋古人以此數者收渾沌之氣

今人以此數者喪精神之原古  
人不廢此數者為歲祿奇歲靈  
幻之區今人專借此數者為仇  
神奇仇靈幻之物而甚至以代  
所得名之一人與一時所同名

之數人及人所得名之篇與篇  
所得名之句皆堅守莊誦而不  
敢颺言乞不過曰古今人自有  
篤論夫人有孤懷有孤詣其名  
必孤行於古今之間不肖通端

寒廓而世有一二賞心之人獨  
為之咨嗟彷皇者此詩品也譬  
如狼烟之上虛空裊々然一綫  
耳風搖之時散時聚時斷時續  
而風空烟接之時卒以此亂星

月而吹四遠彼號為大家者終其身無異詞終其古無異詞而反以此失獨坐靜觀者之心所失豈但倍也哉今之為是選也幸而有不徇名之意若不幸而

有必點名之意則難矣幸而有  
不畏博之力若不幸而有必牒  
博之力又難矣幸而有不隔靈  
之眼若不幸而有必駕靈之眼  
又難矣法不前定以筆所至為

法趣不強括以詣所安爲趣詞  
不準古以情所迫爲詞才不由  
天以念所冥爲才恬一時之聲  
真以動古今之波瀾波瀾無窮  
而光采有主古人進退焉雖一

字之耀目一言之後心必審其  
輕重深淺而安置之凡素所得  
名之人與素所傳名之詩或有  
不能違心而例收者上之其人  
之精神止可至今日而不能不

落吾手眼因而代獲無名之人  
人收無名之篇若今日始新出  
于余而送此誦乞將千萬口即  
不能保其誦之盈千萬口而上  
必古人之精神至今日而當一

出古人之詩之神所自為審定。  
安置而選者不知也惟春與鍾  
子克慮厥始惟春克勦厥中惟  
鍾子克成厥終詩歸哉

景陵譚元春撰

長洲吳士晉昭侯氏書

唐詩歸卷第一目錄

初唐一

太宗皇帝

帝京篇

秋日敬庾信體

首春

月晦

詠雨

詠桃

章懷太子

黃臺瓜辭

虞世南

蟬

魏徵

述懷

楊師道

奉和夏日晚景應詔 還山宅

馬周

凌朝浮江旅思

李百藥

火鳳詞

王績

石竹詠

田家

採藥

在京思故園見鄉

人問

野望

過酒家

朱仲誨

答王無功思故園見鄉人問

上官儀

入朝洛堤步月

王勃

詠風

銅雀妓

別薛華

西下驛廩唐少

府

杜少府之任蜀州

仲春郊外

郊興

春日還郊

對酒春園作

林塘懷友

蜀中九日登玄武

山旅眺

盧照鄰

詠史

春晚山莊率題

駱賓王

在獄詠蟬

秋螢

樂大夫挽詞

于季子

詠漢高祖

楊衡

白紵辭

杜易簡

湘川新曲

劉允濟

怨情

韋成慶

南行別弟

省略

擬古

從軍行

李崇嗣

覽鏡

喬知之

長信宮中樹

下山逢故夫

棄妾篇

苦寒行

定情篇

綠珠篇

哭故人

王適

古別離

蜀中言懷

薛稷

早春魚亭山

張循之

巫山高

吳少微

和崔侍御日用遊開化寺閣

哭富嘉謨

長孫正隱

晦日宴高氏林亭同用華字

唐詩歸

卷一

終

唐詩歸第一卷

景陵 鍾惺伯敬父

譚元春友夏父選定

古吳劉敷典生父重訂

初唐一

太宗皇帝

鍾云太宗詩終帶陳隋滯響。讀之不能暢人取其艷而秀者句有餘而篇不足。

○帝京篇

以茲遊觀極。悠然獨長想。

鍾云好起手

披卷覽前蹤。撫

躬尋旣往

顧云  
令語

望古茅茨約瞻今蘭殿廣人道

云

惡高危虛心戒盈蕩奉天竭誠敬

臨民思惠養

譚云

袁龍氣

納善督忠諫明科慎刑賞六五誠難繼四三

云

非易仰庶待淳化敷方嗣

云亭響

鍾云末語有侈心矣始戒終溢

雄生教態也

、秋日敷庾信體

嶺銜宵月桂珠穿曉露鼙蟬啼覺樹冷螢火不溫  
眉鍾云亦是陳隋巧句而意象玲瓏花生圓菊蕊荷盡戲魚通晨浦鳴飛雁夕渚集棲鴻鍾云飛鴻棲惟作對好笑然初唐有之颯颯高天吹氣澄下熾空鍾云厭極

○晉春

寒隨窮律變，春逐鳥聲開。

鍾云妙語在開字

初風飄帶柳

鍾云初風字新妙於初日初月

晚雪間花梅

譚云花字

碧林青舊竹

綠沼翠新苔

芝田初雁去

鍾云用

九得有

綺樹未鶯來

鍾云用

○月晦

晦魄移中律，凝暄起麗城。罩雲朝蓋上，穿露曉珠呈。  
笑樹花分色，啼枝鳥合聲。譚云合字有身分妙不全字○鍾云笑啼

分合字用得不覺纖砌

披襟歡眺望，極目暢春情。

○詠雨

和風吹綠野，梅雨灑芳田。新流添舊澗，宿霧足朝  
烟。雁濕行無次。鍾云妙語真境花霑色更鮮。鍾云鮮字稚巴然字對此欣登歲，披襟弄五絃。

、詠桃

禁苑春暉麗，花蹊綺樹粧。綴條深淺色，點露參差  
光。自分千笑，迎風共一香。鍾云一字幻一香如何仙嶺  
側，獨秀隱遙芳。

章懷太子

、○黃臺瓜辭

鍾云深有漢魏遺音，妙於煮豆歌。

種瓜黃臺下。瓜熟子離離。一摘使瓜好。譚云。一摘  
以下人皆知之。再摘使瓜稀。三摘猶自可。摘絕抱蔓歸。

譚云。一摘使好。其作用鍾云。抱蔓歸。

若云四摘。則拔甚且不可了矣。

虞世南

○蟬

垂綏飲清露。流響出疏桐。居高聲自遠。非是藉秋風。

譚云於清物當說得如此。○鍾云與駱丞清畏人知語。各善言蟬之德。

魏徵

○述懷

鍾云此已具盛唐之骨。離却陳隋滯靡。想見其人。

中原初逐鹿。投筆事戎軒。縱橫計不就。慷慨志猶存。杖策謁天子。驅馬出關門。請纓繫南粵。憑賦下東藩。鬱紆陟高岫。出沒望平原。鍾云出沒二言深得遼望之神。古木鳴寒鳥。空山啼夜猿。旣傷千里目。還驚九折魂。豈不憚艱險。深懷國士恩。季布無二諾。侯羸重一言。人生感意氣。功名誰復論。鍾云深味末語。魏徵不死建成之故。原

楊師道

○奉和夏日晚景應詔

輦路夾垂楊，離宮通建章。日落橫峰影，雲歸起夕涼。  
鍾云五字滄秀深翠欲流雕軒動流吹，羽蓋息迴塘。  
鍾云字靜息蘿生還綠殘花落，尚香鍾云不敗典青巖類姑射。碧澗似汾陽，幸屬無爲日。歡娛方未央。

○還山宅

鍾云聲諧氣暢法嚴。全是盛唐矣。

暮春還舊嶺，徙倚覩年華。芳申無行徑，空山正落花。  
鍾云語有真氣初盛轉關之際垂藤掃幽石，臥柳礙浮槎。鳥散茅簷靜，  
鍾云王孟疾雲披澗戶斜。依然此泉路，猶是晉。

烟霞。

馬周

○凌朝浮江旅思

太清上初日春水送孤舟山遠疑無對潮平似不  
流鍾云空靜秀整初唐至此另開一境岸花開且落江鳥沒還浮羈  
望傷千里長歌遣四愁

李百藥

○火鳳詞

譚云妓名火鳳亦奇

歌聲窮後出如見影鏡中輕未能令掩笑何處  
欲障聲知音自不惑鍾云艷情詩用經語妙得念是分明云

字  
妖其莫見雙頻歛  
字  
含笑情

王績

○○石竹詠

譚云觀生詩。○鍾云亦是憂生。

萋萋結綠枝，暉暉垂朱英。  
常恐零露降，不得全其生。  
歎息聊自思，此生豈我情。  
晉我未生時，誰者令我萌。  
鍾云達甚棄置勿重陳，委化何足驚。

○田家

鍾云說得不酸儂，只是一真。○譚云真至。  
可以開詩家氣運。

平生惟酒樂。作性不能無。朝朝訪鄉里。夜夜遣人沽。  
家貧留客久。不暇道精粗。鍾云寫盡貧士好客抽簾持益炬。拔簷更燃爐。恒聞飲不足。何見有殘壺。

○採藥

譚云甚朴。而敘致亦雅。○鍾云幽細而質。不礙篇法。

野情貪藥餌。郊居倦蓬華。青龍護道符。白犬遊仙術。腰鎌戊巳月。負鉢庚辛日。時時斷嶂遞。往往孤峰出。行披葛仙經。坐檢農皇帙。龜蛇採二苓。赤白尋雙木。地凍根難盡。蘿枯苗易失。從容肉作名薯。

豫膏成質家豐松葉酒器貯參花蜜且復歸去來

刀圭輔衰疾。

○在京思故園見鄉人問

鍾云只似家書。

旅泊多年歲老去不知迴忽逢門前客道發故鄉  
來歛眉俱握手破涕共啞杯殷勤訪朋舊屈曲問  
童孩衰宗多第姪若个賞池臺舊園今在否新樹  
也應栽柳行疎密布茅齋寬窄裁經移何處竹別  
種幾株梅渠當無絕水譚云此句問得不同石計總生苔院  
果誰先熟林花那後開羈心祇欲問爲報不須猜

句  
鍾云此  
行當驅下澤去剪故園菜

、野望

鍾云淺而不薄

東臯薄暮望徙倚欲何依樹樹皆秋色山山惟落暉  
牧人驅犢反獵馬帶禽歸相顧無相識長歌懷採薇

○過酒家

有客須教飲無錢可別沽來時長道賈慚愧酒家

胡譁云人知末二語之妙而不知從第二句生來言此處可貴別沽則用錢矣

朱仲晦

○答王無功思故園見鄉人問

鍾云此人不凡因思古人雖居村僻皆有此等素友作鄉人居鄉無此非塵雜則寂寥矣爲之永慨○譚云較無功問詩更有力有情。

我從銅州來見子上京客問我故鄉事慰子羈旅色子問我所知我對子應識譚云真相知交情不隔朋遊總強健童稚各長成華宗盛文史連牆富池亭獨子園最古鍾云比句答得不同舊林間新峒柳行隨堤勢茅屋看地形圓妙手竹從去年移梅是今年榮渠水經

夏響石苔終歲青，院果早晚熟。林花先後明，語罷相歎息。浩然起深情，歸哉且五斗。餉子東臯畔，

上官儀

入朝洛堤步月

脉脉廣川流，驅馬歷長洲。鵲飛山月曙。鍾云森然蟬噪，野風秋。

王勃

鍾云王楊盧駱。偶然同時有此稱耳。非初唐至處也。王森秀非三子可比。盧稍優於駱。楊寥寥數作。又不能佳。其何稱焉。少陵

云王楊盧駘當時體可破育俗吠聲之惑矣

○○詠風

鍾云讀至此心眼始開。骨韻聲光居然一

李頤王昌齡矣。

蕭蕭涼風生。加我林壑清。驅烟尋礀戶。卷霧出山楹。  
去來固無跡。動息如有情。譚云子美詠物諸小詩俱得此法之妙  
日落山水靜。爲君起松聲。譚云爲君字妙。待物如人矣。○鍾云只讀此二句。  
撰知世人以王楊盧駘並稱者爲無眼人矣。

○銅雀妓

金鳳鄰銅雀。漳河望鄴城。君王無處所。臺榭若平生。鍾云渾秀出脫

舞席紛何就。譚云三字就生得好歌梁儼未傾。

西陵松櫰冷。

誰見綺羅情。

鍾云誰見屬君

王身上裁妙。

○別薛華

鍾云此始成律。陳隋之習變盡。

送送多窮路。遑遑獨問津。悲涼千里道。淒斷百年身。

董云此等語後人讀之惻然在予安實爲創調當爲作者致想心事同漂泊。生涯共苦辛。無論去與住。俱是夢中人。

譚云愁苦誅又喚醒人不妙

妙

○白下驛餞唐少府

下驛窮交日。昌停旅食年。相知何用早。懷抱即依然。  
鍾云高岑妙境○舞云古來惟詩人於交游有情如此二語肯世上無意氣人所知  
浦樓低晚照鄉路隔。風烟去去何如道。長安在日邊。

○杜少府之任蜀州

鍾云此等作取其氣完而不碎。直律成之始也。其工拙自不必論。然文有創有修。不可靠定。此一派不復求變也。

城闕輔三秦。風烟望五津。與君離別意。同是宦遊人。  
鍾云渾海內存知己。天涯若比鄰。譚云樂者可成不熟。海內存知己。此處未嘗無爲在岐路。兒女共沾巾。

、仲春郊外

東園垂柳徑，西堰落花津。  
物色連三月，風光絕四鄰。  
鳥飛村覺曙，魚戲水知春。  
何處染蠶塵。  
鍾云有光初晴山院裏。語作結苟安之過最宜戒之。

○郊興

空園歌獨酌，春日賦閒居。  
澤蘭侵小徑，何柳覆長渠。  
雨去花光濕。  
鍾云雨去去字妙才於花光濕光在光分。言有情若直言雨則濕在花而不分。  
歸葉影疎。  
譚云濕青光疎言影即不尋常。  
山人不惜醉，唯

畏綠尊虛鍾云鄙。

○春日還郊

閒情兼默語。鍾云：靜理。攜杖赴巖泉。少綠榮新帶。榆青綏古錢。魚床侵岸水。鳥路入山烟。譚云：好景。還題平子賦。花樹滿春田。

○對酒春園作

鍾云：春園對酒，便庸常矣。

投簪下山閣。攜酒對河梁。狹水牽長鏡。高花送斷香。譚云：天花高所以香，斷諸極幽澗。繁鶯歌似曲。疎蹀舞成行。自然催一醉。譚云：口角爽甚，非但閑年光。

鍾云：此君五言古殊爲踧踖。惟詠風一首，高妙稍帶律意。至五言律數首，秀整泓淨。自出眼光。爲開元以來諸子元功。

、林塘懷友

芳屏畫春少仙杼織朝霞。何如山水路。對面即飛花。鍾云  
境好。

、蜀中九日登玄武山旅眺

九月九日望鄉臺。他席他鄉送客杯。人情已厭南  
中苦。鴻鴈那從北地來。

盧照鄰

○詠史

譚云亦不離古人詠史體而開朗之中。眼力特高。

大漢督云季。小人道遂振玉帛委奄尹。斧鑽嬰縉紳。邈哉郭先生。卷舒得其真。雍容謝朝廷。鍾云。五  
林宗有身分。李寫傳。

談笑獎人倫。在晦不絕俗。處亂不爲親。諸侯不得友。天子不得臣。冲情甄負覩。鍾云蘊藉之甚。重價折角巾。悠悠天下士。相送洛橋津。誰知仙舟上寂寂。無四鄰。  
鍾云。旣巾競儼。仙舟虛慕。本是一種吠聲。後進習氣可厭。望前輩。不得力處。全在于此。著悠悠二字妙甚。未語孤嚴。寫出辛郭精神。使浮人自廢。

○春晚山莊率題

鍾云。盧此一詩清潤可敵子安。此即其高

於駱丞處。

田家無四鄰，獨坐一園春。  
譚云：語甚有清志。

鶯啼非選樹，魚戲不驚綸。  
譚云：盡字好。

山水彈琴盡，風花酌酒頻。  
年華已可樂，高興復留人。

駱賓王

○在獄詠蟬

予禁所禁垣西，是法廳事也。有古槐數株焉，雖生意可知，同殷仲文之古樹。聽訟斯在，即周召伯之甘棠。每至夕照低陰，秋蟬疏引，發聲幽息，有切嘒聞。  
譚云：云五六何必只用成語，然有文人之四大有詩人之四大，如幽息悠然等句，蓋文人而無聽業者不能。其人心異於曩時等語。

時將蟲響悲於前聽。嗟乎聲以動容惠以象賢。  
故潔其身也。稟君子達人之高行。蛻其皮也有  
仙都羽化之霧姿。候時而來順陰陽之數。應節  
爲變。審藏用之機。有目斯開不以道昏而昧其  
視。有翼自薄不以俗厚而易其真。譚云有目斯  
有翼自薄自字尤不可思議  
○鍾云俗厚厚字形容好笑。吟喬樹之微風韵  
姿天縱飲高秋之墜露。清畏人知。譚云用來  
說蟬妙絕僕失路艱虞遭時微纏。不哀傷而自怨未搖落而  
先衰聞蟪蛄之流聲。悵平反之已奏見塘蛬之  
抱影怯危機之未安。感而綴詩貽諸知已庶情

洽物應哀弱羽之飄零道寄人知憫餘聲之寂莫非謂文墨取代幽憂云爾

鍾云思理韵致是四六中一篇小題絕佳

文字

西陸蟬聲唱南冠客思侵那堪玄鬢影來對白頭吟露重飛難進夙多響易沈無人信高潔鍾云三字  
宋林挺誰爲表予心

秋螢

譚云此公詩極滯極拙似此前四句佳者又以後四語不稱黜之則無詩矣

玉虬分。龍夜。金螢照。晚涼含輝。凝泛月。帶火怯凌。  
霜散。綠縈虛牖。飄花繞洞房。下帷如不倦。當解惜  
餘光。

譚云作螢詩。聊想用  
余光。冀事非名手所爲。

○樂大夫挽詞

蒿里誰家地。松門何代丘。百年三萬日。一別幾千  
秋。返照寒無影。窮泉凍不流。居然同物化。何處欲  
藏舟。

于季子

○詠漢高祖

百戰方夷項。三章且代秦。功歸蕭相國。氣盡戚夫。

人。

鍾云英雄定具深情二語寫盡譚云盡之矣多妙論贊何用

楊衡

白綺辭

躡珠履步瓊筵輕身起舞紅燭前芳姿豔態妖且妍  
迴眸轉袖暗催絃涼風蕭蕭漏水急月華泛灑紅蓮濕  
出聲淚牽裙攬帶翻成泣

杜易簡

○湘川新曲

二八相招攜采菱渡前谿弱腕隨撓起纖腰向舸低  
自解看花笑惜春深竹啼

鍾云只是不肯敗興其是傷情

劉允濟

怨情

玉闌芳信斷，蘭聞錦字新。  
愁來不自抑，念切已含頻。  
鍾云添此一句及淺虛牖風驚夢，空床月厭人。  
鍾云五字怨得妙歸期倘可促，勿度柳園春。

韋承慶

○南行別弟

澹澹長江水，悠悠遠客情。  
落花相與恨，到地一無聲。  
譚云妙處全在不是說花

崔融

○擬古

飲馬臨濁河，濁河深不測。河水日東注，河源乃西極。  
思君正如此，誰爲生羽翼。日夕大川陰，雲霞千里色。所思在何處，宛在機中織。  
幽約動八○譚云當有二句，不可知之詞也。讀不得愁容定無力。夙齡負奇志，中夜三歎息。拔劍斬長榆，彎弓射小棘。班張固非擬，衛霍行可即。寄謝閭中人，努力加飧食。

譚云寄謝

聞人有許多妙語，如以何以此就韻。

○○從軍行

鍾云作一首七言排律看則妙。若看作歌

行反減價矣。此有妙理，安知之。○又云初唐七言律反難得如此流麗。

穹廬襍種亂金方。武將神兵下玉堂。天子旌旗過細柳。匈奴運數盡枯楊。譚云新調活思關頭落月橫。西嶺塞下凝雲斷北荒。漠漠邊塵飛衆鳥。鍾云飛衆鳥三字寫邊塵入昏朔氣聚羣羊。依稀蜀杖迷新竹。髡弟胡床識故桑。臨海舊來聞驃騎。尋河本自有中郎。譚云輕勦可法拙人當日日誦之坐看戰辟爲平土。近待軍營作破羌。

李崇嗣

覽鏡

歲去紅顏盡愁來白髮新今朝開鏡匣疑是別逢

人。

譚云不離舊意又開一想

喬知之

○長信宮中樹

譚云醜態脫盡

婀娜當軒樹。華葦倚蘭殿。色艷九春時。風搖五明  
扇。餘花鳥弄盡。新葉蟲書遍。零落心自知。芳菲君  
不見。

○下山逢故夫

妾身本薄命。輕棄城南閨。庭前厭芍藥。山上采蘼

蘇鍾云厭字有用得新妙者。言女厭鏡來窺照庭前厭芍藥是也。空床月厭人。久客厭江月。又是一解。

春風晝紈袖。零露濕羅襦。羞將憔悴日。提籠逢故夫。

○棄妾篇

妾本轂臺右。君在鴈門陲。悠悠淇水曲。采燕入桑枝。  
不因媒結好。本以容相知。譚云真率有趣。容謝君應去。  
情移會有離。還君結綾帶。歸妾織成詩。鍾云兒女使性語。妙此物雖輕賤。不用使人嗤。鍾云憤極。

○苦寒行

胡天夜清迥。孤雲獨飄揚。搖曳出鴈關。逶迤含晶晶。

光陰陵父徘徊幽都無多陽

鍾云從古邊塞之苦在無多陽三字最堪

不得若云無陽苦及不極矣

初寒凍巨海殺氣流大荒朔馬飲

寒冰行子履胡霜路有從役倦臥死黃沙塲羈旅  
因相依慟之淚沾裳由來從軍行賞存不賞亡亡者誠已矣徒令存者傷

鍾云冤訛書○譚云徘徊處哀樂之極

○○定情篇

譚云比焦仲卿妻詩整定而其中亦有淒

苦過之者以不在事而在境也

共君結新婚歲寒心未卜

鍾云三字可長

相與遊春園各

隨情所逐君愛菖蒲花妾感苦寒竹

譚云感字妙

菖花

多艷姿。寒竹有貞葉。此時妾比君。君心不如妾。  
玉步河堤。妖韶援綠荑。鍾云作態鳬雁將子遊。鶯燕從  
雙棲。君念春光好。妾向春光啼。譚云妙在春光二字  
於向字太痴。啼字亦不悲矣。詩趣在有無之間。如以入詩。各有所宜。有極私不得時。要知之。君時不得意。弃妾還金闈。結言本同心。悲歡何未齊。怨咽前致辭。願得申所悲。  
人聞丈夫易。世路婦難爲。譚云是女流開口苦語始如經天  
月。終若流星馳。天月相終始。流星無定期。長信佳  
麗人。失意非蛾眉。譚云是絕句妙想廬江小吏婦。非關織  
作遲。本願長作對。今已長相思。復有宦遊子。結援

從梁陳燕居崇三朝去來歷九春誓心妾終始蠶  
桑奉所親歸願未克從黃金贈路人鍾云將自己

妙

許多疑婦意

生此兩字

潔婦懷明義

從汎河之津

于今千萬

意作路人妙

年誰當問水濱更憶娼家樓夫壻事封侯去時恩  
灼灼去罷心悠悠不憐妾歲晏十載隴西頭以茲  
常惕惕百慮恒盈積由來共結禱幾人同匪石故  
歲雕梁燕雙去今來隻今日玉庭梅朝紅暮成碧  
碧縈始芬敷黃葉已漸瀝何用念芳春鍾云芳春  
有流易何用重歡娛歡娛俄戚戚家本巫山陽歸  
夫路何長寂言情未盡采桑已盈筐桑榆日及景

物色盈高岡。下有碧流水。上有丹桂香。桂枝不須  
折。碧流清且潔。贈君比芳菲。愛惠常不歇。贈君比  
潺湲。相思無斷絕。鍾云前段已總此復說自  
情人不能讀。甚妙甚。非深情好上漁倒紲。滿無聊無賴。如  
人不記易陰暉。妾無光寂寂。妾至影依依。譚云此  
鏡妙語。妾無二字。尤得妖冶。却今日持爲贈。相識莫相違。鍾云。如  
怨字。如。尤。得。妖。冶。

## ○○綠珠篇

鍾云初唐詩題用篇字者。如帝京篇。明河  
篇等作其詩無不板樣。獨此詩妙絕人不。

可以無情○又云石季倫不與綠珠。不獨  
有情。自是俠性男子所爲。所以得墮樓之  
報。以此心施之君臣朋友。決不作負心人。  
持此用衆。秦穆食馬。楚王絕縷。得人效力。  
皆是此一副心腸。

石家金谷重。新聲明珠十斛買娉婷。此日可憐君。  
自許。鍾云。君自許三字。愛惜之甚。此時可喜得人情。鍾云。得人情二字。盡  
婢嬪之妙。君家閨閣不曾難。鍾云。看不曾難三字。真閨閣中溫韻語氣。常將  
歌舞借人看。鍾云。似追悔見客謔。歌舞借人看。鍾云。歌舞借人看。此語何  
后不熟讀。意氣雄豪非分理。驕矜勢力橫相干。鍾云。

寫惡人恨之亦笑之也。譯辭君去君終不忍徒  
云風流掃地溫柔無鄉矣。譯云如此說隨  
勞掩袂傷鉛粉百年離別在高樓。譯云如  
一代紅顏爲君盡。譯云一代紅顏妙于自負合七  
字讀之不好色者亦短氣矣。

○哭故人

生死久離居。淒涼歷舊廬。歎茲三徑斷。不踐十年。  
餘古木巢禽合。荒庭愛客疎。鍾云愛客二字。悽然。  
圃留彈罷劍。床積讀殘書。譯云若几案不能生情矣。  
強問虛。鍾云杜撰得妙。平生不得意。泉路復何如。悲甚。  
鍾云

王適

○古別離

竹歲驚楊柳。高樓悲獨守。今年芳樹枝。孤棲怨別  
離珠簾。晝不捲。羅幔曉長垂。苦調琴先覺。鍾云栗  
賞在先字。今人所  
在覺字耳。

愁容鏡獨知。頻年雁度無消息。罷

却鴛文。何用織。夜還羅帳空有情。春着裙腰自無  
力。青軒桃李落紛紛。紫庭蘭蕙日氣氤。已能憔悴  
今如此。更復含情一待君。譚云不忍想。○又云已  
能更復叫應得多情。一  
待君一  
字尤慘。○鍾  
云憔悴者能字凄然。

○蜀中言懷

譚云虛淡高婉。一氣清通。李頃常建不能  
過也。○又云是排律化境。覺百韵数十韵。

不惟不暇且不必

獨坐年將暮。常懷志不通。有時須問影。無事則書空。譚云今之言詩者亦以此爲晚唐乎。棄置如天外。平生似夢中。鍾云五字律中古詩也。蓬心猶是客。華髮欲成翁。跡滯覓逾窘。鍾云鬼可對云五字。愁思隔秋風。老少悲顏駟。盈虛悟翟公。譚云使事如此。時來不可問。何用求童蒙。

薛稷

○早春魚亭山

春氣動百卉。紛榮時斷續。白雲自高妙。譚云白雲者高妙字。

絕好品題徘徊空山曲陽林花已紅寒澗苔未綠伊余  
息人事蕭索無營欲客行雖云遠玩之聊自足

張循之

○巫山高

巫山高不極合沓狀奇新暗谷凝風雨陰崖若鬼  
神譚云此真如入暗月明三峽曉潮滿九江春  
谷幽崖中惕人心骨得不矣爲問陽臺客應知入夢人譚云卧

吳少微

○和崔侍御日用遊開化寺閣

左憲多才雄故人尤好鵝護贈單于使休韶太原

郭館次厭煩歎清懷尋寂寞

譚云五字名士之詞○鍾云尋字甚微

西緣十里餘北上開化閣初入雲封間冥蒙未昭  
廊漸出欄柵外萬里秋景焯歲晏風落山

譚云風落山非

老遊山清客不知

天寒水歸壑

鍾云遊得有次第

覽物頌

幽景三乘動玄鑰但敷利解言永用忘昏着

、○哭富嘉謨

維三月癸丑河南富嘉謨卒予時寢疾於洛陽  
北里聞之投枕而起淚沾乎帷席匍匐於寢門  
之外病不能哭仰天而呼曰天乎天乎仰予曷  
所朋曷有律曷可得而見抑斯文也以存乎哀

鍾云生撫有情

太常少卿徐鄜州刺史尹公中

又古雅似銘語

書徐元二舍人兵部張郎中未嘗值我不歎於朝。鍾云倒句古甚夫情悼之賦以寵亡也。鍾云寵亡二字覺文士有機遂爲千古求其詞曰。

抗詩者話柄

吾友適不死於戲社稷臣

譚云歎語老

直祿非造私長懷大庇人乃通承明籍

遭此敦牂春藥篤其可畏

皇穹故匪仁

鍾云語直與似元次山

疇簪與夫子孰云異天倫

同病一相失茫茫不重陳

子之文章在其殆尼父

新鍾云第三字用之字妙絕可法者

子之文章在古之傳心人是也哉與幹河

岳貞詞毒鬼神可悲不可朽車輞沒荒榛聖主賢

爲寶。吁。茲大國貧。

長孫正隱

○晦日宴高氏林亭同用華字

鍾云此集詩凡數十首此作第一陳子昂

亦與焉其詩不如也名之不可定人如此

晦晚屬烟霞邀遊重歲華

鍾云重字情深語厚

歌鐘雖戚里

林藪是山家

細雨猶開目

譚云寫景入妙如開

妙忽然得之者間

用心詩人始知

深池不漲沙淹留迷處所巖岫

幾重花

唐詩同歸第一卷

終

出