

唐寫本說文解字木部箋異

唐寫本說文木部題辭

湘鄉曾國藩滌生

插架森森多於筍世上何曾見唐本莫君所得殊瓌奇傳  
寫云自元和時問君此卷有何珍流傳顯晦經幾人君言  
是物少微識殘牋黠黠不能神豪家但知貴錦褱陋巷誰  
復憐綦巾黔縣令君持贈我始吐光怪干星辰許書劣存  
二百字古鏡一掃千年塵篆文已與流俗殊解說尤令耳  
目新乾嘉老儒耽蒼雅東南嚴段并絕倫就中一字百搜  
討詰難遽起何斷斷暗與此本相符契古轍正合今時輪  
乃知二徐尚鹵莽詒誤幾輩徒因循我聞此言神一快有

如枯柳指馬疥我昔趨朝陪庶尹頗究六書醫頑蠢四海  
干戈驅迫忙十年髀肉銷磨盡却思南閣老祭酒舊學於  
我復何有安得普天淨櫓槍歸去閉戶注凡將

同治三年八月

# 仿唐寫本說文解字木部



𣎵

𣎵

木且聲

𣎵

伊

山門也從木連聲

𣎵

子廬

楔也從木戴聲

𣎵

工結先結

織也從木契聲

𣎵

义白

編豎木也從木刪省聲

𣎵

力支

落也從木聲讀若池

𣎵

他各

夜行所擊木也從木索聲易曰重門擊索

𣎵

丸

亭郵表也從木巨聲

𣎵

乙莊

梳比之總名也從木節聲

𣎵

威

審聚器也從木威聲

𣎵

莊仕

安身之坐也從木升聲

𣎵

江

牀前橫也從木工聲

𣎵

握

木張也從木屋亦聲

𣎵

疏

理髮者也從木疏省聲

𣎵

木大

圓也從木貴聲一曰木積木名或曰積木枕

𣎵

甚之

卧頭薦也從木允聲

𣎵

形他

牀前几也從木呈聲

𣎵

江大

帳極也從木童聲

|                      |                                   |                           |                        |                     |
|----------------------|-----------------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------|
| 𣎵                    | 𣎵                                 | 𣎵                         | 𣎵                      | 𣎵                   |
| 之弋                   | 里                                 | 瓜𠂔                        |                        | 洽江                  |
| <p>耒耑木也<br/>從耑台聲</p> | <p>雨也從木已聲<br/>一日從士聲<br/>齊語讀若駮</p> | <p>雨刃雨也從木𠂔<br/>象形宗魏曰𣎵</p> | <p>從金<br/>掇或</p>       | <p>劍押也從<br/>木合聲</p> |
| 𣎵                    | 𣎵                                 | 𣎵                         | 𣎵                      | 𣎵                   |
|                      |                                   |                           | 于几                     | 豆奴                  |
| <p>從𣎵<br/>籀文耑</p>    | <p>從里<br/>杞或</p>                  | <p>𣎵或從<br/>金𠂔</p>         | <p>𣎵雨也從入<br/>木象形𣎵聲</p> | <p>𣎵器也從<br/>木辱聲</p> |

𣎵

憂

烏侯  
摩田器也從木憂  
聲論語曰樓而不楹

𣎵

𣎵

𣎵  
所謂之𣎵也  
從木著聲

𣎵

加父

𣎵  
收麦把也  
從木巴聲

𣎵

勿父

𣎵  
擊禾連把也  
從木弗聲

𣎵

足竹

𣎵  
斫也齊謂之𣎵  
錕一曰斤柄性自  
曲者從木属聲

𣎵

方

𣎵  
梧也從  
木友聲

𣎵

𣎵

𣎵  
種根也一日燒麦  
杓根從木投聲

𣎵

加亞

𣎵  
拂也從木加聲  
淮南謂之扶

|          |             |                  |                           |              |
|----------|-------------|------------------|---------------------------|--------------|
| 𣎵        | 𣎵           | 𣎵                | 𣎵                         | 𣎵            |
|          |             | 四                | 卒工                        | 与充           |
| 古文<br>從金 | 籀文<br>𣎵     | 札有𣎵<br>四聲也<br>從木 | 平也從<br>木氣聲                | 春柄也從<br>木午聲  |
| 𣎵        | 𣎵           | 𣎵                | 𣎵                         | 𣎵            |
|          | 安父          | 方來               | 𣎵                         | 內工           |
| 籀文<br>從𣎵 | 承槃也從<br>木般聲 | 一𣎵也從<br>木否聲      | 木參夾也以枝<br>炊箕者從木省<br>聲讀若驪駕 | 𣎵升斛也<br>從木既聲 |

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |
|                                                                                   | 回力                                                                                | 主                                                                                 | 旋                                                                                 | 斯                                                                                 |
| 從皿<br>𣎵或                                                                          | 龜目酒罇刻木<br>為雲象施不<br>窮從木晶亦聲                                                         | 勺也從<br>木斗聲                                                                        | 圓桼也從<br>木累聲                                                                       | 桼也從<br>木虎聲                                                                        |
|  |  |  |  |  |
|                                                                                   |                                                                                   | 么匹                                                                                | 咸古                                                                                | 𠂔                                                                                 |
| 從缶<br>𣎵或                                                                          | 從缶<br>𣎵或                                                                          | 木勺聲                                                                               | 𣎵也從<br>木咸聲                                                                        | 几屬也從<br>木安聲                                                                       |

|     |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |  |  |  |
|     | 几<br>足                                                                            | 力<br>善                                                                            | 丈<br>丈<br>位<br>退                                                                  | 榘                                                                                 | 公<br>公<br>定<br>令                                                                  |
| 唐說文 | 舉食者也<br>從木具聲                                                                      | 瑚榘也從<br>木連聲                                                                       | 關東謂之榘關西<br>謂之持從木退聲                                                                | 酒器也從<br>木孟聲                                                                       | 榘榘也東方謂<br>之蕩從木旦聲                                                                  |
|     |  |  |  |  |  |
| 四   | 工<br>糸                                                                            | 見                                                                                 | 草<br>竹                                                                            | 他<br>果                                                                            | 父<br>迷                                                                            |
|     | 緇<br>端木也<br>從木穀聲                                                                  | 所以几器也從木廢聲<br>一曰惟也屏風屬                                                              | 榘也從木<br>特省聲                                                                       | 車斧中精之器<br>也從木隋聲                                                                   | 園榘也從<br>木卑聲                                                                       |

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|

|     |     |       |       |   |
|-----|-----|-------|-------|---|
| 他 兮 | 才 寸 | 才 工 灰 | 父 又 復 | 朕 |
|-----|-----|-------|-------|---|

|         |           |                 |           |                |
|---------|-----------|-----------------|-----------|----------------|
| 木階也從木弟聲 | 以柴木廡也從木存聲 | 璽夷以木皮為篋狀如篋樽從木亥聲 | 機持緯者也從木夏聲 | 梃之橫者也關西謂之機從木殿聲 |
|---------|-----------|-----------------|-----------|----------------|

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丈 庚 | 工 悔 | 父 萌 | 火 刀 | 史 与 |
|-----|-----|-----|-----|-----|

|           |         |        |             |                |
|-----------|---------|--------|-------------|----------------|
| 杖也從木長聲一曰法 | 筐當也從木國聲 | 棧也從木月聲 | 履法也從木爰聲讀若指撝 | 機持緯者也從木于聲一曰柝削木 |
|-----------|---------|--------|-------------|----------------|

柯

何工

斧柄也從木可聲

杖

丈

持也從木丈聲

柄

頃父

稅也從木音聲

𣎵

月巨

𣎵也從木厥聲一日門𣎵

𣎵

惠已

牛鼻中環也從木夾聲

柄

命方

柯也從木丙聲

𣎵

追丈

擊也從木隹聲也從木隹聲

𣎵

活他

大杖也從木兌聲

𣎵

又特

𣎵也從木戠聲

𣎵

多果

𣎵也從木端聲一日初委𣎵度高下一曰𣎵

楮

楮

楮

楮

楮

活古

京巨

九才

隱也從木  
昏聲  
一日矢頭也

榜也從  
木敬聲

从尼  
尿或

積竹杖也從木  
贅聲  
一日穿一日叢木

柄或  
從素

裴

隱

楮

尸

楮

匪

近於

庚父

利田

位方

輔也從  
木非聲

楮也從木  
隱省聲

所以輔弓弩  
也從木易聲

隻柄也從  
木尸聲

楮也從  
木必聲

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |
|                                                                                   | 他孔                                                                                | 曹                                                                                 | 下江                                                                                | 其                                                                                 |
| 楠<br>櫛或從<br>鹵聲                                                                    | 木方器也受十<br>六升從木爾聲                                                                  | 獸食器也<br>從木替聲                                                                      | 雙也從木各<br>聲讀若鴻                                                                     | 簿棊也從<br>木其聲                                                                       |
|  |  |  |  |  |
| 五<br>角                                                                            | 魯                                                                                 | 牛<br>列                                                                            | 他<br>玷                                                                            | 接                                                                                 |
| 五聲八音惣名象鼓<br>聲之形木其虛也                                                               | 大盾也從<br>木魯聲                                                                       | 軼準的也<br>從木自聲                                                                      | 炊竈木也<br>從木舌聲                                                                      | 續木也從<br>木妾聲                                                                       |

|                     |              |             |                     |              |
|---------------------|--------------|-------------|---------------------|--------------|
|                     |              |             |                     |              |
| 禮先                  | 儉己           | 才自<br>敢舞斂   | 浮                   | 江口           |
| 傳信也從<br>木啓省聲        | 書署也從<br>木僉聲  | 牘牘也從<br>木斬聲 | 繫鼓柄也<br>從木包聲        | 祝樂器也<br>從木空聲 |
|                     |              |             |                     |              |
| 萬                   | 的下           | 列           | 之六                  | 于方           |
| 車鹿錄束也從木秋<br>聲詩曰五檠梁輶 | 二尺書也<br>從木斂聲 | 牒也從<br>木乙聲  | 樂木控也工用祝<br>止音為節從木祝省 | 關足也從<br>木付聲  |

杙

馬柱也從木  
印聲一曰豎

杗

車穀中空也從  
木桑聲讀若數

杢

極也從  
木去聲

杤

棚也竹木之車  
曰棧從木斲聲

杮

行馬也從木互聲  
周礼曰設檜杮再重也

杲

也從木固聲

杳

盛膏器也從木  
昌聲讀若過

杽

大車輶也  
從木鬲聲

松

驢上負也從木  
及聲讀若急

板

木陞省聲

|               |               |              |               |                                          |
|---------------|---------------|--------------|---------------|------------------------------------------|
|               |               |              |               |                                          |
| 第力            | 月符            |              | 妖巨            | 佳力                                       |
| 從江中大船也<br>木𣎵聲 | 從海中大船也<br>木𣎵聲 | 古文梁          | 水梁也從<br>木喬聲   | 山行所乘也從木<br>𣎵聲𣎵書曰子乘<br>四載水行乘舟陸<br>行乘標澤行乘軌 |
|               |               |              |               |                                          |
| 校下            | 入子            | 么山           | 梁             | 學工                                       |
| 木交聲<br>木田也從   | 舟擢也從<br>木𣎵聲   | 船惣名也<br>從木𣎵聲 | 水槁也從木<br>從水𣎵聲 | 水上橫木所以<br>渡也從水𣎵聲                         |

𣎵

文助

澤中守艸棲也從木巢聲

𣎵

肺

削木朴也從木市聲陳楚謂積柿

𣎵

洽工

檢桺也從木夾聲

𣎵

惟子

從木有所構也從木雋聲春秋傳曰越敗吳于雋李

𣎵

木竹

擊也從木豕聲

𣎵

在七

將也從爪木

𣎵

萌戶

闌木也從木黃聲

𣎵

曠工

克也從木亢聲

𣎵

亭

撞也從木丁聲

𣎵

胡古

棧也從木瓜聲

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

滑午

𣎵力

曾六

斷也從木出聲  
讀若余足  
前足之舛一曰終無

折聲也從  
木立聲

櫛或從  
木薛聲

古文櫛從  
木無頭

楓木也從  
木交聲

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

牢大

下莊

柄防

末牛

斷木也從木壽聲  
春秋傳擣拙也

邪斫也從木差聲  
春  
秋國語曰山不槎桺

平也從  
木平聲

亦古  
文櫛

代木餘也從木  
獻聲尚書曰若  
顛木之有由葉

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

涉弋

千父

短下

狄先

𣎵柴祭天神之名或從示

𣎵也葉薄也從木世聲

𣎵部方木也從木扁聲春秋傳曰𣎵部為榦者

𣎵木薪也從木完聲

𣎵破木也從木斤一日折

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

牛許

酉

力万

昆下

𣎵迨

止息也從人依木

𣎵不燬之也從木大𣎵聲詩曰薪之𣎵之周禮曰以𣎵燎祠司中司命

以木有所迫束也從木畱聲詩云夏而𣎵衡

𣎵木未斫也從木圉聲

𣎵薪也從木取聲

麻

豆

杵

杵

杵

休或  
從广

古文相

械也從木手  
亦聲讀若丑

手械所以告天  
從木告聲

櫪櫪也從  
木斯聲

櫪

櫪

櫪

櫪

櫪

工登

下戒

質

力狄

七羊

竟也從  
木恒聲

桎梏也從木戒聲一  
曰器之總名一曰有  
威為械無威為器

足械也所以質  
地從木至聲

櫪押指也  
從木歷聲

柜也從木倉聲  
一曰櫪推櫪

|                           |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <p>古文</p>                 |  |  |  |  |
|                           | 古                                                                                 | 刃又                                                                                | 工力                                                                                | 間胡                                                                                |
|                           | <p>葬有木桿也<br/>高聲</p>                                                               | <p>棺也從木親聲<br/>春秋傳曰士異櫨</p>                                                         | <p>從口<br/>古文柩</p>                                                                 | <p>止也從<br/>木柩門</p>                                                                |
|                           |  |  |  |  |
| 伐巨                        | 萬息                                                                                | 九古                                                                                | 狎                                                                                 | 新戶                                                                                |
| <p>櫨也從木昌聲<br/>周禮曰櫨而書之</p> | <p>棺積也從<br/>木彗聲</p>                                                               | <p>關也所以掩<br/>屍從木官聲</p>                                                            | <p>櫨也可以盛藏<br/>虎兇從木甲聲</p>                                                          | <p>櫨也從木監<br/>聲一日園</p>                                                             |

右唐人書篆法說文六  
紙目米友仁鑒定恭跋

寶芝初季四月三日妝池松題記

唐寫本說文解字木部箋異

獨山莫友芝

同治改元初夏舍弟祥芝自祁門來安慶言黟縣宰張廉臣有唐人寫說文解字木部之半篆體似美原神泉詩碑楷書似唐寫佛經小銘誌枯栢諱闕而柳印不省例以開成石經不避當王之昂蓋在穆宗後人書矣紙堅絜逾宋藏經蓋所謂硬黃者在皖見前代名蹟近百直無以右之余則以謂果李唐手蹟雖斷簡決資訂勘不爭字畫工拙特慮珍弄新遠假命其還必錄副以來廉臣見祥芝分豪摹似蒼猝不得就慨然歸我明年正月將至檢對一二劇詫精奇莫

春寒雨決旬不出門戶乃取大小徐本通鑑異同其  
足補正夥至數十事前輩見戴侗引晁記唐本許書  
雖刺謬猶責重近人獲蜀石經殘拓寶遇宋蔡元鈔  
矧此千歲祕笈絕無副遙徑須冠海內經籍傳本何  
僅僅壓皖中名蹟也廉臣名仁法陝西山陽進士權  
黟未一年撫綏凋黎守死禦軼寇威惠最皖南北貧  
瘁卒官夥人言之零涕珍貽僅在摩挲黯然其授受  
久近末從質詰莊池草拙絕非彊有力感交游人賞  
眞扶異寂焉未顯校成亟思流傳與海內學者共庶  
以不孤循吏之惠立夏日引

祖

莊余組大徐未載友芝按莊余是且聲正音廣韵魚

部失收集韵臻於切正此音蓋說文舊音也後凡記音  
組必鉉遺或兩歧者其用組字異音同不記唐以前人  
引說文音亦附校 二徐祖後次槍篆唐本在後檟下  
捷 解第一字爛存止有蓋距字距二徐作限文選南都  
賦注引作距頭陀寺碑注引字林亦云捷門距距距正  
借字段玉裁曰作限非老子釋文亦作距門也 從木  
同小徐畫卷作從

櫪

楔

工鎡紐多

柵 編豎木也一切經音義十四十八引同十九引木下

有者字二徐豎作樹小徐無也字按作豎是玉篇晉書  
音義引字林作豎廣韵引作豎編木形近到誤也林篇  
韵皆本說文段注亦依改豎豎隸省字正作豎後凡省  
俗易知不悉記記其譌成他字者 刪省聲大徐作从  
冊冊亦聲小徐韵會引作冊聲按今官寺街巷排豎木  
為門闌謂之柵闌柵音如沙或如薩皆刪音之轉廣韵  
集韵柵有所晏切廣韵訓籬柵集韵訓編竹木為落也  
又有數畚切訓籬也皆即今柵闌義音與刪近豈許書  
本有刪冊二聲如註从圭或以佳省聲之例歟

池 力支大徐池介按力支一紐音取確說文無籀字池  
即籀也故次柵後篇韵皆失此音唯集韵支部籀池櫛  
同字鄰知切藩也一切經音義亦謂池櫛籀三字同引  
通俗文柴垣曰池木垣曰柵為證是集韵所本得之  
聲上漏也字 讀若池池二徐作他五音韵譜作池小  
徐讀下有又字段玉裁曰又字鉉本無非也許時池為  
籀字人人所知而池之讀又或如池故箸之池作他非  
趙凡夫鈔本作他友芝按此解當是兩讀若云讀若池  
又讀若他如盍讀若灰一曰若賄品讀若載又若叟之  
例唐本今本各漏其一也廣雅櫛落池也齊民要術引

仲長子曰施落不完當用前讀施地之謠詩析薪地矣  
與椅佗韵傳云析薪者必隨其理當用後讀他與二徐  
音不應自是地誤又按集韵陳知切又有地訓落也又  
池沱同字穿地鍾水蓋其所見說文必是讀若池故濫  
此音其實今抽知陳知鄰知三切特齒音輕重之間故  
从离从也字皆有古不分也 又按說文無池篆鉉等  
有通用江沱字別作池非是之說而走部趨衣部襦並  
讀若池水部沼池也洼深池也潢積水池也數見於說  
解初學記七引說文池者陂也从水它聲華嚴經音義  
引說文穿地通水曰池畜水曰陂是唐初說文本有池

字不與江沱字同而傳寫逸去月令陂池注穿地通水  
曰池周禮雍氏溝瀆澮池注謂陂障之水道也周語圉  
有林池注積水也皆池正義詩東門之池春秋傳漢水  
以為池皆謂城隍積水檀弓填池注謂莫徹之誤亦池  
聲轉乃得成徹若沱即無由誤徹也漢碑池字四見隸  
釋段玉裁補池篆於水部沼下依初學記為解陂它為  
也云陂也从水也聲又舉左傳隱三年正義引風俗通  
云池者陂也从水也聲謂應劭訓詁多襲說文所見固  
有池篆又改阜部陀下一曰沱也為池也以相證明不  
用鉉說友芝每讀而題之唯也聲下猶應有穿地通水

曰池蓄水曰陂十字未據慧苑所引補入則偶疏也

櫟

夜行御覽三百三十八引作行夜 擊木也覽引二

徐作擊者手部擊訓暫段玉裁依廣雅廣韻改為斬取  
皆於櫟無當唯集韻敢部擊在敢切擊也若與相證存  
以備攷 擊臺二徐作擊櫟按本部櫟下又引易作擊  
櫟櫟訓判也則櫟是異文櫟是正字此寫遺木有耳

柜

握

帳誤從扌有 屋亦二徐無

幢

帳誤從扌有 極玉篇引同是小徐韻會引誤柱

杠

牀前橫也橫誤從扌有橫下二徐衍木字篇韻亦無

按橫闌木也闌門遮也言牀前橫知是木為遮闌

程

几下也二徐無篇韻亦有二徐程下次程篆此次

器後

牀

安身之坐也坐上小徐多几字也大徐玉篇引作者

初學記二十五御覽七百六引作身之安也

枕

臥頭薦也二徐作𦣻所薦首者玉篇𦣻頭所薦也

槭

𠂔疊篆槭字按此知傳本解說首字同篆者率以

書之如舊周雖黃各本失舊失離之類段注宋補者甚

眾殆以是歟

櫝

木櫝木名二徐作木名按櫝為木名無可證增木櫝

字益不可曉。積之別義一切經音義引倉頡篇積榼三輔舉水具也。釋名釋兵松積長三尺其矜宜輕以松作之也。積速積也。前刺之言也。意此木積必居積榼松積之一譌錯不能定記以俟攷。或曰積木枕小徐作又曰積木枕也大徐作又曰大枕也。段玉裁謂木枕以圓木為枕用少儀之類。鄭注曰警枕者為解以大枕為字誤。友芝按玉篇積匱也亦木名又小棺也。當本說文則木枕大枕乃小棺之譌。左氏昭二十九年傳公將為之積釋文積棺也。本部蒙棺積也。漢書高帝紀為椁應劭曰小棺也。今謂之積楊王孫傳注積小棺也。

櫛

梳

也上者二徐無

拾

押二徐作桺是

櫛

薄一切經音義八二十一兩引作除田

鐫

或上擗當作櫛二徐無 金下小徐多作

櫛

入木二徐作木入是

朶

曰朶下二徐衍也字

釵

或上二徐無朶 于上大徐多从

杞

二徐篆作杞 里徐音詳里 已二徐作吕從士誤

當依二徐作徙土 齊語讀若駮大徐作齊人語也小

徐作齊人語皆無讀若駭三字 友芝按集韻止部象  
齒切𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵  
有𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵  
如𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵  
承用𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵  
𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵𣎵  
乃拾出於亡逸之餘為之快然又按里音最古疑是音  
隱之舊為唐宋韻書所遺漢人讀里如以周禮匠人里  
為式注云里讀為以聲之誤也可知里是以音非若今  
兩耳切古以已同聲互用檀弓注以與已字本同其見

經典釋文及漢碑甚眾亦即杞杞同文之明證又按方言云甬江淮南楚之間謂之甬東齊謂之裡郭璞音駭說文此訓本方言得唐本增讀若乃知郭音即本說文也駭以皆正喉音非齒頭音

裡

杞或二徐或上無杞

杞

耒端木也玉篇同二徐無木字鉉本耒或作黍小徐無也從木誤寫從杞

槩

文下杞二徐無

鉛

二徐鉛在槩前

揮

二篆斷爛僅存此解後行若渾天之渾五半字

擾

鳥侯紐多廣韵集韵俱無此音

器下也二徐無篇

引有

擾而不擾二徐擾作輟按此語熹平石經作擾

不輟自餘擾輟字小異耳此輟作擾又僅見文選魏都賦剗剗罔擾注引鄭君論語注曰輟止也擾古字通擾拾母擾其通假一也

櫛

鎡鎡爾雅釋文引作茲箕御覽八百二十三引作鎡

基本書無鎡字

櫛

櫛下行也二徐篇引竝無 箸誤著

拔

方乃友誤或方是經遺下字 二徐此篆次後梧上

按集韵末部北末切有拔引說文梧也又勿部敷勿切

梯校同字引說文擊禾連枷也疑此解發聲下當有一  
日擊禾連枷也七字故與杷校為類集韻知別義是謂  
校梯同用故會引於勿部而引正訓於末部二徐失去  
一曰七字遂覺不倫乃遂就梧次歟

杷

收麥杷也二徐作收麥器收乃收藹麥麥之隸省

杲

下卦和昊徐与辟按廣韻無二音唯集韻卦部胡卦

錫部刑狄與之合又麥部下革昔部營隻營隻同徐

種杲大徐集韻錫部引作種樓昔部引種作撞 杲杲

下集韻錫部韻會引有也 此下二徐有杲篆此無杲

訓木也當已次前木名中不依杲杲別義玉篇杲次枯

柞間云木可染其上下字次亦略同說文蓋因許舊二  
徐漏此字漫羣入椹下耳

梯

枷

工亞紐多 梯誤作手旁

杵

柄二徐作杵

槩

升乃斗誤 斛下二徐無也

杓

工卒玉篇引古沒

梢

交下也二徐無 枝類篇集韻作支 者下二徐集

韻引有也 讀若驪駕小徐無

柶

匕也下御覽七百六十引有所以取飯

栝

一二徐無

匱

小徐韵會引作匱大徐作匱

槃

鑒

從金小徐無

盤

桴

案

屬下也二徐無 紐爛存左旦字旦避睿宗諱省

榘

也小徐無

枹

科

斗聲小徐韵會七虞引同大徐作从斗

杓 匹么史記索隱引匹遙 勺聲小徐韻會引同大徐  
作从勺非也內則舞勺劉昌宗讀之邵反史記不勝桮  
杓小司馬讀斗杓同

樽 樽小徐作樽大徐作尊是說文無樽樽 為二徐作  
作 象下大徐多象 不窮下二徐有也 品亦聲小  
徐少品字大徐少品亦二字 按省象也字於雲雷句  
絕詞簡而義已備又得品亦補漏皆善於兩徐

品

品

品 從缶同大徐無

桎

公定紐多

蕩類篇集韻引作蕩

此篆二徐次前

桎下

梲

榼

音榼乃盍誤文選注引苦閭

榼

榼

丈追紐多 特誤作持

持

此下二徐有拊篆此作楸在後繫下

楸

楸

几玉篇作支 惟也屏風屬惟惟誤文選吳都賦注

引作帷屏屬玉篇也作楸二徐無也風下多之小徐屬

下多是也按此解二徐脫衍當依唐本及玉篇參正  
暴者下也二徐無

繫 糸乃系譌

楸 朕 槌之橫者也關西謂之楸從木朕聲 按二徐

無此篆有槌篆在槌上直社切解同唯謂之楸作謂之  
槌朕聲作奔聲蓋卽一字其繫下又有槌機膝三篆此  
無之意已次在前簡爛無可證二徐本膝解云機持經  
者從木朕聲詩證切拊膝截然兩字此拊作楸雖不省  
乃形聲左右上下別字如本部之杲杵槩槩而非李杵  
不別之比不得以楸當膝次用拊解致疑其不分也集

韵栴櫟同字引說文同二徐當是許書本有栴櫟重文  
傳本各漏其一故篆異訓同宜以互補方言槌其橫關  
西謂之櫟是許所本許書無栴字兩篇韵亦不收其見  
注中者即引此文蓋緣奔莠轉寫譌異承謬不覺耳唐  
本與方言合足正諸本之誤段王裁曰西當作東栴當  
同冀虞之冀方言作縵按段說非也方言謂之櫟下繼  
之曰宋魏陳楚江淮之間謂之櫟所以縣櫟東齊海岱  
之間謂之縵是縵乃縣槌橫櫟櫟之物而非槌之橫之  
異名段氏偶未審耳呂覽季春紀具栴曲簾筐注栴讀  
曰朕栴櫟也三輔謂之栴關東謂之栴淮南時則訓具

棧曲注棧持也三輔謂之棧棧讀南陽人言山陵同吟  
覽棧誤扶持誤得准而棧誤讀持誤王念孫曰得與持  
持依廣雅疏證讀書雜志改正引同見篇韻朕字古音本在蒸部讀若激清之激說文勝  
或作凌是朕凌古同聲故高注棧讀朕又讀南陽人言  
山陵同

杼 文與詩釋文引同 二徐機下衍之詩大東疏一切  
經音義五十七引並無 者下也各本無 一曰枅  
削木二徐無此五字按攷工記輪人行澤者欲杼注杼  
謂削薄其踐地者疏下文云是以刀割塗故知削薄之  
又玉人杼上終葵首注杼柄也枅即殺減字疏謂枅其

上之兩畔使為椎頭亦是削薄之義孤訓校孤削木蓋  
即為輪削薄割塗之比是此一日五字許意正據攷工  
兩行為說二徐逸之他徵引亦不及尤可貴

榘

二徐篆作榘

復音多

繪玉篇作繪是

者下也

二徐玉篇無

夏二徐作夏

榦

火刀火万之誦廣韵以万為千萬字

若指搗小徐

作若榦

榦

工亥紐多

榦大徐作尊小徐榦下多之形也

棚

二徐棚下火榦篆此在後檉下

篆右弓誤

栳

靡二徐作豐靡靡之隸變漢碑恆見經典相承借為

邕書作雍說文無壘邕之俗也文選江賦注引及玉篇  
竝作壘壘下竝多水字

櫚

梯

棖

法下二徐有也

泰

中衍字二徐亦衍一切經音義四十二凡三引  
及玉篇皆無 環小徐作環

揣

初委紐多 揣度高下二徐作揣度也 剡下二徐

有也 按手部揣量也度高曰揣一曰捶之是揣揣音

義同二徐脫高下字當據補徐又以初委兕果分揣揣

音亦不備

槩

槩下二徐有也

機

又特紐多按集韻逸織切杙機同字即此又特音其  
注引劉杙云或作機

梧

稅

他活後漢書注引他結徐又之說

大杖二徐誤木

杖後漢禰衡傳注一切經音義十六韻會並引作大杖

枝

二徐枚篆次此下此在前橋下

棊

二徐篆作椎

坐謂終葵也二徐作齊謂之終葵御

覽七百六十三引葵作揆注云音葵 隼二徐作佳按

佳隼聲同棹為椎與祀為招並他書所未見異文之可  
寶者也漢書溝洫志李冰鑿離峯晉灼曰峯古堆字史  
記河渠書作離堆離堆佳聲與隼聲之峯同字是棹椎  
翁證又按集韻亦有隼聲尹切注云剡木相入自是皆  
以棹為闢筍之筍而終葵首之本義亡矣

柯 二徐上七字以機枝枝梧椎柯稅為次

柄

棟 或上柄二徐無

秘 篆翁誤淵

攢 杖下也小徐無 穿下大徐有也 藁大徐作叢藁

俗別字

屎

丑剝大徐女履玉篇屎下引女九 箕當依二徐作

箕

梲

從尼二徐作從木尼聲 按玉篇此字作屎鉉等曰

梲木槩此重出則篆當依玉篇作屎

梲

弩下也篇引有二徐無

檄

槩

篇韻會引此文作槩韻會又引隱聲無省字 枯

闕末筆以德宗諱适同偏有音嫌而避

楷

二徐篆有作昏口部昏氏省聲此不省耳 隱也當

依二徐玉篇引作槩也 矢頭也二徐作矢格築弦處  
按釋名云矢末曰枯枯會也與弦會也矢頭猶矢末築  
猶言會意許書此解當云矢頭築弦處也唐本二徐各  
漏誤可互補正築杆也實也以弦會枯猶杆實之不必  
如段氏改槩

槩 二徐槩在部末段玉裁曰槩蓋弓槩之類失其舊次  
唐本次此得之

槩 簿槩也二徐作博槩無也字按竹部簿局戲也六箸  
十二槩則應作簿不當作博簿特十有誤水耳

接 音接乃接謫

栲 疊篆 讀若鴻小徐無

栲 竈誤從龜木下二徐無也 嚴可均曰韵會廿九聲引篆體作栲云占聲又引徐曰添竈木也蓋小徐原本栲篆作栲而無栲机下之栲張次立以大徐補耳添俗沾字沾益也栲添同聲故通釋以為添竈木若栲為木名經傳無文彼必錯出無疑按明刻韵會栲下引作栲作古聲自是誤字而於占舌皆形近嚴所據當是元本段玉裁曰鉉等曰當从栲省乃得聲非也栲栲鉉等字皆从酉聲酉見谷部轉寫謬為舌耳廣韵云栲火杖栲栲古今字按集韵栲部栲栲他念切引說文炊竈木

或从酉从忝疑所見說文必有作𣎵之本而作𣎵作𣎵  
聲義皆古又各異諸本疑莫能定俟更改

槽 獸食器也二徐作畜獸之食器按獸乃𣎵為本書𣎵  
六𣎵也言𣎵即知是六𣎵不必言畜獸也段玉裁刪畜  
聞合唐本獸則寫者不識𣎵以為省俗妄加大旁宜依  
段改正

臬 準文選東京賦注引作𣎵按土部𣎵射臬也準假借  
字的許書無當作𣎵 自聲大徐作从自而引李陽  
冰自非聲从劓省之謬說則其本固作自聲刻誤耳小  
徐韻會引亦作自聲

桶 木方器也受十六升二徐作木方受六升段玉裁曰

疑當作方斛受六斗廣雅方斛謂之桶月令角斗甬注甬今斛也凡鄭言今者皆謂漢時秦漢時有此六斗斛與古十斗斛異史記商君平斗桶呂覽仲春紀角斗桶故知始於秦按據段說證唐本更十六為六十即協其義俟更攷

櫓

櫓 或上櫓鹵下聲二徐無

樂 五聲八音惣名爾雅釋文引作總五聲八音之名惣

隸變字九經字樣惣說文作總經典相承通用 象鼓

聲之形木其虛也虛虞之爲二徐集韻引作象鼓鞞木  
虞也語未了當鞞亦鞞誤當以唐本補正釋樂釋文从  
疏引有之形字釋文又引有其字與唐本合嚴可均亦  
議補又謂虞也下當有一曰極也歎也見御覽四百六

十八引

控

二徐次後祝下

樂下器二徐無

拊

闌足韻會引作鄂足與詩常棣箋合

枹

浮徐甫無切段玉裁曰當依廣韻縛謀切五經文字

亦音浮

繫鼓柄二徐作擊鼓杖文選王元長曲水詩

序注引作鼓柄一切經音義三十八凡三引作擊鼓

柄按繫繫之為柄與享善无應合

祝之六紐多 樂木控也工用祝止音為節大徐作樂

木空也所以止音為節小徐作樂木工用祝聲音為享  
韻會引作樂也木音工用祝聲音為享按此解各本岐  
異遽難訂正唐本差善亦漏誤木控與周頌毛傳合足  
正大徐工蓋止誤止者鼓祝之椎止上當脫中有椎三  
字中有椎止言中有椎名曰止也用祝止音為節者言  
樂作以祝領眾音使各得所止使音得所止即是為之  
節此以祝之用釋名止義非謂止音為終樂也爾雅所  
以鼓祝謂之止注祝如泰桶方二尺四寸深一尺八寸

中有椎柄連底桐之令左右擊止者其椎名詩正義周禮疏引尚書鄭注云合樂用祝祝狀如漆筩而有椎合者投椎於其中而撞之禮記王制注祝所以節樂呂覽仲春紀注祝如漆桶中有木椎左右擊以節樂風俗通義引禮樂記云祝漆桶方畫木方三尺五寸高尺五寸中有椎上之誤用祝止音為節三家說特尺寸小殊皆足證明許義鄭高之所以節樂即許所謂為節應劭所述直與許同故據增三字止之誤工誤上蓋傳逆者意為當自唐以前矣祝於樂為始合之器訓故家無異詞祝之言倣倣始也故樂之初擊以祝始其聲祝之言觸

觸有止意故音未有節以祝止其節止之事亦始之事也邵晉涵爾雅正義謂許氏以祝為止樂之器段玉裁亦謂鉉本大誤祝以始樂非以止音皆由誤解止音為終樂耳段依大徐正之曰以止作音為節亦可通嫌改舊文太多祝省當依二徐作祝省聲

槩才敢自斂紐多廣韵槩四見於鹽敢剡豔部中大徐用剡部音唐本多用敢豔二部牘樸御覽六百六引

作牘牒

札莊列徐側八廣韵同徐音集韵兩音並有

檢

槩 二徐玉篇作檄 書下也二徐無一切經音義十引  
及玉篇有

槩

槩 東交大徐韻會引交作文小徐五音韻譜集韻引作  
交玉篇引脫束交二字

桎 重下也二徐無此衍

桎 𠂔疊篆文 也小徐無 陞省聲韻會引作𠂔聲

棧 玉篇引云棧棚也一曰竹木之車曰棧詩曰有棧之  
車比二徐及唐本多一曰及引詩凡八字蓋梁本也可  
據補 二徐棧次前棚下

極 讀上大徐有或字

祛

楅 工尾選注引居賁 大車輓也大徐輓作柅小徐作

柅二徐無也段玉裁曰柅當作輓隸省作輓車部曰輓  
輓前也通曰輓大車之輓曰楅段改正合唐本

標 篆衆誤樂 穀當依二徐作穀

楸 弋戈誤 器下也二徐無

柳 馬柱也二徐無也篇韻竝云繫馬柱也 堅二徐集  
韻引作堅堅下多也

梱 斗可以舂鼠也斗疊篆文斗乃斗誤各本皆作斗

二徐無以也二字玉篇亦有

標

也二徐作者

累當作累

陸行乘下脫車山行乘

四字

標當作標

澤行乘

乾二徐

乾作

輶按玉篇

有標無標訓云標山行所乘者書傳亦作標五經文字亦云標山行所乘此篆作標解作累標疑有重文又按澤行所乘古無定字史記夏本紀兩言泥行乘橈徐廣云橈他書或作藹河渠書泥行蹈藹漢書溝洫志泥行乘藹如漙云藹音茅藹之藹書傳作輶疏引尸子作藹集韻又有橈云禹治水所乘通作輶合輶乾凡七字二音相轉橈藹藹一音輶輶乾一音橈則橈形之譌而冒

軻音不足深校軻車約軻輶兵車竝見許書非正義

兩存

權者大徐無水雀乃木雀誤

橋妖媛隸省字

梁音梁乃梁誤

漆文下梁大徐無小徐無此篆

梭名下也二徐無

撥船下也二徐無篇有發小徐作撥省非

楫舟擢也二徐擢作擢詩爾雅兩音義御覽引作棹按

手部擢引也楫引舟行故亦名擢列女傳趙津女娟歌

曰呼來擢兮行勿疑正用擢字史記鄧通傳濯船司馬  
相如傳濯鵠牛首漢書劉屈氂傳發輯濯士皆假濯為  
擢又假輯為楫權棹皆俗別字段玉裁改舟擢為所以  
擢舟但見引義不若唐本直言舟擢即知擢是楫之一  
名並見擢是擢正字

檣 力第初學記引音禮 江中大船也初學記引作江  
中舟二徐也作名

校 下校校當作拔徐古孝 田當依二徐作囚

櫟 篆籀作𣎵與二徐小異 樓下也二徐無

采 從爪木大徐作从木从爪小徐作從木爪按爪木說

會意為長

柿

肺肺之誤

削木朴也朴大徐集韻引作札樸小徐

作札朴文選注引作削柿也一切經音義十三十五十六十八凡四引一作削朴兩作削朴也朴札也一與此同段玉裁依元應後引說之曰朴者木皮也樸者木素也柿安得有素則作朴是矣知札為衍文者元應引蒼頡篇曰柿札也此下文云陳楚謂之札柿元應曰江南名柿中國曰札山東名朴豆廣韻柿注曰斫木札然則札非簡牒之札乃柿之一名耳許以札柿系諸陳楚方言則此云削木朴已足小雅伐木許許書作所所毛

云許許柿兒泛謂伐木所斫之皮許云削木猶斫木也  
晉書王濬造船木柿蔽江而下柿之證也按段說見唐  
本精善勝二徐矣 謂積柿大徐集韻引積下有為字  
六書故引亦有積作積小徐韻會引作謂之札柿

橫

挾

桃

檣

首從字當依二徐作以乃以从從轉譌 傳各本同  
嚴可均曰定十四年經也議刪 于大徐誤於

打

亭徐宅耕按廣韻青部無打兩見耕部集韻青部打

唐丁切與亭音合蓋舊音 撞也二徐及他引皆作撞也  
撞訓帳極非次段玉裁注亦改撞引通俗文曰撞出  
曰打文鞭文莖二切與說文合謂以此物撞彼物使出  
也三蒼作敝周禮職金注作搏他書作數作數實一字  
也按類篇打楔也亦即段說以此物撞出彼物之義點  
蜀間呼撞出物曰棖或呼如挺或呼如頂皆宜用打字  
又按一切經音義六打音頂引說文以杖擊之也本書  
手部無打或是打下一日之義為各本所遺嚴可均欲  
以易撞訓由不審撞是撞誤耳集韻梗部打都冷切擊  
也迺部都挺切櫟打引廣雅棖也或從丁今廣雅作打

擊也梮也可證打為打謠俗方言注僉今連枷所以打穀者又云今江東呼打為度又梮拂挾皆打之別名三打字皆當作打蓋別俗自晉矣集韻又有打都挺切擊也則因誤收入今則都雅切幾於無語不用而打且廢

椶

竹木徐竹角按詩大雅椶韻祿則竹木是古音當本

音隱兩韻皆失收

二徐椶次打前

枹

古胡後漢書注引音孤 枹也小徐無也 瓜聲下

二徐多又枹校殿堂上最高之處也十一字按後漢書班固傳注已引枹校十字是唐人本皆有此脫

棧

六曾後漢書注引力登 枹木也二徐無木字此衍

欬

代乃伐誤當依二徐 由葉大徐作𣪠欬小徐作餘

欬按弓部𣪠引商書曰若顛木之有𣪠枿古文言由枿是𣪠則伏生歐陽夏侯書由乃孔氏古文枿蓋枿之省變疑有重文失之且許君引經亦有不比同字者如取引春秋傳曰秦公子輒品引公羊傳魯昭公叫然是其例此與大徐當兩存本書遺由篆由聲字二十二葉則葉之隸變

不

𣪠

亦上小徐多此字

𣪠

大徐𣪠在不前此同小徐

枰

平也御覽八百三十引作銓也

平聲大徐作从平

平亦聲

拉

折聲也二徐玉篇引聲作木小徐無也按文選羽獵

賦姦拉雷屬注拉風聲也風聲與此折聲義合與手摧

之拉不契疑揚賦正作拉此解宜互補云折木聲也乃  
備

槎

邪斫也大徐邪作裏小徐脫此字文選西京賦注引

賈逵國語曰槎邪斫也是許所本 春秋國語曰山不

槎梓國語二徐竝作傳無梓字小徐山下多木字按山

不槎梓魯語里革諫宣公濫泗淵語今國語梓作櫟張

衡東京賦山無槎枿注斜斫曰槎斬而復生曰枿引漢書曰昔先王山不槎槩晉書王羲之傳論雖槎枿而無屈伸蓋竝本之國語知唐時國語正作槎枿猶與許所引合其作枿者枿之省變也二徐本此解最外誤唐人書又無他引可證唯玉篇亦引國語山不槎槩槎斫也蓋本許書錯通釋曰此公羊之言傳寫脫兩字今公羊無之段玉裁謂當於山下補槩不當添木是也又謂許亦有謂國語為春秋傳者此其一乃過慎不敢斥改嚴可均曰傳乃國語之誤許書引國語廿條無作春秋傳者山木不槎木乃不之誤當作不槎不轉寫到耳不即

槩古文从木無頭者議改云春秋國語曰山不槎不嚴氏所議正閤合唐本持不榘小異遠勝段注依違惜不能起二君持此卷共欣賞省仿像測度也

杻 午滑玉篇引五滑 介凡二徐作爾雅 一曰終二

徐無玉篇引作一曰給也按以唐本合篇引其為二徐逸脫無疑亟當據補糸部絡絮也一曰麻未漚也給相足也相足義不近當是麻未漚者亦謂之杻斷麻斷木假借為稱給則形近誤耳

搯 傳下脫曰二徐有 搯杻誤从手旁當依二徐作搯

杻杻下也二徐無今左傳作檣杻

析 從木斤一曰折大徐作一曰折也从木从斤小徐作

從木斤聲一曰折也

概 又迨紐多廣韻亦有此音

梲 下短徐胡本廣韻緩部梲胡管切即下短音混部無

梲 斫二徐作析

梲 梲部方木也左昭廿五年疏引無部字 梲部薦榦

者二徐脫者字今左傳部薦作柑藉

福 篆富菊二徐作畐 万乃方誤方力玉篇引彼力

迫東二徐玉篇引作逼東韻會引作畐東說文無逼字

作迫是 詩云二徐作詩曰 福作福

世

鵬當依二徐作編

榱

積木二徐作積火從木火作从木从火按云燎知是

以火又云積火為不辭玉篇榱積木燎以祭天五經文字亦云積木燎之段玉裁依改火為木閹合唐本周禮曰二徐脫曰字祠大宗伯作祀

禋

榱柴祭天神之名二徐無榱之名三字

休

止息二徐作息止

庑

恒

恒聲恒闕筆避穆宗諱

互

古文恒恒亦闕筆

械

總名下大徐有一曰持也小徐同無也字文選長笛賦注引一曰治也此脫四字有盛為械無盛為器詩車攻擇文引作無所盛曰械六書故引唐本或說內盛為器外盛為械皆與此及二徐不同段嚴竝依詩釋文改云有所盛曰器無所盛曰械

杵

從木手木下大徐有从韵會引有在讀若丑三字

二徐無

桎

所以質地二徐無周禮掌囚音義御覽六百四四引

竝有

詩節南山箋正義引桎車鎡也當是一曰墜義

梏

械下二徐有也所以告天大徐無小徐天下多也

字周禮音義御覽引並有。

攄

、疊篆文

桺指二徐玉篇作桺指段玉裁改桺為

桺云桺指如今桺指莊子罪人交臂麻指謂以攄攄桺其指也通俗文考具謂之攄攄考俗作拷尉繚子束人之指而訊囚之情嚴可均曰桺疑作桺桺指即桺指一切經音義十二引字林攄攄桺其指也所改並合唐本

攄

攄

攄推攄二徐作攄攄也按本部無攄字作攄是手部

推排也攄推也推攄猶言排擠此則未來者不使來推攄則已來者排使去若攄寇攄夷之等別義與正訓相

足又推手而揖以行禮攘亦曰推攘乃禮言之於槍無  
當此之推攘則武言之也徐本槍攘段玉裁亦改攘為  
攘引晉灼注漢書曰槍攘亂兒與推攘義異 二徐槍  
次前祖捷間玉篇槍亦次櫪櫪下與唐本合當是許舊  
閑 從木距門小徐脫距字大徐無此篆當以門部有閑  
而刪門部閑閑也从門中有木

檻

桺

桺徐烏匣 可以威藏虎光二徐作以藏虎兇兇光  
正俗字嚴可均曰論語季氏篇䟽引檻一曰園下有以

藏虎兇四字蓋校者由檻篆下移此按許正據論語說  
桺字廣韵桺檻也所以藏虎兇也出說文則隋唐本皆  
然不由校迤嚴說非

由 大徐篆作由小徐篆作由唐本篆爛關上半解從口  
二字大徐無當同小徐

棺

屍二徐作尸誤

櫬

玉篇云親身棺也疑是本訓各本俱脫二字

槨

二徐玉篇作檻 棺槨初學記引作小棺

樟

篆爛失音紐存右古字解爛失從木二字 木樽大

徐作木尊小徐作木郭事郭古今字與樽宜兩存

楊

楊槩也二徐作楊槩也廣韵引作槩也韵會六月引同唐本九屑引作杙也槩也段玉裁曰趙鈔本及近刻五音韵譜作楊槩宋本槩本類篇集韵宋刻韵譜皆作楊槩槩自訓樛雖杙有評樛者然頗迂遠按爾雅難棲於杙為樛詩毛傳難棲于杙為槩槩亦可通然楊槩屢見周禮注於此訓為合周礼曰楊而書之二徐廣韵引周禮作春秋傳段玉裁曰未見疑是引周禮楊而璽之嚴可均曰春秋傳當作周禮一切經音義十四引正作周禮友芝按楊於周禮四見注皆因鄭司農此引泉府文省一字泉府物楊而書之注物物為櫛書書其賈

楊著其物職幣以書楊之注楊之若今時為書以著其  
幣職金楊而璽之注楊書其數量以著其物也今時之  
書有所表識謂之楊槩疏云楊即今之板書蜡氏埋而  
置楊焉注楊欲令其識取之今時楊槩是也許書以楊  
次槩其楊槩之訓正取司農蜡氏注漢書酷吏傳注瘞  
寺門桓東楊著其姓名是其事也許書無槩字漢人呼  
有所表識皆曰楊槩段注謂許以漢常語為訓故出槩  
於說解仍不列槩篆理或然也其名楊槩其義則是楊  
著引周禮又以明凡板楊杙著之義 大徐此部此下  
尚有臬槩二文唐本至此紙盡槩已見前括下

唐寫許君書百八十有八文與兩徐本篆體不同者  
五說解增損殊別百三十有奇衍誤漏落所不能無  
而取資存逸訂謫十常六七柎柎椎檄檣篆唐本作  
柎柎樛繫繫柎省聲不省繫繫下上易左右形聲展  
轉小岐古書恆有柎柎樛椎截然兩體聲義各足直  
是互漏柎柎屎柎蓋其比矣其說解殊別之善捷柎  
門與李善引合今本柎作限柎編豎木與玉篇合今  
本豎作樹柎關西謂之柎與方言合今本柎作樛柎  
大杖與李賢元應引合柎樂木柎與詩毛傳合柎削  
木朴與元應引合槧積木燎之與玉篇五經文字合

今本大誤木控誤空朴誤札樸木誤火段玉裁注嚴  
可均校議博徵精訂上舉諸端多與闇合其於今本  
禍大車枕楫舟櫂並謂枕當作軌櫂當作擢於櫂棹  
指改棹為桺於禍櫂槩改槩為藥唐本又正作軌作  
擢作桺作藥於棹博棹段改簿棹唐本作簿棹於櫂  
畜獸之食器段改畧之食器唐本作獸食器偏有  
舛因以鉤稽其違易見猶勝今本泯去誤形轉忘有  
核也其增字之善樂象鼓聲之形木其虞也校二徐  
多之形其三字開從木距門校小徐多距字其減字  
之善櫛刻木為雲雷象施不窮校二徐省象也字仁

牀前橫也校二徐省木字其次字之善杙訓木也唐  
本不載知次前木名中不用杙杙別義而二徐迨次  
杙下槍訓距也唐本與閑為類次櫪櫪下玉篇亦在  
櫪下必因許舊二徐乃迨祖健間柴訓輔也二徐在  
部尾蓋由寫落補收段氏謂是弓櫪之類而不敢迨  
唐本即在榜櫪櫪下數事略舉可見大凡又櫪下  
引春秋國語曰山不櫪梓楬下引周禮曰楬而書之  
二徐國語誤傳衍木遺梓周禮誤春秋傳段君不敢  
輒改使見此卷復何依違更有二徐遺落他引不及  
者杞讀若駭杆讀若丑杆一曰枳削木枳一曰絡凡

四條比諸枯所以告天祗所以質地雖二徐不備尚有周礼釋文太平御覽引證者尤希世之珍千金一字者也凡斯精祕昔人鈎稽閤合略載條下所未及言或鄙見偶異亦摭拾憑據補綴證明不免詞費俟通學裁之至其每字音紐一再或三隋經籍志有說文音隱四卷次吕忱字林無撰人時代唐以前稱引說文音或即其書此之音紐不知即音隱否而今行繫傳音出朱朝五音韻譜楚金所加鼎臣校定自取唐韵皆出唐後不若此音之古其祖云莊余溢大徐側加外正協從且古音施云力支與大徐池介異正

得地籀古今字正讀若斯之流隨手皆寶故既用鉉  
書音切比其濫異於傳注家引說文音亦入校勘云  
唐科目有明字有書學生隸國子監又隸蘭臺其課  
說文限二歲先口試通乃墨試二十條通十八為第  
當時官私善本宜眾故此偶存斷篇於全書僅五十  
有五分之一猶奇勝稠疊乃爾若盛宋校定時能廣  
求民間會萃綜覈以成精完良甚易事乃使雍熙官  
書罅漏百出不能不咎鼎臣之疏也四月既望友芝  
再校易稿識後

紙高建初尺尺有八分第一紙右斷爛存粗至桓八

文上端廣四寸下端廣四寸六分第二紙中爛析為  
二一廣尺有一寸弱握至槩二十丈一廣七寸八分  
擾至栝十四文爛失者鉛槧二文第三紙廣尺有九  
寸八分隱至端三十六文第四紙壓至槩第五紙槩  
至梓第六紙槩至楬各三十六文廣竝與第三同以  
推第二紙若不斷爛其容文數及廣亦同後四紙可  
因見唐經紙尺度卷末增米友仁跋合縫有紹興小  
璽跋後有寶慶初俞松題記知南宋初猶在內府後  
乃歸嘉禾藏弄家

松題記左有俞松心畫及壽翁二  
印壽翁字溫祐甲辰著蘭亭續考者

嘉禾人官承議郎皆  
見書中此題先廿年皆殊不藉輕重唯米跋謂篆書

六紙以第一紙例諸紙爛失當二十八文第二紙失  
二文是在元暉後猶可依尋云爾友芝增識

歸安楊峴勘過

南匯張文虎覆校

黔侯贈我硬黃寫本書乃是許君說文之斷帙中唐妙墨  
無雙經動色傳看叫神物 本朝樸學一叔重六籍盡起  
基乾隆錯殘鉉疏競拾補勤矣區區諸老翁唯唐明字科  
課試必先通一代義疏家取摺若倉輟少溫謬悠在斥廢  
說之碎掇還網籠爾時此本若到眼定謂鴻都捐蔡邕汗  
京秘藏盡六紙紙縫增銜紹興璽自從寶慶落人間幾閱

劫灰換朝市百八十篆歸尚完宅分曹爛仍理顓頊只  
作書畫傳千載何人究端委邵亭嬾類藥不悛奇文入手  
如笞鞭銓昏力疾草箋記整亂鉤沈坐無寐湘鄉相公治  
經如治兵號令罷茶齟齬皆峭嶒莫府軍閒結習在刊徐  
左許時鏗鏗謂余此卷雖晚出試數四部官私誰弟一元  
鈔宋刻總奴隸為子性命航書報良直子箋好成為子歌  
中有大義數十可不磨卽呼鐫木印萬本把似海內學者  
豈在多感公盛意惜晚莫悠悠志業餘兩幡無聞守此當  
如何 湘鄉相公命刊唐寫本說文殘帙箋異且許為題  
詩歌以呈謝同治癸亥十二月戊戌友芝屬草

莫君子偁得米氏友仁鑒定唐人寫本說文木部之  
半撰箋異一卷據枯缺末筆避德宗嫌名桓恒缺末  
筆避穆宗諱定為中唐人書其說題矣毓崧復就唐  
代避諱之例參互推求知此本寫於元和十五年穆  
宗登極之歲尚在改元長慶之前蓋新主龍飛御名  
謹避此制由來已久潛研堂集跋金石文字記云秦漢以復御名未有不避者故漢宣帝詔曰今百姓多上諱即以其更諱詢許叔重說文於安帝名亦稱上諱即以此唐事言之章懷太子注後漢書於治字皆改易明皇時楊隆穆宗以是年閏正月丙午即位己未改恒州為鎮州以避御名此本恒字既缺筆則必書於是月以後矣遠廟為祧既祧

不諱故開成石經遇高宗中宗睿宗元宗廟諱皆因

已祧而不缺筆此本書旦為旦集字反切之下一字

鳥字或易基為鎡楊字下云齊謂之鎡本書無鎡

於字避元宗諱改其時睿宗元宗俱未祧也元宗祧於穆

宗祔廟之時睿宗祧於憲宗祔廟之時憲宗以元和

十五年五月庚申葬景陵既葬即祔廟既祔則祧廟

不諱此本旦字仍缺筆則必書於是月以前矣縱或

去京甚遠聞詔較遲當亦不出是歲秋間必不遲至

來春長慶紀元之後則定為元和寫本復何疑哉謂或

肅宗祧於睿宗新祧旦字何妨缺筆不知唐朝九廟

之制太祖高祖太宗三廟不統餘六廟則三昭三穆  
彼時議禮者多主兄弟同昭穆共為一世文宗係敬  
宗之弟開成時肅宗雖稱尚無兄弟相及穆宗踐阼  
憲宗六世紹承皆父子相傳無兄弟相及穆宗踐阼  
則睿宗已在六世之外廟雖同一新桃惟是虎字為  
而諱不諱自有區分未可一概而論矣  
太祖諱丙字為世祖嫌名世字為太宗諱此本皆不  
缺筆機字虎兒柳字丙聲業字世聲世祖之廟祧於祔  
代宗之時故開成石經丙字不缺筆若太祖太宗皆  
不祧之廟故開成石經遇虎字無不缺筆太和三年  
汾狀嵩高垂勝詩自注引白武通云云潛研堂金石  
跋尾云即白虎通避唐諱改之也今按太和開成皆  
文宗年號太和三年下距開成二年刻石經時不過  
八年足證其時虎字除經傳缺筆外餘仍例應避改  
遇世字亦無不缺筆貞觀時雖有二名不偏諱之詔  
永徽時以後即單用一字無不

避而此本竟不缺筆者蓋古人避諱之法令由疏而漸密在前漢惟時君之名避改最嚴此外則無畫一之例故焦氏易林作於昭帝之時書中止避弗字而先朝廟諱不避至後漢則嚴近而略遠故說文曾經表獻於朝書中遇東京諸帝之名則但稱上諱遇西京諸帝之名則不復避雖景帝為先武所自出而啓字不避高帝文帝皆不祧之廟而邦字恒字亦不避此必因世數已遙可援親盡不諱之例也唐時功令雖較漢為密而較宋猶疏唐時嫌名不盡諱舊名不諱宋時則嫌名之諱愈密即舊名單字亦必避矣石經係奉勅所刻自必謹嚴此本非

進呈之書不無潤略故太祖太宗論廟制固屬不祧而計世數則已在祧廟之外意者當時民間傳寫書籍者因世祖較太祖為近高宗中宗較太宗為近三廟既祧丙字治字顯字業已不復避諱遂於太祖太宗之諱亦援親盡不避之例如後漢時不避高帝文帝之諱歟且刻石較之寫書更宜謹嚴而唐碑亦間有潤略故貞元時或不避隆字田府君墓誌廣德時或不避世字郭汾陽開元時或不避丙字金仙長公主碑非臣下所萬歲登封時或不避虎字封祀壇碑立於書葉為某仍避太宗諱也夫德宗時元宗未祧元宗時則非立意不避唐諱也

世祖未祧代宗時太宗世數未遙武后時太祖世數  
更近其歲月皆先於元和而大書深刻者亦復失記  
缺筆然則當元和時傳寫經籍者於虎字世字偶未  
缺筆安在非情事之所有乎元和十五年歲在庚子  
至今已閱庚子十八歷年千四十五而此本歸然獨  
存若有神物護持就中字句之詳略異同足以校補  
各本之脫訛印證諸儒之考訂者斷非後人所能依  
託況括字為應避之嫌名雖亦在耳目之前然究不  
若虎世兩字熟在人口

昌黎諱辨辭勢乘機之語如  
里塾咸知不待讀史也

謂好事者所作贗本豈有能知括字當缺轉不知虎

字世字當缺而留此罅隙授人以攻擊之門閱者不可競指為白璧微瑕遽抑連城之價也用是援引比例以塞疑竇之端焉若夫箋異之疏通證明語簡而義核則留心小學者自能識之不待縷陳矣同治甲子中和節儀徵劉毓崧識

唐寫本說文木部殘袂於全書不及百分之二而善處往往出今本外其傳在鉉錯前無疑金壇段氏注許書補苴糾正多與闇合益知段學精審而此袂可貴獨山莫子愚氏得此為扶摘同異疏通證明發前人所未發湘鄉節相題之授工精槩至寶在人世不

可終揜空矣文虎嘗預校勘復承節相命紀以詩意  
未盡輒刺其瑣瑣者質莫君檉從屋屋亦聲以檉形  
如屋不專取諧聲二徐脫屋亦失許意牀安身之坐  
也鉉本坐者玉篇牀部身所安也與初學記御覽引  
身之安也違一字雖不與唐本同可證不得有几錯  
乃誤衍梳理髮者也釋義已足篇韻二徐失者字段  
以意補所以贅拾江洽切篇居業公答渠業韻古沓  
巨業皆一聲鉉切胡甲非梢讀若驪駕鉉有錯無段  
據玉篇杜梢樵連文謂清支合韻思漬所綆固聲相  
轉驪不同部又不同聲嫌迂遠疑四字當在加下工

亞切乃梳枷之枷正合駕音二徐枷下失工亞錯又以驪駕不合楮音刪之昧其為錯簡也栝一歷也今本及篇韵皆無一一歷無義亡部歷小栝也則栝為大歷疑有脫畫業音旦失上紐廣韵於旦此當同几屬下也篇韵皆有今本失之槩從木晶晶亦聲以槩刻雷形義兼聲鉉脫晶亦誤如槩槩他果與廣韵三蒼合玉篇敕果取類隔鉉徒果輕重微別祝工用祝止音為節鉉本所以止音段改以止作音疑止即作字古多以亡為作止亡形近而誤不煩增改槩音戈讀若過鉉乎臥切段云當依篇韵古禾是矣而刪讀

若過三字豈忘過亦古禾切邪又篇韻皆云車威膏  
器唐本今本無車字疑傳寫失之檢海中大船也廣  
韻引同二徐脫也析從木斤會意非諧聲鉉斤上多  
從猶可通錯作斤聲謬極多義迥與篇韻合梲下短  
韻胡管同鉉音胡本疑涉樞而誤模音酉鉉余救篇  
余宙韻兼收上去周禮大宗伯槩燎釋文羊九詩棧  
樸槩之釋文弋九是古人多讀上聲槩音息芮鉉及  
韻皆祥歲篇為綴才芮二切又音歲與息芮合惟枯  
鉉及篇韻皆紐沃部此切古屋獨異然求之古音實  
不肯也同治三年春仲南滙張文虎埏識

使相湘鄉公命刊家大人撰唐寫本說文木部箋異  
成男彝孫經孫對勘謄字畢大人覆審一通命彝孫  
曰是箋於栝校二字說解增異遺而未言偶疏也栝  
一匱也二徐無一字張歙山文學跋謂本書匚部匱  
訓小栝則一匱當是大匱疑有脫畫補義允矣唯校  
之訓木田箋以田為誤字謂當從二徐今細審之唐  
本是而二徐誤也刊成不便增改汝可記吾說於卷  
尾以補正之按田即周禮大司馬蒐田苗田獮田狩  
田之田木田者謂編木為校以供田事也漢書成帝  
紀元延二年冬大校獵師古曰校以木相貫穿為關

校校人職曰六廢成校則是以遮闌為義校獵者大  
為闌校以遮禽獸而獵取也又司馬相如傳天子校  
獵師古曰校獵者以木相貫穿總為闌校遮止禽獸  
而獵取之傳又曰扈從橫行出乎四校之中師古曰  
四校者闌校之四面也言其跋扈縱恣而行出於四  
校之外也據小顏三說正以發明木田之義檣為大  
船檣為大巢校以大闌介檣檣間次類相從知木田  
是許君本文矣木上蓋當有交字其辭乃完殆由刪  
疊篆者以疑似去之讀者驟不得其說反疑田為誤  
字而歧異遂生故田字大徐作四小徐又作缶今本作

因乃誤依大條證以易荷校屨校木囚近似而校篆  
改以通釋知之證以易荷校屨校木囚近似而校篆  
不與械杙桎梏相次則非是木桎錯謂以木為桎形  
相連接舉韓信以木罌缶渡軍為比取傳合於桎梏  
楹校之相次然於古未聞稍嫌迂曲自緣形近謠誤  
皆不如唐本為長蓋校之為事取於交木以為閑闌  
其義則教訓閑習而比校其能否學校之義因之推  
之閑馬者亦曰校則周禮校人之校有左右十二閑  
其軍部有閑格者亦曰校則中山策之五校大夫注  
以五校為軍營漢百官志之司隸校尉城門校尉刑  
法志之內增七校皆是其以拘罪人亦名校則易虞

注校者以木紋校即械是也至士昏禮注之校為几足祭統注之校為豆中央直者亦皆取文木貫穿為義凡為許所未舉者可引而申之矣廣雅釋木校檝柴也說者謂田校馬校必以柴為之故柴亦可名校予意此柴即今寨砦音義同錯通釋所謂師行野次豎散材為區落名曰柴籬者亦足與木田之校相發明同治三年歲次甲子夏四月既望男孫謹述

右唐寫本說文木部之半獨山莫子偲氏為之箋異湘鄉相國命刊於安慶行營夫經訓之昌至本朝而極而綜其大要不越乎通文字形聲文字形聲莫

備於許君書許君書僅二徐傳本不免闕誤自乾隆  
老輩頗抽撮唐人以上引證為校讐此寫本既在二  
徐前又資補正數十事故雖斷簡劇可寶貴箋正流  
傳以公學人宜哉或者乃謂方世多故切在濟時儒  
生誦說但能如武鄉侯畧觀大意如陶靖節不求甚  
解取致用足行吾志得矣奚以此鏗鏗瑣細不急為  
余則以為不然夫孔子處衛亂之時其論為政必先  
正名馬氏解正名為正百事之名鄭氏則直謂正字  
書且申之曰古者曰名今世曰字就鄭說粗觀之豈  
不迂遠無當誠一一按書名求其實際鄭馬又詎有

異義耶故君君臣臣父子子是謂名正不如是是  
謂名不正推之百事皆然故名正則臻治平名不正  
則禍亂生伊古以來未有不由此者今毛盜亂天下  
踰十年賴吾湘鄉公起運籌決勝草薶禽獮漸恢靖  
我疆土而經籍斷散十無一存莫君適獲此卷於甓  
餘乃足冠海內經籍傳本寶襲精勘嘗自比於西州  
漆書蓬萊石經其與武鄉靖節用意自不容彊同而  
湘鄉公之喜為刊行則大以引正名之端示定亂拔  
本塞源之要亦安得謂瑣細非急務也同治甲子仲  
夏桐城方宗誠跋