

周  
易  
象  
通

周易象通卷之二

南州朱謀埠鬱儀甫撰

䷋ 巽上乾下

小畜亨密雲不雨自我西郊

小者陰也。畜者積也。陽道貴陰道富必有畜積乃至豐厚故曰小畜亨陰在天上雲合之象巽卦爲風風能散雲故有密雲不雨之象內互兌爲西方是閭闔之風善解積陰者也故知自我西郊

初九䷋復自道何其咎

九二䷋牽復吉

九三 輿說輻夫妻反目

此貞卦三爻畜而在下。有畜牧之道。故以駒犢取象。初爻駒犢始生。隨其父母。往來自恣。未受羈勒。故曰復自道。九二之動。駒犢已成。始受妻曳。而教擾之。故曰牽復。九三畜始服駕。乾變為兌。乾體圓而運。輪輻象也。兌為毀折。故知輿說其輻。畜小不勝其任。是以有此象耳。乾為夫。巽為妻。今乾動而得兌。兌為少女。則妾矣。妾嬖于內。妻遠于外。以賤防費。以少陵長。能無怨乎。故知反目。六四 有孚血去惕出无咎

陰雲在天。蔽翳日月。決而去之。光耀乃復。六四之動。巽

陰解散故取鍼砭決病出血以爲象外互離爲大腹陰  
沈滯而作病也乾金乘離而兌決之故曰血去惕出

九五三三有孚攣如富以其鄰

九五之動所畜已厚其施必廣在天則雨澤被九州在  
人則資財濟鄰里故有攣如富以其鄰之象云攣如者  
言在掌握必得之義巽變艮艮爲手爲指故也

上九三三既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子征凶

小畜之極巽變爲坎所畜彌豐於雲則既雨矣致積貴  
財亦既饒厚可以處矣畜盛必散唯有德者乃克保其  
所有故曰尚德載同雲蔽日有陰无陽夫死之象故曰

婦貞厲坎月也其體常缺畜之之極其光乃盈故日月  
幾望乾健而往坎陷在前是以征凶

三三乾上兌下

履虎尾不啞人亨

乾爲天爲君父尊莫盛焉兌爲少女爲宮妾宦寺卑莫  
甚焉以卑奉尊猶履履而奉足自然之分也但當敬慎  
遜順勿敢違逆以取咎如躡虎後而行不爲所啞則亨  
矣乾位西北星當奎婁白虎之尾故曰履虎尾

初九三三素履往无咎

九二三三履道坦坦幽人貞吉

六三三三三 耿能視跛能履履虎尾噬人凶武人爲于大君  
初爻卑下庶民之象兌變爲坎坎勞卦也庶民服勤乃  
其分所當然故曰素履往无咎二爲士人安乎貧賤講  
學脩德遯居山林不見是而无悶故曰幽人貞吉內互  
變艮外互爲巽艮山巽木故有山林之象履能辨上下  
定尊卑者以之一陰柔順承乎乾也今六三兌變爲乾  
愚而自用賤而自專故有眇視跛履之象犯分妄動故  
有履虎遭噬之凶此武人剛愎恃戾所以見治于大君  
矣乾履尊位剛中而正其失在兌故有是象

九四三三三履虎尾愬愬終吉

九五三三夬履貞厲

上九三三視履考祥其旋句元吉

此三爻者以乾臨兌而言九四逼近于下易以狎齧狎  
翫之積則怠慢生焉今乾體變巽使令之始必嚴立其  
防則免怨望不遜之禍故曰履虎尾愬愬終吉欲在上  
者毋褻威也小人機巧逢迎要求寵幸以竊威福恃在  
上者有以察之九五變離剛而能明故曰夬履貴斷也  
然我之怠心易生彼之便佞難變一墮其術悔不可追  
是以雖貞猶厲上九高而在上動見觀瞻故曰視履乾  
變爲兌剛中而和說以御下百祥集焉是以元吉

坤上乾下

泰小往大來吉亨

陰陽二氣相爲消長陽進則陰退陰長則陽消泰卦三陽處下其勢日長肅殺之陰其勢日消故曰小往大來生理既暢物性咸遂是以吉亨

初九拔茅

句茹以其彙

征吉

彙即獨字

方泰之初草木奮生勾萌畢作乾變爲巽巽爲草木自乾而萃其性剛健凡草木萌芽先屈後伸唯茅性剛猛刺土直出故曰拔茅言茅萁挺拔于土也茅萁堅銳有似彙彙之發故曰茹以其彙志決力強是以征吉



九二 三三 包荒用馮河不遐遺朋亡得 句 尚于中行

乾變為離離為文明草木於是賁乎土矣翠秀蔚起陳根畢覆故曰包荒內互坎為江河離為大腹離游坎中匏舟之象徒涉必繫匏瓜故用馮河往无不濟處泰之時然耳陽和被物无幽不達故不遐遺根荻既吐枝葉咸生物物於是乎相見矣故曰朋亡得筮者得此求无不遂但戒過舉以快意故曰尚于中行

九三 三三 无平不陂无往不復艱貞无咎勿恤 句 其孚 句 于食有福

泰之所以能吉亨者恃陽健于內也三與四接變剛為

柔陽氣若爲陰所折闕而中餒者聖人扶陽抑陰故不著其象而激詞以獎進之曰无平不陂无往不復言造化廣大氣機難齊孰有平而不少陂隨者乎孰有往而不一顧復者乎今乾體剛中泰道已判雖少有折闕之艱貞而勿悔自可无咎又何憂恤之有哉誠守其孚不徒健志必行且于食有後福所以歆豔之者至矣

六四 ䷋ 翩翩不富以其鄰不戒以孚

六五 ䷋ 帝乙歸妹以祉响元吉

上六 ䷋ 城復于隍勿用响師自邑告命响貞吝

天氣下降地氣上升天地交而成泰此悔卦三爻在上

之陰也陰无久據陽位之理六四變震震爲飛鳥雖能冲天終當下集故有翩翩之象坤爲富積而至四財貨豐矣坤土在高而震動焉財散之象故曰不富五六與四相隣四旣震動五六從焉故知富以其鄰陰復其所去危即安故曰不戒以孚坤土也處上六孤高之地則城也高危而變動失常故有城復于隍之象設險所以禦侮今失其險動之不善者也故曰勿用坤爲衆爲師乾爲君爲邑出師于外而猶內顧以稟命于邑失閭外之寄是以貞吝唯六五動得乎中陰自上而下降有帝乙歸妹之象貴而下賤祉莫盛焉是以元吉

☰☷ 乾上坤下

否之匪人

朱元晦云之匪人三字衍

不利君子貞大往小來

天氣下降地氣上通萬物發生是以成泰今天氣不降地氣不升兩儀閉塞生意摧謝是以成否此賢哲隱遯群小進用之世故不利君子貞


初六☷☳ 拔茅茹以其彙貞吉亨

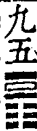
六二☷☳ 包承小人吉大人否亨


六三☷☳ 包羞

方否閉之初臣子不能忘情于君父動以求進覲在上者之一悟也故亦有拔茅茹彙之象能貞而不變無不

吉亨之理矣。六二變坎。夫水違行，上下異德，否道成矣。坎爲矯輮，屈已從人之象。故曰包承。夫君子難進而易退者也。上旣剛傲，以拂諫，君子唯有奉身而去耳。若乃貪位慕祿，違時于進，此六三所以包羞。皆小人之吉也。豈君子所謂亨哉。

九四  有命无咎，疇離祉。

九五  休否，大人吉。其亡其亡，繫于苞桑。

上九  傾否，先否後喜。

上以剛愎違諫，故成否。今九四變巽，巽爲風，爲號，令悔過罪已之象，故曰有命无咎。夫能悔過，以下匡救之命。

其否濟矣。疇類有不蒙其福哉。九五乾剛變離。克已反  
正。否極而圖泰者也。故其象爲伏否。大人吉。言大德之  
人。厭亂思治。乃能克定禍亂。兢兢業業。如恐敗亡之將  
及。故復繫之曰。其亡其亡。繫于苞桑。敬慎之至矣。坤爲  
牛。外互坎爲徽纆。所以繫牛也。外離爲科上槁。知所繫  
者。苞桑也。桑雖堅韌。足恃。苞桑則柔穉。無取戒之也。上  
九處否之極。草木黃落。理勢危阨。故曰傾否。然而剝復  
相代。榮瘁相乘。不有所傾。何以著其再新之化。今日否  
傾。知明日之爲泰矣。故曰先否後喜。乾剛在上。木枝槁  
也。動而爲旻。毀折之象。故知其傾。

易象二  
三三乾上離下

同人于野亨利涉大川利君子貞

乾爲君尊而在上離爲明德之士卑而在野同德相求成湯之于莘野武丁之于版築是其象也故曰同人于野亨乾健于外離虛以載之故利涉大川同非其人必致後患故利君子貞

初九 同人于門无咎

六二 同人于宗吝

九三 伏戎于莽升其高陵三歲不興

上下一德故各同人六爻之動其德異矣初九同人于

門是家庭之內。父子有異德也。六二同人于宗。是族類之中。少長有異德也。乾在上。爲君。有父道焉。有長道焉。離在下。居卑。有子象焉。有少象焉。父子情親。雖暫異而終同。是以无咎。宗黨情踈。頗難合。而易離一或乖違。不無吝矣。九三之動在下者。終於垂戾。積猜。構嫌。理至相害。非但吝而已矣。離爲甲兵。動而爲震。雀韋之象。可以伏藏。故曰。伏戎于莽。自二以上。互體爲艮。高山之象。乾無失德。而處高陵。離情狡黠。畢露于下。雖欲害。乾終不獲逞。故曰。升其高陵。三歲不興。

九四三三乘其墉弗克攻吉



九四內互變坎坎險在外城墉之象也外卦變巽巽木臨城衛車雲梯象也內有明德而乾動失其剛理屈勢緩故不克攻。

九五三三同人先號咷而後笑大師克相遇

外互爲兌兌爲口舌五動得中始雖異而終同故曰先號咷而後笑蓋在上之乾欲同于離未同則號咷以求之既同則笑悅而自喜矣此自顯賢求士言之也理象至順即用大師者且當講解無事于戰故有大師克相遇之象蓋兩離相遇自同人而動又何戰乎。

上九三三同人于郊无悔

初近在內故于門上遠在外故于郊郊者兩國境象新接之處允爲口舌使臣聘問鄰國之象也交聘睦鄰在遠者無不同矣又何悔乎

三三離上乾下

大有元亨

大有云者所有之大也離爲日乾爲天日升于天萬物並觀无一物不在照臨之下是以元亨

初九三三三无交句害匪咎艱則无咎

九二三三三大車以載有攸徃无咎

九三三三三公用亨于天子小人弗克

五爲大有之主。此三爻在下，皆五之所有也。初爲士民去五最遠，地勢懸絕，无由自達。雖害何咎，害者隔礙不通之義也。動違其群，是以有害，能艱貞自居，勿事競躁，斯无咎矣。二爲卿大夫，動與五應，剛中而能柔焉。林敏志遜足任，庶績故取，類於大車以載，處大有之世，非若而人能无僨事乎。哉。三爲公侯，率其臣民奉玉幣以述職，所謂天子當陽，諸侯北面者也。故有公用亨于天子之象。小人卑賤，筮而得此，何以克堪，勿用可也。

九四 匪其彭无咎

六五 厥孚交如 威如吉

上九 自天祐之吉 无不利

處大有者貴乎敬天恤民而信所任四與初應而變大畜畜民之道緩力薄征爲急故曰匪其彭无咎彭者嚴鼓勸功之名雅謂馨鼓弗勝是也五當至尊之位任賢使能君臣相信乃足以治大有之業故曰厥孚交如業隆志廣易於驕盈故又戒以威如乃吉欲其畏天之威于時保之無有交而不孚者矣上九處五之上郊廟神祇之象主大有者下撫臣民上恭宗廟動无違失百神將以尔爲主矣天豈不以吉祥祐之者哉筮得此文又何不利之有

坤上艮下

謙亨君子有終

艮山也尊而處下。坤土也卑而居上。艮唯能受乎坤。所以益高。故名其卦曰謙。凡人少有所得。鮮不自滿。無復進益。君子終身樂取于人。以爲善。是以有終。能謙故也。

初六 謙謙君子用涉大川吉

上謙字讀作歎如大學自謙之謙訓不滿也

六二 鳴謙貞吉

九三 勞謙君子有終吉

艮山高矣。體本鎮靜。無事於動。今其動者。不自盈滿而求裨益故耳。初六變離。離爲大腹。土簣之象。處艮之下。

猶歎于早。簣土以求崇高。故曰歎謙。是君子自牧之道也。內互坎爲江河。離爲匏舟。故曰用涉大川吉。六二變巽。巽爲不果。內互得兌。兌爲口舌。爲高山者。獨力未能有成。故鳴儔。儔侶以助之所鳴而正。占斯吉矣。九三變坤。坤爲土而三爲山顛。不自滿假。雖功成而不伐。故曰勞謙。君子有終吉。斯盛德事也。唯君子爲能然。

六四 ䷎ 无不利撝謙

六五 ䷎ 不富以其鄰。利用侵伐。无不利。

上六 ䷎ 鳴謙。利用行師。征邑國。

艮高而尊。坤卑而賤。今艮處坤下。以貴下賤。大得民心。

得民心者其衆可用。故謙外互爻皆以用衆爲象。明謙以得衆之効也。艮爲手，坤爲衆。六四變震，震爲足。艮居內而指撝，坤衆聽命而趨走，故无不利。六五變坎爲趾者，於是乎成其九仞之功矣。土積則雲雨興焉。坎爲雲，雨勢必下降，故曰不富以其鄰。內互坎險，外互離虛，以險擊虛，故利侵伐。上六居謙之極，不宜變動，今變爲艮而曰鳴謙，履危思懼，鳴儔以求助也。外互震爲善鳴，故二與六皆有鳴謙之象。內安外危，故利行師。

震上坤下

豫利建侯行師

雷出地而爲豫。雷者天地長子，號令萬物者也。雷出則萬物以生，雷入則萬物以死。今雷出地上，萬物欣欣向榮，故名曰豫。四爲公侯，一陽居之，群陰恃以無恐，故利建侯行師。

初六 鳴豫凶

六二 介于石，不終日，貞吉。


六三 盱豫悔，遲有悔。

凡人莫不生於憂患，死於安樂。故豫內三爻皆以宴安致戒，欲其豫爲防患，以遠凶悔。初六坤以安靜而變震動，內互爲門，外震爲樓，夜象也。當夜而譁動于內，非有



外患必有內訌。故曰鳴豫凶。六二變坎。坎爲隱伏于內。內互艮爲石。自坤文而來。知其爲璞玉也。良玉隱于石中。畔然有介明者。識而鑿之。舍石取玉。事理易彰。故曰介于石。不終日。君子知微知彰。其所以別是非。擇禍福者。亦猶是矣。決去取于俄頃。又何終日之有乎。豫之內互爲艮門也。六三今變爲艮重門也。震澤外鳴以儆非常。艮又爲狗內盱以防非類。故其象爲盱。豫夜中有警。亟宜內悔其所不備。若遲疑怠緩。必有後悔之失矣。

九四  由豫大有得。勿疑。朋盍簪。

九五  貞。疾恒不死。

上六三冥豫成有渝无咎

豫之內卦三爻夜中重門擊檮事也故動則有警此外  
三爻則平旦豫樂事也九四變坤檮撤門啓在內者出  
在外者入有求斯得有取斯應故曰由豫大有得豫性  
多疑此非當防之時故示以勿疑內坤衆也外變坤亦  
衆也同類相聚交易而退各得其所故曰朋盍簪六五  
變兌于時日中門猶未啟知其人之疾矣兌爲醫巫方  
自外來內卦安靜无變故知貞疾恒不死上六之動日  
方向夕而遂閉門居內暗於備豫之理故曰冥豫處豫  
之極是其過慎非有失也能渝變其成何咎之有哉

易象通卷之一終

周易象通卷之三

南州朱謀埠鬱儀甫撰

䷐ 兌上震下

隨元亨利貞无咎

震爲長男兌爲少女古者男子三十而娶女子二十而嫁震下于兌男求女也震動于內兌以說應夫婦相從之象故命曰隨夫婦者人倫之始今男女相隨是以元亨苟合不以禮則瀆亂所由興矣故曰利貞无咎

初九䷐官有渝貞吉出門交有功

六二䷏係小子失丈夫

六三 係丈夫失小子隨有求得利居貞

婚姻之道貴乎正始古有媒氏之官掌萬民之判凡男女自成名以上皆書年月中春令會男女初九之動曰官有渝戒私奔也求婚貴早則得其匹故曰出門交有功內卦震爲長男內互艮爲少男六二互體變離離爲筐籠筐籠納自少男故係小子六三約象變離筐籠納自長男故係丈夫內互艮變爲巽巽爲近利市三倍上逼于兌故曰隨有求得巽近非正故利居貞

九四 隨有獲貞凶有孚在道以明何咎

九五 孚于嘉吉

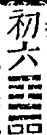
上六 三三 拘係之乃從維之王用亨于西山

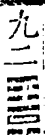
女子生而願爲之有家然必六禮漸具乃可以行九四逼近于震動失之柔不復擇禮唯所獲者則隨而妻之故曰隨有獲野合非禮是以貞凶九五兌動得中男來女往嘉禮相接隨道成矣故曰孚于嘉吉上六居隨之終動失之剛有亡羊而加係維之象兌爲羊其性剛狠不隨人後必拘係而順驅之故曰乃從維之兌爲西左內互爲山上六變乾則君國者望祀名山之象故又曰王用亨于西山

三三 艮上巽下

蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三日

巽爲木艮爲山木實成熟隕于山下理須潰壞潰壞已極還當甲坼而生終而復始生理暢遂故知元亨犯險獲濟故利涉川甲者十日之始蠱則已壞而更圖始者也故往有事皆利用甲或先或後不得違于甲之三日所以應其造始之義也內巽爲市三倍故言三日

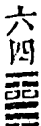
初六  幹父之蠱有子考无咎厲終吉

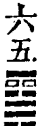
九二  幹母之蠱不可貞

九三  幹父之蠱小有悔无大咎

果隕還生嗣續之象故六爻取類于父子以明之夫蠱

主于巽巽木在內則家事也或以柔變剛或以剛爲柔  
因事制宜以矯其失是爲幹蠱初六當蠱之始事未大  
壞易於拯救故有子能任厥考可无大過九二家道方  
蠱大費積據當此之時行權反正未可牽於執一之禮  
故曰不可貞初言父二言母者互文以備意也九三變  
坎坎爲矯輮是幹蠱者矯枉過中於心不能无悔然以  
剛之柔遜順不迫故无大咎

六四  裕父之蠱往見吝

六五  幹父之蠱用譽

父子一體緩急相濟苟有幹正于內不足彰露于外孝



子之道也。六四變離，坐視于外，世世自寬，不以幹蠱爲急。故曰：裕父之蠱，動失其道。故曰：往見吝。六五動得乎中，與二相應，非唯幹父之蠱，且復施美譽于其父，克蓋前愆多矣。故曰：幹父之蠱，用譽。

上九  不事王侯，高尚其事。

蠱以有事爲志，故其動也汲汲以幹正之。上九蠱壞已極，不可復救，故舍父子而以君臣之義斷焉。蓋父子天性也，雖知壞極，无有棄而不幹之理。在君與臣亦然。唯高尚之人，明哲保身，見亂斯去，事雖壞極，彼若不聞，故曰：不事王侯，高尚其事。

坤上兌下

臨元亨利貞至于八月有凶

二陽自內而升萬物將泰陽日以長陰日以消故知元亨陽少陰多易爲物所移奪是以利貞臨之爲義居上臨下而其爻象則又自下侵上者也殷正建丑二陽之月人君於是乎視朔而聽政萬方於是乎稟命而來王古之臨兆民者若朽索之馭六馬如此其危也臨與遯對逾遯而否至矣否於殷正則八月也故云至于八月有凶聖人於未泰之時已憂其將否此安不忘危存不忘亡之意戒慎之詞也

初九



咸臨貞吉

九二



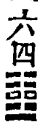
咸臨吉无不利

六三




甘臨无攸利既憂之无咎

允澤在下庶民也。坤土在上官師也。澤無隄防則泛濫  
爲害。民無法制則驕僭爲非。故布令敷教欲其周徧詳  
悉。初九九二皆以剛變柔所臨之民咸奉化率教无一  
梗。吾令者故皆有咸臨之象。六三以柔變剛勢將逼上  
履霜堅冰慎之在早。故必苦加防範以折遏其邪心。乃  
獲无咎。若縱其所欲甘以悅之下將不可復制。上將受  
其陵偏亦何利之有哉。

六四  至臨无咎

六五  知臨大君之宜吉

上六  敦臨吉无咎

內三爻以所臨之民爲象。此三爻以所臨之位爲。近於下官師稍卑者也。五位正中官師最尊者也。窮鄉僻邑必身親臨之民隱乃達。故六四爲至臨夫能職守勤勞勿怠又何咎乎。坤臣也。六五動而之剛。獻智足以有臨。故曰知臨。是大臣正位宣其政令。作君股肱耳目。非大君之所宜任乎。上六敦臨。臨之終也。凡人莫不始勤終怠。是以全德。其寡。今於其終而加意焉。

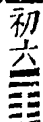
亦何咎之有哉。坤體本柔。今動則爲剛。足以有爲。故臨外三爻皆吉而无咎。

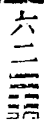
䷓ 巽上坤下

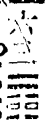
觀盥而不薦。有孚顒若。

巽爲木。坤爲地。植木於地。所以表觀。或議疆界。或揆日景。皆觀也。觀望之效。莫大於敬。敬之所感。莫若祭祀。觀卦四陰在下。於時則建酉之月也。古者始殺而嘗。將登黍稷。必薦祖先。示民追遠報本也。有牲曰祭。無牲曰薦。無牲似嫌於禮薄。然祭之道。貴誠不貴物。故觀感者。於盥不於薦。苟誠敬弗至。禮意衰薄。雖三牲五鼎在前。何

足觀乎。上巽爲風。風能動物。下坤爲衆。因風而感。故曰有孚顒若。聖人神道設教。其感人者深矣。

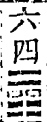
初六  童觀。小人无咎。君子吝。

六二  闕觀。利女貞。

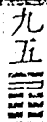
六三  觀我生。進退。


蒙然無識之謂童。童微有所見之謂闕。初六地位卑下。去上最遠。雖隨衆仰觀。初無所得。故曰童觀。六二去上稍近。隔於艮之門闕。所見彷彿而未審。故曰闕觀。內坤變坎。坎爲盜。以闕內穿窬鑽穴之象。故利女貞。六三居坤衆之首。正與上接。所觀審矣。君之賢否。時之治亂。瞭然。

可知。治則進。亂則退。唯觀我生之時。何如耳。故曰觀我  
生進退。

六四  觀國之光。利用賓于王。

巽變乾。乾爲君。以臨坤。坤爲臣。以奉乾。上下肅穆。濟濟  
皇皇。威儀可觀。故曰觀國之光。君君臣臣。世方回治。故  
利用賓于王。

九五  觀我生。君子无咎。

上九  觀其生。君子无咎。

五爲君位。一舉一措。民具爾瞻。凜乎其可畏也。君子處  
之。僅可无咎。蓋九五動。失其剛。有剝落之象。故耳。上九


以異變坎坎爲矯輮以加巽木而臨制于五是師保阿  
衡之任也。雖至尊者亦仰觀而受桀獲不獨觀在下矣。  
五以位見觀此以道見觀其生也。天下安危係焉望高  
責重能無懼乎。故唯君子居之乃獲无咎。


三三 離上震下


噬嗑亨利用獄

噬者齒決物也。嗑者上下齒相合也。食之梗於口者必  
決絕之初上二爻口象也。三陰爻者齒象也。其中一陽  
則所噬之物也。噬而決之則食無所梗。故亨。國之梗吾  
化者亦宜噬而去之。故利用獄。




初九  屢校滅趾无咎

六二  噬膚滅鼻无咎

六三  噬腊肉遇毒小吝无咎

九四  噬乾肺得金矢利艱貞吉

六五  噬乾肉得黃金貞厲无咎

上九  何校滅耳凶

噬嗑六爻皆以用獄爲象。初九上九之校用獄具也。二三四五之噬求獄情也。不有嚴刑則狡情莫得。情有淺深。求有難易。二三在下卑者之獄。近于易決。噬膚噬腊。喻其噬之柔而決之易也。四五在上。八議之獄。近于難。

決云噬乾肉喻其噬之剛而決之難也外互坎爲豕膚者豕腹之腴也腊者晞於陽而未乾之肉也乾肺則脯脩之薄者乾肉則脯脩之厚者膚柔濡而易噬腊則稍強矣乾肺乾肉者腊之日久則又強矣初言滅趾校在足也繼言滅鼻校在手也械手者每食之時手必擁其鼻二不言校省文也內震爲足內互艮爲手初變在震故知屨校滅趾二變在艮故知手校滅鼻四五言金金作贖刑也禮刑不上大夫有罪則罰金使贖之金矢者銅鐵之金可爲矢鏃者也黃金則兼金矣六五爵尊故可致黃金四則爵位稍卑視力所可致者罰之不必其

黃金也。上九獄成罪極情無所逃。是以何校滅耳。校至滅耳。械在首矣。能無凶乎。

䷖ 艮上離下

賁亨。小利有攸往。小字誤當作不

艮爲山。爲石。離爲日。爲火。今日在山下。旣夕之象也。夕則幽暗無覩。聖人鑄燧出火以繼其光。文明著矣。故名曰賁。火之所濟者廣。故曰賁亨。火之利用在夜。夜不可以有事故。不利有攸往。

初九 ䷖ 賁其趾。舍車而徒。

六二 ䷖ 賁其須。

九三 賁如濡如永貞吉

離以文明潛處山下。君子脩德。隴訟之象。初九時未可出。故雖賁飾所履。寧安貧賤。舍車馬而徒行。六二以離變乾。文明而加剛健。才堪濟世。上之所須於我者。賁然飾矣。故曰賁其須。九三以離變震。賁其須者。益加飾矣。德業昭彰。濡然有光澤矣。君子於斯時也。持難進之心。守不悶之操。得時乃駕。毋汲汲以求售。故曰永貞吉。

六四 賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾

六五 賁于丘園束帛戔戔吝終吉

上九 賁无咎

內三爻其處也。外三爻其出也。五則應聘而起。出當其時者也。四則動之易而先乎時。上則動之難而後乎時。賁如賸如。急於待飾也。白馬翰如。急於治行也。不得其聘而汲汲。以自來安所得。嘉偶乎。故又係之曰。匪寇婚媾。六五以柔變剛。下與二應。巽以求離。故有東帛賁于丘園之象。君子以道自重。東帛為輕。猶不即起而吝。以辭之。故曰。東帛交交吝。夫能自重如此。豈不終吉者乎。上九變坤。坤為吝。賁居者過吝。其道終於後時。坤又為地。為白。夫其受和白。受采苟脩其潔白之德。賁將我求終不失其高也。又何咎乎。

艮上坤下

剝不利有攸往

坤爲地艮爲山山附地上其宅安矣然山峭則亟崩今  
一陽而處至高爲五陰之所逼勢不獲安故名其象曰  
剝陰主靜陽主動今陽窮於外理不可前故不利攸往


初六 剝牀以足蔑貞凶

六二 剝牀以辨蔑貞凶

六三 剝之无咎

六四 剝牀以膚

艮之託地類夫牀之安吾身也牀宜鎮靜不遷今坤體

變動於下牀覆而身隕矣。蔑者材力弱小之名。初六之  
剝以牀足蔑弱而致變也。六二當牀之第，以牀幹蔑弱  
而致變也。故占詞皆曰貞凶。六三處第之上，則牀簣矣。  
撤易其簣以致其安，非有隕越之患，故曰剝之无咎。六  
四之動，良體自剝於牀而傷其膚，非牀過矣。故曰剝牀  
以膚，凶。夫無故而剝牀，苟非驚迫，則篤疾矣。安得不凶。  
六五  貫魚以宮人，寵无不利。

五為君位，六則后妃柔變而得剛，是后妃與君相遇也。  
下四陰則衆妾也。君御于牀，后妃統其衆妾，以次進御。  
無妬忌專寵之心，故曰貫魚以宮人，寵无不利。貫魚之

云猶云魚貫而進也。外卦變巽，巽爲魚，群陰次列于下，秩然有序，若漁者以楊柳貫魚首也。

上九  碩果不食，君子得輿，小人剥廬。

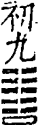
艮之上爻其位已危，今復變動，理必摧隕。艮爲果，蔞上則木末去，人最遠，故爲碩果。果之大者，其仁必成，過於成熟則腐落不可復食。果隕得土，還當發生，故有君子得輿之象。以其履危而獲安也。不仁之人一犯險艱，身名俱敗，猶如果摧落，祇有腐朽而已。故曰：小人剥廬。

 坤上震下

復亨，出入无疾，朋來无咎。及復其道，七日來復，利有攸往。



復者萬物發生還復其舊也。坤爲土。震爲專。爲反。生。震動於內。觸土而出。莫之或遏。故曰復。亨。勾。萌。旣。奮。託。根。於土。一出一入。自然順理。故曰出入无疾。一陽疑於稱弱。不克前進。然五陰漸消。一陽漸長。朋類方來。我助。故勉之曰朋來无咎。貴陽賤陰。好生惡殺。天之道也。氣機默運循環无端。尋復其初。故曰及復其道。歷法暮三百六旬有六日。而氣朔一周。至第七日。歲氣更始。故曰七日來復。陽剛始事。勇於前進。可以有爲。故利有攸往。

初九  不遠復无祗悔元吉

六二  休復吉

六三 ䷛ 頻復 厲无咎

六四 ䷛ 中行獨復

六五 ䷛ 敦復无悔

失其所安者。乃後志於求復。初爻一陽。卦之主也。自五以下。皆求復者也。初九未出戶庭。所失不遠。易於追悔。是以元吉。六二則行者稍遠。足勞而求息矣。於是而悔心生焉。則其復也。不差易爲力乎。故曰休復吉。六三去初則彌遠矣。其求復也不免困苦而頻感矣。苟知當悔。勉力以濟其志。又何咎乎。六四旅于四陰之中。獨能變而爲陽。故曰中行獨復。此得失兩途之際也。往則失還。

則得唯人所行故不著吉凶之占六五去初則最遠矣  
去上則最近矣悔悟之士於此加意策勵勿憚其遠而  
求復焉庶幾無後日之悔也故曰敦復无咎二變爲澤  
行者渴而求飲故有休復之象三變爲離外互爲坎離  
爲匏舟以涉坎水不無顛蹙故有頻復之象

上六迷途在外顛冥妄行不求復者也由其不辨是非  
至于十年不克征

不知禍福中心无悔是以終迷迷惑之人所行乖戾上  
致天災下構人禍以故行師則必敗而辱國且有喪亡

之凶雖蓄積兵力至于十年猶不克報極言不改過者  
患至此其深也大居五上師保之位故曰以其國君凶  
以者逮及之義五柔六剛君反見制於臣晉之桓溫拜  
表輒行卒致枋頭敗衄正此謂矣復卦本以震木入土  
蠱而復生爲象種木者常求用于十年之外此爻在上  
則碩果也迷而不復生理未涯故云十年不克征以木  
之才用而占之

易象通卷之三終

周易象通卷之四

南州朱謀瑋鬱儀甫撰

三三乾上震下

无妄元亨利貞其匪正有眚不利有攸往

无妄者内自誠實无所虧歎之名也。震爲雷乾爲天。雷以二月出。八月入。出則萬物並作。入則萬寶告成。今天高氣清。雷伏於地。物皆受其正命以成性。是以元亨。藏器待時。毋爲物誘。是以利貞。夫能各正性命。以嗣續其生生之理者。内自誠也。苟或不誠。則匪天命之正。雖僞以欺人。終獲眚矣。如是則憂患不暇。又安可以行乎。

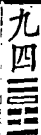
初九三三三无妄往吉

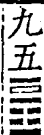
六二三三三不耕穫不菑畲則利有攸往


六三三三三无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災

物之无妄莫如草木草木之貴莫如黍稷故春稼于田  
秋穡於廩百穀各以其類而成實焉由无妄也初九震  
爲反生變而得坤始稼之象是以往吉必无妄而後吉  
者穀未成仁雖種亦不生也六二變兌兌爲剛鹵不宜  
黍稷故有不耕穫不菑畲之象動而剛中利有攸往唯  
稼穡之事則否耳六三變離離爲日爲火又爲乾槁稼  
而遭旱之象也故曰无妄之災非黍稷之妄乃不幸遘

禍耳或繫之牛无所用其力也行人之得商旅轉糴而獲利也邑人之災居者苦鄰之閉糴也二爲田疇牛所  
有事今在於三牛用廢矣故有繫牛之象外乾剛實行  
人也內離空虛邑人饑乏之象也

九四  可貞无咎

九五  无妄之疾勿藥有喜

上九  无妄行有眚无攸利

內卦言稼外卦言穡九四變巽穡始成也九五變離穡始登也上九變兌穡始藏也巽爲命令黍稷方受西成之氣以正性命故曰可貞離爲戈兵則刈穡之具也刈



若疾苦乃實所以成稼非穡病也故曰勿藥有喜兌爲  
毀折爲口舌稽於是乎窮矣春榆蒸薦及之矣故行則  
有貴而无攸利

艮上乾下

大畜利貞不家食吉利涉大川

大畜云者所畜之大也山蘊陽氣而爲雲雨石蘊金玉  
而爲寶藏皂廐畜牛馬而引重致遠皆大畜也畜非所  
用雖大無益是以利貞畜之貴者莫尚養賢故曰不家  
食吉乾健於內以乘兌澤外艮爲岸望而可即故利涉  
大川

初九 ䷆ 有厲利已

九二 ䷆ 輿說輾

九三 ䷆ 良馬逐利艱貞日閑輿衛利有攸往

畜之致用於下莫如輿馬乾健而善行則馬象也乾爲天其體圓而善運車輪之象也外互震爲大塗輿馬之所趨也乾體變動則輪輾毀敗之象也初言有厲而不言說輾二言說輾而不言有厲互文以見意耳云利已者止其動也九三車輾無損而良馬不受羈勒馳逐競前所謂銜際之變是也馬旣良矣車旣堅矣所以逐者輿衛駕馭之未閑耳苟日閑輿衛豈有不利攸往者乎

六四 ䷗ 童牛之牯元吉

六五 ䷗ 豮豕之牙吉

牙齧康成作互謂豕張口而鳴

上九 ䷗ 何天之衢亨

畜之致用於上者莫如牲牢四五皆有離象離爲大腹則牛豕也四曰童牛之牯郊祀之牛也五曰豮豕之牙廟祀之豕也四之離在上故知郊牛五之離近下故知廟豕牯者楅衡之名所以畜牛也互者豕將就執張曰長鳴也此皆備牲於未用之時上九則用牲而郊祀之矣郊則天神格廟則人鬼享其精誠所感若有衢路可荷而上致者故曰何天之衢亨

䷲ 艮上震下

頤貞吉、觀頤、自求口實。

古文頤字作臣

頤者養也。上非祿食，不足以養下；下非飲食，不足以自養。此卦外實內虛，艮止于上，震動于下，咀咬之象。故名曰頤。飲食貴有節制，過則傷生，是以貞吉。艮在上位，節制祿食，以示下，故曰觀頤。震動于下，日用飲食而已，故曰自求口實。

初九 ䷚ 舍爾靈龜，觀我朵頤，凶。

六二 ䷚ 顛頤拂經，于丘頤。

此頤字疑當作臣古阜字 征凶。

六三 ䷚ 拂頤貞凶，十年勿用，无攸利。

大易卷之七  
顛 頤 吉虎視眈眈其欲逐逐无咎

六五 拂經居貞吉不可涉大川

上九 由頤厲吉利涉大川

此卦爻詞詰屈疑有脫誤不可得詳王輔嗣依其文句而強通之義則近矣象終難求也頤卦外剛內柔介蟲之象故曰靈龜亦以龜能節食自頤而壽也初爲龜足今變爲剝是靈龜不能自藏出以求食而見剝矣外卦艮爲虎豹而變離離爲目故有虎視眈眈之象夫離體中虛虎則饑矣然猶負隅而居審視而取不以口腹害其生知節故也與靈龜動而見剝者異矣故初九凶而

六四无咎上九爲口飲食所由以順於我者也有節則爲我福无節則爲我患故曰由順厲吉

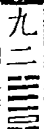
䷗ 兌上巽下

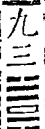
大過棟撓利有攸往亨

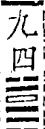
陰陽相濟乃爲得中此卦四陽居內以操權二陰在外而无位德過乎剛故名大過巽木也兌剛鹵之土也周禮地官所謂駢剛是也剛土而居木上知其爲麓瓦矣上重下弱棟不勝其瓦理必撓屈故曰棟撓知其過重則當往撤以安之故利有攸往明有過之當改也

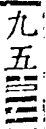
初六 ䷋ 藉用白茅无咎

大過在初奉口腹者之過美也。允爲羊物性過剛者也。巽爲草木又爲白。是自茅也。巽變乾金而乘允羊。羊以肥美而見卦也。牲味之美莫過於羊。已卦則惡置諸地。故藉用白茅。詩所謂野有死麕。白茅包之。是其類矣。承頤卦之後。故有此象。

九二  枯楊生稊。老夫得其女妻。无不利。

九三  棟撓凶。

九四  棟隆吉。有它吝。

九五  枯楊生華。老婦得其士夫。无咎。无譽。

此四爻者皆陽過於剛動而得陰以濟之。九二在內未

嫁之陰故知老夫得其女妻九五在外已嫁之陰故知老婦得其士夫稊者楊柳之孚也巽爲木兌爲毀折以兌加巽折楊之象也楊未孚而折之生意在內則可植女妻宜男之象也已華而折之則生意洩盡而難植老婦不產之象也四損于上則上輕而棟力故知棟隆吉三損于下則上重而下弱故知棟撓凶

上六



過涉滅頂

凶无咎

大過本有澤水滅木之象謂舟重而沈沒于水也夫渡水者深則舟航淺則徒涉此處上交川澤亦既盈矣而猶徒步以涉能无滅其頂乎苟能以爲凶而寢其所爲



庶乎其无咎矣

習坎上坎下

習坎有孚維心亨行有尚

坎者阮寗之名坎非爲水也坎以空虛受物爲水之所歸也水源本發於山遇坎即趨盈科而進故曰習坎有孚无自滿之意有求益之情積谿谷而爲川澤積川澤而爲江河所就日廣志於德者取法焉故曰維心亨行有尚仲尼時習魯子傳習始有見於此乎

初六 習坎入于坎窞凶

九二 習坎有險求小得

六三

來之坎坎險且枕入于坎窞勿用

枕古文作沈

外坎水也內坎谿壑也初則谿壑之所注也水泉奔壑實犯危險故知其凶二則谿壑半盈水泉流散者今得歸宿可无蕩失故曰坎有險聚而未盈故曰求小得三則內坎已盈而外坎之來未已勢將溢而復趨故曰來之坎坎險且沈言方去險獲安將復行而犯險也

六四

樽酒簋二用缶納約自牖終无咎

九五

坎不盈祗既平无咎

上六

繫用徽纆寘于叢棘三歲不得凶

內坎者險之所在此則犯險者也險者患難之地四始


犯患幽在囹圄之象其犯淺其憂微故酒食納約自牖  
以慰問之上六犯患深矣其憂大矣故拘以徽纆坐於  
叢棘三歲之久莫能解焉唯九五之動坎變爲坤去險  
得夷於水則不盈以取愆於人則不倖以取禍故得无  
咎樽酒簋食飲之薄者也牖者獄中通食飲之處約  
者繫束樽簋以便出入也叢棘謂獄垣也


離上離下


離利貞亨畜牝牛吉

離者麗也物相附麗而後成其用也在天爲日在地爲  
火火生木石之中必得薪草附著其功乃行凡物相附

貴得其正乃無後艱故曰離利貞亨離卦一陰居於二陽之中以柔附剛者也陰牝類也離爲大腹則又牛之類也物附人而馴擾以致用者莫如牛故又係其象曰畜牝牛吉

初九  履錯然敬之无咎

六二  黃離元吉

九三  日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

兩離以文明相見賓主象也初爲始且賓至之時也戶屢交錯賓非一人故曰履錯然賓衆則禮儀懼有所不至故曰敬之无咎二爲日中光輝盛滿物被其榮无所

偏覆故曰黃離詩所謂我有嘉賓中心好之是其象也  
三爲日夕情鬪樂閑驪駒就駕之時也故曰日昃之離  
夫酒以成禮不繼以淫日昃而猶羣聚則禮敬廢而荒  
淫所由作矣否則必有死喪哭泣之事相聚于此矣故  
曰不鼓缶而歌則大耋之嗟皆凶道也

九四

此如突如其來如

六五

此如出涕沱若戚嗟若吉

上九

王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎

離火也戢而在下則吉動而炎上則凶九四變艮艮爲  
門闕於是有變突決棟焚之象故曰突如其來焚如也

火焚及門、禍无所逃、故曰死如棄如、五爲王公、離變乾  
乾爲君爲父、又爲寒水、火而寒水、知其死矣、是王公大  
喪之象、故曰出涕沱若、戚嗟若、夫明德相繼、國有嗣君、  
喪盡其哀、示民以孝、吉之道也、上交爲首而離、又爲甲  
兵、兩離相當、征伐之象、上九窮蹙而變震、動首動理必  
折矣、故曰王用出征、有嘉折首、喜其克敵人也、克敵而  
得渠魁、大衆舉矣、豈唯醜類之獲而已哉、

三三兌上艮下


咸亨利貞取女吉

艮爲少男、兌爲少女、兩相悅慕、有人道之感、故命曰咸

亨男女配合以正故利貞艮下於兌男求乎女也故取  
女吉


初六  咸其拇

六二  咸其腓凶居吉

九三  咸其股執其隨往吝


咸而在下情欲之感也以人道近媾故取物類以爲象  
初六卑微禽蟲雌雄之感也九三壯盛畜獸牝牡之感  
也禽蟲感以其足故曰咸其拇畜獸感以其陰故曰咸  
其股執其隨者欲盛情侈不能自制志在於必合也此  
鳥獸之行可耳占者得是能无吝乎初爻變離勢必附

震三爻變坤理必順從唯二變得巽巽爲進退不果故有咸腓之凶腓者股之垂肉近膝處也牡乘其牝牝怒以拒之故蹄其腓由二五皆剛不應故也

九四  貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

九五  咸其脢无悔

詩文云脢背肉也

上六  咸其輔頰舌

咸而在上義理之感也四爻近下埋欲之念未決以故憧憧往來子夏所謂二者交戰于胸中是矣夫邪正禍福各以類應唯吾心所召耳故曰朋從爾思聖人誨人之詞也九五變震動得其中舍情欲而從義理是以无



悔云感其胸。胸者背也。憧憧之思已決。背下而從上也。上六爻位爲口。陳說義理。感悟愚闇也。艮本欲以私情于兌。今兌變乾。柔化爲剛。執禮守正以開諭之。故曰咸其輔頰。吉。舊文以吉爲舌。傳寫誤爾。

三三震上巽下

恒亨无咎利貞利有攸往

震爲長男。尊而在上。巽爲長女。卑而處下。女治乎內。男治乎外。夫妻常久之道。故曰恒。亨无咎利貞。以言內外各有其職。勿相侵也。巽又爲木。震足在上而履之。是爲橋梁之象。古者造舟爲梁。以利涉者。故曰利有攸往。

初六 浚恒貞凶无攸利

九二 悔亡

九三 不恒其德或承之羞貞吝

九四 田无禽

六五 恒其德貞婦人吉夫子凶

上六 振恒凶

說文振字作稽文也

妻以柔順爲道九二變柔又爲門闕爲手婦在中饋之象故曰悔亡夫以弋獵爲事外震爲竹弓矢象也九四剛變爲柔動失所也弓矢既廢往無所得故知无禽三變爲坎坎爲中男爲盜爲通惟薄不脩婦德不謹之象

故曰或承之羞六五變允允爲毀折爲哭泣夫子死亡之象曰恒其德欲其從一而終勿改節而它適也巽女居內无他故曰婦人吉初上兩爻則以橋梁爲象曰浚恒者橋梁始成而更治之使通舟也曰楫恒者橋梁已敝而楫柱之使苟完也江河宜於舟楫谿澗利於橋梁今浚谿澗而廢橋梁違理費功何利之有哉上九恒道已窮更當圖治楫柱振救皆无益矣