

周
易
象
通

周易象通八卷一冊書衣長方木記曰乾隆三十八年十月
浙江巡撫三寶進引吳玉堦家藏周易象通一部計書
一本冊內首頁有翰林院官印致四庫全書摠目書入存目
題曰浙江吳玉堦家藏本與書衣木記正合按玉堦為吳
縉各父子縉各薰習錄此書已著錄至冊是萬曆間原刻
縉各舊藏玉堦進呈而滄桑之後又送內府散出者也予以
四首端玉媛仁大興孫君伯恒易得縉各浙人此冊本吾浙舊
物百餘年仍為吾浙人有古錄之巧殆有教焉己巳三月初
辰赴吳事書於寶齋君端戰之

經解序

萬物之情各有其至而人以其
聰明彊敏操且習于其間其至
足以通萬物而垂千古然必用
志專壹而後超然縣解獨有所
詣以成名極盛之世經術明于

人人風俗一出于道德而文行
乎其間近代能言之士始出于
才徒以其魁博誕縱之力攘竊
於外壹皆嘲弄風月彫績草木
以泄其氣而蕩然無所可尚由
其言以考于道德則背而違之

者多矣六經之旨誠深而潔淨
精微溫柔敦厚易詩之教更無
涯涘焉解者童習白紛如蝟斯
起顧時識受污皦蟬塗鴉自謂
窺無始之秘而實無當于著作
之林何限也漢唐之儒異鄒魯

矣閩洛之儒異漢唐矣尼父沒
而微言絕七十子逝而大義乖
知其解者可旦暮遇耶余昔待
罪西江得交宗侯鬱儀氏習其
人冲雅修潔頎然成德儒者也
自少博聞彊識于書無所不窺

論著行于世者咸以爲鴻寶枕
中之秘乃君侯歆然不勝尤殫
精易詩四十餘年索隱探賾至
再至三始出易象通八卷詩故
十卷總名經解貽我虎林受而
讀之彼其窮性命之變引萬物

之類吐人情之所欲洩而不能
極事理之所固有而不得以已
者蓋其性之專壹徃徃有極其
至者焉天若特縱君侯以著述
之具而君侯之用志又能夜以
繼日飲且食于斯而不倦是以

原缺

垂之千秋可也

龍舒浮渡居士吳用先撰

周易象通序

南新市人李維楨撰

昔者孔子晚而學易而為之十翼其指曰
易者象也象也者像也由周迄漢治易者
率先明象迨晉王弼尚名理而宋邢恕輩
因之至欲弃卦畫不用程氏傳專言理義
邵氏說盡去象數矣然而識者多有遺議
李鼎祚謂鄭康成參天象王輔嗣釋人事

馮當可謂玉與人事。疎程與天道。遠天人
寧可偏廢邪。陳瑩中舉邵說似劉器之。劉
不其然。朱子亦以必見意象方可說理。而
與劉君房。滕珙言本義有模印之戒。其定
論如此。人情畫狗馬難。而鬼魅易。是以為
象數之學者。卒不勝。而自舉子業出。易象
益置不講矣。友人朱鬱儀氏讀易而嘆曰。
說易者莫如孔子。孔子曰。八卦成列。象在

其中此象之始也。書契興而結繩遠，後聖廣為之象，以開物。象有數，故曰極其數，遂定天下之象。象有辭，故曰彖者，言乎其象。聖人設卦觀象，係辭焉。吉凶者，失得之象也。悔吝者，憂虞之象也。變化者，進退之象也。剛柔者，晝夜之象也。易之為書，安往而非象。書不盡言，言不盡意。立象所以盡意，象之不明，意言何着。即漢以來，諸儒各得

其一察以自好、所不具論、而孔子之學固
在也。若之何忽之、乃為易象通八卷近取
身遠取物、揆人事以合天道、無所附會、穿
鑿使夫讀者、占者、犁然各當於心、而始信
夫聖人吉凶與民同患之理、坦然明備、彼
訓詁支離、與索之窈冥昏默者、皆非孔子
指也。易無方而象有方、象有定形而無定
用。陽一君而二民為君子、陰二君而一民

為小人三畫之象八卦小成之體也二與
四三與五同功而異位重爻之象六位之
體也因而重之不可勝象矣八卦之象既
已為天地風雷山水火澤矣而說卦更廣
之見天下之賾而擬諸形容象其物宜因
而廣之象不可勝用矣鬱儀之名象曰通
有以也見乃謂之象往來不窮之謂通化
而裁之存乎變推而行之存乎通變則通

通則久要之範圍於孔子孔子之指不明
天下始遺象而言易遺象而言易則徇象
而言易者偕之過也有徇象而後有遺象
不遺象而後象通興焉通也者懲於徇與
遺之弊者也不曰得心而忘象乎惟通而
後能得惟得而後能忘惟忘而通之能事
畢矣孔子之指也

為曆壬寅歲長至日

易象通序

臨川友人湯顯祖撰

人之生、面目理澤、亦無以大異、而所好玩、殊遠、士之於書、凡民之各其業、有所好之、有非全乎好之者也得已則已、其風雨旦暮、砭砭然而不已者、其有不得已者乎、貴游之家、去四民之業、而好狗馬聲伎博塞、狗馬聲伎博塞、其利于養也、不如農民之

業其利于智也不如書然而有好乎此者
何也。得已者在彼則不得已者在此。吾獨
愛 臞王之孫有如用晦宗良貞吉。寧若
者去貴游之家所好而好古書傳然。技止
以詩行于公卿布衣之間游其名。至于文
字之所起理義之所變探賾而鉤深刻意
而成言亦有時乎未暇也。最後勸儀王孫
好揚雄氏之學。方言奇字多所訓明。儼然

而歎曰文字之所起者畫也。理義之所變者易也。通于書而蔽于易。不足以診天地人物之變。乃進而學易。凡子夏所傳九家所爲變象互體者。潛測幽討。不遺餘力。久而槩括彷彿爲一家言。名曰易象通。蓋能極暢其意之所欲至。亦可以有傳于世矣。豈其不得已於書而硃硃焉者乎。此所謂好之者也。雖然。方海岳子未成此書也。散

然而傲倪敦然而居休倫黨堂除之間愉
如也書成而嘖言且起拘然以悲脩然以
貧豈所謂作易者其有憂患乎抑鬼神之
害盈乎海岳子能明易必有以通其故矣
萬曆癸卯歲仲秋日書

易象通序

閩中友人曹學佺撰

余不佞。雖以易起家。然但事于章句訓詁之學而已。而其于精義無當也。後因習靜山寺。取乾坤卦而讀之。乃知大易盡于此矣。古注易不下數百家。大都漢主釋。而宋主通。多聞闕疑者耳。未有以繫辭說易也。秦皇煽虐。以易爲卜筮之書。留之。此語相傳。不知何本。而朱子始用卜筮。崇易矣。今之象誦。而戶習者。朱子也。蓋嘗論之。

不但易不崇上而卜亦不崇易如上而崇以易也則聖人爻象未成時何取又雜觀諸卜筮之書其用易豈易正解哉左氏之用詩書也其義曰僭而歷代之論天文五行必附會于時政則故可知矣一書之成必有凡例蓋做于易之繫辭焉繫者如物之懸于空中而人先見之矣論易而不本之繫辭如挈衣而不得其領者也繫詞不云乎君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之詞也此夫子直自道其常編三絕耳

豈俟卜筮哉。易卦爻皆序也。卦爻詞皆象也。陰陽相生。貞悔相承。此天生成之。而世人何莫猶是也。故宜安。天垂象見吉凶。易天也。天何言哉。特名其似者而已。故或取諸人。或取諸物。而有時正言之。亦象也。又有象中之象。不可不知也。故卽詞卽象也。君子曰。吾不出牖而知天道。何樂焉。樂斯玩。玩斯無窮矣。夫子之小象必叶諸韻。贊之之類也。玩味之不足。則詠歎之矣。而其于占何謂也。曰。卦曰爻曰象。燦然備矣。余有事

而卜焉。易爲主而占者爲客也。如取火于日。取水于月。至足矣。本義分象占爲二。至以實爲象。以句爲占。吾不知其何謂也。夫易之始于一畫固也。則其卦之所重者。可想矣。易者。易情以就理之謂也。而其卦爻詞之所重者。又可想矣。內卦爲貞。外卦爲悔。貞者。从卜。从鼎。言如鼎之鎮重而不移也。且鼎以足。取在下之之義也。悔者。从卜。从每。言其爲內卦所覆被而晦也。物晦則變矣。譬之人。初在內爲始胎。三則人形已成。將

離內而外。上爻是老而幾化也。故聖人于初及三。併致敬慎危愆之意。而其于上爻也。爻開以窮極自善之門。故曰作易者。其有憂患乎。此之謂也。吉者凶之反也。亨者不利之反也。悔者吝之反也。惟无咎爲獨。何以故。吉从士从口。言其爲賢人之所稱也。亨者言其爲上下之所相享也。悔與吝有幾焉。夫人孰无過。內自訟則爲悔。文之口則爲吝矣。悔者心之所不安。而理之所甚安也。故曰震无咎者存乎悔。又曰无咎者善

補過者也。夫子不敢自當焉。而曰：假我數年以學易，可以无大過矣。吉與亨，其機猶懸。諸人曰：元吉，曰元亨，言其本自知是，抑亦有天幸也。易主義理，而非以禍福之謂也。蓋以乾坤論之，乾健也，坤順也。健者純理而氣塞于兩間矣。故元亨利貞，无別詞也。未有元亨而不利貞者也。大哉乾乎，剛健中正，純粹精也。言其如金玉之物，而毛髮不能爲之間也。順則宜，有漸次，亦能達矣。馬首昂上而視下，承重致遠，順爲人役也。牝

馬猶然况其牡乎。曰得主得朋斯安之而已安者爲貞貞卽順也。斯爲君子所稱而言矣。初九曰潛龍勿用。初六曰履霜堅冰至。蓋言慎也。九三不曰龍而曰君子言其爲乾之主人也。終日乾乾夕惕若厲无咎卽君子以自強不息也。六三曰含章可貞卽利牝馬之貞也。或从王事卽得主得朋之謂也。九二則曰利見六二則曰不習无不利九四六四但曰躍之括之而已而俱可以无咎蓋必有初之慎而後有二之利有三

之危與貞而後四。可以無過。此理勢之所必至也。夫五則已享其成矣。是德盛而事暢之時也。然稍任其情之所適而不妙。以理則必爲元爲戰。故有用九用六者焉。言其用九與六而不爲物所用也。見群龍无首則怠其德矣。利永貞明其一于順也。然惟乾坤爲能之。曰元龍曰龍戰。龍者可以死生而屈伸之物也。而他卦無是矣。是安可不早自計也。朱子主卜筮故主禍福。不無于易之體與象。重者反輕而輕者反重。

焉。今沿之爲舉子業，以售者爲福，而不售者爲禍。徃徃以初爲白衣之士，二爲臣，而五爲君，三四爲震主之地，六爲奉朝請怨望之人。是又去朱子遠甚。故愚以朱子爲主卜筮，而寔不知乎卜筮。今訓詁爲遵朱子，而寔有悖于朱子者也。豫章友人鬱儀氏作周易象通一書，余讀之而大有當其道。主變其說順乎本文，而不爲穿鑿大要本之繫辭，故近是。愚嘗謂人必博極天下之書，而始可以語易，又必其中空洞元物而始

可以語易之妙夫是于蠶儀氏其殆庶幾乎其
殆庶幾乎

萬曆甲辰端五日書

周易象通序

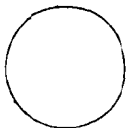
易爲四聖人所制作精微弘遠固非它經可比亦非常人所能窺測也以聖測聖尚然常編三絕矧下乘哉自漢以下說易者無慮數十百家今世儒生獨宗程朱兩氏子甥鬱儀君侯幼嗜此經力加研討以爲易主乎占占之用在乎變諸儒不知通變故其說往往窘束困苦鬱塞而不伸去義文周孔之所謂象也日益遠乃專精覃思積爲義疏凡二十萬言一旦會通群起折衷繫傳作周易象通八卷其詞簡潔其義精深其象近其理闔所以應事變程造化經緯錯綜也甚具視程朱兩易若加親切而著明焉予讀

易往來五十餘年。未嘗不拊卷而疑。疑而輟讀。乃今見鬱
儀所說。宿滯氷釋。如張蒲帆。駛順流。不知其行之疾也。如
登春臺。頽陽林。不知其神之嗜也。若鬱儀者。殆有天授而
神解乎。黃梅瞿詹夫。今世鴻學通人也。訪道南州。一見象
通。即擊節驚歎之。不置。以為古今說易七十八家。無足當
鬱儀者。乃鬱儀猶思有所損益。祕固不欲傳。予與詹夫兩
人者。強傳之。世有聖如羲文周孔者。出見象通。必將首肯
而心服焉。不致大有異同矣。章貢俞琳國聲甫書。

河圖

四象

太極



八卦

兩儀



衍河圖說

按繫辭曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦而說卦又曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射是皆明夫河圖之生八卦也物必有所極而後形氣有所倚故兩儀之外有太極者存焉大極既立造化有基於是清陽上升而爲天濁陰下凝而爲地兩儀漸以位焉太陽之中不能無少陰也太陰之中不能無少陽也推明太少於是四象具焉是四象者河圖之所以成文伏羲之所以畫卦鬼神變化之妙蘊乎此矣蓋當伏羲之時龍馬交于河而產駒馬背負此文圖之以爲

休徵因其顧諟之又遂列而爲八卦純陽在上而爲☰
純陰在下而爲☷此天地之定位也少陽加乎重陰之
上而爲☱少陰加乎重陽之上而爲☶此山澤之通氣
也少陽伏于重陰之下而爲☱少陰伏于重陽之下而
爲☳此雷風之相薄也重陰之中函乎少陽而爲☲重
陽之中函乎少陰而爲☵此水火之不相射也故乾上
坤下離火南而坎水北震雷發乎東巽風歛乎西艮位
西北本太行也兌位東南歸大海也必三畫而成卦者
觀坎離而立象者也是皆天成自然不容一毫私智矯
揉於其間唯生知聖人者審而明之三代以來厥圖世

藏祕府以爲寶學者莫得而窺逮宋徽宗考古搜竒始
出示于中外傳寫迄今寢失其舊以故學易者舍河圖
而造太極昧四象而贅五行遂加無極于太極之先設
四畫五畫之卦于三畫之後至謂乾南坤北離東坎西
位置顛冥方物舛繆八象且猶弗審又何萬象之能辨
乎天啟

皇明乾坤再開文教烜赫萬里同風大易至是而始彰
河圖又晦而復顯埒不揆禱昧積思研精偶窺一斑因
作象通八卷遂揭斯圖著明其說由是而求六十四卦
以至四千九十六變殆其庶乎

伏羲重卦圖

							悔貞
							悔貞
							悔貞
							悔貞
							悔貞
							悔貞
							悔貞
							悔貞
							悔貞

文王次易卦圖

反對卦此三十六卦所謂三十六宮皆之象也

○	乾	○	坤	○	屯	○	需
比	師	師	小畜	否	泰	大有	同人
豫	謙	蠱	隨	臨	臨	真	噬嗑
復	剝	復	无妄	○	頤	○	大過
○	坎	○	離	恒	咸	大壯	遯
明夷	晉	睽	家人	歸	蹇	益	損
姤	夬	升	萃	井	困	鼎	革
艮	震	歸妹	漸	旅	豐	允	巽
節	渙	○	中孚	○	小過	未濟	既濟

周易象通卷之一

☰☰ 乾上乾下

乾元亨利貞

乾卦貞悔皆七。七爲少陽。其體剛健。其德清明。至尊至貴。以故象天之行。天以陽德發育萬物。無微不至。是以元亨。然必寒暑以正。萬物乃无疵癘。生理獲遂。是以利貞。貞者。氣勢旁通之謂也。貞者。守正不易之名也。

初九 ☰☰ 潛龍勿用


九二 ☰☰ 見龍在田利見大人


九三三三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

此三爻者乾之貞也。稱九者以其變也。七爲少陽變則爲九。九者陽之窮也。天道貞觀理无變動。故六爻之動皆取象於龍。龍之爲物能大能小能上能下屈申變化非人所測。初九爻位極卑於地爲淵泉。龍所潛伏之處動非其時。故告筮者以勿用。九二由淵泉而出乎陸。龍方有爲之時也。龍出必有雲雨。利雲雨者莫若田疇。故曰見龍在田以其德可及物。故曰利見大人。九三處天壤之間。上未及天下已離田。難爲之象。故取類于進德修業之君子。君子乾乾不息勉力以造聖哲。無時自安。

則知龍於是時有進而无退矣。

九四  或躍在淵无咎

九五  飛龍在天利見大人

上九  亢龍有悔

卦有貞悔。此三爻者。乾之悔也。九四居悔體之下。龍雖階天勢。猶近地。故曰或躍在淵。言龍首已躋雲霧。其足尚據淵而振躍也。九五之動。龍升霄漢。沛然作雨。下施萬方。聖主當陽之世矣。故曰利見大人。上九位居天極。風霆雲雨。際此而降。龍於是不反。而猶動以求進焉。必致顛困。失據有悔而已。

用九。☷☷見羣龍无首吉。

爻主乎變。一卦之變。六十有四。極其變體。四千九十有六。聖人以爲煩曠。故於一卦之中。略舉六爻以示例。乾體本七。其用則九。今六爻之外。復發是爻。廣變例也。六爻皆變。或飛。或潛。或見。或躍。各當其位。無非善者。唯上爻亢而有悔。動失其中。故曰无首吉。无與毋通。禁止詞。

☷☷ 坤上坤下

坤元亨利牝馬之貞。君子有攸往。先迷後得主。句利西南。得朋東北。喪朋安貞吉。

坤卦貞悔皆入。入爲少陰。其體卑下。其德柔順。有地道。

焉有臣道焉。有妻道焉。順无不宜。是以元亨。然一於柔順。則失之委靡。必其馴而能任。乃克大受。故利牝馬之貞。地道宜靜。不宜動。故先往則迷惑。失道後人而動。則得其所。主西南坤位。致役之所。是以得朋。東北艮位。萬物成始者也。從非其類。是以喪朋。坤體動則失常。唯當安其貞固。斯吉矣。

初六 履霜 堅冰 至

六二 直方 大不習 无不利

六三 含章 可貞 或從王 事无成 有終

坤為地。地德尚柔。柔則物澤而能化生。初六坤卦之主。

尤宜鎮定。今動而失常。未澤變爲剛鹵矣。物之榮華者。變而枯槁矣。是氣候將寒。草木黃落之象。故曰履霜。聖人因微知著。思患豫防。故申之曰。堅冰至。言水澤將由此而腹堅。萬物將由此而盡死。動之不善。有如此。所以深戒之也。六二位則平地。動得其中。可疆可理。可稷可黍。故无不利。云直方者。經界田疇之象也。大不習。无不利者。極其贊歎之詞也。大不習者。且然。又况小而習之者乎。六三居內卦之極。黍稷華秀之象。故曰含章。各性其情。乃獲成寶。故曰可貞。坤爲臣。三處下卦之上。卿大夫之象。故又爲或從王事。臣有稟命而无專制。故曰无

成有終

六四 括囊无咎无譽

六五 黃裳元吉

上六 龍戰于野其血玄黃

物已華秀理須成實。三既含章。四故括囊矣。方內斂以
求仁。不皦皦於自衒。是以无咎无譽。六五之動。括囊已
實。乎秩酉成。黍稷可登之時也。故取類黃裳以爲象。黃
者正色。知其非邪。裳者下服。明其降已正。而能降。周公
所以吐哺而下白屋之士也。得无吉乎。上六坤體之極。
於地爲峯巒。於物爲顛末。是雖无動。動必傾危。故有龍

戰于野。其血玄黃。之象。坤臣也。上六則坤之所窮也。臣位已極。而猶動以求進。則疑於僭竊弑奪之舉矣。龍戰于野。動失其道。勢必危也。其血玄黃。明必敗也。

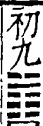
用六 利永貞

坤之體八。八爲少陰。今皆變六。六爲老陰。陰本柔順。老則剛健。柔而之剛。弱而之強。昏而之明。變之善者也。由凡庸而造聖哲。此其基矣。能永貞而勿怠。則可超凡而入聖矣。故曰利永貞。所以勗其終也。

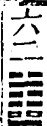
三三坎上震下

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯

內震外坎。坎爲雲雨。所以潤物。震爲雷。所以動物。物動而得其潤。勾萌奮矣。是以元亨。雷雨時而後化育斯殖。是以利貞。物方穉弱。未可有爲於外。是以勿用攸往。草昧之際。強者侮弱。衆者暴寡。物思所恃。故利建侯。

初九  磐桓。利居貞。利建侯。

物以陽動。屯之能亨。實賴初爻少陽之健也。今七變爲九。氣機屈撓。動失其德。故有磐桓之象。磐。謂大石。桓。謂豐碑。非藉衆力。莫克自舉者也。居貞勿動。斯吉矣。處屯之世。一陽正位。于五。群陰附之。民得所主。故利建侯。

六二  屯如。遭如。乘馬班如。匪寇婚媾。女子貞不字。十

年乃字

兩服兩駟一車為乘馬車馬
利于平原今處險故班列難進

震於馬為馵足坎於輿為多眚今震動失中車馬有變
故有屯如遭如乘馬班如之象震長男也今變允允為
少女少長非敵故曰匪寇婚媾允數七更待十年乃可
嫁矣故曰女子貞不字十年乃字雖婚姻之求亦未易
遂處屯故也

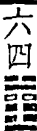
六三

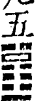


即鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍往吝

坎為狐豕為叢棘震為竹箭以加于坎敗獵即鹿之象
也內互坤變為坎舍平原而即險阻獸藏伏而莫獲知
无虞師鄉導而遭訶譴非時而犯厲禁故也惟乃誰字

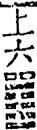
傳寫之譌君子知幾舍去以免僂辱往則蒙其羞吝

六四  乘馬班如求婚媾往吉无不利

兩儀既立萬物乃生故乾坤之後屯蒙繼焉震爲天地長男待配對而後生物六二動之太早故少長非匹六四動及其時故求婚媾无不利震動于內四變爲兌說以應之故也往求婚媾必以車馬迎之故曰乘馬班如九五  屯其膏小貞吉大貞凶

屯外三爻萬彙已達所恃雲雨以爲潤澤今坎體變動失其利澤之德故有屯膏之象嗇其所施動之不善者也賤者嗇施以豐財貴者嗇施則失衆故曰小貞吉大

貞凶坎何以稱膏。坎爲豕爲血膏者豕脂亦血類也。

上六  乘馬班如泣血漣如。

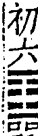
處屯之時理必求濟。濟屯莫若車馬。六二之動險方在前。雖有乘馬未必可恃。是以屯遭上六之動處險而窮。屯艱尤甚。是以泣血。

 艮上坎下。


蒙亨匪我求童蒙。童蒙求我。初筮告再三瀆瀆則不告利貞。

內坎爲泉。外艮爲山。泉出山下其流甚微。積流不已爲谿。爲谷遂成江河。有童蒙積學以成大人之象。故曰蒙。

亨蒙之爲道貴求其通若不汲汲以自求終昏蒙矣故曰童蒙求我尚就學也蒙本昏闇疑而就筮故告以決之告而弗喻至于再三其蒙極矣不足告之矣

初六  發蒙利用刑人用說桎梏以往吝

蒙本昏愚觸境多舛在下而動是小民无知犯法之象然在上者讀法懸象昭彰可曉豫以過其不肖之心使无陷于罪罟是乃發蒙之道故曰利用刑人用說桎梏盖言律令既設人知所畏刑期于无刑桎梏可勿用矣若知法故犯敢動非理刑必及之能无吝乎

九二  包蒙吉納婦吉子克家

蒙下吉
字疑衍

蒙莫蒙於婦女九二蒙動於內婦姑勃讎之象處家貴乎含忍古人家翁所以欲其癡且聾也若小過不忍積怨生嗔慈愛日以薄矣故曰包蒙納婦吉翁姑包蒙所以廣慈子克乎家所以隆孝克之爲言猶克已也

六三 勿用取女見金夫不有躬无攸利

初乃民庶之蒙二則婦姑之蒙此則男女之蒙蒙生于穉今六三之動穉者壯矣坎變爲巽巽爲長女而遇火男血氣方剛不无人道之感非禮而合男女兩失之亦何利之有哉

六四 困蒙吝

六五 道蒙吉

蒙昧于下、恃在上者、有以啓導之、然必因材而施、循循善誘、斯可矣。今六四艮變、有離離爲目、爲火、明莫盛焉。坎爲水、爲溝瀆、暗莫甚焉。以明督暗、強其所未能、雜施而不遜、蒙者困矣。故曰困蒙吝。六五變巽、巽爲風、坎爲水、風行水上、渙然成文。蒙者安其學、而親其師、故曰童蒙吉。

上九 擊蒙不利爲寇利禦寇

上九以愚蒙之極、抗命于外、坎則剛中、設險擊而取之、故不利爲寇而利禦寇。

易象一
坎上乾下

需有孚光亨

當作元亨

貞吉利涉大川

坎險在前爲江爲河。乾剛健以乘之。中无震巽之木。難以馮涉。故必需于水次。苟志於必濟。不患无舟。故曰有孚。元亨。貞吉。需濟之道。非一端而大川爲尤急。故言利涉大川。

初九 需于郊 利用恒 无咎

九二 需于沙 小有言 終吉

九三 需于泥 致寇至

國門之外有郊。郊外有川。初九去坎遠。舟未可通。故

利用恒。恒者造舟爲梁以通往來者也。九二之動漸近坎矣。涯涘必涉。故曰需于沙。內互兌爲口舌。今乾體變離。水火相遇不能勿害。故小有言。水在火上。旣濟之象。是以終吉。九三之動臨坎而犯險矣。乾屈其剛而之兌。澤躁以自陷。故有需泥致寇之象。

大四三三需于血出自穴

九五三三需于酒食貞吉

上六三三入于穴有不速之客三人來敬之終吉

需以有待爲義。濟之需舟。旱之需雨。病之需醫。皆需也。此六四需于血者。以病言也。外坎爲病內乾爲金玉。以

乾乘坎六四變兌兌爲毀折鉞砭決病之象血去惕斯
出矣人體中之穴三百六十有五良醫按病刺穴血
則百脉流通九五坎體變坤險者即平病者即愈去鉞
砭而事酒食兩爻象同故互文以見意上六之動坎變
爲巽巽性反復病之困極莫愈者也言入于穴承上交
需血而省文也不言血出未見其病之能已也巽爲木
於坎則舟矣舟自外來需者獲濟乾體三陽未動而避
逅得舟故曰不速之客三人來一主一賓猶懼禮儀之
或愆况三客乎故戒以敬之欲其勿德色于人驕慢以

又高也

䷀ 乾上坎下

訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川

天行向下水行向左天以自然而運有公道焉水以依勢而流有私道焉公私不並立故天水違行而訟成焉方訟之時不能勿惕于中已決則是非定而所惕平矣若罷訟怙終以枉爲直必求勝人凶之道也有訟必決之於上故利見大人坎爲江河乾爲濟者乾志在西而坎趨東逆流犯險必多凶危故不利涉大川


初六䷅ 不永所事小有言終吉


九二䷅ 不克訟歸而逋其邑人三百无眚

六三三三三三食舊德貞厲終吉或從王事无成

方訟之初怨隙未深動而得允允爲毀折應時解散之象故曰不永所事允爲口舌故小費辭辭費意通各得利益是以終吉夫與乾訟者坎也坎以剛中故能成訟今九二變坤險者乎矣隱者露矣在下之坎理屈詞窮故不克訟而歸其逋逃以待命罪人既得其他在所宥矣故其邑人三百户无眚以下訟上故有是象君臣无訟故也六三之動忿心已衰變而爲巽巽風也行于坎上足以迴流而逆行舍坎之險從乾之正知悔禍矣不著其象而曰食舊德貞厲者戒其當改過也食如上惟

洛食之食坎志東行是其舊德風輓而西以從乎乾其德新矣吉之道也若食其逆志以違乾雖貞亦厲矣乾爲君王剛健中正坎革其德以從事无敢師心以速愆故又有或從王事无成之占

九四  不克訟復即命渝安貞吉

九五  訟元吉

上九  或錫鞶帶終朝三褫之

乾以剛正乃能決坎之邪九四乾變爲巽柔而不果故不克訟枉直未辨故復待命以求其決渝變所安斯貞吉矣九五之動乾變爲離剛而能明洞見情偽是以元

易象一
吉訟至是而止矣。乃今上九持其嚚頑之志，猶倔強不服。求必勝焉。終訟無休，非凶德乎？設今因是而獲命，服且將爲衆所奪，不足爲榮。况訟之未必有所獲哉。

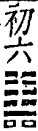
三三 坤上坎下

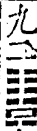
師貞丈人吉无咎

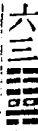
李鼎祚本
作丈人吉

師者衆也。一陽居中而帥五陰，用兵征討之象。坤衆在前，坎車在後，大將居中，權以運籌策士卒，无不聽其命也。五者君位，二者臣位，民衆非臣所得而制，唯推轂分闔，得暫制之用師而討不庭，故曰師貞。兵者凶器，戰者危事，任非其人，適足毒民，必大德神武而不殺者，乃獲

其吉而无咎。故曰大人吉无咎。

初六  師出以律。否臧凶。

九二  在師中。吉无咎。王三錫命。

六三  師或輿尸凶。

師之貞在將帥。初爻出師之始。坎變爲兌。兌爲口舌。號令之象。誓師者三令而五申之。法律嚴明。乃克有濟。故曰師出以律。始焉不肅。衆亦不足用矣。九二坎變爲坤。以剛武之威。執謙和之德。樂與士卒同其甘苦。人將効命。往无不克。故有王三錫命之褒。夫師之道。以寡御衆。號令貴一者也。六三之動。坎變爲巽。三三其令。進止疑。

易象一
十二
惑主帥偏裨謀不相協。故有師或輿尸之象。是凶道也。安得功乎。輿之訓衆尸之訓主。非以車載尸也。

六四 師左次无咎

六五 田有禽利執言无咎長子帥師弟子輿尸貞凶
上六 大君有命開國承家小人勿用

貞爲主帥悔爲士卒四方遇敵坤變爲震士卒震驚之象用兵者尚右而禁驚擾今而驚動知左次以避敵人之鋒也六五正與敵遇坤體變坎偏裨督戰于外也取類田獵以爲象但有禽獲而已志在于必克也然深入敵師懼有誘致亦當見可而進知難而退血氣之勇未


足恃也。故又戒以長子帥師，則可致勝。象子與尸，必以寡謀而致敗矣。上六居師之終，振旅飲至之時也。既已克敵，必當論功行賞。胙土分珪，承家開國，皆大君之事。小人得此無德以堪之，勿用焉，其可也。

☷ 坎上坤下

比吉原筮，无永貞，无咎，不寧方來，後夫凶。

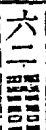
比，輔也。一陽當尊而統五陰，君臣相輔以臨天下，故曰比吉。言天下至大，非一人可治，必立諸侯卿士以佐助之也。卦象尊盛非常，人所敢當，故必推原所筮之事，而後語之。若能大永于正，則无咎矣。不寧方來，言震驚之


象欲求王者皆來歸附之也後夫之凶戒懷貳心者也

初六  比之无咎有孚盈缶終來詢有他吉

此上有他字字衍


上下同心遠近一德而後成比當比之初坤衆震驚于下由去上既遠情志未通故宜在上者比而撫之羣疑解而衆志定比者固矣坎水拜土莫之奉坤土非水莫之澤今坤變震上虛下剛土鼓之象以之奉水其比愈密苟能上下相孚終獲盈缶之福不徒驚者自定而已

六二  比之自內貞吉

六三  比之匪人


六四  外比之貞吉

卦有貞悔。貞體爲內，悔體爲外。六二之動，坤變爲坎。上下同德，良弼賢輔，佐助于內，故曰比之自內。比非其正，則禍亂之萌，故尚貞吉。六四變兌，澤以下及，四爲公侯，天子當陽，諸侯奉職，四方之象，故曰外比之。唯六三居民之上，則驕處君之下，則慢動，非其正比之賊也。

九五  顯比，王用三驅，失前禽，邑人不誡，吉。

比以九五，一爻統攝羣陰，天子當陽，諸侯北面之象。今坎變爲坤，屈其尊，顯以自比于臣民之間，唯狩獵之時，爲然。王者巡狩，諸侯來朝，必有吹獵之舉，志在講武，不在多獲。故禽之前去者，舍而不取，坤有鎮靜之德，雖舉

易象圖說卷一終
大衆无所驚擾故所狩之邑人无誠心

上六  比之无首凶

當比之終君位已正臣民附從上六乃以一陰崛強於外僭竊妄動懷无君之心相比爲非凶之道也