

周  
易  
詳  
說

周易詳說卷之十

三原劉紹攷註

三三

艮下  
離上

旅小亨旅貞吉

旅者寄託之名山猶傳舍火猶行人旅之象也行路之間豈有大亨不過平安爲幸故曰小亨然勿以其小而忽之也故再示之曰旅雖小必以正乃吉

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

柔得中乎外，謂五柔中爲主也。順乎剛，謂二剛以輔之也。心宜安正，事貴精明。此旅之所以亨而貞也。是則艮與離遇者，旅之時而以止而麗明者，卽旅之義也。亨雖小而時義甚大，以人事言之，一柔在外，處二剛之間，正如羈旅之人，交于強有力者，苟非善處，鮮不危矣。故貴乎止而明也。

象曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留獄。

旅皆逆境，莫甚于囚之在獄。獄者不得已而設，豈可留滯久淹。明火象，慎止象，不留旅象。

初六：旅瑣瑣，斯其所。句取災。

瑣瑣鄭康成以爲猶小小艮小石之象毛西河曰  
斯析也詩云斧以斯之同義所謂處所卽旅舍也  
初柔居下去明甚遠見小利而无大志其細已甚  
人不能堪必至分析其處所而後已災之道也  
瑣所爲韻又旅初卽豐上在豐爲蔀屋在旅爲斯  
所其反對確切如是

象曰旅瑣瑣志窮災也

當旅之時度量宏大乃能得人若志意窮迫人皆  
畔之所以災也

六二旅卽次懷其資得童僕貞

次舍也。卽就也。資齋持以爲宿者。聘禮問幾月之齋是也。旅之所賴。淮居得其所。行李不匱。及服役得人。三者而已。二與五雖不應止。麗乎明。如信宿而就舍。攜資而充裕。使令得人。无欺而有助。旅之最善者也。○二艮中。故曰卽次。互巽爲近。利市三倍。故曰懷資少。曰童。長曰僕。艮爲小子。爲闍寺。故象之。

象曰：得童僕貞終无尤也。

夫卽次則安。懷資則裕。皆旅之善者。然骨肉遠而童僕親。倘不得人。雖卽次懷資。不免欺凌。故傳特

取末句釋之无尤則亨矣。

九三旅焚其次喪其童僕貞厲。

三過于剛所居則不安而火焚其次舍所撫則不順雖有童僕之貞者亦必喪之危道也。○近離故曰焚互兌爲毀折故曰喪二得童僕之貞信三則反是故貞字當連上句。

象曰旅焚其次亦已傷矣以旅與下其義喪也。

焚次則資亦亡矣故可傷以旅道待童僕不得其正失旅之義故喪時有旅也自君子處之无所不用其誠不敢以旅視之也。

九四旅于處得其資斧我心不快

斧者斧斨之斧所以防身處者暫處也四比五應初雖就舍而不過暫居雖得資而无童僕因之加斧以自衛蓋有戒心焉故曰不快 互巽故亦曰得資離體故曰斧

象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

以剛居柔未得其位猶行人未復其居得資與二同而加斧焉以喪童僕故也安得快乎

六五射雉一矢亡終以譽命

雉者士之贊也士出疆必載贊故射雉以爲贊不

過發一矢而得之言其易也。四上二剛皆五之友，名譽不彰，朋友之過，五比近四，剛終能延譽而致命于庭，所謂得中而順乎剛者也。人君无旅，旅則失信，故不取君義。離爲雉，爲戈兵，象矢互兌，爲口象譽，互巽申命，曰命。

象曰：終以譽命，上逮也。

互之譽命，由于四自下及上，故曰上逮。

上九鳥焚其巢，旅人先笑後號咷，喪牛于易，凶。

旅之覓宿，猶鳥之覓棲，乃以離之飛鳥巢離之科，木翹然特出，加以互巽之火而焚之，故先喜而後



悲乃并牽車之牛亦忽然喪之

所謂既不可居又易也

既不可居又

不得行凶可知矣

酒誥曰肇牽車牛遠服賈故

旅人有牛離爲牝牛故象之先笑者亢極也後號

咷者悲焚次也火性無常其象如此

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

旅人貴謙上居高而亢失其義矣故有焚巢之傷

自高則卑人人必疾之故其牛雖漫易走失人不

肯告已无從而聞之也旅人之難如此故曰旅之

時義大矣哉

巽小亨利有攸往利見大人

巽入也二陰在內一陽必入而散之張子所謂陰在內陽不得入則周旋不舍而爲風是也亦猶奸慝伏匿王者必命令告戒以飭治之但修敝舉廢故其亨小不似蠱之壞極更新其亨大也旣察治之必見之行故曰利有攸往非剛德不濟故曰利見大人

彖曰重巽以申命

重巽所以有申復命令之象

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸

往利見大人

巽之爲入人皆知之而不知入者陽入也。觀孔子不曰柔巽而曰剛巽。蓋可知矣。張子之說始本於此。中正謂二五二五得位。故能行志。柔謂初四順剛。謂比二五而從之也。攸往利見者在此。

象曰：隨風巽，君子以申命行事。

隨者兩巽相逐之義。前風去而後風隨之前命去而後命隨之。故曰申命事由此行矣。

初六：進退利，武人之貞。

初爲下巽之主。進則剛在前而退又无地。猶豫甚。

矣獨不曰巽爲躁乎故以武人之剛斷勉之

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

巽進退不果由下畫陰柔故其性多疑若化柔爲剛則成純乾乾爲大明故志治乾元用九天下治也是已

九二巽在床下用史巫紛若吉无咎

北建安曰古者尊上坐于床卑者拜跪于床下二得中于下巽不厭卑如坐客床上而自坐床下所謂恭近于禮者也且丁寧煩悉用史巫以自道達吉道也周官史掌卜筮巫掌祓禳 宋衷謂巽爲

木以二陽木架一陰木而爲之床史巫者互兌象也

象曰紛若之吉得中也

禮王前巫而後史前後記告紛紛若若而王獨中心无爲以守至正故曰得中

九三頻巽吝

巽入也德之制也三居下卦之上以剛居剛當巽時屢巽屢失不能斷制則其入之深者徒足使弊益滋而奸無所畏吝道也

象曰頻巽之吝志窮也

窮極也。亢也。剛爻剛位，志高而不下，故屢巽屢失。  
六四悔亡，田獲三品。

穀梁傳春獵曰田，三品者一爲乾豆，二爲賓客，三爲充君之庖，四爲上巽之主，與初爲下巽之主同也。故宜有悔，但初無位而四有位，是乃武人也，悔可亡而獵有功。互離爲戈兵，故象田獵。

象曰：田獲三品，有功也。

傳曰：五多功，此則彖傳所謂柔順乎剛者，故五之功四得而有之。

九五貞吉，悔亡，无不利，无初有終。先庚三日，後庚三

周易言言  
卷之一  
日吉

五處重巽之中有蠱壞之病亦有悔也幸以剛中正而居尊位是處巽而得其正者故吉且悔亡而无不利有悔是无初也亡之而无不利是有終也然其整飭更新之術必申于未續之先又申于既續之後先庚三日丁戊己也去十幹之首故曰无初後庚三日辛壬癸也集十幹之成故曰有終

象曰九五之吉位中正也

此所謂剛巽乎中正者

上九巽在床下喪其資斧貞凶

資用也。斧能斬決以喻威斷也。上過中巽極亦勉  
爲巽如坐客床上而自坐床下者然。但二在床之  
中而巽乎下。恭近于禮。上在床之上而巽乎下。恭  
而無禮。所喪實多。无以自存。彼以爲貞而不知其  
凶也。上爲倒兌故舉巽之資離之斧毀脫而喪  
之。

象曰：巽在床下，上窮也。喪其資斧，正乎凶也。

上窮者巽極而失其陽剛也。二上皆巽在床下。二  
中故吉。上窮故凶。位與同而更居上。故三曰志窮。  
此曰上窮乎。問詞也。答詞言彼自以爲正乎。吾第



見其凶而已

彖取巽入之義。爻取巽順之義。巽順貴得中也。

三三兌下

兌上

兌亨利貞

內外皆說說則情通。故亨。但恐其和而流也。故利乎正。

彖曰兌說也。

兌者無言之說。

剛中而柔外。說以利貞。是以順乎天而應乎人。說以先民。民忘其勞。說以犯難。民忘其死。說之大。民勸矣。

哉

剛中能正柔外恐不能正故說以利貞也人亦知說之義乎陽載陰以出故澤與水皆外陰而內陽天之道也猶心有和樂喜形于外人之情也說以利貞則順乎天而應乎人矣本此以興作民相勸而忘其勞本此以征伐民相率而忘其死是柔外而利貞者悅之正而應人以順天者又悅之大也大者鼓舞之義

象曰麗澤兌君子以朋友講習

麗兩也朋友者兩兌也講習兌口兩相向也兩澤

互相滋潤兩友互相裨益 禮曰麗皮納聘註曰  
兩皮也

初九和兌吉

六爻无應而有比儷一如大象之所謂麗澤者說  
而比則非貞矣三爲下說之主初遠于三率性而  
行發中其節故和而吉

象曰和兌之吉行未疑也

有比則有所牽顧而疑無比則無疑 巽初曰志  
疑此爲覆巽故曰未疑

九二孚兌吉悔亡

孚信也、合也、三爲下悅之主、近比乎二、宜有悔也。然二剛得中、剛則內必不孚、得中則外不妨、孚不失已、亦不失人、故吉而悔亡。

象曰：孚兌之吉，信志也。

二與三近行，雖未免于可疑，而志則可信。

六三來兌凶。

三者兌之陰，兌之成者也。凡可說之物，無不感之而來，凶可知矣。

象曰：來兌之凶，位不當也。

以不正之才居兩兌之間，左右逢迎，容悅爲事故。

曰不當

九四商兌未寧介疾有喜

商者度也四遠于上近于三三者四之疾也陰位情不自決故始也展轉商度然四爲陽爻說猶能正故旣也介然去之而喜矣二言吉四止言喜者二當位四不當位也互巽爲不果未寧象比三爲巽不比三仍爲兌介象

象曰九四之喜有慶也

喜小而慶大能有喜則可以有慶

九五孚于剝有厲

初至上皆言兌五獨言剝蓋以口說人佞人也佞人必敗國覆家故直曰剝言必壞也專指上言止爲上說之主五中正居尊中正宜不孚居尊尤不可孚今陽孚陰陰必剝陽故厲所以深戒之也象曰孚于剝位正當也

居尊位而正與上六相比

上六引兌

引者牽引物交物則引之而已上居說極專以說引誘人者也

象曰上六引兌未光也

以說誘人。小人暗昧之事。非君子光明之道。○朱  
可亭曰。三與上麗。三之來來上也。上之引引三也。  
來來之也。從下招上爲來。從上導下爲引。淫朋狎  
昵以爲說。說不以道者也。

三三 坎下  
巽上

渙亨。王假有廟。利涉大川。利貞。

渙散也。物散而後能聚。有亨道焉。亨之者非他人  
必王也。盡誠以感格。則幽明無有不應。秦越而同  
舟。則心力無有不齊。然不以正。必有黷神犯難之  
事矣。故利貞。艮爲門闕。坎爲隱伏。故曰廟虞翻。

則以乾爲先王享祭者也。震爲帝，艮爲廟。乾四之二殺坤大牲，坤爲牛，四之二則變坤矣。變則如殺之然。毛氏錫齡猶以爲未盡。夫上交祖考之位也。有三男之卦在前。坎互震艮爲三男則侯之大小官之崇卑昭穆之長幼也。王與少男同體者。五爲艮剛同體昭穆愈繁則王之世次愈卑也。禮嫡長分必卑小其立說愈巧愈非聖人之本意矣。

彖曰：渙，亨，剛來而不窮，柔得位乎外而上同。王假有廟，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

乾四之剛來居二而通而不窮，固其本也。坤二之



柔外居四而上同于九五致其用也卦體九五居中便含至誠感格之意卦象木在水上便含濟險有具之意 渙自否來故曰剛來柔上謝梅莊不取卦變而曰外卦下一陽來居內卦之中內卦中一陰往居外卦之下夫外卦下一陽非乾乎內卦中一陰非坤乎仍然一否卦也用其實而諱其名吾無取焉

象曰風行水上渙先王以亨于帝立廟

水有源木有本萬物本乎天，人本乎祖，項平菴曰：亨帝于郊，象巽之高立廟于宮，象坎之隱。

初六用拯馬壯吉

渙貴拯之使聚二來居中有拯渙之志而初比之急欲往救星言夙駕時當渙初事猶可爲吉之道也坎爲亟心之馬故曰馬壯

象曰初六之吉順也

順謂比二

九二渙奔其机悔亡

机几也周禮立几通作机左傳設机而不倚故舊註皆以爲依據之物二剛來居中者也有所憑依固本之象悔可亡矣散三乾之一而奔之坤備

一陽于缺陰之上而艮肱憑之如机然胡雲峯曰  
奔九象互震爲足爲動机二象互震爲木位偶爲足  
象曰渙奔其机得願也

得遂拯渙之願

六三渙其躬无悔

本義陰柔而不中正有私于己之象也然居得陽  
位志在濟時能散其私以得无悔折中謂忘身

徇上謝梅莊謂捐軀報國細玩六爻有因渙濟渙  
之象无處渙被害之義反覆思之而知本義爲不

易

象曰：渙其躬，志在外也。

先儒皆以在外爲應上，然卦以濟渙爲義，上居事外，无濟渙之任，况臨之志在內，不以爲應，三泰之志在外，亦不以爲應，四也。外以天下國家言，與泰初同。

六四，渙其羣，元吉，渙有丘，匪夷所思。

羣者私黨，初三是也，柔得位乎外而與五同心者，四四不比，初三之陰，而比五之陽，散其私黨，以明公忠，故曰元吉。丘，聚也，渙之爲渙，人之所知，渙之爲聚，則匪等夷思慮所及也。互艮丘象。

象曰渙其羣元吉光大也

光大則公公則說而後可以聚渙

九五渙汗其大號渙王居无咎

五爲拯渙之主當渙時告之盡其誠如汗之出于心足以通上下之壅塞回周身之元氣雖當渙時以王者居之必得无咎

象曰王居无咎正位也

發號施令正位乎上使人心知所歸向而天下一矣

上九渙其血句去逖出无咎

上居卦外不當事任王輔嗣曰散其憂傷遠出者也故无咎。折中曰萃以聚爲義至終而齎咨涕洟天命之正人心之安渙以離爲義至終而遠害避咎亦樂天之智安土之仁。

象曰渙其血遠害也。

陳隆山曰坎爲血卦逃遠也小象遠害正是以遠釋逃字。

三三

兌下  
坎上

節亨苦節不可貞。

節者約也約則失之者鮮故有亨道然不可過也。

周易言言 卷之十一  
過則苦而不可以爲常矣

彖曰節亨剛柔分而剛得中苦節不可貞其道窮也  
剛柔分謂三剛三柔適相等也得中謂五窮者極  
也節之過也

說以行險當位以節中正以通

內說外險說以履險則不流險而能說則不苦當  
位則擅節之權中正則得節之道皆就五言

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

天地有節謂升四氣而後四時順序朝廷有節謂不妄取而

後財不多取民不妄勞節之所以亨也 胡雲峯

曰天地之數六十。故卦六十而爲節。日有中氣。有節氣。節以抑其過而歸之中也。

象曰：澤上有水，節。君子以制數度，議德行。

澤以節水之泛溢。故名節。君子法之制數度以節萬民。議德行以節一身。數者，十百千萬之類。度者，分寸尺丈之類。德行則喜怒哀樂中節皆是也。何毅菴曰：數度如若名族品目禮樂制度德行如忠靖廉清真亮高介。其下皆着得一節字。

初九：不出戶庭，无咎。

戶庭者，戶外之庭。門庭者，門內之庭。古室有戶，戶



外爲堂，堂下階前相直曰庭門者，庭之外闕者也。澤之能節，全在初畫。否則皆坎矣。一剛自守，有不出戶庭之象。何咎之有。初二前有艮象，故初不出戶。二不出門。胡雲峯曰：初前遇九，二九陽奇，有戶象。二前遇六，三六陰偶，有門象。

象曰：不出戶庭，知通塞也。

不出戶庭者，正其知節之通，在乎塞而後有此也。九二不出門庭，凶。

初在澤底，水之方滯，不出宜也。二在澤中，當有蓄洩之宜，可行而止，如門庭之不出，故凶。

象曰不出門庭凶失時極也

初當塞而塞謂之知時二當通而不通謂之失時  
極者中也屋極爲中漢儒註易皆以極訓中

六三不節若則嗟若无咎

若語辭三進乘二陽處澤之溢易于汎濫及其不  
節而後嘆息則悔心萌而可以知節矣故无咎

象曰不節之嗟又誰咎也

又誰咎與出門同人之象同謂能嗟怨自治得无  
咎也

六四安節亨

原易言言 卷之一  
坎以陽爲水陰爲岸四者五之岸而五安然行乎  
其中。有節而不至汎濫亨道也。

象曰安節之亨承上道也。

上謂五亨爲九五於四言之者五水之源四水之  
流水之通在流承上之源而布之者也。

九五甘節吉往有尚。

五正當坎流水流則甘流而有節則不溢吉何如  
之以此前往盈科後進不舍晝夜所謂中正以通  
者如此。此水德也故坎曰行有尚此曰往有尚。  
象曰甘節之吉居位中也。

中則无過故不苦而甘

上六苦節貞凶悔亡

陰爻爲岸。近岸者瀦水也。不潔而苦。所謂不可貞者。貞則凶也。然居節之極。天下豈有過于檢儉而猶膺大戾者哉。亦寧儉寧固之意也。

象曰苦節貞凶其道窮也

窮者極也。過于節也。易是曰澤所以節水者也。三爲澤口。反以不節爲戒。上爲水口。反以過節爲戒。何也。施者易不足。而受者易有餘。理固然也。

三三兌下  
巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也。天下無形之相感莫如風水。風入水而不知水藏風而不見風水相遭。原有冥合之義。故名中孚。必及于无知之物。如豚如魚者。而後爲孚。而後吉也。忠信則蠻貊可行。况涉川乎。然信不以正。如荀息尾生之徒。亦未可以爲孚也。故又利于正。中孚豚魚吉。五字爲一句。如履虎尾。同人于野。否之匪人之類。豚魚吉三字本難解。故彖傳舉而釋之。非以此爲句也。

彖曰中孚柔在內而剛得中。說而巽。孚乃化邦也。

卦體四陽在外，二陰在內，柔居三四爲中虛。虛則則能受剛居二五爲中實。實則能感卦德和說而巽入皆信之義，所以卦名爲孚，乃可化及邦國也。豚魚吉，信及豚魚也。利涉大川，乘木舟虛也。中孚以利貞乃應乎天也。

豚魚何以吉，信及豚魚而後吉也。豚魚何以信，無知之物亦不敢忽，必以至誠處之，信之至也。忠信自可涉險，而卦象木在水上，卦體中虛，又有乘虛舟以涉川之象，何利如之。信必以正，方能動天，故利貞。來矣，鮮以豚魚爲江豚，生于澤中，見風而

出有信之物以喻中孚若然則當曰信如豚魚不當曰信及豚魚毛西河謝梅莊皆從之非也

象曰澤上有水中孚君子以議獄緩死

坎流水風行則散故爲渙澤止水風感則受故爲中孚風之入物積水重陰之下亦因之凍解冰釋民之有獄猶地有重陰王者體察情隱至于議獄緩死然後至誠無所不夫

初九虞吉有他不燕

虞安也燕亦安也六爻皆不取外應孚在其中无待于外也卦以三四爲主初與四應則不一矣故

戒之曰不與四應則安于一而吉否則有他心而  
不安矣

象曰初九虞吉志未變也

變謂應四未變則虞變則不燕矣

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

鶴謂二子謂三爵者酒也靡共也二與三比而招

三如鶴鳴然二剛三柔陰陽相應如和者然酒以

合歡彼此與共孚之至也鳥伏卵亦曰孚鶴知

秋雞知旦故以取象兩兌相向象鳴象和 程朱

以子爲五五固不可爲二子也折中從張氏浚之



說以子爲初但初安處于下與二不相和也三與二相比而歌泣无常乃和之之象

象曰其子和之中心願也

二陽三陰近而相比適符其情故曰願

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

三以柔而應上剛是得敵也敵者對也然近而比

二莫知適從故或之互震爲鼓互艮爲罷兌體

爲澤爲口故曰泣曰歌

象曰或鼓或罷位不當也

不當謂應上而比二

六四月幾望馬匹亡无咎

月以喻臣馬謂初六四者馬之匹謂所對也四應  
初此五五剛中近而且尊四孚于五如月受日之  
交而對類之在下者皆絕之何咎之有○互震爲  
馬程傳曰古者駕車用四馬不能備純色則兩服  
兩驂各一色又小大必相稱故兩馬爲匹謂對也  
象曰馬匹亡絕類上也

絕類謂去初上謂比五

九五有孚攣如无咎

四上孚于五五亦下孚于四固結不解化邦應天

皆在於此何咎之有。學者固結之意。漢書李夫人傳。上攀顧念我是也。巽爲繩。艮爲手。攀象也。

象曰有孚攀如位正當也。

有其德居其位。

上九翰音登于天貞凶。

上與五同爲剛而上位不中不能攀字。譬之羽族不能高飛。但有虛聲上聞而已。以此爲正。凶可知矣。○朱漢上曰。巽爲雞。剛其翰也。柔其毛也。翰羽翮也。雞刷其羽翮而後出于聲。翰音也。

象曰翰音登于天何可長也。

聲聞過情豈能歷久君子所以貴中孚也

三三

艮下  
震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上  
宜下大吉

大陽也小陰也二陽四陰陰過乎陽故名小過時  
當小過有亨道焉唯利于正當過時可以小事不  
可以大事飛鳥遺我以音鳥在上而音遺于下不  
宜上宜下之象也如是而何勿吉焉 張中溪曰  
中二爻象鳥身上下四爻象鳥翼橫飛之鳥其勢  
迅速身已飛過而微有遺音爾

象曰小過小者過而亨也

與遯而亨也義同遯非得已之事然必遯而後亨  
小過亦非得已之事然必過而後亨故釋義同  
過以利貞與時行也

象之所謂利貞即象所謂過乎恭儉與哀者時當  
然也

柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大  
事也

小事之過者過于柔此卦柔得中位是有小事吉  
之象大事之過者過于剛此卦剛失位而不中是

有不可大事之象

有飛鳥之象焉。飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉。上逆而下順也。

諦觀其體，則兩陽居中有似腹背，四陰分飛而爲之翼，實有其象焉。恍遺其音于飛後，曰不宜上，宜下。上飛則逆而无所歸，下飛則順而得所棲也。震爲善鳴，故曰音。艮爲止，鳥去而音止，故曰遺。

象曰：山上有雷，小過。君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉。

山上有雷，去人甚遠，其聲漸微，小過之象。過奢過

慢則凶不宜上也過恭過儉則吉宜下也

初六飛鳥以凶

卦以陰多于陽爲過彖爻以自下而上爲過四柔皆鳥翼而初與上則翼之翰也初陰上應九四不安于下猶翰舉而身卽從之爻在艮下當止而反飛凶之道也

象曰飛鳥以凶不可如何也

不可如何言其必凶也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

三四二陽爲祖五上二陰爲妣以爻言也五上之

尊爲君，三四之卑爲臣，以位言也。陰與陰同類，又當過時，本欲過三四之陽，以遇五上之陰，以其柔中下而不上，不及遇五上之君，君女君也。所遇仍三四之臣，臣妾也。然而无咎也。宜下也。○折中曰：古者重昭穆，故孫則祔于祖，孫婦則祔于祖姑，晉之王母，此爻之妣，皆謂祖姑也。故取妣婦相配之象，凡易之義，陰陽有應者爲君臣，爲夫婦，取其耦配也。無應者則爲父子，爲等夷，爲嫡媵，爲妣婦，取其同類也。此爻二五皆柔，有妣婦之配，無君臣之交，故取遇妣不及其君爲義。孫行而祔于祖，列疑



其過矣。然禮所當然，是適得其分也。

象曰：不及其君，臣不可過也。

不及遇五位之君者，若隔于三四之臣，不可越而  
上也。

九三弗過，防之從或戕之凶。

卦以四陰為主，陰且不可上，况隔陽乎？是以三不  
欲過也。然陰從其後，雖防之，猶恐有戕之者也。春  
秋傳曰：在內曰弑，在外曰戕，皆殺害之謂。

象曰：從或戕之，凶如何也。

如何謂當思所以處之道，亦惟勿過而已。

九四无咎弗過句遇之往厲必戒勿用句永貞

四九不可過蓋陰當其前往遇之未有不厲者也  
四柔位必不過故以无咎許之九剛爻恐其過故  
告之曰必以戒而勿用過之常守其正可也

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

既弗過而猶欲遇之以位柔而爻剛也終不可長  
謂不宜上也上則必厲故以爲戒

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

三四既不過五陰居上求陽不應雲雖密而雨不  
成以其倡自陰也又如飛鳥歸穴弋人何纂然柔

中无所戕故无凶

象曰密雲不雨已上也

卦宜下不宜上五陰已上故陽不應不能成雨折  
中曰小畜尚往當積厚而自雨乃在下者此爻在  
上當下交而乃雨。

上六弗遇句過之飛鳥離之凶是謂災眚

五猶不遇則上之弗遇可知唯有過之耳過即上  
而不下无所棲止如鳥之罹于羅網凶可知矣夫  
陰本欲戕陽今至自戕是之謂災眚也。柔得中  
居上不戕人居下不爲人所戕是以可小事也剛

失位不中。或沮其前。或乘其後。是以不可大事也。  
總之陰過陽之時。陽不可上。陰亦不可上。是以不  
宜上宜下大吉也。

象曰弗遇過之已亢也。

亢窮也。已上未爲極。已亢則極矣。

三三 離下  
坎上

既濟亨小 句 利貞初吉終亂

水火相交。剛柔當位。當位則體立。相交則用行。故  
名既濟。既濟豈不亨。但事過心安。无深謀遠慮。其  
亨也。小耳。持之以正。猶恐其始雖吉而終則亂也。

彖曰既濟亨小者亨也

彖曰亨小者何人情生于憂患死于安樂既濟之時狃于治安不復遠圖其亨也不過目前之景象耳故曰小

利貞剛柔正而位當也

六十四卦剛柔與位皆不能符合惟既濟六爻剛居剛柔居柔爲正而當

初吉柔得中也

初何以吉二柔得中則无盈滿之志

終止則亂其道窮也

終何以亂六居上位上爲卦終終則止不止以陽而止以陰陰性退不能有爲治道之窮卽亂階之始也。

象曰水在火上旣濟君子以思患而豫防之。

水決則火滅火炎則水涸相交之中相害之機伏焉豫防者防濟後也恐其終止則亂也。

初九曳其輪濡其尾无咎。

輪所以濟行也二四互坎坎爲輪而初泄輪後是曳之也當濟時衆皆競濟惟能曳其輪而不進則雖濡其尾而可及止也此旣濟而常恐其不濟者

也故无咎。上爲首故初爲尾。

象曰：曳其輪，義无咎也。

車行而曳之，水行而濡之，其何以濟，然而无咎者，以既濟在初，則義未可以濟也。

六二：婦喪其茀，勿逐，七日得。

茀，蔽也。婦人之車前後設蔽。詩曰：翟茀以朝。是也。婦車而喪其蔽，則不可行矣。以明進不可苟，然中正之德有應于上，勿逐而求之，不過七日而得，雖不濟不其濟乎。○程子謂爻止于六，七在卦外，故爻象多言七日。或曰：二五相應得數七，離爲中女。

故取婦象

象曰七日得以中道也

柔得中雖不濟而可濟此初吉者也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

此既濟者也故爲伐叛而克之之象三年者爻至三而後濟也小人勿用言彼所用者震也非小人也與師上義別 離爲戈兵故象征伐漢匡衡疏云成湯化夷俗而懷鬼方西羌傳云殷室中衰諸侯皆叛至高宗征西戎鬼方三年乃克蓋鬼方本商先王屬國而高宗乃伐叛者



象曰：三年克之，憊也。

憊，困也。傳稱高宗中興，可見其前之衰憊，故不能卽勝，而至于三年。

六四：繻有衣袽，終日戒。

繻，羅帛之屬。袽，敝衣也。四當濟後，位值多懼，不生侈心，有繻不敢衣，而衣袽焉。蓋其終日謹飭，不忘戒懼也。文明在下，隱伏居上，故爲繻有衣袽之象。

象曰：終日戒，有所疑也。

疑則懼，思患豫防之意也。

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

此亦思患豫防也坎爲水與西金伍曰西鄰離爲火與東木伍曰東鄰奢不如儉衰不如盛冬蒸之用牛不如夏禴之用豕言坎不如離既濟不如未濟也如此思患豫防受福可知夏時百物未成故薄祭冬時百物皆備故蒸用太牢 離爲牝牛坎爲血卦故曰殺牛潘士遴曰東西者彼此之詞不以五與二言 坎爲月月載魄于西盈魄于東載于西而方盛盈于東而就虧其象如此

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來

也

一

時當既濟所宜持盈保泰故奢不如儉能如此則不至于終亂吉之來且大矣豈止小者亨而已哉正義以時爲威儀孔時之時言羣臣助祭威儀肅敬甚得其時

上六濡其首厲

上爲坎密又以陰柔居之勿謂既濟也首濡矣厲道也

象曰濡其首厲何可久也

柔不可止也濟亦不可久也所謂終亂如此

三三坎下  
離上

未濟亨小狐汔濟濟濡其尾无攸利

水火不交剛柔不當位故名未濟未濟終濟有亨道焉坎爲隱伏狐象也狐善聽水堅始渡小狐則輕進而不能詳審故濡其尾則幾濟而仍未濟焉所云汔也汔者幾也何利之有故曰未也

象曰未濟亨柔得中也

得中謂五柔中則有敬慎之意故旣未濟皆有取焉

小狐汔濟未出中也

內卦爲狐，三五之坎爲小狐，乃小狐之濟。正丁坎剛之外，離剛之內，所云一柔得中者，究未能出，則幾濟而仍未濟焉。

濡其尾，无攸利，不續終也。

未濟之亨，以陽終而止于剛，止于剛則不可不續。不續則无攸利，蓋易无終窮，道惡其盡。雖不當位，剛柔應也。

又申明爻義有亨之善。

象曰：火在水上，未濟。君子以慎辨物居方。

謝梅莊曰：火燥水濕，物以羣分。火南水北方，以類

聚反類亂羣必至相息辨以居之道在慎而已

初九濡其尾吝

狐之濟水必揭其尾尾濡則不能濟未濟之初卽  
既濟之上濡其首不反故至于濡其尾吝道也初  
在下小狐也居坎窞之中故有此象

象曰濡其尾亦不知極也

未濟之初卽既濟之上既濟上六但云濡其首言  
始入于難未沒其身此則進不知極已沒其身也  
九二曳其輪貞吉

互坎輪在前而逝而不進與既濟曳輪同二在坎

中未濟不終濟得其正而吉者也。

象曰九二貞吉中以行正也。

陽居正中中以行正未濟不終濟是以終濟也卦  
三言貞吉皆以能守爲義。

六三未濟征凶利涉大川。

三居坎上可以出險陰柔非能濟者若畏險而別  
有所往必凶惟涉川則利蓋未濟當求濟也。折  
中曰無濟之才故于征則凶有畏慎之心故于涉  
川則利。

象曰未濟征凶位不當也。

不當謂以柔爻處剛位慮其不能濟也故六爻之中惟此稱卦名而當未濟之義

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

四在三上未濟者至此濟矣必守以正而後吉而悔亡震如詩言莫不震疊之震言震動而使之驚畏也用伐者方伐也三年之間勞賞師旅者不絕非陽剛之才不能也

象曰貞吉悔亡志行也

行謂濟也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉



此既濟也。四猶有悔，此則无矣。柔中應剛中，君臣相孚，光輝遠被，相與有成。如離日之光，與坎月相符，照也。吉可知矣。

象曰：君子之光，其暉吉也。

暉者，光之盛也。詩曰：庭燎有暉。言向曉燭光與天色相映。

上九有孚于飲酒，无咎。濡其首，有孚失是。

陽在上而下應陰，皆不當位。知濟而不知止，譬如酒以合歡，何咎之有。或至沉酣，濡首則昔之有孚者，今失于是矣。五之孚，孚于二。上之孚，孚于三也。

此終濟時也。而狃于必濟，仍未濟矣。故卦以未終而爻亦終，以未然之意，以爲如是可續終耳。互坎爲酒。

象曰：飲酒濡首，亦不知節也。

初以急濟而不知極，今以必濟而不知節。節者所以就中也。始濟終濟，其不可恃如此。