

周
易
詳
說

周易詳說卷之七

三原劉紹煥註

三三

艮下
兌上

咸亨利貞取女吉

咸則能通故咸有亨道然感者情也必正而固則情不流故利於貞如取女然則吉取女者止於禮義者也 胡雲峯曰乾坤氣化之始故曰元亨利貞咸感形化之始故不言元

彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也

咸爲无心之感，猶兌爲无言之說。蓋有心感，人則必違道干譽，惟出以无心，而人自感之，乃得其正。此釋卦名也。以卦體言，柔上謂兌，剛下謂艮。山澤通氣，故曰感應。恒曰剛柔皆應，以六爻相應。此曰二氣感應，以六爻有應，有不應，此所以亨也。以卦德言，艮止兌說，和而不流，所以貞也。以卦象言，艮之少男在下，兌之少女在上，男先于女，惟婚姻之道則然。此所以取女吉也。傳雖總結義實，分承天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平，觀其所感而天地萬物之情可見矣。

于象外推廣言之。以明感之妙。而感之義備矣。
象曰。山上有澤。咸。君子以虛受人。

山虛受澤之潤。澤虛受山之流。心虛受人之益。思
何可廢。朋從則非虛。志何可無。而末而外而隨人
則非虛。

初六咸其拇。

象言咸正之利。爻言不正之害。象言男女之感。爻
言一身之感。故六爻以身取象。初最在下。下以足
爲始。拇者足之將指。呂與叔曰。不曰足而曰拇。
以陰居下。靜而未行也。

象曰咸其拇志在外也

初與四應四在外卦故曰外象以無心爲咸而初之咸志卽在焉其不正可知

六二咸其腓凶居吉

拇之上爲腓腓者脚臑卽俗所稱脚腓肚者二五不應本不動者如腓之不能自動今二因初以動亦如腓因拇而動故凶若順其不動之體則吉矣二當腓位而有中正之德故兩發其義

象曰雖凶居吉順不害也

腓以不動爲順順則无害矣

九三咸其股執其隨往吝

腓之上爲股股亦不能自動隨人而動三陽剛止
體如感在股股不自主唯持其隨人之道因九四
以動則吝甚矣四者心位心動則形隨之

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

處安也感在股股不能自安唯以隨從爲事其志
之卑陋可知 象傳屢言志字正與咸之无心反
對

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

下卦之感皆以四動之故動則有悔矣蓋四爲心

心以靜爲正，靜則思慮兩忘，吉而悔可亡。動則憧憧然，用意於往來之間，一切私意以類相從，悔腓股皆不寧矣。卦體下二陰象足，上一陰象口中，三陽象身，四又當三陽之間，則心位也。憧憧煩擾之意，往來卽感應。

象曰：貞吉悔亡，未感害也。憧憧往來，未光大也。

貞吉悔亡，卽是光大。憧憧往來，卽是感害。

九五咸其脢，无悔。

脢，背肉。五與上比，其位背也，不受物感，故感在脢，爲无悔。四之悔亡，本有悔而貞可以亡之也。此

之无悔則本无可悔者也餘俱倣此

象曰咸其脢志末也

末謂上初本上末觀大過彖傳及繫辭第九章可見傳言五之感在脢脢雖不動而志與上比將隨上而動矣

上六咸其輔頰舌

脢之上爲口又值兌口口旁有輔口外有頰口內有舌一舉口而無不相感自初至此皆以人身取象囿于有我安能無所不感乎馬融云輔上頰也象曰咸其輔頰舌滕口說也

虞氏易云。滕送也。成道極薄。徒送口舌言語相感而已。以口說人。雖不因心。以宣未嘗不由脢。而出。然啟羞與戎悔。仍在心脢。無與焉。

三三

巽下
震上

恒亨无咎利貞利有攸往

凡事可久則可通。是恒有亨道。積久而通。何咎之有。然又必持之以正。乃謂之恒。至于貞則下又起元。无往不利矣。

彖曰。恒久也。剛上而柔下。雷風相與。巽而動。剛柔皆

應。恒。

恒，常久也。卦體剛上柔下，定位之常。卦象雷風相與，氣化之常。卦德巽而動，人事之常。六爻剛柔應交感之常，常則久，故名恒。咸以少男下少女，爲人道昏姻之始。恒以長女下長男，爲夫婦居室之常。故彼爲感而此爲恒。

恒，亨，无咎，利貞，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。

恒之所以亨无咎者，居所不遷，所謂不易也。豈惟人事，天地之道，不過曰正曰久而已。動靜不穷，所謂不已也。

利有攸往終則有始也。

物不可以久于其所隨時變易乃常道也。

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久于其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣。

日月久照恒久不已也四時久成終則有始也聖人之道若是而已凡天地萬物之偶然不常者非其情也故觀其所恒而天地萬物之情可見。

象曰雷風恒君子以立不易方。

天地之間變化莫測者莫如雷風然而萬古如斯。

乃其恒也。他如卯發聲酉收聲雷不易方未溫至申涼至風不易方君子法之疆立而不反故恒者德之固也。

初六浚恒貞凶无攸利。

浚深也。初爲巽主性入方始事之時卽有求效之心雖正亦凶非急遽則苟且何所利乎抵掌抗談賈誼之痛哭是也。

象曰浚恒之凶始求深也。

求深非不善也所惡者始耳。

九二悔亡。

二婦五夫，婦反剛，夫反柔，剛宜有悔，中猶可久，故
悔亡。易之最重者中也。此爻得中，故直曰悔亡，
而無餘詞。但位柔爻剛，亦不能盡守常之義，故第
曰悔亡而已。

象曰：九二悔亡，能久中也。

諸爻不中，故不能久。中則常矣，合乎卦義。

九三不恒其德，或承之羞，貞吝。

三居蹇卦之極，厥德靡常，人所共羞也。以剛居剛，
豈不為貞，但取羞則吝甚矣。

象曰：不恒其德，无所容也。

行無常度則已不安事無常法則物不順故動若
无所容乃無恒之驗

九四田无禽

四爲震主不中不正如獵非其地而无以獲禽後
之爲政願治而操非其術者此爻之謂也 震爲

車爲殺

見左傳

故多言田獵

象曰久非其位安得禽也

非位謂震主而居柔爻

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

五柔中可久者也但婦柔中則從夫而吉夫柔中

則從婦而凶位亦得中但位剛爻柔故不能制義而爲婦人之吉。

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也五宜陽位以咸之九五覆之爲六以應乎二向使五而婦人取則應二爲吉所謂從一而終也使五而夫子則宜以義制而下從乎婦凶也

上六振恒凶

陰柔无守恒極震終振動不安其凶甚矣

象曰振恒在上大无功也

喜功好大變制紛更秦皇之擾亂是也又豈有功

乎

全卦合看爲恒。六爻分看皆不得爲恒。初四夫婦之位當。而本位不當。三上本位當。而夫婦之位不當。二五本位與夫婦之位皆不當。所以不得爲恒也。

三三

艮下
乾上

遯亨小利貞

遯退也。身雖退道則亨。君子當此不可直行。已志以賈禍。唯小利于持正而已。所謂危行言孫者是也。

彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也

唯遯乃亨否則櫻于世網所以能遯者以五剛得位與二相應故能見幾而作以時遠去也

小利貞浸而長也

所以小利貞者以卦體四陽二陰陽衆陰寡似陰宜避陽無如陰少在內陽衆在外在內者有日進之幾在外者有日消之勢進從內升消向外退乃小人道長之時也

遯之時義大矣哉

天下唯陽剛之君子不爲利祿所染能蕭然遠引

若小人溺情聲華至死不悟豈能行遯故特贊其時義以見君子能識時能就義也

象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

積陽爲天積陰爲地山起地中有似陰長然天與山相望而不相接有似乎退避然者君子待小人亦如是也惟遯故不惡唯嚴故遯張子曰惡讀爲憎惡之惡

初六遯尾厲勿用有攸往

尾以爻位言上爲首則初爲尾卦惟四陽能遯初與二皆以陰止遯者遯者外向而我從其後而追

之是尾之也。初陰未盛，徒見其厲而已，勿往，蹇可也。舊說以尾爲後，謂初亦能遯，但見幾不早，遲遲在後耳。則與卦體陰長陽遯之義不合。且初遯已遲，速往猶有可及。何以又曰勿用攸往，故不可從。

象曰：遯尾之厲，不往何災也。

外爲往，內爲來。蓋四陽尙衆，以初長之陰而思往，蹇之非其時耳。

六二，執之用黄牛之革，莫之勝說。

二亦陰之欲止遯者而不可止也。猶用黃牛之革。

作羣牝以執遯者。誰曰能脫而早已脫矣。遯矣莫之勝說言不勝其脫也。陰浸長則艮變坤。故曰黃牛。或曰艮體半坤。坤爲牛。體半未全。故有革無膚。

象曰。執用黃牛。固志也。

遯者不可執而欲執之。小人害正之志固然也。

九三。係遯。有疾厲。畜臣妾吉。

三以卦言則山當爲止。遯者以爻言則固四陽之首。遯者也。第位居下。與二陰隣于此。而係戀焉。容亦有之。係戀則名節有虧。而疾且不免中傷。而厲。

矣夫此係戀之心止可用之以畜臣妾豈處遯之宜乎 互巽爲繩故曰係

象曰係遯之屬有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

心有係戀則必耗敝其精神身有係戀則必困躓于禍機以畜臣妾則吉若出處去就事之大者不可處也大事卽遯

九四好遯君子吉小人否

好上聲從容以遯不爲忿戾之行者也否不然也四位已遠可以遯矣然不應陰則爲君子應陰則爲小人君子能之小人不能也好者惡之反言其

不惡也

象曰君子好遯小人否也

李厚菴曰明小人不能好遯也此小人如孟子所謂小丈夫者非與君子敵之小人也

九五嘉遯貞吉

五剛中而位益遠當位而應與時偕行者也此得其正而最吉者或曰四與初應好仇也五與二應嘉耦也而上下相遯一如夫婦之違背然者故曰好曰嘉其象如此

象曰嘉遯貞吉以正志也

周易言言 卷之十一
二五皆中亦皆處正而志各有在。避者以之不避者不以也。

上九肥遯无不利。

上位益遠下無係戀見幾早去逍遙自得何不利之有。

象曰肥遯无不利無所疑也。

三係于陰四五應于陰上無係無應故決然而無所疑。

三三 乾下
震上

大壯利貞。

大謂陽壯。謂四陽盛長。此君子道長之時也。第恐恃其盛而有輕進之心。故利于貞。貞者守之固。不輕進而已矣。遯二陰方長。戒以小利。貞恐君子爲小人所害。大壯四陽方盛。戒以利貞。恐君子忽小人而終受其害。皆爲君子謀也。

彖曰：大壯，大者壯也。剛以動，故壯。大壯利貞，大者正也。正大而天地之情可見矣。

大壯，遯之反也。遯以陰在內，故陰雖少而不以爲少。曰小浸長。大壯陽在內，故陽已盛而猶幸其盛。曰大者壯。乾剛震動，故壯。然不惟其壯，惟其正。正

者天地之情也。震動在下、坤柔在上、謂之見天地之心。乾剛在後、震動在前、謂之見天地之情。心存乎內、而情見乎外、所動有淺深、故所見有隱顯。象曰：雷在天上、大壯。君子以非禮弗履。

禮者天秩正而已矣。克已復禮，壯莫甚焉。

初九壯于趾，征凶有孚。

震爲足，而初在下，則趾也。四陽之壯，以趾爲始。初者壯之始也，然而過也。天下無趾大于足，而可行者，進必見凶，所以然者，恃其同類之盛，故也。孚，謂同類之盛。

象曰壯于趾其孚窮也

一往頂前則必窮并其同類而亦窮矣

九二貞吉

二以剛居柔非正也然乃處壯之宜則正道在是矣此卦主也故象曰利貞而此曰貞吉

象曰九二貞吉以中也

二以陽居陰得中道不輕進故吉

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

三以剛居剛小人之恃強則然君子所用者无壯而已三隔于四正猶有厲如羝羊勇進有藩在前

觸之而羸其角羸瘠也。羊喜羣好鬪陽盛長而

壯于進似之又互兌爲羊震爲竹爲葦故曰藩

象曰小人用壯君子罔也

罔无也言不用也雜卦曰大壯則止止卽不用之
謂。

九四貞吉悔亡藩决不羸壯于大輿之輓

四以偏位居偏剛陽穷于此宜有悔矣幸以剛居
柔故貞吉而悔可亡且前遇陰而復乘乾進无所
隔藩撤矣角不羸矣其壯也有若大輿之輓輓者
車下縛木也震爲車見左傳故象輿

象曰：藩決不羸，尚往也。

尚往，幸陽之長也。

六五，喪羊于易，无悔。

五陽位，以陰居之，不覺失其所謂壯。如喪羊，然在無意之間，直易易耳，然無輕進之悔。

象曰：喪羊于易，位不當也。

四陽已過，五所處非當壯之位。

上六，羝羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利，艱則吉。

上壯終動極，不能詳審而輕進，亦如三之觸藩，三可退而此不能退，以諸陽在後也。三可遂而此不

能遂以前無所之也。夫如是則亦何利乎。亦惟艱以自守則得其正而吉矣。前無滯碍亦言觸藩者處一卦之窮也。

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不妄也。躁妄抵觸絀于進退惟不自量以至此然能艱則得其正咎自去矣。

三三

坤下
離上

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

康侯安國之侯謂三下卦坤爲國爲邑三居坤上故爲康侯上卦離爲日五居離中故爲天子四陰

同類侯觀天子之象錫之馬而寵賚優渥接之殷而召對頻繁侯之志于是乎上行矣

象曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

晉者日出也進也下坤上離日出乎地而因而進之是之謂晉不曰大明麗乎順而曰順麗乎大明者地非日則不明猶侯无君命則不得爲侯此以卦体言也柔進上行專指三爻觀象言志上行分明爻象同辭或以三在下卦不得云上行夫三雖在下而志與五合則謂之上故傳不曰位上而曰

志上是。以有錫馬之多。接見之殷也。舊說皆以
上行謂五。五爲君。卦義重在康侯。故言三不言五。
凡彖傳所言。多係卦主。非卦主者。雖尊不及。

象曰。明出地上。晉。君子以自昭明德。

明德。離德也。出乎地則自明矣。此卽大學之明明
德。

初六。晉如。摧如。貞吉。罔孚。裕无咎。

卦以三爲上行。與三合志者五也。六爻以柔進爲
義。與他卦陰陽比應不同。五爲晉之主。初與五非
應。非比。進而若有摧頽之者。雖有守正之吉。不能

見信于人也。信然而守道優游無急于乘勢趨時之意則无咎。○二四互艮甫欲進而丘阜當前有似傾壓之者故取摧象。

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也。

初與五非應非比故曰獨行進退裕如雖當君子道長向用之時而無躁進之心與臨之未順命同六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母。

二五不相應故進而愁如然當晉時彼此柔中若守正待時終當受大福于五而吉以爻言二五皆陰五爲王母則二爲孫婦禮重昭穆孫附于祖則

孫婦耐于祖姑以理言周官大司樂奏夷則歌小
呂舞大濩以享先妣而序于先祖之上蓋生民之
功本于姜嫄周公繫爻多用時寒如王用亨于岐
山之類○爾雅云父之妣爲王母上離爲中女故
有母象三五互坎坎爲加憂故有愁象

象曰受茲介福以中正也

二居中以柔居柔爲正

六三衆允悔亡

柔居下卦之上近于亢矣故宜有悔然當晉時衆
陰同志皆欲上行不嫌于亢故可以亡其悔 或

曰坤爲衆則三坤俱有之然初二尙未衆耳

象曰衆允之志上行也

曰志以明非位曰上行以見三五同心因之有寵錫接見之隆明明以此一爻當康侯矣

九四晉如鼫鼠貞厲

四不中不正以處高位瞻慮顧畏鼫鼠之象以此爲正厲道也 中爻艮鼠象 正義曰蔡伯潛云鼫鼠五能不成一技說文云能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能度谷能穴不能掩身能走不能先人

象曰：貳鼠貞厲，位不當也。

無德而處高位，故曰不當。

六五：悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。

柔居尊位，似乎有悔，然離明在上，下皆順從，故可以亡其悔，有得無失，勿用憂恤，持是道以行，吉而且利者也。

象曰：失得勿恤，往有慶也。

爻曰：吉，无不利。孔子直加之曰：此其往將有慶焉。蓋既得安國之侯，自然治登上理。

上九：晉其角，維用伐邑，厲吉，无咎，貞吝。

離爲牛。上者離牛之角也。上進无所之。故有此象。是危地也。然惟勤于自治其私。則雖危而吉无咎。若以進爲常。不知戒。惧修省。則吝矣。下卦坤。邑象。離爲甲冑。戈兵。伐象。正義以角爲西南隅。蓋日過于中者也。

象曰：維用伐邑，道未光也。

離爲明德。上處尊位。不能降康侯之錫。分王母之享。而徒以甲冑戈兵。轉而陵下。道未明矣。何光之有。

三三
離上
坤下

明夷利艱貞

晉之反爲明夷，離日之傷，傷于入地，向非歷艱難而守正固，亦又何利。

彖曰：明入地中，明夷。內文明而外柔順，以蒙大難，文王以之。

論全卦之體，日在地下，謂之明夷，其德離文明而坤柔順，其象離在坤下，蒙難之義，苟非體文明而全處憂患之極，恐未足以當此，非文王之以而誰以也。此以文王屬全卦也。

利艱貞，晦其明也。內難而能正其志，箕子以之。

彖曰利艱貞者韜晦其明也。商辛至親發爲內難。終能佯狂受辱。不失其守正之志。非箕子之以誰以也。此以箕子屬六五一爻。故彖曰艱貞。爻曰箕子之貞。經文明白了當。或且以初爲夷齊。二爲文王。三爲武王。四爲微子。五爲箕子。何不取此傳。而細思之。且微子去殷。箕子爲奴。俱在伐紂以前。三旣爲武王伐紂。四猶爲微子去殷。五猶爲箕子受辱。此尤難通者也。當依彖傳隨文解義爲是。

象曰明入地中明夷。君子以莅衆用晦而明。

莅衆以坤言用晦而明。以離言人君自恃其明則

周易言言 卷之十一
臣下緘默，夷人之明矣。惟不自恃，則四目俱明，始無明夷之患。

初九，明夷于飛，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

卦象明入地中，爻象上爲夷主，下五爻皆受夷者也。下卦離爲雉，初上兩剛以健羽相夾而爲之翼。初固離之一翼也，受夷于上，頽然下垂，似乎傷其翼者，如君子動而見困在塗，則枵腹不果，信宿則居停紛呶，君子所爲，衆人固不識也。離爲大腹，中虛，故曰不食位三，故曰三日。此文王在羑里時。

也

象曰君子于行義不食也

君子動輒見困乃以義自守忠而獲罪故有不食之憂

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

二之受傷傷于左股其可不救乎馬壯則救之速而吉文王爲紂左右股肱之臣故曰左股用拯馬壯乃獻洛西之地并珍奇玩好以求出羑里是也互坎爲通爲溝瀆股亦人身之溝瀆以通穢惡者故坎亦有醫象困初股象坎爲美脊之馬故曰

馬壯

象曰六二之吉順以則也

順以則謂與順以合乎人臣之準則

九三明夷于南狩得其大首不可疾句貞

三居離上離位爲南三亦受夷于上而化行南國

三分有二是我所夷者或翼或股而我所得者反

在乎首所得大矣然文王不肯遽與問罪之師仍

守臣節之常所以爲貞○剛居柔上故象首舊說

以此爲武王之事無論彖傳專言文王○武王伐

紂乃東征非南狩也文王化行江漢乃合南狩之

義况武王未受紂傷明夷二字亦屬無着本義以此爻爲成湯起于夏臺文王興于羑里可謂特識。

○坤西南離正南故曰南狩。

象曰南狩之志乃大得也。

化行南國文王濟天下之志于是大得矣。

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭。
紂左右腹心之臣費仲惡來是也。文王之出珍好由費仲以進。是入于左腹而得紂之心。知其不可復有爲也。門庭以喻疆域。伐崇。黻黎。皆在岐周域外。故曰于出。坤爲腹。胡雲峯曰左辟爲幽。坤偶。

有門象

象曰入于左腹獲心意也

由其腹心之臣而知其君之心之意

六五箕子之明夷利貞

五近上而受夷箕子之囚也佯狂受辱晦其明而能正其志者也

象曰箕子之貞明不可息也

受夷而不正則失其明晦其明明乃不失而洪範于是傳矣

上六不明晦初登于天後入于地

此闇主也不明而晦初居上位以不明夷人之明
及其後賢者受傷彼亦無以自存而入于地矣
上居坤極坤於地爲黑故曰不明晦

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

惟其初照四國所以能夷人之明則者君德也二
守臣節曰順以則上失君德曰失則緊相關照

三三離下
巽上

家人利女貞

卦體陽居陽陰居陰男女內外各得其正故名家
人夫家道離必起于婦人則家道興亦必始于婦

人故利女貞。然齊家必先修身。正在女。所以正之者夫也。

彖曰：家人，女正位乎內，男正位乎外，男女正，天地之大義也。

卦所以名家人者，以男女言也。男女者陰陽也。內外者以分卦言，下卦爲內，上卦爲外。以合卦言，則中間爲內，兩際爲外。此之二爲陰，四又爲陰者，女正位乎內也。初爲陽，上亦爲陽者，男正位乎外也。六雖陰位，而以外位言之，則又當陽，故上亦爲正位。男女正，乃天地陽奇陰耦之大義也。先言女正。

位乎內釋利女貞也。彖以卦言止有二女。傳以爻言二陰間四陽。故彖曰女貞。傳曰男女正。

家人有嚴君焉。父母之謂也。父子兄弟。夫婦。夫夫婦婦。而家道正。正家而天下定矣。

人第知家人爲夫婦耳。不知有嚴君焉。父稱君。母

亦稱君。

如女君小君太君類

蓋家人相將以情。情勝則流。約

之以嚴。而後父子兄弟夫婦各有禮以相接。而家道正。正家而國治。天下平矣。父子兄弟推言其理耳。學者必求其爻以實之。李鼎祚以五爲父。二爲母。荀爽謂五父四子。三兄初弟。五夫二婦。俱不

合本義以上爲父初爲子則三五外又多一子矣
吳澄以上象父亦象母考妣同位也然以初爲子
與本義同皆不免于鑿

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

風從火出火因風發兩相入而兩無間如家人然
物則也恒常也有物有恒乃嚴而不敢放縱之意
李厚菴曰言有物如火之發明而必有所麗行有
恒如風之行漸而必有所入

初九閑有家悔亡

家人利女貞女何以皆能貞男防之以禮也防之

在初有家之時則不至於溺情而悔可亡矣初以剛居剛故能閑如此一牡外橫而二柔之居正者得位乎內焉乃閑有家之象

象曰閑有家志未變也

志未變以初有家言若溺情床第必流于褻狎不可得而制矣故閑之自未變始

六二无攸遂在中饋貞吉

閑則女无不貞貞者順而已二柔中與五相應无所專成遂專成也而有饋食之常職何勿吉乎

象曰六二之吉順以巽也

上本巽也而我以黃離之順承之故吉

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

三過剛不中未免過嚴然悔厲而吉若過寬則吝矣。說文云嗃嗃嚴酷貌侯果曰嘻嘻笑也雷風相薄而有聲三當上下之交故其象如此。

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也。

雖嗃嗃而規矩不踰嘻嘻則必有蕩軼之失。

六四富家大吉。

初閑之。二无攸遂。三雖過剛而亦能閑。至此則女貞女貞則家道昌。吉自大矣。巽爲近利市三倍。

故曰富。凡陰爻在他卦爲虛中抑損之象。故曰不富。在此卦則爲助陽治家厚殖廣生之象。故曰富。象曰：富家大吉。順在位也。

家之肥也。豈以多財爲吉哉。亦曰順而已。折中曰：順者女之貞也。四位高。故曰順在位。二位卑。故曰順以巽。

九五王假有家。勿恤吉。

勿謂家人止家事已也。夫所謂家正而天下定者。王者也。初猶閑。三猶厲。王者則格之而已。曰：有家。則父子兄弟夫婦皆在其中。無復內顧之憂矣。故

吉。假與奏假無言之假同，皆以感格言。

象曰：王假有家，交相愛也。

曰：闕曰厲，正之者在我。至于假，則舉家化之，相尚以德，相勗以道，莫煩一人之倡導矣。故曰：交相愛，愛字與嚴字緊相對照。正家以嚴，假家以愛，惟初之嚴，乃有此之愛。

上九有孚，威如終吉。

孚，信也。交相愛則交相信矣。然嚴終不可廢也。上為家道之成，故合而言之。王輔嗣曰：凡物以猛為本者，則患在寡恩；以愛為本者，則患在寡威。故家

人之道尚威嚴也。

象曰威如之吉。反身之謂也。

彖曰嚴。爻曰威。豈以督責爲事哉。反躬修身而已。所謂言有物而行有恒者是也。

三三

兌下
離上

睽小事吉。

睽乖也。睽爲家人之反。家人則和。非家人則乖。象如是。理亦如是。小事吉者。猶言以柔爲事。如下文。遇巷見惡人噬膚之類。非大事不吉而小事吉也。象曰睽。火動而上。澤動而下。二女同居。其志不同行。

上火下澤其性乖中少二女生則同居長則各歸
其夫其行乖故名睽

說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事
吉

卦德說能順人情明能察事理卦体柔居尊則有
位居中則有德應剛則有輔何立子曰易無樂乎
柔主也獨離居外体者每稱焉柔故小事吉也

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而
其事類也睽之時用大矣哉

天高地下而氣相交男外女內而志相合物以羣

分而方以類聚，睽固有時而用也。睽與險皆非德也。故不曰時義而曰時用。

象曰：上火下澤，睽。君子以同而異。

火澤相交亦相違，君子不絕俗亦不隨俗，同者兌之和，說異者離之明察。

初九：悔亡。喪馬勿逐，自復見惡人，无咎。

當睽之時，宜有悔也。然居初，睽隔未深，故得亡之象。如喪馬弗尋而自復，是合者雖睽而不用心于合也。惡人來見不惡而嚴，是睽者偶合而亦不立意爲睽也。○互坎爲亟，心之馬爲盜，故有喪馬見

惡人之象

象曰見惡人以辟咎也

不絕人太甚善于處睽者也若遂與之和比則有咎矣

九二遇主于巷无咎

春秋之法備禮曰會禮不備曰遇五爲離明之主與二相應二剛中說体亦能達權以通乎五巷者紆徑以喻委曲相通之意巷遇非野合也何咎焉彖所謂得中而應乎剛者

象曰遇主于巷未失道也

遇者不期而會之名非阿意趨奉者可比故曰未
失道

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

三應上爲四所隔四坎象三上彼此猜疑妄有所
見三居坎下離體又兌體坎于輿爲多青離爲牝
牛兌爲毀折故見上有曳掣髡劓之象然三以說
麗明初雖睽終必合矣 曳者持其後掣者牽其
前皆不行之象天者髡其髮劓者割其鼻皆受害
之象其人謂上

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

位不當者本爻既不正又爲九四所隔也。二五上皆然而三爲四所乘故獨以不當位言之始遇九四之剛故无初。率遇上九之剛故有終。

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎。

九四孤而无應然上比于五二應五曰遇主尊之也。四比五曰遇夫親之也。夫而曰元親而兼尊也。夫柔妻剛宜乎有厲然陰陽相孚何咎之有。

象曰交孚无咎志行也。

行其志則不睽矣。

六五悔亡厥宗噬膚往何咎。

二五相應如同宗然奈九四孤而无應隔于其中
宜乎有悔然柔中下應剛中則亡其悔矣畧分言
情如噬膚之易往而合之莫能爲之間矣何咎之
有

象曰厥宗噬膚往有慶也

柔中下應剛中之賢豈止无咎且有得人之慶
上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後譖之弧
匪寇婚媾往遇雨則吉

上與三應然上以剛處明極睽極之地无所不疑
故見三有豕負泥塗車載鬼魅之象始焉致疑則

張弧終焉釋疑則脫弧知其非寇仇乃婚媾也。自
此以往陰陽和暢三之有終者此也。故吉。三直
兌口兌爲毀折故有脫弧之象。坎在上爲雲在下
爲雨。互坎在中欲其下降而後雨。故曰遇雨。上
與三關鍵在彼此設爲虛象。全是一團疑心。故以
兩見字相爲呼應。程子曰見豕負塗載鬼一車
皆自任已察之所致。

象曰遇雨之吉羣疑亡也。

孔子恐人之泥象以求也。故示之曰豈真有豕鬼
張弧之紛紜哉。睽而不合致生羣疑耳。又豈真有

雨可遇哉、陰陽無阻、則疑慮盡消耳、此示人以觀象之要也。

三應上五應二、初睽終合、故內卦皆睽而有待、外卦皆反而有所應。

三三

艮下坎上

蹇利西南、不利東北、見大人貞吉。

蹇以跛得名。

見說文

坎險在前、而艮止不進、如跛者

艱于行、故謂之蹇。東北陽也、居先者也、西南陰也、居後者也。蹇之時、見險而止、故利于處後、不利于爭先、然非有德位之大人、正以濟之、不得吉也。

周易言言 卷之二
西南東北皆坤卦之辭。朱子謂陽卦多自陰來，陰卦多自陽來。震是坤第一畫變，坎是第二畫變，艮是第三畫變，故其詞得同。

象曰：蹇，難也。險在前也。見險而能止，知矣哉。

險在前謂坎，能止謂艮，坎爲通，艮爲光明，故曰知。蹇利西南，往得中也。不利東北，其道窮也。利見大人，往有功也。當位貞吉，以正邦也。

西南陰方，處後而夷，東北陽方，居先而險，當蹇貴于處後，持是以往，乃得中道。若爭先而涉險，則必窮于道而困矣。然蹇非自濟，必有德位之大人，乃

可濟險而有功。所謂大人當位之五。外此則九三
是也。可以正邦而出險。

蹇之時用大矣哉。

蹇非美德。故不言義而言用。

象曰。山上有水。蹇。君子以反身修德。

水在山上。紆曲不能暢流。蹇之象也。反求諸己。所
以法艮其背。進德修業。所以法坎之習。

初六。往蹇來譽。

象言地言位。言德。爻專言有德位。以濟蹇。往來。以
內外言。亦以蹇爲不良。子行起義。初陰在下。不能

濟蹇上无應與亦不利見大人故前進則蹇而退後則有知幾之譽退後者止于本位也

象曰往蹇來譽宜待也

時無可爲宜靜以待之

六二王臣蹇蹇匪躬之故

二身在蹇中又值蹇之時身世兩蹇故曰蹇蹇應五義無所逃柔中才不能濟鞠躬盡瘁不自有其身者也○二五君臣濟蹇故不言來往

象曰王臣蹇蹇終無尤也

才雖不濟而以身殉國何尤之有

九三往蹇來反。

三當位能濟蹇者然當蹇時非一人所能出故往則蹇而來則反乎其位所謂見險而止者。

象曰往蹇來反內喜之也。

內謂二陰陰賴陽以濟故喜其來而有恃。

六四往蹇來連。

四陰不能濟蹇故往則蹇而來則連乎三以承乎。

五三爲內喜故四連之。

象曰往蹇來連當位實也。

四之所以連三者以三居三爲當位三陽爻爲蹇。

周易卷之十一
三三
當位且寔能濟險者故四就之

九五大蹇朋來

五居尊位有天下之責凡天下之險皆其險也故曰大蹇剛而得中下與二應二必萃朋以升于五何蹇之不解哉

象曰大蹇朋來以中節也

剛中則凡事能中節

上六往蹇來碩吉利見大人

上與三正應居蹇之極往則蹇而來就碩德之三碩充寔也吉之道也然尤必見大人而後可以出險大

人者五也。

象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也。

內謂三貴謂五就三原以從五也。

項平菴曰上六本無所往特以不來爲往耳初六本無所來特以不往爲來耳。

三三

坎下
震上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉。

蹇之反爲解。解者散也。東北先而西南後。難雖解于爭先利仍在于處後。難已解卽不往而來何嘗不吉。然坐視無爲亦非出險之道。不若往之早得。

吉也。

象曰：解險以動，動而免乎險，解。

上震下坎，動出乎險而免乎險，則謂之解。下三爻不言解，上三爻言解，所謂動而免乎險也。

解利西南，往得衆也。其來復吉，乃得中也。有攸往，夙吉，往有功也。

蹇初解，創痍未復，則必藉長養之地以休息之。致養者莫如坤，養則得衆，得衆則可往，即使不往而來，亦爲得中。有所往，則解去羣小，難不復作而有功矣。蓋患難方平，既不欲以多事自疲，又不可以

無事自怠。

天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼，解之時大矣哉。

以畫反對則解爲蹇之反，以卦反對則解又爲屯之反。屯不云乎，雷雨之動滿盈，雨在雷上，草木句曲而成屯。雨在雷下，則水澤解散，百果草木皆甲坼。雖蹇難已解，無藉于用，然此時何時而尙得以往來，細小視之哉。故贊其時大。

象曰：雷雨作，解。君子以赦過宥罪。

天地解萬物鬱結之難，君子解一世冤滯之難，赦

過如雨之潤枯宥罪如雷之啟閉

初六无咎

卦以解難爲義。難作于小人，故諸爻皆以君子解小人爲義。初柔，小人也，應剛承剛而處其後，得卦義矣。是以无咎。義明，故辭寡。

象曰：剛柔之際，義无咎也。

四剛初柔，彼此相應，有交際之象焉。四之剛不爲初之柔所惑，故得无咎。

九二田獲三狐，得黃矢，貞吉。

二剛中，解難者也。上應六五，如君賜之矢，命之獵。

所獲必多，并所發之矢而亦得之，常吉之道也。貞有二義，曰正曰固，固守此則常也。狐善媚能幻，坎內險外柔，爲隱伏，故取象焉。三者三陰爻也，爲弓輪，故象田象矢。本坤體來復得中，故曰黃。象曰：九二貞吉，得中道也。

二係坤體，一陽來復而居中，故正而吉。黃中矢直，直而不中，則去邪適以成禍。

六三負且乘，致寇至，貞吝。

三陰居下卦之上，如背負之，小人居高而乘輿，盜將起而奪之，固守此吝道也。三居二陽之間，上

爲負下爲乘坎爲盜曰寇

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

無德窃位可恥孰甚禍自己召咎將誰歸爻曰寇
傳曰殆將與戎矣蓋任使非人則變解爲蹇小人
之害如此。

九四解而拇朋至斯孚

拇者足指陰類駢聯詩所謂瑣瑣姻婭是也四與
二爲朋然以剛居柔又下應初必并初解去之二
始肯至君子至然後能解小人 震爲足象拇
象曰解而拇未當位也

戒四以解拇者，以位柔應柔，恐其爲陰所惑也。

六五君子維有解吉，有孚于小人。

五比四應二，既進君子，則君子必退小人，吉之道也。小人雖闇，猶知服之而無怨，豈特拇之解與朋之孚哉？卦義所務解散者，皆內難也。狐以象邪媚，拇以象親私。五則直言小人，小人者難之本也。

象曰：君子有解，小人退也。

君子進，必退小人，小人亦知其必退而自化之。上六公用射隼于高墉之上，獲之无不利。

初與三，在內之小人也。上居五上，乃在外之小人。

也。驚悍梗化，亦悖甚矣。決然射而獲之，從此難永解矣。何不利之有？震爲長子，爲諸侯，故曰公互離爲雉，故曰隼在上，故曰高墉，折中曰狐者邪而穴於城社，在內之奸也。隼者驚而翔於坳野，化外之悍也。前四爻所謂其來復吉，此爻所謂有攸往，夙吉也。

象曰：公用射隼，以解悖也。

悖，亂也。內難雖去，梗化未清，則亂將復作。故孔子於此，揭出解字，以結全卦之義。

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用
享

卦体損下卦上畫之剛益上卦上畫之柔乃損下
益上之義下損則上亦歸于損故名損益上豈可
損下若時在當損惟以誠意為主又得乎決善之
吉則不但无咎且可以爲常道而利有所往亦猶
二簋至薄豈可用享有時神人相孚則亦可用之
程傳云凡損其過以就義理皆損之道也

彖曰損損下益上其道上行損而有孚元吉无咎可
貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛

益柔有時，損益盈虛，與時偕行。

損下益上，損乾三而益坤上，惧其腹于民也。其道上行，進下剛而易上柔，慮其行之急也。是必上下相信而後乾元之吉，可以无咎，且必守其正固而後可以攸往。比之陳簋之至薄者，問曰：曷可用？曰：卽二簋可以用矣。然二簋亦何可遽用以時用可矣。是以損有時，益有時，損剛益柔有時，夫損剛者損盈也，益柔卽益虛也。不特損卦爲然，卽益卦之盈虛損益，上行下行亦何者不與時偕而謂損獨無時哉。

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

山下有澤津潤上行亦損下益上之意兌說故懲
忿艮止故窒欲損人欲以益天理故曰損者德之
修也或曰少男多忿少女多欲懲而窒之損所當
損云乾坤之後闕十卦而至泰否咸恒之後闕
十卦而至損益澤山爲咸山澤爲損損卽咸之反
對義亦相承咸曰以虛受人何以虛懲之窒之皆
所以去之去之則虛矣

初九已事遄往无咎酌損之

已音以竟也當損之時下三爻皆有益上之責然

初最在下不可不重已而度上當竟其已所事事而後速往以奉上此急公之誼也何咎之有若夫損則未可遽也如酌然濟之碎之審其深淺而裁啜之

象曰已事遄往尙合志也

所以已事遄往者當損下益上之時故也不然則爲援上

九二利貞征凶弗損益之

二近于三三損則二將及矣然二亦下位故守正則吉往則凶其守正也有孚在道无損于已卽有

益于君

象曰九二利貞中以爲志也

上下相孚亦各有志徒事驩虞爲小補而腹民實多非中也卽非益上之志矣

六三二人行則損一人一人行則得其友

此損之實也三人行乾之三陽陽性上行也一人謂九三三以九予上而自得六三也一人行三獨升也得其友獲上應也朱可亭謂九往上而比五六來三而比二是上下各得其友也

象曰一人行三則疑也

三陽并行疑于無陰三陰并峙又疑于無陽自一陽旣動而偶形成焉所損之一人與不損之一人各得一人則一陰一陽配合而致一矣

六四損其疾使遄有喜无咎

四與初應當損之時或有過于損下之心則爲貪吝之疾所當損之无事苛求使初之急公奉上者無誅求之擾而民心說矣何咎之有 兌爲毀折故曰疾爲說故曰喜

象曰損其疾亦可喜也

當損之時皆以損下爲事今不損下而反損四貪

吝之疾似无可喜而不知民受其益亦爲可喜

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

五柔中居尊有德而受益天之所祐非人所致故曰或益之言不知其所自來也鬼神其依龜筮協從雖卜以十朋重價之龜不能違之吉孰大乎此哉十朋言貴重也猶詩言百朋 大象離故取龜象朱子詩傳云古者貨貝五貝爲朋按貝者水虫漢志以大貝牡貝么貝小貝不成貝爲五十朋則五十貝也十朋之龜乃五十貝所買之大龜猶孟子萬鎰之王也正義從爾雅一曰神龜二曰靈龜

三曰揖龜四曰寶龜五曰文龜六曰筮龜七曰山
龜八曰澤龜九曰水龜十曰火龜則是十龜非十
朋矣。本義謂兩龜爲朋則是二十龜矣亦非也。
且與詩傳五貝爲朋之說自相抵牾。

象曰六五元吉自上祐也。

誠信事天受天之祐何須二之益之故二利貞征
凶。

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣無家。

此受益之主也三既損剛以與上上卽以柔應弗
損于下而益于上乃爲大益所謂无咎貞吉而利

有攸往者、惟此爻當之、蓋三以所損爲所得、則所得者友也、並行者也、上以所益而爲所得、則所得者臣也、奉我者也、夫臣各有家、旣已得臣、則天下之家皆其家矣、

象曰、弗損益之、大得志也、

王者志在益民、待損而益、其益有限、則其得志亦有限、惟勿損而益、其益無窮、大得志也、

三三

震下
巽上

益、利有攸往、利涉大川、

卦體損上卦下、畫之剛、益下卦下、畫之柔、乃損上

益下之義益下則上下皆益故名益當益之時上下同心故利有所往卽涉川之險亦无不利矣蓋益以興利故利以圖大事而濟大難。

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光損上益下下被其澤則羣情感悅此其道由上以及下光明正大民歸者天必與之益何如焉

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

二五中正故利往震巽皆木故利涉

益動而與日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

卦德則雷動風入志氣奮發進無可量矣卦象則天施乾爲巽也地生坤爲震也巽爲風故后有施命之象震爲雷故解有甲折之象此皆氣候之自然不待助長而自至者也

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

雷爲陽氣之動心奮發而勇于善者如之風以散陰氣心蕩滌以消其惡者如之故益者德之裕也或曰風烈則雷迅雷激則風怒交相益遷善則過寡改過則善積亦交相益雷風爲恒風雷爲益益卽恒之反對義亦相承恒曰立不易方何謂不

易遷善改過確乎其不可拔者是也。

初九利用爲大作元吉无咎。

此卦之主也。卦名益。損四以益初。何以爲益。莫如農事。書曰。東作是也。大作者。大興農功也。惠而不費。大吉之道也。何咎之有。卽所謂利有攸往。利涉大川者。震于卦爲稼。于方爲春。又大傳曰。耒耨之利。以教天下。蓋取諸益。

象曰。元吉无咎。下不厚事也。

厚事。謂厚生之事。卽耕稼也。倡之自上。非下所能自爲。故曰不厚事。

六二、或益之、十朋之龜、弗克違、永貞吉、王用享于帝、吉、

益之二、卽損之五、其位同、其所益亦同、唯當常守其正則吉也、且彼君位、此臣位、臣事君、亦如王之享帝、則亦受天之祐矣、何吉如之、

象曰、或益之、自外來也、

自外來言非中心之所期、蓋二之心原不爲利祿而效忠、純臣之用心也、

六三、益之用凶事、无咎、有孚中行、告公用圭、

三居下之上、親民之吏、何以益之、民有凶荒之事、

不能徑告于五，積誠而告于四中行者，爲民請命，不可過激。庶在上者不疑其邀譽，用圭者，國語曰：莊公二十八年，魯飢，臧文仲以鬯圭、玉磬如齊告糴，是也。中爻坤土爲信，曰圭。

象曰：益用凶事，固有之也。

益下于凶年，此固以上益下所自有者，而何咎焉？况天災流行，何國蔑有，故曰固有之。此爻與損之六四反對，損四受下之益，此爻受上之益，然皆不言益，而曰疾，曰凶事，三四凶惧之位也，故其獲益亦與他爻不同。

六四中行告公從利用爲依遷國

三中行以告之四卽從之雖遷國大事苟利于民
猶且依之况補助小事乎依者周之東遷晉鄭焉
依是也向之以四易初者下之所從益今之以初
應四者又上之所由依此爻與損三反對損三
爲卦之所損以益上此爲卦之所損以益下損三
無私交而與上同德乃可以益上此爻不耑已而
與上同德乃可以益下互坤爲國巽爲進退爲
遷

象曰告公從以益志也

告者從者皆以益下爲志也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

五居尊位益下之主也有信寔惠下之心則下之
應否不必問之乃得元吉然有孚之施于下者在
我只爲心下之受此施者目之則爲德矣

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

人君有誠寔惠下之心其元吉不待問矣損曰大
得志益亦曰大得志亦以爲上下相益君人之志
也而今乃大得之

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

上乘剛踞剛。反之爲損。莫益者。撫字拙也。或擊者。催科勞也。上旣無愛下之恒心。則下亦將失其恒。產故凶。

象曰。莫益之。偏辭也。或擊之。自外來也。

偏者舉其一端。蓋莫益者必擊之。此但言莫益。舉一端也。自外來謂反之則爲損。故有擊之之象。損益兩卦。從泰否來。人皆知之。而未言其故。夫極否時。能約已厚下。則否傾爲益。取否上一爻而益其下。非益乎。交泰時。或剝下奉。上則泰過爲損。取泰下一爻而益其上。非損乎。雖益也。損下而益上。

斯爲否矣。雖損也。損上而益下。斯爲泰矣。