

周易傳義補疑

周易傳義補疑卷之八

後學丹陽姜

寶纂註

門人

晉江潘維岳

同校

梁山古之賢

三三

艮下
離上

傳豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐盛至於窮極則必失其所安旅所以次豐也

旅小亨旅貞吉

本義旅羈旅也山止於下火炎於上爲去其所而不處旅之象也故爲旅以六五得中於外而順乎上下之二陽艮止而離麗於明故其占可以小亨而能守其旅之

傳六上居五柔得中乎外也麗乎上下之剝順乎剝也
下艮止上離麗止而麗於明也柔順而得在外之中所
止能麗於明是以小亨得旅之貞正而言也○本義以
卦體卦德釋卦辭○誠齋山內而火外內爲主外爲客
山止而不動猶舍館也火動而不止猶行人也故艮下
離上爲旅旅非不亨而曰小亨何也旅者人之失其居
而窮於外者也在下謂之喪人在上謂之蒙塵亨猶不
亨也又曰旅貞者居家而不貞尚非吉之道况窮於
外而不正乎所必得正而始吉也

旅之時義大矣哉

蓋者旅之義難處者旅之時

本義旅之時爲難處

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

本義慎刑如山不留如火○孔穎達云火在山上逐草而行勢不久留故爲旅象○毛伯玉曰取其火以爲明取其止以爲慎取其旅以不留獄○丘氏行可曰火不可使處於山猶囚徒不可久留於獄也

初六旅瑣瑣斯其所

以致侮辱取災咎也

本義當旅之時以陰柔居下位故其象占如此

象曰旅瑣瑣志窮

迫故自取災也

孔穎達曰瑣瑣細小卑賤之貌初六當旅之時最處下

野狐言而作此說用刑當
約不留久而獄之不留之
明矣

極是寄旅不得安而爲斯卑賤之役然則爲斯卑賤勞
役由其處於窮下故致此災故曰榛瑣瑣斯其所取災
象云志窮災者志意窮困自取此災也○朱氏震曰旅
下卦三爻皆以凡旅者言初處最下其道途負販之旅
乎魯丙氏貰貸行賈徧郡國娥瑣特甚自其父兄與弟
子約俯有拾仰有取鄙魯以其故多去文學而趨利于
時人皆鄙賤之若丙氏者其瑣瑣志窮而取災者乎
六二旅卽次有其居懷其資有其用得童僕貞奔走服役
之人有效忠於我者

傳不云吉者旅寓之際得免於災厲則已善矣○本義

下得士居人之旅而焚也
上得士居人之旅而焚也
其焚也言其焚也

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

本義以旅之時而與下之道如此義當喪也

九四旅于處得其資足以自利斧足以自防我心不快旅

以行爲義處而不行雖勝三之焚次然不若二之行而即

次也

本義以陽居陰處上之下用柔能下故其象占如此然
非其正位又上无剗陽之與下唯陰柔之應故其心有
所不快也

象曰旅於處在近君之位而處於羈旅之中未得位也得

其資斧心未快也以剗居柔未得盡行其志

古既歷位嘉乃休人成功也

信且才其可上下皆與之

皆以出命下奉命而後從

皆以出命下奉命而後從

皆以出命下奉命而後從

皆以出命下奉命而後從

皆以出命下奉命而後從

皆以出命下奉命而後從

皆以出命下奉命而後從

皆以出命下奉命而後從

皆以出命下奉命而後從

皆以出命下奉命而後從

皆以出命下奉命而後從

皆以出命下奉命而後從

為主故其占爲小亨以陰從陽故又利有所往然必知所從乃得其正故又曰利見大人也

彖曰重巽以申命

申命者時亨及後之義不星而者時命與也風也

本義釋卦義也巽順而入必究乎下命令之象重巽故

爲申命也

上坤下兌順于上也而兌爲命之象故曰申命也

則巽乎中正而志行則將福隨而爲邪

柔皆順乎剛則將

柔媚而爲諂

是以小亨利有攸往利見大人

柔順乎剛則

順乎中正所以爲巽之體

本義以卦體釋卦辭則巽乎中正而志行指九五柔謂

初四○丘氏行可曰巽二五剛也巽雖主於柔而三五

之剋得中故論成卦則以初四之柔爲主論六爻則以
二五之剋爲重惟二五之剋能異乎中正則剋不過而
志得行矣故曰剛異乎中正而志行此以二五兩爻釋
利有攸往之義柔謂初四剋謂二五也皆順謂初順二
四順五也柔者多不能自振故必順乎剋則柔得剋助
而後可行故曰柔皆順乎剋此以初四兩爻釋利見大
人之義○誠齋巽之爲卦爲曲爲靡爲苟合爲詭隨爲
導諛其於人也爲妾婦非全德之卦也然則聖人焉用
巽其惟用之於命令乎上順下而出命則罔拂乎民之
心下順上而承命則罔違乎君之政故曰重巽以申命

中而重之者一再而申之也劉巽乎中正謂二五柔皆
順乎剛謂初與四皆以陰而順陽大人謂九五重巽謂
二卦皆巽
象曰隨風巽君子以申命行事申命行事者申命上君子也
傳兩風相重隨風也隨相繼之義君子觀重巽相繼以
順之象而申命令行政事隨與重上下皆順也上順下
而出之下順上而從之上下皆順重巽之義也命令政
事順理則合民心而民順從矣○本義隨相繼之義○
誠齋一風先之上卦也君出命之象一風隨之下卦也
臣民從命之象

身限日中時名一用子初事
身下口是則史王作此處小
事在世上不若子王心者
其意在大氣中即解此以
四聲詩心氣心源心者
有一般名數日王心者
子中口是則史王作此處小
事在世上不若子王心者
身下口是則史王作此處小
事在世上不若子王心者

德而御其剴強武勇之氣此其貞而利與易窮則變變
則通顧用之何如耳故巽之初六用之進退而其志疑
用之武人將帥而其志治說卦巽爲進退故疑又其究
爲躁卦故武

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎 巽之過者每失之不
誠史職卜筮巫職禱祠丁寧煩悉其詞以自道達於鬼神
巽之過而誠者也如是則吉而无咎

本義二以陽處陰而居下有不安之意然當巽之時不
厭其卑而二又居中不至已甚故其占爲能過於巽而
丁寧煩悉其辭以自道達則可以吉而无咎亦竭誠意

中水也蓋在陽下居下中
但一陽

世漢曰公上居卑則利而
之居卑也則利而為王也
其利也則利其利也則利
則卑居之則利其利也則
利其利也則利其利也則
利其利也則利其利也則

以祭祀之吉占也○丘氏行可曰牀下初也古者尊上
坐於牀卑者拜跪於牀下牀下卑者之所處也二以陽
居陰失位不安乃欲巽柔而處卑巽在牀下之象也○
馮氏奇之曰周官史掌卜筮巫掌被禳卜筮所以占其

吉凶被禳所以除其灾害

象曰紛若之吉得中九二也九二以事神之禮事其上故
得中而吉

九三頻巽吝象曰頻巽之吝

前倨後恭其志窮困也

本義過剛不中居下之上非能巽者勉為屢失吝之道
也故其象占如此○王景孟云九三居兩巽之間一巽

巽於上下之陽如田之獲三品謂遍及上下也四之地
本有悔以處之至善故悔亡而復有功○本義陰柔无
應承乘皆劉宜有悔也而以陰居陰處上之下故得悔
亡而又爲卜田之言占也三品者一爲乾豆一爲賓客
一以充庖

九五 出令之主

貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後

庚三日吉象曰九五之吉位正中也

庚三日吉象曰九五之吉位正中也

傳庚者變更之始也十干戊巳爲中過中則變故謂之

庚事之改更當原始要終如先甲後甲之義如是則吉

也○本義九五劉健中正而居巽體故有悔以有貞而

此卦巽之九五爻居柔位而居陽位故有悔以有貞而
貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後
庚三日吉象曰九五之吉位正中也
傳庚者變更之始也十干戊巳爲中過中則變故謂之
庚事之改更當原始要終如先甲後甲之義如是則吉
也○本義九五劉健中正而居巽體故有悔以有貞而

吉也故待亡其悔而无不利有悔是无初也亡之是有終也庚更也事之變也先庚三日丁也後庚三日癸也丁所以丁寧於其變之前癸所以揆度於其變之後有所變更而得此占者如是則吉也○誠齋九五以剛處剛宜其非巽也而爲巽之君以純剛之德宅至尊之位能回其剛以巽乎中正是之謂貞惟貞故吉故悔亡故无不利一貞立而百順隨然猶无初有終者有始有卒惟聖人自非聖人與其有初而鮮終寧无初而有終也所以无初非守常乃應變也事有不得已而變更者民未孚上之意必未從上之令也聖人其敢求民之驟從

乎事之未更先喻之以利害之詳事之既更復喻之以利害之久使民曉然知利害之實則欣然順上之令而樂從之矣是以有終盤庚遷都先之以上篇之書後之以中篇下篇之書成王化商民先之以召誥洛誥後之以多士多方皆先庚後庚之義更者事之更也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

本義巽在牀下過於巽者也喪其資斧失所以斷也如是則雖貞亦凶矣居巽之極失其陽剛之德故其象占如此

象曰巽在牀下處卦之上窮巽而至於此也喪其資斧正

乎凶也

本義正乎凶言必凶○丘氏行可曰巽順也以一陰而順乎上之二陽也在卦以二柔爲巽喜初柔居剛未安於巽故有進退之疑四柔居柔巽其安矣故有功三與五皆以剛居剛而五得中故五吉而三吝二與上皆以剛居柔而二得中故二吉而上凶巽之爲卦以居中得位爲善二得中而失位三四得位而失中初上則位與中俱失皆不能盡巽之道惟以九居五位乎中正此所以貞吉而爲申命之主歟○誠齋九二在下而卑故爲巽在牀下上九在上而高亦爲巽在牀下何也上九巽

之極過於順者也在上而過於順何異於在下之卑而順乎上九之巽與九二同而九二則言无咎上九則凶何也九二中正之順上九姦邪之順也上九位極乎人臣身極乎崇高愛其所有之富貴權勢而患失之心生故必極其巽順阿諛欲以保其所有不知順愈過而身愈危故小則喪其資用大則喪其權勢雖正亦凶况不正乎斧謂權勢上窮謂高極

三三

兌下三和兌應果是下不當乎故更化以凶凡兌有再一和卦亦係此兌上三和兌亦係此兌數無異下也由于即中志不居由中分在去有言兌

傳巽者入也入而後說之故受之以兌兌者說也物相入則相說相說則相入兌所以次巽也

兌亨利貞

兌為利也。兌為澤。兌為悅。兌為說。兌為利。兌為貞。兌為亨。兌為剛。兌為中。兌為利。兌為貞。兌為亨。兌為剛。兌為中。

本義兌說也。一陰進乎二陽之上。喜之見乎外也。其象為澤。取其說物。又取坎水而塞其下流之象。卦體剛中而柔外。剛中故說而亨。柔外故利於貞。蓋說有亨道而。其妄說不可以不戒。故其占如此。又柔外故為說亨剛中。故利於貞亦一義也。

彖曰兌說也

本義釋卦名義。○胡氏炳文曰。咸取无心之感。兌取不言之說。

兌為說。兌為利。兌為貞。兌為亨。兌為剛。兌為中。兌為利。兌為貞。兌為亨。兌為剛。兌為中。

剛中而柔外。說以利貞。是以順乎天而應乎人。說以先民。

竹節並見林石之間
 也此相則虎穴之
 於石之流石之
 其義出於史之
 亦曰未始也

象曰和兌之吉行未疑也

本義居卦之初其說也正未有所疑也

九二孚兌吉悔亡

本西條曰二名異同臣方亦說其失之者や
御堂公常曰二名一義や

傳二承比陰柔小人也說之則當有悔二劉中之德乎

信內充雖比小人自守不失君子和而不同說而不失

劉中故言而悔亡非二之劉中則有悔矣○本義劉中

爲孚居陰爲悔占者以孚而說則吉而悔亡矣

象曰孚兌之吉以孚信出於剛中之志也故不爲六二說
姤所惑也信兌之吉出於剛中之志也故不爲六二說
中志解不爲六二說故不爲六二說
兌兌之吉出於剛中之志也故不爲六二說
兌兌之吉出於剛中之志也故不爲六二說
兌兌之吉出於剛中之志也故不爲六二說

兌兌之吉出於剛中之志也故不爲六二說
兌兌之吉出於剛中之志也故不爲六二說
兌兌之吉出於剛中之志也故不爲六二說
兌兌之吉出於剛中之志也故不爲六二說
兌兌之吉出於剛中之志也故不爲六二說
兌兌之吉出於剛中之志也故不爲六二說

象曰孚兌之吉

以孚信

出於剛中之志也

故不爲六二說

姤所惑

信兌之吉出於剛中之志也故不爲六二說

中志解不爲六二說故不爲六二說

六三來兌凶

傳六三陰柔不中正之人說不以道者也來兌就之以

求說也比於在下之陽枉已非道就以求說所以凶也

之內爲來上下俱陽而獨之內者以同體而陰性下也

失道下行也○本義陰柔不中正之人爲兌之主上无

所應而反來就二陽以求說凶之道也

象曰來兌之凶位不當也

柔而不中故來就在下之陽而

有妄說之凶

有妄說之凶

傳注卷四九四九日主進近
君之位謂之六極進退也
於此處之履歷于其下之
子我之元即不出現之
之於此中商先志家曰
天之人利有餘而然不
不為居位之者以不
之此以不為居位之
夫知矣
相此處曰之五者之
有也九四之有者之
也九四之有者之
之五者之有者之
之五者之有者之
之五者之有者之
之五者之有者之
之五者之有者之

九四商兌未寧

位柔

介疾有喜

質剛

象曰九四之喜有慶

也

上承九五之中正

得君臣相說之道

而久未寧不決之不寧也此乃商兌之象也

本義四上承九五之中正而下比六三之柔邪故不能
決而商度所說未能有定然質本陽剛故能介然守正
而疾惡柔邪也如此則有喜矣象占如此為戒深矣
九五孚于剥有厲象曰孚于剥位正當

五當君位也

傳剥者消陽之名陰消陽者也蓋指上六故孚于剥則
危也以五在說之時而密比於上六故為之戒雖彖之
聖且畏巧言令色安得不戒也說之惑人易入而可懼
也如此○本義剥謂陰能剥陽者也九五陽剛中正然

孚于剥言人亡時也即此
後言其時日矣雖曰其時
已往然其時亦在矣即其
時已往而小人亦在矣此
則言其小人而不言其時
也此則言其時而不言其
小人也

當說之時而居尊位密近上六上六陰柔爲說之主處
說之極爲妄說以剥陽者也故其占但戒以信于上六
則有危也○孚于剥與履九五同

上六引兌

本義上六成說之主以陰居說之極引下二陽相與爲
說而不能必其從也故九五當戒而此爻不言其吉凶
○朱氏震曰上說道之成六已輔九五剛健中正之君
宜有膏澤下於民而未光何也以引六三之小人也初
九剛正不疑於三而行九二剛中不此於三而悔亡九
四以三爲疾九五孚於三而厲上六引三而未光小人

以說進而爲害可不慮乎○丘氏行可曰兌說也以一陰而說乎下之二陽也在卦以二陰爲說主四陽則皆爲所說者三以柔居剛爲下兌之主動而求陽之說故曰來兌上以柔居柔爲上兌之主靜而誘陽之說故曰引兌來兌之惡易見故本爻凶引兌之情難知故此爻當戒四陽爻在下兌者多吉在上兌者多凶初剛在下與陰元係故曰兌吉二已近三入說猶淺故乎兌吉悔亡四入上兌處三五之間莫知所決故有商兌未寧之象五與上比處說將極故乎于剝則有厲矣象曰上六引兌未光也

何處雖有之今之卦也
中人何妨也夫治世也
于中卦也故人以知物也
卦之凶吉也
故說卦曰有之卦有因之
之卦也何有之也又有
之卦也夫陽也也又
陽也夫陽也各不同也
一也也
之卦也何有之也又
之卦也夫陽也也又
陽也夫陽也各不同也
一也也

誠齋曰騷堯薦共工而堯吁咷言薦鯀而堯弗皆引兌而未光者也

三三坎下
巽上

傳兌者說也說而後散之說受之以渙說則舒散也人之氣憂則結聚說則舒散故說有散義渙所以繼兌也渙亨王假有廟利涉大川利貞

本義渙散也爲卦下坎上巽風行水上離披解散之象故爲渙其變則本自漸卦九來居二而得中六住居三得九之位而上同於四故其占可亨又以祖考之精神既散故王者當立廟以聚之又以巽木坎水舟楫之象

此種情形當係一時之立事
中務亦已之精神已打散
以爲種種之策矣者作自
之思名心大以布世其意
甚爲痛之其意之深生亦
其因分係散之其意之深

紫條の事、中々有は
 藤原正平不承と云ふ
 事有出ず、又、大分有
 事有と云ふ事、有と云ふ

窮極於下而處得其中柔之性則得正位於外而上同於五之中巽順於五乃上同也四五君臣之位當渙而比其義相通同五乃從中也當渙之時而守其中則不至於離散故能亨○本義以卦變釋卦辭

代淵曰大難未散王亦同在難中豈暇有廟患難已散同在渙然之中乃可以安神保功故曰王乃在中也○楊氏繪曰當渙之際何以御之存王者宅中而正位託天地宗廟之靈以固結民之離心故曰王假有廟王乃在中也○蘇東坡曰方渙散之時宜經營四方之不暇

子曰下節取馬為吉地
多矣

取而為用故也馬於此
口已出於口速用故也
之也 取不於俱而全
者而後出也一也而不
速二也故取也中者也
之則其吉也極矣

本義初二之吉元亨利貞
不世也夫四德俱全其利
得矣夫初四之吉也夫利
而元亨利貞也夫利而
利也夫利而利也夫利
而利也夫利而利也

本義皆所以合其散

初六用拯馬壯吉象曰初六之吉順也

從九二之剄中

傳馬謂二也二有剄中之才初陰柔順兩皆无應无應
則親比相求初之柔順而託於剄中之才以拯其渙如
得壯馬以致遠必有濟矣故吉○本義居卦之初渙之
始也始渙而拯之為力既易又有壯馬其吉可知初六
非有濟渙之才但能順乎九二故其象占如此○鄭氏
曰初之得二為壯馬馬壯則可賴以為援二之就初為
奔机得机則可藉以為安此初之從二為順於理而二
之就初為所願也

初六之吉順也從九二之剄中
本義居卦之初渙之始也始渙而拯之為力既易又有壯馬其吉可知初六非有濟渙之才但能順乎九二故其象占如此○鄭氏曰初之得二為壯馬馬壯則可賴以為援二之就初為奔机得机則可藉以為安此初之從二為順於理而二之就初為所願也

九二渙奔其机悔亡象曰渙奔其机得願也。机者言上无求于下
傳机者俯憑以爲安者也俯就下也奔急往也二與初
雖非正應而當渙離之時兩皆无與以陰陽親比相求
則相賴者也故二目初爲机初謂二爲馬二急就於初
以爲安則能亡其悔矣初雖坎體而不在險中也蓋渙
之時合力爲勝先儒皆以五爲机非也方渙離之時二
陽豈能同若能同則成濟渙之功當大吉豈但能悔亡
而已○本義九而居二宜有悔也然當渙之時來而不
窮能亡其悔者也故其象占如此盖九奔而二机也○
机當從傳指初爲是

小人思其利而己濟其志
小人思其利而己濟其志

六三渙其躬无悔象曰渙其躬志在外上

陽九之志在外上

其利溥矣

本義陰柔而不中正有私於己之象也然居得陽位志

在濟時能散其私以得无悔故其占如此大率此上四

爻皆因渙以濟渙者也○三之躬四之群上之血連二

之奔机爲四爻

此中四六二作在卦中下之義亦可以分教于一已之

其功德之光大也

六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思象曰渙其群元吉

謂

其功德之光大也

本義居陰得正上承九五當濟渙之任者也下无應與

爲能散其朋黨之象占者如是則大善而吉又言能散

其小群以成大群使所散者聚而若丘則非常人思慮

其小群以成大群使所散者聚而若丘則非常人思慮

其小群以成大群使所散者聚而若丘則非常人思慮

其小群以成大群使所散者聚而若丘則非常人思慮

其小群以成大群使所散者聚而若丘則非常人思慮

其小群以成大群使所散者聚而若丘則非常人思慮

其小群以成大群使所散者聚而若丘則非常人思慮

其小群以成大群使所散者聚而若丘則非常人思慮

[illegible]

之所及也

四位

九五渙汗其大號渙王居无咎象曰王居无咎正位也

●

漢王居如武王之散財發粟爲克商正位之後所當行故

无咎

生る人我人我試一行字の息石の死云とて人月く是令出さず由近事也由也
と主て死元不致ら及之と人我人我一行出字中曰漢子四件也

本義陽劉中正以居尊位當渙之時能散其號令與其
居積則可以濟渙而无咎矣故其象占如此九五巽體
有號令之象汗謂如汗之出而不反也渙王居如陸贄
所謂散小儲而成大儲之意

上九渙其血去逖出无咎

血下坎象惕亦坎象上卦已出

坎險之外上九居渙之極去險愈遠故有血去惕出之象

其躬而无悔上則不過渙血以遠害而已○葉良珮曰
渙六爻之義大率與彖辭相爲表裏初六渙之始也拯
之則易爲力且初以柔居九二之下與之相比以理勢
言必能順乎九二故類九二之力以拯之是得其馬之
壯也如是則有以濟其渙而吉九二爻辭以卦變起義
與彖傳合傳曰剴來是渙奔也曰不窮是得其机也本
義所謂九奔而二机是也故其占曰悔亡六三陰柔而
不中正爲私其躬之象宜有悔矣然九二渙於四而來
奔三與之同體而比於四且居下體之上當濟渙之任
者也故能公爾忘私渙其躬以求濟天下之渙則得无

咎傳曰志在外也。渙躬之志其在天下乎。六四又義亦以卦體言。四本在二與坤同體。今渙其下體之初與三而進居於四以上。同於五之中。是能渙其私黨以上同於大君。故曰元吉。渙有丘者。渙其小群以聚於九五而成大群。蓋至是則天下定于一矣。故曰匪夷所思。九五得六四來同。君臣合德。以剴中正巽順之道治渙。故能渙汗其大號。又能渙散其居積。所以无咎。傳曰正位也。言渙王居如武王之散財發粟爲克商正位之後所當行也。此其所以无咎也。上九以陽居渙極而與下體坎卦相對。天下猶有憂害之未去者。能渙而去之。故曰渙。

一、東、西、南、北、中、五方、
精、神、氣、血、四、大、元、

提也前以行在智人信而
 正德初止則以行二書考焉

謝應春云悅州村李四指堡
李姓中正七上分四節二葉六

也。孝子因人情之流，乘其

野宿屋より初め、佐々木

世に於ては、

東都二年表の中正は道一父

丁卯而老於伯而一區至四散
上者必氣虛者損其氣者至

二侯世長子王女嫁于口口口口

如：如也

本義又以理言

說以行險

欲進以遇險而止節之義也

當位以節

主節者

也
中正以通

是節而能通

傳以卦才言內兌外坎說以行險也方說而止爲節之

義當位以節五居尊當位也當位而以節主節者也處

得中正節而能通也中正則通過則苦矣○本義又以

卦德卦體言之當位中正指五又坎爲通

天地節而四時成

氣運有節則分至啓閉弦望晦朔四時

不差節以

聖人體節之義以立爲

制度不傷財

量入爲出

不害民

見區區元德用以修好白不亡于廣謀紀此而免害矣

陳通曰：「下也」，節而中者也。
凡之氣全而中者也。然則
此於中藏用而中者也。

陳通曰：「下也」，節而中者也。
凡之氣全而中者也。然則
此於中藏用而中者也。

本義極言節道。○誠齋財之窮自不節始，節之窮自過
於節始。過於節則人情苦之而不可久。於是節之說又
窮。聖人憂焉，故受之以中。中者，非不節，亦不過於節。故
曰：苦節不可貞。又曰：其道窮也。又曰：中正以通。中則通
矣。雖然，中无形也，故受之以制。先之禮後之法，禮一立
則截然不可踰，法一立則凜乎不可犯。上下有分，名器
有等，然後財不傷，民不害矣。

象曰：澤上有水。

水有所限而止。

節，君子以制數度。

多少法。

度，定萬用之限。

議德行。

嚴一身之限。

傳澤之容水有限，過則盈溢。是有節，故爲節也。數，多寡。

知政之四民而後可以治民也

故其象占如此

大德曰知微者道也至道通而之乎明一爲要之要外道一爲本爲德
世傳中區以道爲中因的至要知原上客念念知至道二或道通大德未

九、二不出門庭凶

當禹禪之位而守顏子之節

傳二雖剛中之質然處陰居說而承柔處陰不正也居

說失罰也承柔近邪也節之道當以罰中正二失其罰

中正之德與九五剴中正異矣不出門庭不之於外也

謂不從於五也二五非陰陽正應故不相從若以剋中

之道相合則可以成節之功唯其失德失時是以凶○

本義門庭門內之庭也九二當可行之時而失剗

失剛不正 承柔近邪謂三上无應與 不從五知節而不

知通故其象占如此○胡氏炳文曰初前遇九二九陽

陽中陽之九者不處。住者去
九則剛中內陷。失諸宜後。其
剛柔數被行。出於陰。中
以陽而克之。功也。若不克
以克于陰而克之。失其德也。
以陽克之。以陰克之。皆失。

知通故其象占

如此○胡氏炳文曰初前遇九二九陽

初序論云二氣快也言佳全理
子視神氣也一氣在極太中
春自不知下五八言在極太
中言主氣言主氣在極太中
引云云云
此二山四山言其言也一氣之
今言其言一氣之今言其言
其言其言也其言其言也其
人言其言其言其言其言其

奇有戶象二前遇六三六陰偶有門象

象曰不出門庭凶失時之極也

不從九五乃私於所私睨

之陰柔

吳氏澄曰初之知通塞知節者也二之失時極不知節

者也

言其初之知

六三不節若則嗟若

說極則悲

无咎

不節之嗟已所自致

將誰歸咎耶

本義陰柔而不中正以當節時非能節者故其象占如

此

象曰不節之嗟又誰咎也

既得安之而無所歸也
故得安之而無所歸也

本義此无咎與諸爻異言无所歸咎也

六四安節亨

四最先受節者順正故安安故亨

象曰安節

之亨承上

九五

道也

道也此在順中承上九五而下行也

本義柔順得正上承九五自然有節者也故其象占如
此○蔡氏淵曰安者順而无所勉強之謂當位故安得
五故亨○馮氏曰節中其節之義在學爲不陵節之節
在禮爲節文之節在財爲撙節之節在物爲符節之節
在臣爲名節之節在君師爲節制之節唯其時物爾
九五其節吉持此以往有可尚

人皆說從如嗜其味
此和之而安也

傳九五剛中正居尊位爲節之主所謂當位以節中正

大過上六苦節貞凶悔亡
上六苦節貞凶悔亡
悔亡者子子之悔也
悔亡者子子之悔也
悔亡者子子之悔也
悔亡者子子之悔也

以通者也在已則安行天下則悅從節之甘美者也其

吉可知以此而行其功大矣故往則有可嘉尚也○本

義所謂當位以節以節節天下而使天下其之中正以

通者也故其象占如此

象曰甘節之吉位中也五得中故其上過中故苦

上六苦節貞凶悔亡此與束帛筮筮之終吉意同蓋苦節

之悔猶勝於不節之嗟也

本義居節之極故爲苦節既處過極故雖得正而不免

於凶然禮奢寧儉故雖有悔而終得亡之也○王輔嗣

曰過節之中以至亢極苦節者也以斯施政物所不堪

正之凶也以斯修身行在无妄故得悔亡

象曰苦節貞凶其道窮也 不可通行於世

苦節貞凶其道窮也 不可通行於世
苦節貞凶其道窮也 不可通行於世
苦節貞凶其道窮也 不可通行於世
苦節貞凶其道窮也 不可通行於世
苦節貞凶其道窮也 不可通行於世
苦節貞凶其道窮也 不可通行於世
苦節貞凶其道窮也 不可通行於世
苦節貞凶其道窮也 不可通行於世
苦節貞凶其道窮也 不可通行於世
苦節貞凶其道窮也 不可通行於世

丘氏行可曰節六爻大率以當位爲善不當位爲不善
初九六四九五當位者也故五吉四亨初无咎九二六
三不當位者也故二凶而三嗟上雖當位而亦凶者則
以其當節之極居上之窮故其取義又不同也若以兩
爻相比者觀之則爻各相比而相反初與二比初不出
戶庭則无咎二不出門庭則凶二反乎初者也二與四
比四柔得正則爲安節三柔不正則爲不節三反乎四
者也上與五比五得中則爲節之甘上過中則爲節之

信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也

信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也

信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也
信之中者信也中者信也

以二體言之爲中實皆孚信之象也又下說以應上上
巽以順下亦爲孚義豚魚无知之物又木在澤上外實
內虛皆舟楫之象至信可感豚魚涉險難而不可以失
其貞故貞者能致豚魚之應則吉而利涉大川又必利
於貞也中无私卦謂之虛事皆不妄謂之實自內欲不
萌謂之虛自外誘不入謂之實只一事一時如此○鄭

東卿云孚字從爪從子如鳥以爪抱卵也此中孚之象
以卦體言之四陽居外二陰居內外實中虛有卵之象
○胡氏炳文曰下說以應上下信上也上巽以順下上
信下也豚魚至愚无知惟信足以感之大川至險不測

信其言而信其信不亦宜哉
而風波內湧一隙中竟不
而私王生早更者情性所允
而事也其始作而趨跡亦不無
然物一事之矣

[illegible]

其後曰九死而後生此其死也
我之中華乃僅此今之存心于
一己不事公義者豈有非此
古者只是此種中華之故

惟信足以濟之然信而或失其正則如盜賊相群男女相私士夫死黨小人出肺肝相示而遂背之其爲乎也人爲之僞非天理之正也故又戒之以利貞

彖曰中孚柔二柔二柔在内而剛二五二五得中說下而巽上孚乃化邦也

傳二柔在內中虛爲誠之象二剛得上下體之中中實爲孚之象卦所以爲中孚也說而巽以二體言卦之用也上巽下說爲上至誠以順巽於下有孚以說從其上如是其孚乃能化於邦國也若人不說從或違拂事理豈能化天下乎○本義以卦體卦德釋卦名義

程氏曰實難處也存心而後成
之而後成之也

其意有他他則全而之也
指其意而之也故有他也

是而之也故有他也

是而之也故有他也

是而之也故有他也

是而之也

是而之也故有他也

是而之也故有他也

是而之也故有他也

是而之也故有他也

是而之也故有他也

是而之也

議獄者求其入中之出緩死者求其死中之生若元惡

大姦不在是典故四凶无議法少正郊无緩理

初九虞吉有他不燕

不燕不燕以上說

本義當中之初上應六四能度其可信而信之則吉

復有他焉則失其所以度之之正而不得其所安矣戒

占者之辭也

象曰初九虞吉志未

有變動也

若志有他則變動而不得

其正矣初九之志未定也

九二鳴鶴陽九

在陰

二其子

五

和之

我

二

有好爵

吾二

與爾

五

靡之

上

是天機

自動

下

是天理

自孚

[illegible]

傳二剛實於中孚之至者也孚至則能感通鶴鳴於幽
閑之處不聞也而其子相應和中心之願相通也好爵
我有而彼亦係慕說好爵之意同也有孚於中物无不
應誠同故也至誠无遠近幽深之間故繫辭云善則千
里之外應之不善則千里違之言誠通也至誠感通之
理知道者為能識之○本義九二中孚之實而九五亦
以中孚之實應之故有鶴鳴子和我爵尚靡之象鶴在
陰謂九居二好爵謂得中靡與縻同言懿德人之所好
故好爵雖我之所獨有而彼亦係戀之也

誠意所願 惟之由中子表子之好之好
先由中子表子之好之好

初與已爲匹四乃絕之而上以信於五故爲匹馬亡之
象占者如是則无咎也○方氏逢辰曰四舍初九之黨
而上從五此大臣之絕私黨而一心於君者故有馬匹
亡之象以陰居陰履柔得正不敢敵陽此人臣功業已
盛而不敢居其盛者故有月幾望之象若大臣而處盈
植黨則有咎矣禹之不伐周公之不驕月幾望也晏子
不入崔陳之黨韓退之不汚牛李之朋馬匹亡也
象曰馬匹亡絕其類而上從五也

九五有孚攣如

信之固結如拘攣手然

无咎

信之固結如拘攣手然无咎

傳五居君位人君之道當以至誠感通天下使天下之

此乃胡氏之說也。其說曰：九二與之中德故其象占如此。○胡氏炳文曰：六爻不言孚，唯九言之。九五孚之主也。合九二共爲一體，包二陰以成中孚，其固結如此。故其象爲孚，如占爲无咎。象曰：有孚，擊如位正當也。故能得人之孚如此。

心信之固結如拘攣然，則爲无咎也。人君之孚不能使天下固結如是，則億兆之心安能保其不離乎？○本義九五剛健中正，中孚之實而居尊位爲孚之主者也。下應九二與之同德，故其象占如此。○胡氏炳文曰：六爻不言孚，唯九言之。九五孚之主也。合九二共爲一體，包二陰以成中孚，其固結如此。故其象爲孚，如占爲无咎。象曰：有孚，擊如位正當也。故能得人之孚如此。

上九翰音登于天

聞于天之高

貞凶

臨川吳氏以豚魚知

風鶴知夜半，雞知旦，皆物之有信者。故中孚又象取之此，則以豚魚爲江豚，非也。

亨陰之過其亨必利貞不貞則不亨也陽之過可大事
陰之過可小事不可大事何也陽之過宜上陰之過宜
下而不宜上也所以致戒於陰之過者切矣○吳氏澄
曰大者陽剛君子也小過之時大者非可以吉惟善於
自處能辭尊而居卑勇退而不進如鳥音之下而不上

者過也既過於陽可以亨矣然必利於守貞則又不可
以不戒也卦之二五皆以柔而得中故可小事三四皆
以剛失位而不中故不可大事卦體內實外虛如鳥之
飛其聲下而不上故能致飛鳥遺音之應則宜下而大
吉亦不可大事之類也○胡氏炳文曰陽之過利貞而
亨陰之過其亨必利貞不貞則不亨也陽之過可大事
陰之過可小事不可大事何也陽之過宜上陰之過宜
下而不宜上也所以致戒於陰之過者切矣○吳氏澄
曰大者陽剛君子也小過之時大者非可以吉惟善於
自處能辭尊而居卑勇退而不進如鳥音之下而不上

形也象道之正之象

未後四信正信正信正信正信
未後四信正信正信正信正信
未後四信正信正信正信正信
未後四信正信正信正信正信
未後四信正信正信正信正信
未後四信正信正信正信正信
未後四信正信正信正信正信
未後四信正信正信正信正信

未後四信正信正信正信正信
未後四信正信正信正信正信
未後四信正信正信正信正信
未後四信正信正信正信正信
未後四信正信正信正信正信
未後四信正信正信正信正信
未後四信正信正信正信正信
未後四信正信正信正信正信

則大者可吉此君子不得志之時轉凶爲吉之道也

則大者可吉此君子不得志之時轉凶爲吉之道也

彖曰小過小者過而亨也

本義以卦體釋卦名義與其辭

過以利貞 過而正非過也乃合時宜而與時偕行也柔得

中是以小事吉也

本義以二五言

剛失位而不中是以不可大事也

本義以三四言

有飛鳥之象焉

之音不宜上宜下大吉上逆而下順

如子未時九乾也
上逆下順分二時時時時時
扶一上八八時時時時時時
多時一上八八時時時時時時
是也上八八時時時時時時時
古有如此

也 上逆故不宜上下順故宜下而吉

本義以卦體言○誠齋小過之時何時也用靜吉用作
凶之時也昌爲靜吉而作凶也君臣俱弱一也上動而
下止上作而下不應二也陰盛而陽孤邪衆而正寡小
人長而君子消三也當是之時其爲君臣者必也自揆
其才量其力而安處其時小有所過則可大有所過則
不可卑有所就則宜高有所舉則不宜如飛鳥焉有所
飛必有所歸飛而无歸凶孰大焉是故飛有山可棲則
不可以排空而飛也若下舍其畏之山而欲止窮乎震
之太空至於无歸而遺音哀鳴焉則何及矣是以聖人

首戒之曰小過亨利貞可小事不可大事言小者過則
亨則利然必正乃可也有所爲則不可也猶恐其不量
才力不度時宜而輕動也又戒之曰有飛鳥之象焉飛
鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也言无若飛
鳥薄山棲羨雲飛始乎躁卒乎悔也維卑飛則吉順則
宜高舉則逆則不宜也柔得中謂二五剛失位而不中
謂三四上逆謂五上以陰乘陽下順謂初二以柔承剛
內二陽外四陰有飛鳥舒翼之象聖人因其飛之象而
戒其飛之過如此

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎

小過曰亨利貞可小事不可大事言小者過則
亨則利然必正乃可也有所爲則不可也猶恐其不量
才力不度時宜而輕動也又戒之曰有飛鳥之象焉飛
鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也言无若飛
鳥薄山棲羨雲飛始乎躁卒乎悔也維卑飛則吉順則
宜高舉則逆則不宜也柔得中謂二五剛失位而不中
謂三四上逆謂五上以陰乘陽下順謂初二以柔承剛
內二陽外四陰有飛鳥舒翼之象聖人因其飛之象而
戒其飛之過如此

儉

本義山下有雷其聲小過三者之過皆小者之過可過於小而不可過於大可以小過而不可甚過彖所謂可小事而宜下者也○胡氏炳文曰本義以爲小者之過蓋如不懼无悶是過於激烈過之大者此則過於收斂過之小者也又以爲可過於小而不可過於大蓋可過乎恭不可過乎傲可過乎哀不可過乎易可過乎儉不可過乎奢又以爲不可甚過蓋恐其恭之甚則爲足恭哀之甚則爲喪明儉之甚則爲豚肩不掩豆也○晁氏曰時有舉趾高之莫教故正考父矯之以循墻時有短

謂之密雲不雨已上也
密雲者天之雲也
不雨者天之不雨也
密雲者天之雲也
不雨者天之不雨也
密雲者天之雲也
不雨者天之不雨也
密雲者天之雲也
不雨者天之不雨也

謂之密雲不雨已上也
密雲者天之雲也
不雨者天之不雨也
密雲者天之雲也
不雨者天之不雨也
密雲者天之雲也
不雨者天之不雨也
密雲者天之雲也
不雨者天之不雨也

事可知 猶密雲之不能成雨也

象曰密雲不雨已上也

本義已上太高也 二曰已不可過謂二不可過五太高

則又言五不可過也在小過時二陰爻雖得中自當如

此

上六 豈惟弗與二陽等過直欲超而過之出其上極其高

如飛鳥離之矣亢滿如此安得不凶是謂天災人壽象曰

弗遇過之已亢也

本義六以陰居動體之上處陰過之極過之已高而其

遠者也故其象占如此○丘氏行可曰合六爻而論初

既濟者水火相濟而後成者也
人亦舍此而往他處乎也一既
濟者此以水火相濟言之也
小且其川流不息不為成
既濟之初也

既濟者水火相濟而後成者也
一既濟者此以水火相濟言之也
小且其川流不息不為成
既濟之初也

傳有過物者必濟故受之以既濟能過於物必可以濟
故小過之後受之以既濟也

既濟亨小利貞初吉終亂

傳雖既濟之時不能无小未亨也小字在下語當然也
○本義既濟事之既成也為卦水火相交各得其位六
爻之位各得其正故為既濟亨小當為小亨大抵此卦
及六爻占辭皆有警戒之意時當然也亨小之說連傳
是○按既濟之時亨矣其或小亨而有未亨者利在貞
固以俟之如初之夬輪濡尾欲濟而未敢輕濟可也以
卦之全體言初則吉終則亂蓋始不可輕為終則不可

无咎者象曰惟其志也

難象而預防之

離明象

惟其志也

生口也故豫是不見也此

初九 曳其輪 使不進

濡其尾

无咎象曰曳其輪義无咎

子於此其志也

傳初以陽居下上應於四又火體其進之志銳也然時

以金克火故其志也

既濟矣進不已則及於悔咎故曳其輪濡其尾乃得无

咎也

咎輪所以行倒曳之使不進也獸之涉水必揭其尾濡

其尾則不能濟方既濟之初能止其進乃得无咎不知

已則至於咎也○本義輪在下尾在後初之象也曳輪

則車不前濡尾則孤

不濟既濟之初謹戒如是无咎

之道占者如是則无咎矣按濡尾而不能進凡獸皆然

如象上者亦同凡情涉以大水而

濡其尾者皆然

故心之為患也

故心之為患也

故心之為患也

故心之為患也

故心之為患也

故心之為患也

故心之為患也

故心之為患也

正曰蓋葬在大坎之時也
正曰蓋葬在大坎之時也
正曰蓋葬在大坎之時也
正曰蓋葬在大坎之時也
正曰蓋葬在大坎之時也
正曰蓋葬在大坎之時也
正曰蓋葬在大坎之時也
正曰蓋葬在大坎之時也
正曰蓋葬在大坎之時也
正曰蓋葬在大坎之時也

當不止謂孤也

六二婦喪其茀勿逐七日得

卦有六又七則變矣十日謂
世變也喪他若王里外日逐則若王里我矣

時變也

象曰七日得以中道也

依傳義如子中道生我金我王里我矣
至七日中道生我金我王里我矣

傳二以文明中正之德上應九五剗陽中正之君宜得

行其志也然五既得尊位時已既濟无復進而有爲矣

則於在下賢才豈有求用之意故二不得逐其行也自

古既濟而能用入者鮮矣二陰也故以婦言茀婦人出

門以自蔽者也喪其茀則不可行矣二不爲五之求用

則不得行如婦之喪茀也然中正之道豈可廢時過則

行矣逐者從物也從物則失其素守故戒勿逐自守不

失則七日當復得也卦有六位七則變矣七日得謂時變也雖不爲上所用中正之道无終廢之理不得行於今必行於異時也聖人之勸戒深矣○本義二以文明中正之德上應九五劉陽中正之君宜得行其志而九五居既濟之時不能下賢以行其道故二有婦喪其茀之象茀婦車之蔽言夫其所以行也然中正之道不可終廢時過則行矣故又有勿逐而自得之戒

九三高宗伐鬼方

幽遠小國且須

三年

而後克之

无事之

世舍內治而幸過功者皆小人啓之也然則小人者其可用之以生事乎小人勿用

二由以爲主乎舟蓋以信
止生來作一曰六者其
像蓋其之在名蓋其
心以不備之故起大至
是至終其之在名蓋其
終其之故

本義既濟之時以劉居劉高宗伐鬼方之象也三年克
之言其父而後克戒占者不可輕動之意小人勿用占
法與師上六同○三代之兵未嘗用小人用小人是平
一亂而生一亂也

象曰三年克之備也

師老財匱困憊甚矣

六四繻有衣袽終日戒衆舟者不可不備衣袽亦不可謂
衣袽已備遂怠然而不知戒

傳四在濟卦而水體故取舟爲義四近君之位當其任
者也當既濟之時以防患慮變爲志繻當作濡謂滲漏
也舟有罅漏則塞以衣袽有衣袽以備濡漏又終日戒

身位曰疑方以民志為仁心
以之此路為民志曰疑曰允
可執之此路為民志曰疑曰允
可執之此路為民志曰疑曰允
可執之此路為民志曰疑曰允
可執之此路為民志曰疑曰允
可執之此路為民志曰疑曰允
可執之此路為民志曰疑曰允

本國有機者之知也而
知者者之知也而
知者者之知也而
知者者之知也而
知者者之知也而
知者者之知也而
知者者之知也而
知者者之知也而

懼不急慮患當如是也不言吉方免於患也既濟之時
免患則是矣豈復有加也○本義既濟之時以柔居柔
能預備而戒懼者也故其象如此程子曰濡當作濡衣
袽所以塞舟之罅漏○張清子曰六四出離入坎此濟
道將革之時也濟道將革則罅漏必生四坎體也故取
漏舟為戒終日戒者自朝至夕不忘戒備常若坐弊舟
而水驟至焉斯可以免覆溺之患矣

象曰終日戒有所疑也 慮患將至

九五東隣殺牛不如西隣之禴祭實受其福

本義東陽西陰言九五居尊而時已過不如六二之在

莊子曰得者不欲者生
才至思實治調者不主
歸者生思心于思于不主
于慮死就人說物能規于慮
者謂其王之時于慮其失也
行其時見其為之大何

本義既濟之極險體之上而以陰柔處之爲狐涉水而
濡其首之象占者不戒危之道也○濡尾謂凡獸皆然
不止謂狐若濡首則指人而言又不但謂獸也本義說
恐非故涉水上去狐字爲是○誠齋上六以柔懦之資
懷亢滿之志居治安之極自謂沒世无風濤之虞矣不
知濟其一又遇其一求載而无宿舟求涉而无善游蹇
裳馮河濡至於首則溺其身可知矣由此而言濡首豈
謂狐哉

象曰濡其首

則危

厲何可久

生也

惟其不戒防有之也

丘氏行可曰既濟六爻内三爻離明也初无咎二喪朋

華平東主人以山旅家之

離坎
上下

未濟亨小孤汔濟濡其尾无攸利

周易傳義問疑

此是安中未濟者此非相抱不
可也特時宜耳

子應山曰古人作易一卦而說之
以事以理以象以占而後居之
事主乎是者亦非也者非也
曰此身亦是方果之理也
後曰未濟亦是方果之理也
然欲觀此理者必先觀此身
此身之理亦是方果之理也
也此身之理亦是方果之理也

子應山曰古人作易一卦而說之
以事以理以象以占而後居之
事主乎是者亦非也者非也
曰此身亦是方果之理也
後曰未濟亦是方果之理也
然欲觀此理者必先觀此身
此身之理亦是方果之理也
也此身之理亦是方果之理也

聽懼其陷也小者則未能畏慎故勇於濟勇於濟則濡
其尾而不能濟也未濟之時求濟之道當至慎則能亨
若如小狐之果則不能濟也既不能濟无所利矣○本
義未濟事未成之時也水火不交不相爲用卦之六爻
皆失其位故爲未濟汔幾也幾濟而濡尾猶未濟也占
者如此何所利哉○傳說是但以汔爲汔謂爲壯勇而
果於濟則非蓋老狐多疑畏故不可以濟則不濟不至
於濡尾小狐不知疑畏即不可以濟而亦濟幾濟而濡
其尾不顧也如此則无攸利○葉良珮曰未濟亨言未
濟有必亨之道也然必敬慎乃克有濟若不知敬慎如

前中事如九師... 而此其是故因故取之... 而此其是故因故取之... 而此其是故因故取之...

未出中... 而此其是故因故取之... 而此其是故因故取之... 而此其是故因故取之...

象曰... 而此其是故因故取之... 而此其是故因故取之... 而此其是故因故取之...

小孤之汜濟而濡其尾猶未濟也何所利哉

象曰未濟亨柔得中也

如河漢有不能止之勢此卦為有人事上蓋未止之時故

本義指六五言

中未止之時六五居柔中而元陰在下不為不為一念濟中者

小孤汜濟未出中

二在坎中

也濡其尾无攸利不能樂續

而終之也雖不當位剝柔應也

苟能協力以濟可以致亨

未濟者終濟矣

如陽曰未濟而中又為不濟終之故元陽之終也

象曰火在水上未濟君子以慎辨物

如火之明居方如水

之聚也... 而此其是故因故取之... 而此其是故因故取之... 而此其是故因故取之...

本義水火異物各居其所故君子觀象而審辨之

初六濡其尾

不能濟吝

初六濡其尾不能濟吝

初六濡其尾不能濟吝... 而此其是故因故取之... 而此其是故因故取之... 而此其是故因故取之...

以柔處君位而二乃剗陽之才居相應之地當用者也
剗有凌柔之義水有勝火之象方艱難之時所賴者才
臣耳今當盡恭順之道故戒曳其輪則得正而吉倒曳
其輪殺其勢緩其進戒用剗之過也唐之郭子儀李晟
當艱危未濟之時能極其恭順所以爲得而能保其終
吉於六五則言其輝吉盡君道之善於九二則戒其恭
順盡臣道之正盡上下之道也○本義以九二應六五
而居柔得中爲能自止而不進得爲下之正也故其象
占如此

象曰九二貞吉中以行正也

中二二五之柔皆居陰位故曰柔中
九二二五皆居陰位故曰貞吉

象震之象震於國也
振其心之動也振之象
居心乃克不効以震用
伐鬼方三年之久震其
心也斯其心之動也
震用二年之久也一也
鬼方二年之久也
象其用也象其動也

故爲伐鬼方三年而受賞之象○誠辭九四懷剴正之
資奮震動之威居近君之地是惟无動動而用之以伐
遠夷則有大功受大賞必矣宜其志之得行吉而悔亡
如此然未濟之九四聖人喜其伐鬼方之賞既濟之九
三聖人憂其伐鬼方之憊何也既濟之世利用靜未濟
之世利用動也然未濟之九四亦必曰三年者戒其欲
速謹之至也雖許其動不可輕於動也○按既濟之三
未濟之四用剴一也伐鬼方之象亦一也彼言憊以戒
其久此則以志行而勉其能久者既濟之時大事已亨
小事不必于剴也而三以過剴行之非其時矣聖人懼

此言上之德化未實說也
信之由生則知天德之厚
德之厚則知天之德也
其見不足也既曰天之德也
而無悔則其德之厚也
以中而無悔也五五則
之有德也夫光君之德
之德之功其德之有也
上言其德也下言其德
之德也下言其德也
之德也下言其德也
光之德也下言其德也
光之德也下言其德也
光之德也下言其德也

其多事擾民也故以爲戒若未濟大事未有成功正當
有事之時而四以剛處柔苟非陽剛用力之久則將違
時而失事必不能成功也故勉之

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

本義以六居五亦非正也然文明之主居中應剛虛心
以求下助故得貞而吉且无悔又有光輝之盛信實而
不妄吉而又吉也

象曰君子之光其暉吉也

君子之光其暉吉也
君子之光其暉吉也
君子之光其暉吉也
君子之光其暉吉也

本義暉者光之散也○誠齋六五逢未濟之世爲濟難
之主而應之以陰柔之才乃以貞正而吉以孚誠而又

吉以光暉而又吉又許之以无悔何也蓋未濟之六五其體離在天爲日在地爲火日與火雖柔猶剋雖弱猶強故日之在夏暵之益熱火之在夜宿之彌壯六五文明之至盛而養之以晦剋烈之至猛而揜之以柔方且虛其中以臨照百官正其身以正天下堅其誠以信任群才故初六之在下而弱才乃最先濡其尾以爲之用九二剋健之大臣則又自受其輪以爲之用九四剋明之近臣則又奮伐遠夷以爲之用安得不一掃大維爲無難之世一變未濟爲既濟之時乎備三吉之盛福而无一毫之悔尤又何疑焉

上九有孚

自信

于飲酒

自泰

无咎濡其首有孚失是象曰

飲酒濡首亦不知節也

本義以劉明居未濟之極時將可以有爲而自信自養以俟命无咎之道也若縱而不反耽飲而濡其首則過於自信而失其義矣

按樂而不反如狐之涉水而濡其

首濡首指狐跡不然今改曰耽飲而濡其首

○丘氏行

可曰既言飲酒之无咎復言飲酒濡首之失何耶蓋飲酒可也耽飲而至於濡首則昔之有孚者今失於是矣○誠齋既濟上六之濡首者水也未濟上九之濡首非水也酒也水之溺人溺其一身酒之溺人溺其心以及

其天下國家故濟水之害小於儀狄之酒禹惡旨酒之
功大於平濟水○丘氏行可曰合六爻言內三爻坎險
也初吝二曳其輪三征凶皆未濟之事也外三爻離明
也四有賞五有孚吉上无咎則未濟爲既濟矣○西溪
李氏曰天地之道不過於陰陽五行之用莫先於水火
上篇首天地陰陽之正也故以坎離水火之正終屬下
篇首夫婦陰陽之交也故以既未濟水火之交終焉○
厚齋馮氏曰乾上坤下離東坎西此先天之易天地日
月之四象也故居上經之始終以立造化之體山澤通
氣雷風不相悖水火相逮此後天之易六子之用也故

居下經之始終以致造化之用既濟之後猶有未濟者
示造化之用終則有始也