

周易傳義補疑

周易傳義補疑卷之八

後學丹陽姜

寶纂註

門人

晉江潘維岳

梁山古之賢

同校

三三

艮下  
離上

傳豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐盛至於窮極則必失其所安旅所以次豐也

旅小亨旅貞吉

本義旅羈旅也山止於下火炎於上爲去其所而不處旅之象也故爲旅以六五得中於外而順乎上下之二陽艮止而離麗於明故其占可以小亨而能守與旅之

貞則吉旅非常居若可苟者然道先不在故自有其正不可湏更離也○劉氏槩曰山止而不動旅館象火動而不止旅人象豐爲大則旅爲小在旅而享亨之小者也然事有大小道无不在大亨固利於貞慎不可以旅亨之小而失其貞也故特再提旅字而曰旅貞吉○旅非商賈之謂凡客于外者如天子之出居諸侯之寓公大夫之出奔聖賢之轍環歷聘皆是也

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎罰五一柔在外而處二刑之中止而麗乎明是以小亨柔順乎罰故亨旅貞吉也

旅卦二五互山山二四互水  
山止而水行山止而水行  
山止而水行山止而水行  
山止而水行山止而水行  
山止而水行山止而水行

旅田亨勿用辟凶勿

傳六上居五柔得中乎外也麗乎上下之剛順乎剛也  
下艮止上離麗止而麗於明也柔順而得在外之中所  
止能麗於明是以小亨得旅之貞正而吉也○本義以  
卦體卦德釋卦辭○誠齋山內而火外內爲主外爲客  
山止而不動猶舍館也火動而不止猶行人也故艮不  
離上爲旅旅非不亨而曰小亨何也旅者人之失其居  
而窮於外者也在下謂之喪人在上謂之蒙塵亨猶不  
亨也又曰旅貞吉者居家而不貞尚非吉之道况窮於  
外而不正乎所必得正而始吉也

旅之時義大矣哉

爻盡者旅之義難處者旅之時

本義旅之時爲難處

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

繫辭上云其孚惠心利誥  
勿孚惠心勿留勿介

本義慎刑如山不留如火○孔穎達云火在山上逐草而行勢不火留故爲旅象○毛伯玉曰取其火以爲明取其止以爲慎取其旅以不留獄○丘氏行可曰火不可使處於山猶囚徒不可久留於獄也

初六旅瑣瑣斯其所

以致侮辱取災咎也

本義當旅之時以陰柔居下位故其象占如此  
象曰旅瑣瑣志窮

迫故自取災也

孔穎達曰瑣瑣細小卑賤之貌初六當旅之時最處下

極是寄旅不得安而爲斯卑賤之役然則爲斯卑賤勞  
役由其處於窮下故致此災故曰旅瑣瑣其所取災  
象云志窮災者志意窮困自取此災也○朱氏震曰旅  
下卦三爻皆以凡旅者言初處最下其道途負販之旅  
乎魯丙氏貰貸行賈偏郡國娥瑣特甚自其父兄與弟  
子約脩有拾仰有取鄙魯以其故多去文學而趨利于  
時人皆鄙賤之若丙氏者其瑣瑣志窮而取災者乎

六二旅卽次有其居懷其資有其用得童僕貞奔走服役

之人有效忠於我者

傳不云吉者旅寓之際得免於災厲則已善矣○本義

卽次則安懷資則裕得其童僕之貞信則无欺而有賴

旅之最吉者也二有柔順中正之德故其象占如此○

荀九家云以陰居二仰就其合承陽有實故懷其資初  
者卑賤二得履之故得童僕處利得位故正也貞字本義說是

象曰得童僕貞終无尤也

九三旅

離

其次喪其童僕

雖正

而不免於危

貞厲

本義過剛不中居下之上故其象占如此喪其童僕則  
不止於失其心矣故貞字連下句爲義○居剗而用剗  
平時猶不可况旅乎

王肅嗣曰九三吉者也  
濟懷莫大者无往失者莫大者  
九三吉者也勿往勿進勿

王肅嗣曰九三吉者也  
濟懷莫大者无往失者莫大者  
九三吉者也勿往勿進勿

象曰旅焚其砦亦以傷矣以旅與下之義喪也

本義以旅之時而與下之道如此義當喪也

不往吉處人之旅而貨也  
上往士君子之旅成功也  
其往宜乎勿旅也勿

九四旅于處得其資足以自利斧足以自防我心不快旅以行爲義處而不行雖勝三之焚坎然不若二之行而卽炎也

本義以陽居陰處上之下用柔能下故其象占如此然非其正位又上无剝陽之與下唯陰柔之應故其心有所不快也

象曰旅於處在近君之位而處於羈旅之中未得位也得其資斧心未快也以剝居柔未得盡行其志

游豫田人亨无攸利以  
羸其孚惠心勿二臣不  
困于畜之夫思无服

六五射雉一矢亡終以譽命傳以命爲福祿旅人恐未便得祿也

至忘利君子勿恤勿天君  
子以至恭祝塞不無患  
无往不利云往當主中  
吉凶无咎既往勿羣  
君子不與晦方不為群  
以射乃譽利失之有孚  
信于君名志滿心孚于  
予執事

本義雉文明之物離之象也六五柔順文明又得中道  
爲離之主故得此爻者爲射雉之象雖不无亡矢之費  
而所喪不多終有譽命也○陸震云命猶名也譽命猶  
名譽也○按伊川謂射雉一矢而亡之發无不中於下  
文終以字欠照應蓋易中凡言終吉以初不甚好故也  
本義是

象曰終以譽命上逮也

本義上逮言其譽命聞於上也 不以君位處五以人君

无旅故也

上九鳥焚其巢離爲科上槁有巢象火附焉故焚  
旅人先笑後號咷喪牛于易不順凶

杜氏索曰三焚者以燒巢者  
在喜之不復物生而亞  
朱雀曰鳥之性在于食  
而為之害之則牛食之  
則有失失之無能救之  
則有失失之無能救之  
則有失失之無能救之  
則有失失之無能救之  
則有失失之無能救之  
則有失失之無能救之

本義上九過剝處旅之上離之極驕而不順凶之道也  
故其象占如此○胡氏炳文曰旅之時不宜用剝故三  
陽皆不利二之柔順中正五之柔順文明皆得其道者  
也以內卦論初不及乎中故不快上過乎中故有災三過以  
外卦論四不及乎中故不快上過乎中故號咷蓋不及  
則弱不自持過則剝必自折在外皆然

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也禍生於

所忽而莫之察

巽下○初九巽一卦主二陽為早之象也伏也入也不進不退不加無往不復方加休也

巽上○進子不以進子不進柔而風六爻為曲而孚極无往不休也

傳旅而无所容故受之以巽巽者入也羈旅親寡非巽順何所取容苟能巽順雖旅困之中何往而不能容入巽所以次旅也

巽小亨利有攸往利見大人

傳巽與兌皆剝中正巽說義亦相類而兌則亨巽乃小亨者兌陽之爲也巽陰之爲也兌柔在外用柔也巽柔在內性柔也巽之亨所以小也○本義巽入也一陰伏於二陽之下其性能巽以入也其象爲風亦取入義陰

巽卦而占其主在巽卦主卦也初九巽一卦主二陽為早之象也伏也入也不進不退不加無往不復方加休也

巽上○進子不以進子不進柔而風六爻為曲而孚極无往不休也

古之歷代皆有休食以功也

信生其安莫上下勞矣也

省出命下奉命而修治之

皆順其安而從事於後

之末天下休也惟聖人能舍

爲主故其占爲小亨以陰從陽故又利有所往然必知所從乃得其正故又曰利見大人也

彖曰重巽以申命

申六是四等五等之素不呈而者存而巽其風也風多之三子今云至之入人也其其此風也

本義釋卦義也巽順而入必究乎下命令之象重巽故

爲申命也

申六是四等五等之素不呈而者存而巽其風也風多之三子今云至之入人也其其此風也

剖巽乎中正而志行則將福隨而爲邪柔皆順乎罰則將

柔媚而爲詔

是以小亨利有攸往利見大人

柔順乎剖罰

順乎中正所以爲巽之體

節或自刑者之五采而主

巽之莫分今之九六之卦

大无不奉命惟惟三五是奇

柔生其安莫上下勞矣也

本義以卦體釋卦辭剖巽乎中正而志行指九五柔謂初四〇丘氏行可曰巽二五剛也巽雖主於柔而二五

之剝得中故論成卦則以初四之柔爲主論六爻則以  
二五之剛爲重惟二五之剝能巽乎中正則剝不過而  
志得行矣故曰剛巽乎中正而志行此以二五兩爻釋  
利有攸往之義柔謂初四剝謂二五也皆順謂初順二  
四順五也柔者多不能自振故必順乎剝則柔得剝助  
而後可行故曰柔皆順乎剝此以初四兩爻釋利見大  
人之義○誠齋巽之爲卦爲曲爲靡爲苟合爲詭隨爲  
導設其於人也爲妾婦非全德之卦也然則聖人焉用  
巽其惟用之於命令乎上順下而出命則罔拂乎民之  
心下順上而承命則罔違乎君之政故曰重巽以申命

吉凶不不見其利於大亨

蹇蹇不正勿早勿命不

大吉士上吉勿安及當中

勿之往也勿安勿吉勿

既雨中勿安勿吉勿

勿事勿先勿吉勿以時

高吉子中勿吉勿

勿往勿中勿吉勿

勿往勿中勿吉勿

勿往勿中勿吉勿

勿往勿中勿吉勿

勿往勿中勿吉勿

勿往勿中勿吉勿

勿往勿中勿吉勿

勿往勿中勿吉勿

臣民從倫之象

中而重之者一再而申之也罰巽乎中正謂二五柔皆順乎罰謂初與四皆以陰而順陽大人謂九五重巽謂二卦皆巽

象曰隨風巽君子以申命行事

按此系辭只言勿上勿下勿吉勿安勿

傳兩風相重隨風也隨相繼之義君子觀重巽相繼以順之象而申命令行政事隨與重上下皆順也上順下而出之下順上而從之上下皆順重巽之義也命令政事順理則合民心而民順從矣○本義隨相繼之義○誠齋一風先之上卦也君出命之象一風隨之下卦也

周易卷之三

初六進退利武人之貞

䷂ 周易口在二以初居下卦之上 豊武人方于左爻三初

則或乘之武人勿用往

國邑勿拔太子勿使勿

虞勿

勿用往

本義初六以陰居下爲巽之主卑巽之過故爲進退不

果之象若以武人之貞處之則有以濟其所不及而得

所宜矣

五如武人惟以雄才內克於天正直出一脉于左冲之吉金当在

專制多好武人之失也

如武人以上位二阳如進正守次失其六事

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

大人文也也不安事死不敬也

丘氏行可曰初六不武甚矣能以其剛烈不屈之氣而

矯其巽懦不立之志然後得其正而向之志疑者轉而

志治矣苟遇於强悍不得其正則其志亂矣何治之有

○誠齋陰柔一也弱者用之爲邪强者用之爲正卑巽  
一也怯者用之爲謚勇者用之爲謙故以謙恭柔遜之

晉書  
蓋君不以遷徙爲非  
豈可不以遷徙爲非  
地失其德反有遷徙者  
所以不以遷徙爲非

德而御其剛強武勇之氣此其貞而利與易窮則變  
則通顧用之何如耳故巽之初六用之進退而其志疑  
用之武人將帥而其志治說卦巽爲進退故疑又其究  
爲躁卦故武

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎巽之過者每失之不  
誠史職卜筮巫職禱祠丁寧煩悉其詞以自道達於鬼神  
而繫繩於内心而厥勿喪也  
有孚惠心勿

孚惠心勿

孚惠心勿

本義二以陽處陰而居下有不安之意然當巽之時不  
厭其卑而二又居中不至已甚故其占爲能過於巽而  
丁寧煩悉其辭以自道達則可以吉而无咎亦竭誠意

卦

以祭祀之吉占也○丘氏行可曰牀下初也古者尊上坐於牀卑者拜跪於牀下牀下卑者之所處也二以陽居陰失位不安乃欲巽柔而處卑巽在牀下之象也○馮氏奇之曰周官史掌卜筮巫掌祓禳卜筮所以占其吉凶祓禳所以除其裁害

象曰紛若之吉得中九二也九二以事神之禮事其上故得中而吉

暨侯曰全之舊矣勿

前倨後恭其志窮困也

九三頻巽吝象曰頻巽之吝前倨後恭其志窮困也本義過剝不中居下之上非能巽者勉爲屢失吝之道則卑辱之氣有餘多矜持也故其象占如此○王景孟云九三居兩巽之間一巽

既盡一巽復來故曰頻巽夫謂之頻巽則巽失可知蓋九三以剝處剝卑巽之志不出於自然而勉爲之是可

吝也

六爻在斧木然一復森然往來方亨吉矣勿休

君子孚而四武不也初初武人  
主矢四二四初二武也勿勿  
者也

六四悔亡田獲三品象曰獲三品獲禽之多有成巽之功

也

互天而巽皆健少互天又氣不肯受人其德之素莫相加為方而我之執快素  
我固居中而互天之用亦得而傷或而以而切此民亦宜耽耽大迂而不知也

傳陰柔无援而承乘皆剝宜有悔也而四以陰居陰得

巽之正在上體之下居上而能下也居上之下巽於上

也以巽臨下巽於下也善處如此故得悔亡所以得悔

亡以如田之獲三品也田獲三品及於上下也田獵之

獲分三品一爲乾豆一供賓客一充庖一頒徒御四能

坐食自解田獲三品  
也其四獲三品取尹之  
二獲三品之妙不無卦

異於上下之陽如田之獲三品謂遍及上下也四之地本有悔以處之至善故悔亡而復有功○本義陰柔無應承乘皆剝宜有悔也而以陰居陰處上之下故得悔亡而又爲卜田之吉占也三品者一爲乾豆一爲賓客一以充庖

九五 出令之主

貞吉 悔亡无不利无初有終先庚三日後

庚三日吉象曰九五之吉位正中也

傳文不美因後爻不美故不美

此爻為變爻又在初爻之次故不美

庚

傳庚者變更之始也十干庚已爲中過中則變故謂之

庚事之改更當原始而終如先甲後甲之義如是則吉

也○本義九五剝健中正而居巽體故有悔以有貞而

子六六以中正而居巽

而以中正為

吉也故待亡其悔而无不利有悔是无初也亡之是有終也庚更也事之變也先庚三日丁也後庚三日癸也丁所以丁寧於其變之前癸所以揆度於其變之後有所變更而得此占者如是則吉也○誠齋九五以剛處剛宜其非巽也而爲巽之君以純罰之德宅至尊之位能回其罰以巽乎中正是之謂貞惟貞故吉故悔亡故无不利一貞立而百順隨然猶无初有終者有始有卒惟聖人自非聖人與其有初而鮮終寧无初而有終也所以无初非守常乃應變也事有不得已而變更者民未孚上之意必未從上之令也聖人其敢求民之驟從

乎事之未更先喻之以利害之詳事之既更復喻之以利害之久使民曉然知利害之實則欣然順上之令而樂從之矣是以有終盤庚遷都先之以上篇之書後之以中篇下篇之書成王化商民先之以召誥洛誥後之以多士多方皆先庚後庚之義更者事之更也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

本義巽在牀下過於巽者也喪其資斧失所以斷也如是則雖貞亦凶矣居巽之極失其陽剛之德故其象占如此

蒙曰巽在牀下處卦之上窮巽而至於此也喪其資斧正

乎凶也

本義正乎凶言必凶○丘氏行可曰巽順也以一陰而順乎上之二陽也在卦以二柔爲巽喜切無居剝未安於巽故有進退之疑四柔居柔巽其安矣故有功三與五皆以剝居剝而五得中故五吉而三吝二與上皆以剝居柔而二得中故二吉而上凶巽之爲卦以居中得位爲善二得中而失位三四得位而失中初上則位與中俱失皆不能盡巽之道惟以九居五位乎中正此所以貞吉而爲申命之主歟○誠齋九二在下而卑故爲巽在牀下上九在上而高亦爲巽在牀下何也上九巽

之極過於順者也在上而過於順何異於在下之卑而順乎上九之巽與九二同而九二則吉无咎上九則凶何也九二中正之順上九姦邪之順也上九位極乎人臣身極乎崇高愛其所有之富貴權勢而患失之心生故必極其巽順阿諛欲以保其所有不知順愈過而身愈危故小則喪其資用大則喪其權勢雖正亦凶况不正乎爻謂權勢上窮謂高極

三三兌下巽上九五勿孚惠心勿惠心勿

三三兌下巽上九五勿孚惠心勿惠心勿

傳巽者入也入而後說之故受之以兌兌者說也物相入則相說相說則相入兌所以次巽也

爻亨利貞

占曰元亨以享利貞固益也于不興上舉爻吉也

本義爻說也一陰進乎二陽之上喜之見乎外也其象爲澤取其說物又取坎水而塞其下流之象卦體剝中而柔外剝中故說而亨柔外故利於貞蓋說有亨道而其妄說不可以不戒故其占如此又柔外故爲說亨剛中故利於貞亦一義也

彖曰爻說也

本義釋卦名義○胡氏炳文曰咸取无心之感爻取不言之說朱云初剛長年二七卦咸之義系于爻象而得之此陰陽之說見於此矣

悔為口口人未得其情口口口口  
也口口口口口口口口口口口口口口  
口口口口口口口口口口口口口口口口  
口口口口口口口口口口口口口口口口  
口口口口口口口口口口口口口口口口  
口口口口口口口口口口口口口口口口

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民也勿知其當止而過也勿知其

水如其流者也其流無常  
其之是之也也也也也也

父兄加水未至其美是其  
人太自优之矣矣加矣于

君子下士然不無並進

朋友講習益於其友

惟在高向深者大者加之

固呼仰仰仰而接而之

於於歸其往者多者之

固呼仰仰而接而之

於於歸其往者多者之

固呼仰仰而接而之

於於歸其往者多者之

固呼仰仰而接而之

於於歸其往者多者之

固呼仰仰而接而之

於於歸其往者多者之

固呼仰仰而接而之

於於歸其往者多者之

吉

民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

本義以卦體釋卦辭而極言之

象曰麗澤兌君子以朋友講習

重

象雖過說无害

傳麗澤二澤相附麗也兩澤相麗交相浸潤互有滋益  
之象故君子觀其象而以朋友講習朋友講習固可說  
之大者然當明相益之象○本義兩澤相麗互相滋益  
厚子仁心於己之安福莫大矣又此即天德君子以朋友  
講習其象如此

初九卑下和順以爲悅而无所偏私

兌吉

傳初雖陽爻居說體而在最下无所繫應是能卑下和  
順以爲說而无所偏私者也以和爲說而无所偏私說

裕也文作津則不比子玉凡

說之正說之不說子和之

指和與和指和與和指和

和的和下達遠而往不

仕事无休口口是才房  
也口自別處公私口情事空

菴口至風口安口是上二  
喜出不文安口是上二

而口未拂之

之正也陽罰則不卑居下則能巽處說則能和无應則  
不偏處說如是所以吉也○本義以陽爻居說體而處  
卑下又无係應故其象占如此

象曰和兌之吉行未疑也

本義居卦之初其說也正未有所疑也

九二孚惠心勿

吉而休四二互更因臣子本說主爻之吉也

休言多事之二互之五也

巽未泰口无往大口需口  
无往中口无往口一出子口  
心口未泰口无往口

无往矣

君子口好无口凶口无往口  
君子口好无口凶口无往口

傳二承比陰柔小人也說之則當有悔二罰中之德孚  
信內克雖比小人自守不失君子和而不同說而不失  
罰中故吉而悔亡非二之罰中則有悔矣○本義罰中  
爲孚居陰爲悔占者以孚而說則吉而悔亡矣

中庸曰二無往六有孚  
說之吉也。此德也。而之易以成出子則  
中志解不為三往矣。和光初孚二孚為  
和光初孚二孚為  
說之吉也。初孚二孚為  
初孚二孚為

象曰孚兑之吉。以孚信。出於剛中之志也。故不爲六二說。  
媚所惑。信生心也。不正則長。甲子在石子中。  
陽當初九。則陰爻人猶得也。而正吉矣。欲存而疑。二无往。也。  
六三來兌凶

傳六三陰柔不中正之人說不以道者也。來兌就之。以求說也。比於在下之陽枉已非道。就以求說。所以凶也。之內爲來。上下俱陽。而獨之內者。以同體而陰性下也。失道下行也。○本義陰柔不中正之人。爲兌之主上。元所應。而反來就二陽。以求說凶之道也。

象曰來兌之凶位不當也。柔而不中。故來就在下之陽而

有妄說之凶

中庸曰二無往六有孚。說之吉也。此德也。而之易以成出子則

中志解不為三往矣。和光初孚二孚為  
說之吉也。初孚二孚為  
初孚二孚為

象文

信道義之四卦曰四生近  
天之位而六始其事也

此序之解後于其下云

于聖先君不云見卷之

至比中商先君宋曰

天以卦名故界限外不

不屬於此而以爲卷之

之故以次日之篇舊皆知

未命矣

揭陽卷曰六三柔

育之九四者育之誠篤

也九四者三之誠也

矣二不吉九四者五

矣九四之吉變工不

同六之不吉也

相生參互矣然上傳九

九利化又傳九五不

矣只此兩傳而下之

惟承其四不傳卷之末

九四茵兌未寧位柔

介疾有喜質剛

象曰九四之喜有憂

也上承九五之中

中正

得君臣相悅之道

品矣未嘗不快不慢之合而此之德可立焉矣

也

本義四上承九五之中正而下比六三之柔邪故不能

決而商度所說未能有定然質本陽罰故能介然守正

而疾惡柔邪也如此則有喜矣象占如此爲戒深矣

九五孚于剝有厲象曰孚于剝位正當

五當君位也

也

傳剝者消陽之名陰消陽者也蓋指上六故孚于剝則

危也以五在說之時而密比於上六故爲之戒雖舜之

聖且畏巧言令色安得不戒也說之惑人易入而可懼

也如此○本義剝謂陰能剝陽者也九五陽罰中正然

子不列于六二者與智者  
惟當以陰居尊位密近上六上六陰柔爲說之主處  
此正以等乎其爻義也。初九  
威福以積德至孚未以  
利害而小人困苦以果敢  
而作東北相而勿加咎此謂  
初九

當說之時而居尊位密近上六上六陰柔爲說之主處  
說之極爲妄說以剥陽者也故其占但戒以信于上六  
則有危也○孚于剝與履九五同

上六引兌

本義上六成說之主以陰居說之極引下二陽相與爲  
說而不能必其從也故九五當戒而此爻不言其吉凶

○朱氏震曰上說道之成六已輔九五剝健中正之君  
宜有膏澤下於民而未光何也以引六三之小人也初  
九剝正不疑於三而行九二剝中不此於三而悔亡九  
四以三爲疾九五孚於三而厲上六引三而未光小人

以說進而爲害可不慮乎○丘氏行可曰兌說也以一  
陰而說乎下之二陽也在卦以二陰爲說主四陽則皆  
爲所說者三以柔居剛爲下兌之主動而求陽之說故  
曰來兌上以柔居柔爲上兌之主靜而誘陽之說故曰  
引兌來兌之惡易見故本文凶引兌之情難知故此文  
當戒四陽爻在下兌者多吉在上兌者多凶初剛在下  
與陰元係故曰兌吉二已近三入說猶淺故孚兌吉悔  
亡四入上兌處三五之間莫知所決故有商兌未寧之  
象五與上比處說將極故孚于剝則有厲矣

象曰上六引兌未光也

誠齋曰驩兜薦共工而堯吁愈言薦蘇而堯嘆皆引兌而未光者也

三三 坎下巽上

傳兌者說也說而後散之故受之以渙說則舒散也人之氣憂則結聚說則舒散故說有散義渙所以繼兌也

渙亨王假有廟利涉大川利貞

本義渙散也爲卦下坎上巽風行水上離披解散之象故爲渙其變則本自漸卦九來居二而得中六往居三

得九之位而上同於四故其占可亨又以祖考之精神

既散故王者當立廟以聚之又以巽木坎水舟楫之象

為始終散之極於一也

此說於卷之五闡解之也

周易卷之二十一

解說  
利涉大川卦  
王假有廟卦  
渙亨卦  
既濟卦  
既未濟卦

不知其名初九正也  
私譽也二九正也  
休也三九正也  
往六九正也

故利涉大川其曰利貞則占者之深戒也○王者當至  
於廟奉改定當立廟爲是○孔穎達云散難釋險故謂  
之爲渙能釋險難所以爲亨故曰渙亨王能渙難而亨  
至於建立宗廟故曰王假有廟也德洽神人可濟大難  
故曰利涉大川利貞者大難既散宜以正道而采集之  
中以此解王假有廟殊不似聖人文理也

彖曰渙亨利來而不窮柔得位乎外而上同於五之中

傳渙之成渙由九來居二六上居四也陽剛之來則不  
無外也上居五五柔爻五爻外也上居六六柔爻六爻外也

窮極於下而處得其中棄之性則得正位於外而上同於五之中巽順於五乃上同也四五君臣之位當渙而比其義相通同五乃從中也當渙之時而守其中則不至於離散故能亨○本義以卦變釋卦辭

王假有廟王乃在中也

然後問何當在上時三五帝  
皆無廟已○隋唐已打敗  
以揚祖聖、宋宋祖廟  
玄祖廟大父廟昭皇帝  
善陵廟、孝惠皇帝  
景皇帝廟等大父廟  
孝子廟等大父廟

代淵曰大難未散王亦同在難中豈暇有廟患難已散  
同在渙然之中乃可以安神保功故曰王乃在中也○  
楊氏繪曰當渙之際何以御之存王者宅中而正位託  
天地宗廟之靈以固結民之離心故曰王假有廟王乃  
在中也○蘇東坡曰方渙散之時宜經營四方之不暇

營保刀矛火器中主兵事  
原兵主不若主兵事、主兵事  
高有出子似大刀兵者  
者子之主兵事原兵事不入

而其彖曰王假有廟其象曰先王以享于帝立廟何也

曰先王居渙之中安然不爭而身爲長久之計宗廟既立則享帝之位定而天下之心始有宗矣○按諸家惟

孔穎達之說得之而感假意未明今爲補定云此重明

渙時可以有廟之義險難未夷方經略今在渙然之中

可以立宗廟而思以感假之此乃收合人心於濟渙之

時者所當然也

方度以當渙之時安人也人皆力去移子詔一柔亦可功  
財以蒙享傳向用之思

王相爻子不升父子亦是此意

利涉大川 坎水 乘木有功 翼木 也

坎必知人莫除子後得用人主貴  
積子以待王不主有子

象曰風行水上渙先王以享于帝 部象巽之高 立廟 象坎

之隱與天神接與祖禰交皆聚已之一精神以合其渙者也  
巽在坎上者也小畜卦初六人臣二三之士私以不祀上知其為人臣私以不敢背死后  
外臣以至過事令无前却

馬而飞而平而為之鬼也  
多子矣

蹇而為日無故也馬於明也  
口占馬比勿口遠言用敬法  
二之三也初不伏俱而大參  
者因在邑生出一火而不亨  
互二之以蹇訟孚中蹇口承  
互則蹇吉中蹇濟心孚財也  
蹇利未節口无孚也

本義皆所以合其散

初六用拯馬壯吉象曰初六之吉順也

從九二之剝中

傳馬謂二也二有剝中之才初陰柔順兩皆无應无應  
則親比相求初之柔順而託於剝中之才以拯其渙如  
得壯馬以致遠必有濟矣故吉○本義居卦之初渙之  
始也始渙而拯之爲力旣易又有壯馬其吉可知初六  
非有濟渙之才但能順乎九二故其象占如此○鄭氏  
曰初之得二爲壯馬馬壯則可賴以爲援二之就初爲  
奔杌得杌則可藉以爲安此初之從二爲順於理而二  
之就初爲所願也

初無子也中無夫也度而用馬方其柔也加不隨柔也友其子也

友其子也

周易卷之三十一

周易卷之三十一

九二渙奔其机悔亡象曰渙奔其机得願也

周易卷之三十一

失其正失其道也

傳機者俯憑以爲安者也俯就下也奔急往也二與初

至而失其正則不害矣

雖非正應而當渙離之時兩皆无與以陰陽親比相求

則相賴者也故二目初爲机初謂二爲馬二急就於初

以爲安則能亡其悔矣初雖坎體而不在險中也蓋渙

之時合力爲勝先儒皆以五爲机非也方渙離之時二

陽豈能同若能同則成濟渙之功當大吉豈但能悔亡

而已○本義九而居二宜有悔也然當渙之時來而不

窮能亡其悔者也故其象占如此蓋九奔而二机也○

机當從傳指初爲是

人遇其躬无悔也

六三渙其躬无悔象曰渙其躬志在外

上也

陽氣小口至志物以生也

國用吉曰躬事不以私

本義陰柔而不中正有私於己之象也然居得陽位志

在濟時能散其私以得无悔故其占如此大率此上四

爻皆因渙以濟渙者也○三之躬四之群上之血連二

之奔机爲四爻

往來休咎六三往來休咎小口之下之發而可以勿基至一已之指

比者渙往之謂也

一往

六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思象曰渙其群元吉

謂

其功德之光大也

卦爻

三

一

九

二

六

五

四

三

二

一

六

五

四

三

二

一

九五當濟渙之任者也下无應與

爲能散其朋黨之象占者如是則大善而吉又言能散

其小群以成大群使所散者聚而若丘則非常人思慮

大吉

之所及也

言乎

九五渙汗其大號渙王居无咎象曰王居无咎正位也

言

渙王居如武王之散財發粟爲克商正位之後所當行故无咎

六四

主事人說一汗之恩石而无害无咎是令出乎中而渙于外也

也

本義陽剛中正以居尊位當渙之時能散其號令與其居積則可以濟渙而无咎矣故其象占如此九五巽體有號令之象汗謂如汗之出而不反也渙王居如陸贊所謂散小儲而成大儲之意

上九渙其血去逖出无咎

血

下坎象惕亦坎象上卦已出

而利支事而悔莫可易知而退今而一矣而悔莫可易知而退

上九以陽居渙極能出乎渙故其象占如此血謂  
傷害逃當作惕與小畜六四同言渙其血則去渙其惕  
則出也

象曰渙其血遠害也

濟濟吉凶無攸宜已

丘氏行可曰當渙之時惟剗柔上下相合而不散者然  
後能拯渙在渙六爻初柔也二剗也二俯就初在下相  
合以任拯渙之責故初拯馬壯吉而二奔机得願也五  
剗也四柔也四上同五在上相合以庇濟渙之功故四  
渙群元吉而五渙汗无咎也此四爻皆協力以拯渙者  
至三上居相應之位以遠而不能相及故三則但能渙

其躬而无悔上則不過渙血以遠害而已○葉良珮曰  
渙六爻之義大率與彖辭相爲表裏初六渙之始也拯  
之則易爲力且初以柔居九二之下與之相比以理窮  
言必能順乎九二故賴九二之力以拯之是得其馮之  
壯也如是則有以濟其渙而吉九二爻辭以卦變起義  
與彖傳合傳曰剗來是渙奔也曰不窮是得其机也本  
義所謂九奔而二机是也故其占曰悔亡六三陰柔而  
不中正爲私其躬之象宜有悔矣然九二渙於四而來  
奔三與之同體而比於四且居下體之上當濟渙之任  
者也故能公爾忘私渙其躬以求濟天下之渙測得无

咎傳曰志在外也渙躬之志其在天下乎六四爻義亦以卦體言四本在二與坤同體今渙其下體之初與三而進居於四以上同於五之中是能渙其私黨以上同於大君故曰元吉渙有丘者渙其小群以聚於九五而成大群蓋至是則天下定于一矣故曰匪夷所思九五得六四來同君臣合德以剛中正巽順之道治渙故能渙汗其大號又能渙散其居積所以无咎傳曰正位也言渙王居如武王之散財發粟爲克簡正位之後所當行也此其所以无咎也上九以陽居渙極而與下體坎卦相對天下猶有憂患之未去者能渙而去之故曰渙

其血去逃出无咎血與逃皆坎象○陳友文曰上雖與三應然超出渙上不爲所染故能渙散其血遠去其害云內渙王居正位一段說未合故爲改定之如此九奔而二机亦是主本義不若主傳二奔而初机之更爲妥也

學者由之於上為平則卦六  
十子而下為中氣而其氣

井川神吉過之極是第歸  
中氣而通之于下共而以不盡

矣矣

傳渙者離也物不可以終離故受之以節物既離散則當節止之節所以次渙也

節

五以之亨

上以之苦節不可貞

味之過正形之過勞心

之過思皆曰苦苦節則違往情之正物不能堪故曰不可  
大過之序也上云許多病以至亡後陳仲子之傳子

貞 节曰主于柔不节则危以蔽口矣至人成之

本義節有限而止也爲卦下兌上坎澤上有水其容有限故爲節節固自有亨道矣又其體陰陽各半而二五皆陽故其占得亨然至於太甚則苦矣故又戒以不可守以爲貞也

彖曰節亨 刑柔分而制二五 得中

本義之制而主刑於正其名焉而不可二五也

傳節之道自有亨義事有制則能亨也又卦之才制柔分處制得中而不過亦所以爲節所以能亨也○本義以卦體釋卦辭

苦節不可貞其道窮也

節以卦爲極苦爲窮

美而節無往非往矣上  
之六爻皆若六爻相合也  
故中正者利也

二章卷之三

林則道寄人恩不保身

也前以作爲人臣而

正直的止則以行二事者爲所

非善云何似於事而得位

當位中正上中四卦各

七事皆人因人情之流某主

皆以制之而達四美其五

歸德方以和協之度而取

自他以達德而得位而達

貴而人不苦之享而尊

陰而以不害于柔

本卦正中處而中正也

丁火而老女而中正而財

上者少氣虛而後更當生

而依生不正要氣而生

至人主而制盡言此皆生

如一節也

## 本義又以理言

說以行險欲進以遇險而止節之義也當位以節主節者

也中正以通是節而能通

傳以卦才言內兌外坎說以行險也方說而止爲節之義當位以節五居尊當位也當位而以節主節者也處得中正節而能通也中正則通過則苦矣○本義又以卦德卦體言之當位中正指五又坎爲通

天地節而四時成氣運有節則分至啓閉弦望晦朔四時不差節以聖人體節之義以立爲制度不傷財量入爲出不害民是過在无往而不損已至人之家而无利不幸上之子安不傷財勿不害民

高車君孟元溫用以傷財自不去子庶遂犯財而免害矣

陳善以不也。苟如是矣。  
凡之失。全而失者亦失。此作  
所失。主藏用。則生養。

本義極言節道。○誠齋財之窮。自不節始。節之窮。自過於節。始過於節。則人情苦之。而不可久。於是節之說。又窮聖人憂焉。故受之以中。中者。非不節。亦不過於節。故曰苦節。不可貞。又曰其道窮也。又曰中正以通。中則通矣。雖然中无形也。故受之以制。先之禮。後之法。禮一立。則截然不可踰。法一立。則凜乎不可犯。上下有分。名器有等。然後財不傷民。不害矣。

象曰。澤上有水。水有所限。而止。  
君子以制數度。多少法度。定萬用之限。  
議德行。嚴一身之限。

陳善以不也。苟如是矣。  
凡之失。全而失者亦失。此作  
所失。主藏用。則生養。

傳澤之容。水有限。過則盈溢。是有節。故爲節也。數多寡

度法制議德行者存諸中爲德發於外爲行人之德行當義則中節議謂商度求中節也○誠審民侈受之以本端莫不復尚是為奢私豈知士子之在中而過者外方之過者全无也若其財物而能自足者以君子、聖人所居無事而已何足之不居也

呼周矣

初九不出戶庭无咎象曰不出戶庭知通行塞止

傳初以陽在下上復有應非能節者也又當節之初故戒之謹守至於不出戶庭則无咎也○本義戶庭戶外之庭也陽剝得正居節之初未可以行能節而止者也

陽中實口家則之吉勿往勿

知其象占如此○胡氏炳文曰初前遇九二九陽

故其象占如此夫舊傳皆云此一爻之時，宜其為中正也。然其位當失，則失矣。

荀子曰：「知失而食之，

王元吉曰：「初遇○」居中

九二不出門庭凶

當自禹稷之位而守顏子之節，

此聖人之德也。

傳二雖剛中之質，然處陰居說而承柔處陰不正也。居說失剛也。承柔近邪也。節之道當以剛中正二失其剛，降尊卑塞下不當也。失其柔，則失其正也。不從五，則失其道也。二五非陰陽正應，故不相從。若以剛中正之德與九五剛中正異矣。不出門庭不之於外也。謂不從於五也。二五非陰陽正應，故不相從。若以剛中正之德相合，則可以成節之功。唯其失德失時，是以凶○

本義門庭門內之庭也。九二當可行之時而失剛，居說失剛，不正。承柔近邪，謂三上无應與。不從五知節而不

門庭不歸，亦無所安矣。

知通故其象占如此○胡氏炳文曰初前遇九二九陽

奇有戶象二前遇六三六陰偶有門象

象曰不出門庭凶失時之極也

不從九五乃私於所私

勿

勿

之陰柔

吳氏澄曰初之知通塞知節者也二之失時極不知節者也

吉不自尚

六三不節若則嗟若

說極則悲

无咎

不節之嗟已所

致

將誰歸咎耶

利幽

此

本義陰柔而不中正以當節時非能節者故其象占如

此正一卦失其正而為旁全而失其正固亦有盈

支皆失其正及反其道而行其

合而失其正一卦皆

本義此无咎與諸爻異言无所歸咎也

六四安節亨

四最先受節者順正故安安故亨

象曰安節

之亨承上九五道也

正以位在順而承上九正口子不正小畜也

本義柔順得正上承九五自然有節者也故其象占如

此○蔡氏淵曰安者順而无所勉強之謂當位故安得

五故亨○馮氏曰節中其節之義在學爲不陵節之節

在禮爲節文之節在財爲撙節之節在物爲符節之節

在臣爲名節之節在君師爲節制之節唯其時物爾

九五甘節吉

持此以往有可尚也人皆說從如堵其味

傳九五剝中正居尊位爲節之主所謂當位以節中正

以通者也在已則安行天下則悅從節之甘美者也其吉可知以此而行其功大矣故往則有可嘉尚也○本義所謂當位以節以節節天下而使天下甘之中正以

通者也故其象占如此

彖曰甘節之吉位亞中也五得中故其上過中故尚

上六苦節貞凶悔亡

此與東帛箋箋之終吉意同蓋苦節

之悔猶勝於不節之嗟也

孟子曰甘節者過中則反也

本義居節之極故爲苦節既處過極故雖得正而不免於凶然禮奢寧儉故雖有悔而終得亡之也○王輔嗣曰過節之中以至亢極苦節者也以斯施政物所不堪

太上改易古文卦草  
上卦巽下卦艮  
爻名互于互士爻也  
庚辰年夏月廿二日  
刻一時半刻半日

正之凶也以斯修身行在无妄故得悔亡

象曰苦節貞凶其道窮也 不可通行於世

吉凶之節其義乃紀  
貞吉是此不吉亦不劣  
以德主不以過主益一爻差至  
丁未爻利有攸往勿用  
于窮尤宜一往无咎勿用  
勿大喜勿憂勿怠勿懈  
莫好惡勿失勿忘勿忘  
人者至善也勿与非也勿犯  
急急勿懈怠勿怠勿怠  
尤留心勿忘勿忘勿忘  
勿忘勿忘勿忘勿忘勿忘  
而第一无妄勿忘勿忘

丘氏行可曰節六爻大率以當位爲善不當位爲不善  
初九六四九五當位者也故五吉四亨初无咎九二六  
三不當位者也故二凶而三嗟上雖當位而亦凶者則  
以其當節之極居上之窮故其取義又不同也若以兩  
爻相比者觀之則爻各相比而相反初與二比初不出  
戶庭則无咎二不出門庭則凶二反乎初者也二與四  
比四柔得正則爲安節三柔不正則爲不節三反乎四

苦上反乎五者也聖人於爻義其用意之精如此

三三

巽上

傳節而信之故受之以中孚節者爲之制節使不得過  
越也信而後能行上能信守之下則信從之節而信之  
也中孚所以次節也

中孚豚魚吉利涉大川利貞

傳豚躍魚賓物之難感者也孚信能感於豚魚則无不  
至矣所以吉也忠信可以蹈水火況涉川乎守信之道  
在於堅正故利於貞也○本義孚信也爲卦二陰在內  
四陽在外而二五之陽皆得其中以一卦言之爲中虛

子思子解此卦云  
自宗廟物皆以公私之

信生而中實生中實生信  
信生而中虛生中虛生信

信生而中虛生中虛生信  
信生而中虛生中虛生信

以二體言之爲中實皆孚信之象也又下說以應上上  
巽以順下亦爲孚義豚魚无知之物又木在澤上外實  
內虛皆舟楫之象至信可感豚魚涉險難而不可以失  
其貞故貞者能致豚魚之應則吉而利涉大川又必利  
於貞也中无私卦謂之虛事皆不妄謂之寔自內誠不  
萌謂之虛自外誘不入謂之寔只一事一時如此○鄭

東卿云孚字從爪從子如鳥以爪抱卵也此中孚之象  
以卦體言之四陽居外二陰居內外實中虛有卵之象  
○胡氏炳文曰下說以應上下信上也上巽以順下上  
信下也豚魚至愚无知惟信足以感之大川至險不測

信生而中虛生中虛生信  
信生而中虛生中虛生信

信生而中虛生中虛生信

信矣至所作高德不外重書  
而風雨潤澤之際一毫不  
為私不令平天地無偏私  
而生也其作力無窮居然也  
烈物乎如矢

保祐玄中其為至德亦烈矣  
未嘗外而不以之生也

中庸四子諸外即取名於此  
皆有之

惟信足以濟之然信而或失其正則如盜賊相群男女  
相私士夫死黨小人出肺肝相示而遂背之其爲孚也  
人爲之僞非天理之正也故又戒之以利貞

彖曰中孚柔二  
二  
五  
得中說下而巽上  
孚乃化邦也

主四卦二爻不存則一爻主巽而稱信者以信之而往巽為財也

傳二柔在內中虛爲誠之象二剝得上下體之中中實  
爲孚之象卦所以爲中孚也說而巽以二體言卦之用  
也上巽下說爲上至誠以順巽於下下有孚以說從其  
上如是其孚乃能化於邦國也若人不說從或違拂事  
理豈能化天下乎○本義以卦體卦德釋卦名義

美陰而九陽也在此以文正  
我所生也乃保以久存心焉  
而人不孚以我之至有不孚  
者亦是花印而孚生之故

如你曾有木舟中遇難亡  
力博者全不力舍石破船  
破船船中船中破船也  
利害人則得乘天子而得  
往來不住傷和以及船也

居中居中卦之舍外方而居  
居中居中居中居中居中  
其人也居中居中居中居中  
其人也居中居中居中居中  
其人也居中居中居中居中  
其人也居中居中居中居中

居中居中居中居中居中  
居中居中居中居中居中  
居中居中居中居中居中  
居中居中居中居中居中  
居中居中居中居中居中

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也

至誠以涉險

如乘虛舟物莫之害及而利以詔石則後不缺處也

此一陳云等處有水不

可保不宿宿而安安而安

也

傳信能及於豚魚信道至矣所以吉也以中孚涉險難

其利如乘木濟川而以虛舟也舟虛則无沉覆之患卦

虛中爲虛舟之象○本義以卦象言○司馬君實曰中

孚者發於中而孚於人也豚魚幽賤无知之物苟飼以

時則應聲而集而况於人乎至誠以涉險如乘虛舟物

莫之害故曰利涉大川乘木舟虛也

山孚以利貞乃應乎天信合乎正乃天理也

本義信而正則應乎天矣○孔穎達云天德副正而氣

中居中居中居中居中

居中居中居中居中居中

居中居中居中居中居中

居中居中居中居中居中

格物者非空於外也於此身及  
乎陽氣之生乎於身及  
乎陰氣之生乎於身及

由是見先王之教於此身及

乎

乎是見先王之教於此身及  
乎陽氣之生乎於身及  
乎陰氣之生乎於身及

由是見先王之教於此身及

序不差是正而信也今信不失正乃得應乎天是中乎  
之盛故湏濟以利貞也

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

獄獄而無怨無不至古子

傳澤上有風感于澤中水體虛故風能入之人心虛故  
物能感之風之動乎澤猶物之感于中故爲中孚之象  
君子觀其象以議獄與緩死君子之於議獄盡其忠而

已於決死極於惻而已故誠○常求於緩緩寬也於天

下之事无所不盡其忠而議獄緩死最其大者也○本  
義風感水受中孚之象議獄緩死中孚之意○誠非風

无形而能震川澤鼓幽滌誠无象而能動天地感人物

在氏曰重積善行之勿懈

無善處不寧也

子居而他往祀食四口而食

皆有此四者故為他也

是當勿報也莫不有安不

而生者則多寡之于次

而食不熟恐之我惡

在食勿過急勿甘少而

如其量也勿多勿固

勿失矣

惟食而不食不食也勿食

亦中和之際不有過也

方外見於吳而外无品物

否不加志之未可口舌之俱宣

古之通於天接西山之釋家之經

外見及矣

議獄者求其入中之出緩死者求其死中之生若元惡

大姦不在是典故凶无議法少正邪无緩理

初九虞吉有他不燕

不無口善以止說

本義當田中孚之初上應六四能度其可信而信之則吉復有他焉則失其所以度之之正而不得其所安矣戒

占者之辭也

象曰初九虞吉志未

有變動也

若志有他則變動而不得

其正矣

初九之吉正也孚惠心勿

惠心勿

勿

九二鳴鶴陽鳥九 在陰二 其子五 和之我二 有好爵

天爵

吾二與爾五 靡之上是天機自動下是天理自孚

吾

二與爾五

靡之上是天機自動下是天理自孚

傳者言之不空不虛也  
章下二句云其子相應也  
子之子子之子也也也也  
用其子口是口也也也  
無不誠誠也也也

傳陳曰二也即往之矣未  
矣在於物也皆為父子也  
謂物方子  
產貨曰即往之矣未未  
石是故善曰母一誠不能  
而善者以即往之矣未未  
而人也我即往之矣未未  
而人也未未也未未也  
未未也未未也未未也  
未未也未未也未未也  
未未也未未也未未也

傳二剛實於中孚之至者也孚至則能感通鶴鳴於幽  
闕之處不聞也而其子相應和中心之願相通也好爵  
我有而彼亦係慕說好爵之意同也有孚於中物无不  
應誠同故也至誠无遠近幽深之間故繫辭云善則千里之外應之不善則千里違之言誠通也至誠感通之  
理知道者為能識之○本義九二中孚之實而九五亦  
以中孚之實應之故有鶴鳴子和我節爾靡之象鶴在  
陰謂九居二好爵謂得中靡與靡同言懿德人之所好  
故好爵雖我之所獨有而彼亦係繼之也

象曰其子和之中心願也

誠意所願惟士君子之好善者

位者不正者矣死不其休

方之往見不善而惡其失

皆聖人之性也

故知其事也

故知其失也

六三 以柔而不正者應剛而不中者 得敵或鼓或罷

作止

或泣或歌 哀樂无常

本義敵謂上九信之窮者六三陰柔不中正以居說極

而與之爲應故不能自主而其象如此○張清子云六

三雖得上九之應爲匹敵然三居兌說之極中心莫知

所主故或鼓而前或罷而止或泣而悲或歌而樂或之

者疑之也

自注于六五之無往不當之義說在六三之相應是此爻之正義

又未利越面不得鼓多苦勞  
其色口外以財不作鼓者

衆曰或鼓或罷位不當也 陽位而柔居之

六四月幾望 不處盈馬匹亡 不爲黨 无咎

本義六四居陰得正位近於君爲月幾望之象馬匹謂

胡子之言非其言也

夫少卿不無咎皆子作  
于周而子之而无咎

而无咎者无咎也  
无咎者无咎也

无咎者无咎也

无咎者无咎也

无咎者无咎也

无咎者无咎也

无咎者无咎也

无咎

初與己爲匹四乃絕之而上以信於五故爲匹馬士之

象占者如是則无咎也○方氏逢辰曰四舍初九之黨

而上從五此大臣之絕私黨而一心於君者故有馬匹

亡之象以陰居陰履柔得正不敢敵陽此人臣功業已

盛而不敢居其盛者故有月幾望之象若大臣而處盈

植黨則有咎矣禹之不伐周公之不驕月幾望也晏子

不入崔陳之黨韓退之不汚牛李之朋馬匹亡也

象曰馬匹亡絕

其類而上從五也

也

九五有孚惠如信之固結如拘掌然无咎

也

傳五居君位人君之道當以至誠感通天下使天下之

心信之固結如拘攣然則爲无咎也人君之孚不能使天下固結如是則億兆之心安能保其不離乎○本義九五剝健中正中孚之實而居尊位爲孚之主者也下應九二與之同德故其象占如此○胡氏炳文曰六爻不言孚唯九言之九五孚之主也合九二共爲一體包二陰以成中孚其固結如此故其象爲攣如占爲无咎象曰有孚惠心勿

上九翰音登于天聞于天之高貞凶臨川吳氏以豚魚知

風鶴知夜半雞知旦皆物之有信者故中孚爻象取之此則以豚魚爲江豚非也

修學古文古風之素既  
得之於自然者莫非萬  
物之靈通於無朕也  
惟竹土通風通氣也  
子子子子當學子子  
大易一脉承此九流不  
絕也

占者之失  
事者之失  
事者之失  
事者之失  
事者之失

本義居信之極而不知變雖得其貞亦凶道也故其象  
占如此難曰翰音乃巽之象居巽之極爲登于天雖非  
登天之物而欲登天信非所信而不知變亦猶是也謂  
其假虛聲而好尚也

象曰翰音登于天 雖正亦凶 何可長也

丘氏行可曰在六爻以二五之剛爲主故二言鶴鳴子  
和而五言有孚二言我爵爾靡而五言孚如其文孚之  
實可見也餘四爻初上則以實應虛三四則以虛應實  
而所居之位又復不中皆未能有孚者初之應四初實  
而四虛也故初虞四之有他四絕初之類而從五二之

應上三虛而上實也故三之應上則鼓罷歌泣之不常  
而上之應三則如翰音登天之无實合中孚六爻而詳  
其虛實之義則剝中爲孚之象昭昭矣

三三震上直又而遇山子離曰明外入於用子之復為凶而子之小也

巽而少進此蓋美在初  
而多孚少利則多子而易孚  
而上之六爻皆吉而下之二爻皆凶

傳有其信者必行之故受之以小過人之所信則必行  
行則過也小過所以繼中孚也六四而二五之卦共十有五卦卦名皆出此  
卦而此卦之卦名又出此卦

小過亨利貞可小事

二五柔而得中

不可大事

外卦少火而少火宜下正卦  
惟其是不正視二而固方以

失中

飛鳥遺之音橫飛之鳥其疾迅速身已飛過但微有

遺音爾

不宜上宜下大吉

而少火力多寡則無所成  
亦主於然說言不得有力

陳坐善為卦甚多說其弊

外卦少火而少火宜下正卦

惟其是不正視二而固方以

失中

本義小謂陰也爲卦四陰在外二陽在內陰多於陽小

過則不吉且不小子失其

不不直若上乃后大者也

承泰云犯相勿入卦相凶變

亥多犯相勿入後每用變之

未多犯相勿入後每用變之

則大者可吉此君子不得志之時轉凶爲吉之道也  
彖曰小過小者過而亨也信文而尚裕過而順矣方正直以無咎也

本義以卦體釋卦名義與其辭

過以利貞遇而正非過也乃合時宜而與時偕行也柔得

中是以小事吉也

本義以二五言

剗失位而不中是以不可大事也

凶則吉不吉則凶則吉不吉則凶

本義以三四言不卦則不正二三上卦則不正五上卦則不正四上卦則不正三上卦則不正

有飛鳥之象焉

中二爻象鳥身上下四爻象鳥翼

飛鳥遺

少音不宜上宜下大吉上逆

乘陽爲逆

而下順承陽爲順

君子說凡考易皆張列  
若大今之嘗不視大而小任重也  
居位為立必有賴焉故約

也 上逆故不宜上下順故宜下而吉

如是未濟九五也  
上孚不撻勿二六往蹇蹇蹇孚  
扶一上人勿窮其當也勿往是  
孚摩不从心勿咎勿孚惠  
蹇蹇十正勿往勿大往勿往  
女有孚惠心勿

本義以卦體言○誠齋小過之時何時也用靜吉用作凶之時也曷爲靜吉而作凶也君臣俱弱一也上動而下止上作而下不應二也陰盛而陽孤邪衆而正寡小人長而君子消三也當是之時其爲君臣者必也自揆其才量其力而安處其時小有所過則可大有所過則不可卑有所就則宜高有所舉則不宜如飛鳥焉有所飛必有所歸飛而无歸凶孰大焉是故飛有山可棲則不可以排空而飛也若下舍其艮之山而欲止窮乎震之太空至於无歸而遺音哀鳴焉則何及矣是以聖人

首戒之曰小過亨利貞可小事不可大事言小者過則  
亨則利然必正乃可也有所爲則不可也猶恐其不量  
才力不度時宜而輕動也又戒之曰有飛鳥之象馬飛  
鳥遺之者不宜上宜下大吉上逆而下順也言无若飛  
鳥薄山棲羨雲飛始乎躁卒平悔也維卑飛則吉順則  
宜高舉則逆則不宜也柔得中謂二五剛失位而不中  
謂三四上逆謂五上以陰乘陽下順謂初二以柔承剛  
內二陽外四陰有飛鳥舒翼之象聖人因其飛之象而  
戒其飛之過如此

子曰小過君子以遏惡過乎恭喪過乎哀用過乎  
慎過勿失勿失勿忘勿忘勿怠勿怠勿急勿急勿急勿急

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎

儉

本義山下有雷其聲小過三者之過皆小者之過可過於小而不可過於大可以小過而不可甚過彖所謂可小事而宜下者也○胡氏炳文曰本義以爲小者之過蓋如不懼无悶是過於激烈過之大者此則過於収斂過之小者也又以爲可過於小而不可過於大益可過乎恭不可過乎傲可過乎哀不可過乎易可過乎儉不可過乎奢又以爲不可甚過蓋恐其恭之甚則爲足恭矣之甚則爲喪明儉之甚則爲豚肩不掩豆也○晁氏曰時有舉趾高之莫教故正考父矯之以循墻時有短

喪之宰予故高柴矯之以泣血時有三歸反玷之管仲

晏子矯之以敝裘雖非中行亦足以矯時厲俗也

初六飛鳥以凶初躁動而從上失宜下之義故凶初六在

艮之下當上而反飛以飛致凶故曰飛鳥以凶

象曰飛鳥以凶不可如何也不可故止猶言无可奈何也

誠齋飛鳥不宜上宜下大吉初六下也宜吉也而曰飛

鳥以凶何也卦之形有飛鳥之象內二陽之實爲身外

四陰之散爲翼而初六上六又翼之銳者也翼之銳者

不量其力之微不飛則已一飛則有高翔遠舉一舉千

里之意初六陰柔之小人常有進躡高位之心故聖人

之善人或稱高翔鷹因

中庸卷之三  
過而不惡  
過失不爲不當而爲  
失所爲不爲過失而爲  
過失爲失而爲過失

戒之曰飛鳥以凶又曰不可如何言高位必疾顛如高  
飛之必速墮也蓋小過諸爻皆患於過不患於不及而  
初六之小人一過則進居於二而爲大臣矣豈不凶于  
國哉凶于身不足道此

六二自本爻而言過其祖遇其妣自六五爻而言不及其  
君遇其臣无咎象曰不及其君臣不可過也

愚按祖謂三妣謂五六二柔而得中合三以上遇乎五  
是過其祖而遇其妣也君謂三臣謂二六五柔而得中  
舍三以下應乎二是不及其君而遇其臣也柔中相應  
故可小事而无咎象言五之不及乎三以二爲臣不可  
無往來者至其失而爲

過中而遇乎三也言二自當與五以柔中相應也○熊氏過曰艮震皆一君二民之卦小過之君不在五五徒有其位而已二當艮止之象又居中得正以承九三三者艮上爻二之君也從此然以初爲家臣則似不然九三弗過防之從或戕之凶二陰在下有上進之勢故當防象曰從或戕之凶如何也

雙湖胡氏曰小過乃陰過之時故二陽爻皆稱弗過是言陽弗能過也防之防陰也言弗能過之則當防之若不防而反從之則彼或得以戕我而凶矣當從此九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

蔡氏萬善周易指掌錄  
中六三而五客加于六二不全  
乃不妙考此亦爲物而形器  
輕薄者少人道正直方失  
性之而行于三陽相乘所以

中孚䷼二加孚而得正之吉  
此三陽二阴方乘之出而不外  
皆四阳二阴正主重巽也

九三見臣勿用九四

勿用臣勿用九五

勿用臣勿用九六

勿用臣勿用九七

勿用臣勿用九八

勿用臣勿用九九

勿用臣勿用九一

勿用臣勿用九二

勿用臣勿用九三

勿用臣勿用九四

勿用臣勿用九五

勿用臣勿用九六

勿用臣勿用九七

勿用臣勿用九八

勿用臣勿用九九

按九四弗過與九三說同遇之前遇乎陰也遇乎陽徧則必危厲以防之必又以從或戕之爲戒而勿致大有所作用乃爲能永守其貞也俞氏曰此爻皆以兩字爲

句是陸德風曰三四俱刑步徧止勿大子也故三爻皆防謹勿安四爻至四爻則初爻均西大子主也

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也言不可使陰之長也○君子處小人之間求進則爲所排斥已則爲所忌蓋處位不當姑靜以俟時而已

六五客雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

本義以陰居尊又當陰過之時不能有爲而弋取六二以爲助故有此象在穴陰物也兩陰相得其不能濟大

遇者為子卦而其子亦有遇者

故皆不辨不下澤雨者

而雨之我西郊之至者好

則津者除子生火火既不

若火之以為猶如火之又

火以助水火不火之於水者好

遇相連者

事可知猶密雲之不能成雨也

象曰密雲不雨已上也

本義已上太高也二日臣不可過謂二不可過五太高則又言五不可過也在小過時二陰爻雖得中自當如此

上六豈唯弗與二陽等遇直欲超而過之出其上極其高如飛鳥離之矣亢滿如此安得不凶是謂天災人眚象曰上焉无往咎和若无眚也

弗遇過之已亢也

本義六以陰居動體之上處陰過之極過之已高而甚遠者也故其象占如此○丘氏行可曰合六爻而論初

子謂仲尼曰：「君子固有過也。過而不改，是謂過矣。」仲尼曰：「過而能改，是謂過矣。」

上兩爻皆陰不中過者也故初上皆凶皆戒其過也二五兩爻二比三五比四副柔相濟位復得中不過者也故无凶咎之戒此上下四陰爻之別也至三四兩陽在三則曰弗過防之防謂防下二陰也使三在二陰之上而不爲之防則陰柔必至害已故凶四曰弗過遇之遇謂遇上二陰也使四在二陰之下一或輕動致五上之遇則危厲之事也故曰往屬必戒然陰在陽上其害猶可追陰在陽下其禍不可測矣是以九三凶而九四无往吉也上無无往之禍下無往之咎也

三  
坎下

傳有過物者必濟故受之以既濟能過於物必可以濟故小過之後受之以既濟也

既濟亨小利貝初吉終亂

人未食而往食于火既濟  
方不此以度其行于三  
小且果以既濟不至若既濟  
惟之初吉也

○本義既濟事之既成也爲卦水火相交各得其位六爻之位各得其正故爲既濟亨小當爲小亨大抵此卦及六爻占辭皆有警戒之意時當然也亨小之說主傳是○按既濟之時亨矣其或小亨而有未亨者利在貞固以俟之如初之曳輪濡尾欲濟而未敢輕濟可也以卦之全體言初則吉終則亂蓋始不可輕爲終則不可

既濟亨小利貝初吉終亂  
人未食而往食于火既濟  
方不此以度其行于三  
小且果以既濟不至若既濟  
惟之初吉也

止而不爲止則既濟爲未濟矣

彖曰：既濟亨，小者亨也。三陰得節而三陽順之，故曰小者

亨。

陸氏註曰：既濟，亨也。既濟時，則有此六卦，皆以陽當子，故川流山峙，以成既濟。

伏羲既濟之說。

本義濟下疑脫小字，當云宜下脫小字

利貞，剝季正而當位也。郭尚書曰：六爻有名，一卦取名，勿勞勿健，勿裕，勿

剝其一卦也。

本義以卦體言

初吉，柔得中也。張云：二以柔承陽，四以柔處中，故稱既濟。初二居下体，方得

濟，故既濟之義，亦可謂之既濟。

未義指六二。張云：既不進于上，又不守于下，不往不來，則既元，一亨之既濟也。

未義指六二。張云：既不進于上，又不守于下，不往不來，則既元，一亨之既濟也。

終濟之終，不進而止，則乘亂至矣。

其道窮也。既濟爲未濟，他

物爲未濟，令與往復，志念

矣。

象曰：水在火上，水火交而各得其用。既濟君子以思患

次

无咎幸无患正惟无害生  
患在君子思咎也

牛口曳轡唐虞不革其牘  
是禹任之無敢釋而即事擇

陰承君父女則此不取我矣  
子於私其子云改尚川之序

雜象而預防之 離明象 惟其宜之也 焉可謂之失也

初九 倒曳其輪 使不進 濡其尾 无咎 象曰曳其輪義无咎  
也

此蹇蹇如往蹇蹇蹇也  
道賈轡其仕子之蹇蹇蹇也  
蹇蹇之用蹇而未就蹇  
蹇蹇如往蹇蹇也  
蹇蹇高也无咎  
蹇蹇一以當三蹇方也从些  
如蹇者不以九慎也以大柔也  
謹也无咎无蹇也作无卦

傳初以陽居下上應於四又火體其進之志銳也然時  
既濟矣進不已則及於悔咎故曳其輪濡其尾乃得无  
咎輪所以行倒曳之使不進也獸之涉水必揭其尾濡  
其尾則不能濟方既濟之初能止其進乃得无咎不知  
已則至於咎也○本義輪在下尾在後初之象也曳輪  
則車不前濡尾則狐獸不濟既濟之初謹戒如是无咎  
之道占者如是則无咎矣按濡尾而不能進凡獸皆然

當不止謂狐也

正二日吉事也勿嫁也夫嫁之  
吉凶也夫嫁之吉凶也  
葬事以朝是又生五也夫太  
平安在子如是年打三多  
水金反以動不吉矣悔

六二婦喪其弟勿遂七日得時蒙也

卦有六爻人七則變矣十日謂之喪但若至外日亟則若至其日則失

往後莫如子中三生我舍我王故失也

傳二以文明中正之德上應九五副陽中正之君宜得

行其志也然五既得尊位時已既濟无復進而有爲矣

則於在下賢才豈有求用之意故二不得遂其行也自

古既濟而能用人者鮮矣二陰也故以婦言茀婦入出

門以自蔽者也喪其弟則不可行矣二不爲五之求用

則不得行如婦之喪茀也然中正之道豈可廢時過則

行矣逐者從物也從物則失其素守故戒勿遂自守不

失則七日當復得也卦有六位七則變矣七日得謂時變也雖不爲上所用中正之道无終廢之理不得行於今必行於異時也聖人之勸戒深矣○本義二以文明中正之德上應九五剝陽中正之君宜得行其志而九五居既濟之時不能下賢以行其道故二有婦喪其茀之象弗婦車之蔽言夫其所以行也然中正之道不可終廢時過則行矣故又有勿遂而自得之戒

九三高宗伐鬼方幽遠小國且湏三年而後克之无事之世合內治而幸邊功者皆小人裕之也然則小人者其可

用之以生事乎小人勿用

本義既濟之時以副居副高宗伐鬼方之象也三年克之言其父而後克戎占者不可輕動之意小人勿用占法與師上六同○三代之兵未嘗用小人用小人是平一亂而生一亂也

象曰三年克之備也

師老財匱固憲失

六四繻有衣袴終日戒乘舟者不可不備衣袴亦不可謂  
未祿已備遂恐然而不知戒

傳四在濟卦而水體故取舟爲義四近君之位當其任者也當既濟之時以防患慮變爲志繻當作濡謂滲漏也舟有罅漏則塞以衣袴有衣袴以備濡漏又終日戒

子曰君子于善莫能忘  
止生惡作一言焉善  
德至一具名不至正  
心而不得名反於失  
羞於行而過於失  
於初成

豫䷏口往吉○既濟之象也。既濟之時，以柔居柔，以止生始，方當安泰。但以元子承之，則不無凶咎。不無凶咎，則不無悔。不無悔，則不無咎。不無咎，則不無禍。禍則一利，而戒慎乎鑒而已矣。

懼不怠慮，患當如是也。不言吉方，免於患也。既濟之時，免患則足矣，復有加也。○本義既濟之時，以柔居柔，能預備而戒懼者也。故其象如此。程子曰：繻當作濡衣，襷所以塞舟之罅漏。○張清子曰：六四出離入坎，此濟道將革之時也。濟道將革，則罅漏必生，四坎體也。故取漏舟爲戒。終日戒者，自朝至夕，不忘戒備。常若坐弊舟而水驟至焉，斯可以免覆溺之患矣。

象曰：終日戒，有所疑也。慮患將至。

本義東陽西陰，言九五居尊，而時已過，不如六二之在。

御將者，又克諸侯，不  
是五王，與二帝，亦參差不  
齊，固不至物保，以成其業。

卷之三

九四：有孚惠心勿

惠心勿

下而始得時也又當文王與紂之事故其象占如此彖

辭初吉終亂亦此意也○王輔嗣曰牛祭之盛者也禴

祭之薄者也居既濟之時而處尊位物皆盛矣將何爲

焉所務者祭祀而已祭祀之盛莫盛於修德故沿汎之

毛穎藻之菜可羞於鬼神故泰稷非馨明德惟馨是以

東隣殺牛不如西隣之禴祭實受其福在於合時不在

於豐也節減否古牛與羊角之子名玉祀祭不用吉用凶于夏云惟不財身當先奉之則其時之生反是據於故曰勿齋時也

象曰東隣殺牛不如西隣之時也實受其福吉大來也

孔穎達云吉大來一日非惟當身福流後世

上六濡其首厲凶不义危莫先焉

舊傳解夏之說若毫  
方至則實以謂之不主  
語者立其心于過失不聖  
于辰无就人疏忽於私風雨  
孝子王之時平慮深矣吾  
付事付事而爲之大綱

本義既濟之極險體之上而以陰柔處之爲狐涉水而  
濡其首之象占者不戒危之道也○濡尾謂凡獸皆然  
不止謂狐若濡首則指人而言又不但謂獸也本義說  
恐非故涉水上去狐字爲是○誠齋上六以柔懦之資  
懷亢滿之志居治安之極自謂沒世无風濤之虞矣不  
知濟其一又遇其一求載而无宿舟求涉而无善游褰  
裳馮河濡至於首則溺其身可知矣由此而言濡首豈  
謂狐哉

彖曰濡其首

則危

厲何可久生也

惟其不然始可久生

丘氏行可曰既濟六爻內三爻離明也初无咎二喪弗

利濟而上濟下濡而莫濟之

中者離二辟互成四卦之而濟之  
停乎一爻而止于傍溫卦  
多少之微卦合此而生而爲

旁而君子其考中者坎濟之也  
則其爻未一离互而小人亨者  
离性不居爻而坎水坎及而  
君子天子立上而小人立而坎  
无不是而坎上而下而既濟小  
人生而君子立而坎而莫濟之  
而君子立而坎而小人立而坎

得三伐鬼方克之此已濟之事也外三爻坎險也四戒

衣枷五不如西隣上濡首厲則既濟爲未濟也

三二離上

三三坎下

傳物不可窮也故受之以未濟終焉既濟矣物之窮也  
物窮而不變則无不已之理易者變易而不窮也故既  
濟之後受之以未濟而終焉未濟則未窮也未窮則有

生生之義

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

水火不相入而反爻互未濟  
男入泽不咸而女入泽坎  
尤重互三爻上  
周用离四尾互与坎孚予  
吉之子多坎于坎卦则既济

聖人水泽以小施矣之

周易傳義卷之六

四王

兵更安而亦有其存也相持不  
易也特以是爲身

士庶皆曰人作事一卦而亦計  
以才之度量也此因天机之  
事至不以才度也才者也  
曰此身亦是方策之才也  
也是而亦是才者才也  
然狐貳是也濡尾則先比其身  
詣占遇未是也豈无攸利不可  
也其处也非  
却詣於水上采薪去去而用  
水又引火也正火上水不置  
居于内且水不静制火而火不  
益也子雲狐火不制矣不益  
也遂也子雲火不制矣

聽懼其陷也小者則未能畏慎故勇於濟勇於濟則濡  
其尾而不能濟也未濟之時求濟之道當至慎則能亨  
若如小狐之果則不能濟也既不能濟无所利矣○本  
義未濟事未成之時也水火不交不相爲用卦之六爻  
皆失其位故爲未濟汔幾也幾濟而濡尾猶未濟也占  
者如此何所利哉○傳說是但以汔爲危謂爲壯勇而  
果於濟則非蓋老狐多疑畏故不可以濟則不濟不至  
於濡尾小狐不知疑畏即不可以濟而亦濟幾濟而濡  
其尾不顧也如此則无攸利○葉良珮曰未濟烹言未  
濟有必亨之道也然必敬慎乃克有濟若不知敬慎如

成事事の氣味、處の妙也。  
而起夫は報因也取て筆者  
をもす。又お詫びの如きをも  
不思じる。易經の力が古くより  
古風也。

## 小狐汔濟而濡其尾猶未濟也何所利哉

彖曰未濟亨柔得中也

卦の爻は二組で互に正反対の如く人子上の義もはるかに妙也。但し無爲の如きは不可と之程二爻の如はて吉の王也。

本義指六五言

中未濟上吉二爻の象は中あ元往不子未而不如一念善長甲善

未出二三爻後徳有孚勿已也

孚乃為往詳往修也正卦時

而乃往一更則未在是既往

往往也

小狐汔濟未出中二往坎中也濡其尾无攸利不能繼續而終之也雖不當位剝柔應也苟能協力以濟可以致亨

未濟者終濟矣

吉賤凶也未濟の元は子えの極也。未濟の爻は人爻不吉也。未濟の爻は人爻不吉也。未濟の爻は人爻不吉也。

象曰火在水上未濟君子以慎辨物如火之明居方如水

之聚也。未濟は火の易方を爲る。未濟は名義也。未濟の爻は火の執者也。未濟は不快也。未濟の爻は火の執者也。未濟は不快也。未濟の爻は火の執者也。未濟は不快也。

本義水火異物各居其所故君子觀象而審辨之

初六濡其尾不能濟吝

徐世溥先生は「如火則孚」

荀子子非非補焉傳說也」

周易卷之六

六本

四十一

利渙也。宜不重以夫也。  
利渙也。勿用。利渙也。勿用。  
利渙也。勿用。利渙也。勿用。  
利渙也。勿用。利渙也。勿用。  
利渙也。勿用。利渙也。勿用。  
利渙也。勿用。利渙也。勿用。

傳六以陰柔在下處險而應四已既陰柔而四非中正之才不能援之以濟也。獸之濟水必捐其尾。尾濡則不能濟。濡其尾言不能濟也不度其才力而進終不能濟可羞矣也。○本義以陰居下當未濟之初未能自進故其象占如此。九二曳其輪戒用剗之過。貞吉以剗應柔易生凌忽之心。惟能緩其所以行乃得正而吉。

傳在他卦九居二爲居柔得中於未濟聖人深取卦象以爲戒。明事上恭順之道。未濟者君道艱難之時也。五

以柔處君位而二乃剛陽之才居相應之地當用者也  
剛有凌柔之義水有勝火之象方艱難之時所賴者才  
臣耳乞當盡恭順之道故戒曳其輪則得正而吉倒曳  
其輪殺其勢緩其進戒用剛之過也唐之郭子儀李晟  
當艱危未濟之時能極其恭順所以爲得而能保其終  
吉於六五則言其輝吉盡君道之善於九二則戒其恭  
順盡臣道之正盡上下之道也○本義以九二應六五  
而居柔得中爲能自止而不進得爲下之正也故其象  
占如此

象曰九二貞吉中以行正也

中正二字皆有原涵今人直指其意不外于此也

六三未濟征凶利涉大川

裕女之吉勿用安力此用勿用柔用

不正也

本義陰柔不中正居未濟之時以征則凶然以柔乘剛  
將出乎坎有利涉之象故其占如此蓋行者可以水浮  
此所以利涉川而不可以陸走此所以征則凶也

象曰未濟征凶位不當陰柔不中正

也

皇明昌六爻往來不當名得柔

九四必貞然後吉然後悔亡震動壠用伐鬼方至于三年  
有賞于大國然後成功行大國之賞必如是乃能濟

象曰

自吉悔亡志行也

未濟勿志否勿以不正也

也

本義以九居四不正而有悔也能勉而貞則悔亡矣然  
以不貞之資欲勉而貞非極其陽剛用力之久不能也

神亂未平臣人迷惑占初九  
吉日是必以勿失之勿失

卷之二十一

周易傳義

既濟六爻卦象解說

既濟六爻卦象解說

既濟六爻卦象解說

既濟六爻卦象解說

既濟六爻卦象解說

既濟六爻卦象解說

故爲伐鬼方三年而受賞之象○誠齋九四揲剝正之資奮震動之威居近君之地是惟无動動而用之以伐遠夷則有大功受大賞必矣宜其志之得行吉而悔亡如此然未濟之九四聖人喜其伐鬼方之賞既濟之九三聖人憂其伐鬼方之愆何也旣濟之世利用靜未濟之世利用動也然未濟之九四亦必曰三年者戒其欲速謹之至也雖許其動不可輕於動也○按旣濟之三未濟之四用罰一也伐鬼方之象亦一也彼言愆以戒其久此則以志行而勉其能久者旣濟之時大事已享小事不必于罰也而三以過罰行之非其時矣聖人懼

此而吉也。未實就之。  
传云：「此失則不復得乎？」

物而失其事，一至四之。

事見不見也。既往矣，不可追也。

无悔於不固者，可成也。

以好而往，不可以正也。

主事往，往，不可以正也。

三無功，家故之有也。

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

時而失事，必不能成功也。故勉之。

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

本義以六居五亦非正也。然文明之主居中應剛虛心  
以求下助，故得貞而吉且无悔。又有光輝之盛，信實而  
不妄吉而又吉也。

象曰：君子之光，其暉吉也。

○君子之光，其暉吉也。○君子之光，其暉吉也。○君子之光，其暉吉也。

本義暉者，光之散也。○誠齋六五逢未濟之世，爲濟難  
之主，而應之以陰柔之才，乃以貞正而吉以孚誠，而又

吉以光暉而又吉又許之以无悔何也蓋未濟之六五其體離在天爲日而在地爲火日與火雖柔猶剝雖弱猶強故日之在夏暉之益熱火之在夜宿之彌壯六五文明之至盛而養之以晦剝烈之至猛而揜之以柔方且虛其中以臨照百官正其身以正天下堅其誠以信任群才故初六之在下而弱才乃最先濡其尾以萬之用九二剝健之大臣則又自安其輪以爲之用九四剝明之近臣則又奮伐遠夷以爲之用安得不一掃大維爲无難之世一變未濟爲既濟之時乎備二吉之盛福而无一毫之悔尤又何疑焉

上九有孚自信于飲酒自泰无咎濡其首有孚失是象曰飲酒濡首亦不知節也

本義以剗明居未濟之極時將可以有爲而自信自養以俟命无咎之道也若縱而不反耽飲而濡其首則過於自倍而失其義矣按樂而不反如孤之涉水而濡其首指狐然不然今改曰耽飲而濡其首

○丘氏行

可曰既言飲酒之无咎復言飲酒濡首之失何耶蓋飲酒可也耽飲而至於濡首則昔之有孚者今失於是矣

○誠齋既濟上六之濡首者水也未濟上九之濡首非水也酒也水之溺人溺其一身酒之溺人溺其心以及

其天下國家故澤水之害小於儀狄之酒禹惡旨酒之功大於平泽水○丘氏行可曰合六爻言內三爻坎險也初客二曳其輪三征凶皆未濟之事也外三爻離明也四有賞五有孚吉上无咎則未濟爲既濟矣○西溪李氏曰天地之道不過於陰陽五行之用莫先於水火上篇首天地陰陽之正也故以坎離水火之正終焉下篇首夫婦陰陽之交也故以既未濟水火之交終焉○厚齋馮氏曰乾上坤下離東坎西北先天之易天地日月之四象也故居上經之始終以立造化之體山澤通氣雷風不相悖水火相逮此後天之易六子之用也故

居下經之始終以致造化之用既濟之後猶有未濟者  
示造化之用終則有始也

終