

周易傳義補疑

得正而吉也。曰本義咸交感也。兌柔在上。艮剛在下。而

交相應。應又艮止。則感之專。兌說。則應之至。又艮以少

男下於兌。兌之少女。男先於女。得男女之正。婚姻之時。故

其卦爲咸。其占亨而利。貞取女。則吉。蓋感有必通之理。

然不以貞則失其亨。而所爲皆凶矣。○胡氏炳文曰。咸

皆也。无心之感也。无心於感者。无所不感也。感則必通。

而利在於貞。此言感之道。當如此。取女。吉。專言取女者。

當如此。女以貞靜爲正。男不下女。而女從之。非貞女也。

不可取矣。○誠齋乾坤陰陽之辨。咸恒陰陽之交。不辨

分不嚴。不交情不通。

情也

夫內有實伏以誠也

當時有孔一德未了

如英在王居空

律之委于詞律矣

用重質之則老

道者止約顯生

知在專示代元

陳若曰三五合

乃其下而始在

守操以中以此

彖曰咸感也

上巽下艮也感也感之心也見江中不能感也與知江中而感者必

本義釋卦名義

感也感之心也見江中不能感也與知江中而感者必

柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利

貞取女吉也

本義以卦體卦德卦象釋卦辭○丘氏行可曰柔上上

也六本居三上與乾交而為兌也剛下三也九本居上

下與坤交而為艮也二氣感應以相與釋咸亨義止而

說以二德言人心之說動易失正唯止而能說則无徇

情從欲之失此釋利貞義男下女以二象言謂以艮之

少男下於兌之少女也凡婚姻之道无女先男者必女

道法傳授了不... 每日在

至其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

其... 則... 亦... 亦...

受澤山之虚心受人君子之虚虚故感感故應○丘氏

行可曰人之一心其寂然不動感而遂通者虚故也苟

以私意實之則先入者爲主而感應之機窒雖有至者

皆捍之而不受矣故山以虚則能受澤心以虚則能受

人則實學中上指皆能神功建西氏已居位於人下建皆與臣並山川施于人

初六咸其拇象曰咸其拇志在外也

本義拇足大指也咸以人身取象感於最下咸拇之象

也感之尚淺欲進未能故不言吉凶此卦雖主於感然

六爻皆宜靜而不宜動也○誠齋易者象也象者肖也

如噬嗑之象則肖乎頤中有物如咸之象則肖乎人

初六悔也咸而感之者誰也九四也九四之體一身之心也拇也腓也股也脢也輔頰舌也聽乎心而動靜者

初六欲行者也而初六止而不行是心行而足止也
六二咸其腓凶居吉
本義腓足肚也欲行則先自動躁妄而不能固守者也
二當其處又以陰柔不能固守故取其象然有中正之
德能居其所故其占動凶而靜吉也○王氏輔嗣云咸
道轉進離拇升腓腓體動躁者也感物以躁凶之道也

一身初與二肖乎足三與四與五肖乎身上則肖乎口

初六拇也咸而感之者誰也九四也九四之體一身之

心也拇也腓也股也脢也輔頰舌也聽乎心而動靜者

也九四說之初初六止之初初與四應者也九四之感

初六欲行者也而初六止而不行是心行而足止也

六二咸其腓凶居吉

本義腓足肚也欲行則先自動躁妄而不能固守者也

二當其處又以陰柔不能固守故取其象然有中正之

德能居其所故其占動凶而靜吉也○王氏輔嗣云咸

道轉進離拇升腓腓體動躁者也感物以躁凶之道也

猶如... 亦者因前二爻皆欲動而云也二爻陰躁其動

本義言亦者因前二爻皆欲動而云也二爻陰躁其動
也宜九三陽剴居止之極宜靜而動可吝甚也○雲
峰胡氏炳文曰彼不處而我亦不處不能自立而日究
乎汚下者也

九四 若貞則吉而悔亡若憧憧往來則得朋從爾思而已

本義九四居股之上脰之下又當三陽之中心之象咸
之主也心之感物當正而固乃得其理今九四乃以陽
居陰爲失其正而不能固故因占設戒以爲能正而固
則吉而悔亡若憧憧往來不能正固而累於私感不能
感天下則但朋類從其所思不復能及遠矣○朱子云

猶如... 亦者因前二爻皆欲動而云也二爻陰躁其動

度美以我健起也

至而于聖凡何

皆之而後身不始于地情

皆之而後身不始于地情

皆之而後身不始于地情

皆之而後身不始于地情

皆之而後身不始于地情

皆之而後身不始于地情

皆之而後身不始于地情

皆之而後身不始于地情

皆之而後身不始于地情

皆之而後身不始于地情

皆之而後身不始于地情

皆之而後身不始于地情

皆之而後身不始于地情

皆之而後身不始于地情

皆之而後身不始于地情

憧憧是一心方欲感他一心又欲他來應往來方往時

又要來方來時又要往也○誠齋九四在一卦之體如

一身之心不言心而言思責其廢心而任思也○齊氏

覺翁云憧憧動心之貌貞則靜靜則虛虛則一一則於

來也无迎於往也无將既應之後猶未應之初也靜亦

定動亦定寂也未嘗不感感也未嘗不寂何憧憧之有

象曰貞吉悔亡未感害也私未感故未有害言未為私感

所害也私則狹憧憧往來未光大也私則狹

本義言不正而慮則有害也

九五成其悔无悔

象如此凶咎可知○輔口輔也

象曰咸其輔頰舌騰口說也

騰之張口說也 咸之道不助不慮也 夫信口之言者皆非其真也

本義騰騰通用○童溪王氏宗傳曰以心思感人所感已狹况騰口說以感乎於是感道衰矣○丘氏行可曰上卦象上體下卦象下體拇腓股隨體而動應感者也脢不能思无感者也輔頰舌以言爲說不足以感者也皆不能盡乎感之道惟四居心位爲感之主似知感之義者然无心者固无所感而有心者憧憧往來亦不能以咸感感之道其難哉大傳曰夫易何思也云云必如是而後可以言咸感之道也

物之有感於心者必以心爲主
心之感於物者必以物爲主
物之感於心者必以心爲主
心之感於物者必以物爲主
物之感於心者必以心爲主
心之感於物者必以物爲主
物之感於心者必以心爲主
心之感於物者必以物爲主

此下即本卦公序卦義
下百廿五日四句人未改不
澤也元氣于道一決於
即恒于至恆焉物未已也
臣中丁亥万物之成不以
中善若恆之象也此中
言德恒正也

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道
而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

本義極言恒久之道

山川風雨之象也子元成恒以不易之象云云及見凡
所處以之性恒不以於觀之私人君子其於道也

象曰雷風恒君子以立不易方恒者不易也方如五之五也
傳君子觀雷風相與成恒之象以常久其德自立於大
中常久之道不變易其常所也○誠齋終始變化者恒
所以久而不窮立不易方者恒所以久而不變○胡氏
炳文曰雷風雖變而有不變者存體雷風之變者爲我
之不變者善體雷風者也

初六浚恒貞凶无攸利

此道者乃人之志也
不可不察也
此道者乃人之志也
不可不察也

世宗元初

此道者乃人之志也
不可不察也
此道者乃人之志也
不可不察也

此道者乃人之志也
不可不察也
此道者乃人之志也
不可不察也

傳初居下而四爲正應柔暗之人能守常而不能度勢
四震體而陽性以剛居高志上而不下又爲二三所隔
應初之志異乎常矣而初乃求聲怒深涼常而亦度勢
求望於上之深堅固守此凶之道也泥常如此无所往
而利矣世之責望故素而致悔咎者皆浚恒者也自本
義初與四爲正應理之常也然初居下而在初未可以
深有所求四震體而陽性上而不下又爲二三所隔應
初之意異乎常矣初之柔暗不能度勢又以陰居巽下
爲巽之主其性務入故深以常理求之浚恒之象也占
者如此則雖貞亦凶而无所利矣

象曰浚恒之凶始求深也

始求不當深而深此所以凶

九二悔亡象曰九二悔亡能久於中

也

傳九陽爻居陰位處非其常本當有悔而九二以中德

而應於五五復居中以中而應中其處與動皆得中也

是能恒久於中也能恒久於中則不失正矣九二以剛

中之德而應於中德之勝也足以亡其悔矣○本義以

陽居陰本當有悔以其久中故得亡也

九三不恒其德或承之羞貞吝

本義位雖得正然過剛不中志從於正不能久於其所

浚恒之凶始求深也
九二悔亡能久於中
九三不恒其德或承之羞貞吝
本義位雖得正然過剛不中志從於正不能久於其所

元於方不實人白是仙快

信德方上說施放而元

如：言也

是當任也元仙四不喜仙快格

格上仁以是元也元是元以

元元不元何成也矣

故爲不恒其德或承也羞之象或者不知其何人之辭

承奉也言人皆得奉而進之不知其所自來也貞吝者
正而不恒爲可羞吝申戒占者之辭○葉良珮曰九三
處得其位謂宜固執而不變也然以其過剛不中又巽
體其究爲躁卦而當雷風之變志從於上不能自守故
爲不恒其德之象不恒之人无所用耻人亦莫不以耻
承之位貞而德不恒故曰貞吝

象曰不恒其德无所容也

三以其剛介於二剛之間進退皆无所容

九四田无禽象曰义非其位安得禽也

三爻剛過于中故其心見
於外者其于性也物也

中坤上居陰中於陽九

二中九四不中前已

位之於陽也之也中道也

胡氏子居陰中於陽九

四居所以中剛一無用之地

中九四不中前已

物五五居位不中已正之

中九四不中前已

人必正位於其身居位

居剛柔之宜也居位不

中為剛柔之宜也居位

居也

居位不中前已

居位不中前已

居位不中前已

本義以陽居陰爻非其位故為此象占者田无所獲而
 凡事亦不得其所求也○王氏輔嗣曰恒於非位雖勞
 无獲也○胡氏炳文曰師六五柔中而所應者剛剛實
 故曰有禽恒四剛居不中而所應者柔柔虛故曰无禽
 六五恒其德貞婦人吉夫子凶
恒其德貞婦人吉夫子凶
 本義以柔中而應剛中常爻不易正而固矣然乃婦人
 之道非夫子之宜也故其象占如此○胡氏炳文曰六
 五中矣然剛而中可恒也柔而中婦人之常非夫子之
 所當常也
婦人之道非夫子之宜也故其象占如此
 象曰婦貞吉從也而終也夫子制義從婦凶也
象曰婦貞吉從也而終也夫子制義從婦凶也

胡氏子居陰中於陽九
 四居所以中剛一無用之地
 中九四不中前已
 物五五居位不中已正之
 中九四不中前已
 人必正位於其身居位
 居剛柔之宜也居位不
 中為剛柔之宜也居位
 居也
 居位不中前已
 居位不中前已
 居位不中前已

恒其德貞婦人吉夫子凶
 本義以柔中而應剛中常爻不易正而固矣然乃婦人
 之道非夫子之宜也故其象占如此○胡氏炳文曰六
 五中矣然剛而中可恒也柔而中婦人之常非夫子之
 所當常也
婦人之道非夫子之宜也故其象占如此
 象曰婦貞吉從也而終也夫子制義從婦凶也
象曰婦貞吉從也而終也夫子制義從婦凶也

君子使遯去不去則見害於小人矣小利貞爲小人
言也勉小人以正小人而不守正則凌迫乎君子雖已
亦有祈不利也○君子以遯爲亨小人以靜正爲利
象曰遯亨遯而亨也剛五當位而應二與時行也
與時行不然便是與時背
本義以九五一爻釋亨義
小利貞浸而長也
本義以下二陰釋小利貞○中溪張氏清子曰臨之柔
剛浸而長遯之柔不曰柔浸而長而止曰浸而長者蓋
剛之長可言也柔之長不可言也

君子使遯去不去則見害於小人矣小利貞爲小人
言也勉小人以正小人而不守正則凌迫乎君子雖已
亦有祈不利也○君子以遯爲亨小人以靜正爲利
象曰遯亨遯而亨也剛五當位而應二與時行也
與時行不然便是與時背
本義以九五一爻釋亨義
小利貞浸而長也
本義以下二陰釋小利貞○中溪張氏清子曰臨之柔
剛浸而長遯之柔不曰柔浸而長而止曰浸而長者蓋
剛之長可言也柔之長不可言也

剛之長可言也柔之長不可言也

時之君子也

世之不

他計之時

相與之時

方乃之時

聖人亦不

聖也

遜之時義大矣哉

本義陰方浸長處之爲難故其時義爲尤大也○誠齋
吾讀易至遜而嘆曰遜其見聖人之心乎聖心馬在曰
在天下而不在一身故曰遜亨遜而亨也遜而亨者窮
於進而通於退雖然聖人之退聖人之通天下之窮也
聖人豈悻悻然決於退哉五以剛陽當君位而與二爲
應其時猶可與有行者二陰雖長於內然漸而未驟四
陽猶盛於外其勢猶可以小有所正而未至於大壞也
孔子去魯而行之遲孟子三宿出晝而猶曰速聖人之
心在天下如此故曰遜之時義大矣言其進退之時法

避者退也先不避也
避者退也先不避也
避者退也先不避也
避者退也先不避也
避者退也先不避也

山者天也天高日遠
山者天也天高日遠
山者天也天高日遠
山者天也天高日遠
山者天也天高日遠

初六避尾厲勿用有攸往
初六避尾厲勿用有攸往
初六避尾厲勿用有攸往
初六避尾厲勿用有攸往
初六避尾厲勿用有攸往

就之義甚大而未可躁也故小人之於一身傲倖於萬
一聖人之於天下亦傲倖於萬世也

象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴
惡聲厲色而自矜莊威嚴也遠小人取艮止象不惡而嚴
取乾剛象

本義天體无窮山高有限遯之象也嚴者君子自守之
常而小人自不能近○山勢上通天性高遠不受其逼
遯之象也○誠齋其義爲陽避陰君子避小人故曰遯
遯者退而避也

初六避尾厲勿用有攸往 言但當危行言遯不可有所作

尚書曰：「惟天降衷，有司之官。」

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

惟天降衷，有司之官。惟天降衷，有司之官。

本義下比二陰當避而有所係之象有疾而危之道也

然以畜臣妾則吉蓋君子之於小人惟臣妾則不必其

賢而可畜耳故其占如此○馮氏奇之曰九三為二陰

所拘繫而不得脫將為陰柔所薄而元氣危矣能如人

主之畜臣妾柔而服之使二陰止於內而不往乃吉道

也○馮蕪畜止意說似更有理九三之於二陰也

象曰係遯之厲有疾憊也解厲字畜臣妾吉不可大事

也畜臣妾雖吉然豈可當大事乎

九四好遯君子吉小人否象曰君子好遯小人否也

本義下應初六而乾體剛健有所好而能絕之以遯也

爲善上乾體剗斷在卦之外矣。又下无所繫是遯之遠而無累可謂寬綽有餘裕也。遯者窮困之時也。善處則爲肥矣。其遯如此何所不利。○本義以剛陽居卦外下无係應。

去系最遠

遯之遠而處之裕者也。故其象占如

此肥者寬裕自得之意。○四之好不如五之嘉。五之嘉不如上之肥。上與二陰无應无係故肥。肥者疾憊之反也。○項氏安世曰：下三爻艮也，主於止，故爲不往爲執。革爲係，遯上三爻乾也，主於行，故爲好遯。爲嘉，遯爲肥。

遯

象曰：肥遯，无不利，无所疑也。

三有所係則疾，上无所疑故
疑者遯也。去系最遠，去系最遠，去系最遠。

肥

明也者由明而不可不也

也二下中下之說大地則以四

加也子壯其長也子壯其

長也子壯其長也

也者下也夫以四加也

也者下也夫以四加也

也者下也夫以四加也

也者下也夫以四加也

也者下也夫以四加也

也者下也夫以四加也

也者下也夫以四加也

也者下也夫以四加也

也者下也夫以四加也

也者下也夫以四加也

也者下也夫以四加也

也者下也夫以四加也

也者下也夫以四加也

也者下也夫以四加也

也者下也夫以四加也

三三 乾下 進者也四加也下也也子壯其長也子壯其長也

大壯利貞 大指四陽言大壯利貞大者利於正也

本義大謂陽也四陽盛長故為大壯二月之卦也陽剛

則占者吉亨不假言但利在正固而已○陰之進不正

則小人得以陵君子故遯言小者利於貞陽之進不正

則君子不能勝小人故大壯言大者利於貞

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

本義釋卦名義以卦體言則陽長過中大者壯也以卦

德言則乾剛震動所以壯也

不凶也

本義言必困窮

有必然困窮之理

象曰壯于趾其孚窮也

如此

九二貞吉象曰九二貞吉以中也

本義以陽居陰已不得其正矣然所處得中則猶可因

以不失其正故戒占者使因中以求正然後可以得吉

也○郭氏雍曰九二因中得正曰貞吉許之也九四不

中不正曰貞吉戒之也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角象曰小

人用壯君子罔也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角象曰小

人用壯君子罔也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角象曰小

人用壯君子罔也

如此

象曰壯于趾其孚窮也

本義言必困窮 有必然困窮之理

九二貞吉象曰九二貞吉以中也

以之中者於中則九二也

本義以陽居陰已不得其正矣然所處得中則猶可因

以不失其正故戒占者使因中以求正然後可以得吉

也○郭氏雍曰九二因中得正曰貞吉許之也九四不

中不正曰貞吉戒之也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角象曰小

人用壯君子罔也

四子中又云者曰野云云
漢代下下下

以上不索其地
加其取之於五者有之也
在口口口口口口口口口口
五然曰口口口口口口口口

此文惟石氏介與誠齋之說得之○石氏介云壯惟小
人用之君子則否罔不用也○誠齋九三強之極也其
強可以果於勿用不可以果於用故聖人戒之曰用之
則爲小人勿用則爲君子小人如羝馬喜於鬪而犴於
勝喜於鬪故技止於一觸之勇犴於勝故怒及於无心
之藩然藩无心而能係角易往而難反終羈繫其角而
後已羸與累古字通用故雖貞而亦厲而况不貞乎用
罔无所用也羸其角鄭玄作累

九四貞吉悔亡藩决不羸壯于大輿之輓

輪之要處

本義貞吉悔亡與咸九四同占藩决不羸承上文而言

子孫矣

此卦全重一六之居也

此卦也

此卦以前名名信者

以重九之居也

此卦之使一四之居也

此卦當使後之初也

此卦之使一六之居也

此卦之使一六之居也

此卦之使一六之居也

此卦之使一六之居也

也決開也三前有四猶有藩焉四前二陰則藩決矣壯

于大輿之輓亦可進之象也以陽居陰不極其剛故其

象占如此○誠齋九四居近君之位得衆陽之助而能

以剛居柔不用其壯此其所以貞也故吉而悔亡九三

觸藩而羸九四不觸而決者九三遇九四之藩而九四

之上皆陰爻也豈惟藩之決亦无羸角之憂豈惟角不

羸亦有往進之喜輿之大可往而進也輓之壯尤可往

而進也三十輻俱壯而輿可往四陽俱協而時可往程

子云輓與輻同

象曰藩決不羸尚往也

前无困阻可以上進也

六五喪羊于易无悔象曰喪羊于易位不當也

傳羊群行而喜觸以象諸陽並進四陽方長而並進五以柔居上若以力制則難勝而有悔唯和易以待之則群羊无所用其剛是喪其牡于和易也如此則可以无悔五以位言則正以德言則中故能用和易之道使群陽雖壯无所用也象言所以必用柔和者以陰柔居尊位不當也故設喪羊于易之義然大率治壯不可用剛○誠齋六五當衆陽盛強于下之時乃能使衆陽怙然而自喪者正以柔順和易之德而調伏之也故无悔然則六五之才雖與位不相當乃所以爲相當也德踰於

兩不能俱從終上不能管
也
如終上之天二正作終上
本義壯終動極故觸藩
不能退不能遂之象也

位位踰於才故也羊卽四陽也

羊已至道反是終極

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

艱則吉
作是終極

本義壯終動極故觸藩而不能退然其質本柔故又不能遂其進也其象如此其占可知然猶幸其不剛故能艱以處則尚可以得吉也○胡氏炳文曰上之壯已極不能退六之質本柔不能遂然三羸角上艱則吉者三過剛必至於自困上不剛故可勉之以艱也兼壯終有變之義○葉良珮云上壯終動極而六之才質本柔故有羝羊觸藩不能退不能遂之象其占无所利可知若能艱以處之則爲善用其壯矣故曰吉蓋許其終可進

揚本不詳二子又新二子揚
中與心一白場者疑是言也
揚子此四病痛而子人壯
時應之也

也。

象曰不能退不能遂不詳也 進退皆无所利由自處之不

詳審也

艱則吉咎不長也

王氏輔嗣云未有違謙越禮能全其壯者也故陽爻皆
以處陰位爲美用壯處壯則觸藩矣○看來此卦諸家
之說俱未盡然惟王輔嗣爲得之聖人作易雖每寓扶
陽抑陰之意然剛不可過又須濟之以柔如乾之群龍
无首之類乃爲善用易者似不可以一例求也大壯以
大者壯剛以動得名然又利於貞大者正方是能全其
壯初九九三爻位皆屬陽剛故初凶而三厲九二九四

以陽居陰故二戒以因中求正必正而後得言四戒以必正乃言而悔亡藩決不羸即本爻不極其剛故象如此而壯于大輿之輹九剛而濟以四之柔剛柔相濟方无困阻而可以行亦非止四前二陰爲藩決不羸也以此知三之觸藩羸角亦就本爻過剛致困而言爾六陰而五陽位互兌有羊象羊剛狠之物由五而取象而六居五爲柔中爲喪羊以和易之象故无悔上六爲重兌故亦有羊象壯終動極故又有觸藩象爻質柔而卦體動故進退不能而无攸利然猶幸其不剛也故能艱以安乎柔而不進則吉艱則吉卽所謂利於貞也諸爻多

此書書心通乎法安之使
以四象之不一之勢通野主
可以敬深之多受大賜之狀
而此九之使治也。朱子曰
以五大明之時也

伯道者曰用云云之於康侯
如既之功加用大以受之
錫馬也。王秋札也。在物
能止二天。手也。此也。系云云
能止事。教也。失命也。曰取
服主命。以使四國。此也。系云云
此入五乾也。

王侯也。曰。伯道。主。因。名。曰。案
候。之。不。存。于。王。侯。者。曰。不。單。僅
以。曰。不。存。于。忠。者。曰。不。單。候
也。曰。不。存。

羊象皆以卦之互兌重兌而取非止以剛狠而取也諸
爻與卦辭同只大象尚剛壯自爲一意爾

三三坤下
離上

晉康侯用錫馬蕃庶

思之者豐 禮之者頻
晝日三接

本義晉進也康侯安國之侯也錫馬蕃庶晝日三接言
多受大賜而顯被親禮也蓋其爲卦上離下坤有日出
地上之象順而麗乎大明之德又其變自觀而來爲六
四之柔進而上以至下五占者有是三者則亦當有是
寵也○順而麗乎大明之德爲順德之臣而附乎大明
之君又其變自觀而來爲六四之柔進而上行以至於

五爲明而柔者之在君位○朱氏震曰周官校人凡朝覲會同毛馬而頒之錫馬蕃庶也犬行人公之禮三享

三問三勞晝日三接也

彖曰晉進也

六五以柔居上三三剛長皆明也上三三剛亦動而進也

本義釋卦名義

以今進字釋古晉字

明出地上

離在坤上

順坤臣

而麗乎大明

離君君明而以

柔道

進而上行是以於

康侯用錫馬蕃庶晝日三接也其

寵賜親禮如此康侯非順者不能錫馬三接非君之大明而柔者不能

本義以卦象卦德卦變釋卦辭

明出地上六五以柔居上三三剛長皆明也上三三剛亦動而進也

象曰明出地上晉君子以自昭明德

本義昭明之也○胡氏炳文曰至健莫如天故君子以之自強至明莫如日故君子以之自昭

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

本義以陰居下應不中正有欲進見摧之象占者如是而能守正則吉設不爲人所信亦當處以寬裕則无咎也○胡氏炳文曰凡始進必資薦引四應不中正乃若相摧抑者進之初人多未之信然摧如在彼而吾不可以不正罔孚在人而吾不可以不裕初以陰居陽非正才柔志剛不足於裕貞與裕皆戒辭也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎
此句在初六爻之下
此句在初六爻之下
此句在初六爻之下

六三衆允悔亡象曰衆允之志上行也
六九居上而用柔多遜三長
下上死於子五甲備於左
右十年其人必百倍矣
子早是問他方休勿信
乃以獲上而亡
六三居上而用柔多遜三長
美從從允也象曰衆允之
從從從二以道而實也
未死于也

之正者爲吉也

六三衆允悔亡象曰衆允之志上行也

傳以六居三不得中正宜有悔吝而三在順體之上順
之極者也三陰皆順上者也是三之順上與衆同志衆
所允從其悔所以亡也有順上向明之志而衆允從之
何所不利古人曰謀從衆則合天心象云上行者上順
麗於大明也上從大明之君衆志之所同也○本義三
不中正宜有悔者以其與下二陰皆欲上進是以爲衆
所信而悔也

九四晉如鼫鼠貞厲

本義不中不正以竊高位貪而畏人蓋危道也故爲鼫鼠之象白者如是雖正亦危○誠齋處遯惡後處晉惡先九四以剛狠之資超貴近之地處群下之上躐三陰之前貪夫位而不思釋畏乎下而恐見奪如鼫鼠然雖正亦危况不正乎○孔氏頽達蔡邕云鼫鼠五能不成一技謂其能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能渡谷能穴不能掩身能走不能先人九四失位上承於五上不許其承下據三陰下亦不許其據事同鼫鼠无所成功也故曰貞厲此說取備

象曰鼫鼠貞厲位不當也

當柔進之時九四獨以剛進故

本義以陰居陽宜有悔矣以大明在上而下皆順從故
占者得之則其悔亡又一切去其計功謀利之心則往
吉而元不利也然亦必有其德乃應其占耳○張氏清
子曰待衆允而悔亡者六三是已不待衆允而悔亡者
六五是已六五爲自昭明德之主天下臣民莫不順而
知悔亡則天亦不亦亦

進之義於貞爲屬於位爲不當

誠齋以剛狠之強臣居逼近之高位九四處之固不當

也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利象曰失得勿恤往有慶

也

悔亡大明之德在下之功且利之有慶也

本義以陰居陽宜有悔矣以大明在上而下皆順從故

占者得之則其悔亡又一切去其計功謀利之心則往

吉而元不利也然亦必有其德乃應其占耳○張氏清

子曰待衆允而悔亡者六三是已不待衆允而悔亡者

六五是已六五爲自昭明德之主天下臣民莫不順而

人心尚嗚嗚也。心者日月之氣。以伐長而示其意。意者

財也。

道不或福天子。如能取位

上得不滿如此。

聖德由人。上有德者。下有不

日也。陽者。不以其期。而

是。其先中。存。其。不。以。此。此。

此。道。其。變。亦。未。道。如。此。以。

亦。不。道。而。以。其。不。以。此。此。

已。道。何。任。何。使。之。道。即。

由。其。不。以。此。此。道。之。

不。已。也。此。道。即。一。以。其。此。

以。其。道。子。不。之。故。

伐人而已其伐人也不能威服天下亦維用伐其私邑而已聖人於此以為若不用剛明而有自危之心尚可許其言而无咎或挾其剛明而自以為貞固則為吝而已矣吝則維用伐邑於晉道未為光大此其所以可吝也

三三 離下
坤上

明夷 土掩日光為明夷日食之說今星命家言之為詳蓋

以計者土之餘土計二星能掩日月之光故其行與日月道相值而食今卦之為明夷殆即日食而見傷者觀之坤在離上可見也

當其凶三時之利者其傷
上六時凶六爻利也其在
明也傷之去上之利也之
近之利也之利也利也利
利也利也利也利也利也
利也利也利也利也利也
利也利也利也利也利也
利也利也利也利也利也
利也利也利也利也利也

傳進不已必有所傷明夷所以次晉也反晉成明夷故
義與晉正相反晉者明盛之卦明君在上群賢並進之
時也明夷昏暗之卦暗君在上明者見傷之時也

明夷利艱貞

光明入地也明君在暗中也利艱貞終守臣節而

本義夷傷也爲卦下離上坤日入地中明而見傷之象
故爲明夷又其上六爲暗之主六五近之故占者利於
艱難以守正而自晦其明也○胡氏一桂曰卦辭文王
所作也於坤曰安貞吉於明夷曰利艱貞終守臣節而
不失其不可見於此乎

彖曰明入地中明夷

作譬喻看○初去暗稍遠恐見傷而避其伯夷太公居

海濱之事乎

象曰君子于行義不食也

象曰君子之行義不食也者言也上言君子之行義不食也者言也

本義唯義所在不食可也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

傳股在脛足之上於行之用為不甚切左又非便於用

者手足之用以右為便唯蹶張用左蓋右立為本也夷

于左股謂傷害其行而不甚切也雖然亦必自免有道

拯用壯健之馬則獲免之速而言也○本義傷而未切

救之速則免矣故其象占如此○荀九家夷于左股大

此象善曰行義不食也者言也上言君子之行義不食也者言也
八為何哉于步為也福家
聖也應之君君臣及與生
不用極之也
聖德曰六二見下子陸陸主
此曰天曰休物曰天曰
の于免也或土神雖不國
正其其大國也四子于乃
月福之也去乃のし聖也
聖也てこはらむ知也

象之不明者時不順也
明者之德也

上二句以五人象人道之類
事句於人象人道不軌之類
蘇武使天竺不臣除
事句於人象人道不軌之類
女之懷也

王囚于羸里之象用極馬壯閔天散宜生之徒是也

象曰六二之吉順柔以則中也

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞南明方狩而除

害大首暗魁即上六

本義以剛居剛又在明體之上而屈於至暗之下正與
上六闇主爲應故有向明除害得其首惡之象然不可
以亟也故有不可疾貞之戒○三與上應以明尅暗爲
武王伐紂之事不可疾貞以不可疾爲貞也武王須五
年之久而後伐紂此所謂不可疾貞也

象曰南狩之志乃大得也以明去昏以順取逆

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

坤爲腹又坤陰爻

有門象

按此爻傳與誠齋以爲邪臣蓋暗君之心而後能肆行於外說未然本義及丘氏行可其說似矣然亦未爲直截而明妥也故爲酌定其義於後○六四一爻分明說微子事腹上之腹也左腹猶心之隱微處明夷之心亦上之心其心傷明之心也出門庭則九三矣九三蓋指武王言言微子探得紂之隱微而知其傷明之心於不顧行遯之時所謂入于左腹得明夷之心于出門庭也初與二旣爲伯夷太公與文王事三爻旣爲武王事五

其心信之也者也
故之應微而丁代尼於乃陳
之而曰也八也

其心由之不夫安乎也
此可美之也難也思也
以而後之也子為而子子
難也也也

其心由之不夫安乎也
其心由之不夫安乎也
其心由之不夫安乎也
其心由之不夫安乎也
其心由之不夫安乎也

爻既為箕子事上爻既為紂事則此爻斷斷乎指微子
無疑矣 丘氏行可說同此爻上未與位事也

象曰入于左腹獲心意也 心意暗潛之心意即所謂明夷
之心也

六五箕子之明夷利貞 六五之利貞者以柔居柔也

本義居至闇之地近至闇之君而能自晦蔽以正其志

箕子之象也貞之至也利貞以戒占者

象曰箕子之貞明可晦不可息 以其明在內故也

上六不明晦初登于天後入于地

本義以陰居坤之極不明其德以至於晦始則處高位

以傷人之明終必至於自傷而墜厥命故其象如此而
占亦在其中矣

象曰初登于天照四國也後入于地失則也 失則所以為

紂順則所以為文王

本義照四國以位之高言○丘氏行可曰明夷以二體
言則離明為坤暗所傷以六爻言則上一爻為暗君自
五而下皆為所傷所以下五爻皆曰明夷此受傷者也
上一爻曰不明晦而獨不言此傷人之明者也

三三 離下男子也 巽上少女也 此以家事取象長幼也 巽上長也 離下長也 此以

傳夷者傷也 傷於外者必反於家 故受之以家人 夫傷

傳夷者傷也 傷於外者必反於家 故受之以家人 夫傷

下而傷理 夫傷夷者

世の中は一人の徳人

女貞女子の正

君子の徳

君子の徳

君子の徳

君子の徳

君子の徳

君子の徳

君子の徳

君子の徳

君子の徳

君子の徳

君子の徳

君子の徳

君子の徳

君子の徳

君子の徳

困於外則必反於内家人所以次明夷也

家人利女貞

利者得也女貞者女子正也其利者一室莫如女子正也女子正則家道正矣

傳家人之道利在女正女正則家道正矣夫夫婦婦而

家道正獨云利女貞者夫正者身正也女正者家正也

女正則男正可知矣○本義家人者一家之人卦之九

五六二内外各得其正故爲家人利女貞者欲先正乎

内也内正則外无不正矣○薛仁貴曰明乎内者家自

齊言内離明而外巽齊也女德未正他事雖齊本已亂

矣故彖曰利女貞○張清子曰家人合巽離而成卦巽

長女而位四離中女而位二以柔居柔各得其正此亦

家人利女貞之義也

禮記卷之四十九

方

其位者正于外也女子居厥
外不預中於男子男子則以
不處中則一於男也居剛
剛則居剛居柔則居柔則
不可易也居剛則居剛居
柔則居柔則不可易也居
剛則居剛居柔則居柔則
不可易也居剛則居剛居
柔則居柔則不可易也

如齊等主也

如齊等主也

如齊等主也

如齊等主也

如齊等主也

如齊等主也

利女貞之義

象曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也

傳彖以卦才而言陽居五在外也陰居二處內也男女各得其正位也尊卑內外之道正合天地陰陽之大義也○本義以卦體九五六一釋女貞之義

家人有嚴君焉父母之謂也傳云家人有嚴君焉父母之謂也

本義亦謂二五○趙汝祺曰父義母慈母何以亦稱嚴

蓋母之不嚴家之靈也瀆上下之分庇子弟之過亂內外之別慢帷薄之儀父雖嚴有不能盡察者必父母尊

曰美作上特下云云作一
讀不覺男女之辨二語父母曰

也

此下歷項上象不原惟有其
象只取父子兄弟各如其終
十家道正也且數而不重致
說正不即項上之不加去矣
此去山四語口之也此句
推則一家之人皆好子正有
補其意之多

感人為風化之象白才亦為
象之有君子說而如風之
也

此和而風化也此出之則
不覺心之誠實也蓋知之子
者為其曰有任誠心之是以
知火如不美也其任切之也

嚴內外齊肅然後父尊子卑兄友弟恭夫制婦聽各盡
其道而後家道正正家而天下定矣

父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定
矣

本義上父初子五三夫四二婦五兄三弟以卦畫推之
又有此象

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

傳君子觀風自火出之象知事之由內而出故所言必
有物所行必有恒也物謂事實恒謂常度法則也德業
之著於外由言行之謹於內也言慎行修則身正而家

程

堂以執りたる名色に之を觀
るは千劫千生に於て亦た亦た
多岐若くは多岐の

家
世に方成百字ある不
家

治矣○本義身修則家治矣○西溪李氏曰此火乃橐
籥之火也大凡鼓鑄須是鼓得風從火裡出橐籥自有
一箇戶庭闔與家之象也就中必有模範風也火也金
也器也皆有模範君子體之言行身之模範物恒其則
也

初九闔有家悔亡

傳初家道之始治家者治乎衆人者也苟不開之以法
度則人情流故必至於有悔夫長幼之序亂男女之別
傷恩義害倫理无所不至能以法度開之於始則无是
矣故悔亡也九剛明之德能開其家者也不云无悔者

群居必有悔以能閑故亡耳○本義初九以剛陽處有
家之始能防閑之其悔亡矣戒占者當如是也

象曰閑有家志未變也

此一名君子者不閑付子一妻此言花君子亦於
五五化子惟此也

本義志未變而豫防之

所謂教婦初來也

○誠齋婦訓

始至子訓始穉及其志意純一而未變也初九處家人
之始初而用陽剛之嚴治有防閑之遠慮一日之正終
身之正也何悔之有

六二无攸遂

事成

在中饋貞吉

魏徵曰初子五夫從子從

夫光所遂志

傳家人卦大要以剛爲善初三上是也六二以陰柔之

此句曰處世云婦人之禮非正
似善好敬恭勞游他本
家亦已如不守所、什凡
外之志也
野四四來來其其、詩以
何丈人房樂記而不其職

九三象也。居柔不能治於家者也。故无攸遂。无所爲而可也。如二以柔順處中正。婦人之道也。故在中饋則得正。而吉。婦人居中而主饋者也。故云中饋。○本義六二柔順

中正。女之正位乎內者也。故其象占如此。○誠齋婦无遂。事必有尊也。言有夫也。婦職餽祀必有敬也。言有先

也。六二以柔順之令德。宅壺內之正位。退然无攸遂。以尊其夫。劬然羞餽祀。以事所職。正執大焉。吉孰禦焉。故聖人贊而譽之曰順以巽也。

惟惟如婦其可及也。人言信者一秋而已。

才而居柔不能治於家者也。故无攸遂无所爲而可也。如二以柔順處中正婦人之道也。故在中饋則得正而吉。婦人居中而主饋者也。故云中饋。○本義六二柔順中正。女之正位乎內者也。故其象占如此。○誠齋婦无遂。事必有尊也。言有夫也。婦職餽祀必有敬也。言有先也。六二以柔順之令德宅壺內之正位退然无攸遂以尊其夫劬然羞餽祀以事所職正執大焉吉孰禦焉。故聖人贊而譽之曰順以巽也。

象曰六二之吉順以巽也。順從乎五而卑巽者也。

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝。悔自凶而吉吝自

其利不實也。其利不實也。其利不實也。

其利不實也。其利不實也。其利不實也。

其利不實也。其利不實也。其利不實也。

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

言四子嗃嗃未失也

六四富家大吉象曰富家大吉

正而巽

順在女位也

本義陽主義陰主利以陰居陰而在上位能富其家者也○誠齋六四之富而吉吉而大聖人釋之曰六四之富非以富而富也父子夫婦各順其位而不相踰越是謂富矣易之富家即記之家肥也六四以柔巽而居下卦之上上卦之內其家人之母與思齊太任是已

九五王假有家勿恤吉

荀九家假與格同正也王假有家如虞舜嬪帝二女而四方風動文王刑于寡妻而二南嚮化勿須憂恤而天

下平定其吉可知已○誠齋九五以乾德之剛明居巽
位之中正爲天下國家之至尊而愛心感人巽而入之
此所以感假其家人以及天下莫不人人交相愛勿憂
天下之不治而自吉也以文王爲君以太姒爲妃以王
季爲父以太任爲母以武王爲子以邑姜爲婦其不交
相愛乎故詩人歌之曰刑于寡妻至于兄弟以御于家
邦此交相愛也仲尼頌之曰无憂者其惟文王此勿恤
吉也○丘氏行可曰五剛而得中威而能愛盡乎治家
之道者故人无不化可以勿憂恤而吉也假有感格之
義當從此

下平定其吉可知已○誠齋九五以乾德之剛明居巽
位之中正爲天下國家之至尊而愛心感人巽而入之
此所以感假其家人以及天下莫不人人交相愛勿憂
天下之不治而自吉也以文王爲君以太姒爲妃以王
季爲父以太任爲母以武王爲子以邑姜爲婦其不交
相愛乎故詩人歌之曰刑于寡妻至于兄弟以御于家
邦此交相愛也仲尼頌之曰无憂者其惟文王此勿恤
吉也○丘氏行可曰五剛而得中威而能愛盡乎治家
之道者故人无不化可以勿憂恤而吉也假有感格之
義當從此

象曰王假有家交相愛也 感格義亦在交相愛之中

程子曰夫愛其內助婦愛其刑家

上九有孚威如吉 劉牧曰初終不易有孚者也陽明在上
威如者也

傳上卦之終家道之成也故極言治家之本治家之道
非至誠不能也故必中有孚信則能常久而衆人自化
爲善家之患常在禮法不足而瀆慢生故必有威嚴則
能終吉保家之終在有孚威如二者而已故於卦終言
之○本義上九以剛居上在卦之終故言正家久遠之
道占者必有誠信嚴威則終吉也○胡氏炳文曰九三

嗃嗃處家之過嚴九五威如律身之自嚴卦未有如家人皆吉者然始之吉易終之吉難故必有誠信威嚴則終吉矣

象曰威如之吉反身之謂也

本義謂非作威也反身自治則人畏服之矣○丘氏行可曰家人一卦先儒謂內卦三爻女子之事也外卦三爻男子之事也女子之道始也爲人女故初開有家中也爲人婦故二在中饋終也爲人母故三家人嗃嗃卽象辭女正位乎內也男子之道始也爲人子故四富家言中也爲人夫故五假有家終也爲人父故上威如吉

論中元之

上福而中元世世皆宜

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

三五

本義以卦象釋卦名義○林栗云離火兌澤同賦形於

天地中女季女同鞠育於閨門其始未嘗不同也火性

炎上澤性潤下中女麗坎季女配艮其終未嘗不睽也

說而麗乎明柔六五進而上行得中而應乎剛九二是以

小事吉雖不能合天下之睽而成大事然亦可以小濟

傳卦才如此所以小事吉也方睽乘之時六五以柔居

尊位有說順麗明之善又得中道而應剛雖不能合天

下之睽成天下之大事亦可以小濟是以於小事吉也

五以明而應剛不能致大吉何也曰五陰柔雖應二而

睽之時相與之道未能深固故二必遇主於巷五噬膚

古語

論語云說也夫陰之去陽

也之變也所小又不可慢也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

則无咎也天下睽散之時必君臣剛陽中正至誠協力

而後能合也○本義以卦德卦變卦體釋卦辭○王輔

嗣云事皆相違害之道也何由得小事吉以有此三德

也○孔穎達云說而麗乎明不爲邪僻柔進而上行所

之貴得中而應乎剛非爲全弱雖在乖違之時卦爻有

此三德故可以行小事而獲吉也

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事

類也睽之時用大矣哉

傳推物理之同以明睽之時用乃聖人合睽之道也見

同之爲同者世俗之知也聖人則明物理之本同所以

天地合氣而生萬物也

天地合氣而生萬物也

天地合氣而生萬物也

天地合氣而生萬物也

天地合氣而生萬物也

天地合氣而生萬物也

天地合氣而生萬物也

天地合氣而生萬物也

能同天下而和合萬類也以天地男女萬物明之天高

地下其體睽也然陽降陰升相合而成化育之事則同

男女異質睽也然而相求之志則通生物萬殊睽也然

而得天地之和稟陰陽之氣則相類物雖異而理本同

故天下之大群生之衆睽散萬殊而聖人爲能同之處

睽之時合睽之用其事至大故云大矣哉○本義極言

其理而贊之

象曰上火下澤睽君子以同而異

傳上火下澤二物之性違異所以爲睽離之象君子觀

睽異之象於大同之中而知所當異也夫聖賢之處世

曰古之學者全其性也
夫性猶水也石猶火也石
性也水也石性也火性也
性也水也石性也火性也
性也水也石性也火性也
性也水也石性也火性也
性也水也石性也火性也
性也水也石性也火性也

在人理之常莫不大同於世俗所同者則有時而獨異
蓋於秉彝則同矣於世俗之失則異也不能大同者乳
常拂理之人也不能獨異者隨俗習非之人也要在同
而能異耳中庸曰和而不流是也○本義二卦合體而
性不同○誠齋禹顏同道而異趣夷惠同聖而異行未
足爲同而異也孔子一孔子而齊魯之去異遲速孟子
一孟子而今昔之饋異辭受此同而異也乃一人自爲
水火矣君子亦何必好同而惡異乎○隆山李氏曰孔
子於彖言睽中有合所以責君子濟睽之功象言同中
有異所以論君子不苟同之性君子之性不苟於同而

上亦舍初九而不與俱彼舍我而去故有喪馬之象初九能聽其去而勿逐須其定而自復是以悔亡此合睽以舒不以亟之道也相如之感廉頗子儀之安光弼是也惟相賊故九四之火值初九之水則熄初九之水值九四之火則涸彼爨我而我涸故有惡人之象且水在火上則涸今火在水上亦能涸何也蓋水火相遭有自下涸上者鼎釜是也有自上涸下者實水于中而盛之以上覆下承之器環之以上下四方之火是也又離日也常暘能焦大澤者也初九之於惡人能不以避爲避而以見爲避是以无咎此合睽以宏不以褊之道也孔

自是春來至之疎要不可
如不若來仇于天中又及人心
應各口作以圖同之合

陰陽之氣上日之運在天地
初陽之運至中初陽之氣
自是春來至之疎要不可
如不若來仇于天中又及人心
應各口作以圖同之合

子之見南子是也若非避咎乎惡人則无所事於見惡

人矣孔子之不見陽貨是也且初九剛也而能舒且宏

何也說故也初與四偕乾體而同陽德乾為馬故自復

初九降屈以下於九四故為見惡人水在火下故為辟

咎

象曰見惡人以辟咎也

見惡人以辟咎也

九二遇主于巷无咎

巷委曲之途

傳二與五正應相與者也然在睽睽之時陰陽相應之

道衰而剛柔相戾之意睽矣故二以剛中居下上應六

五之君道合則志行成濟睽之功矣而居睽離之時其

陛下之聖教履歷...
也...
也...
也...

才惟...
再...
者...
於...
亦...

交非固二當委曲求於相遇觀其得合也故曰遇生於
巷必能合而後无咎巷者委曲之途也遇者會逢之謂
也當委曲相求期於會遇所謂委曲者以善道宛轉將
就使合而已非枉已屈道也○本義二五陰陽正應居
睽之時乖戾不合必委曲相求而得會遇乃爲无咎故
其象占如此○誠齋此聖人合九二六五之睽也睽之
諸爻皆睽之睽惟九二六五乃睽之合今諸爻皆不遇
六五而九二剛正之大臣乃得遇六五寬柔之明主六
五皆不應諸爻而乃應九二此應之專而莫之分遇之
獨而莫之並者故曰得中而應乎剛又曰遇生于巷君

此三三之也三三之也
此三三之也三三之也
此三三之也三三之也
此三三之也三三之也
此三三之也三三之也
此三三之也三三之也
此三三之也三三之也
此三三之也三三之也
此三三之也三三之也
此三三之也三三之也

臣之相遇如此而止曰无咎何也有三不幸焉當睽之

時一也主弱二也諸爻皆睽而寡助三也其平王晉文

侯之事乎此所謂小事吉也○按委曲求合如坎四納

約睽二遇巷乃聖賢達節之事非狷介避世者之所能

知唯二之才剛而得中足以行之故有其象如此

象曰遇主于巷未失道也誠齋以道為路恐未然傳是
正如道也七老如不形而也

本義本其正應非有邪也

六三見與曳其牛掣其人天且劓无初有終

傳陰柔於平時且不足以自立况當睽離之際乎三居

工剛之間處不得其所安其見侵陵可知矣三以正應

聖人合六三上九之睽也且六三之於上九正應也曷
甞睽而不合哉睽之者九二九四也我欲行而合上九
則九二牽我與於後我欲進而遇上九則九四掣我牛
於前六三以柔居剛惟柔故下不能制九二惟剛故上
進而犯九四彼阻我而不得進我犯之而必進彼在我
上其傷我必矣然六三以柔順之德和說之極而居二
陽之間處重險之位位不安而德足以調伏於二剛又
遇上九之應力主之於上故睽於初而合於終也○胡
氏炳文曰火澤之睽生於動三上之睽生於見本无與
曳本无車掣本无天且剗疑故其見如此乃意見之見

集者已過多時可
能道、九事、三則、士
者、力、法、令、元、初、有、陰、陰
方、元、下、下、不、能、下、下、不、
以、英、之、事、易、下、下、不、
英、

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎
傳九四當睽離之時孤居二陰之間處不當位危且有
咎者也以遇元夫而交孚故得无咎○本義睽孤謂无
應遇元夫謂得初九交孚謂同德相信四非危地然當
睽時故必以危厲處之乃得无咎占者亦如是也○孔

非真見也其見如此故无初正理本不如此故有終○
雙湖胡氏一桂曰此文辭最險蓋以不正之陰乘承應
又皆不正之陽故進退无據而受刑傷特以陰陽配偶
終當有合耳

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

傳九四當睽離之時孤居二陰之間處不當位危且有

咎者也以遇元夫而交孚故得无咎○本義睽孤謂无

應遇元夫謂得初九交孚謂同德相信四非危地然當

睽時故必以危厲處之乃得无咎占者亦如是也○孔

年內至漢明... 以初九... 陽之志得行... 也

頽達曰元夫謂初九也處於卦始故曰元初四俱陽而

言夫者蓋是丈夫之夫非夫婦之夫也○陸德明云同

志相善不期而會故曰遇○李光云情以疑而相睽惟

剛則足以去疑而相合故四終於遇元夫而上終於遇

雨也

象曰交孚无咎志行也

不惟无咎四與初二陽之志得行也

誠齋睽者乖之極孤者睽之極九四以獨陽處二陰之

間孤立而无與危厲之不暇乃能无咎此已幸矣又得

行其志以合天下之睽何也與在下之善士如初九之

周易卷之九

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

同德相遇以誠相交以信是故孤者朋騷者合何志之不可行何難之不可濟哉豈惟无咎又何厲矣元夫善士也

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

本義以陰居陽悔也居中得應故能亡之厥宗指九二噬膚言易合六五有柔中之德故其象占如此○胡氏炳文曰二五剛柔得中故五以二爲宗其合也如噬膚之易二以五爲主其合也有于巷之遇宗親之也上當以情親下也主尊之也下當以分嚴上也

象曰厥宗噬膚往有慶也

此句可與上句合看
合則否任疑其必
會也

誠齋六五以陰柔之資而居君位宜其悔宜其咎宜其
睽合之難也今也乃能合天下之睽如噬膚之易者何
也得九二陽剛之宗臣以佐之之力也是以悔亡是以
何咎是以有慶大哉佐乎有其人雖弱君且能合天下
之睽而况得剛明之君乎程子以成王周公劉禪孔明
當之得之矣

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇
婚媾往遇雨則吉

傳上九睽極則啼戾而難合剛極則躁暴而不詳明極
則過察而多疑此爻有六五之正應實不孤而其才性

如此自睽孤也○本義睽孤謂六三爲二陽所制而已
以剛處明極睽極之地又自猜狠而乖離也見豕負塗
見其污也載鬼一車以无爲有也張弧欲射之也說弧
疑稍釋也匪寇婚媾知其匪寇而實親也往遇雨則吉
疑盡釋而睽合也上九之與六三先睽後合故其象占
如此○馮氏奇之曰內卦皆睽而有所待外卦皆反而
有所應初喪馬勿逐至四遇元夫而初四合矣二委曲
以求遇至五往何咎而二五合矣三與曳牛掣至上遇
雨而三上合矣天下之理固不能久合亦未有終睽者
也

象曰遇雨之吉群疑亡也
遇雨之吉群疑亡也
遇雨之吉群疑亡也
遇雨之吉群疑亡也
遇雨之吉群疑亡也
遇雨之吉群疑亡也
遇雨之吉群疑亡也
遇雨之吉群疑亡也
遇雨之吉群疑亡也
遇雨之吉群疑亡也

象曰遇雨之吉群疑亡也

誠齋上九有六三以爲正應非孤也而云睽孤者居離
明之極過於明也過於明故過於疑過於疑故无往而
非疑見豕負塗疑其穢已載鬼一車又疑其祟已先張
之弧疑其爲寇後說之孤又疑其可親而非害已疑心
群起而若不可解矣爲六三者安得而近之此上九之
所以孤也然惟天下之至明爲能生天下之至疑非天
下之至明亦不能釋天下之至疑其初雜然而疑其後
渙然而釋以上九之至陽遇六三之至陰陰陽相和而
爲雨則群疑釋然而俱亡矣先張之弧後說之弧以畫

言詩不云乎周公東征四國是皇是无初而有終也九
四當睽之時而居近君之位爻辭蓋亦指召公云召公
以盛滿求去是睽孤之象周公作書名曰君奭以固留
之於是召公卒留不去是遇元夫交孚之象故雖厲而
无咎六五正成王事程傳亦以成王周公明之以陰居
陽是以幼冲居尊位也其有悔可知然以柔中之德而
下應九二有同宗象其合也直若噬膚之易以是而往
又何睽之不能濟哉故曰往何咎成王既悟而迎公且
曰休桓吉哉二人共負此噬膚往何咎之証也上九睽
之極也見豕負塗載鬼下車先張之弧其疑而惡之也

甚矣成王以流言而疑公亦若是爾及其疑之釋也知其非寇也乃已之婚媾也陰陽和而雨澤降亦猶上下交而德業成故曰往遇雨則吉周公之心跡於是乎始白於天下矣故傳曰群疑亡也

三三
三三
艮下
坎上

前有水之阻後有山之阻足不能進行之難也

傳睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也睽乖之時必有蹇難蹇所以次睽也

蹇利西南

趨平易

不利東北

走險

利見大人貞吉

傳西南坤方坤地也體順而易東北艮方艮山也體止

新刊卷之三
卦名同於此者不自

坎而五幸以爲一陽也
是代四者于西南東也
見之入位五在下之大人
即一之在早也其在也
其陽尚武之征是也
其五在則據其于也
其入以不道害之也

而險在蹇難之時利於順處平易之地不利止於危險也處順易則難可舒止於險則難益甚矣蹇難之時必有聖賢之人則能濟天下之難故利見大人也濟難者必以大正之道而堅固其守故貞則吉也○本義蹇難也足不能進行之難也爲卦艮下坎上見險而止故爲蹇西南平易東北險阻又艮方也方在蹇中不宜走險又卦自小過而來陽進則往居五而得中退則入於艮而不進故其占曰利西南而不利東北當蹇之時必見大人然後可以濟難又必守正然後得吉而卦之九五剛健中正有大人之象自其以上五爻皆得正位則又

一在凶也

任志者難也

無而致也

亦在凶也

乃在凶也

亦在凶也

亦在凶也

亦在凶也

亦在凶也

亦在凶也

亦在凶也

亦在凶也

亦在凶也

亦在凶也

亦在凶也

亦在凶也

亦在凶也

亦在凶也

貞之義也

四十一

貞之義也故其占又曰利見大人貞吉蓋見險者貴於

能止而又不可終於止處險者利於進而不可失其正

也○胡氏炳文曰處蹇不可无其人故以見五為利處

蹇不可无其道故以蹇難而不失其正者為吉

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉

本義以卦德釋卦名義而贊其美

蹇利西南往得中五也不利東北其道窮三也三為艮體

之立止而不能進則常在險中利見大人往有功也當位

貞吉以正邦也可以濟蹇蹇之時用大矣哉往得中有功

正邦其用之大者也

本義以卦變卦體釋卦辭而贊其時用之大者也

象曰山上有水蹇

澗谷之象。石礙而止。不能流行。其象爲

蹇。君子以反身修德。

遇艱阻必反求諸己。反身取良之背。而不爲身及於時已形去。世父去身險也。

修德取坎之心。

初六往蹇來譽。象曰往蹇來譽宜待也。

蹇字從足故諸爻

皆以往來爲義。

本義往遇險來得譽。○程氏可又曰六非濟蹇之才初

非濟蹇之位往則犯難來則獲見險能止之譽。○隆山

李氏曰古人生居亂世類皆高蹈隱淪以待天下之清

卒之身名俱高所謂來譽也。視夫履富貴而蹈危機以

四三子思不出位之

可也仲尼而此中

其也故王三子而

可也言其位其月上

修德上以反身修德

而不事也性也

皆以

皆以

皆以

皆以

皆以

皆以

皆以

皆以

皆以

皆以

皆以

周易傳義

四十七

聖人皆不許其往惟六二九五无不許其往之辭者當
濟之非以其身之故也不言吉凶者占者但當鞠躬盡
力而已至於成敗利鈍則非所論也○誠齋初上三四
聖人皆不許其往惟六二九五无不許其往之辭者當
濟之非以其身之故也不言吉凶者占者但當鞠躬盡
力而已至於成敗利鈍則非所論也○誠齋初上三四
聖人皆不許其往惟六二九五无不許其往之辭者當
濟之非以其身之故也不言吉凶者占者但當鞠躬盡
力而已至於成敗利鈍則非所論也○誠齋初上三四

致名位俱仆爲後代所指笑者不有間哉

六二王臣蹇蹇匪躬之故

王輔嗣曰此說心居回未也王居中也有不之說
亦不以體居二乎心也

本義柔順中正正應在上而在險中故蹇而又蹇以求
濟之非以其身之故也不言吉凶者占者但當鞠躬盡
力而已至於成敗利鈍則非所論也○誠齋初上三四
聖人皆不許其往惟六二九五无不許其往之辭者當
蹇之世六二爲王者之大臣九五履大君之正位君臣
復不往以濟難誰往乎蹇蹇者多難而非一難也大臣
犯天下之多難而捐軀以求濟何尤之有

象曰王臣蹇蹇終无尤也

和子云：本義事雖不濟亦无可尤。○雷氏曰：初六以不往爲有，居位以知處，非之尤，不可也。

不往形也，尤下之尤尤也。

本義事雖不濟亦无可尤。○雷氏曰：初六以不往爲有，譽六二以匪躬爲无尤，有位无位之間耳。

九三往蹇來反

本義反就二之陰得其所安。○胡氏炳文曰：反如返，故鄉歸故廬而得其所安，下有二之陰喜之，就之愈安矣。二說皆以爲二陰，愚謂專指二爻爲是，故二下各添之字。

和子云：本義事雖不濟亦无可尤。○雷氏曰：初六以不往爲有，居位以知處，非之尤，不可也。

象曰：往蹇來反，內喜之也。

內在二之陰，以喜二陰，反於二也。故二下各添之字。

六四往蹇來連

六一連字，下二，若所安，故不少，皆在二，功上，去之，故也。故二下各添之字。

本義連於九三合力以濟。

臣下之憂也
臣下之憂也
臣下之憂也
臣下之憂也
臣下之憂也
臣下之憂也
臣下之憂也
臣下之憂也
臣下之憂也
臣下之憂也

象曰往蹇來連當位實也 以陰比於陽陽為實故云傳以

為誠實之實未然

荀爽曰處正承剛故曰當位實也

九五大蹇朋來

當蹇之時居蹇之時故曰大蹇

本義大蹇者非常之蹇也九五居尊而有剛健中正之德必有朋來而助之者占者有是德則有是助也○葉良珮云九五為蹇之主是人君之在蹇難中乃天下之大蹇也然以其居尊位而有剛健中正之德故足以致天下之賢俊將見六二蹇蹇之臣必能朋合來反來連來頌之臣翕然而至共濟大蹇之難矣○毛伯玉云禍

孟子曰：「君子之於天下也，無所往而不屈也。自伯也自小人也，自天子也自諸侯也，自卿大夫也自士也，自庶人也，自農工商也，自士大夫也，自士也，自庶人也，自農工商也，自士大夫也，自士也，自庶人也，自農工商也。」

孟子曰：「君子之於天下也，無所往而不屈也。自伯也自小人也，自天子也自諸侯也，自卿大夫也自士也，自庶人也，自農工商也，自士大夫也，自士也，自庶人也，自農工商也。」

亂天所以開聖人也。九五德正而位尊，立乎險中以合天下，使天下之有志者朋來而取節於我，是故自我言之，所謂當位貞吉以正邦也。自朋來者言之，所謂利見大人，往有功也。然則五陷坎險之中，所以爲蹇也。而其位則君也，治蹇者也。以治蹇之主而居至險之中，此所以撥亂反正，乘危致安也。歟。○按大蹇如所謂遺大投艱於朕身者，人君當此之時，須屈群策用群力，乃可濟也。

象曰：大蹇朋來，以中節也。
言動而不失中正之節，故能使
物與中說以二五下得，以中說而得二五

朋來以成正邦之功。
此句在下，則以修其

上六往蹇來碩吉利見大人

本義說亦是但以爲來就九五則非蓋來就者九三也
今酌定其說於後上六已在卦極往无所之益以蹇耳
惟來就九三與圖共濟則有碩大之功而吉矣所以然
者何也以九五之大人方在蹇坎中上與三利見之而
同濟其蹇此其所以吉也○張清子曰上居坎體之上
將出蹇矣而亦曰往蹇何哉蓋上六之才雖柔而下有
九三陽剛之才爲之正應相與共濟九五之蹇不往而
來則有碩大之功而此爻所以獨言吉也

此說是爻意

今存之

象曰往蹇來碩志在內也

內指三

利見大人以從貴也

貴

指五

丘氏行可曰蹇難也詳六爻之義則處蹇者五也五在坎中須衆爻以出險故大蹇朋來蹇其蹇者二也二與五應與君同患難者也故王臣蹇蹇餘四爻雖亦處蹇以不任濟蹇之責是以喜來而惡往故爻以往來爲辭然諸爻中唯三有剛實之才可以濟難以與五非近非應不能從五唯反而就二則可與之同往而濟君之蹇矣故爻言其來反而象以內喜釋之言二亦喜三之來也在四而言來連者比三也故象稱其當位實指往而

言來碩者應三也故象稱其志在內蓋當蹇之世五者
待三之來者也三來則衆爻俱來而蹇可濟矣獨初六
才柔位卑未能有爲故以來譽勉之此蹇六爻之大旨
也○此卦六爻大指惟丘氏之說得之

周易傳義補疑卷之五終