

吳

下

諺

聯

吳下諺聯二

北莊素史

耕遠孫氏參

發明書籍

雲峯陸氏校

馮評附註

有話便長無話短

此彈詞過接語也。參得史記文法如管晏合傳。前後各四十年。敘述累幅。年分較短。有話便長。中間百餘年。一筆落。無話便

短也。衛青李廣分傳。中間另作匈奴一傳。讀者驚爲富麗。不知乃銜李二傳之過文也。二人皆征匈奴者。正如女媧氏補天。鋪張彩石。無話撰出。有話便長。滑稽列傳。首淳于氏本戰國人。乃落句云。後百餘年。楚有優孟之事。蓋在春秋時。以遷顛倒爲文。將中間無數便枝。括入餅餌。正如費長房。

縮地收攝壺中。是開史家無數法門。

爲人容易做人難

天以陰陽五行化生萬物。人與禽獸皆天爲之。惟天好生。豈不容易。但禽獸一爲便了。不待再做。若人而不加一做。與禽獸何異。此人之所以難也。或曰。吾卽做。却不做人。有何難哉。夫不做人。其做禽獸乎。禽獸

所做決不可做。此做人之所以難也。或曰
做人難。做禽獸當不難。何以禽獸不可做。
素史氏曰。爲禽獸者。做禽獸。獨奈何。已爲
人也。此爲人容易。所以做人難也。

上有橫梁。下有檻

此憎人約束語也。不知極有矩矱處。人生
自幼至老。前有尊。後有長。上有君父。下有

師友外有物議。內有編謫。皆是藥石。卽後
生小子。親子弟姪。皆可相師。是爲有梁有
檻。若上空下洞。正似巢窟穴處。近於禽獸
矣。

前無宿店後無村

此日暮途窮之境也。前有店後有村。則進
可投宿。退可棲身。至此則行止兩難。爲之

奈何。曰當悔于始。懲于後。謹于現在。悔于始者。前此不問有店有村之處。乃冒昧以至此。懲于後者。後此必審有店有村之處。不可復冒昧。以至此。其謹于現在。尤爲吃緊。一記定東西南北。不可迷却路頭。一認明康莊大路。不可走入歧途。曲徑致落奸究術中。加謹行裝衣被。以禦風露。如此。

命、而巳矣。此而復有意外蹉跌，則惟安之于

人生何處不相逢

人生在世、隨處當寬一着。趙盾田子首山、以簞食拯翳桑餓人、此靈輒之逢盾也。過而不留、曷嘗計後來盾之復逢靈輒乎。乃倒戟以禦公、徒免盾于伏甲之禍者、卽是

翳桑餓人是謂好相逢。魏齊困。范雎于垂
斃。歎後。雖報魏齊。以速持頭來。乃惡相逢。
恩讎異用。食報同歸。何處無之所願。世人
施慈祥于萍水之踪。無求迴避于狹路之
際。

善惡到頭終有報

善報以福、惡報以禍、此常理也。其應感

善不必福、惡不必禍、且有顛倒受報者、人
每訝天道之爽、不知其未到頭耳、昔有富
人、好行其德、竟至廢家、晚投僧舍、僧輩向
亦沾惠、不至飯後鐘也、又以反穀難食、後
適登廁、雷殛墮窖而斃、寺有高僧、命割其
足大指、納諸廟桷、燒埋之後、二十餘年、有
按臺過寺、謁佛前、伯請脫左靴、按臺竒之、

詢所以僧畧述前事、啟稱而指猶在也。按臺兒缺足指、蓋此人前生極惡、轉爲富人、以釀其罪禍、該一世餓死、一世溺廁、一世雷殛而死、因其改惡爲善已多、一朝並見復得爲人、而致顯宦云。又一惡人家富子、歷通顯、孫輩皆英俊、六十生辰稱慶、乃諭家人改一切惡事、廣行善舉、未幾諸子奪

職諸孫、或天或廢疾、盜賊回祿、疊見竊侮、
善不可爲、復改爲惡了、旋復常、
復享諸福、人方謂天道福淫、後罹重之、
孫抄滅、無噍類焉、所謂聚而殲旃也、向使
改悔克終、止於貧寡已耳、當不至此、

陰地弗如心地好

陰地、所以妥祖父骸骨、非藉爲子孫福澤

計也、福須德培、亦須德載、心地是也、心地
好、陰地自好、卽不好、亦化凶爲吉、心地不
好、陰地自不得好、卽好亦化吉爲凶、范文
正公、坟徧地亂石、統體殺氣、葬後皆變成
石笋、至今呼爲萬笏朝天。朱文公爲郡守、
郡民爭地爲坟、預埋石券、訟之、公勘斷、子
之、迨公卸任、復游其地、其家墓木成林、意

必發祥。問其山人則曰：吾郡朱公爲守民，無冤獄，惟此案墮僞券術，誤斷之。今其墓亦不發。公乃大書墓石曰：此穴不發，是無地理。此穴若發，是無天理。至夜雷發其塚。

家花不比野花香

家花園花、野花、路花，世人以其皆有香也。

漫無區別。不知野花之香濃而不清。家花之香淡而彌旨。此際須用動心忍性功夫。遇野花則曰非吾花也。過而不留可也。對家花則曰乃吾花也。養而不失可也。林和靖孤山三百株梅。日給食力。乃得家花之趣。若四月薔薇。沿堤蔽蔓。奇香襲人。一朝零落。亦惟見荆棘滿林而已。昔先民恐人

以野花等于家花也。故特爲此諺。素史氏
恐人以家花遜于野花也。故特註此諺。

瓦甕不離井上破

陳仲子居於陵，抱甕，李下汲井灌園。楚使
見之，言于楚王，聘治楚國。仲子辭，使者曰：
吾觀子灌溉之勤，百卉繁殖，異日治楚當
如此園矣。仲子曰：然，吾爲人灌園，常憂旱。

不汲則不能救。汲之則此瓦罐不得離于井。蔬果誠榮矣。而罐恒破。吾治楚楚之民。國之蔬果也。而王實其井。不汲則不能救。汲之則吾不得離于王。民誠榮矣。而吾恐爲之罐也。敢辭。

巧妻常伴拙夫眠

唐拙夫繆學三。皆松郡名士。一日挾妓飲。

妓頗慧唐曰此巧妻也繆曰巧妻常伴拙夫眠亦有出處昔一院妹聲伎敏妙貴客過之問其姓曰康字頭呂字脚客曰然則卿乃姓唐也彼妹曰小妾非姓唐拙夫乃姓唐耳舉座噱然

金汁澆在茅柴地

六茅之爲物薄而用可重也易訓之矣尙

書包匭菁茅，備列禹貢。春秋左氏傳，齊桓公伐楚，責包茅不貢，王祭不共，讀者疑之。茅隨地而有，何楚貢不入，遂至無以縮酒。杜註茅之異處未詳。素史氏按志載楚省永州野有香茅，當時入貢，非他處可比。此而以金汁澆之，宜也。勿以諺爲戲語。但世多不香之茅，概予一澆，抑濫矣。

石膏點就豆腐漿

石膏、金生水而復金、豆漿、火生土而爲水、分陰分陽。迭用柔剛。妙合而凝。成爲腐。此淮南王安遊戲而作。偶合于變化之理。遂利賴及萬世焉。

不結子花休要種

天下之花多矣。結子者佳。不結子亦有妙

處蓮也、菊也、牡丹也、皆花之選、乃濂溪先生之品花也、干牡丹則曰花之富貴者、于菊則曰花之隱逸者、于蓮則曰花之君子、三者惟蓮結子、信如諺言、若牡丹若菊、不必刻意以務種也、素史氏曰、種蓮花也、斯可矣。

動人情處未曾描

此詩人題半截美人圖句也。吳人誦之，皆
畫工無識，不知己之無識也。實甚。夫蛾眉
眼芙蓉面，瓠犀齒，丁香舌，何一非動人清
處，而必詬及此區區者，陋矣。

帶果鄉鄰吃薄粥

新科狀元夫人以無黃雞子，擲之城垣之
下，俗名散荒。謂狀元出身處，拔去福澤年。

穀必遭荒歉也。夫歲有不登，流離載道，地方官長設廠賑粥，苟延殘喘。如果爲狀元出身而起，自必愴然曰：奈何以吾一人富貴，帶累鄉鄰吃此薄粥哉。何以贖此計。惟本境州郡大槩有未除，必求所以去之。夫利有未興，必求所以建之。俾桑梓之鄉咸登仁壽之域。刻刻存帶累二字于心坎中。

苦之以薄粥、償之以厚福、異日輔國安民、
功溥當時、澤流後世、知某州某縣某鄉有
某某也。斯梓里之切光不朽矣。豈以雞子
白數枚、令內子家輕輕一擲、遂謂畢狀元
之能事哉。

攬撥老爺煨砂鍋

奢儉爲居官循酷關頭。彼用度奢侈、費財

易竭國課吾掌欲不侵而不得民命吾操
欲不耗而不能身名俱敗皆此厲階若能
出入樽節費財可澁倉庫自不動彈閭閻
自無刻剝進退有裕德望兼優並受其福
不知足者食賢萬錢仍無下箸之處知足
者粟邀五斗猶念折腰而來石季倫金谷
終禍及當身公孫宏布被卒無傷大節故

與其列鼎寧陳貳簋與其三黼寧置竹
降而至乎砂鍋儉不中禮爲已甚矣世之
爲老爺者決不肯煨素史氏竊攷掇之

遇飲酒時須飲酒

此隨遇而安不遇不必貪杯既遇何辭一
醉下一須字何等從容自在東坡云酒能
亂性佛家忌之酒能養性仙家愛之吾子

無酒時作佛。于有酒時成仙。

罵人處且饒人

秀才家獨居深念、不罵人、不打人、不殺人、
自謂饒人之至矣、須知不到此地位耳、何
處由得爾罵人打人殺人、而乃謂饒人乎、
一旦得到饒人之處、偏是要罵要打要殺、
當此而饒人、方是饒人、且字一下、正似紅

爐點雪。令當局者遍體生涼。將覺聞鐘。發人深省。正在此處。

自家有病自家知

病字須看得廣。六氣七情身之病也。不勤不儉。過恠過刻。家之病也。寡廉鮮恥。敗度敗禮。品之病也。空疎固陋。矜已短人。學問之病也。有字要看得細。若粗率一望。宛然

無恙必按脈切理則通體皆是受病方見
爲有自家二字須看得親切蓋其中承當
之處初非他人所預須深深刻責到自己
身子內知字須看得有力非自然曉得亦
非泛然曉得併非徒然曉得已也須似芒
刺在身不能一刻卽安必速治去之霍然
脫體始如

當世做人當世現

積善餘慶、不善餘殃、言報在本身、有未盡者、必且波及、儒家有報在子孫、因果家有報在來世之說、此正餘字意、乃說透一層、尤加警策、世人不知此義、反似爲我寬一限者、我躬不閱、遑恤我後之見、自此起矣、諺爲揭出當世做人當世現、若曰此不待

子孫也不待來世也。噫尚何倖哉。

屋簷水滴三分雨

正約畧之詞、其實屋簷水滴、非整整三分雨也。設當雲淡風輕、霜清露潤、此時得雨、屋瓦潤澤、雖不及三分、然溜已如澍矣。若旱氣炎烈、日炙乾屋瓦、自脊而稜層層鋪爍、縫道斂滲去、燥風刮耗去、一塵沙

乾沒又夫一上天降雨雖不止三分而簷下沾濡微乎微矣故約畧三分耳

宰相家人七品官

古者大國之卿、常小國之君、原有如此義例。但當時上有共主、小國之君亦是臣子、本與卿同。後世宰相雖尊、家人究不得稱臣。其曰七品亦屬杜撰。若有風力人員、卽

七品以下宰相家人亦不能抗。如闕葶苟
污雖大員且屈節焉。豈特七品哉。

牡丹不帶娘家土

武后臨朝、臘月遊苑、有詔百花夜發、諸花
皆開、惟牡丹不應、制貶之、洛陽連根帶土
而去、至洛會天雨、大半淋脫舊泥、有司安
插栽種、不帶泥者、次年榮茂異常、帶泥種

者仍不開花。於是掘起、洗淨別栽、後乃一體盛開、相傳至今、遷種者、酒洗去土、故有此諺、

好女不著嫁時衣

嘗見人家女子及笄、頻向父母求金索幣、臨嫁時、疊篋添奩、于歸之後、誇耀舅姑、或爭榮妯娌、此何如女子乎、須知吾如有命日

後自能衣錦榮華、吾如無命、嫁時雖則穠
艷、日後終當藍縷、前後相形、能無愧怍、畢
竟相夫助子、不在幾件衣衫、何須不見蕭
郎後、疊在空箱二十年、故世有不著者、諺
稱之曰好、

雖然吃飯分高下

學古之道、而以餽餒、堪爲浩歎、吃飯之分、

加以雖然二字、此外之無高下者、概可知矣、正不待其詞之畢也、此亦蘇松人所撰、增入百花臺彈詞、寓言武林莫宦、延塾師金先生、清節解館、館僮擔送行李、師卽景口占得句云、牆內桃花牆外紅、僮應聲續之曰、長工挑擔送長工、師怒欲磨之去、但不得僮僕、恐喪其斧資、姑爲忍耐、後白諸

東人主素寵僮呼之跪數以慢師之罪如
續全得解方休否則必責僮乃續句解之
曰雖然吃飯分高下打發工錢一樣同。

因爲燒香惹禍殃

香爲神佛所貴燒香所以敬神佛也當降
福之孔多豈反加之禍殃哉但其平日爲
人諸惡奉行衆善莫作神佛所欲加禍殃

者正在此輩向特巡查未及耳乃。時時
香投之案下通陳姓名面呈情懷查對黑
籍案應死生定罪輕重處分立時的決大
者死喪小者病訟火盜等因其禍其殃不
一而足向使此香不燒尙冀遲緩今則何
可道乎嗚呼曾謂大山不如林故乎。

今日不知明日事

無論其他，卽吃飯着衣，眠日日如此，日日可知，必有一日不如此，故不可知于何一日不如此，則尤不可知。素史氏曰：今日飯，明日肉，今日衣，明日穀，今日眠，明日禱，此固不可知者也。今日飯，明日粥，今日衣，明日剝，今日眠，明日睡不熟，此亦不可知者也。今日飯，明日禱，今日衣，明日燒，今日眠，

明日竟不覺此更不可知者也。凡事如是，
難可逆料。

前船就是後船崖

崖，泊船灘也。石砌完善，歷階可登，則爲坦途。亂石傾圮，尖銳難躡，則爲危途。前船泊此崖，後船亦泊此崖，坦道不至一時卽危，危途不能一時卽安。然諺語垂戒，發人深

省危之之意居多。峭石無情，寒流斷岸，泊此者不知幾何船矣。鼓棹而來，解維而去，皆足歎落日淒淒，古渡頭也。

龜頭有痣終須發

昔一富人通于媼嫂，爲族所訟，法當刑訊，而婦尙孕，官令族長拘養，俟產後解審，其人商之名訟師，師詣其處，月餘無他事，

帶月是浴。宅洗澡後。遇一賣腐乾傭。伺
而出。師魯其鈔。邀留茶室。極其綢繆。詰其
姓氏居址。而別密令媼婦貼身婢。轉教主
母記熟供詞。及庭訊。婦依師教。誣指賣腐
乾傭某通而成孕。卽提訊問傭。堅不承。婦
乃質以龜頭有痣爲証。驗之而信。加以嚴
刑。遂誣服杖責完結。男女二名。斬罪並脫。

原呈猶求賣腐乾者，赴上臺翻控，師已在
百里外，辦一莊房、水田廿畝、白金百兩，許
以一婢嫁之，器用皆備，載往該處安居。其
人喜出望外，誓無翻悔。若非有此異相，終
于賣腐乾而已矣。安得此驟發也哉。

靴裡無襪，自得知

靴所以華其外，襪所以實其中，乃是表裏

相副二者不可得兼。舍靴而取襪者也。蓋有襪無靴、跌撲不破、有靴無襪、寸步難行。彼猶謂人之不知也。人雖不知、已自得知。夫當已自得知之境、最難爲情、謂爲無襪、則生愧心、謂爲有襪、則生欺心、噫、其不至脫空靴也幾希。

銅錢眼內穿劬斗

銅錢徑不及寸，其眼僅容秬黍，昂藏七尺之軀，何能從中穿筋斗哉？要其初看來，原不得穿入，熟視良久，漸且如碗如斗如箕，後且如車輪，以身就近，錢眼不覺其小，已身不覺其大，見此眼內，良田華屋，嬌妻艷妾，鮮衣美食，佳景不一，遂一躍而入，有良田抑勤而不急售，有華屋遲回而不忍居。

有孺童忻羨而不卽近有鯨魚、鯨忍而不
敢吃者、一生一世、只在錢眼內、翻來、擲去、
一躍而入者、終不能一躍而出、穿到東、東
邊是錢、穿到西、西邊是錢、南北皆然、區區
僅容秬黍地位、比孫行者八萬四千里不
是過也。

螺螄殼裡做道場

螺螄大如雀卵其殼固渺然者耳。乃裡邊
三轉旋窩。如僧家所謂大乘小乘最上乘
具此殼內。故和尚可於此做道場也。又如
道家所謂上界中界下界具此殼內。故道
士亦可於此做道場也。有時僧道在殼內
對壇求秀才書一壇聯曰。蜂擁瑤壇和尚
拜洞房花燭。蟻行甬步。道士穿九曲明珠。

羊去吃草鵝去赴

羊與鵝皆善食草。羊吃于前，鵝赴于後。鵝
羊相繼而草危矣。鵝見羊之先已而吃也，
必求過乎羊，羊見鵝將奪已之草也，且於
量而吃。鵝羊相忌而草益危矣。于是鵝專
食草，何暇以赴羊爲事？羊知鵝意亦不以
赴已爲虞。鵝羊相濟而草之爲草不至于

濯濯不止也。

雞來討債鴨來愁

雞能討債乎曰能尖其嘴縮其腮雄其聲
撲其翅鷹爪鵠眼跳椅飛檯極刺啄追呼
之酷矣况隨後者又有鴨乎夫鴨性較鈍
而貌似慈嘈嘈喋喋若逼之若憐之總是
愁之別諺云嘆氣一口坐低三尺故寧

雞之討難受鳴之愁也。乃雞至鳴來咄咄逼人。誰能遣此。

老鼠打頭猪打末

十二肖不知始於何時。取於何義。猪大於鼠。鼠小於猪。奚翅尺寸。何以首尾顛倒。且以猪爲末。猶可言也。以鼠爲頭。其誰服之。夫以龍之神靈。虎之威猛。風雲擁衛之物。

乃頽乎中間。雖駕猪之上，曰屈鼠之下矣。豈不悖哉。素史氏曰：聖人行夏之時，固老虎打頭牛打末也。

鴉鳴何少鵲何多

此楊椒山詩句。江南人重其人，哀其志，愛其詩，家絃戶頌而成諺。兩何字，怪而歎之。之詞，素史氏曰：是固無怪，而鴉聲者恒詛。

之曰、老鴉嘴上生疔瘡、又以碗水置竈神座下、架刀碗口爲祝、殺鴉、夫犯人所忌、至欲咒而殺之、鴉何苦而鳴哉、又見造房闢鵲噪者、以蒸餅獻上、俗名拋梁餽、叨人之愛、至飲之食之、鵲亦何憚而不鳴哉、究之其聲曰、拆拆拆、又何利於上梁、鴉鳴曰、好好、人何以不加察耶、

三畝棉花三畝稻

花宜晴、稻宜雨、平分三畝、必有一得、故曰
晴也好、落也好、計圖人定勝天、不思不便
宜處、亦必居其一、終是天定勝人、惟修其
車具、畜其牛隻、勤其耕屨、雖全種稻、不畏
久晴、治其鋤器、伺其霽歇、倍其工夫、雖全
種棉、不慮久雨、是謂人定勝天、此而得天、

則事半功倍，不得亦有脩無患，不然愛博者不專，罔利者皆賤，又何必存騎墻之見，致歧路之悲哉。

一寸光陰一寸金

此爲讀書者發，自七八歲至二十歲所讀得之書，至老猶能記誦，此際光陰是赤金，二十後至三十心思增長，易于會悟，然較

前易忘此是黃金三十至四十正運兌使
用時候乃白金也猶是足色紋銀四十後
是圓絲記誦會悟俱不及前而設使作用
立功成德正在此時五十歲後便成夾三
過此以往是銅是鉄是錫是鉛五金皆金
而用不同矣若少時記誦不懈至此會悟
仍靈以後運用價值尤貴卽白金亦是黃

赤。皆。因。煉。久。丹。成。汞。源。不。涸。也。古。人。老。而
好。學。能。使。鉛。錫。化。爲。金。銀。倘。青。年。怠。惰。已
將。金。銀。作。銅。鐵。用。矣。三。四。十。後。卽。瓦。礫。耳。
并。不。及。鉛。錫。諺。語。是。格。言。素。史。氏。是。痛。哭。
閱。者。誌。之。

詩經易經各自一經

五經皆各一經何以獨言詩易蓋因舊例

詩六房易六房書三房春秋禮記各一房
有半詩易二經中額較多士子習者亦多
與人耳熟此故專舉及之。

千賣萬賣折本不賣

此正是活變處若謂虧短本價決不出賣
則凡貨物有過時者難久者何以處此如
皆月腥牲臘月擱鮮愈居奇而愈壞不將

貨棄于地乎。按千萬二字正是賣之多術。物價低昂不一，有時倍長，若急售不得價，卽是折本。有時日漸傾跌，相時見機，速于脫卸，卽折本猶不折也。遲之則愈折矣。知此乃可與權。

人人有面，樹樹有皮。

人之生也，理從面達。愧作徵焉，不恤其面。

生理絕矣。樹之生也，氣從皮達，潤澤徵焉。不存其皮，生機絕矣。吾鄉有偷兒，破案擬徒二年，會赦開釋，而面已刺羞，見親鄰歸家，夜半自縊。北莊祖墓有檜樹，計二百餘年矣，忽傳其皮能療百病，聞及蘇松太三屬，來取其皮，籓之莫能禁，閱兩月而皮盡，竟不復甦。夫有面而忽無面，是宜死不獨

偷兒人人如此、然死于自縊、他人不及也。
有皮而忽無皮、是宜死不獨檜樹、樹樹如
此、然死于濟人、他樹不及也。

頭頭不了、賬賬不清

人頭止宜有一、不容更多、至稱頭頭、則自
不能了、頭頭不了、自然賬賬不清、山海經
所載、九頭六頭三五頭不等、皆屬寓言、多

頭者乃禽獸也。乾爲首。君父之象。民無二主。如馮道歷仕五季。正與天吳相仰。一類道以梁唐爲君乎。以晉漢周爲君乎。五代史以道爲何代之臣。任何代之事乎。殊屬難清。國有史如家有賬。五代史一大賬簿。馮瀛王一大賈人也。讀廿二史。方可讀山海經。

牛吃糞澆羊吃火燒

此言種植之物也。牛効犁鋤灌溉一切禾
麻菽麥。叨牛之功。牛過而食之。莫謂草木
無知。亦有感激鼓舞之意。故勃然興之。如
糞之澆也。若乃羊平時一無功于種作。一
旦肆其貪心。恣啖橫飽。棉豆禾麻。但受其
蹂躪吞噬之苦。豈能復動其生機。得不如

火之燒也哉

猪脔長肉人脔賣屋

猪受人豢養不勞心不勞力一脔恬然而能事畢矣焉得不長肉乎乃有人焉見猪之受用便宜羨之慕之從而效不勞心不勞力猶是一脔恬然意蓋其肉之長也然而賣屋矣須知廢時失事在計金

荒斷無不破產者、縱家有餘資而假手他人、亦遭侵沒、不至凋落不止、况晏安耽毒、天不假易、亦理所不容。

殺人場上有偷刀賊

爰書一定、法網如羅、刑人于市、不漏而疎、斬旗高插、兵吏譙呵、鋼刀出鞘、危哉頭顱、于斯時也、惟喚奈何、突有人焉、乘此險迫、

言目 卷二 三
瞥然而來，聞然而集，聽之無聲，視之無迹。
猛伸拏雲之手，竟作偷刀之賊。抽刃而創
吏，驚魂投筆而刑官喪魄。有刀無刀，此賊
何賊。不是劍仙，定然俠客。龍逢脫洒血之
尖，比干免剖心之厄。漢末名士，仍聚首于
龍門。唐季清流，得全軀于馬驛。若夫報國
爲懷，精忠武穆，得勝朱仙。班師就戮，忽焉

銷鑄戢鋒、遂爾全家解縛、打破十二金海、
反坐三字冤獄、誅檜賊于滇、夷剪長舌之
猷、毒盡東窗事發之辜、烈南渡偏安之局、
至如喪師土木、沙漠還轍、于公定議、天順
改元、盡忠受戮、于古蒙冤、于焉擊劍、歡談
齊喧、復向西山而伐竹、尋悟迎鴛于奪門、
別有介溪當國、忠盡遭殘、椒山劾奏、十罪

五好風吹枷鎖香滿城環血先化碧心早
成丹寶刀失于俄頃賊臣見而胆寒驚注
場之異變致主上之回顏臨刑詩無煩留
補代死疏任其發還。有此賊也。崑崙聶隱
不能儔偷此刀也。于將莫邪不足憂。可另
剖奸臣之腹。可別斬佞人之頭。一嘯而
雲變色。再試而草木爲愁。至戮正學于廷

闕斬文山于高樓吾願遂其志吾願成其
謀不欲有是賊又何用其偷哉。

棺材頭邊無咒死鬼

鄭爲伐許之役公孫闕與譙考叔爭車暗
放一箭射死考叔莊公若爲不知何人射
死也者令人咒詛暗殺考叔之人是夜公
孫闕竟死公疑爲咒而死心甚悼之殊不

知闕非因咒死也。夫以穎考叔之純孝，曾
施及莊公。此番伐許，奮勇登城，闕以私怨
殺孝子忠臣，神人共怒，天地不容。國法雖
逃，冥誅必速。此固不待咒而死者也。今世
此等事甚多，禍福惟人自召耳。愚夫愚婦
疑神猜鬼，故諺揭之曰：棺材頭邊無咒死
鬼。

拚得自己贏得他人

此爲賭錢者說法事干例禁而賭之私例亦嚴若者輸若者贏皎然劃一業超商賈農工外法等徒流刺杖中賭錢情極荒唐而資本須有實際贏者若干輸者若干交兌匹敵當場伸出無情手入局難容乏鈔人賭錢心最私而通身之歸結却公贏者

不必定尖巧之人。輸者不必盡愚頑之輩。總是同歸于盡。千金孤注。渾閑事。一擲當場。若有神。故此拚得自己錢帛。方贏得他人錢帛。黃昏散得三千貫。白日能收一萬緡。拚得自己田地。贏得他人田地。尋思吐手連阡陌。難免回身少立錐。拚得自己房屋。贏得他人房屋。春鶯欲轉。遷命谷。加莊。

側窺入畫堂，拚得自己妻女，贏得他人誇。
女欲求笑妾歸羅帳，忍使山妻過別船。况
拚得自己，如吾願者多，贏得他人如吾願
者少。玉碎山頭多是現金，生水底盡成沙。

殺得窮漢，做得富戶。

窮貧也，貧帶刀，富利也，利亦帶刀。窮富之

中殺機爲焉。但貧字之刀在身，受殺者也。利字之刀在手，用殺者也。然則富戶其殺人者乎？富戶不必殺，做富戶不得不殺也。或曰窮雖窮，猶稱漢也。何便得殺乎？素史氏曰：稱漢者無過好博、好飲、好聞、好訟、好色稱漢耳。此其所以見殺于富戶也。或又曰窮而漢則吾旣得聞命矣。漢旣窮亦無

利于富戶。夫子何以知其將見殺。曰。其先亦嘗做得富戶來。富難常。窮未盡。其爲人也。小有財。則足以殺其軀而已矣。

醜媳婦要見公婆面

凡爲媳婦。無不要見公婆之面。但貌之美者。穠妝艷服。增妍取憐。公婆一見。愛之如珍寶。此媳婦也。者如魚得水。如渴遇漿。其

要見也。固無足怪。若夫醜者未成九子母。
先現鳩盤茶。無鹽女實無顏。屈不全身更
缺。是亦可徹其瓊瑱。至老不嫁矣。乃始而
托戚央親。多方倩代。旣而塗脂抹粉。百計
裝潢。公婆一見。憎之爲鬼怪。此媳婦也者。
亦欲如魚得水。如渴遇漿。其要見公婆之
面。無非在洞房花燭下。耐得甜頭。却不道

於識羞怕臉中尋些苦吃。

熱心人招攬是非多

此爲求全之毀、作孤憤語也、意謂天下事
多不平、世間物各太極、於穆不已、天固無
言、自在法門、佛止微笑、爲因拚洒着全腔
熱血、不覺攪亂了一片冰心、歷山本不迷、
何待到烈風雷雨、葛伯自不祭、何勞你酒

食牛羊、古大禹抑洪水、棄子拋妻、直至八
年於外、周文王事暗君、披枷帶杻、難免百
日生災、過宋園、匡孔聖人亦遭无妄之厄、
勸齊代燕、孟夫子也、擔不韙之名、借箸陳
籌、老留侯擔擱赤松修道、鞠躬盡力、死諸
葛紛擾廬草、清風三更加腹、太史公嚇得
大驚小怪、五斗折腰、花園口弄得地白田

荒李山人白衣長史辭不下紫袍勅岳少
保鐵騎將軍當不起金字牌西湖望氣劉
青田不晏安而鳩毒土木還轅于忠肅受
積善之餘殃縱觀先聖先賢大半多招多
境倒不如冷暖自知絕口不談當世事一
仁他蒼黃反覆將身跳出是非門。

天要落雨娘要嫁人

天純陽無陰，要落雨則陽之求陰也。娘孤陰無陽，要嫁人則陰之求陽也。如矢赴的，如漿點腐，其理如是，其勢如是。

窮不讀書富不教學

書中道理人皆受範，何獨不及窮人。蓋窮人仰不足以事，俯不足以育，救死不贍，奚暇治禮義哉。此固勢所不能也。若富人教

學有何不可。素史氏曰：所教之學，卽所讀之書。書中所載，將不利于富人，就如大學爲開蒙之書，所訓惇入，惇出，句以身發財，務財用必自小人句。高聲教讀，畢竟碍口。

秋前拔稗強如放債

稗、莠、草、雜、入、苗、中、能、竊、地、力、侵、苗、之、膏、若、不、拔、去、一、莖、能、佔、二、三、莖、稻、苟、遲、至、秋、後、

稗根繁入苗根，拔亦害苗。不拔亦害苗。故
良農必圖之于秋前。夫秋前而從事于拔，
亦不免食力繁費。然收成不啻倍利。故曰
強如放債，強如猶言勝似。

小暑種秧止好了糧

早熟之鄉，小滿插種，如吾青邑，多于夏至
前下蔣，謂之梅秧。收成得一二石，久旱至後

種者謂之時秧每莖秀穗較少二級頭時
猶可至後七日是也再後五日爲中時再
三日爲末時遞遲收亦遞減到小暑節內
插蒔失時極矣烈日焦炙苗身難活蘇而
後發秋成日淺地力不及資人功不及濟
上鄉收止三四斗中下鄉不過二三斗故
曰止好了糧。

人直不富、港直不深

人之生也直、無愧生理、當獲美報、長江大河、一瀉千里、泥不停污、是宜富宜深之至矣、何以有人直不富、港直不深之諺、素史氏曰、人之生也直、理直也、人之死也亦直、形直也、沈萬三死遊十八獄、獄獄需索、毫無給發、衆鬼爭毆之曰、爾巨富、誰不知之、

吾等望子來久矣。萬三日。吾生時誠富。奈
今死矣。一文不得帶來。何以給付爾等。噫。
是爲人直不富。張江陵侍講。神宗作四書
直解。行世。士人依此講解。作文多粗淺。不
耐人尋味。是爲講直不深。吳下講港同音。
故爾傳訛。

男大須婚女大須嫁

男女居室人之大倫故男須婚女須嫁固不宜太早亦不宜太遲周南雅化所責婚媾以時也凡婚嫁當以二十歲爲率遲早先後一二年須急爲完聚蓋男女大欲與飲食同飢不與食渴不與飲強者攘之弱者竊之或蔑禮敗度或滅性戕命佻達之子固所不免卽敦厚之士外束于禮內熾

其欲七情、憧擾、暗地銷燦、煎熬成疾、及父
母知覺、已不救耳、遏之固死、遂之亦死、女
子有懷、易地皆足、爲慮事到其間、爲父母
者、悔之晚矣、素史氏家居授徒、有程生燦、
青年飽學、舉業之外、兼攻詩古書畫、才藝
俱優、乾隆辛丑、彭宗師歲試、冠軍入學、次
年以優等科舉、癸卯入闈、卽邀金壇邑侯

章公炯薦卷明年、謝宗師以第四名補增、
乃父以子質厚重、兼因後母、不早完婚、聘
媳先逝、生抑鬱載餘、二十七歲、沉疴不起、
素史氏具輓一聯、十年文戰渾如夢、一載
心喪也斷腸。由是遂撤課徒之業、

黑眼烏珠見了白銅錢

人各有眼、其睛是珠、除去白邊、是爲烏珠、

烏卽黑也。旣曰烏珠。又曰黑何也。爲見
銅錢故也。銅錢黃赤。其曰白何也。以黑
見之而白也。眼珠本烏。見白銅錢而加黑
也。烏珠黑色生于睛珠。黑眼黑氣溢于滿
眼。烏所同也。黑所獨也。眼烏珠者。眸子瞭
焉。黑眼烏珠者。眸子眊焉。

吃生人頭不怕血腥氣

天地之生人爲貴一人之身頭爲尊若統
言之則人而已一特提之曰人頭便覺有
怕人之勢顧荒郊野塚累累白骨滾滾骷
顛尙不甚驚心動魄偏是鮮血淋漓腥氣
逼人卽而視之駭然生人頭也苟有人心
斷無不怕有大胆量者曰大丈夫死且不
怕血腥氣焉足怕拔劍切而嚼之夫東到

羊頭西到豬頭，不如人之頭，洵美無儔。我血虛，人頭補吾氣虛，人頭助乍吃腥，沒吃素，君不見，劈棺取腦漆圍身。絕處逢生頭一顆，不了事，莊生婦，索性還加一利斧。

青茄子落坑缸半爿俏

青茄，色如燕尾，全體光潔，瑩然完璧，俏矣。縱遭失落，在於清淨之所，上半爿之俏可

見卽下半斗之俏，亦未嘗沒也。奈何落於坑缸之中，糞穢之區，過者惜之，若曰爾之俏者，僅此半斗耳。俏者此半斗，不俏者彼半斗矣。不俏者彼半斗，卽俏者亦危乎此半斗矣。世有抱青茄之質者，可不審所處哉。

螺螄殼打泥牆一堆鬆

牆所以資藩衛、取材必精、加工必堅、以泥爲之、已非久長之計、奈何取螺螄殼入其中哉、夫螺螄非磚石材質、僅存其殼、質薄體空、但取輕便、打成一片泥牆、非不自誇崇墉、一遭風雨、索郎一聲响、鄰比共驚、卽而視之、一堆螺螄殼也、牆不知何往矣、噫、鬆矣。

棺材內伸出手來死要

要人物件，必伸手索之，此在活人則然，若在棺材內，明明死矣，猶伸出手來，至死且要，是無時不要矣，此死要之一義也。凡活人要人之物，必審其人之當給我否，抑其人之能給我否，至於死人，不問其他，一味要之而已，此又死要之一義也。活人要人

之物必歎于心。赧于面。若死人更無愧心。慚色。要之而已。此死要之又一義也。人見死人怕者居多。曰棺材內伸出手來矣。駭而擲之者有之。人見死人憐者俱多。曰彼雖伸出手來。已在棺材內矣。哀而與之者有之。或有不憐者。曰彼已在棺材內矣。何尙伸出手來。咄咄怪事。一刀斬去手。

指在棺材內者毫無動彈。竟不得奈何。此棺材內能事死要之極功也。或謂棺材四面皆是木板。何處得伸出手。素史氏曰。若輩棺材大都無板。

鄉下人不識髻鬚頭醜

吳青邱

頭之爲物小而加于衆體之上。何可開也。其面倅然。髮澤可擊。乃是好頭。有髻鬚者。

流膿堆屑其色醜也、奇癢奇痛其疾醜也、
醒穢欲蒸其氣醜也、氣質頑劣其性醜也、
夫人身醜者不一、腋爲狐臭、肛爲痔漏、腎
爲楊梅、然尙藏拙、至于頭鬪然特出、鄉下
人驟然見之曰、彼何人斯、甚矣其頭之醜
也、頭者第一之義、考試之取優等、多鬪者
爲頭、置劣等多抹者爲頭、此醜中之尤也。

雨打上元燈雲掩中秋月

或咎雨雲殺風景。或歎燈月丁厄。運尙非
二語連屬正意。蓋上元木令。木不能生火。
水克火而雨打燈。是年火衰不能制金。至
中秋金旺水相泛爲雲。而以水濟水。故掩
月上元有雨。必中秋無月也。

藥醫不死病。佛度有緣人。

藥但醫不死之病。則藥竟無益。佛必度有緣之人。則佛豈有私。素史氏曰。人病不同。有死病。有不死病。但不醫。或悞醫。將死病固死。不死病亦死。非藥之故也。人性皆善。皆有緣。並無無緣。但有善者。喪善。喪善者。不復善。故度者少。不度者多。非佛之故也。

忠臣不怕死。怕死不忠臣。

論人臣者固不必言死。但不言死。人人皆忠臣也。亦人人皆不忠臣也。身親臨敵。面折廷爭。此徵死之地。不忠臣不願有此等事。卽忠臣亦不願有此等事也。于何徵之。試于無人之地。默坐之時。設身處焉。吾能死乎。怕不怕。必自能辨矣。以是出諸口。口怕而心亦怕者。庸臣也。心怕而口不怕者。

佞臣也。皆不忠臣。忠臣者不怕死者也。或曰不忠臣亦有不怕死者。侵虧國課殘虐下民。指其流弊。未有不蒙顯戮者。乃躬自蹈之。寧非不怕死乎。素史氏曰。此正怕死之本也。

吃力弗賺錢。賺錢弗吃力。

賺之爲言騙也。吃力弗賺錢者。純以精神

命脈發名成業所謂如其道不以爲泰也。孔孟周流非冀自益身家卽六萬之粟十萬之祿並非誑騙于人賺錢弗吃力者純是虛誑賣弄令人墮術所以騙賺其人者一無實力如儀秦立取相印初非鞠躬盡瘁者比世多誤解賺字素史氏特此箋出養媳婦做媒人自身難保

媒人介紹六禮求全責備。雖善解紛者亦
憚其煩。况養媳乎。夫養媳婦權倚翁姑。何
有何亡全無龜勉。一旦承充媒妁人。唾從
井救人。彼竟現身說法。女家勒重聘。則曰
苟完矣。辟如養媳。藍縷若何。男家索厚奩。
則曰苟美矣。辟如養媳。虛筐若何。使二姓
之有請謁焉。如此婚媾。其能降以相從也。

惟其自身之難保。是以媒人之可做。

老和尚看狗練我不如他

世以此爲羨慕語也。素史氏曰不然。夫考
和尚終日打坐蒲團、燒清香、吃苦茶、常對
世尊金容、享今生清福、培來世善根、俯視
衆生畜類、每苦不能度盡、至于狗、乃衆生
畜類中尤賤者、披毛食屎、概無可比倫野

合而練固與人風馬牛不相及也。老和尚
偶然寫目將我字頓斷曰不如他如字作
似字解不作及字解。我不如之者甚絕之
之詞。由是推之。吾人素位而行。不願乎外。
貯冰心于玉壺。放冷眼於塵世。顧影自憐。
心心念念常自作老和尚觀。於人間無謂
之周旋度外之耽樂擾擾紛紛皆當作狗

練觀毅然決然曰。我不如他。我不如他。

止顧羊卵子弗顧羊性命

羊味美而美尤在卵子。昔有嗜食此者。每食必須晨食羊卵子。午食羊卵子。晚食羊卵子。夫羊味誠美。但通體皮肉可食也。則日殺一羊已足耳。若止取羊之卵子。則每日所殺不下數羊。傷羊性命不亦多乎。而

若人弗顧也。吳下人惡其奢，訾其貪矣。其殘忍，故有此諺。

單見雞吃水不見雞撒尿

雞無腎，故不撒尿。其飢渴與凡物同，故仍吃水。人單見其吃水而不見其撒尿，意其水必充滿腹中，貯積滋長矣。豈知殺而剖之，並無涓滴，不知消歸何處。素史氏曰：物

之有腎者、尿從一處出、人皆見之、若無腎
之雞、如田無水道、遍田銷耗、其涸也可立
而待也、

秀才不出門能知天下事

秀才以天下爲己任、自應日新其德、知能
並進、乃或賢者娛遊山水、不肖者奔走勢
利、銷磨歲月、遇事一籌莫展、天下安賴有

是秀才哉。必也杜門不出。十年讀書。十年
養氣。如董江都。下帷不輟。一旦出身任事。
乃無所不知。無所不能。朱子所謂于天下
之事無所疑。于天下之事無所懼。釋孟子
不動心如此。

師姑趁夜載來去沒得閒

既爲師姑。豈有趁夜載而滋擾者。或半路

出家、遡其前事耳。古才女多有身落院坊、
晚節、焚修者矣。昔東坡與妓琴操論詩、對
答如流。至末、披誦門前冷落車馬稀。老
大、嫁作商人婦。操悟出家。如操者、寧再趁載
乎。若同趁者、而亦坡翁也。不是談詩、卽是
談禪。則來去皆閒矣。坡詩云、因過竹院逢
僧話、又得浮生半日閒。可証也。佛印曰、學

上用了半日、小僧忙了半日、使佛印爲女
尾而趁夜載其忙、竟止半日耶

黃昏不上宅、半夜偷弗着

豫則立不豫則廢、雖偷兒不能外此、黃昏
人靜、潛上其宅、度其進路、規其出路、察聽
其家動靜、到半夜時、老幼一齊熟睡、乘此
升其堂、入其室、祛其篋、攫其金、而出歸至

家天夫明而賊入手矣。是爲偷得着。不然。上宅時已過黃昏。亦費幾番功夫。到得進內。逾夜之半。人睡一覺已醒。一有聲息。便遣喊擒。蓋半夜時偷着。纔是偷着。過此非其時矣。卽倖而竊得。亦倉皇急遽。天色將明。焉得挾贓以行。故不能偷着。素史氏曰。盜亦有道。前定不窮。

清明不拆絮到老沒成器

此就未老之人言。人生少壯要將身子打熬得堅韌。否則少有風侵寒損。便儂焉如不終日焉。能架海擎天。做一番事業。孟子天降大任。節脩言之矣。清明春氣過半。夏氣漸臻。此時之絮不拆。春日遲遲。常在重裯疊袴中。養成嬌惰。卽是晏安酖毒。何以

得成大器到老亦不過如是

打殺人償命、騙殺人弗償命

漢高約法、蕭相明刑、殺馘死于今爲烈、有心打死人、故殺罪當斬、無心打死人、誤殺罪當絞、皆償其命也、惟有一種口中蜜腹中刀、騙得人、天花亂墜、公子被元和之杖、佳人投桂英之環、名士惑其招搖、投河奔

井富人、浴其圈套、蕩產傾家、墮入迷魂之陣、釀成了命之根、昔有善此術者、冤魂環控冥司、求照打死人命例、抵償冥君命鬼卒提到、拍案大怒、詰以何術騙人致死、對曰、某從無騙人、惟閉戶攻書、常是吟詩作賦而已、冥君見氣體和藹、口角婉媚、一腔氣忿、回至腹中、從丹田而下、直出大腸、經

二言
三
三
洩其一氣、其人跪上、掇而捧之、曰、恭惟大
王、高聳金髻、洪宣寶屁、清音入耳、依稀短
笛之聲、香靄襲人、彷彿燒刀之味、冥君愛
其風流、遂判爾等、冤魂債主、自貪阿諛、如
今各免追究、設騙者原無死罪、准釋還陽、
受騙者卽往生方、用消含怨、判訖、衆鬼猶
不輸服、冥君又命給以冥庫錢十貫、備晏

轉輪殿作和事酒席、令作賦生、爲祝詞餞
之以釋衆寃、于是衆鬼到殿赴席、生乃祝
一輩公子曰、千金投采局、百寶潤紅粧、公
子大悅、又祝一輩佳人曰、來生作才女、去
嫁有心郎、佳人大悅、又祝諸名士曰、平步
青雲路、先登白玉堂、諸名士亦大悅、末又
祝衆富翁曰、田地山成玉、兒孫雪見湯、富

翁勃然不悅、生乃躬身揖謝曰、足下高明、豈不聞刻剝成家、理無久享、僕素善頌、故此說到兒孫、還是近期遠約、轉輪主各善造之、

一 鋤頭動土、兩鋤頭也動土

鄉人持鋤到田、過小廟、見一小草、一鋤去之、歸家寒熱譖語、六歲頭上動土、索酒索

羹索金帛百般祭獻乃止其兄聞之怒持鋤而往或亟阻之已連下兩鋤而廟壁毀矣廟神命鬼卒仍到其弟家作禍鬼卒曰弟止一鋤大王責其動土已經索得酒食金帛今其兄毀廟罪浮于弟此次應問兩鋤之罪不應仍到弟家神曰爾等不知一鋤頭動土兩鋤頭也動土一鋤者尙懼我

兩鋤者不懼我矣。徒增其怒耳。見可而進。知難而退。是故聰明爲神。

寶劍贈與烈士。紅粉贈與佳人。

寶劍贈與烈士。荆卿瀟瀟渡水。紅粉贈與佳人。潘妃步步生蓮。素史氏曰。寶劍贈與佳人。隱娘。紅粉贈與烈士。豫讓漆身。文請轉一語。烈士不受寶劍。羊叔子輕裘。

漢節佳人不受紅粉號夫人。淡掃蛾眉。

忠臣不事二主。節婦不事二夫。

不事二主。文山正氣歌可讀。不事兩夫。劉向列女傳可稽。素史氏曰。馮道歷相四主。豈止于二。夏姬身侍七夫。豈止有兩。若嚴子陵一君不事。不害爲忠臣。北宮女一夫不嫁。尤成爲節婦。

松江清水糞勝如海鉄搭全

糞所以美土疆清者力薄濃者力厚此自然之勢何松江之一清如水者反勝于上海之濃厚以鉄搭全取者乎蓋上海土高宜麥與華婁產稻之鄉異松江人每嘲爲東鄉吃麥飯故其糞無力松江人心思尖銳不似上海人直遂上洋人每嘲松江人

從十腸中刮出脂油故糞雖清薄而有力。

陽山萬丈高止比穹窿半截腰

陽山居吳之勝高至萬丈俯視太湖七十二峯皆培塿也豈知有穹窿之駕乎其上哉但不程其分量恐陽山猶不知相去幾何耳乃大聲疾呼曰止比穹窿半截腰爲陽山者于是爽然失矣此語一下正是當

頭棒喝。